





**ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΦΟΙΤΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

***Δρ. Νίκος Ντάλντας***

*1. Γνωστοποίηση και κατανόηση του θέματος*

***ο διδάσκων***

***που γνωστοποιεί το θέμα***

* *δίνει οδηγίες για το γενικό πλαίσιο στο οποίο πρέπει να κινηθεί η εργασία*
* *παραπέμπει σε σχετική βιβλιογραφία.*

***ο φοιτητής***

* *αρχικά προσπαθεί να κατανοήσει τι ακριβώς ζητάει το θέμα*
* *στη συνέχεια επιχειρεί τη συλλογή του κατάλληλου υλικού*

*2. Συλλογή του υλικού*

**Επιλογή βιβλιογραφίας**

***αναζήτηση άλλων βιβλίων που προτείνει ο διδάσκων***

* Λημματικός κατάλογος βιβλιοθηκών και σπουδαστηρίων
* Internet, telnet

***το εγχειρίδιο του μαθήματος***

* αναζήτηση των σχετικών λημμάτων στο ευρετήριο ή και στον πίνακα περιεχομένων
* στις σχετικές υποσημειώσεις ή στο περιεχόμενο σχετικών σελίδων παρατίθεται ειδικότερη βιβλιογραφία

*3. Αρχειοθέτηση του υλικού*

* φωτοτυπίες
* καρτέλες
* ντοσιέ
* ηλεκτρονική καταγραφή

***πλήρης καταγραφή της πηγής των σχετικών αποσπασμάτων***

***ονοματεπώνυμο του επιμελητή της έκδοσης (συλλογικό έργο)***

* ***αριθμός έκδοσης***
* ***εκδοτικός οίκος***
* ***χρόνος έκδοσης***

*για τη σύνταξη των υποσημειώσεων*

*ή του καταλόγου με τη βιβλιογραφία*

* ***αντιγράφουμε το απόσπασμα***
* ***προσθέτουμε μια σχετική επικεφαλίδα***
* ***αναφέρουμε τις λέξεις κλειδιά***
* ***αναγράφουμε την πηγή***

*4. Το διάγραμμα της εργασίας*

* *η* ***μορφή του διαγράμματος*** *εξαρτάται από το θέμα και το αρχειοθετημένο υλικό*
* *το σωστό* ***διάγραμμα*** *πρέπει να είναι* ***ισορροπημένο***
* *το σωστό διάγραμμα χαρακτηρίζεται από* ***συμμετρική ανάπτυξη***
* *η* ***δομή του διαγράμματος*** *αποκαλύπτει τη συσχέτιση και τη κατανόηση των επιμέρους στοιχείων του θέματος*
* ***το διάγραμμα χρησιμεύει και ως πίνακας περιεχομένων***

***Εξοικείωση με το θέμα***

***Ερεθίσματα***

***Πρώτη άποψη***

*Κατάρτιση διαγράμματος*

γενικές κατευθύνσεις του διδάσκοντα

μελέτη της γενικής βιβλιογραφίας

*5. Η αρίθμηση των ενοτήτων*

***σύστημα Βιτγκενστάιν***

**Πρώτη ενότητα: 1.  
*διακρίνεται στις***

**υποενότητες: 1.1, 1.2, ...  
Η υποενότητα 1.1 διακρίνεται περαιτέρω στα μέρη: 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, ...  
Η υποενότητα 1.2 διακρίνεται περαιτέρω στα μέρη: 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, ...**

***κλασσικό σύστημα***

**Πρώτη ενότητα: Α.**  
***Διακρίνεται στις*** **υποενότητες: Ι., ΙΙ., ...  
Η υποενότητα Ι** ***διακρίνεται περαιτέρω στα μέρη*: α., β., ...**

# Διαμορφώνει ένα

***διάγραμμα λεπτομερές με περισσότερες υποδιαιρέσεις***

***Διαμορφώνει ένα διάγραμμα ευσύνοπτο***

*5. Η συγγραφή της εργασίας*

* *εξετάζονται οι διάφορες απόψεις που έχουν διατυπωθεί*

***ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ –ΣΥΓΚΡΙΣΗ – ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΣ***

* *οπωσδήποτε αιτιολογείται η προσωπική θέση του φοιτητή*

***ΣΑΦΗΝΕΙΑ – ΠΡΩΤΟΤΥΠΙΑ –ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ***

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ**

***Η αισθητική του κειμένου είναι ευθύνη του συγγραφέα και αποδεικνύει:***

* *κατανόηση και ενότητα του θέματος*
* *αρμονία ανάπτυξης του θέματος*
* *μέριμνα για τη διευκόλυνση του αναγνώστη*
* *επιστημονική συνείδηση του συγγραφέα*
* ***Ύφος λιτό και συγκρατημένο***
* ***Προτάσεις σύντομες, σαφείς και περιεκτικές και δίχως υποκειμενικότητα***
* ***Περιορισμένη χρήση ρητορικών ερωτήσεων και εκφράσεων που δείχνουν απολυτότητα και έλλειψη επαρκούς επιχειρηματολογίας***
* ***Κατά τη χρήση παραθεμάτων από επιστημονικά έργα πρέπει η διατύπωση του κειμένου να οριοθετεί με ακρίβεια την άποψη του φοιτητή με την ξένη άποψη***

## ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

### Στο τέλος της κάθε σελίδας, ή

του κεφαλαίου ή του κειμένου

(υποσημειώσεις)

ενσωματωμένες στο

κυρίως κείμενο,

εντός παρενθέσεων

***οι παραπομπές μαρτυρούν***

* ***το βάθος της έρευνας που έχει γίνει***
* ***το κατά πόσον ο συγγραφέας είναι ενήμερος επιστημονικά***
* ***την προβληματική της έρευνας***
* ***τις διάφορες απόψεις και διχογνωμίες***

***οι παραπομπές***

* ***συμβάλλουν στην τεκμηρίωση των κρίσεων και πληροφοριών που παρατίθενται στο κυρίως κείμενο***
* ***βοηθούν τον αναγνώστη να ανατρέξει στις αναφερόμενες πηγές για διασαφήσεις, αναλυτικότερα σχόλια ή περισσότερες πληροφορίες***
* ***ενημερώνουν τον αναγνώστη για την πατρότητα ξένων εκφράσεων ή απόψεων που παρατίθενται στο κείμενο, στοιχείο σημαντικό για την καλύτερη διακρίβωση και αποτίμηση του νοήματός τους.***

***δεν παραπέμπουμε***

***σε πηγές χωρίς***

***να τις έχουμε ελέγξει***

***η αντιγραφή παραπομπών***

***από κείμενα άλλων πρέπει***

***να αποφεύγεται***

**βιβλίο**

***παραθέτουμε το όνομα του συγγραφέα (σε ονομαστική πτώση ή σε γενική πτώση μετά τη συντομογραφία)***

***ακολουθεί ο πλήρης τίτλος του έργου, ο αριθμός, ο τόπος και η χρονολογία έκδοσης, ο εκδοτικός οίκος και ο αριθμός της σελίδας***

***αν η παραπομπή είναι εξαιρετικά ενδιαφέρουσα, αλλά ο έλεγχός της είναι δυσχερής (ξενόγλωσση, παλαιά ή δυσεύρετη πηγή), μπορούμε να την παραθέσουμε, αναφέροντας όμως ρητά από πού την έχουμε αντλήσει***

**άρθρα σε περιοδικό** ***παραθέτουμε το όνομα του συγγραφέα και τον τίτλο του άρθρου***

***ακολουθεί***

***η συντομογραφία του περιοδικού, ο αριθμός του τεύχους ή η χρονολογία, και ο αριθμός της σελίδας***

#### Οι κυριότερες συντομογραφίες

***στις παραπομπές***

«όπ. π.», ή «ό. π.»

(= όπου παραπάνω)

ακολουθεί μετά από το όνομα του συγγραφέα, αντικαθιστά τον τίτλο του ίδιου έργου που έχει αναφερθεί στην αμέσως προηγούμενη παραπομπή ή και σε προηγούμενες παραπομπές

«επ.» ή «κ.ε.»

(= και επόμενες/α)

όταν παραπέμπουμε σε περισσότερες διαδοχικές σελίδες

«πρβλ.»

(=παράβαλε)

όταν η αναφορά του κυρίως κειμένου παρουσιάζει ομοιότητα ή αναλογία με το περιεχόμενο της πηγής στην οποία παραπέμπουμε

«αυτόθι»

ή «στο ίδιο»

ή «ibid.»

(= ibidem)

όταν αναφερόμαστε ακριβώς στην ίδια πηγή (ακόμα και σελίδα) με προηγούμενη παραπομπή

«passim»

(= διάσπαρτα)

για την περίπτωση που όσα αναφέρονται στο κυρίως κείμενο δεν συνδέονται με συγκεκριμένη φράση ή σελίδες του παραπεμπόμενου έργου, αλλά με διάσπαρτα στοιχεία του

**Βιβλιογραφία**

**ελληνική και ξενόγλωσση**

Παράθεση των βιβλίων κατ’ αλφαβητική σειρά:

το όνομα του συγγραφέα, ο πλήρης τίτλος *(ο αριθμός του τόμου, ο αριθμός της έκδοσης σε συλλογικά έργα)* ο εκδοτικός οίκος, ο τόπος, η χρονολογία έκδοσης (και ο συνολικός αριθμός των σελίδων)

Παράθεση των γενικών εγχειριδίων κατ’ αλφαβητική σειρά:

το όνομα του συγγραφέα, ο πλήρης τίτλος *(ο αριθμός του τόμου)*, ο εκδοτικός οίκος, ο τόπος, η χρονολογία έκδοσης και οι σελίδες που χρησιμοποιήθηκαν

Παράθεση των άρθρων κατ’ αλφαβητική σειρά:  
το όνομα του συγγραφέα, ο πλήρης τίτλος, το περιοδικό που έχει δημοσιευτεί, το τεύχος ή η χρονολογία και οι σελίδες του άρθρου

παράθεση κειμένου: 🡺 εντός εισαγωγικών ("…….") και απαραίτητα ακολουθεί 🡺 όνομα συγγραφέα\* - έτος έκδοσης - σελίδες

* στην περίπτωση πολλών συγγραφέων, αναφέρεται μόνο ο πρώτος και ακολουθείται από τη φράση "και συν." ή "*et al*"
* στην περίπτωση πηγής από το Διαδίκτυο, πρέπει οπωσδήποτε στο τέλος να αναφέρουμε : πρόσβαση ή διαθέσιμο στο ‘www…….’