

## Creacionismo

La mejor y más completa definición de este movimiento fue expuesta por el propio Vicente Huidobro en su manifiesto de 1916 pronunciado en el Ateneo de Buenos Aires: “la primera condición del poeta es crear; la segunda, crear, y la tercera, crear”.

Huidobro escribe tanto en español como en francés en su poesía, porque considera que es necesario para penetrar en el medio literario parisino. Además, comparte los caligramas del poeta francés Apollinaire.

### Características del Creacionismo:

- En la poesía huidobriana predomina la técnica.
- Se trata de un juego fantasmagórico y burlón, de absoluta lucidez intelectual.
- Es la construcción de un mundo atractivo e insospechado. Para los creacionistas un poema es bello porque es hermoso por sí mismo.
- En este proyecto se postula la autonomía y la autosuficiencia de la poesía, la humanización de lo inanimado, la vaguedad conceptual y la metáfora imprecisa, el afán por hacer concreto lo abstracto y viceversa, el énfasis en los efectos visuales y el uso novedoso de la tipografía (caligramas).
- Independencia radical del autor; la creación es ahora una dinámica ilimitada. Para obtener estos resultados el creacionismo utiliza cualquier recurso capaz de producir una comunicación antilógica, contraria a las normas del discurso convencional. Así surgen:
  - ✚ la disposición óptica y caligráfica de las palabras.
  - ✚ las palabras inventadas (neologismos), juegos onomatopéyicos, el juego provocativo de palabras, la connotación, falta de puntuación y de coherencia verbal y otros artificios novedosos
- Empieza la era de la experimentación formal: en las artes, todo se fragmenta. El artista utiliza la estética de lo discontinuo. Los contextos son heteróclitos y yuxtapuestos.
- Los artistas viven la actualidad (I Guerra Mundial), participan en la nueva sociedad industrial (es el principio de un siglo mecánico: ascensores, aviones, submarinos, etc.)
- Los contextos urbanos están proyectándose vertiginosamente hacia el futuro.
- Aparecen en las ciencias humanas, la lingüística, la psiquiatría, la psicología, la antropología.
- Rechazo de las normas tradicionales en cuanto al verso y a la rima.
- Mezcla de lenguas(francés-español)
- Uso de la metáfora que asombra por su atrevimiento y originalidad, como eje de la técnica creacionista.