

RICARDO JAIMES FREYRE (TANCA, PERÚ, 1868 - BUENOS AIRES, 1933)

- Poeta, ensayista y dramaturgo boliviano que fue la figura más representativa del modernismo en la literatura de su país.
- Hijo de un **diplomático** de Potosí, ejerció también la diplomacia como embajador en **Estados Unidos y Brasil**, además de ser más tarde **ministro de Relaciones Exteriores**.
- Su constante **actividad política y cultural** quedó en buena medida reflejada en la variedad de los enfoques que se aprecian en el conjunto de su obra.
- Vivió muchos años en Buenos Aires donde fue redactor de "**El País**".
- Se le ha considerado uno de los cuatro "delfines" de R. Darío junto a L. Lugones, J. Herrera y Reissig y A. Nervo, a quien conoció en Buenos Aires y con el que fundó la **Revista de América** (1894).
- Pasó los últimos años de su vida en Buenos Aires donde murió el 24 de abril de 1933 a los 67 años.

OBRA

- Su fama de poeta se debe esencialmente a dos colecciones de versos: **Castalia bárbara (1899)** y **Los sueños son vida (1917)**, en las cuales se ponen de manifiesto dos aspectos diferentes de su Modernismo.
- **Con su primera colección, Castalia bárbara**, el llamado "**príncipe de los poetas bolivianos**", sorprendió a la crítica; el libro es de temática insólita: el conflicto entre el **mundo pagano y los valores cristianos**. Asimismo, en este libro el poeta reconstruye la **cosmología de los mitos escandinavos**.
- En la **segunda colección (Los sueños son vida) desaparece la mitología germánica** dejando paso a una expansión de la sensibilidad; se percibe aquí el sentido del tiempo, la **vanidad de las cosas, impera una vuelta a la melancolía**, sobre el fondo de un paisaje que vive **entre la realidad y el sueño**.

LEOPOLDO LUGONES (ARGENTINA, 1874-1938)

- Leopoldo Lugones, poeta, narrador, ensayista y filólogo, nace el **13 de junio de 1874** en Río Seco, provincia de Córdoba (Argentina).
- Él es conocido como el **principal representante del Modernismo argentino**, aunque destaca su afán por experimentar formalmente y superar así los principios estéticos modernistas. Asimismo, se le considera como "**el padre espiritual del cuento fantástico argentino**", y algunos críticos literarios le denominan "el Poe argentino".
- Ingresa en el Colegio Nacional pero luego de unos años lo abandona para dedicarse a la literatura y al trabajo del periodista. Su formación **es esencialmente autodidacta**.
- Lugones conoce a **Rubén Darío** y se acerca a una de las poéticas más significativas del modernismo literario. Su obra comienza a tener trascendencia en los círculos literarios de la época.
- Obtuvo el **Premio Nacional de Literatura en 1926**. En sus cuentos se advierte un doble interés temático: por una parte, hacia el **ocultismo y el espiritismo**, las llamadas «**ciencias ocultas**», una atracción que prevaleció en muchos autores modernistas, y luego posmodernistas. **Por otra parte**, hacia las nuevas contribuciones de las **ciencias exactas** (las que solo admiten principios, efectos y hechos demostrables, mediante **leyes físicas y matemáticas**).

OBRA

- **Las montañas del oro (1897)**: tono atrevido e imágenes chocantes con una novedosa forma prosificada. poeta grandilocuente, marcadamente **romántico**, pero nuevo en cuanto al **ardor y al colorido de la metáfora**. Se nota la influencia de Víctor Hugo.
- **Los crepúsculos del jardín (1905)**: más modernista; tonalidades finas e insinuantes; poemas con **intención menos experimental**. **TEMAS**: el amor bastante alejado del **erotismo palpitante** de la colección anterior.

- **Lunario sentimental** (1909): el libro de Lugones más rico en novedades y que más resonancia tuvo en el Modernismo (libro variado: poemas, cuentos...). **TEMÁTICA:** la luna. Metros libres, imágenes atrevidas y tono irónico y burlón para mofarse del hombre burgués y de los valores anticuados: "**Himno a la luna**": descripciones lunares, luna misteriosa. Aquí Lugones es totalmente original y, por primera vez, da al Modernismo algo absolutamente nuevo que, en muchos sentidos, es un preanuncio del **surrealismo**. Es prueba de ello, en especial, el «Himno a la luna».
- Sus colecciones de cuentos de carácter fantástico están representadas por dos títulos: **Las fuerzas extrañas** (1906) y **Cuentos fatales** (1924). En la colección **Las fuerzas extrañas** se incluyen cuentos muy **modernistas** sobre lo esotérico y lo mágico, dedicándose a los temas de la **locura, la muerte y la ceguera**.
- Lugones fue maestro y amigo de Horacio Quiroga, y sus lazos de amistad fueron tan estrechos que Lugones se suicidó un año después de la muerte de su amigo, el mismo día **18 de febrero de 1938**, tomando cianuro.

EL POSTMODERNISMO (1910-1920)

1910: los valores sociales y culturales en Hispanoamérica estaban a punto de modificarse de nuevo. Durante la década siguiente hubo una inestabilidad social:

- -la **revolución mexicana**
- -diversos **movimientos reformistas** en países de Hispanoamérica.
- En 1909: **Lunario sentimental** de Lugones: marca nuevos caminos para la poesía.
- En 1911: "**Tuércelo el cuello al cisne**" de **González Martínez** recomienda la **muerte violenta** para el **bello cisne modernista**, así que se propone el rechazo definitivo del modernismo rubendariano.
- Todos los poetas de este **momento intermedio** aceptaron el modernismo como punto de partida siguiendo cada uno de ellos su propio criterio, para después modificarlo o rechazarlo.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ GUADALAJARA, 1871 - CIUDAD DE MÉXICO, 1952

- González Martínez fue un **médico, poeta y político** nacido en Guadalajara, Jalisco, en 1871.
- A principios del **siglo XX clausuró el movimiento modernista** hispanoamericano y abrió las puertas hacia una nueva **sensibilidad poética, más acorde con los tiempos y la contemporánea aparición de las vanguardias**.
- Enrique González murió el **19 de febrero de 1952**, en la Ciudad de México, a los 80 años de edad.

OBRA

- González Martínez perteneció a la segunda etapa del Modernismo. Con sus aportaciones poéticas puede considerarse **oficialmente acabado el Modernismo**. Profundo conocedor de la **poesía francesa**, González Martínez no se dejó atraer por la fácil musicalidad con que el **Modernismo en su ocaso** trataba de mantener una vitalidad que ya no tenía.
- Él introdujo en la poesía **seriedad, medida y armonía**, persiguiendo **una nueva perfección formal**.
- Trataba de **penetrar en el espíritu de las cosas** sin dejarse atraer por las apariencias, poniendo la atención en lo que había más allá de lo real, atento a las **profundas sugerencias espirituales**.
- Respecto a su obra, se puede decir que **en sus primeros libros** se observa la influencia del **Modernismo**, pero en **Los Senderos Ocultos**, si bien canta al panteísmo y erotismo, también hace referencia a la vida, a la meditación profunda, y con el soneto **Tuércelo el cuello al cisne**, se aleja del **preciosismo modernista** adoptando como símbolo **el búho** en oposición **al cisne**