

JULIÁN DEL CASAL (LA HABANA, 1863 - /D., 1893).

- Aunque inició su trayectoria dentro del **romanticismo decimonónico (20)**, es **considerado un precursor de la estética modernista**.
- Nacido en el seno de una familia acomodada, de padre español y madre cubana, perdió a su madre siendo muy niño, y a su padre cuando contaba con 22 años; la fortuna paterna se vino abajo y su vida cambió radicalmente.
- Considerado uno de los precursores del modernismo en la literatura hispanoamericana, Casal incorporó a las letras cubanas y a las de toda Hispanoamérica el tono de una nueva sensibilidad, y fue el creador de algunas nuevas combinaciones métricas que el modernismo generalizó. Casal representa una anticipación del movimiento modernista, que en Cuba fue interrumpido en su desarrollo por la última guerra de independencia.
- Sus modelos éticos y estéticos eran los poetas franceses **Charles Baudelaire y Théophile Gautier**, y su escenario favorito **París**, ciudad que nunca visitó, tal vez, por su estado de salud, que le impidió salir de Cuba, excepto en una ocasión en la que viajó a Madrid.
- Afectado de **tuberculosis**, toda su vida vivió esperando la muerte que le llegó joven a causa de una rotura de aneurisma que acabó tempranamente con su vida.

OBRA DE JULIÁN DEL CASAL

- Dentro de las letras iberoamericanas se conoce a Julián del Casal como poeta modernista. Su obra, en efecto, ejemplifica la integración de las diferentes corrientes poéticas de su época (**romanticismo, simbolismo, parnasianismo**) con una renovación del idioma español.
- Julián del Casal conoció a **Rubén Darío en 1892**, poco antes de morir, por lo que poca pudo ser la influencia rubeniana en su obra; fue más bien Casal quien influyó poderosamente en el alma lírica de Rubén Darío.
- Julián del Casal no es un posromántico, sino un **renovador, maestro de la rima y de las formas métricas** que tanto habría de cultivar el **modernismo**;
- Forja una **lírica de inquietud íntima** que expresa una angustia **de sentido universal**.
- Casi al final de su vida publicó los tres libros que constituyen sus obras completas: ***Hojas al viento (1890)*, *Nieve (1892)* y, finalmente, *Bustos y Rimas (1893)***.

JOSÉ ASUNCIÓN SILVA (BOGOTÁ, COLOMBIA 1865 - 1896)

- En la historiografía literaria suele reconocérsele como el gran iniciador **del modernismo** en Hispanoamérica.
- Dotado de **una gran sensibilidad humana y artística** y de una notable inteligencia, tuvo una formación literaria precoz, resultado de un ambiente familiar cultivado y creativo: José Asunción Silva era hijo del escritor costumbrista y acomodado comerciante **Ricardo Silva**, un hombre elegante, de refinado gusto y descendiente de aristocráticos granadinos.
- De sus hermanos sólo llegaron a edad adulta Elvira y Julia, falleciendo en la infancia Alfonso, Inés y Guillermo. Esta temprana relación con la muerte marcaría al poeta.
- Ya a los **dos años** de edad, José Asunción tenía fama de prodigio en Bogotá. Parece ser que a esa edad ya sabía leer, escribir e incluso pintar.

- Algo que sin duda marcó su infancia y juventud fueron **las tertulias literarias** que su padre organizaba.
- La vida de José Asunción Silva **estuvo marcada por dolores y fracasos:** contrariedades sentimentales y materiales:
 - La fortuna de su familia se esfumó;
 - En 1895 sufre la pérdida de parte de su obra inédita *en* el naufragio del vapor *Amérique* cuando regresaba de un viaje a París;
 - La muerte de Elvira, su hermana y confidente, que fallece a causa de una pulmonía; entonces escribió “NOCTURNO III”
 - Todos estos hechos lo llevaron a un profundo sentido del fracaso y, por consiguiente, el **23 de mayo de 1896**, tras reescribir de memoria la obra perdida, Silva se suicida **disparándose en el pecho.**

OBRA DE JOSÉ ASUNCIÓN SILVA

- Más que romántico, es un **posromántico** poderosamente influido por **Bécquer** y **Edgar Allan Poe**; se resiste a incorporarse a la corriente modernista que acaudilla **Rubén Darío**, pero es por sus calidades un **precursor y hasta un iniciador del modernismo.**
- **La incapacidad de adaptación** de José Asunción Silva se debe a su concepto refinado de la vida, a su concepción de **la poesía como expresión de un alto sentimiento humano.**
- Los temas que el poeta colombiano trata en su poesía son profundos, repetidos desde los albores de la poesía, pero además son siempre **nuevos, originales por forma y matices.**
- Con su obra poética, José Asunción Silva **da al Modernismo un impulso vigoroso** hacia su plena afirmación, introduciendo, **con el verso libre, destacadas innovaciones, musicalidades delicadas, cromatismos inéditos, penetrantes aromas** y, sobre todo, mesura en la expresión del sentimiento, **una actitud sentimental nueva que en ningún momento se confunde con la postura romántica, y que domina una seriedad fundamental frente al destino del hombre.**
- A pesar de que aún en vida algunas de sus composiciones fueron muy populares, publicó poco; y la primera edición de su obra poética, parcial y muy adulterada, es póstuma, de **1908** (realizada en Barcelona, con un prólogo fervoroso de su gran admirador Miguel de Unamuno).
- Entre sus poemas destacan “Nocturno III”, “Día de difuntos”, “Ars”, Las voces silenciosas, Crisálidas, etc.