

А) Прочитайте текст, определите, какие аспекты выбрал автор для создания смыслового центра эссе.

Трансформирующий опыт

В эпоху компьютерных игр, погружающих человека в мир **5D-киберпространства** при помощи специальных **гаджетов**, многие говорят о том, что им скучно просто сидеть в кресле и смотреть кино, не участвуя в развитии событий. Несмотря на это, фильм — это уникальная возможность побыть не собой, фильм — это мир, преображённый уникальной эстетической концепцией автора.

Эмоционально-психологическая составляющая процесса просмотра фильма рассчитана на сопереживание со стороны зрителя. Согласно мнению исследователей, зритель проживает эпизоды, на которые разбит фильм, так, как если бы стал одним из участников сцены. Такая **метаморфоза** приводит к обогащению сознания новым знанием, полученным «почти даром», без реального травмирующего **опыта**. В отличие от фильмов, в компьютерных 5D-путешествиях каждый участник остаётся собой, его никто не уводит за рамки его привычного поведения.

Эстетическая концепция — второй, но не менее важный аспект просмотра фильмов. В то время как компьютерные **квесты** настроены на постоянные активные действия, в фильмах (конечно, если это настоящие фильмы) все события представляют собой лишь иллюстрации к **панораме** воплощённой автором идеи красоты и мудрости этого мира. Попадая в альтернативный мир, **интерпретированный** режиссёром, зритель обретает свободу восприятия. Он видит знакомые ему вещи **в иной перспективе**, и это помогает ему откорректировать свои представления, свою картину мира. Особенно значимым такой опыт становится, если фильм поставлен по книге и можно сравнить своё представление о героях и местах и то, как это показано режиссёром.

Именно эти два момента — опыт **перевоплощения** и опыт **расширения сознания** — позволяют надеяться, что, **несмотря на новые технологии**, человек может получить необходимые ему впечатления в старых, испытанных временем формах — театре, кино, при чтении поэзии, на концерте, потому что самый важный в жизни опыт мы получаем от контакта с другой душой.

Формальная сторона:

текст состоит из 4 абзацев (введение, 2 абзаца основной части, заключение), 263 слова, написан за 40 минут.

Б) Ваше мнение: интересна ли идея эссе? Логична ли структура? Подумайте и напишите, какой пример можно было бы добавить?



в) Эссе как форма. Опираясь на текст эссе, выберите правильный вариант ответа.

1. Сколько смысловых частей в этом эссе?

- а) две
- б) пять
- в) четыре

2. Каков тезис (главная идея) эссе?

- а) Фильм — это уникальная возможность побыть не собой, фильм — это мир, преображённый уникальной эстетической концепцией автора.
- б) Опыт перевоплощения и опыт расширения сознания позволяют надеяться, что, несмотря на новые технологии, человек может получить необходимые ему впечатления в старых, испытанных временах.

3. Какую роль выполняют выделенные полужирным шрифтом слова и выражения?

- а) украшают текст
- б) показывают уровень владения языком
- в) служат для связи идей в единое целое

4. Какой вариант точнее передаёт смысл названия эссе?

- а) Кино меняет наше представление о чём-то.
- б) Когда человек смотрит кино, он перевоплощается и приобретает чужой опыт.
- в) После кино зритель как будто «не в себе».

5. Фрагменты текста, выделенные обводкой, — это

- а) обобщения
- б) отступления
- в) противопоставления и сравнения

6. Основная цель эссе — это

- а) трансляция
- б) интерпретация
- в) убеждение

7. Достижение цели эссе подтверждается

- а) тактиками описания
- б) тактиками доказательства
- в) тактиками анализа

8. Почему тезис расположен в этой части эссе?

- а) для более чёткой организации
- б) это ошибочное расположение

9. Заключение

- а) представляет собой чёткую позицию автора
- б) оставляет читателю право выбирать точку зрения

6

Выберите объект, связанный с темой «Кино», создайте подробную структуру эссе.

● Обобщение

7

А) Прочитайте эссе, определите его стратегическую цель, докажите своё мнение, найдя в тексте соответствующие речевые тактики. Допишите эссе, вставив необходимый абзац, на основании того плана, который дан автором во введении эссе.

Профессиональный спорт: за и против



Существует два варианта спорта: любительский (для укрепления здоровья) и профессиональный. Любительский спорт однозначно признаётся всеми медиками полезным, в то время как насчёт профессионального спорта мнения расходятся. К положительным факторам относят укрепление здоровья и характера, к отрицательным — травмы и условия повышенного стресса.

Благодаря ежедневным занятиям спортом оказывается стимулирующее воздействие на сердце. **В результате** этот орган становится более выносливым. Лёгкие профессиональных спортсменов имеют серьёзные отличия от лёгких обычного человека. **В первую очередь это касается** бронхов, которые расширены. **Это, в свою очередь, приводит** к увеличению полезного

Б) Эссе как форма. Опираясь на текст эссе, выберите правильный вариант ответа.

1. Сколько смысловых частей в этом эссе?

- а) две
- б) пять
- в) четыре

2. Каков тезис (главная идея) эссе?

- а) Насчёт профессионального спорта мнения расходятся.
- б) Принимая решение начать заниматься спортом профессионально, каждый должен спросить себя, согласен ли он платить за победы такую цену.

3. Какую роль выполняют выделенные полужирным шрифтом слова и выражения?

- а) участвуют в построении логической последовательности анализа
- б) показывают уровень владения языком
- в) служат для связи идей в единое целое

4. Фрагмент текста, выделенный обводкой, — это

- а) пример, который украшает текст
- б) пример — доказательство идеи
- в) ошибочное отступление от темы

5. Основная цель эссе — это

- а) трансляция
- б) интерпретация
- в) убеждение

6. Достижение цели эссе подтверждается

- а) тактиками описания
- б) тактиками доказательства
- в) тактиками анализа

7. Почему тезис расположен в этой части эссе?

- а) для более чёткой организации
- б) это ошибочное расположение

8. Заключение

- а) представляет собой однозначную позицию автора
- б) оставляет читателю право выбирать точку зрения

Создайте подробную структуру эссе по одной из пройденных тем (5–10 минут). Напишите само эссе (30 минут). Прежде чем отправить работу преподавателю на проверку, ответьте на следующие вопросы (возвращайтесь к ним для самопроверки в дальнейшем после каждого написанного вами эссе).

1. Можете ли вы назвать основную мысль вашего эссе? Где находится это предложение?
2. Есть ли название у эссе? Являются ли слова в названии синонимами к тем, что использованы в тексте? В формулировке задания?
3. Сколько абзацев в вашем эссе? Выделены ли введение и заключение?
4. Можете ли вы назвать речевые действия в каждом абзаце (например: *описываю, анализирую, вспоминаю, привожу пример* и т. д.)? Формируют ли действия логическую цепочку?
5. Подчёркивается ли логическая последовательность речевых действий специальными словами-связками?
6. Есть ли в тексте сложные предложения? Какие? Есть ли причастные и деепричастные обороты, вводные слова, модальные слова?
7. Есть ли в вашем эссе сравнения, метафоры, слова и выражения, показывающие уровень владения языком?
8. Есть ли в тексте фразеологические обороты?
9. Можете ли вы кратко пересказать свой текст? Можно ли сказать, что основная мысль интересна, необычна, индивидуальна?
10. Использовали ли вы в своём эссе новые для вас лексические единицы, которые узнали на занятии?

● Национальная специфика стиля эссе: синтаксис

Для эссе, ориентированного на рассуждение о личном опыте автора, его состоянии, чувствах, эмоциональном отношении, часто используют безличные конструкции и близкие к ним структуры с глаголами перцепции, которые создают эссенцистический стиль. Эти структуры мягко и чуть-чуть отстранённо, словно со стороны, передают состояние человека. Они представляют собой предложения, в которых субъект стоит в дательном падеже, а предикат является глаголом, оканчивающимся на *-ся*. Например: *Мне сегодня что-то не пишется*. Если сравнить такое предложение с предложением *Я сегодня не могу писать* — они будут отличаться. Первое предложение — неопределённое, не окончательное, не активное, оставляющее возможность того, что всё-таки, может быть, всё получится. Второе — указание на свершившийся факт, ситуацию, которую невозможно изменить, решение принято, человек будет заниматься чем-то другим. Безличные предложения с глаголом на *-ся* используются авторами для описания того, что **не** получается (*не сидится на месте, не спится, не верится* и т. д.). Предикат такого предложения может состоять также из модального глагола *хотеться* + основного глагола. Например: *Мне не хотелось говорить об этом, но пришлось*.