

3. Долгое время столицей России была Москва. Затем по приказу Петра I столицей стал новый город — Санкт-Петербург. Потом столица опять переместилась в Москву. С чем связаны перемещения столицы? Какие изменения происходили в стране и в самих этих городах в связи с изменением их статуса?

4. Один из больших федеральных проектов СССР, не реализованный в своё время, касался больших рек Сибири. Инициативная группа предлагала изменить русло этих рек так, чтобы обеспечить пресной водой засушливые земли, граничащие с Казахстаном. В своё время экологи провели большую кампанию против этого проекта. Однако сегодня о плане переброски сибирских рек заговорили снова, поскольку в последнее время на реках участились разрушительные наводнения. Кроме того, рыночная цена пресной воды достаточно высока, а Казахстан и его соседи по-прежнему страдают от засух. Что произойдёт, если Москва решит реализовать этот проект?

5. Почему люди читают газеты (романы, детективы, стихи...)?

V. ЭССЕ-ДОКАЗАТЕЛЬСТВО

Цель автора эссе-доказательства — передать читателю своё убеждение в чём-либо. Например, в том, что обязательное страхование личной ответственности всех автоводителей — полезная и необходимая в цивилизованном обществе операция. Автор сообщает свою точку зрения, приводит доказательства и старается убедить читателя в своей правоте.

При определении типа эссе, который вы собираетесь написать, нужно быть очень внимательным, потому что есть идеи, которые невозможно доказать. Например, вы не можете доказать, что чай вкуснее, чем кофе — «на вкус и цвет товарища нет». Однако вы можете доказать, что в некоторых странах чай популярнее, чем кофе (а в других — наоборот), используя в качестве аргументов статистику и собственные наблюдения.

Кроме того, нужно особенно хорошо сформулировать ваше утверждение. Оно должно быть таким, чтобы вы могли привести аргументы (неважно, за или против своего утверждения). Например, вам дана тема: «Моё отношение к всеобщей воинской обязанности». Возможный тезис: «В современном мире армия должна быть профессиональной, иначе она не будет эффективной». Если же ваше утверждение будет отражать существующий факт («В России сегодня существует всеобщая воинская обязанность»), то вы не сможете ни доказать его, ни опровергнуть.

Итак, вы должны убедить своего читателя в том, что ваша точка зрения — самая достойная. Значит, вам нужно подумать о балансе в вашем тексте: в нём должен быть не только тезис, но и антитезис. Постарайтесь встать на позицию своего воображаемого противника и представить себе его аргументы с тем, чтобы потом опровергнуть их. Будет хорошо, если ваше эссе будет показывать неправоту вашего оппонента. Если же вы продемонстрируете только свою точку зрения, то можете не убедить читателя (он примет весь текст как назойливую пропаганду).

Задание 38.

А. Ответьте на вопросы.

1. Как вы относитесь к своим домашним обязанностям?
2. Должна ли современная женщина тратить время на мытьё посуды, уборку квартиры, стирку и т. п.?

Б. Прочитайте текст.

Эссе № 13.

Обязанности по дому в жизни современной женщины

Хорошо путешествовать, бродить по незнакомым городам, выбирать оригинальные подарки в экзотических магазинах, пробовать удивительные блюда в заграничных ресторанах, — но все эти удовольствия не сравнятся с теми прелестями и радостями, которые может подарить человеку занятие домашним хозяйством.

Вот, к примеру, мытьё посуды. Многие терпеть не могут мыть посуду и даже стараются приобрести одноразовые тарелки, вилки, ложки, стаканчики. Они не стали бы ничего покупать, если бы почувствовали, что такое — мыть посуду. Ведь это настоящее наслаждение.

Берешь грязную, жирную тарелку, опускаешь в тёплую воду, которая сразу проявляет на тарелке лёгкие орнаменты. Затем

берёшь губку, она закутывает тарелку в белоснежную пену, как заботливая мать укрывает одеялом спящего ребёнка. Кухня наполняется чудесным ароматом, а ты испытываешь ещё одно удовольствие. Тарелка на глазах, как в сказке, становится изумительно чистой, свежей, демонстрируя свой истинный цвет и оригинальные узоры.

Заключительный этап — установка тарелки в сушилку. Это надо делать громко, сообщая всем окружающим, что один предмет уже чист. Теперь можно переходить к следующему объекту, закрепляя все полученные положительные эмоции. Чем больше предметов для мытья, тем больше удовольствие, поэтому особенно приятно мыть посуду после многолюдных вечеринок.

Невозможно не наслаждаться стиркой (многие предпочитают стиральные машины и говорят о вреде стирального порошка, но они забывают о том, что стирка прекрасно укрепляет здоровье, снимает стрессы и накачивает мускулы). Восхитителен также процесс уборки квартиры (некоторые хозяйки предпочитают жить в полутьме, чтобы не дотрагиваться до тряпки. Они лишают себя дополнительной физкультуры и постоянной радости — ведь сияющий пол всегда благодарно улыбается своему хозяину). Что уж говорить о процессе глажения белья! Как много людей игнорируют эту процедуру, не понимая, зачем гладить то, что не будет заметно другим! Уже и наука доказала — тактильные ощущения очень важны для человека.

Займитесь этими славными делами, и вы сразу почувствуете прилив радости и положительных эмоций, ваш организм станет сильнее, грустные мысли покинут вас, а ваш дом наполнится приятными запахами и голосами завернувших на огонёк друзей. Вот он, настоящий праздник! Домашние заботы — не обязанности, а привилегия современной женщины!



Комментарий к словам и выражениям

Орнамент, узор — декоративные рисунки (на посуде, на ткани, на стене).

Сушка — специальная подставка, в которую помещают посуду с целью высушить её.

Стресс — состояние человека в период большого нервного напряжения.

Полутьма — недостаточное освещение (естественное или искусственное).

Тактильный — такой, который мы знаем благодаря прикосновению.

Прилив (здесь — перен.) радости и положительных эмоций — резкое улучшение настроения и увеличение количества приятных эмоций.

Завернуть на огонёк (устойч.) — ненадолго зайти в гости.

В. Ответьте на вопросы.

1. В чём заключается магнит этого эссе?
2. Каково утверждение эссе?
3. В каких абзацах содержатся аргументы автора?
4. Какими приёмами пользуется автор для убеждения своего читателя?
5. В каких абзацах говорится о противоположной точке зрения? Каков (или каковы) антитезисы? Есть ли контраргументы?
6. Каким образом автор опровергает контраргументы?
7. Какое предложение в последнем абзаце соотносится с тем, что было написано в первом?
8. Достиг ли автор своей цели? Вы признали его правоту? Почему?

Контраргументы и опровержение

Выше уже говорилось, что будет замечательно, если в вашем эссе будет представлено не только ваше мнение, но и противоположная точка зрения. Однако при этом не забывайте о том, что каждый контраргумент воображаемого оппонента должен быть оп-

ровергнут вами. Это может быть сделано на уровне эмоций (как вы увидели на примере последнего эссе), и в этом случае общий тон эссе должен быть слегка ироничным. С другой стороны, ваше эссе-доказательство может быть очень логичным и последовательным, тогда вы вполне серьёзно анализируете контраргументы и показываете, почему они не доказательны (как это было сделано в эссе № 5 о преимуществах тенниса).

Задание 39.

Ниже приведены темы для дискуссии. Определите свою позицию, напишите возможные аргументы. Затем попробуйте сформулировать контраргументы. Наконец, опровергните своего воображаемого оппонента. (Если вы учитесь в группе, то разделите темы между парами, обсудите в парах свои аргументы и контраргументы, а затем поделитесь своими соображениями с остальными студентами).

1. Как оценивать изобретение жвачки: как великое открытие или как огорчительный факт человеческой истории?
2. Какие способы борьбы с распространением наркотиков самые эффективные?
3. Есть ли жизнь на Марсе?
4. В каком возрасте лучше всего жениться (выходить замуж)?
5. Где лучше жить — в городе или деревне?

Особенности языка эссе-доказательства

В эссе-доказательстве очень важно правильно выбрать общую тональность вашего текста. Не слишком ли категорично вы пишете? Достаточно ли веско вы пишете? В русском языке существуют определённые слова, которые помогут вам выдержать нужную тональность.

**Заявление
своего
мнения**

Такие слова, как *должен (должна, должно, должны), обязан (обязана, обязано, обязаны), необходимо, обязательно* превращают ваши слова в категоричное заявление. Читатель поймёт, что вы непоколебимо стоите на определённой точке зрения.

Например: Произошедшие в последнее время космические аварии ещё раз показывают: человечество обязано сначала обеспечить безопасность Земли и её обитателей, а уж потом — мечтать об освоении Космоса.

**Признание
возможной
справедливо-
сти другого
мнения**

Такие слова, как *может быть, возможно, вероятно, скорее всего, очень может быть* показывают, что вы допускаете, что ваше мнение — не единственно возможное.

Например: *Возможно*, ещё не все россияне знают, как переводится словосочетание *fast food*, однако услугами этих заведений пользовались практически все.

Задание 40.

Вернитесь к предыдущему заданию. Определите, какие аргументы лучше вводить в текст с помощью таких слов, как *должен*. О чём лучше говорить с помощью слов типа *может быть*? Обменяйтесь мнениями с другими студентами группы.

**Возмож-
ные логи-
ческие
ошибки в
эссе**

Ваши аргументы должны быть логичны, иначе читатель вам не поверит. Логика поможет вам и при опровержении контраргументов. Более того, ваша логика должна быть безупречна, иначе логические ошибки помешают достичь вашей главной цели — убедить читателя в вашей правоте. Познакомьтесь с типичными логическими ошибками и постарайтесь их избегать.

1. Излишнее обобщение. Такие слова, как *все, всегда, всякий, никогда, никак, ни-*

какой лучше не использовать в эссе. Они претендуют на глобальность, с которой может не согласиться ваш читатель.

Например: Все русские очень замкнуты и угрюмы.

Проблема: Может быть, вам не повезло, и все русские люди, с которыми вы знакомы, замкнуты и угрюмы. Но это не означает, что *все* русские таковы.

2. Поспешные выводы. Не стоит делать поспешных выводов, не обоснованных аргументами и фактами. Например:

Когда Анатолий и Василий закончили университет, они оказались перед выбором: работать учителями в школе, получая смешную зарплату и надеясь на дополнительные уроки, или попробовать себя в бизнесе. Анатолий начал работать в консалтинговой фирме и со временем занял там неплохое положение. Василий же не захотел больше учиться, продолжал использовать только те знания, которые уже получил. Через несколько лет, встретившись с Анатолием, он очень сожалел об упущенной возможности. Действительно, ведь он мог бы достичь такого же видного положения в той же фирме, что и Анатолий!

Проблема: Ситуация, в которой оказались два героя, была одна и та же (они не были удовлетворены теми возможностями, которые открылись перед ними после окончания университета). Однако этот факт вовсе не доказывает того, что Василий мог бы иметь такой же успех в бизнесе, что и Анатолий.

3. Подтекст. Некоторые слова имеют положительные или отрицательные коннотации. Постарайтесь не использовать таких слов, когда вы доказываете что-либо. Помни-

те: ваша цель — убедить читателя с помощью аргументов и фактов, а не внушить ему свои мысли, манипулируя его сознанием.

Например: Невозможно даже сравнить советских *разведчиков* и вражеских *шпионов*.

Проблема: Слово «разведчик» в русском языке имеет положительную коннотацию, а слово «шпион» — отрицательную. Значит, используя эти слова, вы даёте оценку своим персонажам ещё до того, как что-либо о них рассказали.

4. **Нарушение логической связи** между предложениями или частями предложения.

Например: Мой друг — очень смелый человек, он совершает мужественные поступки, хотя чаще всего спит только пять часов в сутки.

Проблема: Конечно, можно смелость и мужество объяснить тем, что человек просто не понимает, что делает, потому что мало спит. Однако, скорее всего, у автора не было желания настолько снизить образ своего друга, просто в этом предложении нарушены логические связи.

Задание 41.

Прочитайте предложения и найдите логические ошибки. Объясните, почему вы считаете, что перед вами — ошибочные предложения.

1. Тюльпан — это совершенно особенный цветок. Никакой другой не может сравниться с ним.

2. Наш Ботанический сад — один из старейших в северных широтах. Всякий человек, приехавший в город, должен посетить это удивительное место.

3. Я люблю, когда дома много комнатных растений. Чтобы они чувствовали себя лучше, их нужно периодически поливать специальными удобрениями. В этом году я купила удоб-

рения в ближайшем цветочном магазине, поленившись поехать в специализированный магазин. В результате почти все мои цветы погибли. Никогда не покупайте ничего в непроверенном месте!

4. Я поливала мои комнатные растения новыми удобрениями. Цветы погибли. Значит, новые удобрения были некачественные.

5. Полное спокойствие может дать человеку только страховая полис.

6. Вчера утром чёрная кошка перебежала дорогу студенту. Он получил на экзамене «двойку». Сегодня эта же кошка пробежала перед студенткой. Она получила «тройку». Значит, чёрная кошка действительно является причиной неудач.

7. «— В десять часов вечера в МАССОЛИТе состоится заседание, и я буду на нём председательствовать.

— Нет, этого быть никак не может, — твёрдо возразил иностранец.

— Это почему?

— Потому, — ответил иностранец и прищуренными глазами поглядел в небо, — что Аннушка уже купила подсолнечное масло, и не только купила, но даже и разлила. Так что заседание не состоится» (М. Булгаков, «Мастер и Маргарита»).

8. Разве он человек? Нет, он подлец!

9. Мы ели пирог с бабушкой Олей.

Темы эссе-доказательств:

1. Как вы думаете, что лучше всего делать молодому человеку, чтобы качественно отдохнуть?

2. Ваше отношение к возможности вынесения преступнику смертного приговора.

3. Как вы думаете, будут в будущем популярны традиционные книги, или все будут пользоваться только их электронными аналогами?

4. В каком возрасте человек становится совершеннолетним?

5. Самый лучший город на земле.

6. Человек, которым может гордиться моя страна.

7. Моё отношение к компьютерным играм.

Ласковое зимнее солнце

С точки зрения обитателя центральной Европы, русские и итальянцы — народы, друг на друга похожие. Швейцарец скажет: русские — это такие трагические итальянцы. А итальянцы, стало быть, — комические русские. Как завёлся среди Альп такой стереотип — неизвестно, но что-то в этом наблюдении есть.

Самые главные слова в русском и итальянском языках звучат одинаково: воля, баня, каша. Правда, кашу на Апеннинах сдабривают не маргарином, а оливковым маслом, а то ещё и креветок, каракатиц и прочих морских обитателей в неё положат. Да и бани немножко не такие, хотя итальянцы очень их уважают. Веники есть, но не берёзовые, а лавровые. И в ледяную воду никто не ныряет, даже вода температуры воздуха считается слишком холодной.

В Генуе и Неаполе нет дворов-колодцев, но их прекрасно заменяют улицы-щели. Пахнет рыбой, плохим маслом, грязью — «запах бедности». Вполне привычный запах петербургских подъездов, вырвавшийся на улицы. Под ногами — старая булыжная мостовая, много мусора. Посмотришь наверх — натянутые верёвки с бельём (совсем как в наших дворах), а над ними — ангелы, атланты, грифоны, русалки. Как и у нас, разглядеть их в полумраке непросто.

Но стоит зайти в дверь одного из этих старых домов, оказываешься в совершенно другом мире — чистота, комфорт, роскошь. Российское деление мира на «моё» и «ничейное» с границей, проходящей у входной двери квартиры, в Италии тоже есть. Собрать мусор дома и выкинуть его на улицу, как в открытый космос. В центральной и северной Европе, например, обыватели мыслят целыми кварталами: не только квартира, но и двор, и улица, и даже за мостом — это всё ещё место, которое осознаётся «своим». Итальянцы продлили русскую границу «моего» до подъезда. Даже на лестнице никому из гостей не придёт в голову бросать окурки.

Ещё итальянцы — очень поэтичный народ. Как и мы, правда? Один швейцарец рассказывал самый запомнившийся ему эпизод (он был в России ещё в семидесятых). На Невском стояла бочка с квасом, и все пили из одного стакана, как братья. Шофёр же грузовика-квасовоза, пока граждане угощались, Пушкина читал. А вот итальянский эпизод: на рыночной площади играет бродячий музыкант. Прохожий останавливается, ставит сумки, из которых торчат рыбы хвосты, и говорит что-то очень возвышенное. Музыкант оказывается иностранцем, не понимающим по-итальянски. Прохожий хватается за рукав идущую мимо синьорину и спрашивает, не знает ли она английского. Она кивает, и вот мужчина и женщина на углу рыночной площади по очереди на итальянском и английском языках произносят: «Когда я увидел тебя, мне показалось, что звёзды стали светиться ярче!» Звезда в этот миг на небе лишь одна — тёплое, ласковое зимнее солнце.

Как хорошо, что у нас есть много общего! Как замечательно, что мы такие разные.

(по материалу В. Нахимова, газета «На дне», 2003, №1)

Технологии высокие и низкие

В Голландии было очень холодно. Настолько, что провода лопнули, остановились электрички. Не подозревая о такой беде, я гуляла по Амстердаму, собираясь вечерним поездом вернуться в Бельгию, в город Антверпен, где меня ждал номер в гостинице.

По центральному вокзалу Амстердама бегали взад-вперёд люди с рюкзаками и чемоданами. Их бег был какой-то неправильный. Я узнала, что все поезда в Бельгию и Францию отменены, и уже на ходу вскочила в поезд, уходящий в город Дордрехт. Но скоро нам что-то сообщили по громкой связи. По тому, что выразилось на лицах моих попутчиков, я поняла, что путешествие наше закончилось.

Напротив меня сидели две девушки, Бьянка и Иоланда из Перу. «Вы тоже в Антверпен? Оставайтесь с нами, нам сейчас помогут». В Лиме у Бьянки был друг Эстебан, который должен был всех нас спасти. Он зашёл на сайт нидерландских желез-

ных дорог и готов нами руководить. Бьянка прочитала ему название станции, где мы находились — Лейден.

Через пять минут он сообщил, что надо срочно бежать на платформу № 2, успеть на поезд № 8875, уходящий в 20.08 в направлении Утрехта. Добраться на нём до Гааги. На платформе № 3 пересест в международный поезд 644, который идёт до Антверпена. Отлично, но в Гааге мы узнали, что поезд до Антверпена отменили.

Эстебан нас не покинул. Бьянка снова стала писать в блокноте: через 10 минут с четвёртой платформы уходит состав 2489 до Роттердама. Там на платформе № 3 надо поймать поезд № 643, который едет в Брюссель через Антверпен.

В Роттердам мы приехали как раз в тот момент, когда по радио объявляли, что поезд на Брюссель опаздывает. Потянулось время ожидания.

Где-то на противоположном боку планеты, на берегу Тихого океана, в Лиме, где сейчас утро, и к тому же — летнее, за компьютером сидит Эстебан. Он заходит в Интернет и узнаёт расписание поездов от Гааги до Антверпена. Он может узнать время отправления, номер поезда, платформу, станции пересадок. У девицы, которая мёрзнет в Гааге, звонит мобильник, и она слышит голос этого Эстебана. Причём звонит именно у неё, а не у аналогичной девицы на вокзале в Утрехте. Вот какие невероятные вещи может делать человек! А поезда всё равно не ходят! Очень просто — провода оборвались. Сигнал от телефона идёт через спутник, который летает где-то над Антарктидой или Японским морем, на другом конце земного шара поднимают трубку. А тот, кто звонит, сидит на собственном чемодане, потому что все скамейки заняты такими же пострадавшими.

К часу ночи я оказалась в своём Антверпене. Но ещё долго не могла заснуть, размышляя о величии человека и одновременно — о его ничтожестве.

(по материалу Е. Карсановой, «Еженедельный журнал», 2003, №4)

Былое и думы: самопознание

Начнём с того, чем следовало бы кончить, а именно тем, что если брить голову наголо, то вшей не будет. В том смысле, что когда нет причин, то нет и следствий. Но как избежать дурной привычки всё примерять на себя? Хотя бы мысленно.

Вот в метро, например, нет урн. Это якобы для того, чтобы туда не засовывали что-нибудь такое, что ни с того ни с сего взрывается. А по-моему, это говорится лишь для того, чтобы скрыть истинную правду. Всё это для того, чтобы лишить меня возможности освободиться от пустой пивной банки, чтобы эта звонкая банка прогрохотала в моей сумке до поздней ночи.

А в скверах почему нету скамеек? Для того, чтобы там не ночевали бомжи? Вздор. Их нет для того, чтобы мне негде было присесть, съесть мороженое и почитать книжку. А почему под моим окном среди ночи заливаются автомобильная сигнализация? Можно ответить, что она отгоняет угонщиков. А по-моему, она вопит для того, чтобы мне снились бомбардировки.

Может быть, я просто ворчу? Не умею мыслить «государственно»? Чёрный яд индивидуализма окончательно отравил мою душу? Речь о том, хорошо ли ставить свои мелкие интересы выше интересов коллектива. Чем ещё, кроме эгоцентризма, можно объяснить то, что мне всё время кажется, будто на соседском дачном участке включают громкое «блям-блям» специально для того, чтобы я не забыл, где нахожусь?

Чёрная ты моя неблагодарность, звериный ты мой эгоизм, как победить вас? Дайте же скорее ответ. Не дают.

(по материалу Л. Рубинштейна, «Еженедельный журнал», 2002, №18)

В начале было слово

Да, меня зовут Петухов. Могу ли я с такой фамилией стать президентом России? В принципе, конечно, могу. Но послушайте сами: президент России Петухов. Смешно звучит, правда? А вот генералом я со своей фамилией был бы хоть куда. В чём же дело?

Возьмём гражданскую войну. Долго ли могло существовать правительство независимой Украины, если во главе его стоял

человек по фамилии Скоропадский? Вот большевики это хорошо понимали, вспомним их привычку брать себе новые фамилии.

Люди постарше помнят фамилии членов Политбюро. Все они какие-то гладкие. Фамилию Брежнев даже сам народ не смог никак обыграть. Только при Горбачёве люди, судьбой обречённые на вторые роли, вдруг почувствовали, что у них появился шанс. И пошло.

Может ли председатель Пенсионного фонда иметь фамилию Барчук? Может, но только пенсии должны быть раз в десять больше и выплачиваться вовремя. А о чём думал генерал по фамилии Манилов, когда заявил с экрана телевизора, что он обязательно проведёт военную реформу?

Иностранцы не понимают, но мы-то с вами вздрагиваем, когда слышим, что вице-преьера московского правительства по работе с иностранцами зовут Иосиф Орджоникидзе. Разумеется, сын за отца не отвечает, а тем более за дальнего родственника. Но проблема фамилии в политике существует, и она гораздо серьёзнее, чем может показаться на первый взгляд.

Вы можете сказать, что всё это — пустые игры со словами и фамилиями, в которых нет никакого смысла. Может быть, вы и правы, но перейдём к главному вопросу. Посмотрите на фамилии, которые звучат в последние годы: Иванов, Касьянов, ещё раз Иванов, Кудрин. Список продолжите сами, но фамилию типа Чубайс вы там точно не встретите. Так что верно сказано в одной книге: «В начале было слово». По слову можно судить, что будет потом.

(по материалу С. Петухова, «Еженедельный журнал», 2002, № 27)

Информация для преподавателя

Обычно эссе рассматривают как произведение публицистическое или литературно-критическое. В нашем пособии говорится об учебном эссе. Главное назначение этого жанра — продемонстрировать, что его автор способен продуцировать связный письменный монологический текст. Несмотря на очевидное различие между учебным и публицистическим (литературно-критическим) эссе, их многое объединяет. Поэтому при подготовке предлагаемой программы были учтены те особенности эссе, на которые указывают исследователи публицистического и литературно-критического текста. На случай, если у вас или ваших студентов возникнет желание познакомиться с соответствующими научными работами, укажем следующие издания.

1. Общие соображения о трехчленной композиции эссе (введение, общая часть и заключение), а также о способах привлечения внимания читателя к тексту вы найдете в любом пособии по практической риторике (например: Клюев Е.В. Риторика: Инвенция. Диспозиция. Элокуция. — М., 2001; Хазагеров Т.Г., Ширина Л.С. Общая риторика: Курс лекций и Словарь риторических фигур: Учеб. пос. / Отв. ред. Е.Н. Ширяев. — Ростов н/Д, 1994, и др.).

2. Основные типы эссе, которые представлены в настоящем пособии, соотносимы с логическими процедурами, описанными в работах по теории журналистики (в частности, в работах В.В. Ученовой). Естественно, в исследовательских работах говорится о большем количестве существующих логических процедур, однако не все они равно необходимы иностранному учащемуся для написания эссе (например, моделирование).

3. Такой тип текста, как повествовательное эссе, довольно подробно рассмотрен в работах Е.П. Прохорова (Публицистика и общество: Публицистика как тип творчества в связи с особенностями ее функций и предмета: Автореф. д. филол. н. — М., 1969; Искусство публицистики. — М., 1984). Правда, Е.П. Прохоров не использует обозначения «повествовательное эссе», а говорит о том, каким образом журналист может написать хорошей очерк или информационную заметку.

4. В работах Н.Б. Руженцевой (особенно можно порекомендовать ее монографию «Прагматическая и речевая организация русского литературно-критического эссе XX века», изданную в Екатеринбурге в 2001 году) мы находим интересные наблюдения над теми средствами, с помощью которых эссеист может эксплицировать свою эмоциональную реакцию на прочитанное или пережитое. Кроме того, исследователь рассуждает о способах, которыми пользуются эссеисты, чтобы читатель не просто принял информацию, а сделал ее своим достоянием.

5. Наконец, материалы о речевых ошибках и нормах можно найти в различных пособиях для российских школьников и студентов. Укажем те из них, которые в наибольшей степени относятся к нашей теме: Сергеев Ф.П. Речевые ошибки и их предупреждение. — Волгоград, 2002; Казарцева О.М., Вишнякова О.В. Письменная речь: Учеб. пособие для учащихся 10—11 классов и абитуриентов. — М., 1998.