



Г. Изложение сюжетного текста, в котором не было конца (25 мин.)

Задание 327. Прослушайте сюжетный текст. Подумайте, чем мог бы закончиться этот рассказ. Напишите изложение рассказа и закончите его так, как Вы считаете нужным.

Практикум по письму (25 мин.)

Задание 328. Найдите в начале своей тетради один реферат и поработайте над ним так же, как в задании 323 работали над документом и изложением.

Задание 329. Выразите мысль, которую хотел передать автор, так, чтобы Вас поняли читатели или слушатели.

- ☛ Новая наука и техника сделали нашу жизнь все быстрее и быстрее.
- ☛ Эта книга посвящена жизни и ловле рыб в реках.
- ☛ Лес рубится, климат теплеет, воздух пачкается.
- ☛ К вопросу отношения между зарплаткой и работой молодые люди отвечали по-разному. Большинство считают, хорошо зарабатывать много, имея любимую работу. Еще немало считают, хорошо иметь хорошую работу, но если можно зарабатывать много — еще лучше.
- ☛ Раньше я думала, что шахтер — это мастер, который умеет творительно играть в шахматы. Теперь я узнала, что в шахматы играет шахматист.
- ☛ Образ героя всегда вдохновляет меня, что я смогу победить.

УРОК 39

А. Редактирование текста (30 мин.)

Задание 330. Все предыдущие 38 уроков мы предлагали Вам отдельные предложения (или несколько связанных предложений), в которых Вы находили ошибки и писали правильный вариант. Теперь Ваша задача — отредактировать целый текст. Это значит, что Вам нужно проанализировать не только отдельные слова и словосочетания, но и текст в целом (хорошо ли связаны между собой его части, как соотносятся начало и заключение, помогает ли порядок слов в предложениях понять основную мысль автора, нет ли в тексте ненужных повторений или пропуска необходимой информации и т.д.). Напишите такой текст, который Вам было бы не стыдно подписать своей фамилией. Но не забывайте о том, что Вы редактируете текст, а не сочиняете его!

☛ Я люблю зиму, белый снег, мороз и каникулы. Хочу рассказать про один свой счастливый день, когда я был дома и отдыхал во время зимних каникул. Я проснулся в тот день поздно, в связи с тем что вечером долго смотрел телевизор. Выглянув в окно, меня ослепило солнце. Солнце сияло, небеса голубели, и белизна снегов звала гулять. Увидев это, мне пришла мысль пройтись на лыжах. Я очень быстро оделся, так что даже не позавтракал. Вот и парк! Встав на лыжи, я побежал мимо дорожки, по которой медленно гуляли старушки, которые кормили голубей и еще каких-то птиц. Вот беда! Я так много занимался уроками, что совсем потерял спортивную форму. Пройдя первые шаги, мое сердце начало сильно биться, но яркое солнце, свежий мороз и прекрасное настроение помогли мне отлично провести тот день.

В. Реферат научной статьи по литературоведению (25 мин.)

Задание 331. Напишите реферат текста.

Между древней русской литературой и новой существует решительное различие в темпах и типе развития.

Давно уже было обращено внимание на то, что средневековые литературы развиваются медленнее, чем литературы нового времени. Одна из причин состоит в том, что их авторы и читатели не стремят-

ся к новому как таковому. Новое для них не является само по себе некоторой ценностью, как это типично для XIX и XX веков. Писатели и читатели нового времени ищут новизны — новизны идей, тем, способов выражения и т.д. Произведение новой литературы воспринимается его читателями во времени. Для читателя нового времени далеко не безразлично, когда создано произведение: в каком веке и в каком году, при каких обстоятельствах. Для читателя современной нам, новой литературы ценность произведения возрастает, если оно появилось только что, является «новинкой». Это отношение к «новинкам» поддерживается в новое время критикой, журналами и средствами современной быстрой информации, а также модой.

Если придерживаться распространенного деления эпох на эпохи привычки и эпохи моды, то Древняя Русь, безусловно, принадлежит к эпохам привычки.

В самом деле, в средние века историческое отношение к литературе отсутствует. Для средневекового читателя имеет по преимуществу значение, чему посвящено произведение и кем оно создано: какое положение занимал или занимает автор, в первую очередь, насколько он авторитетен в церковном и государственном отношении. Поэтому все произведения располагаются как бы на одной плоскости — старые и новые. «Современная литература» для каждого времени в средние века — это то, что читается сейчас, старое и новое, переводное и оригинальное. Поэтому отправной точкой движения литературы вперед служат не только что появившиеся, последние произведения, а вся сумма литературных произведений, наличествующих в читательском обиходе.

Неподвижность способов изображения соответствует вере в неподвижность и неизменяемость мира. Создание нового свидетельствовало бы о несовершенстве мира. Задача автора состоит в том, чтобы выявить в мире вечное, неизменяемое. Художественный метод нового времени, при котором автор стремится к наглядности, конкретности и индивидуальному, требует обновления художественных средств, их индивидуализации. Абстрагирующий же метод средневековья, стремящийся извлечь общее, убрать индивидуальное и конкретное, не требует обновления и довольствуется общим, бывшим всегда.

Принято говорить, что средневековая литература традиционна. Под традиционностью подразумевают приверженность к старым формам и старым идеям. Но для средневековья, как я уже сказал, вообще не существует «старого» и «нового».

Здесь дело в другом: в приверженности средневековой литературы к литературному этикету, к стремлению облекать содержание в приличествующие данному содержанию формы, своеобразная церемониальность литературы.

Вот почему в средние века движение вперед совершается в недрах каждого жанра летописей, жанры ораторских произведений развиваются и вместе, и отдельно от житий и т.д. Поэтому одни жанры опережают развитие других, имеют в своем развитии индивидуальные отличия от других.

Все это необходимо учитывать при рассмотрении исторического значения тех или иных литературных эпох.

Своеобразны не только результаты развития, но и самые «законы развития», они также развиваются и меняются по мере изменения самой действительности. Нет «вечных» правил и законов, по которым развитие совершается.

(По кн.: Д.С. Лихачев. Развитие русской литературы X—XVII веков)

Г. Анализ предложенного текста. Создание собственного текста на ту же тему (20 мин.)

Задание 332. Познакомьтесь с текстом. Какими средствами пользуется автор для выражения своих мыслей и чувств?

Пушкин

Всего труднее писать о Пушкине человеку, причастному, хотя бы в скромнейшей степени, к тому искусству, которому он своим гением сообщил поистине бессмертную силу власти над сердцами людей. Как страшно здесь произнести хоть одно неверное слово. Но у каждого из нас свой Пушкин. Он входит в нашу жизнь в самом начале ее и уже не покидает нас до конца.