**ΘΕΜΑ Δ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2023: ΠΑΘΗ ΚΑΙ ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟ ΕΤΟΣ 2 ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΚΟΡΩΝΟΪΟ**

«Η Παρερμηνεία των Παθών του Κυρίου Ιησού στην Ιστορία: Το «παράδειγμα» της Μαρίας Μαγδαληνής

Τα Πάθη και η Ανάσταση του Κυρίου Ιησού, ενώ όντως λατρευτικά είναι προσφιλή στους πιστούς, εντούτοις έχουν συνδεθεί με πλήθος παρερμηνειών, οι οποίες μας στερούν μιας αυθεντικής βιωματικής προσέγγισης και κατανόησης του συγκλονιστικού ρόλου που διαδραματίζουν στην Παγκόσμια Ιστορίας. Εάν δεν κατανοήσουμε όμως τη σημασία του ΣΤΑΥΡΟΥ στην καρδιά της θεολογίας του Παύλου και των Ευαγγελίων, όπως και τη σημασία της Πρωτολογίας (Δημιουργίας και Πτώσης) και της Εσχατολογίας (δηλ. τα Γένεσις 1-11 και την Αποκάλυψη[[1]](#footnote-1)), δεν συλλαμβάνουμε και το απελευθερωτικό μήνυμα του Χριστιανισμού για την Ύπαρξη, την Κοινωνία και τη Γη μας.

1. Εισαγωγικά αναφερόμαστε στις βασικές παρερμηνείες του οδυνηρού και εξευτελιστικού Τέλους του Κυρίου Ιησού. Σε αυτό θα σας βοηθήσει

(α) το Αρχείο «**Αποδομώντας Μύθους»**[[2]](#footnote-2). Αναλυτικότερα και εκτενέστερα αναφέρεται στην τόσο **«ικανοποίηση της θείας Δικαιοσύνης? »** μία σειρά πολύ ενδιαφερόντων δημοσιεύσεων στις ΑΚΤΙΝΕΣ (βλ. στους ΣΥΝΔΕΣΜΟΥΣ[[3]](#footnote-3) στο ηκλας , όπου τα ενδιαφέροντα λινκς για το ΚΑΚΟ στον Κόσμο). Επίσης σε Αρχείο εστιάζω στο πώς απεικονίζονται τα Πάθη στις **Ταινίες του Ι. Χριστού**, οι οποίες είναι εξαιρετικά δημοφιλείς τη Μ. Εβδομάδα και ουσιαστικά έχουν επηρεάσει την Εικόνα για τον Κύριο Ιησού..

(β) Το ποντκαστ αναφορικά με τους **ΑΝΕΠΙΘΥΜΗΤΟΥΣ ΝΕΚΡΟΥΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ**[[4]](#footnote-4) μας αποκαλύπτει αποσιωπημένες σκοτεινές πλευρές του αρχαίου κόσμου και μας βοηθά να κατανοήσουμε τον πόνο, τη μοναξιά και το όνειδος που υπέστη ο Κύριος Ιησούς επιλέγοντας ο ίδιος το σταυρικό θάνατο και μάλιστα περίοδο ΠΑΣΧΑ (προαιρετικά άκου και το ποντκαστ **Crucifixion**).

(γ) Τέλος συγκρίνουμε το Πάθος του Ιησού Χριστού με εκείνο του Προμηθέα Δεσμώτη ή του Σωκράτη ή της Ιφιγένειας. Θα σας βοηθήσει το υλικό από το αρχείο **ΗΡΩΙΚΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ (**όπου και το άρθρο αναφορικά με τον πλούσιο **συμβολισμό του ΣΤΑΥΡΟΥ** ήδη από τους **πρωτόγονους** πολιτισμού).[[5]](#footnote-5)

1. Εστιάζουμε στη Μαρία από τα Μάγδαλα, η οποία στις ταινίες ταυτίζεται με Πόρνη.

(α) Μελετήστε κριτικά το Αρχείο:

|  |  |
| --- | --- |
|  | [Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΔΥΟ ΠΡΟΣΩΠΩΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΩΝ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ: ΙΟΥΔΑΣ ΚΑΙ ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ](https://eclass.uoa.gr/modules/document/file.php/SOCTHEOL344/%CE%95%CE%A1%CE%93%CE%91%CE%A3%CE%99%CE%91%204%202022/%CE%93%CE%9A%CE%99%CE%A0%CE%A3%CE%9F%CE%9D%20%CE%9A%CE%99%CE%9D%CE%9B%CE%95%CE%A5%20CNN%20%CE%9C%CE%91%CE%93%CE%94%CE%91%CE%9B%CE%97%CE%9D%CE%97%20%CE%9A%CE%91%CE%99%20%CE%99%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%91%CE%A3.docx)[[6]](#footnote-6)  |

Πρόκειται για προϊόν Έρευνας του CNN αναφορικά με τη Μαγδαληνή και τον Ιούδα, τις δύο κατεξοχήν παρερμηνευμένες προσωπικότητες.

(β) Την κατανοούμε, ερμηνεύοντας ορθά το ΜΗ ΜΟΥ ΑΠΤΟΥ (βλ. το αντίστοιχο αρχείο [ΜΗ ΜΟΥ ΑΠΤΟΥ ΣΑΚΚΟΣ.pdf](https://eclass.uoa.gr/modules/document/file.php/SOCTHEOL344/%CE%95%CE%A1%CE%93%CE%91%CE%A3%CE%99%CE%91%204%202022/%CE%9C%CE%97%20%CE%9C%CE%9F%CE%A5%20%CE%91%CE%A0%CE%A4%CE%9F%CE%A5%20%CE%A3%CE%91%CE%9A%CE%9A%CE%9F%CE%A3.pdf) στο <https://eclass.uoa.gr/modules/document/index.php?course=SOCTHEOL344&openDir=/623c9770KMB> ), το οποίο της απευθύνει μόνο στο Κατά Ιωάννη ο Κύριος σε Κήπο (που ανακαλεί τον Παράδεισο της Εύας και το Άσμα των Ασμάτων) σε αντίθεση προς το «Έλα να με αγγίξεις» στην πλευρά προς τον δύσπιστο Θωμά. Πλούσιο Υλικό για την τελευταία Σκηνή και γενικότερα το Κατά Ιωάννη μπορείτε να ανακαλύψετε στο <https://eclass.uoa.gr/modules/document/?course=SOCTHEOL105>

**ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ**

Τα προαναφερθέντα βασικά μας εργαλεία βρίσκονται στο:

**ΕΓΓΡΑΦΑ** <https://eclass.uoa.gr/modules/document/index.php?course=SOCTHEOL344&openDir=/623c9770KMB8>

**ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ** <https://eclass.uoa.gr/modules/link/?course=SOCTHEOL344>

Για το πώς πρακτικά αξιοποιούμε τα Σύμβολα και τα Μοντέλα της Βίβλου χρήσιμο είναι το κατωτέρω Κείμενο:

|  |  |
| --- | --- |
|  | [**Θ8. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΒΙΒΛΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ (ΚΕΙΜΕΝΟ) ΤΕΛΙΚΟ1.docx**](https://eclass.uoa.gr/modules/document/file.php/SOCTHEOL138/%CE%988.%20%CE%A0%CE%91%CE%99%CE%94%CE%91%CE%93%CE%A9%CE%93%CE%99%CE%9A%CE%97%20%CE%91%CE%9E%CE%99%CE%9F%CE%A0%CE%9F%CE%99%CE%97%CE%A3%CE%97%20%CE%92%CE%99%CE%92%CE%9B%CE%99%CE%9A%CE%A9%CE%9D%20%CE%9A%CE%95%CE%99%CE%9C%CE%95%CE%9D%CE%A9%CE%9D%20%28%CE%9A%CE%95%CE%99%CE%9C%CE%95%CE%9D%CE%9F%29%20%CE%A4%CE%95%CE%9B%CE%99%CE%9A%CE%9F1.docx) |

<https://eclass.uoa.gr/modules/document/?course=SOCTHEOL138> (όπου και αρχείο με τίτλο και ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗ ΘΕΙΑΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ)

**ΕΠΕΞΗΓΗΣΕΙΣ**

**1.** Όσον αφορά στις Ευαγγελικές Αφηγήσεις της Ανάστασης και ιδιαίτερα στο Κατά Ιωάννη, όπου και το **«Μὴ μου ἄπτου»,** κατατοπιστικές οι «ανοικτές Παραδόσεις» της συναδέλφου Αικ. Τσαλαμπούνη στον ιστότοπο: [Ευαγγελικές Αφηγήσεις της Ανάστασης](https://opencourses.auth.gr/courses/OCRS360/) <https://opencourses.auth.gr/courses/OCRS360/> (και μετά ΠΟΛΥΜΕΣΑ, σε συνδυασμό με τα ΕΓΓΡΑΦΑ)

**Στα Ανοικτά Μαθήματα της Αικ. Τσαλαμπούνη θα ανακαλύψετε και άλλες σειρές για τα τόσο επίκαιρα θέματα της Οικολογίας, του Αποκαλυπτισμού, των Αποκρύφων….[[7]](#footnote-7)**

**2.**Βεβαίως και **η Υμνολογία και η Τέχνη γενικότερα της Εκκλησίας κατά τη Μεγάλη Εβδομάδα** θα σας βοηθήσουν στο να κατανοήσετε ή μάλλον να μεταλάβετε τη λύτρωση που απορρέει από τον Σταυρό και την Ανάσταση. Τα Κείμενα μπορείτε να τα ανακαλύψετε στην ιστοσελίδα <https://melodos.com/bibliothiki/> αν κα χρειαζόμαστε «ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ» (καλύτερα ΑΠΟΔΟΣΗ ΣΤΗ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ) με Σχόλια.

1. **όΣΟΝ ΑΦΟΡΆ στις ΓΥΝΑΙΚΕς – «ΜΥΡΟΦΟΡΕΣ» της ΑΘΗΝΑΣ και ιδίως τα αυτοκρατορικά Χρόνια ακούστε ενεργητικά το εξαιρετικά ενδιαφέρον ποντκαστ** <https://open.spotify.com/episode/64Wajfo7iSPTSxTJ6WmzoZ?si=VFb2AyabRFK_dDiMvvpI6w&utm_source=copy-link>

**Ανάλογα και με τα ενδιάφεροντά μας, με την αφορμή της βιωματικής εμπειρίας του «Πάσχω άρα Υπάρχω» (πρβλ. το «παθείν και μαθείν τα θεία) αξιοποιούμε-«κοινωνούμε» και τα εξής:**

Α. [**τα πάθη του Χριστού στα γράμματα και στις τέχνες**](https://sigxroniekfrasi.blogspot.gr/search/label/%CE%A4%CE%B1%20%CF%80%CE%AC%CE%B8%CE%B7%20%CF%83%CF%84%CE%B1%20%CE%B3%CF%81%CE%AC%CE%BC%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1%20%CE%BA%CE%B1%CE%B9%20%CF%84%CE%B9%CF%82%20%CF%84%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B5%CF%82)

<https://sigxroniekfrasi.blogspot.com/search/label/%CE%A4%CE%B1%20%CF%80%CE%AC%CE%B8%CE%B7%20%CF%83%CF%84%CE%B1%20%CE%B3%CF%81%CE%AC%CE%BC%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1%20%CE%BA%CE%B1%CE%B9%20%CF%84%CE%B9%CF%82%20%CF%84%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B5%CF%82>

[**«Μεγάλη Πέμπτη»: Το σπαρακτικό μοιρολόι του Νίκου Γκάτσου για τον Χριστό**](http://www.ogdoo.gr/apopseis/xristos-asimakopoulos/megali-pempti-to-sparaktiko-moiroloi-tou-nikou-gatsou-gia-ton-xristo)<https://www.ogdoo.gr/apopseis/xristos-asimakopoulos/megali-pempti-to-sparaktiko-moiroloi-tou-nikou-gatsou-gia-ton-xristo>

**Β. ΑΝΑΣΤΑΣΗ: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ**

<http://pekesthess.mysch.gr/index.php/44-ypostiriksi-eks-apostaseos/139-epimorfotiko-yliko-gia-tin-eks-apostaseos-ekpaidefsi-sta-mathimata-neoelliniki-logotexnia-thriskeftika-kai-kallitexnika-gymnasiou-kai-lykeiou>

Πλούσιο παιδαγωγικό Υλικό και στον ιστότοπο , όπως βεβαίως και στο ΦΩΤΟΔΕΝΤΡΟ και τον ΑΙΣΩΠΟ:

<http://iep.edu.gr/el/%CF%86%CE%AC%CE%BA%CE%B5%CE%BB%CE%BF%CE%B9-%CE%BC%CE%B1%CE%B8%CE%AE%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CF%82>

**Γ. παθη, ανασταση και λαογραφία**

Πολύ σημαντικό επίσης εκτός από την ΤΕΧΝΗ, τα ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ, να ληφθεί υπόψη και η ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ της Μεγάλης Εβδομάδος και της Λαμπρής καθώς επίσης παρατηρείται η πρόσληψη πανάρχαιων εθίμων από τον ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟ. Βλ. Κ. Καλοκύρης, Τα Θεαματικά Δρώμενα του Τελετουργικού της Μεγάλης Εβδομάδας (Δεκτά και Απαράδεκτα). University Studio Press.

**Για το ΠΑΣΧΑ ΤΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ και τις καταπληκτικές του αλληλεπιδράσεις με τη σημερινή ΛΑΜΠΡΗ άκου** <https://open.spotify.com/episode/0Wpp1pQtDThlJs21n9xh57?si=C3NmWoiuSKGWX5SzkKGGRA&utm_source=copy-link>

**Στα ΕΓΓΡΑΦΑ, όπως και στους Συνδέσμους, θα βρείτε ΠΛΟΥΣΙΟ ΥΛΙΚΟ για το Δράμα Χριστός Πάσχων, την Κασσιανή, την ωραιότατη Εικόνα Η ΑΚΡΑ ΤΑΠΕΙΝΩΣΗ , και άλλα ενδιαφέροντα ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ** <https://eclass.uoa.gr/modules/document/index.php?course=SOCTHEOL344&openDir=/623c9770KMB8>

# Δ. Πολύ ουσιαστική και διαφωτιστική η Εισήγηση - Lecture στα αγγλικά του NT Wright, ο οποίος έχει συγγράψει και ένα αντίστοιχο πολυδιαβασμένο βιβλίο: Resurrection and the Renewal of Creation

<https://www.youtube.com/watch?v=GenlGUkZ-6Q>

**Επίσης:**

# ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΝΟΗΣΟΥΜΕ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ «ΠΕΣΑΧ» - ΠΑΣΧΑ ΚΑΙ ΝΑΟΣ στην ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ του Κυρίου ανοίγουμε τα ΕΓΓΡΑΦΑ και τους ΣΥΝΔΕΣΜΟΥΣ στο

# <https://eclass.uoa.gr/courses/SOCTHEOL147/> ΒΙΒΛΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ - ΘΕΣΜΟΛΟΓΙΑ

* ΓΙΑ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥΣ βλ. ΥΛΙΚΟ στα Έγγραφα

# <https://eclass.uoa.gr/modules/document/index.php?course=SOCTHEOL205&openDir=/5bd5be86bEZf>

# (ΚΑΛΗ) ΣΥΝ-ΑΝΑΣΤΑΣΗ σε όλα τα επίπεδα και σε όλα τα βάθη!

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. <https://eclass.uoa.gr/modules/document/index.php?course=SOCTHEOL344&openDir=/623c9770KMB8> [↑](#footnote-ref-2)
3. <https://eclass.uoa.gr/modules/link/?course=SOCTHEOL344> [↑](#footnote-ref-3)
4. <https://open.spotify.com/episode/1Muvjd3aY5a0OK6jaa2tm4?si=x6u8eTL9Qjmzu04STR1zHw&utm_source=copy-link> [↑](#footnote-ref-4)
5. Σε συνέντευξη στον ΣΚΑΙ τη Μεγ. Παρασκευή του 2020 ανέλυσα τα βασικότερα με τίτλο Ο Ιησούς ως άνθρωπος, Ο Ιησούς θεός <https://www.skairadio.gr/o-iisous-os-anthropos-o-iisous-theos/episode-2021-04-30> Επίσης σε συνεντεύξεις στην ΠΕΜΠΤΟΥΣΙΑ αναφορικά με τον Ιούδα <https://www.pemptousia.gr/new_videothiki-2/?person=64767> [↑](#footnote-ref-5)
6. <https://eclass.uoa.gr/modules/document/index.php?course=SOCTHEOL344&openDir=/623c9770KMB8> [↑](#footnote-ref-6)
7. #  ΓΕΝΙΚΟΤΕΡΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΟΛΟΓΙΑΣ ΣΤΟ ΑΠΘ <https://opencourses.auth.gr/modules/course_metadata/opencourses.php?fc=163>

 [↑](#footnote-ref-7)