Γενική (ενδεικτική) βιβλιογραφία για τις εργασίες

Για την Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης

Τζ. Κ. Αργκάν, Η Μοντέρνα Τέχνη, Ηράκλειο, ΠΕΚ, 2014.

Ν. Στάγκος, Έννοιες της Μοντέρνας Τέχνης. Από τον Φωβισμό στον Μεταμοντερνισμό, Αθήνα, ΜΙΕΤ, 2003.

Α.Χαραλαμπίδης, Η Τέχνη του Εικοστού Αιώνα. Ζωγραφική-Πλαστική-Αρχιτεκτονική του Μεσοπολέμου, τομ.Ι, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 1990

A. Χαραλαμπίδης, Η Τέχνη του Εικοστού Αιώνα. Ζωγραφική-Πλαστική-Αρχιτεκτονική του Μεσοπολέμου, τομ.ΙΙ, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 1993.

Α. Χαραλαμπίδης, Η Τέχνη του Εικοστού Αιώνα. Η Μεταπολεμική Περίοδος, τομ.ΙΙΙ, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 1995.

Για την Ιστορία της Επιστήμης

P. J. Bowler, & I. R. Morus, Η ιστορία της νεότερης επιστήμης: μια επισκόπηση, μετάφραση Β. Σπυροπούλου, Ηράκλειο, ΠΕΚ, 2014.

C.C. Gillispie, Στην Κόψη της Αλήθειας: Η εξέλιξη των επιστημονικών ιδεών από το Γαλιλαίο ως τον Einstein, μετάφραση Δ. Κούρτοβικ, Αθήνα, ΜΙΕΤ, 1986.

Για τη σχέση Μοντέρνας Τέχνης και Επιστήμης

Ε.Γέμτου, Τέχνη και Επιστήμη. Ερμηνευτικές Προσεγγίσεις στη Μοντέρνα και Σύγχρονη Τέχνη μέσα από τη σχέση της με την Επιστήμη, Επίκεντρο, 2018 (διανέμεται)

S. Ede, Strange and Charmed. Science and the Contemporary Visual Arts, London, Calouste Gulbenkian Foundation, 2000.

L. Gamwell, Exploring the Invisible. Art, Science and the Spiritual, Princeton and Oxford, Princeton University Press, 2002. (βιβλιοθήκη ΙΦΕ)

L. Gamwell (ed.), Dreams 1900-2000. Science, Art and the Unconscious Mind, New York, Cornell University Press, 1999.

E. Gemtou, ‘Art and Science in Franz Marc’s Animal Iconography’, Rupkatha. Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities, vol. 8, no.1, 2016, DOI: http://dx.doi.org/10.21659/rupkatha.v8n3.02, Full Text: http://rupkatha.com/V8/n3/02\_Franz\_Marc\_Animal\_Iconography.pdf (12 Ιουν. 2017)

E. Gemtou, ‘’Medicine for Art’s Sake’?: A Philosophical Study on the Relationship between Medicine, Art and Science’, Rupkatha. Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities, vol. 3, no.4, 2011, σ. 639-650, http://rupkatha.com/V3/n4/19\_Relationship\_Medicine\_Art\_Science.pdf (12 Ιουν. 2017)

L. D. Henderson, Duchamp in Context. Science and Technology in the Large Glass and Related Works, Princeton and Oxford, Princeton University Press, 2005.

L. D.Henderson, ‘Einstein and 20th century Art: A Romance of many Dimensions’, στο: P.Galison, et al. (ed), Einstein for the 21st cen. His Legacy in Science, Art and Modern Culture, Princeton University Press, 2008, σ. 101-129.

A.Miller, Αϊνστάιν και Πικάσο. Ο Xώρος, ο Xρόνος και η Oμορφιά, Αθήνα, Τραυλός, 2002.

Α.Ε. Sedivi, Unveiling the Unconscious: The Influence of Jungian Psychology on Jackson Pollock and Mark Rothko, Undergraduate Honors Thesis, Williamsburg, 2009, σ. 2-54. https://scholarworks.wm.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com/&httpsredir=1&article=1293&context=honorstheses (1.7.2018)

C. Ruiz, Salvador Dalí and Science. Beyond a Mere Curiosity, Centre of Dalinian Studies. Gala-Salvador Dalí Foundation, 2010, https://www.salvador-dali.org/en/research/archives-en-ligne/download-documents/16/salvador-dali-and-science-beyond-a-mere-curiosity (8/7/2018)

Χατζηγιαννάκη, Α. (επ.), In Vivo in Vitro: Η τέχνη στην εποχή της βιοτεχνολογικής επανάστασης, Αθήνα, Futura, 2008