

**ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**

**ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗΝ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

**Ειδίκευση: «Κοινωνικές Επιστήμες: Σύγχρονα Ζητήματα Ιστορικής,  
Κοινωνιολογικής Λαογραφικής Θεωρίας και Έρευνας»**

**ΜΑΘΗΜΑ: «ΛΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ»**

**ΠΑΝ. ΕΤΟΣ 2020-2021, Α' ΕΞΑΜΗΝΟ**

## **ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Αρβανίτη, Ε., Β. Χρυσανθοπούλου (2014). Παιδαγωγική Λαογραφία και Μάθηση μέσω Σχεδιασμού: Ένα Μοντέλο Επαγγελματικής Μάθησης στο Πανεπιστήμιο, στο Ε. Αυδίκος & Σ. Κοζιού (επιμ.), Πρακτικά 4<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου (Καρδίτσα 19, 20 και 21 Οκτωβρίου 2012), *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση*, Καρδίτσα: Κέντρο Ιστορικής & Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων» Καρδίτσας/ Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας- Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, 41-56.

Αρβανιτίδου, Ζ., Ε. Ράπτου (2014). Ενσωματώνοντας τις Παραδοσιακές Τέχνες στη Μαθησιακή Διαδικασία, στο Ε. Αυδίκος & Σ. Κοζιού (επιμ.), Πρακτικά 4<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου (Καρδίτσα 19, 20 και 21 Οκτωβρίου 2012), *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση*, Καρδίτσα: Κέντρο Ιστορικής & Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων» Καρδίτσας/ Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας- Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, 163-172.

Αργυριάδη, Μ. (2008). Τα Ελληνικά Εμπορικά Παιχνίδια κατά τον 20<sup>ο</sup> Αιώνα, από την Οικοτεχνία στη Βιομηχανική Παραγωγή, στο: Κ. Γκουγκουλή & Δ. Καρακατσάνη (επιμ.), *Το Ελληνικό Παιχνίδι. Διαδρομές στην Ιστορία του*, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης/Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο, 120-223.

Αυδίκος, Ε. (2014). Ο Λαϊκός Πολιτισμός ως μέσο Εκπαιδευτικής Δραστηριότητας: Άγωνα Επιστροφή στο Παρελθόν ή Αναγκαία Συνθήκη για το Μέλλον;, στο Ε. Αυδίκος & Σ. Κοζιού (επιμ.), Πρακτικά 4<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου (Καρδίτσα 19, 20 και 21 Οκτωβρίου 2012), *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση*, Καρδίτσα: Κέντρο Ιστορικής & Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων» Καρδίτσας/ Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας- Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, 13-16.

Αυδίκος, Ευ. Γρ. (2012). *Παιδική ηλικία και διαβατήριες τελετές*, Αθήνα: πεδίο.

Αυδίκος, Ευ. Γρ. (2009). *Εισαγωγή στις σπουδές του λαϊκού πολιτισμού*, Αθήνα: Κριτική.

Αυδίκος Ε., (1999). *Μια φορά κι έναν καιρό...αλλά...μπορεί να γίνει και τώρα· Η εκπαίδευση ως χώρος διαμόρφωσης παραμυθάδων*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Αυδίκος, Ευ. Γρ. (1996). *Το Παιδί στην Παραδοσιακή και τη Σύγχρονη Κοινωνία*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Αυδίκος, Ευ. (1994). Λαογραφία του Αστικού Χώρου: Ουτοπία ή Πραγματικότητα;, *Εθνολογία*, 3,163-188.

Βαρβούνης, Μ. Γ. (2018). *Εισαγωγή στη θρησκευτική λαογραφία. Λαϊκή θρησκευτικότητα και παραδοσιακή θρησκευτική συμπεριφορά*. Αθήνα: Αντ. Σταμούλης.

Βαρβούνης, Μ. Γ. (2017). *Εισαγωγή στη θρησκευτική λαογραφία. Ο κύκλος του χρόνου, ο κύκλος της ζωής, ο κύκλος της λατρείας*. Αθήνα: Αντ. Σταμούλης.

Βαρβούνης, Μ. Γ. (2015). *Ελληνικά Λαϊκά Δρώμενα και Τελετουργίες του Χειμώνα και του Δωδεκαημέρου*, Αθήνα: Κιβωτός.

Βαρβούνης, Μ. Γ. (1998). *Η διδασκαλία του δημοτικού τραγουδιού στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση*, Αθήνα: Σμίλη.

Βαρβούνης, Μ. Γ. (επιμ.) (1996). *Πάσχα των Ελλήνων. Ελληνικά Λαϊκά Έθιμα για τον Εορτασμό του Πάσχα*, Αθήνα: εκδ. Ακρίτας.

Blank, T. (2009). *Folklore and the Internet: Vernacular Expression in a Digital World*, Logan, Utah: Utah State University Press.

Βοζίκας, Γ. (2007). Η Αμπελοοινική Παράδοση στα Χωριά του Παγγαίου και τα Ντατρνακοχώρια στο Νομό Σερρών. Συγκλίσεις-Αποκλίσεις, στο Πίκουλας, Γ.Α. (επιμ.), Επιστημονικό Συμπόσιο, *Οίνον Ιστορώ VII. Στα Οινόπεδα του Παγγαίου*, Αθήνα: Κτήμα Βιβλία Χώρα/ Κοκκινοχώρι Καβάλας, 147-169.

Γεργατσούλης, Β. (2014). Απ' τη Γοητεία του Μύθου και του Παραμυθιού στον Ορθό Λόγο της Επιστήμης: Μια Διδακτική Προσέγγιση, στο Ε. Αυδίκος & Σ. Κοζιού (επιμ.), Πρακτικά 4<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου (Καρδίτσα 19, 20 και 21 Οκτωβρίου 2012), *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση*, Καρδίτσα: Κέντρο Ιστορικής & Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων» Καρδίτσας/ Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας-Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, 341-350.

Γεωργιάδης, Φ. – Α. Ζήσιμος (2008). Ευρωπαϊκός Λαϊκός Δια-πολιτισμός και Νέες Τεχνολογίες στο Δημοτικό Σχολείο: Σχήμα Οξύμωρο;, στο Κολτσάκης Β. & Ι. Σαλονικίδης (επιμ.), 1<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Εκπαιδευτικό Συνέδριο Ημαθίας, *Ψηφιακό Υλικό για την Υποστήριξη του Παιδαγωγικού Έργου Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης* (9, 10 & 11 Μαΐου 2008), Θεσσαλονίκη: Μορφωτική Εστία Καλαμαριάς, ([http://ekped.gr/praktika/das/04\\_8k.swf](http://ekped.gr/praktika/das/04_8k.swf))

Γιαννακοπούλου, Α., Α. Δρούκας, Ε. Μέξη & Ε. Μητρόπαπα (2010). Μαθαίνω πώς να Μαθαίνουν οι Μαθητές ενός Διαπολιτισμικού Νηπιαγωγείου να Αξιοποιούν τον Πλούτο των Λαϊκών Παραμυθιών των Πολιτισμικών Ομάδων του, στο Πρακτικά του 5<sup>ου</sup> Συνεδρίου (7-9 Μαΐου 2010), *Μαθαίνω πώς να Μαθαίνουν*, Αθήνα: Ελληνικό Ινστιτούτο Εφαρμοσμένης Παιδαγωγικής και Εκπαίδευσης, 1-9.

Γκαρτζονίκα-Κώτσικα, Ε. (2016). *Ο παραδοσιακός χορός στην εκπαίδευση. Ιστορική αναδρομή και σύγχρονες διδακτικές προσεγγίσεις*, Αθήνα: πεδίο.

Γκαρτζονίκα, Ε. (2014). Χορός και Λαϊκά Δρώμενα – Τελετουργίες: Μια Πρόταση Διδασκαλίας για την Υποχρεωτική Εκπαίδευση, στο Ε. Αυδίκος & Σ. Κοζιού (επιμ.), Πρακτικά 4<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου (Καρδίτσα 19, 20 και 21 Οκτωβρίου 2012), *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση*, Καρδίτσα: Κέντρο Ιστορικής & Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων» Καρδίτσας/ Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας-Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, 287-298.

Γκασούκα, Μ. & Φουλίδη, Ξ. (2012). *Σύγχρονοι Ορίζοντες των Λαογραφικών Σπουδών. Εννοιολογικό Πλαίσιο, Έρευνα, Φύλο, Διαδίκτυο, Σχολείο*, Αθήνα: Σιδέρης.

Γκούβρα, Μ., Κυρίδης, Α., Μαυρικάκη, Ε. (2001). *Αγωγή Υγείας και Σχολείο – Βιολογική και Παιδαγωγική Προσέγγιση*, Αθήνα: τυπωθήτω – Γ. Δαρδανός.

Γκασούκα, Μ., Κατσαδώρος, Γ., Καπανιάρης, Α. & Φιλιππάκης, Γ. Ν. (2014). Τεχνολογία και Λαογραφία: Η Εμπειρία των Βάσεων Δεδομένων της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου, στο Ε. Αυδίκος & Σ. Κοζιού (επιμ.), *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση*, Πρακτικά 4<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου. Καρδίτσα: Κέντρο Ιστορικής & Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων» Καρδίτσας / Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας - Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, 69-81.

Γκασούκα, Μ. & Φουλίδη, Ξ. (2017). *Όψεις Εθνογραφικής Έρευνας στις Λαογραφικές Σπουδές. Φεμινιστική Εθνογραφία – Διαδικτυακή Εθνογραφία*. Αθήνα: Παπαζήσης.

Γκουγκουλή, Κ.- Δ. Καρακατσάνη (2008). Το Ελληνικό Παιχνίδι. Διαδρομές στην Ιστορία ενός Πολιτισμικού Αντικειμένου, στο: Κ. Γκουγκουλή & Δ. Καρακατσάνη (επιμ.), *Το Ελληνικό Παιχνίδι. Διαδρομές στην Ιστορία του*, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης/Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο, 10-29.

Γκουγκουλή, Κ. (2007). «Μια Φορά κι έναν Καιρό στο Εργαστήρι του Αϊ-Βασίλη». Εμπειρίες και Διδάγματα από τη Διοργάνωση μιας Σχολικής Έκθεσης Παιχνιδιών, *Τετράδια Μουσειολογίας*, 4, 75-79.

Γκουγκουλή, Κ. & Κούρια, Α. (επιμ.) (2000). *Παιδί και Παιχνίδι στη Νεοελληνική Κοινωνία. 19<sup>ος</sup> και 20<sup>ος</sup> Αιώνας*. Αθήνα: Καστανιώτη.

Γουλιμάρης, Δ., Β. Σερμπεζής, (2001). Παγκοσμιοποίηση και Παραδοσιακός Πολιτισμός, Διαχείριση και Προοπτική, στο Κ. Πανοπούλου (επιμ.), Πρακτικά 2<sup>ου</sup> Συνεδρίου Λαϊκού Πολιτισμού (Σέρρες 2-4 Νοεμβρίου 2001), *Μελωδία, Λόγος, Κίνηση*, Σέρρες: ΤΕΦΑΑ Σερρών & Δήμος Σερρών, 217-222.

C.I.D.R.E.E. (1999). *Across the great Divides: Διεπιστημονική Διδασκαλία και Μάθηση στο Σχολείο της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης. Εργασία μελέτης του Συνδέσμου των Παιδαγωγικών Ινστιτούτων της Ευρώπης*. (μτφρ. Ν. Ηλιάδης και Αγ. Γαλανοπούλου), Αθήνα: Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.

Δάλκος, Γ. (2002). Η Ευέλικτη Ζώνη ως Πεδίο Εφαρμογής της Έρευνας-Δράσης, *Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών Θεμάτων*, 6, 120-134.

Δαμιανάκος, Σ. (1994). Ο Λόγος, ο Μύθος και ο Ήρωας στον Ελληνικό Καραγκιόζη: Σημειολογικές Εκδοχές μιας Τριπλής Παράβασης, *Εθνολογία*, 3, 137-161.

Δαμιανού, Δ. (2014). Αιτιολογικές Παραδόσεις, Αιτιολογικές Αφηγήσεις (explanatory tales) ως εργαλείο διδασκαλίας του γραπτού λόγου, στο Ε. Αυδίκος & Σ. Κοζιού (επιμ.), Πρακτικά 4<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου (Καρδίτσα 19, 20 και 21 Οκτωβρίου 2012), *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση*, Καρδίτσα: Κέντρο Ιστορικής & Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων» Καρδίτσας/ Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας-Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, 447-458.

Δασκαλάκης, Δ. Ι. & Γκίβαλος, Μ. Γ., (2011). *Παιδική ηλικία και τα δικαιώματα του παιδιού*. Αθήνα: Α.Α. Λιβάνη.

Δεδούλη, Μ. (2002). Βιωματική Μάθηση – Δυνατότητες Αξιοποίησής της στο Πλαίσιο της Ευέλικτη Ζώνη, *Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών Θεμάτων*, 6, 145-159.

Ευθυμίου, Γ. (2014). Τα Παραδοσιακά Επαγγέλματα Σημαντικό Εργαλείο για την οικοτουριστική Ανάπτυξη των Προστατευόμενων Περιοχών, στο Ε. Αυδίκος & Σ. Κοζιού (επιμ.), Πρακτικά 4<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου (Καρδίτσα 19, 20 και 21 Οκτωβρίου 2012), *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση*, Καρδίτσα: Κέντρο Ιστορικής & Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων» Καρδίτσας/ Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας-Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, 153-162.

Gailey, A. (1995). Cultural Heritage, Education and the Folk Museum: the Experience in Ulster, in Proceedings of the Inaugural Meeting of Ethnographical Museums in the Countries of the European Community (Athens, 1-5 October 1992), *The Role of Ethnographical Museums within a United Europe*, Athens: Greek Society of Ethnographical Museology, 275-286.

Ζαβιτσάνου, Π., Ε. Αυδίκος (2014). Η Παροιμία ως Εκπαιδευτικός Μηχανισμός στην Προσχολική Εκπαίδευση: από τον Γραμμικό στον Κυκλικό Χρόνο, στο Ε. Αυδίκος & Σ. Κοζιού (επιμ.), Πρακτικά 4<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου (Καρδίτσα 19, 20 και 21 Οκτωβρίου 2012), *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση*, Καρδίτσα: Κέντρο Ιστορικής & Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων» Καρδίτσας/ Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας- Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, 387-396.

Ζωγράφου, Μ. (2014). Για μια Συστηματική Διδασκαλία του Παραδοσιακού Χορού στην Εκπαίδευση, στο Ε. Αυδίκος & Σ. Κοζιού (επιμ.), Πρακτικά 4<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου (Καρδίτσα 19, 20 και 21 Οκτωβρίου 2012), *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση*, Καρδίτσα: Κέντρο Ιστορικής & Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων» Καρδίτσας/ Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας- Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, 277-286.

Ζωγράφου, Μ. (2003). *Ο Χορός στην Ελληνική Παράδοση*, Αθήνα: Art Work  
Hoffman, A. (2012). Performing Our World: Affirming Cultural Diversity through Music Education, *Music Educators Journal*, 98, 61-65.

Ήμελος, Στ. Δ. & Αικ. Πολυμέρου –Καμηλάκη (1983). *Παραδοσιακός Υλικός Βίος του Ελληνικού Λαού (Ερωτηματολόγιο)*, Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών/ Δημοσιεύματα του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας, Αριθμ. 17.

Θανόπουλος, Γ. (2010). Στοιχεία του Υλικού Λαϊκού Πολιτισμού στα Νέα Διδακτικά Βιβλία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας της Α' και Β' Γυμνασίου (2007), στο Κ. Κορρέ- Ζωγράφου & Γ. Χ. Κούζας (επιμ.), Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου (Αθήνα 7-8 Μαΐου 2007) *Η Έρευνα και Διδασκαλία του Υλικού Πολιτισμού των Νεότερων Χρόνων στα Ελληνικά Πανεπιστήμια*, Αθήνα: Ε.Κ.Π.Α. Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Βυζαντινής Φιλολογίας και Λαογραφίας, 155-174.

Huizinga, J. (1989). *Ο Άνθρωπος και το Παιχνίδι (Homo Ludens)*, μτφρ. Σ. Ροζάνης & Γ. Λυκιαρδόπουλος, Αθήνα: Γνώση.

Καγκά, Ε. (2002). Διαπολιτισμική Επικοινωνία και Διαθεματικότητα: Όψεις και Προοπτικές στην Ευέλικτη Ζώνη, *Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών Θεμάτων*, 6, 91-96.

Κακάμπουρα, Ρ. & Κασσαβέτη Ο.-Ε. (2018). *Οπτική Εθνογραφία και Εκπαίδευση. Θεωρητικές προσεγγίσεις και διδακτικές προτάσεις*. Αθήνα: πεδίο

Κακάμπουρα, Ρ. & Καπροΐτη (2018). Π. Αντιλήψεις και στάσεις των μαθητών της Δ' τάξης του Δημοτικού Σχολείου για το λαϊκό παραμύθι. Μια μελέτη περίπτωσης. Στο Τσιλιμένη, Τ., Κονταξή, Ε. & Σηφάκη, Ε. (επιμ.), *Ηδονών ήδιον έπαινος: Θεωρήσεις της Παιδικής-Εφηβικής Λογοτεχνίας*. Τιμητικός τόμος για τον ομότιμο καθηγητή Β. Αναγνωστόπουλο, Αθήνα: εκδ. Τζιόλα, 193-207.

Kakampoura, R., Katsadoros, G., Nounanaki, A. & Kolokythas, D. (2017). Educational Activities Concerning Folk/Popular Culture in Greek Primary School Websites, *European Scientific Journal*, 13, (April 2017): 246-262  
[URL:http://dx.doi.org/10.19044/esj.2017.v13n10p246](http://dx.doi.org/10.19044/esj.2017.v13n10p246)

Κακάμπουρα, Ρ. (2016). Βιογραφική/ βιοματική μέθοδος διδασκαλίας: Ερευνώντας την οικογενειακή ιστορία στη σχολική πράξη, στο Φ. Πολίτης, Ι. Φουρίδης, Σ. Χανδόλιας (επιμ.), *Ζητήματα Θεωρίας και Πράξης στην Εκπαίδευση: Σύγχρονες τάσεις και κατευθύνσεις*, Πρακτικά 1<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου, Γύθειο: Σύλλογος Εκπαιδευτικών Π.Ε. Λακωνικής, 284-293.

Κακάμπουρα, Ρ., Μ. Κέζα (2014). «Όταν οι Γονείς μας ήταν Παιδιά»: Η Ανταπόκριση των Μαθητών σε ένα Πρόγραμμα βιογραφικής Διερεύνησης της Οικογενειακής τους Ιστορίας, στο Ε. Αυδίκος & Σ. Κοζιού (επιμ.), Πρακτικά 4<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου (Καρδίτσα 19, 20 και 21 Οκτωβρίου 2012), *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση*, Καρδίτσα: Κέντρο Ιστορικής & Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων» Καρδίτσας/ Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας- Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, 351-360.

Κακάμπουρα, Ρ. (2011). *Αφηγήσεις ζωής. Η βιογραφική προσέγγιση στη σύγχρονη λαογραφική έρευνα*, Αθήνα: Διάδραση.

Κακάμπουρα, Ρ. (2010). Διδακτική του Λαϊκού Πολιτισμού στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση, στο *Πρακτικά του 1<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου Επιστημών Εκπαίδευσης*, Τόμος Β', Αθήνα: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης/ Συμυρνωτάκης, 2215-223.

Κακάμπουρα, Ρ. (2006). Από τη συλλογή λαογραφικού υλικού στη διαθεματική προσέγγιση του λαϊκού πολιτισμού. Η καθοδήγηση των πανεπιστημιακών λαογράφων και η ανταπόκριση των δασκάλων, *Λαογραφία*, 40, (2004 - 2006), 175-191.

Κακάμπουρα, Ρ. (2006). Λαογραφικά αρχεία και εθνική ταυτότητα: μια σχέση αλληλεπίδρασης, *Κριτική Διεπιστημονικότητα*, 2: *Έθνος και ταυτότητα. Πολιτισμικές Αντιστάσεις*, (Αθήνα, Σαββάλας), 108-135.

Κακάμπουρα-Τίλη, Ρ. (2005). Ο Λαϊκός Πολιτισμός ως Πεδίο Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης – Μια Διδακτική Πρόταση, στο Τριλιανός Αθ. & Ι. Καραμηνάς (επιμ.), Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Συνεδρίου, *Μάθηση και Διδασκαλία στην Κοινωνία της Γνώσης*, Τόμος Β', Αθήνα: Π.Τ.Δ.Ε., Παν. Αθηνών/ Κ.Ε. ΕΠ. ΕΚ., 267-274.

Κακάμπουρα, Ρ. (2005), Πολιτισμική ταυτότητα και οικογένεια: Διαγενεακές προσεγγίσεις στη σχολική πράξη, *Κριτική Επιστήμη και Εκπαίδευση*: 2 / 05, 29-42.

Κακάμπουρα-Τίλη, Ρ. (2001). Σχέδια διδασκαλίας, στο: *Διαθεματικό Εκπαιδευτικό Υλικό για την Ευέλικτη Ζώνη. Α' - Β' τάξεις του Δημοτικού Σχολείου. Αισθητική Αγωγή – Διδασκαλία της Ελληνικής Νοηματικής Γλώσσας – Ενδυμασία – Λαϊκός Πολιτισμός*, (Αθήνα, Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων / Παιδαγωγικό Ινστιτούτο), 57-76 και στο *Διαθεματικό Εκπαιδευτικό Υλικό για την Ευέλικτη Ζώνη. Γ' - Δ' τάξεις του Δημοτικού Σχολείου, Λαϊκός Πολιτισμός – Αφύπνιση στη διαφορετικότητα των Γλωσσών και των Πολιτισμών*, τεύχος Α', (Αθήνα, Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων / Παιδαγωγικό Ινστιτούτο), 5-38.

Κακάμπουρα-Τίλη, Ρ. (2000). Δραματοποίηση Λαϊκών Δρωμένων στο Ελληνικό Σχολείο, *Παρνασσός*, ΜΒ', 215-228.

Κακάμπουρα-Τίλη, Ρ. (2000). Πρόγραμμα Διδασκαλίας του Λαϊκού Πολιτισμού στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, *Σύγχρονο Νηπιαγωγείο*, 14, 16-24.

Κακάμπουρα-Τίλη, Ρ. (1999). Γλωσσικά και Λογοτεχνικά Κείμενα στην πρωτοβάθμια Εκπαίδευση, Η Συμβολή της Λαογραφίας στην Πληρέστερη αξιοποίησή τους, στο Β. Δ. Αναγνωστόπουλος (επιμ.), *Λαϊκή Παράδοση και Σχολείο*, Αθήνα: Καστανιώτη, 131-145.

Kallimoroulou, E., Poulos, P. C., Kornetis, K. & Tshipidis, S. (2013). *Learning Culture through City Soundscapes. A Teacher Handbook*. [http://sonor-cities.edu.gr/?page\\_id=142](http://sonor-cities.edu.gr/?page_id=142)

Καπανιάρης, Α. (2017). *Ψηφιακή Λαογραφία και Εκπαίδευση: Εμπλουτισμένα Μέσα και Καινοτόμες Προσεγγίσεις στη Διδακτική του Λαϊκού Πολιτισμού*. Βόλος: Ήρα.

Καραβά, Ζ., Γ. Ασημόπουλος (2014). Ένας Παραμυθός στην Τάξη μας. Το Παραμύθι μέσα σε Σύγχρονα Σενάρια Διδασκαλίας, στο Ε. Αυδίκος & Σ. Κοζιού (επιμ.), Πρακτικά 4<sup>ου</sup> Πανελλήνιου Συνεδρίου (Καρδίτσα 19, 20 και 21 Οκτωβρίου 2012), *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση*, Καρδίτσα: Κέντρο Ιστορικής & Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων» Καρδίτσας/ Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας- Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, 371-387.

Καρακατσάνη Δ. (2008). Οι Εκπαιδευτικές και Παιδαγωγικές Διαστάσεις του Παιχνιδιού. Ο Ρόλος και οι Χρήσεις του Αθύρματος στην Ελληνική Εκπαίδευση, στο: Κ. Γκουγκουλή & Δ. Καρακατσάνη (επιμ.), *Το Ελληνικό Παιχνίδι. Διαδρομές στην*

*Ιστορία του*, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης/Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο, 90-119.

Κασσαβέτη, Ο.-Ε. (2012). Διδακτική του κινηματογράφου: το μοντέλο της πολιτισμικής προσέγγισης της κινούμενης εικόνας στη σχολική τάξη. *Σύγχρονη Εκπαίδευση*, 168, 78-100.

Κάτζου, Ν., Φ. Νικολάου (2014). Με αφορμή...μια Παγκόσμια Ημέρα. Αναπτύσσοντας τη Διαπολιτισμική Ευαισθητοποίηση μέσα από το Λαϊκό Πολιτισμό. Η Περίπτωση Εθελοντικής Συνεργασίας Εκπαιδευτικών με το Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης της Αθήνας, στο Ε. Αυδίκος & Σ. Κοζιού (επιμ.), Πρακτικά 4<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου (Καρδίτσα 19, 20 και 21 Οκτωβρίου 2012), *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση*, Καρδίτσα: Κέντρο Ιστορικής & Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων» Καρδίτσας/ Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας- Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, 407-416.

Κουτσούμπα, Μ. (2011). Η Διδασκαλία του Ελληνικού Λαϊκού Παραδοσιακού Χορού στα Σύγχρονα Εκπαιδευτικά Πλαίσια, Ελληνική Παράδοση-Μακεδονία ([http://zaliosparadosi.blogspot.gr/2011/10/blog-post\\_22.html](http://zaliosparadosi.blogspot.gr/2011/10/blog-post_22.html))

Κυριακίδου-Νέστορος Α, (1982). *Οι δώδεκα μήνες. Τα λαογραφικά*, Αθήνα-Θεσσαλονίκη: εκδ. Μάλλιαρης-Παιδεία

Λεοντσίνης, Γ. Ν. & Ρεπούση, Μ. (2001), *Η τοπική ιστορία ως πεδίο σπουδής στο πλαίσιο της σχολικής παιδείας*, Αθήνα: Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων/ Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, εκδ. Οργανισμός Εκδόσεως Διδακτικών Βιβλίων.

Little, M. A. (2007). Human Ecology in Anthropology: Past, Present, and Prospects, *Anthropologist Special Volume*, No. 3, 25-38.

Λουκάτος, Δ. (1998-2003). Θρησκευτικοί Εορτασμοί Περιβαλλοντολογικών («Οικολογικών») ημερών, που Προσφέρονται με Άνθη, ή με Πρασινόφυλλα, της Εποχής, *Λαογραφία*, 39, 259-263.

Λουκάτος, Δ. Σ. (1988). *Πασχαλινά και της Άνοιξης*, Β' έκδοση, Αθήνα: Φιλιππότη.

Λουκάτος, Δ. Σ. (1984). *Χριστουγεννιάτικα και των γιορτών*, Β' έκδοση, Αθήνα: Φιλιππότης.

Λουκάτος Δ.Σ. (1982). *Τα Καλοκαιρινά*, Αθήνα: Φιλιππότης.

Λουκάτος, Δ. Σ. (1982). *Τα Φθινοπωρινά*, Αθήνα: Φιλιππότης.

Μέγας, Γ. (2012), *Ελληνικές γιορτές και έθιμα της λαϊκής λατρείας*, [α έκδοση 1958], Αθήνα: Εστία.

Λυκέσας, Γ., Μ. Κωνσταντινίδου, Ι. Μουρατίδης & Υ. Χαραχούσου, (2001). Η Θετική Επίδραση της Μουσικοκινητικής Αγωγής σε Διαπολιτισμικά Σχολεία της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, στο Κ. Πανοπούλου (επιμ.), Πρακτικά 2<sup>ου</sup> Συνεδρίου Λαϊκού Πολιτισμού (Σέρρες 2-4 Νοεμβρίου 2001), *Μελωδία, Λόγος, Κίνηση*, Σέρρες: ΤΕΦΑΑ Σερρών & Δήμος Σερρών, 297-302.

Μάγος, Κ. (2014). «Ο Ποντικός και η Θυγατέρα του»: Το Λαϊκό Παραμύθι ως Διαπολιτισμικό Εκπαιδευτικό Υλικό, στο Ε. Αυδίκος & Σ. Κοζιού (επιμ.), Πρακτικά 4<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου (Καρδίτσα 19, 20 και 21 Οκτωβρίου 2012), *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση*, Καρδίτσα: Κέντρο Ιστορικής & Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων» Καρδίτσας/ Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας- Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, 417-426.

Μαγουλιώτης, Απ., Τ. Μωραΐτη & Ε. Αλεξανδρίδου (2014). Η Επίδραση της Παρακολούθησης μιας Παράστασης Καραγκιόζη στους Φοιτητές και η Διαφοροποίηση των Απόψεών τους για τη Χρήση και Αξιοποίηση του Συγκεκριμένου Είδους Λαϊκού Πολιτισμού στην Εκπαίδευση, στο Ε. Αυδίκος & Σ. Κοζιού (επιμ.), Πρακτικά 4<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου (Καρδίτσα 19, 20 και 21 Οκτωβρίου 2012), *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση*, Καρδίτσα: Κέντρο Ιστορικής & Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων» Καρδίτσας/ Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας- Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, 81-92.

Maingain. A. & Dufour, B. (2003). *Διδακτικές προσεγγίσεις της διαθεματικότητας*, μετφρ. Χ. Ράπτης. Αθήνα: Πατάκη.

Μακρή, Δ. (2007). Ελληνική Παράδοση και Διδακτική: Τα λαογραφικά του «παραδοσιακού γάμου» στο πλαίσιο ενός σχεδίου εργασίας. *Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών Θεμάτων*, 12, 36-48.

Μαλαφάντης, Κ.Δ., Σ. Κούτρας, (επιμ.) (2006). *Η Παιδαγωγική και Διδακτική Αξιοποίηση του Παραμυθιού*, Αθήνα: Γρηγόρης/ Πολιτιστική Κίνηση Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης.

Markantonis, I.S. (1995). The Role of the Museum in the School of the Future, in Proceedings of the Inaugural Meeting of Ethnographical Museums in the Countries

of the European Community (Athens, 1-5 October 1992), *The Role of Ethnographical Museums within a United Europe*, Athens: Greek Society of Ethnographical Museology, 249- 256.

Μάργαρη, Ζ. (2014). Εκπαίδευση και Σύγχρονες Πολιτισμικές Επιτελεστικές Πρακτικές: Η Περίπτωση του Χορού, στο Ε. Αυδίκος & Σ. Κοζιού (επιμ.), Πρακτικά 4<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου (Καρδίτσα 19, 20 και 21 Οκτωβρίου 2012), *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση*, Καρδίτσα: Κέντρο Ιστορικής & Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων» Καρδίτσας/ Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας- Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, 249-262.

Ματσαγγούρας, Η. (2002). Ευέλικτη Ζώνη Διαθεματικών Προσεγγίσεων: Μια Εκπαιδευτική Καινοτομία που αλλάζει το Σχολείο, *Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών Θεμάτων*, 6, 15-30.

Ματσαγγούρας, Η. (2002β). Διεπιστημονικότητα, διαθεματικότητα και ενιαιοποίηση στα νέα Προγράμματα Σπουδών: Τρόποι οργάνωσης της σχολικής γνώσης. *Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών Θεμάτων*, 7, 19-36.

Ματσαγγούρας, Η. (2003). *Η διαθεματικότητα στη σχολική γνώση*. Αθήνα: Γρηγόρης.

Μέγας, Γ. (1939). Ζητήματα Ελληνικής Λαογραφίας, *Επετηρίς Λαογραφικού Αρχείου*, 1, 99-149.

Μερακλής, Μ. Γ. (2012). *Για το λαϊκό παραμύθι*, Αθήνα: Διάδραση.

Μερακλής, Μ. Γ. (2011). *Ελληνική Λαογραφία: Κοινωνική Συγκρότηση. Ήθη και Έθιμα. Λαϊκή Τέχνη*, Αθήνα: Καρδαμίτσα.

Μερακλής, Μ. Γ. (2004). *Λαογραφικά ζητήματα*, Αθήνα: Διάττων

Μερακλής, Μ. Γ. (2004). *Η συνηγορία της λαογραφίας*, Αθήνα: Ίδρυμα Αγγελικής Χατζημιχάλη.

Μερακλής, Μ. Γ. (2003<sup>9</sup>). *Παροιμίες, Ελληνικές και των Άλλων Βαλκανικών Λαών (Συγκριτική Εξέταση)*, (Α΄ έκδοση 1985), Αθήνα: Πατάκη.

Μερακλής, Μ. Γ. (2001). *Παιδαγωγικά της λαογραφίας*, Αθήνα: Ιωλκός.

Μερακλής, Μ.Γ. (1987-1989). Η Μελέτη του Υλικού Πολιτισμού. Μια όχι Άσκοπη Αναδρομή, *Λαογραφία*, 35, 93-103.

Μερακλής, Μ. Γ. (1993). *Εντεχνος λαϊκός λόγος*, Αθήνα: Καρδαμίτσα.

Μερακλής, Μ. Γ. (1980). *Εντράπεζες διηγήσεις*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας.

Mirasyezis, M. (1995). Ethnographic Museums and Education, in Proceedings of the Inaugural Meeting of Ethnographical Museums in the Countries of the European Community (Athens, 1-5 October 1992), *The Role of Ethnographical Museums within a United Europe*, Athens: Greek Society of Ethnographical Museology, 257-274.

Μηλίγκου-Μαρκαντώνη, Μ. (2006). *Δέντρα, Φυτά, Άνθη στον Λαϊκό Πολιτισμό των Νεότερων Ελλήνων*, Αθήνα.

Μπάδα, Κ. (2007). Ο Πολιτισμός της Διατροφής ως Συνιστώσα της Τοπικής Ανάπτυξης στην Κρήτη, στο Αυδίκος, Ε. (επιμ.), *Κρήτη και Λαϊκός Πολιτισμός. Τοπικότητες: αντιστάσεις, μεταβολές, συνθέσεις*, Αθήνα: Ταξιδευτής, 163-174.

Μπάδα, Κ. (1995). Η Παράδοση στη Διαδικασία της Ιστορικής Διαπραγματεύσεως της Εθνικής Ταυτότητας. Η Περίπτωση της Φουστανέλας, *Εθνολογία*, 4, 127-150.

Μπάδα, Κ. (1993). Το Παιχνίδι στην Παραδοσιακή Ελληνική Κοινωνία. Μια Πρόταση Μελέτης, στο Γκουγκουλή Κ. (επιμ.), *Το Παιδικό Παιχνίδι, Εθνογραφικά*, Τόμος 9, Ναύπλιο: Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, 73-82.

Μπαριτάκη, Μ. (2007). Η Πρόσληψη του Λαϊκού Πολιτισμού από τα Παιδιά: Κτηθείσα Εμπειρία από τα Εκπαιδευτικά Προγράμματα του Μουσείου «Λυχοστάτης», στο Αυδίκος, Ε. (επιμ.), *Κρήτη και Λαϊκός Πολιτισμός. Τοπικότητες: αντιστάσεις, μεταβολές, συνθέσεις*, Αθήνα: Ταξιδευτής, 333-342.

Μπενέκος, Δ. (2008). *Οπτικές του λαϊκού πολιτισμού. Λαογραφικές αναλύσεις. Εκπαιδευτικές εφαρμογές. Έρευνα κειμένων*, Αθήνα: Gutenberg.

Μπενέκος, Δ. (2006). *Πολιτισμική παράδοση και εκπαίδευση. Μορφωτική προσέγγιση. Εκπαιδευτικές εφαρμογές*, Αθήνα: τυπωθήτω-Γ. Δαρδανός.

Μπενέκος, Δ. (1998-2003). Η Αξιοποίηση Λαογραφικών Θεμάτων στην Ελληνόγλωσση Εκπαίδευση των Ελληνοπαίδων της Γερμανίας Γλωσσικά και Κριτικά Σημειώματα των Επιστημών: Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Λαογραφίας, Εθνογραφίας και Εθνολογίας, *Λαογραφία*, 39, 203-215.

Μπούνια, Α. (2010). Η Θεωρία του Υλικού Πολιτισμού και η Διδασκαλία της στο πλαίσιο της Μουσειολογίας, στο Κ. Κορρέ- Ζωγράφου & Γ. Χ. Κούζας (επιμ.), Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου (Αθήνα 7-8 Μαΐου 2007) *Η Έρευνα και Διδασκαλία του Υλικού Πολιτισμού των Νεότερων Χρόνων στα Ελληνικά Πανεπιστήμια*, Αθήνα: Ε.Κ.Π.Α. Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Βυζαντινής Φιλολογίας και Λαογραφίας, 413-432.

Nethsinhe, R. (2012). Finding Balance in a Mix of Culture: Appreciation of Diversity Through Multicultural Music Education, *International Journal of Music Education*, 30(4), 382–396.

Νικολάου, Γ. (2011). *Διαπολιτισμική διδακτική. Το νέο περιβάλλον – Βασικές αρχές*. Αθήνα: Πεδίο.

Νιτσιάκος, Β. (2016). *Παραδοσιακές κοινωνικές δομές*, Αθήνα: Ισνάφι.

Νιτσιάκος, Β. (2015). *Προσανατολισμοί. Μια κριτική εισαγωγή στη λαογραφία*, Αθήνα: Κριτική.

Νιτσιάκος, Β. (1994). *Χορός και κοινωνία*. Κόνιτσα: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Κόνιτσας.

Νταγιάκης, Α. (2001). Το Παιχνίδι ως Στοιχείο του Λαϊκού Πολιτισμού, Άσκηση – Κίνηση: Από τα Ηλεκτρονικά Παιχνίδια του Σήμερα στα Παιχνίδια των Προγόνων μας. Ένα Πρόγραμμα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, στο Κ. Πανοπούλου (επιμ.), Πρακτικά 2<sup>ου</sup> Συνεδρίου Λαϊκού Πολιτισμού (Σέρρες 2-4 Νοεμβρίου 2001), *Μελωδία, Λόγος, Κίνηση*, Σέρρες: ΤΕΦΑΑ Σερρών & Δήμος Σερρών, 349-354.

Ξανθάκου, Κ. (2014). Από το Σχολικό στο Μουσειακό Περιβάλλον Ανακαλύπτοντας Στοιχεία Λαϊκού Πολιτισμού: μια Διδακτική Εμπειρία, στο Ε. Αυδίκος & Σ. Κοζιού (επιμ.), Πρακτικά 4<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου (Καρδίτσα 19, 20 και 21 Οκτωβρίου 2012), *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση*, Καρδίτσα: Κέντρο Ιστορικής & Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων» Καρδίτσα/ Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας- Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, 173-184.

Οικονόμου, Α. (2015). Ο Οικιακός Κήπος Κιβωτός των Τοπικών Ποικιλιών στη Νεότερη Ελλάδα, στο 3<sup>η</sup> Επιστημονική Συνάντηση για τις τοπικές και γηγενείς ποικιλίες. *Οπωροκηπευτικά, αμπέλι και ελιά*, (Αθήνα, 6 Φεβρουαρίου 2015), Αθήνα: Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών / Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, [http://www.minagric.gr/gpa/gpa.third/third\\_meet.htm](http://www.minagric.gr/gpa/gpa.third/third_meet.htm)

Οικονόμου, Α. (2014). *Υλικός πολιτισμός: Θεωρία, μεθοδολογία, αξιοποίηση. Σύντομη επισκόπηση*. Αθήνα: Παπαζήση.

Οικονόμου, Α. (2011-2012). Τόπος, Τοπίο, Τοπωνύμιο. Θεωρητικά Σχόλια με Αφορμή Εθνογραφικά Προγράμματα, *Εθνολογία*, 15, 91-107.

Οικονόμου, Α. (2011). Χρήσεις της Φωτιάς στις Τεχνικές Εκμετάλλευσης του Αγροτικού και Δασικού Χώρου, στο Επιστημονική Συνάντηση, *Η Φωτιά Πηγή Ζωής, Δύναμης και Καθαρισμού*, Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού, Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης, 155-161.

Οικονόμου, Α. (2004). Ανθρωπολογική Έρευνα και Εθνογραφικά Μουσεία: Παραδείγματα από τον Ελληνικό Χώρο, στο Πρακτικά Πρώτου Διεθνούς Συνεδρίου Μουσειολογίας (Μυτιλήνη 31 Μαΐου- 2 Ιουνίου 2002), *Μουσείο, Επικοινωνία και Νέες Τεχνολογίες*, Μυτιλήνη: Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, 217-223.

Οικονόμου, Α. (2003). Η Ελιά και το Λάδι στην Παραδοσιακή Κοινωνία της Λακωνίας, στο Πολυμέρου-Καμηλάκη, Αικ., Π. Καμηλάκης, Π. Καραπιδάκης & Λ. Καραπιδάκη (επιμ.), Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου (1-2 Οκτωβρίου 1999) *Η Ελιά και το Λάδι από την Αρχαιότητα έως Σήμερα*, Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών, Κέντρο Ερεύνες της Ελληνικής Λαογραφίας, 237-462.

Οικονόμου, Α. (1999). Ένα μουσείο για το Νερό: το Υπαίθριο Μουσείο Υδροκίνησης στη Δημητσάνα, Πρακτικά Επιστημονικής Συνάντησης (12-14 Δεκεμβρίου 1997), *Το Νερό, Πηγή Ζωής, Κίνησης, Καθαρισμού*, Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού, Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης, 257-262.

Οικονόμου, Α. (1999). Νεροτριβές: Η Λειτουργία και η Χρήση τους στον Ελλαδικό Χώρο, Πρακτικά Επιστημονικής Συνάντησης (12-14 Δεκεμβρίου 1997), *Το Νερό, Πηγή Ζωής, Κίνησης, Καθαρισμού*, Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού, Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης, 93- 98.

Οικονόμου, Α. (1993). Η Παραγωγή και Εμπορία της Ρητίνης στα Βίλια της Αττικής, *Εθνολογία*, 2, 5-20.

Οικονόμου, Α. (1992). Οι Υδροκίνητοι Αλευρόμυλοι της Περιοχής Δημητσάνας. Πρώτη Προσέγγιση, στο Γ' Τριήμερο Εργασίας (Πήλιο 10-12 Απριλίου), *“Ο Άρτος Ημών” από το Σιτάρι στο Ψωμί*, Αθήνα: Πολιτιστικό Τεχνολογικό Ίδρυμα ΕΤΒΑ/ Κυλινδρόμυλος Λούλη Α.Ε., 170-174.

Οικονόμου, Α. (1989). Η Παραγωγή του Κάρβουνου στα Βίλια της Αττικής, *Εθνογραφικά*, 6, 87-96.

Οικονόμου, Α. (1988). Σηροτροφία και Μεταξουργία στο Σουφλί. Έρευνα για την Οργάνωση μια Μόνιμης Έκθεσης, στο Α' Τριήμερο Εργασίας (Πάτρα, 21-23 Οκτωβρίου), *Ιστορία της Νεοελληνικής Τεχνολογίας*, Πάτρα: Κοινοφελές Ίδρυμα ΕΤΒΑ, Πολιτιστικό Τεχνολογικό Ίδρυμα ΕΤΒΑ/ Νομαρχία Αχαΐας, 87-114.

Παπαδόπουλος, Σ. (1994). Υλικός Πολιτισμός, *Εθνολογία*, 3, 215-227.

Παπάζογλου, Ε. (2014). Οι Διαδικτυακοί Τόποι των Ιστορικών- Λαογραφικών Μουσείων και ο Παιδαγωγός- Εκπαιδευτικός Χαρακτήρας: Η Ελληνική Πραγματικότητα, στο Ε. Αυδίκος & Σ. Κοζιού (επιμ.), Πρακτικά 4<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου (Καρδίτσα 19, 20 και 21 Οκτωβρίου 2012), *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση*, Καρδίτσα: Κέντρο Ιστορικής & Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων» Καρδίτσας/ Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας- Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, 133-152.

Παπαντωνίου, Ι. (2000). Η Εξέλιξη της Φορεσιάς στο Χώρο της Επικράτειας του Ελληνικού Πολιτισμού, *Ενδυματολογικά*, 1, 17-25.

Παπαντωνίου, Ι. (1996). *Ελληνικές Τοπικές Ενδυμασίες*, Ναύπλιο: Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα.

Πλειός, Γ. (2005). *Πολιτισμός της εικόνας και εκπαίδευση. Ο ρόλος της εικονικής ιδεολογίας*. Αθήνα: Πολύτροπον.

Πολίτης Ν., Λαογραφία, *Λαογραφία*, 1, 1909, 3-18.

Gazi, A. & I. Nakou (2015). Oral History in Museums and Education where do We Stand Today?, *Museumedu* 2 (November), 13-30.

Πολυμέρου-Καμηλάκη, Αικ. (2014). Η Πολιτιστική και Οικονομική Δυναμική του Μουσείου Γεωργικών Εργαλείων και Παραδοσιακής Τεχνολογίας στο Βελεστίνο. Η Χαμένη Ευκαιρία Δημιουργίας ενός Μοναδικού Οικομουσείου, *Υπέρεια*, 6, 595-611.

Πολυμέρου-Καμηλάκη, Αικ. (επιμ.) (2006). *Ωδή στην Ελιά*, Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών, Κ.Ε.Ε.Α/ Γενική Γραμματεία Ολυμπιακής Αξιοποίησης/ Υπουργείο Πολιτισμού.

Πολυμέρου- Καμηλάκη, Αικ., Ανδρίτσου, Ε. & Θανόπουλος, Γ. (2000). *Αγροτική Παράδοση και Λαϊκή Τέχνη*, Αθήνα: Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, Τομέας Γεωπονίας, Τροφίμων και Περιβάλλοντος.

Πολυμέρου-Καμηλάκη, Αικ. (1999). Πηγές, Υδραγωγεία, Οικισμοί. Βίοι Παράλληλοι στην Ιστορία και στις Παραδόσεις, Πρακτικά Επιστημονικής Συνάντησης (12-14 Δεκεμβρίου 1997), *Το Νερό, Πηγή Ζωής, Κίνησης, Καθαρού*, Αθήνα: Υπουργείο Μερακλής, Μ.Γ. (1999). «Νερό Φρέσκο που Ξεπήδαγε από τους Αιώνες». Η Χθόνια Φύση του Νερού, στο Πρακτικά Επιστημονικής Συνάντησης (12-14 Δεκεμβρίου 1997), *Το Νερό Πηγή Ζωής, Κίνησης, Καθαρού*, Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού, Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης/ Πολιτιστικό Τεχνολογικό Ίδρυμα ΕΤΒΑ/ Ινστιτούτο των Ελληνικών Μύλων, 21-24.

Πολυμέρου- Καμηλάκη, Αικ. (1994). Προμελέτη Σκοπιμότητας Αξιοποίησης των Υδροκίνητων Εργαστηρίων του Βελεστίνου, *Πρακτικά Β' Συνεδρίου Φεραί-Βελεστίνου- Ρήγας* (Βελεστίνo, 1992), *Υπέρεια*, Τόμος 2, 439-448.

Πούχγερ, Β. (2017). *Το παραδοσιακό λαϊκό θέατρο στην Ελλάδα και τη βαλκανική*. Αθήνα: Αρμός.

Πούχγερ, Β. (2016). *Τα δρώμενα της Ελλάδας και της βαλκανικής: Από το μαγικοθρησκευτικό έθιμο στη λαϊκή διασκέδαση*. Αθήνα: Αρμός.

Πούχγερ, Β. (2014). Το Ελληνικό Θέατρο Σκιών και η Παιδευτική του Αξία, στο Ε. Αυδίκος & Σ. Κοζιού (επιμ.), Πρακτικά 4<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου (Καρδίτσα 19, 20 και 21 Οκτωβρίου 2012), *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση*, Καρδίτσα: Κέντρο Ιστορικής & Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων» Καρδίτσας/ Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας- Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, 25-40.

Πούχγερ, Β. (2010). *Κοινωνιολογική Λαογραφία. Ρόλοι – Συμπεριφορές – Αισθήματα*. Αθήνα: Αρμός.

Πούχγερ, Β. (2009). *Θεωρητική Λαογραφία. Έννοιες – Μέθοδοι – Θεματικές*. Αθήνα: Αρμός.

Πούχγερ, Β. (2009). *Συγκριτική λαογραφία: Έθιμα και τραγούδια της Μεσογείου και της Βαλκανικής*. Αθήνα: Αρμός.

Προύσαλης, Δ. (2014). Η Αφήγηση των Λαϊκών Παραμυθιών ως Εργαλείο στη Διαπολιτισμική Εκπαίδευση, στο Ε. Αυδίκος & Σ. Κοζιού (επιμ.), Πρακτικά 4<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου (Καρδίτσα 19, 20 και 21 Οκτωβρίου 2012), *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση*, Καρδίτσα: Κέντρο Ιστορικής & Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων» Καρδίτσας/ Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας- Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, 427-436.

Ράπτης, Δ. (2014). Ο Λαϊκός Μύθος στην Εκπαίδευση. Άτυπες Μορφές Εκπαίδευσης, Διαχρονικοί Συμβολισμοί και Σύγχρονο Σχολείο, στο Ε. Αυδίκος & Σ. Κοζιού (επιμ.), Πρακτικά 4<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου (Καρδίτσα 19, 20 και 21 Οκτωβρίου 2012), *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση*, Καρδίτσα: Κέντρο Ιστορικής & Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων» Καρδίτσας/ Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας-Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, 309-316.

Psarraki-Belesioti, N. (1995). Educational Programmes based on the Benaki Museum Folklore Collection, in Proceedings of the Inaugural Meeting of Ethnographical Museums in the Countries of the European Community (Athens, 1-5 October 1992), *The Role of Ethnographical Museums within a United Europe*, Athens: Greek Society of Ethnographical Museology, 313-320.

Ύσεργης, Μ. Γ. (2007). *Διαβατήριες τελετουργίες στον μικρασιατικό Πόντο*. Αθήνα: Ηρόδοτος.

Sergis, M. G. (2013), Sound of the cities: Soundscapes of music echoed in Michael Mitsakis' literary works about Athens (1880-1896), *Erytheia. Revista de Estudios Bizantinos y Neogriegos*, 34, 235-260.

Shier, D. (2002-2003). Η Κοινωνική Ανθρωπολογία και η Διαπολιτισμική Αγωγή. Μια Παράξενη Σχέση, *Εθνολογία*, 10, 205-216.

Sleeter, C. (2008). Critical Family History, Identity, and Historical Memory, *Educational Studies*, 43, 114-124.

Spathari-Begliti, E. (1995). The Connection between Schools and Folklore Museums as a Means of Cultivating Mutual respect Between Peoples, in Proceedings of the Inaugural Meeting of Ethnographical Museums in the Countries of the European Community (Athens, 1-5 October 1992), *The Role of Ethnographical Museums within a United Europe*, Athens: Greek Society of Ethnographical Museology, 293-300.

Σπυριδάκης, Γ. Κ. (1962). *Οδηγία προς συλλογήν λαογραφικής ύλης*. Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών.

Σπυριδάκης, Γ. Κ. (1964). Κινηματογραφήσεις μορφών του λαϊκού βίου. *Επετηρίς Κέντρου Λαογραφίας*, 17, 251-254.

Σπυροπούλου, Δ., Α. Βαβουράκη, Χ. Κούτρα, Ε. Λουκά & Σ. Μπούρας (2007). Καινοτόμα Προγράμματα στην Εκπαίδευση, *Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών Θεμάτων*, 13, 69-83.

Sutton-Smith, B., Mechling, J., Johnson, T. W., & McMahon, F. R. (eds) (1999). *Children's Folklore: A Source Book*. Logan, Utah: Utah State University Press.

Ταρατόρη-Τσαλκατίδου, Ε. (2002). *Η μέθοδος Project στη θεωρία και στην πράξη*. Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη.

Τζέλλα, Σ. (2014). Τα Κάλαντα της 1<sup>ης</sup> Μάρτη (Χελιδονίσματα) και του Λαζάρου στην Περιοχή του Παλαμά και η Ένταξή τους στη Σχολική Εκπαιδευτική Διαδικασία. Στο Ε. Αυδίκος & Σ. Κοζιού (επ.), *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση*, Πρακτικά 4ου Πανελληνίου Συνεδρίου (σσ. 185-190). Καρδίτσα: Κέντρο Ιστορικής & Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων» Καρδίτσας / Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας - Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας.

Tobin, J. & Hsueh, Y. (2007). The Poetics and Pleasures of Video Ethnography of Education. In R. Goldman (ed.), *Video Research in the Learning Sciences* (pp. 77-92). New York: Lawrence Erlbaum Associates.

Τριανταφύλλου, Α. (2004-2005). Το Θέατρο στη Διαπολιτισμική Εκπαίδευση: Η Περίπτωση του Καραγκιόζη, *Εθνολογία*, 11, 197-214.

Τσερπές, Γ. (2014). Πτυχές του Λαϊκού Πολιτισμού των Παιδιών στη Σχολική Ζωή. Το Παράδειγμα του 1<sup>ου</sup> Γυμνασίου Αχαρνών, στο Ε. Αυδίκος & Σ. Κοζιού (επιμ.), Πρακτικά 4<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου (Καρδίτσα 19, 20 και 21 Οκτωβρίου 2012), *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση*, Καρδίτσα: Κέντρο Ιστορικής & Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων» Καρδίτσας/ Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας- Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, 361-370.

Χείλαρη, Α. (2014). Χορός και Εθνική Ταυτότητα: Το Παράδειγμα της Ένταξης του Τσακόνικου Χορού στα Σχολικά Αναλυτικά Προγράμματα, στο Ε. Αυδίκος & Σ. Κοζιού (επιμ.), Πρακτικά 4<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου (Καρδίτσα 19, 20 και 21 Οκτωβρίου 2012), *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση*, Καρδίτσα: Κέντρο Ιστορικής & Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων» Καρδίτσας/ Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας- Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, 263-276.

Ψυχογιού, Ε. (1999). Κρατεί ν' ου δέντρους τη δροσιά, κρατεί κι ου νιος την κόρη... Η Συμβολή και Μαγική Σημασία του Νερού στην Τελετουργία του Γάμου μέσα από τα Τραγούδια, Πρακτικά Επιστημονικής Συνάντησης (12-14 Δεκεμβρίου 1997), *Το Νερό, Πηγή Ζωής, Κίνησης, Καθαρισμού*, Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού, Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης, 47-63.

Valasiadis, E., Katsadoros, G., Kakampoura, R. & Fokides, M. (2017). Project 'Topognosia': Stranghtening Local Identity Through Digital Games in Education. In *Proceedings of The International Conference on Information Communication Technologies in Education 2017*. Rhodes: Greece, 260-270.

Wood, E. (2009). Saving Childhood in Everyday Objects, *Childhood in the Past*, 2:1, 151-162.

**Επιμέλεια:**

**Ρέα Κακάμπουρα**

**Αναπλ. Καθηγήτρια Λαογραφίας Π.Τ.Δ.Ε., Ε.Κ.Π.Α.**