

# Campos de Castilla

Antonio Machado (1875–1939)

Este texto digital es de dominio público en España por haberse cumplido más de setenta años desde la muerte de su autor (RDL 1/1996 - Ley de Propiedad Intelectual). Sin embargo, no todas las leyes de Propiedad Intelectual son iguales en los diferentes países del mundo. Por favor, infórmese de la situación de su país antes de descargar, leer o compartir este fichero.



# Campos de Castilla

## Poesías completas

Antonio Machado (1875–1939)

### XCVII (RETRATO)

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,  
y un huerto claro donde madura el limonero;  
mi juventud, veinte años en tierra de Castilla;  
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido  
—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—,  
mas recibí la flecha que me asignó Cupido,  
y amé cuanto ellas puedan tener de hospitalario.

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,  
pero mi verso brota de manantial sereno;  
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,  
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

Adoro la hermosura, y en la moderna estética  
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;  
mas no amo los afeites de la actual cosmética,  
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar.

Desdeño las romanzas de los tenores huecos  
y el coro de los grillos que cantan a la luna.



#### Antonio Machado Ruiz

(Sevilla, 26 de julio de 1875 – Collioure, Francia, 22 de febrero de 1939) fue un poeta español, miembro tardío de la Generación del 98 y uno de sus miembros más representativos. Su obra inicial suele inscribirse en el movimiento literario denominado Modernismo.

- [Biografía de Antonio Machado](#)
- [Más obras de Antonio Machado](#)
- [Descarga Ebooks](#)

A distinguir me paro las voces de los ecos,  
y escucho solamente, entre las voces, una.

¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera  
mi verso, como deja el capitán su espada:  
famosa por la mano viril que la blandiera,  
no por el docto oficio del forjador preciada.

Converso con el hombre que siempre va conmigo  
—quien habla solo espera hablar a Dios un día—;  
mi soliloquio es plática con este buen amigo  
que me enseñó el secreto de la filantropía.

Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he escrito.  
A mi trabajo acudo, con mi dinero pago  
el traje que me cubre y la mansión que habito,  
el pan que me alimenta y el lecho en donde yago.

Y cuando llegue el día del último viaje,  
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,  
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,  
casi desnudo, como los hijos de la mar.

## XCVIII (A ORILLAS DEL DUERO)

Mediaba el mes de julio. Era un hermoso día.  
Yo, solo, por las quiebras del pedregal subía,  
buscando los recodos de sombra, lentamente.  
A trechos me paraba para enjugar mi frente  
y dar algún respiro al pecho jadeante;  
o bien, ahincando el paso, el cuerpo hacia adelante  
y hacia la mano diestra vencido y apoyado  
en un bastón, a guisa de pastoril cayado,  
trepaba por los cerros que habitan las rapaces  
aves de altura, hollando las hierbas montaraces  
de fuerte olor —romero, tomillo, salvia, espliego—.  
Sobre los agrios campos caía un sol de fuego.

Un buitre de anchas alas con majestuoso vuelo  
cruzaba solitario el puro azul del cielo.  
Yo divisaba, lejos, un monte alto y agudo,

y una redonda loma cual recamado escudo,  
y cárdenos alcores sobre la parda tierra  
—harapos esparcidos de un viejo arnés de guerra—,  
las serrezuelas calvas por donde tuerce el Duero  
para formar la corva ballesta de un arquero  
en torno a Soria. —Soria es una barbacana,  
hacia Aragón, que tiene la torre castellana—.  
Veía el horizonte cerrado por colinas  
obscuras, coronadas de robles y de encinas;  
desnudos peñascales, algún humilde prado  
donde el merino paca y el toro, arrodillado  
sobre la hierba, rumia; las márgenes del río  
lucir sus verdes álamos al claro sol de estío,  
y, silenciosamente, lejanos pasajeros,  
¡tan diminutos! —carros, jinetes y arrieros,  
cruzar el largo puente, y bajo las arcadas  
de piedra ensombrecerse las aguas plateadas  
del Duero.

El Duero cruza el corazón de roble  
de Iberia y de Castilla.  
¡Oh tierra triste y noble,  
la de los altos llanos y yermos y roquedas,  
de campos sin arados, regatos ni arboledas;  
decrépitadas ciudades, caminos sin mesones,  
y atónitos palurdos sin danzas ni canciones  
que aun van, abandonando el mortecino hogar,  
como tus largos ríos, Castilla, hacia la mar!

Castilla miserable, ayer dominadora,  
envuelta en sus andrajos desprecia cuanto ignora.  
¿Espera, duerme o sueña? ¿La sangre derramada  
recuerda, cuando tuvo la fiebre de la espada?  
Todo se mueve, fluye, discurre, corre o gira;  
cambian la mar y el monte y el ojo que los mira.  
¿Pasó? Sobre sus campos aun el fantasma yerra  
de un pueblo que ponía a Dios sobre la guerra.

La madre en otro tiempo fecunda en capitanes,  
madrastra es hoy apenas de humildes ganapanes.  
Castilla no es aquella tan generosa un día,  
cuando Mio Cid Rodrigo el de Vivar volvía,  
ufano de su nueva fortuna, y su opulencia,

a regalar a Alfonso los huertos de Valencia;  
 o que, tras la aventura que acreditó sus bríos,  
 pedía la conquista de los inmensos ríos  
 indianos a la corte, la madre de soldados,  
 guerreros y adalides que han de tornar, cargados  
 de plata y oro, a España, en regios galeones,  
 para la presa cuervos, para la lid leones.  
 Filósofos nutridos de sopa de convento  
 contemplan impasibles el amplio firmamento;  
 y se les llega en sueños, como un rumor distante,  
 clamor de mercaderes de muelles de Levante,  
 no acudirán siquiera a preguntar: ¿qué pasa?  
 Y ya la guerra ha abierto las puertas de su casa.

Castilla miserable, ayer dominadora,  
 envuelta en sus harapos desprecia cuanto ignora.

El sol va declinando. De la ciudad lejana  
 me llega un armonioso tañido de campana  
 —ya irán a su rosario las enlutadas viejas—.  
 De entre las peñas salen dos lindas comadreas;  
 me miran y se alejan, huyendo, y aparecen  
 de nuevo, ¡tan curiosas!... Los campos se obscurecen.  
 Hacia el camino blanco está el mesón abierto  
 al campo ensombrecido y al pedregal desierto.

## XCIX (POR TIERRAS DE ESPAÑA)

El hombre de estos campos que incendia los pinares  
 y su despojo aguarda como botín de guerra,  
 antaño hubo raído los negros encinares,  
 talado los robustos robledos de la sierra.

Hoy ve a sus pobres hijos huyendo de sus lares;  
 la tempestad llevarse los limos de la tierra  
 por los sagrados ríos hacia los anchos mares;  
 y en páramos malditos trabaja, sufre y yerra.

Es hijo de una estirpe de rudos caminantes,  
pastores que conducen sus hordas de merinos  
a Extremadura fértil, rebaños trashumantes  
que mancha el polvo y dora el sol de los caminos.

Pequeño, ágil, sufrido, los ojos de hombre astuto,  
hundidos, recelosos, movibles; y trazadas  
cual arco de ballesta, en el semblante enjuto  
de pómulos salientes, las cejas muy pobladas.

Abunda el hombre malo del campo y de la aldea,  
capaz de insanos vicios y crímenes bestiales,  
que bajo el pardo sayo esconde un alma fea,  
esclava de los siete pecados capitales.

Los ojos siempre turbios de envidia o de tristeza,  
guarda su presa y libra la que el vecino alcanza;  
ni para su infortunio ni goza su riqueza;  
le hieren y acongojan fortuna y malandanza.

El numen de estos campos es sanguinario y fiero;  
al declinar la tarde, sobre el remoto alcor,  
veréis agigantarse la forma de un arquero,  
la forma de un inmenso centauro flechador.

Veréis llanuras bélicas y páramos de asceta  
—no fue por estos campos el bíblico jardín—;  
son tierras para el águila, un trozo de planeta  
por donde cruza errante la sombra de Caín.

## C (EL HOSPICIO)

Es el hospicio, el viejo hospicio provinciano,  
el caserón ruinoso de ennegrecidas tejas  
en donde los vencejos anidan en verano  
y graznan en las noches de invierno las cornejas.

Con su frontón al Norte, entre los dos torreones  
de antigua fortaleza, el sórdido edificio  
de grietados muros y sucios paredones,  
es un rincón de sombra eterna. ¡El viejo hospicio!

Mientras el sol de enero su débil luz envía,  
 su triste luz velada sobre los campos yermos,  
 a un ventanuco asoman, al declinar el día,  
 algunos rostros pálidos, atónitos y enfermos,  
 a contemplar los montes azules de la sierra;  
 o, de los cielos blancos, como sobre una fosa,  
 caer la blanca nieve sobre la fría tierra,  
 sobre la tierra fría la nieve silenciosa!...

## CI (EL DIOS IBERO)

Igual que el ballestero  
 tahúr de la cantiga,  
 tuviera una saeta el hombre ibero  
 para el Señor que apedreó la espiga  
 y malogró los frutos otoñales,  
 y un "gloria a ti" para el Señor que grana  
 centenos y trigales  
 que el pan bendito le darán mañana.

"Señor de la ruina,  
 adoro porque aguardo y porque temo:  
 con mi oración se inclina  
 hacia la tierra un corazón blasfemo.

¡Señor, por quien arranco el pan con pena,  
 sé tu poder, conozco mi cadena!  
 ¡Oh dueño de la nube del estío  
 que la campiña arrasa,  
 del seco otoño, del helar tardío,  
 y del bochorno que la mies abrasa!

¡Señor del iris, sobre el campo verde  
 donde la oveja pace,  
 Señor del fruto que el gusano muerde  
 y de la choza que el turbión deshace,

tu soplo el fuego del hogar aviva,  
 tu lumbre da sazón al rubio grano,  
 y cuaja el hueso de la verde oliva,  
 la noche de San Juan, tu santa mano!

¡Oh dueño de fortuna y de pobreza,  
ventura y malandanza,  
que al rico das favores y pereza  
y al pobre su fatiga y su esperanza!

¡Señor, Señor: en la voltaria rueda  
del año he visto mi simiente echada,  
corriendo igual albur que la moneda  
del jugador en el azar sembrada!

¡Señor, hoy paternal, ayer cruento,  
con doble faz de amor y de venganza,  
a ti, en un dado de tahúr al viento  
va mi oración, blasfemia y alabanza!"

Este que insulta a Dios en los altares,  
no más atento al ceño del destino,  
también soñó caminos en los mares  
y dijo: es Dios sobre la mar camino.

¿No es él quien puso a Dios sobre la guerra,  
más allá de la suerte,  
más allá de la tierra,  
más allá de la mar y de la muerte?

¿No dio la encina ibera  
para el fuego de Dios la buena rama,  
que fue en la santa hoguera  
de amor una con Dios en pura llama?

Mas hoy... ¡Qué importa un día!  
Para los nuevos lares  
estepas hay en la floresta umbría,  
leña verde en los viejos encinares.

Aun larga patria espera  
abrir el corvo arado sus besanas;  
para el grano de Dios hay sementera  
bajo cardos y abrojos y bardanas.

¡Qué importa un día! Está el ayer alerta  
al mañana, mañana al infinito,  
hombre de España, ni el pasado ha muerto,  
ni está el mañana —ni el ayer— escrito.

¿Quién ha visto la faz al Dios hispano?  
 Mi corazón aguarda  
 al hombre ibero de la recia mano,  
 que tallará en el roble castellano  
 el Dios adusto de la tierra parda.

## CII (ORILLAS DEL DUERO)

¡Primavera soriana, primavera  
 humilde, como el sueño de un bendito,  
 de un pobre caminante que durmiera  
 de cansancio en un páramo infinito!

¡Campillo amarillento,  
 como tosco sayal de campesina,  
 pradera de velludo polvoriento  
 donde paca la escuálida merina!

¡Aquellos diminutos peguajales  
 de tierra dura y fría,  
 donde apuntan centenos y trigales  
 que el pan moreno nos darán un día!

Y otra vez roca y roca, pedregales  
 desnudos y pelados serrijones,  
 la tierra de las águilas caudales,  
 malezas y jarales,  
 hierbas monteses, zarzas y cambrones.

¡Oh tierra ingrata y fuerte, tierra mía!  
 ¡Castilla, tus decrepitas ciudades!  
 ¡La agria melancolía  
 que puebla tus sombrías soledades!

¡Castilla varonil, adusta tierra.  
 Castilla del desdén contra la suerte,  
 Castilla del dolor y de la guerra,  
 tierra inmortal, Castilla de la muerte!

Era una tarde, cuando el campo huía  
 del sol, y en el asombro del planeta,

como un globo morado aparecía  
la hermosa luna, amada del poeta.

En el cárdeno cielo violeta  
alguna clara estrella fulguraba.  
El aire ensombrecido  
oreaba mis sienes, y acercaba  
el murmullo del agua hasta mi oído.

Entre cerros de plomo y de ceniza  
manchados de roídos encinares  
y entre calvas roquedas de caliza,  
iba a embestir los ocho tajamares  
del puente el padre río,  
que surca de Castilla el yermo frío.

¡Oh Duero, tu agua corre  
y correrá mientras las nieves blancas  
de enero el sol de mayo  
haga fluir por hoces y barrancas,  
mientras tengan las sierras su turbante  
de nieve y de tormenta,  
y brille el olifante  
del sol, tras de la nube cenicienta!...

¿Y el viejo romancero  
fue el sueño de un juglar junto a tu orilla?  
¿Acaso como tú y por siempre, Duero,  
irá corriendo hacia la mar Castilla?

## CIII (LAS ENCINAS)

*A los Sres. de Masriera*

¡Encinares castellanos  
en laderas y altozanos,  
serrijones y colinas  
llenos de obscura maleza  
encinas, pardas encinas;  
humildad y fortaleza!

Mientras que llenándoos va  
el hacha de calvijares,  
¿nadie cantaros sabrá,  
encinares?

El roble es la guerra, el roble  
dice el valor y el coraje,  
rabia inmoble  
en su torcido ramaje;  
y es más rudo  
que la encina, más nervudo,  
más altivo y más señor.

El alto roble parece  
que recalca y enmudece  
su robustez como atleta  
que, erguido, afinca en el suelo.

El pino es el mar y el cielo  
y la montaña: el planeta.  
La palmera es el desierto,  
el sol y la lejanía:  
la sed; una fuente fría  
soñada en el campo yerto.

Las hayas son la leyenda.  
Alguien, en las viejas hayas,  
leía una historia horrenda  
de crímenes y batallas.

¿Quién ha visto sin temblar  
un hayedo en un pinar?  
Los chopos son la ribera,  
liras de la primavera,  
Cerca del agua que fluye,  
pasa y huye,  
viva o lenta,  
que se emboca turbulenta  
o en remanso se dilata.  
En su eterno escalofrío  
copian del agua del río  
las vivas ondas de plata.

De los parques las olmedas  
son las buenas arboledas  
que nos han visto jugar,  
cuando eran nuestros cabellos  
rubios y, con nieve en ellos,  
nos han de ver meditar.

Tiene el manzano el olor  
de su poma,  
el eucalipto el aroma  
de sus hojas, de su flor  
el naranjo la fragancia;  
y es del huerto  
la elegancia  
el ciprés oscuro y yerto.

¿Qué tienes tú, negra encina  
campesina,  
con tus ramas sin color  
en el campo sin verdor;  
con tu tronco ceniciento  
sin esbeltez ni altiveza,  
con tu vigor sin tormento,  
y tu humildad que es firmeza?

En tu copa ancha y redonda  
nada brilla,  
ni tu verdiobscura fronda  
ni tu flor verdiamarilla.

Nada es lindo ni arrogante  
en tu porte, ni guerrero,  
nada fiero  
que aderece su talante.  
Brotas derecha o torcida  
con esa humildad que cede  
sólo a la ley de la vida,  
que es vivir como se puede.

El campo mismo se hizo  
árbol en ti, parda encina.  
Ya bajo el sol que calcina,  
ya contra el hielo invernizo,

el bochorno y la borrasca,  
el agosto y el enero,  
los copos de la nevasca,  
los hilos del aguacero,  
siempre firme, siempre igual,  
impasible, casta y buena,  
¡oh tú, robusta y serena,  
eterna encina rural  
de los negros encinares  
de la raya aragonesa  
y las crestas militares  
de la tierra pamplonesa;  
encinas de Extremadura,  
de Castilla, que hizo a España,  
encinas de la llanura,  
del cerro y de la montaña;  
encinas del alto llano  
que el joven Duero rodea,  
y del Tajo que serpea  
por el suelo toledano;  
encinas de junto al mar  
—en Santander—, encinar  
que pones tu nota arisca,  
como un castellano ceño,  
en Córdoba la morisca,  
y tú, encinar madrileño,  
bajo Guadarrama frío,  
tan hermoso, tan sombrío,  
con tu adustez castellana  
Corrigiendo,  
la vanidad y el atuendo  
y la hetiquez cortesana!...  
Ya sé, encinas  
campesinas  
que os pintaron, con lebreles  
elegantes y corceles,  
los más egregios pinceles,  
y os cantaron los poetas  
augustales,  
que os asordan escopetas

de cazadores reales;  
mas sois el campo y el lar  
y la sombra tutelar  
de los buenos aldeanos  
que visten parda estameña,  
y que cortan vuestra leña  
con sus manos.

## CIV

¿Eres tú, Guadarrama, viejo amigo,  
la sierra gris y blanca,  
la sierra de mis tardes madrileñas  
que yo veía en el azul pintada?

Por tus barrancos hondos  
y por tus cumbres agrias,  
mil Guadarramas y mil soles vienen,  
cabalgando conmigo, a tus entrañas.

Camino de Balsaín, 1911

## CV (EN ABRIL, LAS AGUAS MIL)

Son de abril las aguas mil.  
Sopla el viento achubascado,  
y entre nublado y nublado  
hay trozos de cielo añil.

Agua y sol. El iris brilla.  
En una nube lejana,  
zigzaguea  
una centella amarilla.

La lluvia da en la ventana  
y el cristal repiquetea.

A través de la neblina  
que forma la lluvia fina,  
se divisa un prado verde,  
y un encinar se esfumina,  
y una sierra gris se pierde.

Los hilos del aguacero  
sesgan las nacientes frondas,  
y agitan las turbias ondas  
en el remanso del Duero.

Lloviendo está en los habares  
y en las pardas sementeras;  
hay sol en los encinares,  
charcos por las carreteras.

Lluvia y sol. Ya se oscurece  
el campo, ya se ilumina;  
allí un cerro desaparece,  
allá surge una colina.

Ya son claros, ya sombríos  
los dispersos caseríos,  
los lejanos torreones.

Hacia la sierra plomiza  
van rodando en pelotones  
nubes de guata y ceniza.

## CVI (UN LOCO)

Es una tarde mustia y desabrida  
de un otoño sin frutos, en la tierra  
estéril y raída  
donde la sombra de un centauro yerra.

Por un camino en la árida llanura,  
entre álamos marchitos,  
a solas con su sombra y su locura  
va el loco, hablando a gritos.

Lejos se ven sombríos estepares,  
colinas con malezas y cambrones,  
y ruinas de viejos encinares,  
coronando los agrios serrijones.

El loco vocifera  
a solas con su sombra y su quimera.  
Es horrible y grotesca su figura:  
flaco, sucio, maltrecho y mal rapado,  
ojos de calentura  
iluminan su rostro demacrado.

Huye de la ciudad... Pobres maldades,  
misérrimas virtudes y quehaceres  
de chulos aburridos, y ruindades  
de ociosos mercaderes.

Por los campos de Dios el loco avanza  
tras la tierra esquelética y sequiza  
—rojo de herrumbre y pardo de ceniza —  
hay un sueño de lirio en lontananza.

Huye de la ciudad. ¡El tedio urbano!  
— ¡carne triste y espíritu villano!—.

No fue por una trágica amargura  
esta alma errante desgajada y rota;  
purga un pecado ajeno: la cordura,  
la terrible cordura del idiota.

## CVII (FANTASÍA ICONOGRÁFICA)

La calva prematura  
brilla sobre la frente amplia y severa;  
bajo la piel de pálida tersura  
se trasluce la fina calavera.

Mentón agudo y pómulos marcados  
por trazos de un punzón adamantino;  
y de insólita púrpura manchados  
los labios que soñara un florentino.

Mientras la boca sonreír parece,  
 los ojos perspicaces,  
 que un ceño pensativo empequeñece,  
 miran y ven, profundos y tenaces.

Tiene sobre la mesa un libro viejo  
 donde posa la mano distraída.  
 Al fondo de la cuadro, en el espejo,  
 una tarde dorada está dormida.

Montañas de violeta  
 y grisientos breñales,  
 la tierra que ama el santo y el poeta,  
 los buitres y las águilas caudales.

Del abierto balcón al blanco muro  
 va una franja de sol anaranjada  
 que inflama el aire, en el ambiente obscuro  
 que envuelve la armadura arrinconada.

## CVIII (UN CRIMINAL)

El acusado es pálido y lampiño.  
 Arde en sus ojos una fosca lumbre,  
 que repugna a su máscara de niño  
 y ademán de piadosa mansedumbre.

Conserva del obscuro seminario  
 el talante modesto y la costumbre  
 de mirar a la tierra o al breviario.

Devoto de María,  
 madre de pecadores,  
 por Burgos bachiller en teología,  
 presto a tomar las órdenes menores.

Fue su crimen atroz. Hartóse un día  
 de los textos profanos y divinos,  
 sintió pesar del tiempo que perdía  
 enderezando hipérbatons latinos.

Enamoróse de una hermosa niña,  
subiósele el amor a la cabeza  
como el zumo dorado de la viña,  
y despertó su natural fiereza.

En sueños vio a sus padres —labradores  
de mediano caudal— iluminados  
del hogar por los rojos resplandores,  
los campesinos rostros atezados.

Quiso heredar. ¡Oh guindos y nogales  
del huerto familiar, verde y sombrío,  
y doradas espigas candeales,  
que colmarán las trojes del estío!

Y se acordó del hacha que pendía  
en el muro luciente y afilada,  
el hacha fuerte que la leña hacía  
de la rama de roble cercenada.

.....

Frente al reo, los jueces con sus viejos  
ropones enlutados;  
y, una hilera de oscuros entrecejos  
y de plebeyos rostros: los jurados.

El abogado defensor perora,  
golpeando el pupitre con la mano;  
emborriona papel un escribano,  
mientras oye el fiscal, indiferente,  
el alegato enfático y sonoro,  
y repasa los autos judiciales  
o, entre sus dedos, de las gafas de oro  
acaricia los límpidos cristales.

Dice un ujier: "Va sin remedio al palo."  
El joven cuervo la clemencia espera.  
Un pueblo, carne de horca, la severa  
justicia aguarda que castiga al malo.

## CIX (AMANECER DE OTOÑO)

A Julio Romero de Torres

Una larga carretera  
entre grises peñascales,  
y alguna humilde pradera  
donde pacen negros toros. Zarzas, malezas, jarales.

Está la tierra mojada  
por las gotas del rocío,  
y la alameda dorada,  
hacia la curva del río.

Tras los montes de violeta  
quebrado el primer albor;  
a la espalda la escopeta,  
entre sus galgos agudos, caminando un cazador.

## CX (EN TREN)

Yo, para todo viaje  
—siempre sobre la madera  
de mi vagón de tercera—,  
voy ligero de equipaje.  
Si es de noche, porque no  
acostumbro a dormir yo,  
y de día, por mirar  
los arbolitos pasar,  
yo nunca duermo en el tren,  
y, sin embargo, voy bien.  
¡Este placer de alejarse!  
Londres, Madrid, Ponferrada,  
tan lindos... para marcharse.  
Lo molesto es la llegada.  
Luego, el tren, al caminar,  
siempre nos hace soñar;

y casi, lo olvidamos  
el jamelgo que montamos.  
¡Oh el pollino  
que sabe bien el camino!  
¿Dónde estamos?  
¿Dónde todos nos bajamos?  
¡Frente a mí va una monjita  
tan bonita!  
Tiene esa expresión serena  
que a la pena  
da una esperanza infinita.  
Y yo pienso: Tú eres buena;  
porque diste tus amores  
a Jesús; porque no quieres  
ser madre de pecadores.  
Mas tú eres  
maternal,  
bendita entre las mujeres,  
madrecita virginal.  
Algo en tu rostro es divino  
bajo tus cofias de lino.  
Tus mejillas  
—esas rosas amarillas—  
fueron rosadas, y, luego,  
ardió en tus entrañas fuego;  
y hoy, esposa de la Cruz,  
ya eres luz, y sólo luz...  
¡Todas las mujeres bellas  
fueran, como tú, doncellas  
en un convento a encerrarse!...  
Y la niña que yo quiero,  
¡ay!, preferirá casarse  
con un mocito barbero.  
El tren camina y camina,  
y la máquina resuella,  
y tose con tos ferina.  
¡Vamos en una centella!

## CXI (NOCHE DE VERANO)

Es una hermosa noche de verano.  
Tienen las altas casas  
abiertos los balcones  
del viejo pueblo a la anchurosa plaza.  
En el amplio rectángulo desierto,  
bancos de piedra, evónimos y acacias  
simétricos dibujan  
sus negras sombras en la arena blanca.  
En el cenit, la luna, y en la torre,  
la esfera del reloj iluminada.  
Yo en este viejo pueblo paseando  
solo, como un fantasma.

## CXII (PASCUA DE RESURRECCIÓN)

Mirad: el arco de la vida traza  
el iris sobre el campo que verdea.  
Buscad vuestros amores, doncellitas,  
donde brota la fuente de la piedra.  
En donde el agua ríe y sueña y pasa,  
allí el romance del amor se cuenta.  
¿No han de mirar un día, en vuestros brazos,  
atónitos, el sol de primavera,  
ojos que vienen a la luz cerrados,  
y que al partirse de la vida ciegan?  
¿No beberán un día en vuestros senos  
los que mañana labrarán la tierra?  
¡Oh, celebrad este domingo claro,  
madrecitas en flor, vuestras entrañas nuevas!  
Gozad esta sonrisa de vuestra ruda madre.  
Ya sus hermosos nidos habitan las cigüeñas,  
y escriben en las torres sus blancos garabatos.  
Como esmeraldas lucen los muscos de las peñas.  
Entre los robles muerden

los negros toros la menuda hierba,  
y el pastor que apacienta los merinos  
su pardo sayo en la montaña deja.

## CXIII (CAMPOS DE SORIA)

### I

Es la tierra de Soria árida y fría.  
Por las colinas y las sierras calvas,  
verdes pradillos, cerros cenicientos,  
la primavera pasa  
dejando entre las hierbas olorosas  
sus diminutas margaritas blancas.

La tierra no revive, el campo sueña.  
Al empezar abril está nevada  
la espalda del Moncayo;  
el caminante lleva en su bufanda .  
envueltos cuello y boca, y los pastores  
pasan cubiertos con sus luengas capas.

### II

Las tierras labrantías,  
como retazos de estameñas pardas,  
el huertecillo, el abejar, los trozos  
de verde obscuro en que el merino pasta,  
entre plumizos peñascales, siembran  
el sueño alegre de infantil Arcadia.  
En los chopos lejanos del camino,  
parecen humear las yertas ramas  
como un glauco vapor —las nuevas hojas—  
y en las quiebras de valles y barrancas  
blanquean los zarzales florecidos,  
y brotan las violetas perfumadas.

### III

Es el campo ondulado, y los caminos  
ya ocultan los viajeros que cabalgan  
en pardos borriquillos  
ya al fondo de la tarde arrebolada  
elevan las plebeyas figurillas,  
que el lienzo de oro del ocaso manchan.  
Mas si trepáis a un cerro y veis el campo  
desde los picos donde habita el águila,  
son tornasoles de carmín y acero,  
llanos plumizos, lomas plateadas,  
circuidos por montes de violeta,  
con las cumbres de nieve sonrosada.

### IV

¡Las figuras del campo sobre el cielo!  
Dos lentos bueyes aran  
en un alcor, cuando el otoño empieza,  
y entre las negras testas doblegadas  
bajo el pesado yugo,  
pende un cesto de juncos y retama,  
que es la cuna de un niño;  
y tras la yunta marcha  
un hombre que se inclina hacia la tierra,  
y una mujer que en las abiertas zanjas  
arroja la semilla.  
Bajo una nube de carmín y llama,  
en el oro fluido y verdinoso  
del poniente, las sombras se agigantan.

### V

La nieve. En el mesón al campo abierto  
se ve el hogar donde la leña humea  
y la olla al hervir borbollonea.  
El cierzo corre por el campo yerto,  
alborotando en blancos torbellinos  
la nieve silenciosa.

La nieve sobre el campo y los caminos,  
cayendo está como sobre una fosa.

Un viejo acurrucado tiembla y tose  
cerca del fuego; su mechón de lana  
la vieja hila, y una niña cose  
verde ribete a su estameña grana.  
Padres los viejos son de un arriero  
que caminó sobre la blanca tierra,  
y una noche perdió ruta y sendero,  
y se enterró en las nieves de la sierra.  
En torno al fuego hay un lugar vacío  
y en la frente del viejo, de hosco ceño,  
como un tachón sombrío  
—tal el golpe de un hacha sobre un leño—.  
La vieja mira al campo, cual si oyera  
pasos sobre la nieve. Nadie pasa.  
Desierta la vecina carretera,  
desierto el campo en torno de la casa.  
La niña piensa que en los verdes prados  
ha de correr con otras doncellitas  
en los días azules y dorados,  
cuando crecen las blancas margaritas.

## VI

¡Soria fría, Soria pura,  
cabeza de Extremadura,  
con su castillo guerrero  
arruinado, sobre el Duero;  
con sus murallas roídas  
y sus casas denegridas!

¡Muerta ciudad de señores  
soldados o cazadores;  
de portales con escudos  
de cien linajes hidalgos,  
y de famélicos galgos,  
de galgos flacos y agudos,  
que pululan  
por las sórdidas callejas,  
y a la medianoche ululan,  
cuando graznan las cornejas!

¡Soria fría! La campana  
de la Audiencia da la una.

Soria, ciudad castellana  
¡tan bella! bajo la luna.

## VII

¡Colinas plateadas,  
grises alcores, cárdenas roquedas  
por donde traza el Duero  
su curva de ballesta  
en torno a Soria, oscuros encinares,  
ariscos pedregales, calvas sierras,  
caminos blancos y álamos del río,  
tardes de Soria, mística y guerrera,  
hoy siento por vosotros, en el fondo  
del corazón, tristeza,  
tristeza que es amor! ¡Campos de Soria  
donde parece que las rocas sueñan,  
conmigo vais! ¡Colinas plateadas,  
grises alcores, cárdenas roquedas!..

## VIII

He vuelto a ver los álamos dorados,  
álamos del camino en la ribera  
del Duero, entre San Polo y San Saturio,  
tras las murallas viejas  
de Soria —barbacana  
hacia Aragón, en castellana tierra—.

Estos chopos del río, que acompañan  
con el sonido de sus hojas secas  
el son del agua, cuando el viento sopla,  
tienen en sus cortezas  
grabadas iniciales que son nombres  
de enamorados, cifras que son fechas.  
¡Álamos del amor que ayer tuvisteis  
de ruiseñores vuestras ramas llenas;  
álamos que seréis mañana liras  
del viento perfumado en primavera;  
álamos del amor cerca del agua  
que corre y pasa y sueña,  
álamos de las márgenes del Duero,  
conmigo vais, mi corazón os lleva!

## IX

¡Oh!, sí, conmigo vais, campos de Soria,  
 tardes tranquilas, montes de violeta,  
 alamedas del río, verde sueño  
 del suelo gris y de la parda tierra,  
 agria melancolía  
 de la ciudad decrépita,  
 me habéis llegado al alma,  
 ¿o acaso estabais en el fondo de ella?  
 ¡Gentes del alto llano numantino  
 que a Dios guardáis como cristianas viejas,  
 que el sol de España os llene  
 de alegría, del luz y de riqueza!

## CXIV (LA TIERRA DE ALVARGONZALEZ)

Al poeta Juan Ramón Jiménez

## I

Siendo mozo Alvargonzález,  
 dueño de mediana hacienda,  
 que en otras tierras se dice  
 bienestar y aquí, opulencia,  
 en la feria de Berlanga  
 prendóse de una doncella,  
 y la tomó por mujer  
 al año de conocerla.  
 Muy ricas las bodas fueron,  
 y quien las vio las recuerda;  
 sonadas las tornabodas  
 que hizo Alvar en su aldea;  
 hubo gaitas, tamboriles,  
 flauta, bandurria y vihuela,  
 fuegos a la valenciana  
 y danza a la aragonesa.

## II

Feliz vivió Alvargonzález  
en el amor de su tierra.  
Nacióronle tres varones,  
que en el campo son riqueza,  
y, ya crecidos, los puso,  
uno a cultivar la huerta,  
otro a cuidar los merinos,  
y dio el menor a la Iglesia.

## III

Mucha sangre de Caín  
tiene la gente labriega,  
y en el hogar campesino  
armó la envidia pelea.

Casáronse los mayores;  
tuvo Alvargonzález nueras,  
que le trajeron cizaña,  
antes que nietos le dieran.

La codicia de los campos  
ve tras la muerte la herencia;  
no goza de lo que tiene  
por ansia de lo que espera.

El menor, que a los latines  
prefería las doncellas  
hermosas y no gustaba  
de vestir por la cabeza,  
colgó la sotana un día  
y partió a lejanas tierras.  
La madre lloró; y el padre  
dióle bendición y herencia.

## IV

Alvargonzález ya tiene  
la adusta frente arrugada,  
por la barba le platea  
la sombra azul de la cara.

Una mañana de otoño  
salió solo de su casa;  
no llevaba sus lebreles,  
agudos canes de caza;  
  
iba triste y pensativo  
por la alameda dorada;  
anduvo largo camino  
y llegó a una fuente clara.  
  
Echóse en la tierra; puso  
sobre una piedra la manta,  
y a la vera de la fuente  
durmió al arrullo del agua.

## EL SUEÑO

### I

Y Alvargonzález veía,  
como Jacob, una escala  
que iba de la tierra al cielo,  
y oyó una voz que le hablaba.  
Mas las hadas hilanderas,  
entre las vedijas blancas  
y vellones de oro, han puesto  
un mechón de negra lana..

### II

Tres niños están jugando  
a la puerta de su casa;  
entre los mayores brinca  
un cuervo de negras alas.  
La mujer vigila, cose  
y, a ratos, sonrío y canta.  
—Hijos, ¿qué hacéis? —les pregunta.  
Ellos se miran y callan.  
  
—Subid al monte, hijos míos,  
y antes que la noche caiga,  
con un brazado de estepas  
hacedme una buena llama.

### III

Sobre el lar de Alvargonzález  
está la leña apilada;  
el mayor quiere encenderla,  
pero no brota la llama.  
— Padre, la hoguera no prende,  
está la estepa mojada.

Su hermano viene a ayudarle  
y arroja astillas y ramas  
sobre los troncos de roble;  
pero el rescoldo se apaga.  
Acude el menor, y enciende,  
bajo la negra campana  
de la cocina, una hoguera  
que alumbra toda la casa.

### IV

Alvargonzález levanta  
en brazos al más pequeño  
y en sus rodillas lo sienta:  
—Tus manos hacen el fuego;  
aunque el último naciste  
tú eres en mi amor primero.

Los dos mayores se alejan  
por los rincones del sueño.  
Entre los dos fugitivos  
reluce un hacha de hierro.

## AQUELLA TARDE..

### I

Sobre los campos desnudos,  
la luna llena manchada  
de un arbol purpurino,  
enorme globo asomaba.

Los hijos de Alvargonzález  
silenciosos caminaban,

y han visto al padre dormido  
junto de la fuente clara.

## II

Tiene el padre entre las cejas  
un ceño que le aborrasca  
el rostro, un tachón sombrío  
como la huella de un hacha.  
Soñando está con sus hijos,  
que sus hijos lo apuñalan;  
y cuando despierta mira  
que es cierto lo que soñaba.

## III

A la vera de la fuente  
quedó Alvargonzález muerto.  
Tiene cuatro puñaladas  
entre el costado y el pecho,  
por donde la sangre brota,  
más un hachazo en el cuello.  
Cuenta la hazaña del campo  
el agua clara corriendo,  
mientras los dos asesinos  
huyen hacia los hayedos.  
Hasta la Laguna Negra,  
bajo las fuentes del Duero,  
llevan el muerto, dejando  
detrás un rastro sangriento;  
y en la laguna sin fondo,  
que guarda bien los secretos,  
con una piedra amarrada,  
a los pies, tumba le dieron.

## IV

Se encontró junto a la fuente  
la manta de Alvargonzález,  
y, camino del hayedo,  
se vio un reguero de sangre.  
Nadie de la aldea ha osado  
a la laguna acercarse,

y el sondarla inútil fuera,  
que es la laguna insondable.  
Un buhonero, que cruzaba  
aquellas tierras errante,  
fue en Dauria acusado, preso  
y muerto en garrote infame.

## V

Pasados algunos meses,  
la madre murió de pena.  
Los que muerta la encontraron  
dicen que las manos yertas  
sobre su rostro tenía,  
oculto el rostro con ellas.

## VI

Los hijos de Alvargonzález  
ya tienen majada y huerta,  
campos de trigo y centeno  
y prados de fina hierba;  
en el olmo viejo, hendido  
por el rayo, la colmena,  
dos yuntas para el arado,  
un mastín y mil ovejas.

## OTROS DÍAS

### I

Ya están las zarzas floridas  
y los ciruelos blanquean;  
ya las abejas doradas  
liban para sus colmenas,  
y en los nidos, que coronan  
las torres de las iglesias,  
asoman los garabatos  
ganchudos de las cigüeñas.  
Ya los olmos del camino  
y chopos de las riberas  
de los arroyos, que buscan

al padre Duero, verdean.  
El cielo está azul, los montes  
sin nieve son de violeta.  
La tierra de Alvargonzález  
se colmará de riqueza;  
muerto está quien la ha labrado,  
mas no le cubre la tierra.

## II

La hermosa tierra de España  
adusta, fina y guerrera  
Castilla, de largos ríos,  
tiene un puñado de sierras  
entre Soria y Burgos como  
reductos de fortaleza,  
como yelmos crestonados,  
y Urbión es una cimera.

## III

Los hijos de Alvargonzález,  
por una empinada senda,  
para tomar el camino  
de Salduero a Corvalada,  
cabalgan en pardas mulas,  
bajo el pinar de Vinuesa.  
Van en busca de ganado  
con que volver a su aldea,  
y por tierra de pinares  
larga jornada comienzan.  
Van Duero arriba, dejando  
atrás los arcos de piedra  
del puente y el caserío  
de la ociosa y opulenta  
villa de indianos. El río,  
al fondo del valle, suena,  
y de las cabalgaduras  
los cascos baten las piedras.  
A la otra orilla del Duero  
canta una voz lastimera:  
"La tierra de Alvargonzález

se colmará de riqueza,  
y el que la tierra ha labrado  
no duerme bajo la tierra."

#### IV

Llegados son a un paraje  
en donde el pinar se espesa,  
y el mayor, que abre la marcha,  
su parda mula espolea,  
diciendo: —Démonos prisa;  
porque son más de dos leguas  
de pinar y hay que apurarlas  
antes que la noche venga.

Dos hijos del campo, hechos  
a quebradas y asperezas,  
porque recuerdan un día  
la tarde en el monte tiemblan.  
Allá en lo espeso del bosque  
otra vez la copla suena:  
"La tierra de Alvargonzález  
se colmará de riqueza,  
y el que la tierra ha labrado  
no duerme bajo la tierra."

#### V

Desde Salduero el camino  
va al hilo de la ribera;  
a ambas márgenes del río  
el pinar crece y se eleva,  
y las rocas se aborrascan,  
al par que el valle se estrecha.  
Los fuertes pinos del bosque  
con sus copas gigantescas,  
y sus desnudas raíces  
amarradas a las piedras;  
los de troncos plateados  
cuyas frondas azulean,  
pinos jóvenes; los viejos,  
cubiertos de blanca lepra,  
musgos y líquenes canos

que el grueso tronco rodean,  
colman el valle y se pierden  
rebasando ambas laderas.  
Juan, el mayor, dice: —Hermano,  
si Blas Antonio apacienta  
cerca de Urbión su vacada,  
largo camino nos queda.  
—Cuando hacia Urbión alarguemos  
se puede acortar de vuelta,  
tomando por el atajo,  
hacia la Laguna Negra  
y bajando por el puerto  
de Santa Inés a Vinuesa.  
— Mala tierra y peor camino.  
Te juro que no quisiera  
verlos otra vez. Cerremos  
los tratos en Covaleda;  
hagamos noche y, al alba,  
volvámonos a la aldea  
por este valle, que, a veces,  
quien piensa atajar rodea.  
Cerca del río cabalgan  
los hermanos, y contemplan  
cómo el bosque centenario,  
al par que avanzan, aumenta,  
y la roqueda del monte  
el horizonte les cierra.  
El agua, que va saltando,  
parece que canta o cuenta:  
"La tierra de Alvargonzález  
se colmará de riqueza,  
y el que la tierra ha labrado  
no duerme bajo la tierra."

## CASTIGO

I

Aunque la codicia tiene  
redil que encierre la oveja,  
trojes que guarden el trigo,

bolsas para la moneda,  
y garras, no tiene manos  
que sepan labrar la tierra.  
Así, a un año de abundancia  
siguió un año de pobreza.

## II

En los sembrados crecieron  
las amapolas sangrientas;  
pudrió el tizón las espigas  
de trigales y de avenas;  
hielos tardíos mataron  
en flor la fruta en la huerta,  
y una mala hechicería  
hizo enfermar las ovejas.  
A los dos Alvargonzález  
maldijo Dios en sus tierras,  
y al año pobre siguieron  
largos años de miseria.

## III

Es una noche de invierno.  
Cae la nieve en remolinos.  
Los Alvargonzález velan  
un fuego casi extinguido.  
El pensamiento amarrado  
tienen a un recuerdo mismo,  
y en las ascuas mortecinas  
del hogar los ojos fijos.  
No tienen leña ni sueño.  
Larga es la noche y el frío  
arrecia. Un candil humea  
en el muro ennegrecido.  
El aire agita la llama,  
que pone un fulgor rojizo  
sobre las dos pensativas  
testas de los asesinos.  
El mayor de Alvargonzález,  
lanzando un ronco suspiro,  
rompe el silencio, exclamando:

— Hermano, ¡qué mal hicimos!  
El viento la puerta bate,  
hace temblar el postigo,  
y suena en la chimenea  
con hueco y largo bramido.  
Después, el silencio vuelve,  
y a intervalos el pabilo  
del candil chisporrotea  
en el aire atarecido.  
El segundón dijo: —¡Hermano,  
demos lo viejo al olvido!

## EL VIAJERO

I

Es una noche de invierno.  
Azota el viento las ramas  
de los álamos. La nieve  
ha puesto la tierra blanca.  
Bajo la nevada, un hombre  
por el camino cabalga;  
va cubierto hasta los ojos,  
embozado en negra capa.  
Entrado en la aldea, busca  
de Alvargonzález la casa,  
y ante su puerta llegado,  
sin echar pie a tierra, llama.

Los dos hermanos oyeron  
una aldabada a la puerta,  
y de una cabalgadura  
los cascos sobre las piedras.  
Ambos los ojos alzaron  
llenos de espanto y sorpresa.  
— ¿Quién es? Responda —gritaron.  
—Miguel —respondieron fuera.  
Era la voz del viajero  
que partió a lejanas tierras.

### III

Abierto el portón, entróse  
a caballo el caballero  
y echó pie a tierra. Venía  
todo de nieve cubierto.  
En brazos de sus hermanos  
lloró algún rato en silencio.  
Después dio el caballo al uno,  
al otro, capa y sombrero,  
y en la estancia campesina  
buscó el arrimo del fuego.

### IV

El menor de los hermanos,  
que niño y aventurero  
fue más allá de los mares  
y hoy torna indiano opulento,  
vestía con negro traje  
de peludo terciopelo,  
ajustado a la cintura  
por ancho cinto de cuero.  
Gruesa cadena formaba  
un bucle de oro en su pecho.  
Era un hombre alto y robusto,  
con ojos grandes y negros  
llenos de melancolía;  
la tez de color moreno,  
y sobre la frente comba  
enmarañados cabellos;  
el hijo que saca porte  
señor de padre labriego,  
a quien fortuna le debe  
amor, poder y dinero.  
De los tres Alvargonzález  
era Miguel el más bello;  
porque al mayor afeaba  
el muy poblado entrecejo  
bajo la frente mezquina,  
y al segundo, los inquietos

ojos que mirar no saben  
de frente, torvos y fieros.

## V

Los tres hermanos contemplan  
el triste hogar en silencio;  
y con la noche cerrada  
arrecia el frío y el viento.

—Hermanos, ¿no tenéis leña?

—dice Miguel.

—No tenemos

—responde el mayor.

Un hombre,

milagrosamente, ha abierto  
la gruesa puerta cerrada  
con doble barra de hierro.

El hombre que ha entrado tiene  
el rostro del padre muerto.

Un halo de luz dorada  
orla sus blancos cabellos.

Lleva un haz de leña al hombro  
y empuña un hacha de hierro.

## EL INDIANO

### I

De aquellos campos malditos,  
Miguel a sus dos hermanos  
compró una parte, que mucho  
caudal de América trajo,  
y aun en tierra mala, el oro  
luce mejor que enterrado,  
y más en mano de pobres  
que oculto en orza de barro.

Dióse a trabajar la tierra  
con fe y tesón el indiano,  
y a laborar los mayores  
sus peguajales tornaron.

Ya con macizas espigas,  
preñadas de rubios granos,  
a los campos de Miguel  
tornó el fecundo verano;  
y ya de aldea en aldea  
se cuenta como un milagro,  
que los asesinos tienen  
la maldición en sus campos.

Ya el pueblo canta una copla  
que narra el crimen pasado:  
"A la orilla de la fuente  
lo asesinaron.  
¡Qué mala muerte le dieron  
los hijos malos!  
En la laguna sin fondo  
al padre muerto arrojaron.  
No duerme bajo la tierra  
el que la tierra ha labrado."

## II

Miguel, con sus dos lebreles  
y armado de su escopeta,  
hacia el azul de los montes,  
en una tarde serena,  
caminaba entre los verdes  
chopos de la carretera,  
y oyó una voz que cantaba:  
"No tiene tumba en la tierra.  
Entre los pinos del valle  
del Revinuesa,  
al padre muerto llevaron  
hasta la Laguna Negra."

## LA CASA

### I

La casa de Alvargonzález  
era una casona vieja,

con cuatro estrechas ventanas,  
separada de la aldea  
cien pasos y entre dos olmos  
que, gigantes centinelas,  
sombra le dan en verano,  
y en el otoño secas.

En casa de labradores,  
gente aunque rica plebeya,  
donde el hogar humeante  
con sus escaños de piedra  
se ve sin entrar, si tiene  
abierta al campo la puerta.

Al arrimo del rescoldo  
del hogar borbollonean  
dos pucherillos de barro,  
que a dos familias sustentan.

A diestra mano, la cuadra  
y el corral; a la siniestra,  
huerto y abejar, y, al fondo,  
una gastada escalera,  
que va a las habitaciones  
partidas en dos viviendas.

Los Alvargonzález moran  
con sus mujeres en ellas.  
A ambas parejas que hubieron,  
sin que lograrse pudieran,  
dos hijos, sobrado espacio  
les da la casa paterna.

En una estancia que tiene  
luz al huerto, hay una mesa  
con gruesa tabla de roble,  
dos sillones de vaqueta;  
colgado en el muro, un negro  
ábaco de enormes cuentas,  
y unas espuelas mohosas  
sobre un arcón de madera.

Era una estancia olvidada  
donde hoy Miguel se aposenta.

Y era allí donde los padres  
veían en primavera  
el huerto en flor, y en el cielo  
de mayo, azul, la cigüeña  
—cuando las rosas se abren  
y los zarzales blanquean —  
que enseñaba a sus hijuelos  
a usar en las alas lentas.

Y en las noches del verano,  
cuando la calor desvela,  
desde la ventana al dulce  
ruiseñor cantar oyeran.

Fue allí donde Alvargonzález,  
del orgullo de su huerta  
y del amor a los suyos,  
sacó sueños de grandeza.

Cuando en brazos de la madre  
vio la figura risueña  
del primer hijo, bruñida  
de rubio sol la cabeza,  
del niño que levantaba  
las codiciosas, pequeñas  
manos a las rojas guindas  
y a las moradas ciruelas,  
o aquella tarde de otoño,  
dorada, plácida y buena,  
él pensó que ser podría  
feliz el hombre en la tierra.

Hoy canta el pueblo una copla  
que va de aldea en aldea:  
"¡Oh casa de Alvargonzález,  
qué malos días te esperan;  
casa de los asesinos,  
que nadie llame a tu puerta!"

## II

Es una tarde de otoño.  
En la alameda dorada

no quedan ya ruiseñores;  
enmudeció la cigarra.

Las últimas golondrinas,  
que no emprendieron la marcha,  
morirán, y las cigüeñas  
de sus nidos de retamas,  
en torres y campanarios,  
huyeron.

Sobre la casa  
de Alvargonzález, los olmos  
sus hojas que el viento arranca  
van dejando. Todavía  
las tres redondas acacias,  
en el atrio de la iglesia,  
conservan verdes sus ramas,  
y las castañas de Indias  
a intervalos se desgajan  
cubiertas de sus erizos;  
tiene el rosal rosas grana  
otra vez, y en las praderas  
brilla la alegre otoñada.

En laderas y en alcores,  
en ribazos y cañadas,  
el verde nuevo y la hierba,  
aun del estío quemada,  
alternan; los serrijones  
pelados, las lomas calvas,  
se coronan de plumizas  
nubes apelotonadas;  
y bajo el pinar gigante,  
entre las marchitas zarzas  
y amarillentos helechos,  
corren las crecidas aguas  
a engrosar el padre río  
por canchales y barrancas.

Abunda en la tierra un gris  
de plomo y azul de plata,  
con manchas de roja herrumbre,  
todo envuelto en luz violada.

¡Oh tierras de Alvargonzález,  
 en el corazón de España,  
 tierras pobres, tierras tristes,  
 tan tristes que tienen alma!

Páramo que cruza el lobo  
 aullando a la luna clara  
 de bosque a bosque, baldíos  
 llenos de peñas rodadas,  
 donde roída de buitres  
 brilla una osamenta blanca;  
 pobres campos solitarios  
 sin caminos ni posadas,  
 ¡oh pobres campos malditos,  
 pobres campos de mi patria!

## LA TIERRA

I

Una mañana de otoño,  
 cuando la tierra se labra,  
 Juan y el indiano aparejan  
 las dos yuntas de la casa.  
 Martín se quedó en el huerto  
 arrancando hierbas malas.

II

Una mañana de otoño,  
 cuando los campos se aran,  
 sobre un otero, que tiene  
 el cielo de la mañana  
 por fondo, la parda yunta  
 de Juan lentamente avanza.

Cardos, lampazos y abrojos,  
 avena loca y cizaña,  
 llenan la tierra maldita,  
 tenaz a pico y a escarda.

Del corvo arado de roble  
 la hundida reja trabaja  
 con vano esfuerzo; parece,

que al par que hiende la entraña  
del campo y hace camino  
se cierra otra vez la zanja.

"Cuando el asesino labre  
será su labor pesada;  
antes que un surco en la tierra,  
tendrá una arruga en su cara."

### III

Martín, que estaba en la huerta  
cavando, sobre su azada  
quedó apoyado un momento;  
frío sudor le bañaba  
el rostro.

Por el Oriente,  
la luna llena, manchada,  
de un arrebol purpurino,  
lucía tras de la tapia  
del huerto.

Martín tenía  
la sangre de horror helada.  
La azada que hundió en la tierra  
teñida de sangre estaba.

### IV

En la tierra en que ha nacido  
supo afincar el indiano;  
por mujer a una doncella  
rica y hermosa ha tomado.

La hacienda de Alvargonzález  
ya es suya, que sus hermanos  
todo le vendieron: casa,  
huerto, colmenar y campo.

## LOS ASESINOS

I

Juan y Martín, los mayores  
de Alvargonzález, un día

pesada marcha emprendieron  
con el alba, Duero arriba.

La estrella de la mañana  
en el alto azul ardía.  
Se iba tiñendo de rosa  
la espesa y blanca neblina  
de los valles y barrancos,  
y algunas nubes plumizas  
a Urbión, donde el Duero nace,  
como un turbante ponían.

Se acercaban a la fuente.  
El agua clara corría,  
sonando cual si contara  
una vieja historia, dicha  
mil veces y que tuviera  
mil veces que repetirla.

Agua que corre en el campo  
dice en su monotonía:  
Yo sé el crimen, ¿no es un crimen  
cerca del agua, la vida?

Al pasar los dos hermanos  
relataba el agua limpia:  
"A la vera de la fuente  
Alvargonzález dormía."

## II

—Anoche, cuando volvía  
a casa —Juan a su hermano  
dijo—, a la luz de la luna  
era la huerta un milagro.

Lejos, entre los rosales,  
divisé un hombre inclinado  
hacia la tierra; brillaba  
una hoz de plata en su mano.

Después irguióse y, volviendo  
el rostro, dio algunos pasos  
por el huerto, sin mirarme,  
y a poco lo vi encorvado

otra vez sobre la tierra.  
Tenía el cabello blanco.  
La luna llena brillaba,  
y era la huerta un milagro.

### III

Pasado habían el puerto  
de Santa Inés, ya mediada  
la tarde, una tarde triste  
de noviembre, fría y parda.  
Hacia la Laguna Negra  
silenciosos caminan.

### IV

Cuando la tarde caía,  
entre las vetustas hayas  
y los pinos centenarios,  
un rojo sol se filtraba.

Era un paraje de bosque  
y peñas aborascadas;  
aquí bocas que bostezan  
o monstruos de fieras garras;  
allí una informe joroba,  
allá una grotesca panza,  
torvos hocicos de fieras  
y dentaduras melladas,  
rocas y rocas, y troncos  
y troncos, ramas y ramas.  
En el hondón del barranco  
la noche, el miedo y el agua.

### V

Un lobo surgió, sus ojos  
lucían como dos ascuas.  
Era la noche, una noche  
húmeda, oscura y cerrada.

Los dos hermanos quisieron  
volver. La selva ululaba.  
Cien ojos fieros ardían  
en la selva, a sus espaldas.

Llegaron los asesinos  
 hasta la Laguna Negra,  
 agua transparente y muda  
 que enorme muro de piedra,  
 donde los buitres anidan  
 y el eco duerme, rodea;  
 agua clara donde beben  
 las águilas de la sierra,  
 donde el jabalí del monte  
 y el ciervo y el corzo abrevan;  
 agua pura y silenciosa  
 que copia cosas eternas;  
 agua imposible que guarda  
 en su seno las estrellas.  
 ¡Padre!, gritaron; al fondo  
 de la laguna serena  
 Cayeron, y el eco ¡padre!  
 repitió de peña en peña.

## CXV (A UN OLMO SECO)

Al olmo viejo, hendido por el rayo  
 y en su mitad podrido,  
 con las lluvias de abril y el sol de mayo,  
 algunas hojas verdes le han salido.

¡El olmo centenario en la colina  
 que lame el Duero! Un musgo amarillento  
 le mancha la corteza blanquecina  
 al tronco carcomido y polvoriento.

No será, cual los álamos cantores  
 que guardan el camino y la ribera,  
 habitado de pardosruiseños.  
 Ejército de hormigas en hilera  
 va trepando por él, y en sus entrañas  
 urden sus telas grises las arañas.

Antes que te derribe, olmo del Duero,  
con su hacha el leñador, y el carpintero  
te convierta en melena de campana,  
lanza de carro o yugo de carreta;  
antes que roje en el hogar, mañana,  
ardas de alguna mísera caseta,  
al borde de un camino;  
antes que te descuaje un torbellino  
y tronche el soplo de las sierras blancas;  
antes que el río hasta la mar te empuje  
por valles y barrancas,  
olmo, quiero anotar en mi cartera  
la gracia de tu rama verdecida.  
Mi corazón espera  
también, hacia la luz y hacia la vida,  
otro milagro de la primavera.

Soria 1912

## CXVI (RECUERDOS)

¡Oh Soria, cuando miro los frescos naranjales  
cargados de perfume, y el campo enverdecido,  
abiertos los jazmines, maduros los trigales,  
azules las montañas y el olivar florido;  
Guadalquivir corriendo al mar entre vergeles;  
y al sol de abril los huertos colmados de azucenas,  
y los enjambres de oro, para libar sus mieles  
dispersos en los campos, huir de sus colmenas;  
yo sé la encina roja crujiendo en tus hogares,  
barriendo el cierzo helado tu campo empedernido;  
y en sierras agrias sueño — ¡Urbión, sobre pinares!  
¡Moncayo blanco, al cielo aragonés, erguido!—  
Y pienso: Primavera, como un escalofrío  
irá a cruzar el alto solar del romancero,  
ya verdearán de chopos las márgenes del río.  
¿Dará sus verdes hojas el olmo aquel del Duero?

Tendrán los campanarios de Soria sus cigüeñas,  
y la roqueda parda más de un zarzal en flor;  
y a los rebaños blancos, por entre grises peñas,  
hacia los altos prados conducirá el pastor.

¡Oh, en el azul, vosotras viajeras golondrinas  
que vais al joven Duero, rebaños de merinos,  
con rumbo hacia las altas praderas numantinas,  
por las cañadas hondas y al sol de los caminos;  
hayedos y pinares que cruza el ágil ciervo,  
montañas, serrijones, lomazos, parameras,  
en donde reina el águila, por donde busca el cuervo  
su infecto expoliario; menudas sementeras  
cual sayos cenicientos, casetas y majadas  
entre desnuda roca, arroyos y hontanares  
donde a la tarde beben las yuntas fatigadas,  
dispersos huertecillos, humildes abejas!...

¡Adiós, tierra de Soria; adiós el alto llano  
cercado de colinas y crestas militares,  
alcores y roquedas del yermo castellano,  
fantasmas de robledos y sombras de encinares!

En la desesperanza y en la melancolía  
de tu recuerdo, Soria, mi corazón se abreva.  
Tierra de alma, toda, hacia la tierra mía,  
por los floridos valles, mi corazón te lleva.

En el tren, abril 1912

## CXVII (AL MAESTRO "AZORIN" POR SU LIBRO "CASTILLA")

La venta de Cidones está en la carretera  
que va de Soria a Burgos. Leonarda, la ventera,  
que llaman la Ruipérez, es una viejecita  
que aviva el fuego donde borbolla la marmita.  
Ruipeárez, el ventero, un viejo diminuto  
—bajo las cejas grises, dos ojos de hombre astuto—,  
contempla silencioso la lumbre del hogar.

Se oye la marmita al fuego borbollar.  
Sentado ante una mesa de pino, un caballero  
escribe. Cuando moja la pluma en el tintero,  
dos ojos tristes lucen en un semblante enjuto.  
El caballero es joven, vestido va de luto.  
El viento frío azota los chopos del camino.  
Se ve pasar de polvo un blanco remolino.  
La tarde se va haciendo sombría. El enlutado,  
la mano en la mejilla, medita ensimismado.  
Cuando el correo llegue, que el caballero aguarda,  
la tarde habrá caído sobre la tierra parda  
de Soria. Todavía los grises serrijones,  
con ruina de encinares y mellas de aluviones,  
las lomas azuladas, las agrias barranqueras,  
picotas y colinas, ribazos y laderas  
del páramo sombrío por donde cruza el Duero,  
darán al sol de ocaso su resplandor de acero.  
La venta se obscurece. El rojo lar humea.  
La mecha de un mohoso candil arde y chispea.  
El enlutado tiene clavados en el fuego  
los ojos largo rato; se los enjuga luego  
con un pañuelo blanco. ¿Por qué le hará llorar  
el son de la marmita, el ascua del hogar?  
Cerró la noche. Lejos se escucha el traqueteo  
y el galopar de un coche que avanza. Es el correo.

## CXVIII (CAMINOS)

De la ciudad moruna  
tras las murallas viejas,  
yo contemplo la tarde silenciosa,  
a solas con mi sombra y con mi pena.

El río va corriendo,  
entre sombrías huertas  
y grises olivares,  
por los alegres campos de Baeza.

Tienen las vides pámpanos dorados  
sobre las rojas cepas.  
Guadalquivir, como un alfanje roto  
y disperso, reluce y espejea.

Lejos, los montes duermen  
envueltos en la niebla,  
niebla de otoño, maternal; descansan  
las rudas moles de su ser de piedra  
en esta tibia tarde de noviembre,  
tarde piadosa, cárdena y violeta.

El viento ha sacudido  
los mustios olmos de la carretera,  
levantando en rosados torbellinos  
el polvo de la tierra.  
La luna está subiendo  
amoratada, jadeante y llena.

Los caminitos blancos  
se cruzan y se alejan,  
buscando los dispersos caseríos  
del valle y de la sierra.  
Caminos de los campos...  
¡Ay, ya no puedo caminar con ella!

## CXIX

Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería.  
Oye otra vez, Dios mío, mi corazón clamar.  
Tu voluntad se hizo, Señor, contra la mía.  
Señor, ya estamos solos mi corazón, y el mar.

## CXX

Dice la esperanza: un día  
la verás, si bien esperas.  
Dice la desesperanza:  
sólo tu amargura es ella.

Late, corazón... No todo  
se lo ha tragado la tierra.

## CXXI

Allá, en las tierras altas,  
por donde traza el Duero  
su curva de ballesta  
en torno a Soria, entre plumizos cerros  
y manchas de raídos encinares,  
mi corazón está vagando, en sueños...

¿No ves, Leonor, los álamos del río  
con sus ramajes yertos?  
Mira el Moncayo azul y blanco; dame  
tu mano y paseemos.  
Por estos campos de la tierra mía,  
bordados de olivares polvorientos,  
voy caminando solo,  
triste, cansado, pensativo y viejo.

## CXXII

Soñé que tú me llevabas  
por una blanca vereda,  
en medio del campo verde,  
hacia el azul de las sierras,  
hacia los montes azules,  
una mañana serena.

Sentí tu mano en la mía,  
tu mano de compañera,  
tu voz de niña en mi oído  
como una campana nueva,  
como una campana virgen  
de un alba de primavera.  
¡Eran tu voz y tu mano,  
en sueños, tan verdaderas!...

Vive, esperanza, ¡quién sabe  
lo que se traga la tierra!

### CXXIII

Una noche de verano  
—estaba abierto el balcón  
y la puerta de mi casa—  
la muerte en mi casa entró.  
Se fue acercando a su lecho  
—ni siquiera me miró—,  
con unos dedos muy finos,  
algo muy tenue rompió.  
Silenciosa y sin mirarme,  
la muerte otra vez pasó  
delante de mí. ¿Qué has hecho?  
La muerte no respondió.  
¡Mi niña quedó tranquila,  
dolido mi corazón.  
¡Ay, lo que la muerte ha roto  
era un hilo entre los dos!

### CXXIV

Al borrarse la nieve, se alejaron  
los montes de la sierra.  
  
La vega ha verdecido  
al sol de abril, la vega  
tiene la verde llama,  
la vida, que no pesa;  
y piensa el alma en una mariposa,  
atlas del mundo, y sueña.  
Con el ciruelo en flor y el campo verde,  
con el glauco vapor de la ribera,  
en torno de las ramas,  
con las primeras zarzas que blanquean,  
con este dulce soplo  
que triunfa de la muerte y de la piedra,

esta amargura que me ahoga fluye  
en esperanza de Ella...

## CXXV

En estos campos de la tierra mía,  
y extranjero en los campos de mi tierra  
—yo tuve patria, donde corre el Duero  
por entre grises peñas,  
y fantasmas de viejos encinares,  
allá en Castilla, mística y guerrera,  
Castilla la gentil, humilde y brava,  
Castilla del desdén y de la fuerza—,  
en estos campos de mi Andalucía,  
¡oh tierra en que nací!, cantar quisiera.  
Tengo recuerdos de mi infancia, tengo  
imágenes de luz y de palmeras,  
y en una gloria de oro,  
de lueños campanarios con cigüeñas,  
de ciudades con calles sin mujeres  
bajo un cielo de añil, plazas desiertas  
donde crecen naranjos encendidos  
con sus frutas redondas y bermejas;  
y en un huerto sombrío, el limonero  
de ramas polvorientas  
y pálidos limones amarillos,  
que el agua clara de la fuente espeja,  
un aroma de nardos y claveles  
y un fuerte olor de albahaca y hierbabuena;  
imágenes de grises olivares  
bajo un tórrido sol que aturde y ciega,  
y azules y dispersas serranías  
con arreboles de una tarde inmensa;  
mas falta el hilo que el recuerdo anuda  
el corazón, el ancla en su ribera,  
o estas memorias no son alma. Tienen,  
en sus abigarradas vestimentas,  
señal de ser despojos del recuerdo,  
la carga bruta que el recuerdo lleva.

Un día tornarán, con luz del fondo ungidos,  
los cuerpos virginales a la orilla vieja.

Lora del Río, 4 abril 1913

## CXXVI (A JOSÉ MARÍA PALACIO)

Palacio, buen amigo,  
¿está la primavera  
vistiendo ya las ramas de los chopos  
del río y los caminos? En la estepa  
del alto Duero, primavera tarda,  
¡pero es tan bella y dulce cuando llega!...  
¿Tienen los viejos olmos  
algunas hojas nuevas?  
Aun las acacias estarán desnudas  
y nevados los montes en las sierras.  
¡Oh mole del Moncayo blanca y rosa,  
allá, en el cielo de Aragón, tan bella!  
¿Hay zarzas florecidas  
entre las grises peñas,  
y blancas margaritas  
entre la fina hierba?  
por esos campanarios  
ya habrán ido llegando las cigüeñas.  
Habrá trigales verdes,  
y mulas pardas en las sementeras,  
y labriegos que siembran los tardíos  
con las lluvias de abril. Ya las abejas  
libarán del tomillo y el romero.  
¿Hay ciruelas en flor? ¿Quedan violetas?  
Furtivos cazadores, los reclamos  
de la perdiz bajo las capas luengas,  
no faltarán. Palacio, buen amigo,  
¿tienen ya ruiseñores las riberas?  
Con los primeros lirios  
y las primeras rosas de las huertas,  
en una tarde azul, sube al Espino,  
al alto Espino donde está su tierra...

Baeza, 29 abril 1913

## CXXVII (OTRO VIAJE)

Ya en los campos de Jaén,  
amanece. Corre el tren  
por sus brillantes rieles,  
devorando matorrales,  
alcaceles,  
terraplenes, pedregales,  
olivares, caseríos,  
praderas y cardizales,  
montes y valles sombríos.  
Tras la turbia ventanilla,  
pasa la devanadera  
del campo de primavera.  
La luz en el techo brilla  
de mi vagón de tercera.  
Entre nubarrones blancos,  
oro y grana;  
la niebla de la mañana  
huyendo por los barrancos.  
¡Este insomne sueño mío!  
¡Este frío  
de un amanecer en vela!...  
Resonante,  
jadeante,  
marcha el tren. El campo vuela.  
Enfrente de mí, un señor  
sobre su manta dormido;  
un fraile y un cazador  
—el perro a sus pies tendido—.  
Yo contemplo mi equipaje,  
mi viejo saco de cuero;  
y recuerdo otro viaje  
hacia las tierras del Duero.

Otro viaje de ayer  
por la tierra castellana  
— ¡pinos del amanecer  
entre Almazán y Quintana!—,  
¡Y alegría  
de un viajar en compañía!  
¡Y la unión  
que ha roto la muerte un día!  
¡Mano fría  
que aprietas mi corazón!  
Tren, camina, silba, humea,  
acarrea  
tu ejército de vagones,  
ajetrea  
maletas y corazones.  
Soledad,  
sequedad.  
Tan pobre me estoy quedando  
que ya ni siquiera estoy  
conmigo, ni sé si voy  
conmigo a solas viajando.

## CXXVII (POEMA DE UN DÍA) MEDITACIONES RURALES

He aquí ya, profesor  
de lenguas vivas (ayer  
maestro de gay-saber,  
aprendiz de rui señor),  
en un pueblo húmedo y frío,  
destartalado y sombrío,  
entre andaluz y manchego.

Invierno. Cerca del fuego.  
Fuera llueve un agua fina,  
que ora se trueca en neblina,  
ora se torna aguanieve.

Fantástico labrador,  
pienso en los campos. ¡Señor,  
qué bien haces! Llueve, llueve  
tu agua constante y menuda  
sobre alcaceles y habares,  
tu agua muda,  
en viñedos y olivares.

Te bendecirán conmigo  
los sembradores del trigo;  
los que viven de coger  
la aceituna;  
los que esperan la fortuna  
de comer;  
los que hogaño,  
como antaño,  
tienen toda su moneda  
en la rueda,  
traidora rueda del año.

¡Llueve, llueve; tu neblina  
que se torne en aguanieve,  
y otra vez en agua fina!

¡Llueve, Señor, llueve, llueve!

En mi estancia, iluminada  
por esta luz invernal,  
—la tarde gris tamizada  
por la lluvia y el cristal—,  
sueño y medito.

Clarea  
el reloj arrinconado,  
y su tic-tac, olvidado  
por repetido, golpea.

Tic-tic, tic-tic... Ya te he oído.  
Tic-tic, tic-tic... Siempre igual  
monótono y aburrido.

Tic-tic, tic-tic, el latido  
de un corazón de metal.

En estos pueblos, ¿se escucha  
el latir del tiempo? No.  
En estos pueblos se lucha  
sin tregua con el reloj,  
con esa monotonía  
que mide un tiempo vacío.  
Pero ¿tu hora es la mía?  
¿Tu tiempo, reloj, el mío?  
(Tic-tic, tic-tic...) Era un día  
(Tic-tic, tic-tic) que pasó,  
y lo que yo más quería  
la muerte se lo llevó.

Lejos suena un clamoreo  
de campanas...

Arrecia el repiqueteo  
de la lluvia en las ventanas.

Fantástico labrador,  
vuelvo a mis campos. ¡Señor,  
cuánto te bendecirán  
los sembradores del pan!  
Señor, ¿no es tu lluvia ley,  
en los campos que ara el buey,

y en los palacios del rey?  
¡Oh, agua buena, deja vida  
en tu huida!

¡Oh, tú, que vas gota a gota,  
fuente a fuente y río a río,  
como este tiempo de hastío  
corriendo a la mar remota,  
con cuanto quiere nacer,  
cuanto espera  
florecer  
al sol de la primavera,  
sé piadosa,  
que mañana  
serás espiga temprana,  
prado verde, carne rosa,  
y más: razón y locura  
y amargura  
de querer y no poder  
creer, creer y creer!

Anochece;  
el hilo de la bombilla  
se enrojece,  
luego brilla,  
resplandece,  
poco más que una cerilla.  
Dios sabe dónde andarán  
mis gafas... entre librotos,  
revistas y papelotes,  
¿quién las encuentra?... Aquí están.  
Libros nuevos. Abro uno  
de Unamuno.  
¡Oh, el dilecto,  
predilecto  
de esta España que se agita,  
porque nace o resucita!  
Siempre te ha sido, ¡oh Rector  
de Salamanca!, leal  
este humilde profesor  
de un instituto rural.  
Ésa tu filosofía

que llamas diletantesca,  
 voltaria y funambulesca,  
 gran Don Miguel, es la mía.  
 Agua del buen manantial,  
 siempre viva,  
 fugitiva;  
 poesía, cosa cordial.  
 ¿Constructora?  
 —No hay cimienta  
 ni en el alma ni el viento—.  
 Bogadora,  
 marinera,  
 hacia la mar sin ribera.

Enrique Bergson: Los datos  
 inmediatos  
 de la conciencia, ¿Esto es  
 otro embeleco francés?  
 Este Bergson es un tuno;  
 ¿verdad, maestro Uhamuno?  
 Bergson no da como aquel  
 Immanuel  
 él volatín Inmortal;  
 este endiablado judío  
 ha hallado el libre albedrío  
 dentro de su mechinal.  
 No está mal:  
 cada sabio, su problema  
 y cada loco, su tema.

Algo importa  
 que en la vida mala y corta  
 que llevamos  
 libres o siervos seamos;  
 mas, si vamos  
 a la mar,  
 lo mismo nos han de dar.

¡Oh, estos pueblos! Reflexiones,  
 lecturas y acotaciones  
 pronto dan en lo que son:  
 bostezos de Salomón.

¿Todo es  
soledad de soledades,  
vanidad de vanidades,  
que dijo el Eclesiastés?  
Mi paraguas, mi sombrero,  
mi gabán... El aguacero  
amaina... Vámonos, pues.

Es de noche. Se platica  
al fondo de una botica.

—Yo no sé,  
Don José,  
cómo son los liberales  
tan perros, tan inmorales.  
— ¡Oh, tranquilícese usted!  
Pasados los carnavales;  
vendrán los conservadores,  
buenos administradores,  
de su casa.

Todo llega y todo pasa.  
Nada eterno:  
ni gobierno  
que perdure,  
ni mal que cien años dure.  
—Tras estos tiempos, vendrán  
otros tiempos y otros y otros,  
y lo mismo que nosotros  
otros se jorobarán.

Así es la vida Don Juan.  
—Es verdad, así es la vida.  
—La cebada está crecida.  
—Con estas lluvias...

Y van  
las habas que es un primor.  
—Cierto; para marzo, en flor.  
Pero la escarcha, los hielos...  
— Y además, los olivares  
están pidiendo a los cielos  
agua a torrentes.  
— A mares.

¡Las fatigas, los sudores  
que pasan los labradores!  
En otro tiempo...  
Llovía  
también cuando Dios quería.  
—Hasta mañana, señores.  
Tic-tic, tic-tic... Ya pasó  
un día como otro día,  
dice la monotonía  
del reló.

Sobre mi mesa *Los datos  
de la conciencia*, inmediatos.  
No está mal  
este yo fundamental,  
contingente y libre, a ratos,  
creativo, original;  
este yo que vive y siente  
dentro la carne mortal,  
¡ay!, por saltar impaciente  
las bardas de su corral.

Baeza, 1918

## CXXIX

(NOVIEMBRE 1913)

Un año más. El sembrador va echando  
la semilla en los surcos de la tierra.  
Dos lentas yuntas aran,  
mientras pasan las nubes cenicientas  
ensombreciendo el campo,  
las pardas sementeras,  
los grises olivares. Por el fondo  
del valle el río el agua turbia lleva.  
Tiene Cazorla nieve,  
su montera, Aznaitin. Hacia Granada,  
montes con sol, montes de sol y piedra.

## CXXX (LA SAETA)

¿Quién me presta una escalera,  
para subir al madero,  
para quitarle los clavos  
a Jesús el Nazareno?

SAETA POPULAR

¡Oh, la saeta, el cantar  
al Cristo de los gitanos,  
siempre con sangre en las manos,  
siempre por desenclavar!  
¡Cantar del pueblo andaluz,  
que todas las primaveras  
anda pidiendo escaleras  
para subir a la cruz!  
¡Cantar de la tierra mía,  
que echa flores  
al Jesús de la agonía,  
y es la fe de mis mayores!

¡Oh, no eres tú mi cantar!  
¡No puedo cantar, ni quiero  
a ese Jesús del madero,  
sino al que anduvo en el mar!

## CXXXI (DEL PASADO EFÍMERO)

Este hombre del casino provinciano  
que vio a Carancha recibir un día,  
tiene mustia la tez, el pelo cano,  
ojos velados por melancolía;  
bajo el bigote, gris, labios de hastío,

y una triste expresión, que no es tristeza  
sino algo más y menos: el vacío  
del mundo en la oquedad de su cabeza.  
Aun luce de corinto terciopelo  
chaqueta y pantalón abotinado,  
y un cordobés color de caramelo,  
pulido y torneado.  
Tres veces heredó; tres ha perdido  
al monte su caudal: dos ha enviudado.  
Sólo se anima ante el azar prohibido,  
sobre el verde tapete reclinado,  
o al evocar la tarde de un torero,  
la suerte de un tahúr, o si alguien cuenta  
la hazaña de un gallardo bandolero,  
o la proeza de un matón, sangrienta.  
Bosteza de política banales  
dicterios al gobierno reaccionario,  
y augura que vendrán los liberales,  
cual torna la cigüeña al campanario.  
Un poco labrador, del cielo aguarda  
y al cielo teme; alguna vez suspira,  
pensando en su olivar, y al cielo mira  
con ojo inquieto, si la lluvia tarda.  
Lo demás, taciturno, hipocondríaco,  
prisionero en la Arcadía del presente  
le aburre; sólo el humo del tabaco,  
simula algunas sombras en su frente.  
Este hombre no es de ayer ni es de mañana,  
sino de nunca; de la cepa hispana  
no es el fruto maduro ni podrido,  
es una fruta vana  
de aquella España que pasó y no ha sido,  
esa que hoy tiene la cabeza cana.

## CXXXII (LOS OLIVOS)

### I

¡Viejos olivos sedientos  
bajo el claro sol del día,  
olivares polvorientos  
del campo de Andalucía!  
¡El campo andaluz, peinado  
por el sol canicular,  
de loma en loma rayado  
de olvidar y de olvidar!  
Son las tierras  
soleadas,  
anchas lomas, lueños sierras  
de olivares recamadas.  
Mil senderos. Con sus machos,  
abrumados de capachos,  
van gañanes y arrieros.  
De la venta del camino  
a la puerta, soplan vino  
trabucaires bandoleros!  
Olivares y olivares  
de loma en loma prendidos  
cual bordados alamares.  
Olivares coloridos  
de una tarde anaranjada;  
olivares rebruñidos  
bajo la luna argentada.  
Olivares centellados  
en las tardes cenicientas,  
bajo los cielos preñados  
de tormentas...  
Olivares, Dios os dé  
los eneros  
de aguaceros,  
los agostos de agua al pie,  
los vientos primaverales  
vuestras flores racimadas;

y las lluvias otoñales,  
 vuestras olivas moradas.  
 Olivar, por cien caminos,  
 tus olivitas irán  
 caminando a cien molinos.  
 Ya darán  
 trabajo en las alquerías  
 a gañanes y braceros,  
 ¡oh buenas frentes sombrías  
 bajo los anchos sombreros!...  
 ¡Olivar y olivaderos,  
 bosque y raza,  
 campo y plaza  
 de los fieles al terruño  
 y al arado y al molino,  
 de los que muestran el puño  
 al destino,  
 los benditos labradores,  
 los bandidos caballeros,  
 los señores  
 devotos y matuteros...  
 Ciudades y caseríos  
 en la margen de los ríos,  
 en los pliegues de la sierra!...  
 Venga Dios a los hogares  
 y a las almas de esta tierra  
 de olivares y olivares!

## II

A dos leguas de Ubeda, la Torre  
 de Pero Gil, bajo este sol de fuego,  
 triste burgo de España. El coche rueda  
 entre grises olivos polvorientos.  
 Allá, el castillo heroico.  
 En la plaza, mendigos y chicuelos:  
 una orgía de harapos...  
 Pasamos frente al atrio del convento  
 de la Misericordia.  
 ¡Los blancos muros, los cipreses negros!  
 ¡Agria melancolía

como asperón de hierro  
que raspa el corazón! ¡Amurallada  
piedad, erguida en este basurero!...  
Esta casa de Dios, decid, hermanos,  
esta casa de Dios, ¿qué guarda dentro?  
Y ese pálido joven,  
asombrado y atento,  
que parece mirarnos con la boca,  
será el loco del pueblo,  
de quien se dice: es Lucas,  
Blas o Ginés, el tonto que tenemos.  
Seguimos. Olivares. Los olivos  
están en flor. El carricoche lento,  
al paso de dos pencos matalones,  
camina hacia Peal. Campos ubérrimos.  
La tierra da lo suyo; el sol trabaja;  
el hombre es para el suelo:  
genera, siembra y labra  
y su fatiga unce la tierra al cielo.  
Nosotros enturbiamos  
la fuente de la vida, el sol primero,  
con nuestros ojos tristes,  
con nuestro amargo rezo,  
con nuestra mano ociosa,  
con nuestro pensamiento  
—se engendra en el pecado,  
se vive en el dolor. ¡Dios está lejos!—  
Esta piedad erguida  
sobre este burgo sórdido, sobre este basurero,  
esta casa de Dios, decid, ¡oh santos  
cañones de von Kluck, ¿qué guarda dentro?

## CXXXIII (LLANTO DE LAS VIRTUDES Y COPLAS POR LA MUERTE DE DON GUIDO)

Al fin, una pulmonía  
mató a don Guido, y están  
las campanas todo el día  
doblando por él ¡din-dán!

Murió don Guido, un señor  
de mozo muy jaranero,  
muy galán y algo torero;  
de viejo, gran rezador.

Dicen que tuvo un serrallo  
este señor de Sevilla;  
que era diestro  
en manejar el caballo,  
y un maestro  
en refrescar manzanilla.

Cuando mermó su riqueza,  
era su monomanía  
pensar que pensar debía  
en asentar la cabeza.

Y asentóla  
de una manera española,  
que fue casarse con una  
doncella de gran fortuna;  
y repintar sus blasones,  
hablar de las tradiciones  
de su casa,  
a escándalos y amoríos  
poner tasa,  
sordina a su desvaríos.

Gran pagano,  
se hizo hermano  
de una santa cofradía;  
el Jueves Santo salía,

llevando un cirio en la mano  
— ¡aquel trueno!—,  
vestido de nazareno.  
Hoy nos dice la campana  
que han de llevarse mañana  
al buen don Guido, muy serio,  
camino del cementerio.

Buen don Guido, ya eres ido  
y para siempre jamás...  
Alguien dirá: ¿Qué dejaste?  
Yo pregunto: ¿Qué llevaste  
al mundo donde hoy estás?

¿Tu amor a los alamares  
y a las sedas y a los oros,  
y a la sangre de los toros  
y al humo de los altares?

Buen don Guido y equipaje,  
¡buen viaje!...

El acá  
y el allá  
caballero,  
se ve en tu rastro marchito,  
lo infinito:  
cero, cero.

¡Oh las enjutas mejillas,  
amarillas,  
y los párpados de cera,  
y la fina calavera  
en la almohada del lecho!

¡Oh fin de una aristocracia!  
La barba canosa y lacia  
sobre el pecho;  
metido en tosco sayal,  
las yertas manos en cruz,  
¡tan formal!,  
el caballero andaluz.

## CXXIV (LA MUJER MANCHEGA)

La Mancha y sus mujeres... Argamasilla, Infantes,  
Esquivias, Valdepeñas. La novia de Cervantes,  
y del manchego heroico, el ama y la sobrina  
(el patio, la alacena, la cueva y la cocina,  
la rueca y la costura, la cuna y la pitanza),  
la esposa de Don Diego y la madre de Panza,  
la hija del ventero, y tantas como están  
bajo la tierra y tantas que son y que serán  
encanto de manchegos y madres de españoles  
por tierras de lagares, molinos y arreboles.  
Es la mujer manchega garrida y bien plantada,  
muy sobre sí doncella, perfecta de casada.

El sol de la caliente llanura vinariega  
quemó su piel, mas guarda fresca en bodega  
su corazón: Devota, sabe rezar con fe  
para que Dios nos libre de cuanto no se ve.  
Su obra es la casa —menos celada que en Sevilla,  
más gineceo y menos castillo que en Castilla—.  
Y es del hogar manchego la musa ordenadora;  
alinea los vasares, los lienzos alcanfora;  
las cuentas de la plaza anota en su diario,  
cuenta garbanzos, cuenta las cuentas del rosario.

¿Hay más? Por estos campos hubo un amor de fuego  
dos ojos abrasaron un corazón manchego.  
¿No tuvo en esta Mancha su cuna Dulcinea?  
¿No es el Toboso patria de la mujer idea  
del corazón, engendro e imán de corazones,  
a quien varón no impregna y aún parirá varones?

Por esta Mancha —prados, viñedos y molinos—  
que so el igual del cielo iguala sus caminos,  
de cepas arrugadas en el tostado suelo  
y mustios pastos como raído terciopelo;  
por este seco llano de sol y lejanía,  
en donde el ojo alcanza su pleno mediodía  
(un diminuto bando de pájaros puntea

el índigo del cielo sobre la blanca aldea,  
 y allá se yergue un soto de verdes alamillos,  
 tras leguas y más leguas de campos amarillos),  
 por esta tierra, lejos del mar y la montaña,  
 el ancho reverbero del claro sol de España,  
 anduvo un pobre hidalgo ciego de amor un día  
 —amor nublóle el juicio; su corazón veía—.

Y tú, la cerca y lejos, por el inmenso llano  
 eterna compañera y estrella de Quijano,  
 lozana labradora fincada en tus terrones  
 —oh madre de manchegos y numen de visiones—,  
 viviste, buena Aldonza, tu vida verdadera,  
 cuando tu amante erguía su lanza justiciera,  
 y en tu casona blanca echando el rubio trigo.  
 Aquel amor de fuego era por ti y contigo.

Mujeres de la Mancha, con el sagrado mote  
 de Dulcinea, os salve la gloria de Quijote.

## CXXXV (EL MAÑANA EFÍMERO)

A Roberto Castrovido

La España de charanga y pandereta,  
 cerrado y sacristía,  
 devota de Frascuelo y de María,  
 de espíritu burlón y de alma quieta,  
 ha de tener su mármol y su día,  
 su infalible mañana y su poeta.  
 El vano ayer engendrará un mañana  
 vacío y ¡por ventura! pasajero.  
 Será un joven lechuzo y tarambana,  
 un sayón con hechuras de bolero,  
 a la moda de Francia realista,  
 un poco al uso de París pagano,  
 y al estilo de España especialista  
 en el vicio al alcance de la mano.  
 Esa España inferior que ora y bosteza,

vieja y tahúr, zaragatera y triste;  
 esa España inferior que ora y embiste,  
 cuando se digna usar de la cabeza,  
 aun tendrá luengo parto de varones  
 amantes de sagradas tradiciones  
 y de sagradas formas y maneras;  
 florecerán las barbas apostólicas,  
 y otras calvas en otras calaveras  
 brillarán, venerables y católicas.  
 El vano ayer engendrará un mañana  
 vacío y ¡por ventura! pasajero,  
 la sombra de un lechuzo tarambana,  
 de un sayón con hechuras de bolero,  
 el vacuo ayer dará un mañana huero.  
 Como la náusea de un borracho ahíto  
 de vino malo, un rojo sol corona  
 de heces turbias, las cumbres de granito;  
 hay un mañana estomagante escrito  
 en la tarde pragmática y dulzona.  
 Mas otra España nace,  
 la España del cincel y de la maza,  
 con esa eterna juventud que se hace  
 del pasado macizo de la raza.  
 Una España implacable y redentora,  
 España que alborea  
 con un hacha en la mano vengadora,  
 España de la rabia y de la idea.

## CXXXVI (PROVERBIOS Y CANTARES)

### I

Nunca perseguí la gloria  
 ni dejar en la memoria  
 de los hombres mi canción;  
 yo amo los mundos sutiles,  
 ingrávidos y gentiles  
 como pompas de jabón.  
 Me gusta verlos pintarse

de sol y grana, volar  
bajo el cielo azul, temblar  
súbitamente y quebrarse.

## II

¿Para qué llamar caminos  
a los surcos del azar?...  
Todo el que camina anda,  
como Jesús, sobre el mar.

## III

A quien nos justifica nuestra desconfianza  
llamamos enemigo, ladrón de una esperanza.  
Jamás perdona el necio si ve la nuez vacía  
que dio a cascar el diente de la sabiduría.

## IV

Nuestras horas son minutos  
cuando esperamos saber,  
y siglos cuando sabemos  
lo que se puede aprender.

## V

Ni vale nada el fruto  
cogido sin sazón...  
Ni aunque te elogie un bruto  
ha de tener razón.

## VI

De lo que llaman los hombres  
virtud, justicia y bondad,  
una mitad es envidia,  
y la otra no es caridad.

## VII

Yo he visto garras fieras en las pulidas manos;  
conozco grajos mélicos y líricos marranos...  
El más truhán se lleva la mano al corazón,  
y el bruto más espeso se carga de razón.

## VIII

En preguntar lo que sabes  
el tiempo no has de perder...  
Y a preguntas sin respuesta  
¿quién te podrá responder?

## IX

El hombre, a quien el hambre de la rapiña acucia,  
de ingénita malicia y natural astucia,  
formó la inteligencia y acaparó la tierra.  
¡Y aun la verdad proclama! ¡Supremo ardid de guerra!

## X

La envidia de la virtud  
hizo a Caín criminal.  
¡Gloria a Caín! Hoy el vicio  
es lo que se envidia más.

## XI

La mano del piadoso nos quita siempre honor;  
mas nunca ofende al darnos su mano el lidiador.  
Virtud es fortaleza, ser bueno es ser valiente;  
escudo, espada y maza llevar bajo la frente;  
porque el valor honrado de todas armas viste;  
no sólo para, hiere, y más que aguarda, embiste.  
Que la piqueta arruine, el látigo flagele;  
la espada punce y hienda y el gran martillo aplaste.

## XII

¡Ojos que a la luz se abrieron  
un día para, después,  
ciegos tornar a la tierra,  
hartos de mirar sin ver!

## XIII

Es el mejor de los buenos  
quien sabe que en esta vida  
todo es cuestión de medida:  
un poco más, algo menos...

## XIV

Virtud es la alegría que alivia el corazón  
 más grave y desarruga el ceño de Catón.  
 El bueno es el que guarda, cual venta del camino,  
 el sediento el agua, para el borracho el vino.

## XV

Cantad conmigo en coro: Saber, nada sabemos,  
 de arcano mar vinimos, a ignota mar iremos...  
 Y entre los dos misterios está el enigma grave;  
 tres arcas cierra una desconocida llave.  
 La luz nada ilumina y el sabio nada enseña.  
 ¿Qué dice la palabra? ¿Qué el agua de la peña?

## XVI

El hombre es por natura la bestia paradójica,  
 un animal absurdo que necesita lógica.  
 Creó de nada un mundo y, su obra terminada,  
 "Ya estoy en el secreto —se dijo—, todo es nada."

## XVII

El hombre sólo es rico en hipocresía.  
 En sus diez mil disfraces para engañar confía;  
 y con la doble llave que guarda su mansión  
 para la ajena hace ganzúa de ladrón.

## XVIII

¡Ah, cuando yo era niño  
 soñaba con los héroes de la Ilíada!  
 Ajax era más fuerte que Diomedes,  
 Héctor, más fuerte que Ajax,  
 y Aquiles el más fuerte; porque era  
 el más fuerte... ¡Inocencias de la infancia!  
 ¡Ah, cuando yo era niño  
 soñaba con los héroes de la Ilíada!

## XIX

El casca-nueces-vacías,  
 Colón de cien vanidades

vive de supercherías  
que vende como verdades.

## XX

¡Teresa, alma de fuego,  
Juan de la Cruz, espíritu de llama,  
por aquí hay mucho frío, padres nuestros  
corazoncitos de Jesús se apagan!

## XXI

Ayer soñé que veía  
a Dios y que a Dios hablaba;  
y soñé que Dios me oía...  
Después soñé que soñaba.

## XXII

Cosas de hombres y mujeres,  
los amoríos de ayer,  
casi los tengo olvidados,  
si fueron alguna vez.

## XXIII

No extrañéis, dulces amigos,  
que esté mi frente arrugada;  
yo vivo en paz con los hombres  
y en guerra con mis entrañas.

## XXIV

De diez cabezas, nueve  
embisten y una piensa.  
Nunca extrañéis que un bruto  
Se descuerne luchando por la idea.

## XXV

Las abejas de las flores  
sacan miel, y melodía  
del amor, los ruiseñores;  
Dante y yo — perdón, señores-  
trocamos —perdón, Lucía—,  
el amor en Teología.

## XXVI

Poned sobre los campos  
un carbonero, un sabio y un poeta.  
Veréis cómo el poeta admira y calla,  
el sabio mira y piensa...  
Seguramente, el carbonero busca  
las moras o las setas.  
Llevadlos al teatro  
y sólo el carbonero no bosteza.  
Quien prefiere lo vivo a lo pintado  
es el hombre que piensa, canta o sueña.  
El carbonero tiene  
llena de fantasías la cabeza.

## XXVII

¿Dónde está la utilidad  
de nuestras utilidades?  
Volvamos a la verdad:  
vanidad de vanidades.

## XXVIII

Todo hombre tiene dos  
batallas que pelear:  
en sueños lucha con Dios;  
y despierto, con el mar.

## XXIX

Al andar se hace camino  
y al volver la vista atrás  
se ve la senda que nunca  
se ha de volver a pisar.  
Caminante, no hay camino,  
sino estelas en la mar.

Caminante, son tus huellas  
el camino, y nada más;  
caminante, no hay camino,  
se hace camino al andar.

## XXX

El que espera desespera,  
dice la voz popular.  
¡Qué verdad tan verdadera!

La verdad es lo que es,  
y sigue siendo verdad  
aunque se piense al revés.

## XXXI

Corazón, ayer sonoro,  
¿ya no suena  
tu monedilla de oro?  
Tu alcancía,  
antes que el tiempo la rompa,  
¿se irá quedando vacía?  
Confiemos  
en que no será verdad  
nada de lo que sabemos.

## XXXII

¡Oh fe del meditabundo!  
¡Oh fe después del pensar!  
Sólo si viene un corazón al mundo  
rebosa el vaso humano y se hincha el mar.

## XXIII

Soñé a Dios como una fragua  
de fuego, que ablanda el hierro,  
como un forjador de espadas,  
como un bruñidor de aceros,  
que iba firmando en las hojas  
de luz: Libertad. — Imperio.

## XXXIV

Yo amo a Jesús, que nos dijo:  
Cielo y tierra pasarán.  
Cuando cielo y tierra pasen  
mi palabra quedará.  
¿Cuál fue, Jesús, tu palabra?  
¿Amor? ¿Perdón? ¿Caridad?  
Todas tus palabras fueron  
una palabra: Velad.

## XXXV

Hay dos modos de conciencia:  
una es luz, y otra, paciencia.  
Una estriba en alumbrar  
un poquito el hondo mar;  
otra, en hacer penitencia  
con caña o red, y esperar  
el pez, como pescador.  
Dime tú: ¿Cuál es mejor?  
¿Conciencia de visionario  
que mira en el hondo acuario  
peces vivos,  
fugitivos,  
que no se pueden pescar,  
o esa maldita faena  
de ir arrojando a la arena,  
muertos, los peces del mar?

## XXXVI

Fe empirista. Ni somos ni seremos.  
Todo nuestro vivir es prestado.  
Nada trajimos; nada llevaremos.

## XXXVII

¿Dices que nada se crea?  
 No te importe, con el barro  
 de la tierra, haz una copa  
 para que beba tu hermano.

## XXXVIII

¿Dices que nada se crea?  
 Alfarero, a tus cacharros.  
 Haz tu copa y no te importe  
 si no puedes hacer barro.

## XXXIX

Dicen que el ave divina,  
 trocada en pobre gallina,  
 por obra de las tijeras  
 de aquel sabio profesor  
 (fue Kant un esquilador  
 de las aves altaneras;  
 toda su filosofía,  
 un sport de cetrería),  
 dicen que quiere saltar  
 las tapias del corralón,  
 y volar  
 otra vez, hacia Platón.  
 ¡Hurra! ¡Sea!  
 ¡Feliz será quien lo vea!

## XL

Sí, cada uno y todos sobre la tierra iguales:  
 el ómnibus que arrastran dos pencos matalones,  
 por el camino, a tumbos, hacia las estaciones,  
 el ómnibus completo de viajeros banales,  
 y en medio un hombre mudo, hipocondríaco, austero,  
 a quien se cuentan cosas y a quien se ofrece vino...

y allá, cuando se llegue, ¿descenderá un viajero  
no más? ¿O habránse todos quedado en el camino?

### XLI

Bueno es saber que los vasos  
nos sirven para beber;  
lo malo es que no sabemos  
para qué sirve la sed.

### XLII

¿Dices que nada se pierde?  
Si esta copa de cristal  
se me rompe, nunca en ella  
beberé, nunca jamás.

### XLIII

Dices que nada se pierde  
y acaso dices verdad,  
pero todo lo perdemos  
y todo nos perderá.

### XLIV

Todo pasa y todo queda,  
pero lo nuestro es pasar,  
pasar haciendo caminos,  
caminos sobre la mar.

### XLV

Morir... ¿Caer como gota  
de mar en el mar inmenso?  
¿O ser lo que nunca he sido:  
uno, sin sombra y sin sueño,  
un solitario que avanza,  
sin camino y sin espejo?

### XLVI

Anoche soñé que oía  
a Dios, gritándome: ¡Alerta!  
Luego era Dios quien dormía,  
y yo gritaba: ¡Despierta!

## XLVII

Cuatro cosas tiene el hombre  
que no sirven en la mar:  
ancla, gobernalle y remos,  
y miedo de naufragar.

## XLVIII

Mirando mi calavera  
un nuevo Hamlet dirá:  
He aquí un lindo fósil de una  
careta de carnaval.

## XLIX

Ya noto, al paso que me torno viejo  
que en el inmenso espejo,  
donde orgulloso me miraba un día,  
era el azogue lo que yo ponía.  
Al espejo del fondo de mi casa  
una mano fatal  
va rayendo el azogue, y todo pasa  
por él como la luz por el cristal.

## L

Nuestro español bosteza.  
¿Es hambre? ¿Sueño? ¿Hastío?  
Doctor, ¿tendrá el estómago vacío!  
—El vacío es más en la cabeza.

## LI

Luz del alma, luz divina,  
faro, antorcha, estrella, sol...  
Un hombre a tientas camina;  
lleva a la espalda un farol.

## LII

Discutiendo están dos mozos  
si a la fiesta del lugar  
irán por la carretera  
o campo a traviesa irán.  
Discutiendo y disputando

empiezan a pelear.  
Ya con las trancas de pino  
furiosos golpes se dan;  
ya se tiran de las barbas,  
que se las quieren pelar.  
Ha pasado un carretero,  
que va cantando un cantar:  
"Romero, para ir a, Roma,  
lo que importa es caminar;  
a Roma por todas partes,  
por todas partes se va."

### LIII

Ya hay un español que quiere  
vivir y a vivir empieza,  
entre una España que muere  
y otra España que bosteza.  
Españolito que vienes  
al mundo, te guarde Dios.  
Una de las dos Españas  
ha de helarte el corazón.

## CXXVII (PARÁBOLAS)

### I

Era un niño que soñaba  
un caballo de cartón.  
Abrió los ojos el niño  
y el caballito no vio.  
Con un caballito blanco  
el niño volvió a soñar;  
y por la crin lo cogía...  
¡Ahora no te escaparás!  
Apenas lo hubo cogido,  
el niño se despertó.  
Tenía el puño cerrado.  
¡El caballito voló!  
Quedóse el niño muy serio

pensando que no es verdad  
 un caballito soñado.  
 Y ya no volvió a soñar.  
 Pero el niño se hizo mozo  
 y el mozo tuvo un amor,  
 y a su amada le decía:  
 ¿Tú eres de verdad o no?  
 Cuando el mozo se hizo viejo  
 pensaba: Todo es soñar,  
 el caballito soñado  
 y el caballo de verdad.  
 Y cuando vino la muerte,  
 el viejo a su corazón  
 preguntaba: ¿Tú eres sueño?  
 ¡Quién sabe si despertó!

## II

A D. Vicente Ciurana

Sobre la limpia arena, en el tartesio llano  
 por donde acaba España y sigue el mar,  
 hay dos hombres que apoyan la cabeza en la mano;  
 uno duerme, y el otro parece meditar.  
 El uno, en la mañana de tibia primavera,  
 junto a la mar tranquila,  
 ha puesto entre sus ojos y el mar que reverbera,  
 los párpados, que borran el mar en la pupila.  
 Y se ha dormido, y sueña con el pastor Proteo,  
 que sabe los rebaños del marino guardar;  
 y sueña que le llaman las hijas de Nereo,  
 y ha oído a los caballos de Poseidón hablar.  
 El otro mira al agua. Su pensamiento flota;  
 hijo del mar, navega — o se pone a volar.  
 Su pensamiento tiene un vuelo de gaviota,  
 que ha visto un pez de plata en el agua saltar.  
 Y piensa: "Es esta vida una ilusión marina  
 de un pescador que un día ya no puede pescar."  
 El soñador ha visto que el mar se le ilumina,  
 y sueña que es la muerte una ilusión del mar.

III

Erase de un marinero  
que hizo un jardín junto al mar,  
y se metió a jardinero.  
Estaba el jardín en flor,  
y el jardinero se fue  
por esos mares de Dios.

#### IV (CONSEJOS)

Sabe esperar, aguarda que la marea fluya  
— así en la costa, un barco— sin que el partir te inquiete.  
Todo el que aguarda sabe que la victoria es suya;  
porque la vida es larga y el arte es un juguete.

Y si la vida es corta  
y no llega la mar a tu galera,  
aguarda sin partir y siempre espera,  
que el arte es largo y, además, no importa.

#### V (PROFESIÓN DE FE)

Dios no es el mar, está en el mar, riel  
como luna en el agua, o aparece  
como una blanca vela;  
en el mar se despierta o se adormece.

Creó la mar, y nace  
de la mar cual la nube y la tormenta;  
es el Criador y la criatura lo hace;  
su aliento es alma, y por el alma alienta.  
Yo he de hacerte, mi Dios, cual tú me hiciste,  
y para darte el alma que me diste  
en mí te he de crear. Que el puro río  
de caridad que fluye eternamente,  
fluya en mi corazón. ¡Seca, Dios mío,  
de una fe sin amor la turbia fuente!

#### VI

El Dios que todos llevamos,  
el Dios que todos hacemos,

el Dios que todos buscamos  
y que nunca encontraremos.  
Tres dioses o tres personas  
del solo Dios verdadero.

## VII

Dice la razón: Busquemos  
la verdad.  
Y el corazón: Vanidad.  
La verdad ya la tenemos.  
La razón: ¡Ay, quién alcanza  
la verdad!  
El corazón: Vanidad.  
La verdad es la esperanza.  
Dice la razón: Tú mientes,  
Y contesta el corazón:  
Quien miente eres tú, razón,  
que dices lo que no sientes.  
La razón: Jamás podremos  
entendernos, corazón.  
El corazón: Lo veremos.

## VIII

Cabeza meditadora,  
¡qué lejos se oye el zumbido  
de la abeja libadora!

Echaste un velo de sombra  
sobre el bello mundo y vas  
creyendo ver, porque mides  
la sombra con un compás.

Mientras la abeja fabrica,  
melifica,  
con jugo de campo y sol,  
yo voy echando verdades  
que nada son, vanidades  
al fondo de mi crisol.  
De la mar al percepto,  
del percepto al concepto,  
del concepto a la idea  
— ¡oh, la linda tarea!—,

de la idea a la mar.  
¡Y otra vez a empezar!

## CXXXVII (MI BUFÓN)

El demonio de mis sueños  
ríe con sus labios rojos,  
sus negros y vivos ojos,  
sus dientes finos, pequeños.  
Y jovial y picaresco  
se lanza a un baile grotesco,  
luciendo el cuerpo deforme  
y su enorme  
joroba. Es feo y barbudo,  
y chiquitín y panzudo.  
Yo no sé por qué razón,  
de mi tragedia, bufón,  
te ríes... Mas tú eres vivo  
por tu danzar sin motivo.

Este texto digital es de dominio público en España por haberse cumplido más de setenta años desde la muerte de su autor (RDL 1/1996 - Ley de Propiedad Intelectual). Sin embargo, no todas las leyes de Propiedad Intelectual son iguales en los diferentes países del mundo. Por favor, infórmese de la situación de su país antes de descargar, leer o compartir este fichero.

