

GABRIELA MISTRAL

- Gabriela Mistral, (Seudónimo literario de Lucila Godoy Alcayaga; Vicuña, Chile, 1889 - Nueva York, 1957).
- Su vida se movió sin pausas entre la **literatura, la docencia y la carrera diplomática**, actividad esta última por la que realizó numerosos viajes y pasó diversas temporadas en ciudades europeas, norteamericanas y latinoamericanas, en las que publicó la mayoría de sus obras.
- Como **poetisa**, Gabriela Mistral se dio a conocer en los *Juegos Florales* de Chile en 1914 con *Los sonetos de la muerte*, nacidos del dolor causado por el suicidio de su **prometido**, el empleado ferroviario Romelio Ureta.
- En 1945 Gabriela Mistral recibió el **Premio Nobel de Literatura** y en 1951 el **Premio Nacional de Literatura de Chile**.
- Siguió su carrera diplomática y con ella sus numerosos viajes hasta su fallecimiento en Nueva York, en **1957**.

OBRA

- **De tendencia modernista en sus inicios**, su poesía derivó hacia un estilo personal, con un **lenguaje coloquial y simple**, de gran musicalidad, y un simbolismo que conecta con una imaginería de tradición folclórica.
- En sus obras expresó **temas como el sufrimiento** o la **maternidad frustrada**, así como inquietudes religiosas y sociales que responden a su ideología cristiana y socialista.
- La obra de Gabriela Mistral pasó por distintas etapas; en un **primer momento**, con la publicación del poemario *Desolación* (México, 1922), en el cual, pese a su lastre modernista, se aprecian ya manifestaciones de un lenguaje **más sencillo**.
- Con *Tala* (1938), considerada una de sus obras más importantes, Gabriela Mistral inauguró una línea de **expresión neorrealista** que afirma valores del indigenismo, del americanismo y de las materias y esencias fundamentales del mundo.
- En Chile apareció su siguiente colección de poemas, *Lagar* (**ΠΙΕΣΤΗΡΙΟ ΣΤΑΦΥΛΙΩΝ**) (1954), la última que publicó en vida. En esta obra estarían presentes **todas las muertes, las tristezas, las pérdidas y el sentimiento de su propio fin**. **Póstumamente** aparecieron el poemario *Poema de Chile* (1967), y la primera edición de sus *Poesías Completas* (1970), así como diversas antologías de sus versos y recopilaciones de sus cartas y textos.

(JUANA FERNÁNDEZ MORALES/JUANA DE IBARBOUROU; MELO, URUGUAY, 1892 - MONTEVIDEO, 1979)

- Poetisa considerada una de las voces más personales de la lírica hispanoamericana de principios del siglo XX.
- **A los veinte años** se casó con el capitán **Lucas Ibarbourou**, del cual adoptó el apellido con el que firmaría su obra. Tres años después se trasladó a Montevideo, donde vivió desde entonces.
- Juana de Ibarbourou ocupó la **presidencia de la Sociedad Uruguaya de Escritores** en **1950**. Cinco años más tarde su obra fue premiada en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, y en 1959 el gobierno uruguayo le concedió el **Gran Premio Nacional de Literatura**.
- La poetisa falleció en Montevideo el **15 de julio de 1979**. Fue enterrada con honores de Ministro de Estado.

OBRA

- Comenzó su larga travesía lírica con los poemarios *Las lenguas de diamante* (1919), *El cántaro fresco* (1920) y *Raíz salvaje* (1922), todos ellos muy **marcados por el modernismo**, cuya influencia se percibe en la abundancia de **imágenes sensoriales y cromáticas** y de **alusiones bíblicas y míticas**.
- Poco a poco su poesía se fue **despojando del ropaje modernista**. En *La rosa de los vientos* (1930) se adentró **en el vanguardismo**, rozando incluso las imágenes **surrealistas**. Con *Estampas de la Biblia, Loores de Nuestra Señora e Invocación a san Isidro*, todos de 1934, inició en cambio un camino **hacia la poesía mística**.
- En 1967 publicó *Elegía*, obra dedicada a su esposo Lucas Ibarbourou, fallecido muchos años antes. Como su título indica, el libro es un apasionado, pero contenido **canto de amor**.
- En conclusión, Juana de Ibarbourou es **la voz del amor juvenil y ardoroso**, de la mujer que se sabe admirada y deseada por el hombre.