Μάθημα: **«Θέματα Ιστορίας Πολιτισμού και Τέχνης: Τέχνη & Κινηματογράφος»**

Διδάσκουσα: Ελένη Γέμτου

Στοιχεία της εργασίας

• Υποχρεωτική - Απαλλακτική

• Μέγεθος: 3500-5000 λέξεις

• Η εργασία πρέπει να ακολουθεί τη δομή επιστημονικού δοκιμίου (σελίδα τίτλων, περιεχόμενα, εισαγωγή, κεφάλαια, συμπεράσματα, βιβλιογραφία) και να έχει επαρκείς παραπομπές σε πηγές.

• Οι εργασίες αναρτώνται στο e-class (με έλεγχο για κειμενική ομοιότητα) μέχρι και την πρώτη εβδομάδα της εξεταστικής. Εργασίες με ποσοστό κειμενικής ομοιότητας από 60% και άνω κόβονται, ενώ για ποσοστά μεταξύ 30%-59% αφαιρούνται έως 2 βαθμοί.

Επιλέγετε ένα από τα παρακάτω θέματα:

* Ο φουτουρισμός στις τέχνες και τον κινηματογράφο
* Ο ιμπρεσιονισμός στις τέχνες και τον κινηματογράφο
* Ο κυβισμός στις τέχνες και τον κινηματογράφο
* Ο γερμανικός εξπρεσιονισμός στις τέχνες και τον κινηματογράφο
* Το Dada στις τέχνες και τον κινηματογράφο
* Ο σουρεαλισμός στις τέχνες και τον κινηματογράφο
* Η αφαίρεση στις τέχνες και τον κινηματογράφο
* Ο σοβιετικός κονστρουκτιβισμός στις τέχνες και τον κινηματογράφο
* Η ζωή και το έργο εικαστικών καλλιτεχνών μέσα από το ντοκιμαντέρ και τη κινηματογραφική ταινία. (Σημεία που θα πρέπει να αναλυθούν:

Διαφορά μεταξύ του ντοκιμαντέρ και της κινηματογραφικής ταινίας / Σύντομη ιστορία του ντοκιμαντέρ / Κατηγορίες: cinema verite / ποιητικό ντοκιμαντέρ / δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ / Αμερικάνικος κινηματογράφος (σύντομη ιστορική επισκόπηση) / Γαλλικός κινηματογράφος (σύντομη ιστορική επισκόπηση) / Βρετανικός κινηματογράφος (σύντομη ιστορική επισκόπηση) / Βιογραφίες καλλιτεχνών και παρουσίαση του μέσα από ντοκιμαντέρ και ταινίες (όσα είδαμε και αναλύσαμε στα μαθήματα))

Ενδεικτική βιβλιογραφία

Στ. Βαλούκος, Ιστορία του Κινηματογράφου, Αθήνα 2003

E. Γέμτου, «Κινηματογράφος και Εικαστικές Τέχνες», Cogito 09, Μάρτιος 2009, σ.96-99.

Ε. Γέμτου, Τέχνη και Επιστήμη, Θεσσαλονίκη 2018

D. Gomery, Η Ιστορία του Κινηματογράφου, Αθήνα, 1998.

L. Eisner, Η Δαιμονική Οθόνη. Ο Γερμανικός Εξπρεσιονισμός στον Κινηματογράφο, Αθήνα, 1987.

L. Halpern, Dreams on Film: The Cinematic Struggle Between Art and Science, McFarland

F. Hirsch, The Dark Side of the Screen: Film Noir, 2008

Στ. Θεοδωράκη, Κινηματογραφικές Πρωτοπορίες, Αθήνα 1990

Kr. Thompson, D. Bordwell, Film History. An Introduction, Mc Graw-Hill, 1994.

S. Kracauer, From Caligari to Hitler, Princeton, 1947.

S. Kracauer, Θεωρία του Κινηματογράφου, Αθήνα, 1983.

Α. Κύρου, Ο Σουρεαλισμός στον Κινηματογράφο, Αθήνα 1976

Ν. Στάγκος (επιμ.), Έννοιες της Μοντέρνας Τέχνης. Από το Φωβισμό στον Μεταμοντερνισμό, Αθήνα 2005

Α. Χαραλαμπίδης, Η Τέχνη του 20ου αιώνα, Θεσσαλονίκη 1995

P.Wollen κ.α., Ο Φουτουρισμός, ο Κινηματογράφος και ο Μαγιακόφσκι, εκδ. Αιγόκερως

Για στοιχεία, αναλύσεις και κριτικές των κινηματογραφικών ταινιών, βλ. σε διάφορα websites.