

(А.Ахмáтова); 5. Сквозь (*волнистые туманы*) Пробирается луна, На (*печальные поляны*) Льёт печально свет она́ (А.Пушкин); 6. Колокольчик ли? Дальнее эхо ли? Всё спокойно впивáет грудь. Стой, душа́, мы с тобо́й прое́хали Через (*бурный положенный путь*) (С.Есенин).

## Существительные, прилагательные и определительные местоимения в творительном падеже

### Основные значения и конструкции

1) *Выражение орудия действия или предмета, с помощью которого осуществляется действие:* писать **ручкой**, резать **ножом**, намазывать **маслом**, полить **водой**.

2) *Выражение действующего лица в страдательных конструкциях:* работа написана **студентом**; план составляется **деканатом**.

3) *Выражение статуса при передвижении:* ехать **туристом**, послать **заказным письмом**.

4) *Выражение способа передвижения (транспорта):* ехать **поездом**, лететь **самолётом**, плыть **пароходом**.

**НО!** ехать **на велосипеде**  
(**на машине**), плыть  
**на лодке**.

5) *Выражение времени:* вернуться **поздним вечером**<sup>1</sup>, работать **целыми днями**, не видется **годами**;

**НО!** по утрам.

6) *Выражение места передвижения:* идти **берегом** реки, возвращаться **незнакомыми переулками**.

7) *Выражение способа и образа действия:* разговаривать **громким голосом**, петь **басом**.

8) *Выражение дополнения или уточнения:*

а) *в сочетании с прилагательными и причастиями:* довольный **ответом**, наполненный **водой**;

б) *в сочетании со сравнительной степенью прилагательных:* вернуться **месяцем раньше**, жить **этажом выше**.

<sup>1</sup> С существительными в творительном падеже совпадают по форме наречия времени **вечером, утром, днём** и наречия места **берегом, лесом, полем**.

**111.** *Используя существительные в творительном падеже, дайте синонимичный вариант предложений. Определите значение творительного падежа.*

**Образец:** Ты можешь написать записку с помощью чего? карандашá. — Ты можешь написать записку чем? карандашóм.

1. Мясо удобнее есть с помощью вилки и ножа; 2. Стол лучше вытереть с помощью салфетки; 3. Ты можешь зашить дырку с помощью иглки; 4. Прикрепи календарь к стене с помощью кнопок; 5. В комнате много пыли, надо сделать влажную уборку с помощью пылесоса; 6. Мне надо пять минут, чтобы высушить волосы с помощью фена, и я буду готова; 7. Вы можете попытаться открыть банку с помощью консервного ножа; 8. Эти несколько листов бумаги можно соединить с помощью скрепки; 9. В холодильнике есть сухое вино, ты можешь открыть бутылку с помощью штопора; 10. Проще забить гвоздь в стену с помощью молотка; 11. С помощью поварешки тебе будет удобнее наливать суп.

**112.** *Вместо точек вставьте необходимые по смыслу существительные в творительном падеже. Используйте слова для справок.*

**!** Если в качестве орудия выступает человек или часть его тела, предлог с помощью не употребляется.

1. Не верти ... , мне трудно тебя одевать; 2. Почему ты пожимаешь ... , разве ты не можешь ответить на этот вопрос; 3. Если ты меня понял, ты можешь кивнуть ... ; 4. Смотри, он машет нам ... , видишь, в конце вагона; 5. Не показывай ... , это некрасиво; 6. Я так устал, что не могу пошевелить ни ... , ни ...; 7. Он улыбается ... , а глаза остаются серьезными; 8. От неожиданности она вздрогнула ... ; 9. Не болтай ... , ты можешь потерять тапки.

**Слова для справок:** рука (руки), губы, голова, всё тело, плечи, нога (ноги), палец.

*Укажите, в каких предложениях существительные в творительном падеже можно опустить без изменения смысла.*

**113.** *Используя существительные в творительном падеже, дайте синонимичный вариант предложений. Определите значение творительного падежа.*

**Образец:** Надо взять воду и полить цветы. — Надо полить цветы водо́й.

1. Надо взять зубную пасту и почистить зубы; 2. Надо взять губную помаду и подкрасить губы; 3. Надо взять взбитые сливки и украсить торт; 4. Надо взять песок и посыпать дорожку в саду; 5. Не надо брать мел и пачкать костюм; 6. Надо взять соль и посолить суп; 7. Надо взять шампунь и вымыть волосы; 8. Надо взять растительное масло и заправить салат; 9. Надо взять ёлочные игрушки и украсить ёлку; 10. Надо взять бинт и перевязать рану; 11. Надо взять стиральный порошок и выстирать бельё; 12. Надо взять крем для обуви и почистить ботинки.

**114.** С данными словами и словосочетаниями составьте все возможные предложения со страдательным оборотом.

Улицы	основан (-а; -о; -ы)	нападающий
Диссертация	забит (-а; -о; -ы)	гид-переводчик
Город на Неве	напечатан (-а; -о; -ы)	Юрий Долгорукий
Экскурсия	прочитан (-а; -о; -ы)	журналист
Гол	вымыт (-а; -о; -ы)	оппоненты
Статья	проводится (проводятся)	дождь
Москва		Пётр Первый

**115.** Выделенные слова с предлогами замените существительными в творительном падеже. Определите значение творительного падежа.

1. Если книга весит меньше одного килограмма, ты можешь отправить её как бандероль; 2. Я предпочитаю ездить в первом классе; 3. По профессии я лётчик, но сейчас нахожусь в самолёте в качестве пассажира; 4. Давай найдём контролёра и заплатим, я не привык ездить на автобусе без билета как заяц; 5. Эту сумку я возьму с собой, а чемодан вы можете отправить как багаж; 6. Он приехал сюда в качестве туриста и хочет познакомиться со всеми достопримечательностями.

**116.** Выделенные слова с предлогами замените, где можно, существительными в творительном падеже. Определите значение творительного падежа.

1. Сначала мы плыли на пароходе, затем ехали на поезде, а в Ростове нас встретили родственники и довели до дома на машине; 2. В воскресенье мы всей семьёй ездим на велосипедах в лес за грибами; 3. Ты полетишь на самолёте или поедешь на поезде? 4. На поезде очень долго добираться, я возьму билет на самолёт; 5. На другой берег реки ты можешь перебраться на лодке; 6. До Москвы я ехал на скором поезде,

он идёт намного быстрее пассажирского; 7. До дома отдыха ты можешь добраться по реке *на катере*; 8. На матмех<sup>1</sup> мы обычно ездим на электричке с Балтийского вокзала; 9. До моего дома тебе проще доехать на трамвае.

**117.** Используя существительные в творительном падеже, расскажите, на каком транспорте вы приехали (или планируете приехать) в Россию, как вы добираетесь до университета (до курсов русского языка, до работы), какой вид транспорта вы предпочитаете и почему.

**118.** Выделенные слова с предлогами замените существительными в творительном падеже. Определите значение творительного падежа.

1. Я вышел из поезда. *Было раннее утро\**; 2. Когда много работы, мы не выходим из лаборатории *в течение суток*; 3. Каждый летний вечер мы обычно пьём чай в беседке в саду; 4. *По ночам* бабушка плохо спит: вздыхает, кашляет; 5. *По вечерам*

\*В предложении встречаются наречия, совпадающие по форме с существительными в творительном падеже. В отличие от существительных, наречия не сочетаются с прилагательными. Сравните: *Утром* я встал, оделся ... -- *Ранним утром* я вышел из дома.

я часто работаю в библиотеке; 6. *В осенние дождливые вечера* мы особенно любили собираться у камина послушать сказки; 7. Мы могли *в течение часов* наблюдать за животными и фотографировать их; 8. Иногда они не разговаривали *в течение нескольких месяцев*; 9. *В белые петербургские ночи* мы гуляли по набережным Невы до рассвета; 10. Мы были друзьями, но после окончания школы не встречались *в течение многих лет*.

**119.** Используя существительные в творительном падеже *вечерами, целыми днями, сутками* и другие, расскажите, как вы проводите отпуск (каникулы), чем вы занимаетесь в свободное время.

**120.** Выделенные слова с предлогами замените существительными в творительном падеже. Определите значение творительного падежа.

1. *Через поле* идти намного быстрее; 2. *По узкой тропинке* через сад мы прошли к дому; 3. Если пойдёте *через лес*, можете заблудиться; 4. Чтобы сократить путь, он повёл нас *по незнакомой дороге*; 5. Обратно я возвращался *по берегу реки*; 6. *По этому пути* до озера вы не дойдёте.

<sup>1</sup> Матмех - математико-механический факультет Санкт-Петербургского университета.

**121.** Закончите предложения, используя подходящие по смыслу словосочетания из правого столбца. Определите значение творительного падежа.

Если ты не можешь бежать, то постарайся идти ...  
 Пиши на доске ... , плохо видно.  
 Он приблизился ко мне и произнёс ... :  
 “Посмотрим!”  
 Строительство велось ... , и здание было построено  
 всего за три месяца.  
 Его картины легко было узнать, он рисовал их ... .  
 Лимонад холодный, не пей ... , простудишься.  
 ... он показал на фотографии, висящие на стене.  
 Не повторяй всё слово в слово, постарайся  
 пересказать ... .  
 Она посмотрела на меня ... и сказала: “Иди первым”.

свои слова  
 широкий жест  
 испуганные  
 глаза  
 большие глотки  
 быстрый шаг  
 широкие мазки  
 крупные буквы  
 злобный шепот  
 быстрые темпы

**122.** К прилагательным и причастиям левого столбца подберите существительные из правого. Составьте все возможные словосочетания.

Образец: наполненный, вода — наполненный водой.

Высокий, недалёкий, богатый,  
 доволен, крепок, легче, больше,  
 сильнее, красив, покрыт, побит,  
 смут, вымытый.

Дождь, дух, град, волна, рост,  
 снег, размер, здоровье, ум,  
 полезные ископаемые, судьба,  
 лицо, вес.

**123.** Используя краткие или полные прилагательные и причастия в сочетании с существительными в творительном падеже, дайте синонимичный вариант предложений.

Образец: В стране много полезных ископаемых. — Страна богата полезными ископаемыми.

1. У него крепкое здоровье; 2. Он всегда недоволен, когда узнаёт результаты экзаменов; 3. На полях снег; 4. Весь урожай пропал из-за града; 5. По площади эта комната больше, хотя, на первый взгляд, они ничем не отличаются; 6. Он красивый парень, но очень недалёкий, с ним неинтересно общаться; 7. По росту он выше всех в классе.

**124.** Прочитайте пословицы. Слова в скобках поставьте в творительном падеже.

1. Не спеши (язык), торопись (дело); 2. Соловья (басни) не кормят;  
 3. Не родись (красивая), а родись (счастливая); 4. (Слова) сыт не будешь;  
 5. Что написано (перо), того не вырubiшь (топор).

Объясните значение пословиц.

## Конструкции, которые надо запомнить

что (Им.п.) было чем

что (Им.п.) будет чем

что (Им.п.) является чем

S

P

Петербург был столицей России.

Новосибирск будет столицей соревонований по зимним видам спорта.

Храм Христа Спасителя является уникальным памятником архитектуры в Москве.

**I.** Творительный падеж употребляется в конструкциях **что (Им.п.) станов́ится/ста́нет чем?**; **что (Им.п.) ка́жется/ока́жется чем?**; **что (Им.п.) счита́ется чем?**; **что (Им.п.) называ́ется чем?**; **что (Им.п.) служит/послужит чем?** в настоящем, прошедшем и будущем времени: *Через два го́да я ста́ну инжене́ром; Э́тот вариант ка́жется мне са́мым перспекти́вным; Пусть э́то послужит вам уро́ком на бу́дущее.*

**II.** Конструкция **что (Им.п.) является чем?** синонимична конструкциям **что (Им.п.) — (это) что (Им.п.), представля́ет собо́й что?** (В.п.), если описывается строение, внешний вид или классификационные признаки предмета.

**III.** Если в конструкциях **что бы́ло (бу́дет) чем?** в качестве предиката выступает прилагательное, возможно употребление именительного падежа вместо творительного: *Дождь был си́льным (си́льный); Пого́да бу́дет прекра́сной (прекра́сная).*

**125.** *Используя конструкцию **что является чем**, дайте синонимичный вариант предложений.*

**Образец:** Москва — столица России. — Москва является столицей России.

1. Новосибирск — крупнейший промышленный центр Сибири; 2. Капустник — самодéтельное представлéние, котóрое состоит из шу́тливо-пароди́йных сце́нок на ме́стные те́мы; 3. Вздо́рье — морско́е побере́жье, а та́кже бли́зкая к бе́регу часть мо́ря; 4. Исаа́киевский собо́р — крупнейшее ку́польное сооруже́ние в Евро́пе; 5. Калитка — небольшо́я дверь в заборе, в воро́тах, в ограде; 6. Караме́ль — жёсткие стеклообра́зные конфéты, пригото́вленные из са́хара с добавлéнием аромати́ческих веще́ств; 7. Яма — образова́вшееся или выры́тое в земле́

углубление; 8. Инфляция — обесценивание бумажных денег в результате выпуска их в размерах, превышающих потребности товарооборота; 9. Ирис — сорт конфет в виде кубиков коричневого цвета, приготовленных из молока и сахара; 10. Двенадцатое июня — День независимости России; 11. Половодье — разлив реки, наступающий вследствие таяния снегов или сезонных дождей; 12. Иней — ледяные кристаллы, оседающие тонким слоем на поверхности предметов; 13. Квас — кисло-сладкий напиток, приготовленный на воде из ржаного хлеба; 14. Обрыв — крутой склон реки, возникающий из-за обвала, осыпания земли; 15. Слякоть — жидкая грязь на дороге, образовавшаяся от дождя или мокрого снега.

*Какие из данных выше предложений могут быть трансформированы в соответствии с конструкцией **что представляет собой что?***

**126.** *Используя конструкцию **что называется чем**, из словосочетаний составьте предложения. Укажите варианты.*

1. Хлопоты; дела, связанные с суетой, заботами, беспокойством; 2. Ураган огромной разрушительной силы; тайфун; 3. Стяг; знамя в высоком стиле речи; 4. Характер; совокупность основных, наиболее устойчивых психических свойств человека; 5. Старец; пожилой монах; 6. Лодырь; бездельник, лентяй; 7. Небольшой круглый хлеб; колобок; 8. Живущая в воде женщина с рыбьим хвостом; русалка; 9. Право; совокупность устанавливаемых и охраняемых государством норм, правил поведения; 10. Несъедобный гриб; поганка; 11. Этот цветок; хризантема; 12. Депутат; член выборного государственного учреждения; 13. Маленькая комнатная собачка; болонка; 14. Грипп; вирусное заболевание.

**!** В конструкции **что называется чем** определяемое понятие употребляется в творительном падеже, понятие, с помощью которого его определяют, — в именительном падеже.

**127.** *Замените конструкцию **что** — **что** подходящими по смыслу конструкциями **что стáнет (стáло) чем; что кáжется чем; что называется чем; что счита́ется чем; что (по)служит чем**. Укажите варианты.*

1. Каравай — хлеб круглой формы; 2. Парковка машины в неподходящем месте — незначительное правонарушение; 3. Этот

\* В конструкции *что — что* между субъектом и предикатом тире не ставится, если субъект выражен местоимением или в качестве предиката выступает имя прилагательное.

пример малоубедительный\*;  
4. Студент-пятикурсник — инженер в будущем; 5. Твой провал на экзамене — урок тебе на будущее; 6. Домовой — добрый или злой дух, живущий в доме;

7. Заведующий — самый опытный сотрудник нашей лаборатории; 8. Время быстро летит. Вчерашние школьники — сегодня взрослые; 9. Верста — старинная русская мера длины, равная одной целой шести сотым километра; 10. Он человек уравновешенный, умеет держать себя в руках; 11. Этот год — самый трудный в моей жизни; 12. Его отсутствие на месте преступления — доказательство его невиновности; 13. Он лучший студент нашей группы; 14. Ложь — один из человеческих пороков; 15. Небо безоблачное; 16. Пощёчина — оскорбление; 17. Для многих тяжелобольных смерть — избавление от страданий; 18. По древнему преданию, Европа и Африка — один материк; 19. Он мастер своего дела; 20. Выпускники института — молодые специалисты.

**128.** Закончите предложения в зависимости от значения предикатов.

1. Откровенность считается ... ; 2. Идеал кажется ... ; 3. Избалованный ребенок станет ... ; 4. Детство кажется ... ; 5. Стоимость товара, выраженная в денежных единицах, называется ... ; 6. Отношение человека к окружающим служит ... ; 7. Талантливый человек станет ... ; 8. Умение находить компромиссы считается ... ; 9. Непрерывно движущаяся лестница для подъема и спуска людей в метро называется ... ; 10. Высокомерие считается ... .

**129.** В предложениях замените конструкцию *что — что* подходящими по смыслу конструкциями *что станет (стало) чем; что кажется чем; что называется чем; что считается чем; что служит чем*. Укажите варианты.

1. Лучшее правительство — то, которое учит нас править самими собой (И.Гёте); 2. Философия — наука, изучающая истину (Аристотель); 3. Экономия — это расходование денег без получения от этого какого-либо удовольствия (А.Салакру); 4. Клевета — мсть трусов (С.Джонсон); 5. Весь мир — театр, и люди в нём актёры (У.Шекспир); 6. Труд — великое лекарство от всех болезней и печалей человечества (Т.Карлейл); 7. Разнообразие — та самая приправа к жизни, которая придаёт ей весь аромат (У.Каупер); 8. Единственное лекарство против тщеславия — смех, и единственный недостаток, над которым можно



смеяться, — тщеславие (А.Бергсон); 9. Журналистика — это литература на скорую руку (М.Арнольд); 10. Национализм — детская болезнь. Это корь человечества (А.Эйнштейн); 11. Человек — единственное существо, которое не хочет быть самим собой (А.Камю); 12. Циник — это человек, который, уловив запах цветов, сразу оглядывается в поисках гроба (Г.Менкен); 13. Кто совершил грех — человек, кто скорбит об этом — святой, кто похваляется этим — дьявол (Т.Фуллер).

**130.** Прочитайте и запомните глаголы, требующие после себя существительных в творительном падеже. Продолжите ряд сочетающихся с ними слов.

а) Заниматься/заняться — я займусь, ты займёшься, он займётся, ... чем? спортом (... , ... , ... ); Интересоваться\*/заинтересоваться чем? музыкой (... , ... , ... ); Увлекаться/увлечься — я увлекусь, ты увлечёшься, он увлечётся, ... чем? театром (... , ... , ... ); Любоваться/полюбоваться чем? природой (... , ... , ... ); Восхищаться чем? живописью (... , ... , ... ); Наслаждаться/насладиться — я наслажусь, ты насладишься, он насладится, ... чем? тишиной (... , ... , ... ); Пользоваться/воспользоваться чем? словарём (... , ... , ... ); Называть/назвать чем? именем (... , ... , ... ).

\* Глаголы с суффиксом **-ова-** в настоящем времени имеют суффикс **-у-**.

б) Дорожить чем? мнением (... , ... , ... ); Жертвовать/пожертвовать чем? репутацией (... , ... , ... ); Рисковать/рискнуть чем? жизнью (... , ... , ... ); Гордиться — я горжусь, ты гордишься, он гордится, ... чем? победами (... , ... , ... ).

в) Работать/проработать кем? геологом (... , ... , ... ); Руководить — я руковожу, ты руководишь, он руководит, ... чем? страной (... , ... , ... ); Командовать кем? подчинёнными (... , ... , ... ); Заведовать чем? кафедрой (... , ... , ... ); Назначать/назначить кем? заместителем (... , ... , ... ); Выбирать/выбрать — выберу, выберешь, выберет, ... кем? президентом (... , ... , ... ).

г) Владеть/овладеть чем? языком (... , ... , ... ); Обладать чем? талантом (... , ... , ... ); Располагать чем? временем (... , ... , ... ).

С полученными словосочетаниями составьте предложения.

**131.** Используя выделенные слова и словосочетания в творительном падеже, дайте синонимичный вариант предложений.

1. Я знаю русский язык; 2. Ты можешь проверить себя по словарю; 3. Я часто хожу в театр; 4. У него твёрдый характер, он всегда достигает поставленных целей; 5. Он директор на этом предприятии уже пять лет; 6. У меня есть свободное время, я с удовольствием помогу вам; 7. По вечерам мне нравится смотреть на звёздное небо; 8. Я играю

в баскетбол; 9. У него есть способности, но он слишком мало времени тратит на учёбу; 10. Я высоко ценю ваше хорошее отношение ко мне; 11. Она всегда с удовольствием рассказывала об успехах своих учеников; 12. Он стоит во главе коллектива много лет.

**132.** Раскройте скобки, поставив существительные и прилагательные в творительном падеже.

1. Глупое сердце, не бейся! Все мы обмануты (счастье), Нищий лишь просит участия... Глупое сердце, не бейся (С.Есенин); 2. Дар напрасный, дар случайный, Жизнь, зачем ты мне дана? Иль зачем (судьба тайная) Ты на казнь осуждена?.. Кто меня (враждебная власть) из ничтожества воззвал, Душу мне наполнил (страсть), Ум (сомнение) взволновал?.. Цели нет передо мною: Сердце пусто, празден ум, И томит меня (тоска) Однозвучный жизни шум (А.Пушкин); 3. Звенела музыка в саду (Такое невыразимое горе). Свежо и остро пахли (морё) На блюде устрицы во льду (А.Ахматова); 4. (Ум) Россию не понять, (Ариин) общим не измерить: У ней особенная стать — В Россию можно только верить (Ф.Тютчев); 5. (Красная кисть) Рябина зажглась. Падали листья. Я родилась (М.Цветаева); 6. Я улыбаться перестала, Морозный ветер губы студит, (Одна надежда) меньше стало, Одною (песня) больше будет (А.Ахматова); 7. Отговорила роща золотая (Берёзовый, весёлый язык), И журавли, печально пролетая, Уж не жалуют больше ни о ком (С.Есенин).

## Творительный падеж с предлогами

### I

Предлоги со значением места (где?)	Предлоги со значением времени (когда?)
<b>над:</b> пролетать над крышами	<b>перед:</b> Перед занятиями можно ходить в кафе
<b>под:</b> проплыть под водой	
<b>перед:</b> остановиться перед домом	<b>за:</b> Мы можем поговорить об этом за обедом
<b>за:</b> сидеть за столом	
<b>между:</b> пройти между детским садом и школой	<b>между:</b> в перерыве между занятиями

**133.** Слова в скобках поставьте в винительном или в творительном падеже в зависимости от контекста. Определите значение творительного падежа.

1. Возвращаясь домой, мы попали под (дождь). Под (дождь) мы все промокли; 2. За (стол) собралась вся семья. Всё готово, садитесь за (стол); 3. Под (дерево) мы можем переждать грозу. Начинается дождь, давайте спрячемся под (дерево); 4. Почему ты убрал руки за (спина)? Что ты прятешь за (спина)? 5. Положи продукты за (окно), там холоднее. За (окно) настоящая весна; 6. По эскалатору метро мы спустимся глубоко под (земля). Под (земля) идёт строительство новых станций метро; 7. Под (купол собора) раздавалось пение. Звучки летели вверх под (купол собора); 8. Он нырнул глубоко под (вода) и несколько секунд находился под (вода); 9. Где-то далеко за (горизонт) слышались раскаты грома. Солнце медленно садится за (горизонт); 10. Кольцо покатилося под (диван). Под (диван) много пыли, лучше убирать пылесосом; 11. До остановки мы можем дойти под (зонтик). Идите к нам под (зонтик), вы совсем промокли; 12. Подождите за (дверь), мы закончим через несколько минут. Если вы будете продолжать разговаривать, выйдите за (дверь).

**134.** Вместо точек вставьте необходимые по смыслу предлоги *перед, за, между*. Слова и словосочетания в скобках поставьте в творительном падеже. Определите значение творительного падежа.

1. Давай сходим в столовую в перерыве ... (занятия); 2. Хорошо провести вечер в кругу друзей ... (дружеская беседа); 3. Как жаль, что ты его не застал, он ушёл совсем недавно, ... (ужин); 4. Давайте встретимся ... (круглый стол) и обсудим все наши проблемы; 5. Не ешь сладкое ... (обед), ты испортишь аппетит; 6. Смена декораций происходит ... (действия спектакля); 7. Собравшись все вместе ... (чашка кофе), мы наметили план действия; 8. ... (станции) поезд шёл очень быстро, а приближаясь к перрону замедлял ход; 9. ... (экзамен) я должен ещё раз просмотреть свой конспекты.

**135.** Вместо точек вставьте необходимые по смыслу предлоги *между* или *среди*. Укажите варианты. Слова и словосочетания в скобках поставьте в нужном падеже.

1. На поляне ... (высокая трава) я нашёл несколько белых грибов; 2. Мы остановились, так как мне показалось, что какой-то предмет упал ... (колёса машины); 3. ... (книжки, стоящие на полке) я не нашёл ни одного знакомого мне автора; 4. ... (студенты) я заметил несколько знакомых;

**!** Предлог **между** + твор. падеж чаще всего употребляется: 1) с двумя существительными, соединёнными союзом **и**; 2) с существительным множественного числа, обозначающими пару предметов (*между рельсами*) или предметы, окружающие вас с двух сторон (*между берегами реки*)<sup>1</sup>. Предлог **среди** + род. падеж употребляется с существительными, обозначающими множественные объекты, окружающие предмет со всех сторон, а также при указании на движение в разные стороны.

5. Мы прошли по улице ... (*старинные особняки*); 6. Он двигался ... (*машины*) очень осторожно, постоянно рискуя попасть под колёса одной из них; 7. На небе ... (*облака*) я увидел одно очень причудливой формы; 8. Подниматься по лестнице было тяжело, он часто останавливался ... (*этажи*) и отдыхал; 9. ... (*мои друзья*) нет ни одного пессимиста; 10. Мы прошли ... (*деревья*) и вышли на дорогу; 11. Поищи нужные тебе документы ... (*бумаги на моём столе*); 12. ... (*тротуары*) двигался поток машин, не останавливающихся ни на минуту; 13. Ты можешь вписать несколько слов ... (*строчки*); 14. Мы долго бродили ... (*поля*) на закате дня.

Замените творительный падеж слов и словосочетаний, употребляющихся с предлогом **между**, родительным падежом.

**136.** Слова и словосочетания в скобках поставьте в творительном или винительном падеже. Объясните ваш выбор.

1. За (*разговор*) мы не заметили, как пролетело время; 2. За (*ночь*) весь снег растаял; 3. В Крыму за (*неделя*) мы прекрасно отдохнули; 4. Я провёл два часа за (*это занятие*) и не слышал, как вы вошли; 5. Мы все перезнакомились за (*короткое время*) и с удовольствием обменивались новостями; 6. За (*весь день*) я не смог с ним ни разу встретиться; 7. За (*работа*) его было не узнать, он выглядел совсем другим человеком; 8. За (*ужин*) никто не произнёс ни слова; 9. За (*выходные дни*) не случилось ничего нового; 10. Он застал её одну за (*чтение письма*); 11. Он проводил всё свободное время за (*шахматы*).

**137.** Прочитайте предложения. Где можно, замените предлог **во** **время** предлогом **за**.

1. *Во время гастролей* артисты побывали во многих городах страны;  
2. *Во время ужина* все оживлённо обсуждали события этого дня;  
3. *Во время остановки* никто не обратил внимания на нового пассажира;

<sup>1</sup> Во втором значении предлог **между** употребляется и с существительными в родительном падеже множественного числа: *между рельсов, между берегов реки, между гор*.

1. Во время ледохода мы наблюдали за льдинами, плывущими по реке; 5. Во время разговора мы не заметили, как в комнату вошёл новый гость; 6. На

улицах во время праздника звучала музыка, выступали артисты; 7. Во время работы она ни на кого не обращала внимания; 8. Ты можешь сообщить ему об этом во время завтрака.

**! Предлог за + твор. падеж употребляется со словами, обозначающими непродолжительный по времени процесс, осуществляемый субъектом.**

**138. Прочитайте предложения, обращая внимание на устойчивые словосочетания с творительным падежом. Подберите к ним синонимы.**

1. Он всегда был под каблучком у своей жены и без неё не мог принять ни одного решения; 2. Несколько недель он находился между жизнью и смертью, и врачи, встречаясь с его родственниками, отводили глаза в сторону; 3. Все, за исключением нескольких человек, выразили желание поехать за город; 4. Между нами говоря, я всегда не любил его; 5. Ты можешь оставить ребёнка под присмотром няни; 6. Не обязательно сидеть с утра до вечера и учиться, выписывая слова, просматривая их время от времени, глядишь, и выучишь язык между делом; 7. Он не поедет с нами. Вчера он позвонил мне и сказал, что сдал билет. Так сказать, поставил меня перед фактом; 8. Между прочим, ты поедешь завтра с нами на экскурсию?

**139. Прочитайте и запомните глаголы, требующие после себя существительных в творительном падеже с предлогами. Продолжите ряд сочетающихся с ними слов.**

а) Следовать\* за кем? за секретарём (... , ... , ... ); Следить за чем? за событиями (... , ... , ... ); Наблюдать за кем? за птицами (... , ... , ... ).

**\* Глаголы с суффиксом -ова- в настоящем времени имеют суффикс -у-.**

**\*\* Вместо формы совершенного вида продумать с предлогом над чаще употребляется глагол просидеть: я просидел (сидел) над задачей час, но так и не смог её решить.**

б) Смеяться/посмеяться над кем? над человеком (... , ... , ... ); Плакать над чем? над книгой (... , ... , ... ); Работать/проработать над чем? над диссертацией (... , ... , ... ); Думать/продумать\* над чем? над проектом (... , ... , ... ).

в) Понимать под чем? под словом "критика".

С полученными словосочетаниями составьте предложения.

**140.** *Вместо точек вставьте необходимые по смыслу предлоги над, под, перед, за, между. Слова в скобках поставьте в творительном падеже.*

1. Я положи́ла твою́ записку в книгу́ и не могу́ её найти́ ... (страницы); 2. У моих родителей была́ да́ча ... (Самара); 3. Я не люблю́, когда́ ... (моя́ спи́на) обсужда́ют мой посту́пки; 4. В де́тстве ... (сон) ба́бушка всегда́ чита́ла мне сказа́нку; 5. ... (о́зеро) поднима́лся туман; 6. Он никогда́ не отступал пе́ред ... (тру́дности); 7. Е́сли никогó нет до́ма, оста́вь письмо́ ... (дверь); 8. ... (чай) я узна́л о том, что произо́шло вчера́; 9. Год проходи́л ... (год), но ничегó в моёй жи́зни не меня́лось; 10. Она́ сли́шком мно́го вре́мени провóдит ... (зе́ркалом); 11. В э́тот день к столу́ подава́ли мя́со ... (кори́чневый со́ус); 12. На лбу́ ... (бро́ви) у неё пролегла́ глубо́кая скла́дка; 13. Он сообщи́л мне об э́том ... (большо́й секрёт) и проси́л никому́ ничегó не рассказыва́ть; 14. ... (семанти́ческий субъект) мы понима́ем лицо́ или предмет, кото́рый соверша́ет де́йствие.

## II

### Основные значения предлога с (с чем?)

- |   |  |
|---|--|
| <p>1) <i>Выражение лица или предмета, совместно с которым осуществляется действие: разговаривать с преподавателем, приехать с портфелем.</i></p> <p>2) <i>Выражение определительных значений: комната с высоким потолком, корзина с грибами.</i></p> <p>3) <i>Выражение образа действия: слушать с интересом, ждать с нетерпением.</i></p> <p>4) <i>Выражение значения принадлежности, при указании</i></p> | <p><i>на предмет, которым обладают: рыбачить с удочкой, подойти с улыбкой.</i></p> <p>5) <i>Выражение времени или события, с наступлением которого происходит действие: проснуться с рассветом.</i></p> <p>6) <i>Выражение лица или предмета в сочетании с глаголами совместного действия с постфиксом -ся: знакомиться с достопримечательностями.</i></p> |
|---|--|

**141.** *Используя краткие или полные прилагательные и причастия в сочетании с существительными в творительном падеже, дайте синонимичный вариант предложений.*

Образец: чайник без свистка́ — чайник со\* свистко́м;  
гуля́ть без соба́ки — гуля́ть с соба́кой.

а) Книга́ без иллюстра́ций; кольцо́ без ка́мня; магнитофо́н без коло́нок; дверь без гла́зка; ва́за без цвето́в; челове́к без боро́ды и усóв; ку́ртка без ка́пюшо́на; руба́шка без пу́говиц; дождь без сне́га; конве́рт без ма́рки; бу́лочки без изю́ма; о́бувь без ка́блука; ко́мната без ме́бели; крова́ть без матра́са; су́мка без колёс; дом без ли́фта; но́мер без удо́бств; перекре́сток без светофо́ра; докуме́нт без печа́ти; чай без са́хара; ка́стрюля без кры́шки; лицо́ без морщи́н; соба́ка без оше́йника; суп без мя́са и овоще́й; компью́тер без монито́ра, без клавиату́ры и без мы́шки.

\*Предлог со употребляется со словами, начинающимися на с + согласный, з + согласный, ш + согласный; на *лб-, вэ-, вс-, ми-* и другие сочетания.

б) Рабо́тать без жела́ния; е́хать без остано́вок; стира́ть без стира́льного поро́шка; чита́ть без выраже́ния; писа́ть без оши́бок; говори́ть без акце́нта; понима́ть без словаря́; занима́ться без перерыва́; есть без аппети́та; мыть без мы́ла; отвеча́ть без запинки́; усну́ть без снотво́рного; одева́ться без вку́са; прийт́и без опозда́ния; пла́вать без спаса́тельного кру́га.

*С некоторыми словосочетаниями составьте предложения.*

**142.** *Дополните предложения, используя данные справа словосочетания с предлогом с. Определите значение творительного падежа.*

Мы просну́лись в э́тот день о́чень ра́но ...	наступле́ние темноты́
... мно́гое в его́ жи́зни измени́лось.	прие́зд бра́та
... ко́личество судо́в, плыву́щих по реке́, сократи́лось в два ра́за.	восхо́д со́лнца
... , ко́гда по доро́гам ста́ло тру́дно прое́хать, на́ши пое́здки в сосе́дний го́род прекра́тились.	отъе́зд госте́й
... мо́я мать почу́ствовала себя́ значи́тельно лу́чше.	вы́ход на пе́нсию
... движе́ние на доро́гах замира́ло.	пе́рвые за́морозки
... на да́че ста́ло ску́чно.	оконча́ние навига́ции

*Словосочетания с предлогом с замените придаточными времени.*

**143.** Замените придаточные определительные предложения словосочетаниями без предлога или с предлогом с.

1. Человеку, у которого высокий рост, сложно пройти через эту дверь; 2. К нам подошёл мужчина, у которого был шрам на щеке; 3. Мне проще подниматься по лестнице, у которой есть перила; 4. Мой друг — программист, у которого высокая квалификация; 5. Это специалист, у которого большой опыт работы; 6. В цирке мы видели клоуна с носом, который был зелёного цвета; 7. Это печенье, на коробке которого написано “высший сорт”, тебе понравится; 8. Перед домом был сад, в котором росли вишнёвые деревья; 9. Я предпочитаю покупать изделия из золота, у которого высокая проба; 10. Мне нравится кофе, у которого тонкий аромат; 11. Нам нужны специалисты, у которых есть диплом об окончании вуза; 12. На нём были сапоги, которые имели огромный размер, и пальто, у которого был меховой воротник; 13. Мы нашли ручей, вода в котором была холодная и кристально чистая.

**!** Без предлога с в родительном падеже употребляются определения:

- 1) указывающие на размеры (со словами *рост, вес, длина, ширина, высота*);
- 2) определяющие цвет (со словами *цвет, оттенок, расцветка*);
- 3) указывающие на качественные показатели (со словами *квалификация, сорт, проба*).

**144.** Вместо точек, где необходимо, вставьте предлог с. Объясните ваш выбор. Слова в скобках поставьте в нужном падеже.

**!** Слова, указывающие на размеры *рост, вес, длина, ширина, высота* и другие, в сочетании с количественными числительными или с числительным *несколько* употребляются в творительном падеже без предлога с.

1. Петропавловская крепость создавалась как первоклассное военно-инженерное сооружение XVIII (восемнадцатого) века с бастиями ... (*высота двенадцать метров*) и ... (*ширина до двадцати метров*); 2. Бастии состоят из двух стен: наружной ... (*толщина до восьми метров*) и внутренней ... (*толщина два метра*); 3. Передо мной на столе лежала коробка ... (*небольшой размер*), перевязанная красной лентой; 4. Волосы у неё светлые, короткие, ... (*длина десять-пятнадцать сантиметров*); 5. Фундамент Останкинской телевизионной башни состоит из железобетонного кольца ... (*диаметр семьдесят метров*) и ... (*ширина девять с половиной метра*). Оригинальная конструкция фундамента позволяет башне ... (*высота пятьсот сорок метров*) выдерживать самый сильный ураган; 6. К нам подошёл человек ... (*средний рост*) ... (*нормальное телосложение*) в светлом плаще и шляпе; 7. Портики Исаакиевского



- собора поддерживают колонны, каждая из которых ... (*вес сто четырнадцать тонн*) была вырублена из гранитного монолита;
8. Минутная стрелка часов на Спасской башне Кремля ... (*длина несколько метров*) — почти в два раза больше среднего роста человека;
9. Мне нужна верёвка ... (*небольшая длина*), сантиметров тридцать;
10. Здание Московского университета венчает шпиль со звездой ... (*вес двенадцать тонн*).

**145.** Прочитайте и запомните глаголы, после которых употребляются существительные в творительном падеже с предлогом *с*. Продолжите ряд сочетающихся с ними слов.

а) Поздравлять/поздравить — я поздравлю, ты поздравшишь, он поздравит, ... с чем? с Новым годом (... , ... , ... ); Сочетаться с чем? с голубым цветом (... , ... , ... ).

б) Бороться — я борюсь, ты борешься, он борется, ... с чем? с трудностями (... , ... , ... ); Сражаться с кем? с врагом (... , ... , ... ); Соревноваться \* с кем? с футбольной командой (... , ... , ... ).

в) Разговаривать с кем? с родителями (... , ... , ... ); Болтать с кем? с приятелем (... , ... , ... ); Спорить/поспорить с кем? с родителями (... , ... , ... ); Сравнивать/сравнить с чем? с оригиналом (... , ... , ... ); Мириться/помириться с кем? с другом (... , ... , ... ), примириться с чем? с ситуацией (... , ... , ... ); Соглашаться/согласиться — я соглашусь, ты согласишься, он согласится с чем? с доводами (... , ... , ... ).

\* Глаголы с суффиксом **-ова-** в настоящем времени имеют суффикс **-у-**.

С полученными словосочетаниями составьте предложения.

**146.** Замените переходные глаголы глаголами с постфиксом *-ся*. Объясните разницу в значении глаголов.

Образец: Я встречаю друзей. — Я встречаюсь с друзьями.

1. Учительница мирит учеников; 2. Хозяйка знакомит гостей; 3. Политики ругают журналистов; 4. Он поссорил соседей; 5. Клуб веселит детей; 6. Отец прощает сына.

**147.** Прочитайте предложения. Определите значение выделенных словосочетаний. Замените их синонимичными конструкциями.

1. Такую редкую книгу в букинистическом магазине с руками оторвут; 2. Он парень с головой, сделает всё как надо, на него можно положиться; 3. Попробуй к нему обратиться за помощью, но имей в

виду, он человек *со странностями*; 4. Задачу я с *горем пополам* решил, но не знаю, правильно или нет; 5. Если его что-нибудь интересовало, он с *головой уходил* в работу, ни на кого не обращал внимания; 6. Она девушка с *характером* и никогда не отступает перед трудностями; 7. Надо *вырвать с корнем* эти упаднические настроения, нам надо жить и работать дальше.

**148.** Прочитайте пословицы. Слова в скобках поставьте в творительном падеже.

1. Перед (*смерть*) не надышишься; 2. За двумя (*зайцы*) погонишься — ни одного не поймаешь; 3. На языке мёд, а под (*язык*) лёд; 4. С (*милый*) рай и в шалаше.

Объясните значение пословиц.

**149.** Раскройте скобки, поставив существительные и прилагательные в творительном падеже. Объясните употребление предлогов.

1. Под (*голубые небеса*) (*Великолепные ковры*), Блестя на солнце, снег лежит (А.Пушкин); 2. Белая берёза Под (*моё окно*) Принакрылась (*снег*), Точно серебром (С.Есенин); 3. Я пришёл к тебе с (*привет*) Рассказать, что солнце встало, Что оно (*горячий свет*) По листьям затрепетало (А.Фет); 4. (*Дорога длинная*), да (*ночка лунная*), Да с (*песня та*), Что вдалеке летит звеня, И с (*та старинная*) Да с (*семиструнная*), что по ночам Так мучила меня (К.Подревский); 5. По вечерам над (*рестораны*) Горячий воздух дик и глух И правит (*окрыки пьяные*) Весенний и тлетворный дух (А.Блок); 6. Клён ты мой опавший, клён заледенелый, Что стоишь нагнувшись под (*метель белая*)? 7. Перед (*весна*) бывают дни такие: Под (*плотный снег*) отдыхает луг, Шумят деревья весело-сухие, и тёплый ветер нежен и упруг (А.Ахматова); 8. Мне нравится, что вы больны не мной, Мне нравится, что я больна не вами, Что никогда тяжёлый шар земной Не уплывёт под (*наши ноги*) (М.Цветаева).