

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ.

РАЗДЕЛ 1

155. Раскройте скобки, употребляя определительные слова в нужной форме. Объясните ваше решение. ➔

а) Не понимают того, что времени не осталось. (Никако́й) времени нет. Если бы меня спросили, что (тако́й) старость, я бы сказал: это время, когда времени нет. Потому что живём мы, дураки, неправильно, сорим временем, тратьим его попусту¹, туда-сюда, на то на сё, не соображая, (како́й) это изумительная драгоценность, (да́нный) нам неспроста, а для того, чтобы мы выполнили что-то, достигли чего-то, а не так — пробу́лькать жизнь лягушками на болоте. Напримёр, выполнить то, о чём сам мечта́л, достигнуть того, чего сам хоте́л. А ведь (о́дин) малости не хватает — времени! Потому что порастра́чено, пораски́дано за го́ды, бог ты мой... Онí гово́рят: куда ты, (ста́рый), поёдешь? Погода (скве́рный), дожди́, хо́лод, простуди́шься, схвати́шь воспа́ление (лёгкие). В (твой) во́зрасте воспа́ление (лёгкие) — ко́нec. Подожди́ до весны́, никуда́ (твой) А́ся не убежи́т, никуда́ (твой) Мигу́лин не де́нется. Подума́ешь, спех! (Госуда́рственный) ва́жность! А о (тако́й) не дога́дываешься: (са́м)-то я до весны́ никуда́ не де́нусь? Не́ту времени жда́ть, не́ту, не́ту, ни (о́дин) денёчка не остаётся (Ю. Трифо́нов).

б) Две бе́лки (небе́сный) цве́та, (черномо́рдый), (чернохво́стый), увлече́нно вгля́дывались в то, что твори́лось за (се́ребряный) ли́ственницами. Я подоше́л к дере́ву, на ветвях (кото́рый) онí сиде́ли, почти́ вплотную́, и то́лько тогда́ бе́лки замети́ли меня́. (Бе́личий) ко́гти зашурша́ли по коре́ дере́ва, (си́ний) те́ла зве́рьков метну́лись вверх и где-то высоко́-высоко́ затихли. Кро́шки коры́ перестали́ сы́паться на снег. Я уви́дел то, что разгля́дывали бе́лки.

На (лесно́й) поля́не моли́лся челове́к. (Мате́рчатый) ша́пка-уша́нка комо́чком лежа́ла у его́ ног, и́ней успе́л уже́ вы́белить (стри́женный) го́лову. На лице́ его́ бы́ло выраже́ние (удиви́тельный) — то (са́мый), что быва́ет на лица́х люде́й, (вспомина́ющий) де́тство и́ли что́-либо равноце́нно (дорого́й). Челове́к кресты́лся разма́шисто и бы́стро: тре́мя (сло́женный) па́льцами (пра́вый) руки́ он бу́дто тяну́л вниз (сво́й) (со́бственный) го́лову. Я не срáзу узна́л его́ — так мно́го (но́вый) бы́ло в чертах его́ лица́. Это́ был (заклю́ченный) Замя́тин, свяще́нник из (о́дин) бара́ка со мно́й.

¹ Попусту (разговорное) — напрасно.

Всё ещё не видя меня, он выговаривал негромко и торжественно (*немёющий*) от холода губами (*привычный*), (*запомненный*) мной с детства слова. Это были славянские формулы (*литургийный*) службы — Замятин служил обедню в (*серебряный*) лесу (В. Шаламов).

156. Раскройте скобки, употребляя слова в нужном падеже. Объясните ваше решение. ☞

Красная площадь входит в состав (*Китай-город*). Его территория ограничена Китайским проездом, полукольцом центральных площадей и проспектом (*Маркс*). До нашего времени, кроме части стены на площади (*Революция*) и башни на проспекте (*Маркс*), сохранился фрагмент реставрированной китайгородской стены, который проходит неподалёку от гостиницы («*Россия*»). На территории (*Китай-город*) сохранилась старинная планировка. Самая древняя из улиц — улица (*Варварка*), куда выходило множество московских торговых рядов: Подошвенный, Шапочный, Мыльный. Великим посадом считалась и местность, спускавшаяся от (*Варварка*) к (*Москва-река*) и в XVI веке получившая название (*Зарядье*). Ныне это подлинная энциклопедия московского зодчества, где представлены лучшие образцы разных эпох. Силуэты этих памятников удачно проецируются на нейтральный фон огромного здания гостиницы («*Россия*»). В («*Россия*») более трёх тысяч номеров, концертный зал на две с половиной тысячи мест, кинотеатр («*Зарядье*»), девять ресторанов, множество кафе и магазинов. Главный фасад гостиницы — южный — обращён на (*Москва-река*).

Концертный зал расположен на южной стороне гостиницы. В него ведут два входа: один — с набережной (*Москва-река*), второй — с открытой площадки на уровне первого этажа гостиницы. В интерьерах зала авторы широко использовали живопись: стену (*фойе-буфет*) украшает панно по мотивам («*Сказка о царё Салтане*») Пушкина; со стороны ресторана на стене изображены персонажи из сказки о (*жар-птица*).

157. Раскройте скобки, выбрав необходимый по смыслу предикат. Объясните ваш выбор. В предложениях выделите словосочетания *глагол + существительное без предлогов*. ☞

а) Он (*принадлежали, были*) почти ровесниками, и первое время Самсон Попёнкин шёл на шаг вперёд Крышева по житейской стезе. Попёнкин на год раньше Крышева (*вышел, кончил*) китежский пединститут, раньше заявил о себе, напечатав несколько жизне-

утверждающих стихотворений: «Трудность — не горе, жизнь крепка, как спирт!..», (*пошёл, стал*) репортёром в газете. В это время Илья Крышев только ещё начинал (*работать, бегать*) по широким коридорам одного городского учреждения в качестве самого что ни на есть младшего сотрудника — боковой стеснительной рысцой, в несолидной душегреечке «жил-был у бабушки сёренький козлик». Через много лет этот Илья Крышев всё той же походочкой, но только в строгом костюме (*явился, проиёствовал*) мимо Самсона Попёнкина в кабинет главного редактора (В. Тендряков).

б) Пушкин с поэтической силой (*провозглашал, настаивал*) традиционный взгляд — люди ответственны за свою порочность. Маркс (*указывает, вскрывает*) объективные причины. Бурно развивающиеся производительные силы, считал он, не (*принесли, способствовали*) и не (*принесут, будут способствовать*) благополучия труженику. Он (*настаивает, выдвигает*) теорию относительного и абсолютного унижения рабочего класса. Если господин был вынужден как-то заботиться о своём рабе — собственности, потеря которой для него прямой урон, — то капиталист (*платит, нанимает*) рабочего: не собственность, беречь нечего, умрёт от непосильного труда — туда ему и дорога, легко (*нанять, заменить*) другим. Машинны (*освободили, заменили*) от работы столько тружеников, что всегда найдутся желающие (*пожертвовать, продать*) себя за чёрствый кусок хлеба. Чем дальше, тем больше (*развиваются, станет*) машин, они будут совершенствоваться, всё больше и больше (*заполнятся, окажется*) безработных, готовых наняться за жалкие гроши, заработная плата рабочих неудержимо покатится вниз (В. Тендряков).

158. Раскройте скобки, поставив слова и словосочетания в нужном падеже с предлогами или без предлогов, укажите варианты. ➔

1. Весь дачный посёлок был послевоенным подарком (*Сталин*) (*советские физики*), создавшим атомную бомбу (Ф. Искандёр); 2. Три раза в день давали по кружке (*кипяток*), от которого становился пьяным (А. Солженицын); 3. У меня все время чешется язык спросить о причине (*молчание*) станции пожарной сигнализации, но сейчас это не ко времени (В. Конёцкий); 4. Наконец она закрутилась в потоке (*огнедышащие машины*) у Никитских ворот, заметалась, теряя направление, вцепилась в мою руку и выплыла на спасительный берег, на всю жизнь потеряв уважение (*дипломатический негр*), залёгшего за зелёным стеклом низкого блестящего автомобиля (Т. Толстая); 5. За последние годы, даже ещё до перестройки, государство потеря-

ло интерес (физики): мавр сделал своё дело... Тем более старшее поколение (физики), создававшее эту бомбу, в основном уже перемерло¹ (Ф. Искандёр); 6. Допекла меня другая запись: «Приходила кикимора и принесла какой-то жалкий альбомчик (открытки) и набор (краски)» (Ю. Трифонов); 7. А может быть, художник и поместил собак на главное место как укор (люди) (их малодушие) в несчастье, как символ (верность), (надежда) и (преданность)? (Г. Троепольский); 8. Радуясь достижениям (киноискусство), вы с интересом смотрите фильм до конца и покидаете зал с чувством (удовлетворение) (В. Шэфнер); 9. Неразрешимость, бесперспективность, жажда и необходимость (новая стабильность) и её очевидная невозможность становятся навязчивой идеей. С бессмысленной настойчивостью (сумасшедший изобретатель) ты ищешь решения, веря в его существование просто потому, что ведь иначе тебе будет очень плохо (А. Кабаков); 10. Мне пришло в голову не в знак (какой-нибудь протест), не в виде (символ) или (что-либо) в этом роде, а просто как возможность (новое переживание), что, раз я нарушил человеческий закон, почему бы не нарушить и кодекс (дорожное движение)? (В. Набоков); 11. Причина (арест) — нарушение устава гарнизонной караульной службы (В. Конёцкий); 12. Он до мелочей припоминал давешний разговор в трактире и вместе с тяжёлым чувством (огромная и страшная для него неудача) испытывал горечь (то), что встреча с Главёцким произошла в этот, а не в другой день (В. Кавёрин).

159. Из данных глаголов выберите те, которые могут управлять двумя существительными без предлогов (например, написать что? кому? — написать письмо отцу). Объясните ваше решение. С выбранными глаголами составьте предложения.

Обидеть, раздражать, договориться, возненавидеть, обвинить, попросить, объяснить, помочь, сочувствовать, выиграть, сделать, следовать, достигать, отметить, поздравить, принести, настраивать, служить, вдохновлять, любить, ошастливить, демонстрировать.

160. Раскройте скобки, употребляя существительные и местоимения в родительном падеже с предлогом *для* или в дательном падеже без предлога. Объясните ваш выбор, укажите варианты. ¶

1. Четвёртая зимняя кампания была бы гибельной (армия и страна) (В. Кавёрин); 2. Он ни с того, ни с сего стал расхваливать

¹ Перемереть (разговорное) — умереть.

Драйера, говорить, как он (*он*) благодарен, как полюбил его (В. Набóков); 3. Над воротами вывеска: «Вход посторонним воспрещён — опасно (*здоровье*)» (Г. Троепольский); 4. Он чувствует, конечно, что он симпатичен (*он, Рубáхин*) ... (В. Мака́нин); 5. Сейчас разговор дошёл до самой выгодной (*Чóнкин*) точки (В. Войно́вич); 6. Я вижу, что (*ва́ша конто́ра*) нужен председатель (И. Ильф, Е. Петро́в); 7. — Дóрого, — печально сказа́л Марксéн Ива́нович. — (*Я*) это сли́шком дóрого (В. Ку́нин); 8. — На све́те не́ было, нет и не бу́дет никогда́ бо́лее вели́кой и прекра́сной (*лю́ди*) вла́сти, чем власть импера́тора Тибéрия! — Со́рванный и большо́й го́лос Пила́та разо́рся (М. Булга́ков); 9. Свет её немно́го успоко́ил. Она́ ещё раз посмотре́ла на рисúнок, подумала, реши́ла, что, как он ни дóрог (*она́*), хранит́ его опасно, и, разорва́в бума́жку на клочки́, бросила их сквозь решётку в лифтовый колоде́ц, и это почему-то напо́мнило ей рáнее дётство (В. Набóков).

161. *Запишите предложения, употребляя вместо цифр имена числительные. Раскройте скобки, поставив слова и словосочетания в нужном падеже.* ➔

1. И вот, наконец, ранней весной 1928 (*год*) почти все известные дети лейтенанта Шмидта собрались в московском трактире, у Сухаревой башни. Кворум был велик — у лейтенанта Шмидта оказалось 30 (*сын*) в возрасте от 18 до 52 (*год*) и 4 (*дóчка*), (*глупая, немолóдая и некрасивая*) (И. Ильф, Е. Петро́в); 2. Она́ его ввела в крохотную комнату, где всё дрожало и звякало от малейшего движения и где на клеёночато́й скáтерти стоя́ли тарелки с картофельным пюре, соль в прорванном мешóчке, 3 (*пустая бутылка*) из-под пива, и, как-то загадочно улыбаясь, предложи́ла ему́ сесть (В. Набóков); 3. — 18 августа Марс приблизится к Земле́ на 40 000 000 (*километр*), — сказа́л он, — это расстояние я дол́жен пролететь. Из чего́ оно́ складывается? Пёрвое, — высота́ земно́й атмосфе́ры — 75 (*километр*). Второ́е, — расстояние ме́жду планета́ми в безвоздушном пространстве — 40 000 000 (*километр*). Трётье, — высота́ атмосфе́ры Ма́рса — 65 (*километр*). Для моего́ полёта́ важны́ то́лько э́ти 135 (*километр*) вóздуха (А. Толсто́й); 4. Невыразимая печаль Откры́ла 2 (*огро́мный глаз*), Цветóчная просну́лась ва́за И выплеснула свой хруста́ль (О. Мандельшта́м); 5. В воскресенье Шуры́гин стал пробовать. Подогна́л 3 (*могучий тра́ктор*)... На разнóй высоте́ обвели́ це́рковку 3 (*то́лстый трос*), под тросы́ — на угла́х и посреди́ стены́ — 9 (*бревно*)... (В. Шукши́н); 6. У ног её — 2 (*чёрная панте́ра*) С отливом

металлическим на шкúре. Взлетев от роз таинственной пещеры, Её фламинго пла́вает в лазу́ри (Н. Гумилёв); 7. Пешехо́дов на́до лю́бить. Пешехо́ды составля́ют бо́льшую часть челове́чества. Ма́ло тогó — лу́чшую его́ часть. Пешехо́ды со́здали мир. Это о́ни постро́били города́, возвели́ многоэта́жные зда́ния, провели́ канализа́цию и водопрóвод, замости́ли у́лицы и освети́ли их электр́ическими ла́мпамы. Это о́ни распростра́нили культу́ру по всему́ свéту, изобре́ли книгопеча́тание, вы́думали по́рох, перебро́сили мосты́ через ре́ки, расшифрова́ли египетские иероглифы, ввели́ в употребле́ние безопа́сную бритву́, уничто́жили торго́влю раба́ми и устано́вили, что из бобов со́и мо́жно изгото́вить 114 (*вкусное пита́тельное блю́до*) (И. Ильф, Е. Петро́в).

162. *Раскройте скобки, употребляя вместо точек необходимые по смыслу предлоги со значением места за, на, по, в (во), с, у, мимо, к, возле, из, через. Объясните ваш выбор, укажите варианты.* 8→

а) Одна́жды объя́вили: пе́рвый акаде́мик, пе́рвый учёный, гигант о́течественной агроно́мии сам изьяви́л желáние чита́ть ле́кции!

Профессора́ вме́сте со студéнтами встреча́ли его́ маши́ну ... (*у́лица*).

Он проше́л ... (*коридóры*), напо́ристо-стремíteльный, сýхонький, ка́жущийся подро́стком по сравне́нию с доро́дными профессора́ми, с суетли́вой услу́жливостью едва́ поспева́ющими ... (*лета́ющий шаг*) пе́рвого акаде́мика. Никако́й академ́ической ва́жности ... (*фигу́ра*), лицо́ знако́мо ... (*бесчи́сленные портре́ты*), лицо́, где мужчи́цкий аске́тизм и мужчи́цкая делови́тость слива́лись воеди́но.

Зал ломи́лся от наро́ду. Серге́ю удало́сь заня́ть ме́сто ... (*второ́й ряд*). Высо́кого ле́ктора встре́тили буре́й аплодисме́нтов. Все жда́ли чу́да.

б) ... (*бульдóзер*) он слез (*у, óколо*) (*котловáн*), ... (*са́мый центр*) строите́льства. Самосва́лы шли ... (*он*), обдава́ли е́дким угáром и где-то неподалёку сва́ливали це́лые го́ры песку́. Семён отско́чил ... (*сторона́*). Грузови́к с прице́пом, везу́щий бето́нные ба́лки, проше́л мимо́, обда́в воню́чим ча́дом. (*Из, С*) (*сторона́*) скáлил зу́бы парни́шка-подрóсток.

— Милый, — несме́ло обрати́лся ... (*он*) Семён, — как пройти́ ... (*управле́ние*), ... (*Дудырев*)?

— То́пай пря́мо да воро́н не счита́й. Толкнóт ненаро́ком...

Семён напра́вился ... (*обóчина доро́ги*), огля́дываясь ... (*все сто́роны*). А ... (*он*) шли и шли рыча́щие маши́ны, то таш́ившие на себе́ тру́бы, то подьёмные кра́ны, то плéщущий (*над, через*) (*борта́*) густо́й, как се́рая сметáна, це́мент. Как идти́? Куда́ идти́? Он, ста́рый

медвежатник, знаящий как свои пять пальцев самые далёкие лесные углы, умевший найти дорогу (*из, с*) (*лесные согры*¹), запутался, растерялся, и где — (*у, возле*) (*самая деревня*). Прежде здесь был кочковатый выгон, росли кусты можжевельника и реденькие берёзки попеременно с осинками, тянулись кривые тропинки (*к, на*) (*опушка леса*). Да полно, было ли это? Не верится... (В. Тендряков).

163. Раскройте скобки, употребляя вместо точек необходимые по смыслу предлоги со значением времени **до, перед, к, накануне, под**. Объясните ваш выбор, укажите варианты. 

1. ... (*самый вечер*) молча ходил Вошев по городу, словно в ожидании, когда мир станет общеизвестен (А. Платонов); 2. Как раз ... (*назначенная мне операция*) арестовали и хирурга Янченко, тоже увели в тюрьму (А. Солженицын); 3. Обратно он приплыл ... (*самое Вербное воскресенье*). Уж затемно в окно постучал (Л. Сейфуллина); 4. В начале мая ударила тропическая жара, жизнь в городе сделалась невыносимой, номер накалялся с одиннадцати часов и не остывал ... (*рассвет*), у меня начались одышки, головокружения, одна ночь была ужасной, и я, промучившись эту ночь бессонницей, стеснением в груди и страхом смерти, ... (*утро*) смалодушничал и позвонил в Москву (Ю. Трифонов); 5. День устал, сложил белые крылья, летит на запад, большой, в просторных одеждах, машет рукавом, выпускает звёзды, благословляет идущих по остывающей земле: ... (*встреча*), ... (*встреча*), завтра снова придёт (Т. Толстая); 6. С успокоенной душой вернулся я в свою секцию и принялся за работу. ... (*конец рабочего дня*) ко мне неожиданно заглянул Афедрон Клозетович (В. Шэфнер); 7. У нас весной ... (*заря*) Костры на огороде, Языческие алтари На пире плодородья (Б. Пастернак); 8. В Чегеме у одной деревенской старушки умер муж. Он был ещё во время войны ранен и потерял полноги. С тех пор ... (*самая смерть*) ходил на костылях (Ф. Искандер); 9. Потом вереницей пошёл целый ряд людей, и в числе их — Николай Иванович, только что арестованный исключительно по глупости своей ревнивой супруги, давшей знать в милицию ... (*утро*) о том, что её муж пропал (М. Булгаков); 10. Цель почти не скрывалась: каторжан предстояло умертвить. Это откровенная душегубка, но, в традиции ГУЛага, растянутая во времени — чтоб обречённым мучиться дольше и ... (*смерть*) ещё поработать (А. Солженицын); 11. Помню, в какой

¹ Сogra (диалектное) — редкий лес на болоте.

лихорадке он находился ... (*один из самых важных экзаменов*). Я беспокоился не меньше его, и в порыве деятельного сострадания не мог удержаться от соблазна подслушать у двери, как по его же просьбе мой отец проверяет в виде репетиции ... (*экзамен*) его знание «Принципов политической экономии» (В. Набоков); 12. Я люблю ... (*буран*) Присмирёвшие дворы, Присмирёвшие дворы Нашалившей детворы, И летящих туч обрывки, И снежинок канитель, И щипцами для завивки Их крутящую метель (Б. Пастернак).

164. *Раскройте скобки, употребляя вместо точек необходимые по смыслу предлоги со значением времени в, на, при, за, после, через, с, с ... до, за, за ... до, от. Объясните ваш выбор, укажите варианты.* ➔

1. В то время я гостила на земле. Мне дали имя ... (*крещение*) — Анна (А. Ахматова); 2. Я тоже был человек южный, из Краснодара, но ... (*восемь лет*) я тут порядком акклиматизировался (В. Аксёнов); 3. Такой был у Костеньки порядок: он действительно навещал дядюшку ... (*суббота*), ... (*первая половина дня*), но не указывал, какая это будет суббота — ближайшая, ... (*одна*), ... (*две недели*) (С. Залыгин); 4. Весь день ... (*вчерашнее*) было тошно и мутно (Е. Замятин); 5. ... (*суббота*) Вера отпросилась у своего шефа — заведующего кафедрой невропатологии, профессора Зандберга — ... (*час*) ... (*общее окончание работы*) (В. Кунин); 6. У окна была небольшая книжная полка, и на ней стояло не меньше десяти разбужших «Молодых гвардий» — у Люси даже ... (*лучшие времена*) никогда не скапливалось больше пяти, и она ... (*секунда*) ощутила зависть (В. Пелевин); 7. Сейчас передо мной школьное сочинение ... (*первое октября 1921 года*). Бумага традиционно пожелтела, многочисленные орфографические ошибки подчеркнуты красными чернилами и видны хорошо, текст выцвел (В. Конёцкий); 8. Ещё ... (*первая молодость*) ему достался по наследству старый велосипед, и ... (*та пора*) он ездил на двух колёсах во всякое время года (В. Пьецух); 9. «На допросе жандармы, как и следовало ожидать, узнали от Ванёева немного. Он им сообщил всего-навсего, что найденные у него рукописи были принесены к нему для хранения ... (*несколько дней*) ... (*обыск*) одним лицом, которое он не желает назвать» (А. Солженицын); 10. ... (*гимнастика*) Круглов долго и основательно умывался на кухне, напевая арию Розины из «Севильского цирюльника», а примерно ... (*половина седьмого*) его партию постепенно забивали прочие голоса (В. Пьецух); 11. Постановлением Совета обороны ... (*15.2.19*) — очевидно, под председательством Ленина? — предложено ЧК

и НКВД¹ брать заложниками крестьян тех местностей, где расчистка снега с железнодорожных путей «производится не вполне удовлетворительно», с тем «что если расчистка снега не будет произведена, они будут расстреляны» (А. Солженицын); 12. Симеонов сидел, машинально улыбался, кивал головой, цеплял вилкой солёный помидор, смотрел, как и все, на Веру Васильевну, — жизнь его была раздавлена, переехана пополам; сам дурак, теперь ничего не вернёшь; волшебную диву умыкнули горынычи², да она и сама с удовольствием дала себя умыкнуть, наплевала на обещанного судьбой прекрасного, грустного, лысоватого принца, не пожелала расслышать его шагов ... (*шум дождя и вой ветра*) за осенними стёклами, не пожелала спать, уколотаая волшебным веретенóm, заколдованная ... (*сто лет*), окружила себя смертными, съедобными людьми (Т. Толстая).

165. Раскройте скобки, употребляя слова и словосочетания с необходимыми по смыслу предлогами причины **от, из, из-за, за** или без предлогов. Объясните ваш выбор, укажите варианты. ➔

1. Сердце колотилось во всю грудную клетку, он был весь мокрый ... (*от*) (Ф. Искандер); 2. Она почувствовала себя обманутой. Никакой награды ... (*все её услуги*) на балу никто, по-видимому, ей не собирался предлагать, как никто её и не удерживал (М. Булгаков); 3. Я никогда не думал, что способен на такие чувства. У меня разрывалось сердце ... (*жалость*) к ней и ... (*такая любовь*), что... Я чувствовал, что сейчас расползусь здесь на месте, как студень, и от меня останется только мерзкая сентиментальная лужица (В. Аксёнов); 4. В первый миг, едва разлепив глаза, Дмитриев бессознательно — ... (*солнце и свет*) — ощутил радость, но уже в следующую секунду всё вспомнилось, синевá смёркла, за окном установился безнадежно ясный и холодный осенний день (Ю. Трифонов); 5. Председатель очень обрадовался ... (*перемéна разгово́ра*) (И. Ильф, Е. Петров); 6. Доктор Георгий громко шутил, и все покатывались ... (*хо́хот*) (Ф. Искандер); 7. Я кончился, а ты жива. И ветер, жалуясь и плача, Раскачивает лес и дачу. Не каждую сосну отдельно, А полностью все деревья Со всею далью беспредельной,

¹ ЧК [чэ-ка́] (Чрезвычайная комиссия по борьбе с контрреволюцией и саботажем) — местные органы власти в 1918–1922 годах. В феврале 1922 Всероссийская чрезвычайная комиссия была упразднена, часть её функций передали Наркомату внутренних дел — НКВД [эн-ка-вэ-дэ].

² Змей Горыныч — персонаж русских народных сказок.

Как парусников кузовá На глádi бұхты корабельной. И это не ... (удальство) Ыли ... (ярость бесцельная), А чтоб в тоске найти слова Тебé для пёсни колыбельной (Б. Пастернак); 8. Гости... Таких гостей Бахметьев через час и выгнал бы, к чёртовой бабушке: ходят, смотрят — и ... (ничего) не удивляются! (С. Залыгин); 9. Маргарита крепче зажала в руке коробку и продолжала: — Нет, погодите... Я знаю, на что иду. Но иду на всё ... (он), потому что ни на что в мире больше надежды у меня нет. Но я хочу вам сказать, что если вы меня погубите, вам будет стыдно! Да, стыдно! Я погибаю ... (любовь)! — и, стукнув себя в грудь, Маргарита глянула на солнце (М. Булгаков); 10. Я знаю женщину: молчанье, Усталость горькая ... (слова) Живёт в таинственном мерцанье Её расширенных зрачков (Н. Гумилёв); 11. И последнее время она избегала Людмилу ... (боязнь), что подружка вконец ей испортит то огромное и всегда праздничное, что зовётся смазливym словом «мечта» (В. Набоков).

166. Раскройте скобки, употребляя слова и словосочетания с необходимыми по смыслу предлогами причины **по** или **из-за**. Объясните ваш выбор. ⇐→

1. А потом понял, что он думает не об официальных вещах, а жалеет девочку и хочет помочь ей в той дурацкой ситуации, куда её занесло ... (глупость) (В. Конёцкий); 2. Чего это её из столицы к нам, в колыбель революции, потянуло? — лениво спросил Карцев. — ... (личные мотивы), — значительно ответил Юрка (В. Кунин); 3. Но Вадим продолжал рыдать, казалось, он ревел не ... (случившееся), а оплакивал что-то другое — словно бы потерянный в детстве альбом марок, о котором он вдруг вспомнил (В. Пелёвин); 4. К двум годам Бим стал отличной охотничьей собакой, доверчивой и честной. ... (глаза) уже понимал: хорошо смотрит хозяин на человека, и Биму он — знакомый с той же минуты, недружелюбно глянет — и Бим иной раз даже и взрычит (Г. Троепольский); 5. ... (насмешки сына) во время игры отец вдруг понял, что, в сущности, он, хотя и физик высокого класса, никаким авторитетом у сына не пользуется (Ф. Искандер); 6. Инженер рассмотрел грунт и долго, ... (инерция) самодействующего разума, свободного от надежды и желания удовлетворения, рассчитывал тот грунт на сжатие и деформацию (А. Платонов); 7. Как раз ... (ненормальная слышимость) в квартире номер 4 и случилась история, которая представляется маловероятной в наши сравнительно безвредные времена (В. Пьецух); 8. В деревню Вирка не ходила. И деревенские от неё сторонились. Только Ани́сья

одна, бабёнка отчаянная, раз ... (*нестерпимое любопытство*) к Вирке в праздник прибежала (Л. Сейфуллина); 9. Недёлю назад Дмитриев затёял с ним разговор, но Паша Сниткин, хитромудрый дёятель (в отделе его называли «Паша Сниткин С-миру-по-ниткин»¹) за то, что ни одной работы он не сделал самостоятельно, всегда умёл устроить так, что все ему помогали), сказа́л, что поехать, к сожалению, никак не может — тоже ... (*семейным обстоятельствам*) (Ю. Трифонов); 10. Шкаф был самый обыкновенный, двустворчатый, орехового дерева, с широким выдвигаемым ящиком внизу и бронзовыми ручками, но, главное дело, был он не книжный, как следовало у Чехова, а платяной; ... (*бедность*) пришлось пририсовать ему масляной краской решётчатые окошки, вышло даже как будто и ничего (В. Пьецух).

*Определите, в каких предложениях предлог **из-за** можно заменить предлогом **из**.*

167. Раскройте скобки, употребляя слова и словосочетания с необходимыми по смыслу предлогами причины **благодаря, согласно, ради** или уступки **вопреки**. Объясните ваш выбор. ⇐

1. Когда-то, лет двадцать назад, когда я отбил её у одного молодого человека, сына гомеопата, она была красоткой. ... (*она*) я оставил первую жену, сына (он геолог, где-то тут, в Средней Азии), ... (*она*) тяжело ссорился с матерью, которая была против развода (Ю. Трифонов); 2. Мы настолько привыкли гордиться нашей победой над Наполеоном, что упрекаем: именно ... (*она*) освобождение крестьян не произошло на столетия раньше; именно ... (*она*) укрепившийся трон разбил декабристов (А. Солженицын); 3. А как-то раз старшие, (*шутка*) ... , затеяли домашний журнал, и название придумали вроде как прогрессивное, с подковыркой: «Искра». Смеху!.. (Т. Толстая); 4. На Мясницкой, ... (*название улицы*), располагались не мясные лавки, а главным образом учреждения, торговавшие станками, электрооборудованием и т. п. (И. Ильф, Е. Петров); 5. — Ведь ты решился побывать на Фемиде — разве это не отважный поступок?! — Это я не отвагу, а лихачество показное проявил. Если бы я заранее знал, какой ужас на меня на этой сволочной Фемиде навалится, — чёрта с два бы на это решился... Правда, быть может, ... (*этот ужас*) я нашёл формулу бесстрашия (В. Шэфнер); 6. В угоду ей мне пришлось ей представить целый иллюстрированный ка-

¹ «С-миру-по-ниткин» образовано от пословицы «С миру по нитке — голому рубаха».

талог, снабдив этих дам тонкими отличиями, ... (*традиция американских объявлений*), которые, используя для своих целей группу школьников, распределяют их по правилам изощрённой расовой пропорции, а именно всегда помещают среди белолицых ребят одного — и только одного — но зато совершенного душку — круглоглазого, шоколадного цвета малыша, почти, но не совсем по самой середине первого ряда парт (В. Набоков); 7. Он от души смеялся, когда смуглый длинноволосый клоун с нерусской фамилией выкидывал разные штуки, тревожился, когда молодой паренёк в красной рубашке гонял по арене, отгороженной от зрителей высокой клеткой... Но не ... (*клоун*) и не ... (*страшные львы*) ухлопал Чередниченко шесть рублей. Его глубоко взволновала девушка, которая открывала программу (В. Шукшин); 8. В конторе он делал вид, что ожидает резолюции, в отделе рабкоров узнавал, где здесь, ... (*объявление*), продаётся макулатура (И. Ильф, Е. Петров); 9. Но в безнадёжности этой было что-то удовлетворяющее. Плохо — и хорошо, что плохо! Это тоже закон не изученный — закон общего взлёта массового чувства, ... (*всякий разум*) (А. Солженицын).

168. Раскройте скобки, употребляя слова и словосочетания с необходимыми по смыслу определительными предлогами *от, с (со), из, в, по, на, для*. Объясните ваш выбор. ¶

Нас в палате собралось шестеро, так сказать, разноплановых мужиков; сначала мы жили сравнительно мирно, а потом поделились ... (*два враждующих лагеря*) и кончили отвратительным инцидентом. Собственно, в этом не было ничего удивительного, потому что советская больница и впрямь демократическое учреждение, если исключить специальные лечебницы ... (*хань¹ и прочий политический актив*), и это немудрено, что в нашей палате оказалось всякой твари ... (*пара*). А именно: с левой стороны, как войдёшь в палату, лежал милиционер Афанасий Золкин, за ним грузчик ... (*мебельный магазин*) Сергей Чегодаев и у окна какой-то мелкий профсоюзный работник ... (*фамилия Оттоманчик*); с правой стороны, как войдёшь в палату, лежал, что называется, ваш покорный слуга, за мною слесарь-наладчик с завода «Манометр» Ваня Сабуров и у окна профессиональный вор Эдуард Маско. Все это были люди ... (*высшая степень*) непоходжие, ... (*свои причуды*,

¹ Хан — феодальный правитель у монгольских народов; здесь употребляется в значении 'представитель привилегированного класса'.

слабости, несимпатичные и симпатичные стороны). О каждом из них ... (отдельность) можно рассказать следующее. Милиционер Золкин был славный малый ... (светлый чуб), хотя ... (лицо) немного придурковатый; в отличие от нас он ничего не читал, а просто валялся, часами глядя в потолок, или ходил стрелять воробьёв, вооружившись пригоршней пуль ... (пистолет Макарова) и рогаткой. Грузчик Чегодаев был мало похож на грузчика, ибо¹ и комплекцией он отличался самой обыкновенной, и книги читал ... (теория малых чисел), и ел деликатно, словно какой-нибудь атташе. Профсоюзный работник ... (фамилия Оттоманчик) представлял собой пожилого, неказистого, лысого человека ... (аккуратное пузо²), который читал газеты и ещё такой был темнила, что мы даже не знали его ... (имя). Ваня Сабуров читал что попало, тоже был мужиком ... (годы), но, как говорится, хорошо сохранившимся, молодёвым, и выделялся тем складом славянской физиономии, которая вызывает безотчётное расположение. Вор Маско, который, между прочим, несколько не стеснялся своей профессией, хотя и не особенно ею хвастал, был невзрачный мужичок лет тридцати пяти ... (брезгливое выражение лица и оттопыренные уши); он был одет ... (шёлковый домашний халат) ... (китайский иероглиф) на спине и читал исключительно детективы. О себе я, разумеется, умолчу.

Время мы следующим образом проводили: утром — процедуры, потом хождение ... (коридор), звонки домой ... (единственный телефонный аппарат), — наконец завтрак, на который нам всегда давали манныю кашу; после завтрака чтение, игривые разговоры ... (дежурная сестра Нина), хождение ... (коридор) и вот наконец обед, на который нам давали воду ... (капуста), котлетку ... (перловая каша) и компот, даже и не скажешь ... (что) точно (В. Пьецух).

169. Раскройте скобки, употребляя слова и словосочетания в нужном падеже с необходимыми по смыслу предлогами *о, у* или *без предлога*. Объясните ваш выбор, укажите варианты. ➔

1. ... (Алексей Петрович) свой мир — в голове, настоящий (Т. Толстая); 2. В дёбрях наших лесов, горячо жестикулируя, он говорил ... (человеколюбие), ... (свобода), ... (ужасы войны) и ... (тяжёлая необходимость взрывать тиранов динамитом) (В. Набоков); 3. Вы помните, Вы ... (всё), конечно, помните, Как я стоял, Приблизившись к

¹ Ибо (устаревшее) — так как.

² Пузо — образовано от «пузо» (просторечное) — живот.

стенé, Взволнованно ходили вы по комнате И что-то резкое в лицо бросали мне (С. Есенин); 4. В заключение попросили рассказать ... (*вчерашнее происшествие на Патриарших прудах*), но очень не приставали, сообщению о Понтии Пилате не удивлялись (М. Булгаков); 5. Прошу гостей ... (*извинение*), — сказал он искательно, — ещё пять минуточек, и начнём обедать! (И. Ильф, Е. Петров); 6. Помню, когда я учился во втором классе, во время медосмотра врач спросил ... (*я*), нет ли жалоб на здоровье (В. Шэфнер); 7. Несчастлив тот, кого, как тень его, Пугает лай и ветер косит, И беден тот, кто, сам полуживой, ... (*тень*) милостыню просит (О. Мандельштам); 8. Доносам ... (*старые родственницы*) никто не верил, но, увы, они говорили ... (*правда*) (В. Набоков); 9. ... (*что*) же мне Ещё придумать, ... (*что*) теперь Ещё мне написать? Передо мной На столике угрюмом Лежит письмо, Что мне прислала мать (С. Есенин); 10. Самбикин нечаянно заслушался его голоса — в этом голосе звучала тёмная грудная грусть, и это делало его трогательным, хотя человек говорил ... (*пошлость и глупость*) (А. Платонов); 11. Я не смею больше молиться, Я забыл слова литаний¹, Надо мной грозящая птица, И глаза ... (*она*) — огни (Н. Гумилёв); 12. Как-нибудь за рюмкой я вам расскажу ... (*несколько фактов из моей биографии*), вы обхотитесь! (М. Булгаков); 13. Вечно холодные, вечно свободные, Нет ... (*вы*) родины, нет ... (*вы*) изгнания (М. Лермонтов); 14. Трофимович стоял в пустом магазине рядом с продавщицей Тосей и рассказывал ей ... (*содержание фильма «Сердца четырёх»*) (В. Войнович); 15. — Может быть, он вас ... (*что-то*) просили? Что-то кому-то передать? Сообщить?.. А, Василий Петрович? (В. Кунин).

170. Раскройте скобки, употребляя слова и словосочетания в нужном падеже с необходимыми по смыслу предлогами *над, о, на, в ответ на, за, вместо* или без предлога. Объясните ваш выбор. ➔

1. Через несколько лет в перерыве одного из выступлений кто-то вручил мне конверт. В нём лежала фотография незнакомого мужчины. На обороте была надпись: «Этот человек на книжной ярмарке выдавал себя ... (*вы*) и давал автографы на ваших книжках» (Б. Окуджава); 2. Прости, что я жила скорбя И ... (*солнце*) радовалась мало. Прости, прости, что ... (*ты*) Я слишком многих принимала

¹ Литания — (греч. *litaneia* — моление) в латинском обряде разновидность молитвы, в которой различные призывания Бога и святых дополняются повторяющимися прошениями.

(А. Ахмáтова); 3. Успоко́енный, он снова засну́л, но ... (*лицо обо-жаемого мона́рха*) то́тчас же уви́дел председа́теля местко́ма това́рища Су́ржикова (И. Ильф, Е. Петро́в); 4. Но в насме́шку ... (*немо́щное те́ло*) Вдруг по ко́же волне́нья озно́б. Снова́ сло́во стано́вится де́лом И грози́т потрясе́нием осно́в (А. Га́лич); 5. Одна́жды я уже́ ко́е-кому́ круп́но помо́г (тут он вырази́тельно смотре́л на Ба́рби Ва́лечку, ... (*что*) она́ улыба́лась, показыва́я ме́лкие о́стрые зу́бы) — и вот тепе́рь сию́, опа́саюсь после́дствий (Л. Петруше́вская); 6. Я сидела́, смотре́ла в окно́, тоскова́ла, что жить не уме́ю. Сло́во «скоросшива́тель» влекло́ разрыда́ться ... (*жизнь моя́*) (Б. Ахмаду́лина); 7. Обмени́вая ору́жие, он не ду́мает ... (*последствия*) (В. Мака́нин); 8. «И ме́дленно пройди́ меж пья́ными, всегда́ без спúтников, одна́», — бормота́л я сквозь дре́му, разду́мывая ... (*тайна́ э́того несúщегося сквозь века́ молча́ния*), в кото́ром отрази́лось сто́лько непохо́жих серде́ц (В. Пеле́вин); 9. Царь-ко́локол зева́ет ста́рой ра́ной, Царь-пу́шка зев упе́рла в небеса́, Как арбу́зы, охва́чены нирва́ной, Спят я́дра гру́зные, не ве́ря ... (*чудеса́*) (С. Чёрный); 10. И Зо́лушка снима́ет с руки́ бриллианто́вые ко́льца, берёт ведро́, тря́пку и начина́ет мыть о́кна. Она́ гото́ва была́ торже́ствовать ... (*пре́жняя ма́чеха, на́глая и си́льная*). А э́ту, распы́тую на кровáти, пожалела́ (В. Токарева); 11. Ве́ня в доро́ге всегда́ успока́ивался, ... (*люди́*) начина́л ду́мать (В. Шукши́н); 12. Она́ сердéчно ра́довалась ... (*успе́хи восстано́вления наро́дного хозяй́ства, разру́шенного война́й*), и о́стро пережива́ла такие дра́мы, как преда́тельство ма́ршала Тито́, небывáлое наводне́ние в бра́тском Кита́е и вспы́шку холе́ры на Соломо́новых острова́х (В. Пье́цух); 13. Одна́ из гла́вных зада́ч кумовье́в — определит́ зарáнее, кто симпатизи́рует ... (*побе́ги*), кто интересу́ется ... (*они́*) — и, опережа́я затаённого беглеца́, сде́лать поме́тку в его́ формуля́ре (А. Солжени́цын); 14. В пе́рвый же раз, как Франц пришёл у́жинать, он нача́л то́нко издева́ться ... (*он*) (В. Набо́ков).

171. Раскройте скобки, употребляя слова и словосочетания в нужном падеже с необходимыми по смыслу предлогами цели **на, на случай, для, к, в**. Объясните ваш выбор. 8→

1. Ведь и себя́ я не сберёг ... (*ти́хая жизнь*), ... (*улы́бки*). Так ма́ло про́йдено доро́г, Так мно́го сде́лано оши́бок (С. Есе́нин); 2. Слы́шал тако́е выраже́ние: «Лови́ момент!» Легко́ сказа́ть, но трудо́но сде́лать. По-мо́ему, э́то выраже́ние бессмы́сленно. И действител́но, нельзя́ призыва́ть ... (*невозмо́жное*) (Д. Хармс); 3. Мла́дший лейтена́нт отложи́л каранда́ш, подумáл. На́до бы́ло бы сде́лать какие-нибудь

распоряжения ... (*смерть*), но он не знал, какие именно (В. Войнович); 4. В тот вечер я был с Никой особенно нежен, и всё же меня не покидало чувство, что мои руки, скользящие по её телу, немногим отличаются для неё от веток, которые касаются её боков во время наших совместных прогулок по лесу — тогда мы ещё ходили ... (*прогулки*) вдвоём (В. Пелёвин); 5. Верно, мало ... (*счастье*¹) надо Тем, кто нежен и любит светло (А. Ахматова); 6. Если вы пригласите меня ... (*свадьба или день рождения*), вы немедленно получите удовольствие, видя польщённого человека (М. Жванецкий); 7. — Слушай, слышал? Под землёю город строят, Говорят, ... (*ядерная война*)... — Вы слышали? Скоро бани все закроют Повсеместно. Навсегда. И эти сведения верны (В. Высоцкий); 8. Я обращаюсь ко всем родным и близким, ко всем людям доброй воли, я обращаюсь ко всем, чьё сердце открыто ... (*поэзия и сострадание*): «Оставьте ваши занятия. Остановитесь вместе со мной, и почтим минутой молчания то, что невыразимо» (В. Ерофеев); 9. Он в сумерках стремится ... (*рубежи инье*). Сопротивление металла в теории приятнее. О да! Он рвётся ... (*инженеры*), ... (*чертежи*). Он станет им, во что бы то ни стало (И. Бродский).

172. Раскройте скобки, употребляя слова и словосочетания в нужном падеже с необходимыми по смыслу предлогами цели для, ради, в качестве, как, из, на, в. Объясните ваш выбор, укажите варианты. ➔

1. Ровно мину́ту, му́тно гля́дя в вокза́льные часы́, я стою́ как столб посре́ди пло́щади Ку́рского вокза́ла. Такси́ обтекаю́т меня́ со всех четырёх сторо́н. Лю́ди — то́же, и смóтрят так ди́ко: ду́мают, на́верное, — извая́ть его́ вот так, ... (*назидание наро́дам дре́вности*), или не извая́ть? (В. Ерофеев); 2. Парикма́хер «Пьер и Константи́н», охóтно отзы́вавшийся, впрóчем, на́ имя Андре́й Ива́нович, и тут не упусти́л слúчая вы́казать свой познáния в медицинско́й óбласти, почёрпнутые им из москóвского журна́ла «Огонёк», лежа́вшего обы́чно на сто́лике его́ предприя́тия ... (*услажде́ние*) брёющихся гра́ждан (И. Ильф, Е. Петро́в); 3. Ты ду́маешь, чтоя ... (*го́рдость*) хожу́, с тобо́ю не дру́жу? Я не ... (*го́рдость*) — ... (*го́ресть*) так пра́мо го́лову держу́ (Б. Ахмаду́лина); 4. А вооб́ще-то судьба́ её не балова́ла. За́муж вы́шла по́здно, да и муж попáлся ка́кой-то несерьёзны́й — вскóре поки́нул её ... (*друга́я*), что покраси́вше² (В. Ше́фнер); 5. Напря-

¹ Сча́стие (поэтическое) — то же, что счастье.

² Покраси́вше (просторечное) — красивее.

жённое положение, создавшееся вследствие моего сопротивления этой скуке, этим бесплатным добавлениям к школьному дню, усугублялось тем, что мой общественно настроенные наставники — несомненно, прекраснейшие благонамеренные люди — с каким-то изувёрским упорством ставили мне ... (*примёр*) деятельность моего отца (В. Набоков); 6. Я преклоняюсь перед Львом Толстым, но только до тех пор, пока он является своеобразным, уникальным по отражательному таланту зеркалом действительности. А как только он начинает учить меня ходить босиком и подставлять щеку, меня охватывает жалость и тоска. Писатель — это прибор, показывающий состояние общества, и лишь в ничтожной степени — орудие ... (*изменение общества*) (А. Стругацкий, Б. Стругацкий); 7. — Да, — сказал Игорь Васильевич, выпуская дым в сторону и отмахивая его рукой, — это вы, конечно, Юрий Ильич, просто ... (*скромность*) на себя наговариваете (А. Кабаков); 8. Горько рыдавший дворник ничего этого не услышал. Его несли на руках в отделение, туда же, ... (*вещественное доказательство*), поташили вывеску «Слесарная мастерская и починка прímусов» (И. Ильф, Е. Петров); 9. 2 ноября 17 года была принята «Декларация прав народов России» — ведь не ... (*шутка*) же? Ведь не ... (*обман*) заявили, что имеют право народы России на самоопределение вплоть до отделения? (А. Солженицын); 10. Моё дело вольное, солдаткино. Детей накормила, ... (*порядок*) стукнула и на улицу спроводила (Л. Сейфуллина).

173. *Раскройте скобки, употребляя слова и словосочетания в нужном падеже с необходимыми по смыслу предлогами условия **при, в случае, по случаю** или предлогами причины **из-за, благодаря**. Объясните ваш выбор, укажите варианты.* ➔

1. Сначала Никита очень расстраивался ... (*своя неспособность*) нормально высидеть лекцию, а потом задумался — неужели это происходит только с ним? (В. Пелёвин); 2. Среди прочих трудящихся масс жили два члена государства: нормальный мужик Мака́р Га́нушкин и более выдающийся — товарищ Лев Чумовой, который был умнейшим на селе и, ... (*ум*), руководил движением народа вперёд, по прямой линии к общему благу (А. Платонов); 3. Гвоздём засёл у Гусева план — удра́ть в город. Здесь было, как в мышеловке: ни оборониться, ... (*что*), ни убежать (А. Толстой); 4. И вот сестра разводит, Раскрыв, как Библию, пузатый «Капитал», О Марксе, Энгельсе... Ни ... (*какая погода*) Я этих книг, конечно, не читал (С. Есенин); 5. Она молчала. Когда-то ударялась в амбицию, спорила

со мной ... (*каждый пустяк*), теперь же новый метод — молчание (Ю. Трифонов); 6. ... (*большая ловкость и очень точный расчёт*) можно было, согнувшись, проскочить между двумя легионерами, дорваться до повозки и вскочить на неё (М. Булгаков); 7. Никита давно заметил, что многим трудно спать ... (*свет*) с открытыми глазами (В. Пелёвин); 8. ... (*старания Тóлика и Степáновны*) Бим поправлялся (Г. Троепольский); 9. Сын, не замечая необычайной сосредоточенности отца, пропустил достаточно много ударов, уверенный, что отец случайно вырвался вперёд. Но ... (*счёт*) «десять : пять» в пользу отца он как бы очнулся (Ф. Искандёр); 10. — Я интересуюсь: а чего пьём? — Не чего, а по какому поводу. Сегодня пьём ... (*безвременная кончина*) Ивана Измайлова, который, если по правде, был заноза и паразит. — Каждый день у нас, товарищи, праздник — вот это жизнь! (В. Пьёцух).

174. Раскройте скобки, употребляя слова и словосочетания в нужном падеже с необходимыми по смыслу предлогами со значением количества в или на. Объясните ваш выбор. ➔

1. На последнем круге спортсмену удалось вырваться вперёд ... (*несколько метров*); 2. Теперь, когда я стал почти ... (*два раза*) старше, многое мне представляется по-другому; 3. Футбольные мячи у нас ... (*достаточное количество*), а вот баскетбольных мячей не хватает; 4. Разрежь яблоко ... (*четыре части*) и угости друзей! 5. Сложи лист бумаги ... (*три раза*), тогда он войдёт в конверт; 6. Мой друг был ... (*несколько лет*) моложе меня; 7. «Зенит» выиграл с разницей ... (*один мяч*); 8. Теперь мы отстали от них ... (*километр*); 9. Летом я всегда работаю ... (*вечер*), звони мне на работу после трёх часов дня; 10. Какой же он твой ровесник! Он почти ... (*полтора раза*) старше тебя; 11. Не надо складывать чертёж пополам, лучше сверни его ... (*рулон*); 12. Разделите тесто ... (*шесть частей*) и из каждой части раскатайте корж толщиной ... (*один сантиметр*); 13. Он приблизительно моего возраста, между нами разница ... (*два года*); 14. Боюсь, ... (*три дня*) мне не уложиться. Чтобы закончить работу, понадобится четыре-пять дней; 15. Тетради мы получили ... (*избыток*), а вот ручки у нас имеются ... (*недостаточное количество*); 16. Он выиграл эти выборы с перевесом ... (*несколько голосов*); 17. Дом был большой, каменный, ... (*три этажа*).

175. Раскройте скобки, употребляя инфинитивные конструкции с глаголами совершенного или несовершенного вида. Объясните ваш выбор, укажите варианты. ➔

1. О себе я (*мочь/смочь, говорить/сказать*) твёрдо. Я никогда не буду высоким. И красивым. И стройным. Меня никогда не полюбит Мишель Мерсье. И в молодые годы я не буду жить в Париже; 2. Я не (*мочь/смочь, терпеть/вытерпеть*) людям, которые меня не любят! 3. Читали? В городе N прорвало водопровод. Потому что сколько он (*мочь/смочь, действовать/поддействовать*)? Он же был свидетелем восстания Спартака; 4. Пальто мне заказали с воротником. Отбрали мы у ателье это пальто. Хотели им обратно насильно вернуть. Вплоть до мордобоя, чтоб обратно забрали это пальто себе. У меня фигура и так неважная, а в пальто в трамвай не (*мочь/смочь, входить/войти*), место уступают, без очереди пропускают, плакали вслед две женщины, которые мужей потеряли; 5. Всем известно, что раствор хорошо держит, если в нём есть цемент. А если с каждой машины килограмм по двести украсть, раствор будет держать хуже. А если украдут пятьсот, раствор (*мочь/смочь, перемешивать/перемешать*), но держать он не сможет: на одном песке долго не простоишь. Но дом стоял. Почти неделю; 6. Хорошо со мной говорить между шестью и семью вечера. Лучше всего о видах на урожай, о литературе, о знакомых. О женщинах со мной (*мочь/смочь, говорить/сказать*) всегда; 7. Это говорю я, глава семьи, женá. Я женá, глава семьи. Мы с мужем прожили долгую красивую жизнь и продолжаем жить долго и красиво. Наша семья — гордость всего района, хотя очень много трудностей выпадало и выпадает на нашу долю, особенно на долю моего мужа. Он уже не (*мочь/смочь, сидеть/посидеть*) — только стоит. Я уже не (*мочь/смочь, стоять/постоять*) — я только лежé; 8. Я удивляюсь людям — ходят, шупают кастрюли, не берут. Утюги стоят — бери, один есть — второй бери, второй есть — третий бери. У меня в доме всё по два, по четыре, по шесть, по восемь. Дверь нельзя открыть — кастрюли на голову падают, мука сыпется, и постное масло отовсюду вытекает. Зато месяц (*мочь/смочь*) автономно (*сидеть/просидеть*), как в подводной лодке; 9. Я не знаю, я не специалист, меня недавно оперировали. Я лежé и чувствую — не так. Не знаю как, но не так. Я не специалист, поэтому я молчал, иначе они бы меня зарезали. Но это в больнице, а здесь мы же (*мочь/смочь, фантазировать/пофантазировать*); 10. Слушай установку на игру: чтобы их победить, надо их ошарашить. Резко. Сразу. Это (*мочь/смочь, делать/сделать*) двумя спо-

собами. Пёрвый — не явиться на игру, то есть дежурить за углом, наблюдая за реакцией пубрики. Второй — явиться всем вдруг. Резко. Внезапно; 11. И тут я сказал себе: «Стой, Сигизмунд! Она чудесная женщина со всеми удобствами, с горячей водой, в прекрасном районе, но умна угнетающе». С таким же успехом тебе (*мочь/смочь, жить/прожить*) в библиотеке или (*спать/проспать*) в машиносчетной станции; 12. Товарищи женщины, дамы и девушки! Назад! Вы уже доказали, вы (*мочь/смочь, лечить/вылечить*), (*чинить/починить*) потолок, (*собирать/собрать*) аппараты, (*прокладывать/проложить*) кабель. Хватит! Назад! Обратно! В поликлиниках женщины, в гостиницах женщины, в цехах женщины. Где же прячутся эти бездельники? 13. Тут и армия напомнила, что она любимое дитя страны и (*мочь/смочь, бить/набить*) морду любому, кто с этим не согласен (М. Жванецкий).

176. *Вместо точек вставьте, где необходимо, союз чтобы. Объясните ваш выбор, укажите варианты.* ➔

1. На этом изломе нашей истории раздавались одинокие голоса протеста или воздержания — очень много мужества надо было в том хоре и реве ... сказать «нет!» — несравнимо с сегодняшней легкостью! (А. Солженицын); 2. Был только небольшой перерыв, когда командиры батальонов уходили ... переместить свои подразделения на намеченные исходные позиции (В. Войнович); 3. После обеда сын послушно пошел ... читать в свою комнату (Ф. Искандер); 4. Уцелевшая часть свода нависала над нами. Казалось, что она вот-вот на нас обрушится. Я встал у окна ... сразу сигануть¹ в оконный проем, когда начнется обвал (В. Шэфнер); 5. Для этой же цели, то есть для охраны гор, прокуратор попросил легата ... отправить вспомогательный кавалерийский полк (М. Булгаков); 6. Есть на море пустынном монастырь Из камня белого, золотоглавы, Он озарен немёркнушею славою. Туда б уйти, покинув мир лукавый, ... Смотреть на ширь воды и неба ширь... в тот золотой и белый монастырь! (Н. Гумилев); 7. ... не пачкать улицы, грузовики выезжали по гигантским щёткам, положенным щетиной вверх, — обметали от строительной пыли колёса (А. Кабаков); 8. На лестничной клетке я последний раз затянулся, открыл дверь на лестницу ... бросить окурок в ведро, услышал какие-то странные звуки на площадке пролётом ниже, наклонился над перилами и увидел Нёку (В. Пе-

¹ Сигануть (просторечное) — быстро прыгнуть.

лэвин); 9. Он пónял, что час расплáты настáл, и приготóвился ... встрéтить егó мýжественно и достóйно (В. Войнóвич); 10. Инýе из слýжащих поспешíли в буфét ... успéть захватíть бутербрóды с краснóй икрóй. Инýе же дéлали променáд в коридóрах, закусывáя на ходú (И. Ильф, Е. Петрóв).

177. *Раскройте скобки, где нужно, употребляя вместо точек необходимые по смыслу предлоги **о, перед, в, от, на, к** или союзы **что (в том, что), чтобы (в том, чтобы)**. Объясните ваш выбор.* 

1. Мне ничегó не оставáлось, как опýть пойтí в зал и повертéться минут пятнáдцать вокрúг бюста в надежде ... (*кто-нибудь из редких посетíтелей обнаружит нáше сходство*), но такóго не случíлось (В. Конéцкий); 2. С тех пór как появилсá Ивáн, хозáйство стáло приходíть постепéнно в порýдок. И печь не дымít, и дверь закрывáется, и косá отбита да натóчена. Взять дáже такúю ерундú, как железáка ... (*ноги от грязи очищáть*), а и та появилсá бы рáзве без мужикá? (В. Войнóвич); 3. Но так как в жízни ничегó не дáется дáром, а, выражáясь научнó, всё проистекáет по стрóгим закóнам компенсáторного замещéния, то, приобретя кóе-какúю увéренность ... (*управлéние яхтой*), Áрон и Васíлий стáли бýстро утрачивáть тот нормáльный человекéский óблик, в котóром онí, казалос́ь бы, совсéм недáвно покидáли роднýе берегá (В. Кúнин); 4. — Таксí! Прoshú садítся! — Но никтó из грáждан не выразил желáния ... (*сесть в машинú «Эх, прокачú!»*) (И. Ильф, Е. Петрóв); 5. Я согласíлся бы жить на землé цéлую вéчность, ёсли бы прéжде мне показáли уголóк, где не всегда́ есть мéсто пóдвигам. «Всеоб́щее малодúшие» — да ведь ёто спасéние ... (*все беды*), ёто панацéя, ёто предикáт величáйшего совершéнства! (В. Ерофéев); 6. И действíтельно, нарóд в ётот раз понемнóгу сопротивлýлся, и приходíлось на кáждого воздéйствовать по отдéльности. Но ведь так и должнó быть: без сопротивлéния у победíтеля нет удовóльствия ... (*побéда*) (В. Войнóвич); 7. — А уехáть вам отсúда иногдá не хóчется? — Иногдá хóчется, — сказáл Пóль. — Когдá мнóго туристóв. Когдá на всех не хватáет егерéй, и онí начинáют бунтовáть и трéбовать правá ... (*самообслúживание*) (А. Стругáцкий, Б. Стругáцкий); 8. Когдá небéсные огнí дрóгнули и стáли мéдленно гáснуть, а со сторонý сóциума донёсся похóжий на шум вéтра в солóме всенарóдный вздох úжаса, в егó сёрдце возникло одноврéменно два сýльных чýства: обы́чный страх ... (*неожíданно надвинувшáяся тьма*) и незнакóмое прéжде преклонéние ... (*кто-то знáющий о мíре бóльше, чем он*) (В. Пелéвин); 9. Капитáн отличáется

от Адмиралтѣйства одино́кими мы́слями о себѣ, отвращѣнием ... (синева́), воспоми́нанием ... (длинный уикэнд, проведѣнный в имѣнье тѣстя) (И. Брѣдский); 10. Тепѣрь, прома́явшись нѣско́лько часѡв без сна, че́стно приложив все усилія ... (победить бессѡнницу), я осторо́жно отодвину́лся, сполз с жа́лбно застона́вших дива́нных пружин и вы́шел под дождь, как был, в дли́нных и широ́ких чѣрных труса́х и ма́йке (А. Кабако́в); 11. Есть в э́том «бу́ду» го́речь, как ни страна́но, Подде́ланная по́дпись, червоточи́на И лаз для отступле́ния в запáс, Бесцвѣ́тный яд на са́мом дне стака́на И, слѡвно насто́ящему пощѣ́чина, — Сомне́нье ... (я люблю сейча́с) (В. Высо́цкий).

178. *Вместо точек вставьте подходящие по смыслу наречия **очень, совершенно, совсѣм, сли́шком** или **кра́йне**. Объясните ваш выбор, укажите варианты.* ➔

1. Возде́йствие печа́тного те́кста на физиоло́гию Фо́мы Фо́мича́, как я смог пото́м замети́ть, бы́ло всегда́ опреде́ленным. Ёсли, к приме́ру, в ру́ки ему́ каки́м-нибу́дь чу́дом попада́ла кни́га кла́ссика, то уже́ через че́тверть печа́тной страна́цы Фо́ма Фо́ми́ч по́лно́стью отрыва́лся от действите́льности и на до́брых семь часѡв погружа́лся в глубо́кий, ничѣм не заму́тнённый сон. Ви́димо, ... велика́ была́ нагу́зка на мозг от кла́ссики (В. Конѣ́цкий); 2. Соба́ки вели́ себя́, как иностран́ные тури́сты в чужо́й страна́е, где никто́ их не понима́ет, и ... не стесня́лись в выраже́ниях (Л. Петруше́вская); 3. Ты ниче́го не сказа́л, прѡ́сто посмотре́л ... внима́тельно (В. То́карева); 4. Ле́нского я ... не любил. Бы́ло не́что ... раздражи́тельное в его́ горлово́м го́лосе, педанти́чной пра́вильности сло́га, изы́сканной акку́ратности, манѣре посто́янно подра́внивать свой мя́гкие но́гти ка́кой-то осѡбо́й маши́ночкой (В. Набо́ков); 5. Уж выезжа́ть собра́лся со двора́, как воше́л во двор ... седо́й, но всё́ еще лохма́тый и дю́жий Мага́ра (Л. Сейфу́ллина); 6. Красѡ́тка ... молодá, Но не из на́шего столѣ́тья, Вдвоѣ́м нам не бывáть — та, трѣ́тья, Нас не оста́вит никогдá (А. Ахма́това); 7. День жи́зни, как живѡ́е существѡ́, стои́т и жде́т уча́стья моего́, и во́здух дня́ мне ка́жется це́лебным. Ах, ма́ло той уда́чи, что — жила́, я ... сча́стлива была́ в том переу́лке, что зове́тся Хле́бным (Б. Ахма́дулина); 8. Ах, ми́лый Никола́й Васи́льич Го́голь! Как хорошо́, что ты не мо́жешь встать. Но мы живѣ́м! Бою́сь — не ... мно́го ль Нам на́до слы́шать, ви́деть и молча́ть? (С. Чѣ́рный); 9. Омерзите́льный переу́лок был ... пуст (М. Булга́ков); 10. Воспо́льзовавшись пе́рвой же па́узой, сын встал со сту́ла и ... ве́жливо сказа́л: «Па́па, изви́ни, но э́то для меня́ ... ра́но» (Ф. Искандѣ́р); 11. Обеща́л оди́н любите́ль

старинны́ показат́ь ко́е-каки́е докуме́нты, име́ющие касате́льство к разбо́йнику. Дневни́ки. Письмо́. Но то́лько из рук: ... це́нные. Заня́тно, должно́ быть (Т. Толста́я); 12. Говора́т, в ка́ждом челове́ке, даже ... здоро́вом, сиди́т ба́цилла туберкуле́за, но нужны́ о́собые усло́вия, что́бы ба́цилла дала́ рост и проце́сс нача́лся (Ю. Трифо́нов); 13. И́з-за угла́ показале́сь весе́ма́ пожила́я же́нщина, одна́ко не то что́бы ... уж стару́ха (В. Пье́цух).

179. *Вместо точек вставьте подходящие по смыслу наречия **достаточно, довольно, немного** или **почти**. Объясните ваш выбор, укажите варианты.* ¶

1. Взро́слый Ко́стенька с дядюшкой-спаси́телем прэ́жде ... не встреча́лся (С. Зальги́н); 2. Одна́ко собы́тия и перемены́ выдава́лись ... ре́дко, и обы́чные дни бы́ли похо́жи друг на дру́га, как воро́бы (В. Пье́цух); 3. Он име́л уже́ пожило́е лицо́ и согбе́нный¹ ко́рпус те́ла — не сто́лько от числа́ годо́в, ско́лько от социальна́й нагру́зки; от э́тих да́нных он гово́рил оте́чески и ... все́ знал и́ли предви́дел (А. Плато́нов); 4. Де́нег, по мнэ́нию отца́, впло́не хвата́ло на жизнь, хотя́, коне́чно, жизнь ... скро́мную (Ф. Исканде́р); 5. Как то́лько забре́зжил рассве́т, Бим по́пробовал встать, но э́то бы́ло нелегко́, ... невозмо́жно (Г. Троепо́льский); 6. Рядо́м с Марга́ритой нико́го не́ было, но ... подо́льше за ку́стами слы́шались вспле́ски и фы́ркание, там то́же кто́-то купа́лся (М. Булга́ков); 7. На́стя утвержда́ет, что ха́рактер у меня́ стал получше́, — хоть и прэ́жде мы с ней со́бились ... ре́дко (В. Ше́фнер); 8. Я плыл на ю́г; мо́гучих волн грома́ду Взрыва́ли мо́жно ло́пасти винта́, И встре́чные суда́, оче́й отра́ду, Бра́ла ... мгнове́нно темнота́ (Н. Гумилёв); 9. — А вот э́то вы зна́ете? — спроси́ла она́, учти́во завяза́в литерату́рный разгово́р. — Из но́вой поэ́зии. ... декаде́нтское, что́-то о василька́х, «все́ васильки́, васильки́»... (В. Набо́ков); 10. С перепу́тья к э́тим прутья́м Поворо́т ... кру́т, Де́тям ра́дость, встре́тим — кру́тим, Сле́ва — ро́ща, спра́ва — пруд (Б. Пастерна́к); 11. Про́шла мину́та, — ... бо́льше. Ло́дка поравня́лась с высотой уса́дбы (А. Толсто́й); 12. Ю́рке сде́лалось весе́ло: пое́л хорошо́, уро́ки ... гото́вы — ве́чером мо́жно на лы́жах поката́ться (В. Шукши́н).

¹ Согбе́нный (книжное) — согнутый.