

RUBÉN DARÍO (METAPA, NICARAGUA 1867 - LEÓN, 1916)



Rubén Darío, seudónimo del gran poeta nicaragüense Félix Rubén García Sarmiento, iniciador y **máximo representante del Modernismo hispanoamericano**. Escribió versos antes de cumplir los 13 años, por eso le adquirió la fama **del poeta-niño**. Adolescente apenas, ya evocaba a los **cisnes**. A los 15 años estuvo en **El Salvador** donde conoció al poeta Francisco Gavidia (1864-1955), quien había traducido **autores franceses**, y gracias a él leyó a esos autores, entre los cuales a **Víctor Hugo**. De su Nicaragua nativa, donde había llevado una vida llena de dificultades, el joven poeta se trasladó a **Chile** (1886) y allí tuvo oportunidad de ampliar sus conocimientos literarios. Partiendo de la literatura española de la época clásica había tratado de aproximarse, con algunos conocimientos de latín, al mundo romano, para luego volver a aferrarse a **Campoamor, Bécquer, Zorrilla y Bartrina**, mientras se sentía atraído también por la literatura francesa, sobre todo por la poesía de **Víctor Hugo y de Gautier**.

En 1892 se traslada a **Madrid** después de haber visitado **París**, y **Nueva York**, donde conoció a **Martí**. Estuvo en **Buenos Aires** de 1893 a 1898, cuando el Modernismo inicia su apogeo. En Buenos Aires conoció escritores y poetas identificados con la renovación literaria que él representaba, como **Ricardo James Freyre, Leopoldo Lugones**, etc. Fundó con Ricardo James Freyre **la Revista de América** que publicó solo algunos números con artículos dedicados a figuras literarias como **Leconte de Lisle, Verlaine, Martí, Poe, José María Heredia etc.** En el ambiente literario de la capital argentina, tan **propicio al Modernismo**, Darío asume, la dirección plena del movimiento, pero solo en **1896** se decidirá a aceptar para **su tendencia el nombre de “Modernismo”**. **En 1898** el poeta realiza un **segundo viaje a la península Ibérica**, donde conoce en **Madrid a**

Benavente, Unamuno, Azorín, Baroja y Valle-Inclán. En 1916, tras nuevos viajes por Europa y América, **muere de enfermedad** en su patria, jamás olvidada a pesar de sus muchos éxitos y de las no menos numerosas desilusiones y amarguras.

INFLUENCIAS EN SU OBRA

- Darío fue uno de los grandes **renovadores** del lenguaje poético en las letras hispánicas y con su poesía, tan bella como culta, musical y sonora, influyó en centenares de escritores.
- En su trayectoria se distinguen **dos épocas**: **La primera etapa** abarca: **Azul (1888) y Prosas profanas (1896)**, durante la cual muestra su **preocupación por la forma**; la **segunda etapa**, que se desarrolla tras el **segundo viaje a España**, se recoge en **Cantos de vida y esperanza (1905)** donde hay una mayor preocupación por **los contenidos humanos**.

✚ **Rimas (1888)**, inspiradas por **Bécquer** y la obra **Primeras notas (1888)**, libro de versos efectistas y brillantes.

✚ **Azul... (1888)**, un libro de cuentos y poemas, considerado el **libro inaugural** del Modernismo hispanoamericano, recoge tanto cuentos en prosa como poemas, cuya variedad métrica llamó la atención de la crítica. Presenta ya algunas preocupaciones características de Darío, como la expresión de **su insatisfacción ante la sociedad burguesa** (véase, por ejemplo, el cuento "El rey burgués").

✚ El Modernismo logra su expresión más espléndida: **preciosismo, exotismo, fantasía refinada** en **Prosas profanas (1896)**, colección de poemas en las que la presencia de lo **erótico** es más importante, y del que no está ausente la preocupación por **temas esotéricos** (como en el largo poema "*Coloquio de los centauros*"). En este libro está ya toda la imaginería **exótica** propia de la poética dariana: la **Francia** del siglo XVIII, la **Italia y la España** medievales, la **mitología griega**, etc.

✚ En 1905, Darío publicó **Cantos de vida y esperanza**, que anuncia una línea **más intimista y reflexiva** dentro de su producción, sin renunciar a los temas que se han convertido en señas de identidad del Modernismo. Al mismo tiempo, aparece en su obra la **poesía cívica**, con poemas como "**A Roosevelt**", una línea que se acentuará en "**El canto errante**" (1907) y en "**Canto a la Argentina y otros poemas**" (1914). Para Rubén, el poeta tiene la misión de hacer accesible al resto de los hombres el lado inefable de la realidad. Para descubrir este lado inefable, el poeta cuenta con la **metáfora y el símbolo** como herramientas principales. Directamente relacionado con esto está el **rechazo de la estética realista y su escapismo a escenarios fantásticos, alejados espacial y**

temporalmente de su realidad. Los temas giran en torno a dos ejes: a) preocupaciones filosóficas- el paso del tiempo, el sentido de la vida, la pérdida de la juventud- y b) el mundo hispánico frente al imperialismo estadounidense.

+ De una manera general Darío: emplea hexámetros, endecasílabos, alejandrinos franceses y españoles, hace uso de determinados **símbolos insistentes** (pe. **azul, cisne**), hace uso de **lenguaje figurativo** rico y sensorial con **imágenes cromáticas**, encuentra refugio a **mundos inventados** o a su “**torre de marfil**”.

+ En los últimos años: vuelve a situaciones reales (**mundonovismo**), expresa angustia de vivir, una mezcla de duda y desencanto, y a veces hastío heredado de **Goethe** y del romántico francés **Musset**.