

SIGLA

A = cod. Parisinus 1741, saec. x/xi

A^{rec} = m(anus) rec(entior) quae hunc codicem correxit

B = cod. Riccardianus 46, saec. xiv

Lat = translatio latina a Guilelmo de Moerbeke a. 1278 confecta

Lat O = translationis latinae cod. Etonensis, ca. a. 1300

Lat T = translationis latinae cod. Toletanus, ca. a. 1280

Ar = translatio arabica ab Abū Bišr saec. x ad syriacum exemplar (saec. ix?) confecta, e versione latina Jaroslai Tkatsch

fr Syr = fragmentum translationis syriacae, apud Tkatsch I 155

rec = codices graeci saec. xv-xvi, quorum lectiones propriae coniecturarum loco habentur

Φ = Guilelmi codex graecus deperditus

Σ = Syri codex graecus deperditus

Π = $\begin{cases} A \\ \Phi \end{cases}$

Ξ = $\begin{cases} \Pi \\ B \end{cases}$

Λ = $\begin{cases} \Xi \\ \Sigma \end{cases}$

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΠΕΡΙ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ

Περὶ ποιητικῆς αὐτῆς τε καὶ τῶν εἰδῶν αὐτῆς, ἦν τινα 1447^a
 δύναμιν ἕκαστον ἔχει, καὶ πῶς δεῖ συνίστασθαι τοὺς μύθους
 εἰ μέλλει καλῶς ἔξειν ἢ ποιήσῃς, ἔτι δὲ ἐκ πόσων καὶ 10
 ποίων ἐστὶ μορίων, ὁμοίως δὲ καὶ περὶ τῶν ἄλλων ὅσα τῆς
 αὐτῆς ἐστὶ μεθόδου, λέγωμεν ἀρξάμενοι κατὰ φύσιν πρῶ-
 τον ἀπὸ τῶν πρώτων. ἐποποιία δὴ καὶ ἡ τῆς τραγωδίας
 ποιήσῃς ἔτι δὲ κωμωδία καὶ ἡ διθυραμβοποιητικὴ καὶ τῆς
 ἀυλητικῆς ἢ πλείστη καὶ κιθαριστικῆς πᾶσαι τυγχάνουσιν 15
 οὔσαι μιμήσεις τὸ σύνολον· διαφέρουσι δὲ ἀλλήλων τρισίν,
 ἢ γὰρ τῷ ἐν ἑτέροις μιμῆσθαι ἢ τῷ ἕτερα ἢ τῷ ἑτέ-
 ρως καὶ μὴ τὸν αὐτὸν τρόπον. ὥσπερ γὰρ καὶ χρώμασι
 καὶ σχήμασι πολλὰ μιμοῦνται τινες ἀπεικάζοντες (οἱ μὲν
 διὰ τέχνης οἱ δὲ διὰ συνηθείας), ἕτεροι δὲ διὰ τῆς φωνῆς, 20
 οὔτω κἂν ταῖς εἰρημέναις τέχναις ἅπασαι μὲν ποιοῦνται
 τὴν μίμησιν ἐν ῥυθμῷ καὶ λόγῳ καὶ ἀρμονίᾳ, τούτοις δ'
 ἢ χωρὶς ἢ μεμιγμένοις· οἷον ἀρμονία μὲν καὶ ῥυθμῷ χρώ-
 μεναι μόνον ἢ τε ἀυλητικὴ καὶ ἡ κιθαριστικὴ κἂν εἴ τινες
 ἕτεραι τυγχάνωσιν οὔσαι τοιαῦται τὴν δύναμιν, οἷον ἢ τῶν 25
 συρίγγων, αὐτῷ δὲ τῷ ῥυθμῷ [μιμοῦνται] χωρὶς ἀρμονίας ἢ
 τῶν ὀρχηστῶν (καὶ γὰρ οὔτοι διὰ τῶν σχηματιζομένων ῥυθμῶν
 μιμοῦνται καὶ ἦθη καὶ πάθη καὶ πράξεις)· ἢ δὲ [ἐποποιία]
 μόνον τοῖς λόγοις ψιλοῖς <καὶ> ἢ τοῖς μέτροις καὶ τούτοις εἶτε
 Usque ad 1448^a29 deest B, ex quo codice nondum multo fortasse
 una alteraque bonarum lectionum quas in hac parte praebet Parisinus
 2038 (saec. xv/xvi) fluxit, cf. Lobel, *The Greek MSS.* pp. 27-31
 1447^a12 λέγωμεν Φ: λέγομεν A 17 ἐν Forchhammer: γένει Π, quod
 non vertit Ar (cf. 1451^a17) 21 κἂν Paris. 2038: καὶ Π 25 τυγ-
 χάνωσιν A: -ουσιν rec (prob. Vahlen) οὔσαι τοιαῦται Paris. 2038 (Ar):
 habentes talem Lat: οὔσαι A 26 μιμοῦνται Π (μιμῆται Paris. 2038):
 del. Spengel (non habuisse videtur Σ) ἢ Paris. 2038 (Ar): οἱ Π 28 ἐπο-
 ποιία Π: del. Ueberweg (non vertit Ar) 29 καὶ ἢ Lobel: ἢ Π (Ar).
 idem mendum in codd. Metaph. 992^b32

1447^b μιγνῶσα μετ' ἀλλήλων εἶθ' ἐνί τινι γένει χρωμένη τῶν μέ-
 5 τρων ἀνώνυμοι τυγχάνουσι μέχρι τοῦ νῦν οὐδὲν γὰρ ἂν
 10 ἔχοιμεν ὀνομάσαι κοινὸν τοὺς Σώφρονος καὶ Ξενάρχου μί-
 μους καὶ τοὺς Σωκρατικούς λόγους οὐδὲ εἴ τις διὰ τριμέτρων
 ἢ ἐλεγείων ἢ τῶν ἄλλων τινῶν τῶν τοιούτων ποιοῖτο τὴν
 μίμησιν. πλὴν οἱ ἄνθρωποι γε συνάπτοντες τῷ μέτρῳ τὸ
 ποιεῖν ἐλεγείοποιους τοὺς δὲ ἐποιοιοὺς ὀνομάζουσιν, οὐχ ὡς
 15 κατὰ τὴν μίμησιν ποιητὰς ἀλλὰ κοινῇ κατὰ τὸ μέτρον προσ-
 αγορεύοντες· καὶ γὰρ ἂν ἰατρικὸν ἢ φυσικὸν τι διὰ τῶν
 μέτρων ἐκφέρωσιν, οὕτω καλεῖν εἰώθασιν· οὐδὲν δὲ κοινόν
 ἐστὶν Ὀμήρῳ καὶ Ἐμπεδοκλεῖ πλὴν τὸ μέτρον, διὸ τὸν μὲν
 ποιητὴν δίκαιον καλεῖν, τὸν δὲ φυσιολόγον μᾶλλον ἢ ποιη-
 20 τὴν· ὁμοίως δὲ κἂν εἴ τις ἅπαντα τὰ μέτρα μιγνύων
 ποιοῖτο τὴν μίμησιν καθάπερ Χαιρήμων ἐποίησε Κένταυ-
 ρον μικτὴν ῥαψωδίαν ἐξ ἀπάντων τῶν μέτρων, καὶ ποιη-
 τὴν προσαγορευτέον. περὶ μὲν οὖν τούτων διωρίσθω
 τοῦτον τὸν τρόπον. εἰσὶ δὲ τινες αἱ πᾶσι χρῶνται τοῖς εἴρη-
 25 μένοις, λέγω δὲ οἶον ῥυθμῶ καὶ μέλει καὶ μέτρῳ, ὥσπερ
 ἢ τε τῶν διθυραμβικῶν ποίησις καὶ ἢ τῶν νόμων καὶ ἢ
 τε τραγωδία καὶ ἢ κωμωδία· διαφέρουσι δὲ ὅτι αἱ μὲν
 ἅμα πᾶσιν αἱ δὲ κατὰ μέρος. ταύτας μὲν οὖν λέγω τὰς
 διαφορὰς τῶν τεχνῶν ἐν οἷς ποιοῦνται τὴν μίμησιν.

1448^a Ἐπεὶ δὲ μιμοῦνται οἱ μιμούμενοι πράττοντας, ἀνάγκη 2
 δὲ τούτους ἢ σπουδαίους ἢ φαύλους εἶναι (τὰ γὰρ ἦθη σχεδὸν
 αἰεὶ τούτοις ἀκολουθεῖ μόνοις, κακία γὰρ καὶ ἀρετὴ τὰ ἦθη
 διαφέρουσι πάντες), ἦτοι βελτίονας ἢ καθ' ἡμᾶς ἢ χείρονας

1447^b 9 ἀνώνυμοι τυγχάνουσιν οὔσαι Lobel (sed participio nil opus, cf. De
 cael. 294^a 11, Lobeck, *Phryn.* p. 277): τυγχάνουσα II: (ἀνώνυμος) τυγχάνουσα
 Bernays, cum nondum innotuisset Arabis 'quae est (sive sunt, Tkatsch, ii.
 155. 1) sine appellatione'; cf. Tzetz. *De diff. poet.* vv. 11 et 167 (pp. 35 et 39
 Kaibel) 14 οὐχ ὡς II: fort. οὐ χωρὶς, opp. ἀλλὰ κοινῇ 15, cf. οὐδὲν δὲ
 κοινόν 17 15 κατὰ τὴν rec: τὴν κατὰ A 16 φυσικόν Σ (Heinsius):
 μουσικόν Π 22 καὶ Π: nil mutandum, vid. Denniston, *Greek Part.*,
 p. 585 24 αἱ rec: οἱ Π (Ar) 28 οὖν Φ (Ar): οὐ A 29 οἷς Vic-
 torius: αἷς Π (Ar) 1448^a 3-4 κακία . . . πάντες II (Ar): secl. Gudeman

ἢ καὶ τοιούτους, ὥσπερ οἱ γραφεῖς· Πολύγνωτος μὲν γὰρ 5
 κρείττους, Παύσων δὲ χείρους, Διονύσιος δὲ ὁμοίους εἵκαζεν.
 δῆλον δὲ ὅτι καὶ τῶν λεχθεισῶν ἐκάστη μιμήσεων ἔξει
 ταύτας τὰς διαφορὰς καὶ ἔσται ἕτερα τῷ ἕτερα μιμῆσθαι
 τοῦτον τὸν τρόπον. καὶ γὰρ ἐν ὀρχήσει καὶ αὐλήσει καὶ
 κιθαρίσει ἔστι γενέσθαι ταύτας τὰς ἀνομοιότητας, καὶ [τὸ] 10
 περὶ τοὺς λόγους δὲ καὶ τὴν ψιλομετρίαν, οἶον Ὀμηρος μὲν
 βελτίους, Κλεοφῶν δὲ ὁμοίους, Ἠγήμων δὲ ὁ Θάσιος (ὁ) τὰς
 παρωδίας ποιήσας πρῶτος καὶ Νικοχάρης ὁ τὴν Δειλιάδα
 χείρους· ὁμοίως δὲ καὶ περὶ τοὺς διθυράμβους καὶ περὶ τοὺς
 νόμους, ὥσπερ †γᾶς† Κύκλωπας Τιμόθεος καὶ Φιλόξενος 15
 μιμήσαιτο ἂν τις. ἐν αὐτῇ δὲ τῇ διαφορᾷ καὶ ἢ τραγω-
 δία πρὸς τὴν κωμωδίαν διέστηκεν· ἢ μὲν γὰρ χείρους ἢ δὲ
 βελτίους μιμῆσθαι βούλεται τῶν νῦν.

3 Ἐπι δὲ τούτων τρίτη διαφορὰ τὸ ὡς ἕκαστα τούτων
 μιμήσαιτο ἂν τις. καὶ γὰρ ἐν τοῖς αὐτοῖς καὶ τὰ αὐτὰ 20
 μιμῆσθαι ἔστιν ὅτε μὲν ἀπαγγέλλοντα, ἢ ἕτερόν τι γιγνό-
 μενον ὥσπερ Ὀμηρος ποιεῖ ἢ ὡς τὸν αὐτὸν καὶ μὴ μετα-
 βάλλοντα, ἢ πάντας ὡς πράττοντας καὶ ἐνεργοῦντας †τοὺς
 μιμουμένους†. ἐν τρισὶ δὲ ταύταις διαφοραῖς ἢ μίμησις ἐστίν,
 ὡς εἶπομεν κατ' ἀρχάς, ἐν οἷς τε <καὶ ᾠ> καὶ ὡς. ὥστε τῇ 25
 μὲν ὁ αὐτὸς ἂν εἴη μιμητὴς Ὀμήρῳ Σοφοκλῆς, μιμοῦνται
 γὰρ ἄμφω σπουδαίους, τῇ δὲ Ἀριστοφάνει, πράττοντας γὰρ
 μιμοῦνται καὶ δρῶντας ἄμφω. ὅθεν καὶ δράματα καλεῖ-
 σθαί τινες αὐτὰ φασιν, ὅτι μιμοῦνται δρῶντας. διὸ καὶ
 ἀντιποιοῦνται τῆς τε τραγωδίας καὶ τῆς κωμωδίας οἱ Δω- 30

8 τῷ rec (Lat): τὸ A 10 καὶ Paris. 2038: καὶ τὸ A 12 ὁ τὰς
 Paris. 2038: τὰς A 13 δειλιάδα A, η super ei scr. m. rec. 15 ὥσπερ |
 γᾶς κυκλωπᾶς A: sicut kyklopas Lat: ὥσπερ γὰρ Κύκλωπας Vahlen: γᾶς esse
 fragmentum nominis Οἰνώπας sive Οἰωνᾶς susp. Holland (cf. Athen. 19 f et
 638 b) τιμόθεος A (Lat O): et timotheus Lat T 16 αὐτῇ δὲ τῇ Π: τῇ
 αὐτῇ δὲ Victorius: ταύτῃ δὲ τῇ Casaubonus: fort. αὐτῇ δὲ <ταύτῃ> τῇ (non
 obstat Ar) 23 πάντας Π: πάντα Casaubonus 25 καὶ ᾠ Paris. 2038:
 om. Π 27-28 πράττοντας . . . δρῶντας A: -ες . . . -ες Casaubonus
 29 a voce τινες incipit B δρῶντας AB: -ες Casaubonus

ριείς (τῆς μὲν γὰρ κωμωδίας οἱ Μεγαρεῖς οἷ τε ἐνταῦθα ὡς ἐπὶ τῆς παρ' αὐτοῖς δημοκρατίας γενομένης καὶ οἱ ἐκ Σικελίας, ἐκεῖθεν γὰρ ἦν Ἐπίχαρμος ὁ ποιητῆς πολλῶ πρότερος ὢν Χιωνίδου καὶ Μάγνητος· καὶ τῆς τραγωδίας ἔνιοι 35 τῶν ἐν Πελοποννήσῳ) ποιούμενοι τὰ ὀνόματα σημείον· αὐτοὶ μὲν γὰρ κώμας τὰς περιοικίδας καλεῖν φασιν, Ἀθηναίους δὲ δῆμους, ὡς κωμωδοὺς οὐκ ἀπὸ τοῦ κωμάζειν λεχθέντας ἀλλὰ τῇ κατὰ κώμας πλάνῃ ἀτιμαζομένους ἐκ τοῦ ἄστεως· 1448^b καὶ τὸ ποιεῖν αὐτοὶ μὲν δρᾶν, Ἀθηναίους δὲ πράττειν προσ-αγορεύειν. περὶ μὲν οὖν τῶν διαφορῶν καὶ πόσαι καὶ τίνες τῆς μιμήσεως εἰρήσθω ταῦτα.

Ἐοίκασι δὲ γεννησάμενοι μὲν ὅλως τὴν ποιητικὴν αἰτία 4 δύο τινὲς καὶ αὗται φυσικαί. τό τε γὰρ μιμῆσθαι σύμφυτον τοῖς ἀνθρώποις ἐκ παίδων ἐστὶ καὶ τούτῳ διαφέρουσι τῶν ἄλλων ζώων ὅτι μιμητικώτατόν ἐστι καὶ τὰς μαθήσεις ποιεῖται διὰ μιμήσεως τὰς πρώτας, καὶ τὸ χαίρειν τοῖς μιμήμασι πάντας. σημείον δὲ τούτου τὸ συμβαῖνον 10 ἐπὶ τῶν ἔργων· ἃ γὰρ αὐτὰ λυπηρῶς ὀρώμεν, τούτων τὰς εἰκόνας τὰς μάλιστα ἠκριβωμένας χαίρομεν θεωροῦντες, οἷον θηρίων τε μορφᾶς τῶν ἀτιμοτάτων καὶ νεκρῶν. αἴτιον δὲ καὶ τούτου, ὅτι μανθάνειν οὐ μόνον τοῖς φιλοσόφοις ἠδιστον ἀλλὰ καὶ τοῖς ἄλλοις ὁμοίως, ἀλλ' ἐπὶ βραχὺ κοινωνοῦ- 15 σιν αὐτοῦ. διὰ γὰρ τοῦτο χαίρουσι τὰς εἰκόνας ὀρώντες, ὅτι συμβαίνει θεωροῦντας μανθάνειν καὶ συλλογίζεσθαι τί ἕκαστον, οἷον ὅτι οὗτος ἐκεῖνος· ἐπεὶ ἐὰν μὴ τύχη προεωρακῶς,

31 γὰρ Π: om. B

ποιητῆς del. Gudeman

35 αὐτοὶ Spengel: οὗτοι E

Spengel: ἀθηναῖοι E

appellant Lat): del. Gudeman (1888), om. Ar; sunt sane inepta, sed ad rationem concludendam necessaria, cf. διὸ 1448^a29

ὅλως A: ὅλως γενῆσαι μὲν B

διαφέρει B

7 ἐστὶ Π: om. B

τούτου Φ: καὶ τούτου A: τούτων B

ἐκεῖνος A: τούτου ἐκεῖνο Gudeman

33-34 ἐκεῖθεν... μάγνητος E (Ar): secl. Else: ὁ

34 Χιωνίδου Robortellus (Ar): χωνίδου E

36 Ἀθηναίους anon. in ed. Oxon. a. 1760,

1448^b 1-2 καὶ... προσαγορεύειν AB (et...)

4 γεννησάμενοι μὲν

5 αὗται rec: αὐταὶ E

6 διαφέρουσι Π:

10 αὐτὰ Π: αὐτῶν B

13 καὶ

ὅτι AB: ὅτι τὸ Else

17 οὗτος

οὐχ ἢ μίμημα ποιήσει τὴν ἡδονὴν ἀλλὰ διὰ τὴν ἀπεργασίαν ἢ τὴν χροιάν ἢ διὰ τοιαύτην τινὰ ἄλλην αἰτίαν. κατὰ φύσιν δὲ ὄντος ἡμῖν τοῦ μιμῆσθαι καὶ τῆς ἁρμονίας 20 καὶ τοῦ ῥυθμοῦ (τὰ γὰρ μέτρα ὅτι μόρια τῶν ῥυθμῶν ἐστὶ φανερόν) ἐξ ἀρχῆς οἱ πεφυκότες πρὸς αὐτὰ μάλιστα κατὰ μικρὸν προάγοντες ἐγέννησαν τὴν ποίησιν ἐκ τῶν αὐτοσχεδιασμάτων. διεσπάσθη δὲ κατὰ τὰ οἰκεία ἡθῆ ἢ ποίησις· οἱ μὲν γὰρ σεμνότεροι τὰς καλὰς ἐμιμοῦντο πράξεις καὶ 25 τὰς τῶν τοιούτων, οἱ δὲ εὐτελέστεροι τὰς τῶν φαύλων, πρῶτον ψόγους ποιοῦντες, ὥσπερ ἕτεροι ὕμνους καὶ ἐγκώμια. τῶν μὲν οὖν πρὸ Ὀμήρου οὐδενὸς ἔχομεν εἰπεῖν τοιοῦτον ποίημα, εἰκὸς δὲ εἶναι πολλούς, ἀπὸ δὲ Ὀμήρου ἀρξάμενοις ἐστὶν, οἷον ἐκεῖνου ὁ Μαργίτης καὶ τὰ τοιαῦτα. ἐν οἷς κατὰ 30 τὸ ἀρμόττον καὶ τὸ ἰαμβεῖον ἦλθε μέτρον—διὸ καὶ ἰαμβεῖον καλεῖται νῦν, ὅτι ἐν τῷ μέτρῳ τούτῳ ἰάμβιζον ἀλλήλους. καὶ ἐγένοντο τῶν παλαιῶν οἱ μὲν ἠρωικῶν οἱ δὲ ἰάμβων ποιηταί. ὥσπερ δὲ καὶ τὰ σπουδαῖα μάλιστα ποιητῆς Ὀμηρος ἦν (μόνος γὰρ οὐχ ὅτι εὖ ἀλλὰ καὶ μιμήσεις δραμα- 35 τικὰς ἐποίησεν), οὕτως καὶ τὸ τῆς κωμωδίας σχῆμα πρῶτος ὑπέδειξεν, οὐ ψόγον ἀλλὰ τὸ γελοῖον δραματοποίησας· ὁ γὰρ Μαργίτης ἀνάλογον ἔχει, ὥσπερ Ἰλιάς καὶ ἡ Ὀδύσσεια πρὸς τὰς τραγωδίας, οὕτω καὶ οὗτος πρὸς 1449^a τὰς κωμωδίας. παραφανείσης δὲ τῆς τραγωδίας καὶ κωμωδίας οἱ ἐφ' ἑκατέραν τὴν ποίησιν ὀρμῶντες κατὰ τὴν οἰκείαν φύσιν οἱ μὲν ἀντὶ τῶν ἰάμβων κωμωδοποιοὶ ἐγένοντο, οἱ δὲ ἀντὶ τῶν ἐπῶν τραγωδοδιδάσκαλοι, διὰ τὸ 5

18 οὐχ ἢ Ellebodius, Hermann: οὐχὶ E

22 οἱ B: om. A πρὸς B (Ar): καὶ Π

26 τῶν¹ A: om. B εὐτελέστεροι Π: -ον B

ποιοῦνται B ἕτεροι AB: ἄτεροι Sophianus, alii

B ἀρξάμενοις A: ἀρξάμενος B (incipiens Lat)

31 καὶ τὸ B: om. Π 35 ἀλλὰ B: ἀλλ' ὅτι Π

B: τὰ... σχήματα Π 37 ὑπέδειξεν A: ἀπ- B

1449^a1 πρὸς τὰς τραγωδίας Π (Ar): om. B in fine paginae

20 δὲ E: δὴ Vahlen

25 σεμνότεροι Π: -ον B

27 ποιοῦντες Π:

29 εἶναι Π: εἰδέναι

30 ἐν οἷς Π: ἐνός B

36 τὸ... σχῆμα

38 ὁ B: τὸ A

μείζω καὶ ἐντιμότερα τὰ σχήματα εἶναι ταῦτα ἐκείνων.
 τὸ μὲν οὖν ἐπισκοπεῖν εἰ ἄρα ἔχει ἤδη ἢ τραγωδία τοῖς
 εἶδεσιν ἰκανῶς ἢ οὐ, αὐτό τε καθ' αὐτὸ κρίναι καὶ πρὸς
 τὰ θέατρα, ἄλλος λόγος. γενομένη δ' οὖν ἀπ' ἀρχῆς αὐτο-
 10 σχεδιαστικῆς—καὶ αὐτὴ καὶ ἡ κωμωδία, καὶ ἡ μὲν ἀπὸ
 τῶν ἐξαρχόντων τὸν διθύραμβον, ἡ δὲ ἀπὸ τῶν τὰ φαλ-
 λικὰ ἃ ἔτι καὶ νῦν ἐν πολλαῖς τῶν πόλεων διαμένει νομι-
 ζόμενα—κατὰ μικρὸν ἠϋξήθη προαγόντων ὅσον ἐγίγνετο
 φανερόν αὐτῆς· καὶ πολλὰς μεταβολὰς μεταβαλοῦσα ἡ
 15 τραγωδία ἐπαύσατο, ἐπεὶ ἔσχε τὴν αὐτῆς φύσιν. καὶ τό-
 τε τῶν ὑποκριτῶν πλῆθος ἐξ ἑνὸς εἰς δύο πρῶτος Αἰσχύ-
 λος ἤγαγε καὶ τὰ τοῦ χοροῦ ἠλάττωσε καὶ τὸν λόγον
 πρωταγωνιστεῖν παρεσκεύασεν· τρεῖς δὲ καὶ σκηνογραφίαν
 Σοφοκλῆς. ἔτι δὲ τὸ μέγεθος· ἐκ μικρῶν μύθων καὶ λέ-
 20 ξεως γελοίας διὰ τὸ ἐκ σατυρικοῦ μεταβαλεῖν ὅψε ἀπ-
 εσεμνύνθη, τό τε μέτρον ἐκ τετραμέτρου ἰαμβεῖον ἐγένετο.
 τὸ μὲν γὰρ πρῶτον τετραμέτρῳ ἐχρῶντο διὰ τὸ σατυρικὴν
 καὶ ὀρχηστικωτέραν εἶναι τὴν ποίησιν, λέξεως δὲ γενομένης
 αὐτῆ ἡ φύσις τὸ οἰκείον μέτρον εὔρε· μάλιστα γὰρ λεκτι-
 25 κὸν τῶν μέτρων τὸ ἰαμβεῖον ἐστίν· σημεῖον δὲ τούτου,
 πλείστα γὰρ ἰαμβεῖα λέγομεν ἐν τῇ διαλέκτῳ τῇ πρὸς
 ἀλλήλους, ἐξάμετρα δὲ ὀλιγάκις καὶ ἐκβαίνοντες τῆς λεκτι-
 28 κῆς ἀρμονίας. ἔτι δὲ ἐπεισοδίων πλῆθη. καὶ τὰ ἄλλ' ὡς

6 *maiora et honorabiliora* Lat: μείζον καὶ ἐντιμότερα A: μείζω καὶ ἐντιμότε-
 ρον B εἶναι ταῦτα ἐκείνων A: ταῦτα ἐκείνων εἶναι B 7 εἰ ἄρα ἔχει
 rec: *si habet* Lat: ἄρα ἔχει B: παρέχει A 8 εἶδεσιν Π (Ar): ἠδέσει
 B κρίναι Forchhammer: κρίνεται ἢ ναί A: κρίνεται εἶναι B (Lat)
 9 γενομένης AB: corr. *recentiores quidam* (qui et αὐτοσχεδιαστικὴ pro -ῆς,
 falso) δ' οὖν B: οὖν Π 10 καὶ αὐτὴ καὶ Π: καὶ αὐτὴ B καὶ ἡ
 μὲν Π: ἡ μὲν B 11 φαλλικὰ rec: φαυλ(λ)ικὰ E 12 διαμένει rec
 (Lat, Ar): -ειν AB 15 αὐτῆς AB 18 πρωταγωνιστεῖν Sophianus
 (cf. *Rhein. Mus.* 1962, 117 sq.): πρωταγωνιστήν E: πρῶτος ἀγωνιστικὸν ex
 Ar eliciebat Immisch 19–20 *decurtata*; plura videtur habuisse E, sed
 omnia turbata in Ar: μέγεθος ἐκ μικρῶν μύθων, καὶ (ἢ λέξις ἐκ) λέξεως
 Christ 20 σατυρικοῦ B: σατυριακοῦ Π 23 δὲ γενομένης E:
 fort. δ' ἐγγειομένης 28 ἄλλα ὡς rec: ἄλλως AB: *alia* Lat

ἕκαστα κοσμηθῆναι λέγεται ἔστω ἡμῖν εἰρημένα· πολὺ γὰρ 30
 ἂν ἴσως ἔργον εἶη διεξιέναι καθ' ἕκαστον.

Ἡ δὲ κωμωδία ἐστὶν ὡσπερ εἶπομεν μίμησις φαυλο-
 5 τέρων μὲν, οὐ μέντοι κατὰ πᾶσαν κακίαν, ἀλλὰ τοῦ
 αἰσχροῦ ἐστὶ τὸ γελοῖον μόριον. τὸ γὰρ γελοῖον ἐστὶν ἀμάρ-
 τημά τι καὶ αἰσχος ἀνώδυνον καὶ οὐ φθαρτικόν, οἷον 35
 εὐθύς τὸ γελοῖον πρόσωπον αἰσχρόν τι καὶ διεστραμμένον
 ἄνευ ὀδύνης. αἱ μὲν οὖν τῆς τραγωδίας μεταβάσεις καὶ
 δι' ὧν ἐγένοντο οὐ λελήθασιν, ἡ δὲ κωμωδία διὰ τὸ μὴ
 σπουδάζεσθαι ἐξ ἀρχῆς ἔλαθεν· καὶ γὰρ χορὸν κωμωδῶν 1449^b
 ὅψε ποτε ὁ ἄρχων ἔδωκεν, ἀλλ' ἐθελονταὶ ἦσαν. ἤδη δὲ
 σχήματά τινα αὐτῆς ἐχούσης οἱ λεγόμενοι αὐτῆς ποιηταὶ
 μνημονεύονται. τίς δὲ πρόσωπα ἀπέδωκεν ἢ προλόγους ἢ
 πλῆθη ὑποκριτῶν καὶ ὅσα τοιαῦτα, ἠγνόηται. τὸ δὲ μύ- 5
 θους ποιεῖν [Ἐπίχαρμος καὶ Φόρμις] τὸ μὲν ἐξ ἀρχῆς ἐκ
 Σικελίας ἦλθε, τῶν δὲ Ἀθήνησιν Κράτης πρῶτος ἤρξεν
 ἀφέμενος τῆς ἰαμβικῆς ιδέας καθόλου ποιεῖν λόγους καὶ
 μύθους. ἡ μὲν οὖν ἐποποιία τῇ τραγωδίᾳ μέχρι μὲν τοῦ
 μετὰ μέτρου λόγῳ μίμησις εἶναι σπουδαίων ἠκολούθησεν 10
 τῷ δὲ τὸ μέτρον ἀπλοῦν ἔχειν καὶ ἀπαγγελίαν εἶναι, ταύτη
 διαφέρουσιν· ἔτι δὲ τῷ μήκει· ἡ μὲν ὅτι μάλιστα πειράται
 ὑπὸ μίαν περίοδον ἡλίου εἶναι ἢ μικρὸν ἐξαλλάττειν, ἡ δὲ
 ἐποποιία ἀόριστος τῷ χρόνῳ καὶ τούτῳ διαφέρει, καίτοι
 τὸ πρῶτον ὁμοίως ἐν ταῖς τραγωδίαις τοῦτο ἐποίουν καὶ ἐν 15
 τοῖς ἔπεσιν. μέρη δ' ἐστὶ τὰ μὲν ταῦτά, τὰ δὲ ἴδια τῆς
 τραγωδίας· διόπερ ὅστις περὶ τραγωδίας οἶδε σπουδαίας

31 διεξιέναι Π: διέναι B 33 ἀλλὰ E: ἀλλ' ἢ Friedrich 34 τὸ¹
 Π: om. B 36 διεστραμμένον] δι' ἐστρ- A: ἐστρ- B 1449^b1 ἔλαθεν Π
 (Ar): ἔλαχε B χορὸν Π (Ar): χρόνον B 3 λεγόμενοι E: fort. γενόμενοι
 6 ἐπίχαρμος καὶ φόρμις E: secl. Susemihl (om. Ar, cuius obscura verba 'ut
 relinquatur omnis sermo qui est per compendium' ad notam criticam quae
 fuerit in E incertissima coniectura refert Else) 9 μὲν τοῦ Tyrwhitt:
 μόνου E 10 μετὰ μέτρου λόγῳ scripsi (non obstat Ar): μέτρου
 μετὰ λόγου B: μέτρου μεγάλου A: excidit in Lat 11 τῷ B: τὸ A
 16 ταῦτά rec: ταῦτα E

καὶ φαύλης, οἶδε καὶ περὶ ἐπῶν· ἃ μὲν γὰρ ἐποποιία
ἔχει, ὑπάρχει τῇ τραγωδίᾳ, ἃ δὲ αὐτῇ, οὐ πάντα ἐν τῇ
20 ἐποποιίᾳ.

Περὶ μὲν οὖν τῆς ἐν ἑξαμέτροις μιμητικῆς καὶ περὶ 6
κωμωδίας ὕστερον ἐρουῦμεν· περὶ δὲ τραγωδίας λέγωμεν
ἀναλαμβάνοντες αὐτῆς ἐκ τῶν εἰρημένων τὸν γινόμενον ὄρον
τῆς οὐσίας. ἔστιν οὖν τραγωδία μίμησις πράξεως σπουδαίας
25 καὶ τελείας μέγεθος ἐχούσης, ἠδυσμένῳ λόγῳ χωρὶς ἐκά-
στω τῶν εἰδῶν ἐν τοῖς μορίοις, δρώντων καὶ οὐ δι' ἀπαγ-
γελίας, δι' ἐλέου καὶ φόβου περαίνουσα τὴν τῶν τοιούτων
παθημάτων κάθαρσιν. λέγω δὲ ἠδυσμένον μὲν λόγον τὸν
ἔχοντα ῥυθμὸν καὶ ἀρμονίαν [καὶ μέλος], τὸ δὲ χωρὶς τοῖς
30 εἶδεσι τὸ διὰ μέτρων ἕνια μόνον περαίνεσθαι καὶ πάλιν ἕτερα
διὰ μέλους. ἐπεὶ δὲ πράττοντες ποιοῦνται τὴν μίμησιν, πρῶ-
τον μὲν ἐξ ἀνάγκης ἂν εἴη τι μόριον τραγωδίας ὃ τῆς
ὄψεως κόσμος· εἶτα μελοποιία καὶ λέξις, ἐν τούτοις γὰρ
ποιοῦνται τὴν μίμησιν. λέγω δὲ λέξιν μὲν αὐτὴν τὴν τῶν
35 μέτρων σύνθεσιν, μελοποιίαν δὲ ὃ τὴν δύναμιν φανεράν
ἔχει πᾶσαν. ἐπεὶ δὲ πράξεώς ἐστι μίμησις, πράττεται δὲ
ὑπὸ τινῶν πραττόντων, οὓς ἀνάγκη ποιούς τινας εἶναι κατὰ
τε τὸ ἦθος καὶ τὴν διάνοιαν (διὰ γὰρ τούτων καὶ τὰς
1450^a πράξεις εἶναι φαμέν ποιῆς τινος [πέφυκεν αἷτια δύο τῶν
πράξεων εἶναι, διάνοια καὶ ἦθος] καὶ κατὰ ταύτας καὶ
τυγχάνουσι καὶ ἀποτυγχάνουσι πάντες), ἔστιν δὲ τῆς μὲν
πράξεως ὃ μῦθος ἢ μίμησις, λέγω γὰρ μῦθον τοῦτον τὴν

19 πάντα Π: πάντως Β 21 μὲν Β: om. Π 23 ἀναλαμβάνοντες Bernays:
ἀπο- Ε 24 σπουδαίας Π (Ar): om. Β 25 ἐκάστω Reiz: -ου Ε, tractatus
Coisl. in def. comoediae 26 ἀπαγγελίας Α: ἐπ- Β 28 πα-
θημάτων Β, Σ ('dolores' fr Syr, 'passiones et impressiones' Ar), tract.
Coisl. in def. com.: μαθημάτων Π 29 καὶ μέλος Ε: del. Tyrwhitt
31 post μέλους lacuna haustam esse καθάρσεως explicationem censent multi
34 αὐτὴν Ε: ταύτην Bywater (cf. 1450^a4) 35 μέτρων Α: ὀνομάτων
Hermann 36 πᾶσαν Α: πᾶσιν Madius 1450^a1-2 πέφυκεν . . .
ἦθος Ε (Ar): secl. Else, transposuerant alii alio 2 διάνοια Β (Lat):
-αν Α ταύτας καὶ Π: ταῦτα Β 4 ἢ Α: om. Β

σύνθεσιν τῶν πραγμάτων, τὰ δὲ ἦθη, καθ' ὃ ποιούς τινος 5
εἶναι φαμέν τοὺς πράττοντας, διάνοιαν δέ, ἐν ὅσοις λέγον-
τες ἀποδεικνύασιν τι ἢ καὶ ἀποφαίνονται γνώμην—ἀνάγκη
οὖν πάσης τῆς τραγωδίας μέρη εἶναι ἕξ, καθ' ὃ ποιῆ τις ἐστὶν
ἢ τραγωδία· ταῦτα δ' ἐστὶ μῦθος καὶ ἦθη καὶ λέξεις καὶ
διάνοια καὶ ὄψις καὶ μελοποιία. οἷς μὲν γὰρ μιμοῦνται, 10
δύο μέρη ἐστὶν, ὡς δὲ μιμοῦνται, ἕν, ἃ δὲ μιμοῦνται, τρία,
καὶ παρὰ ταῦτα οὐδέν. τούτοις μὲν οὖν τούκ ὀλίγοι αὐτῶν† ὡς
εἰπεῖν κέχρηται τοῖς εἶδεσιν· καὶ γὰρ τὸ ὄψις ἔχει πᾶν† καὶ
ἦθος καὶ μῦθον καὶ λέξιν καὶ μέλος καὶ διάνοιαν ὡσαύτως.
μέγιστον δὲ τούτων ἐστὶν ἢ τῶν πραγμάτων σύστασις. 15
ἢ γὰρ τραγωδία μίμησις ἐστὶν οὐκ ἀνθρώπων ἀλλὰ πρά-
ξεων καὶ βίου [καὶ εὐδαιμονία καὶ κακοδαιμονία ἐν
πράξει ἐστὶν, καὶ τὸ τέλος πράξις τις ἐστὶν, οὐ ποιό-
της· εἰσὶν δὲ κατὰ μὲν τὰ ἦθη ποιῆ τινες, κατὰ δὲ τὰς
πράξεις εὐδαιμόνες ἢ τούναντίον]· οὐκ οὖν ὅπως τὰ ἦθη μι- 20
μήσονται πράττουσιν, ἀλλὰ τὰ ἦθη συμπεριλαμβάνουσιν
διὰ τὰς πράξεις· ὥστε τὰ πράγματα καὶ ὃ μῦθος τέλος
τῆς τραγωδίας, τὸ δὲ τέλος μέγιστον ἀπάντων. ἔτι ἄνευ
μὲν πράξεως οὐκ ἂν γένοιτο τραγωδία, ἄνευ δὲ ἠθῶν γέ-
νοιτ' ἂν· αἱ γὰρ τῶν νέων τῶν πλείστων ἀήθεις τραγωδίαί 25
εἰσὶν, καὶ ὅλως ποιηταὶ πολλοὶ τοιοῦτοι, οἷον καὶ τῶν γρα-
φέων Ζεῦξις πρὸς Πολύγνωτον πέπονθεν· ὃ μὲν γὰρ
Πολύγνωτος ἀγαθὸς ἠθογράφος, ἢ δὲ Ζεύξιδος γραφὴ οὐδὲν
ἔχει ἦθος. ἔτι ἐάν τις ἐφεξῆς θῆ ῥήσεις ἠθικὰς καὶ λέξει

5 ὃ ΑΒ: ἃ rec (Lat) 6 διάνοιαν Ε: -α Reiz 7 ἀπο-
δεικνύασιν Α: -ύουσι Β 8 τῆς Β: om. 9 τῆς Β: om.
Α 13 τοῖς ΑΒ: ὡς Vahlen (cf. 1452^b14) γὰρ Π: om. Β
16 πράξεων Β: πράξεως Π 17-20 καὶ εὐδαιμονία . . . τούναντίον secl. (17-18 καὶ βίου . . . ποιότης secl. Ritter) 17 εὐδαιμονία καὶ
κακοδαιμονία Β: εὐδαιμονίας καὶ ἢ κακοδαιμονία Π: non exstant in Ar
19 εἰσὶν Π: ἐστὶν Β 21 συμπεριλαμβάνουσιν Ε: συμπαρα- rec, Spengel
27 πολύγνωτον Β (Ar): -στον Π 28 πολύγνωστος Π: om. Β (et Ar,
sed cf. Tkatsch, i. 178) 29-30 λέξεις καὶ διανοίας Ε (Ar): corr.
Vahlen

30 καὶ διανοία εὖ πεποιημένας, οὐ ποιήσει ὁ ἦν τῆς τραγω-
 δίας ἔργον, ἀλλὰ πολὺ μᾶλλον ἢ καταδεεστέροις τούτοις
 κεχρημένη τραγωδία, ἔχουσα δὲ μῦθον καὶ σύστασιν πραγ-
 μάτων. πρὸς δὲ τούτοις τὰ μέγιστα οἷς ψυχαγωγεῖ ἢ
 τραγωδία τοῦ μύθου μέρη ἐστίν, αἵ τε περιπέτεια καὶ ἀνα-
 35 γνωρίσεις. ἔτι σημείον ὅτι καὶ οἱ ἐγχειροῦντες ποιεῖν πρό-
 τερον δύνανται τῇ λέξει καὶ τοῖς ἡθεσιν ἀκριβοῦν ἢ τὰ
 πράγματα συνίστασθαι, οἷον καὶ οἱ πρῶτοι ποιηταὶ σχεδὸν
 ἅπαντες. ἀρχὴ μὲν οὖν καὶ οἷον ψυχὴ ὁ μῦθος τῆς τρα-
 γωδίας, δεύτερον δὲ τὰ ἡθη (παραπλήσιον γὰρ ἐστὶν καὶ
 1450^b ἐπὶ τῆς γραφικῆς· εἰ γὰρ τις ἐναλείψειε τοῖς καλλίστοις
 φαρμάκοις χύδην, οὐκ ἂν ὁμοίως εὐφράνειεν καὶ λευκο-
 γραφήσας εἰκόνα). ἐστὶν τε μίμησις πράξεως καὶ διὰ ταύτην
 μάλιστα τῶν πραττόντων. τρίτον δὲ ἢ διάνοια· τοῦτο δὲ
 5 ἐστὶν τὸ λέγειν δύνασθαι τὰ ἐνόντα καὶ τὰ ἀρμόττοντα,
 ὅπερ ἐπὶ τῶν λόγων τῆς πολιτικῆς καὶ ῥητορικῆς ἔργον
 ἐστίν· οἱ μὲν γὰρ ἀρχαῖοι πολιτικῶς ἐποίουν λέγοντας, οἱ
 δὲ νῦν ῥητορικῶς. ἐστὶν δὲ ἡθος μὲν τὸ τοιοῦτον ὁ δηλοῖ
 τὴν προαίρεσιν, ὅποια τις [ἐν οἷς οὐκ ἔστι δῆλον ἢ προ-
 10 αἰρεῖται ἢ φεύγει]—διόπερ οὐκ ἔχουσιν ἡθος τῶν λόγων ἐν
 10¹ οἷς μηδ' ὅλως ἐστὶν ὁ τι προαἰρεῖται ἢ φεύγει ὁ λέγων—
 διάνοια δὲ ἐν οἷς ἀποδεικνύουσί τι ὡς ἐστὶν ἢ ὡς οὐκ ἐστὶν
 ἢ καθόλου τι ἀποφαίνονται. τέταρτον δὲ τῶν μὲν λόγων ἢ
 λέξις· λέγω δέ, ὡσπερ πρότερον εἴρηται, λέξιν εἶναι τὴν
 διὰ τῆς ὀνομασίας ἐρμηνείαν, ὁ καὶ ἐπὶ τῶν ἐμμέτρων καὶ

30 οὐ B (Ar): om. Π · 31 ἢ rec (que Lat): ἢ AB 34 ἐστίν A: εἰσίν
 B 35 ὅτι καὶ Π: ὅτι B 39-1450^b3 παραπλήσιον . . . εἰκόνα
 hic A: post πραγμάτων (1450^a33) transp. Castelvetro I τις ἐναλεί-
 ψειε Π: τι ἐναλείψει B 5 καὶ τὰ Π: καὶ B 8 τὸ A: om. B
 9 ὅποια τις Φ (cf. 1462^a12): ὅποια τις AB 9-10 ἐν οἷς . . . φεύγει E: del.
 Bekker (om. Ar) 10-10¹ διόπερ . . . φεύγει Π (Ar): om. B 10¹ οἷς
 A: quibus quidem Lat μηδ' ὅλως Π: μὴ δῆλος ex Ar eliciebat Lobel τι
 rec: τις Π 12 τῶν μὲν λόγων E: om. Ar ('videntur fuisse interpolata'
 calamo notavit nescio quis in editionis Oxon. a. 1760 exemplari
 Bodleiano)

ἐπὶ τῶν λόγων ἔχει τὴν αὐτὴν δύναμιν. τῶν δὲ λοιπῶν 15
 ἢ μελοποιία μέγιστον τῶν ἡδυσμάτων, ἢ δὲ ὄψις ψυχαγω-
 γικὸν μὲν, ἀτεχνότατον δὲ καὶ ἡκιστα οἰκείον τῆς ποιη-
 τικῆς· ἢ γὰρ τῆς τραγωδίας δύναμις καὶ ἄνευ ἀγῶνος καὶ
 ὑποκριτῶν ἐστὶν, ἔτι δὲ κυριώτερα περὶ τὴν ἀπεργασίαν
 τῶν ὄψεων ἢ τοῦ σκευοποιουῦ τέχνη τῆς τῶν ποιητῶν ἐστίν. 20

7 Διωρισμένων δὲ τούτων, λέγωμεν μετὰ ταῦτα ποῖαν
 τινὰ δεῖ τὴν σύστασιν εἶναι τῶν πραγμάτων, ἐπειδὴ τοῦτο
 καὶ πρῶτον καὶ μέγιστον τῆς τραγωδίας ἐστίν. κεῖται δὲ
 ἡμῖν τὴν τραγωδίαν τελείας καὶ ὄλης πράξεως εἶναι μί-
 μησιν ἐχούσης τι μέγεθος· ἐστὶν γὰρ ὅλον καὶ μηδὲν ἔχον 25
 μέγεθος. ὅλον δὲ ἐστὶν τὸ ἔχον ἀρχὴν καὶ μέσον καὶ τε-
 λευτήν. ἀρχὴ δὲ ἐστὶν ὁ αὐτὸ μὲν μὴ ἐξ ἀνάγκης μετ'
 ἄλλο ἐστίν, μετ' ἐκεῖνο δ' ἕτερον πέφυκεν εἶναι ἢ γίνεσθαι·
 τελευτὴ δὲ τοῦναντίον ὁ αὐτὸ μὲν μετ' ἄλλο πέφυκεν εἶναι ἢ
 ἐξ ἀνάγκης ἢ ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ, μετὰ δὲ τοῦτο ἄλλο οὐδέν· 30
 μέσον δὲ ὁ καὶ αὐτὸ μετ' ἄλλο καὶ μετ' ἐκεῖνο ἕτερον.
 δεῖ ἄρα τοὺς συνεστῶτας εὖ μύθους μήθ' ὀπόθεν ἔτυχεν
 ἄρχεσθαι μήθ' ὅπου ἔτυχε τελευτᾶν, ἀλλὰ κεχρηῆσθαι ταῖς
 εἰρημέναις ἰδέαις. ἔτι δ' ἐπεὶ τὸ καλὸν καὶ ζῶον καὶ ἅπαν
 πρᾶγμα ὁ συνέστηκεν ἐκ τινῶν οὐ μόνον ταῦτα τεταγμένα 35
 δεῖ ἔχειν ἀλλὰ καὶ μέγεθος ὑπάρχειν μὴ τὸ τυχόν· τὸ
 γὰρ καλὸν ἐν μεγέθει καὶ τάξει ἐστίν, διὸ οὔτε πάμμικρον
 ἂν τι γένοιτο καλὸν ζῶον (συγχεῖται γὰρ ἢ θεωρία ἐγγὺς
 τοῦ ἀναισθήτου χρόνου γινομένη) οὔτε παμμέγεθες (οὐ γὰρ
 ἅμα ἢ θεωρία γίνεται ἀλλ' οἴχεται τοῖς θεωροῦσι τὸ ἐν 1451^a
 καὶ τὸ ὅλον ἐκ τῆς θεωρίας) οἷον εἰ μυρίων σταδίων εἴη

15 λοιπῶν B (Ar): λοιπῶν πέντε Π: λοιπῶν πέμπτον rec (et v.l. in Φ)
 16 ἢ . . . ὄψις A: αἰ . . . ὄψις B 18 ἢ B: ὡς Π 22 τὴν A: om. B
 23 δὲ Bywater: δὲ E 28 γίνεσθαι Π: γενέσθαι B 29 αὐτὸ
 μὲν B: et ipsum Lat: αὐτὸ A 31 καὶ αὐτὸ Π: καὶ αὐτὸ καὶ (prius
 καὶ supra αὐτὸ) B 33 ὅπου Π: ὅποι B 37 et 39 πᾶν
 μικρὸν . . . πᾶν μέγεθος AB: corr. rec (omniino parvum . . . omniino
 magni Lat) 39 ἀναισθήτου Π (Ar): αἰσθητοῦ B χρόνου A: del. Bonitz

ζῶον ὥστε δεῖ καθάπερ ἐπὶ τῶν σωμάτων καὶ ἐπὶ τῶν
ζῶων ἔχειν μὲν μέγεθος, τοῦτο δὲ εὐσύννοπτον εἶναι, οὕτω
5 καὶ ἐπὶ τῶν μύθων ἔχειν μὲν μῆκος, τοῦτο δὲ εὐμνημόνευ-
τον εἶναι. τοῦ δὲ μήκους ὄρος <ὁ> μὲν πρὸς τοὺς ἀγῶνας καὶ
τὴν αἴσθησιν οὐ τῆς τέχνης ἐστίν· εἰ γὰρ ἔδει ἑκατὸν
τραγωδίας ἀγωνίζεσθαι, πρὸς κλεψύδρας ἂν ἠγωνίζοντο,
† ὥσπερ ποτὲ καὶ ἄλλοτε φασιν†. ὁ δὲ κατ' αὐτὴν τὴν
10 φύσιν τοῦ πράγματος ὄρος, αἰεὶ μὲν ὁ μείζων μέχρι τοῦ σύν-
δηλος εἶναι καλλίων ἐστὶ κατὰ τὸ μέγεθος· ὡς δὲ ἀπλῶς
διορίσαντας εἰπεῖν, ἐν ὅσῳ μεγέθει κατὰ τὸ εἰκὸς ἢ τὸ
ἀναγκαῖον ἐφεξῆς γιγνομένων συμβαίνει εἰς εὐτυχίαν ἐκ δυσ-
τυχίας ἢ ἐξ εὐτυχίας εἰς δυστυχίαν μεταβάλλειν, ἰκανὸς
15 ὄρος ἐστὶν τοῦ μεγέθους.

Μῦθος δ' ἐστὶν εἰς οὐχ ὥσπερ τινὲς οἴονται ἔαν 8
περὶ ἓνα ἢ πολλὰ γὰρ καὶ ἄπειρα τῷ ἐνὶ συμβαίνει, ἐξ ὧν
ἐνίων οὐδὲν ἐστὶν ἓν· οὕτως δὲ καὶ πράξεις ἐνός πολλαί εἰσιν,
ἐξ ὧν μία οὐδεμία γίνεται πράξις. διὸ πάντες εἰκόασιν
20 ἀμαρτάνειν ὅσοι τῶν ποιητῶν Ἡρακλῆϊδα Θησηϊδα καὶ
τὰ τοιαῦτα ποιήματα πεποιήκασιν· οἴονται γὰρ, ἐπεὶ εἰς
ἦν ὁ Ἡρακλῆς, ἓνα καὶ τὸν μῦθον εἶναι προσήκειν. ὁ δ'
Ὅμηρος ὥσπερ καὶ τὰ ἄλλα διαφέρει καὶ τοῦτ' εἰκοικεν
καλῶς ἰδεῖν, ἦτοι διὰ τέχνην ἢ διὰ φύσιν· Ὀδύσειαν
25 γὰρ ποιῶν οὐκ ἐποίησεν ἅπαντα ὅσα αὐτῷ συνέβη, οἶον
πληγῆναι μὲν ἐν τῷ Παρνασσῷ, μανῆναι δὲ προσποιήσασθαι
ἐν τῷ ἀγερμῷ, ὧν οὐδὲν θατέρου γενομένου ἀναγκαῖον ἦν
ἢ εἰκὸς θατέρου γενέσθαι, ἀλλὰ περὶ μίαν πράξιν οἶαν

1451^a3-4 καὶ ἐπὶ τῶν ζῶων E (Ar): fort. delenda (καὶ ἐπὶ abesse voluit
Christ) 5 εὐμνημόνευτον Π (Ar): ἀμν- B 6 δὲ B: om. Π ὁ μὲν
Ellebodius, Bursian: μὲν AB 8 κλεψύδρας E: -αν rec 9 φασιν E:
'est consuetudo nostra ut dicamus' Ar τὴν A: om. B 10 φύσιν τοῦ
πράγματος Π: τοῦ πράγματος φύσιν B 12 διορίσαντας Π: -α B 14 ἐξ
εὐτυχίας εἰς δυστυχίαν μεταβάλλειν Π: ἐξ εὐτύχων εἰς δυστυχήματαβάλλειν (sic)
B 17 ἐνὶ B: γένει Π (cf. 1447^a17) 18 ἐνίων Π: ἐν B: fort.
<ἐξω> ἐνίων *20 θησηϊδα Π: καὶ θησηϊδα B 27 οὐδὲν E: οὐδὲ
Bywater 27-28 ἦν ἢ B: ἦν A: aut Lat 28 μίαν Π: μὲν μίαν B

λέγομεν τὴν Ὀδύσειαν συνέστησεν, ὁμοίως δὲ καὶ τὴν Ἰλιά-
δα. χρῆ οὖν, καθάπερ καὶ ἐν ταῖς ἄλλαις μιμητικαῖς ἢ μία 30
μίμησις ἐνός ἐστὶν, οὕτω καὶ τὸν μῦθον, ἐπεὶ πράξεως μίμησις
ἐστὶ, μιᾶς τε εἶναι καὶ ταύτης ὅλης, καὶ τὰ μέρη συνεστά-
ναι τῶν πραγμάτων οὕτως ὥστε μετατιθεμένου τινὸς μέρους ἢ
ἀφαιρουμένου διαφέρεσθαι καὶ κινεῖσθαι τὸ ὅλον· ὁ γὰρ προσὸν
ἢ μὴ προσὸν μηδὲν ποιεῖ ἐπίδηλον, οὐδὲν μόνιον τοῦ ὅλου ἐστίν. 35

Φανερόν δὲ ἐκ τῶν εἰρημένων καὶ ὅτι οὐ τὸ τὰ γενό-
9 μενα λέγειν, τοῦτο ποιητοῦ ἔργον ἐστίν, ἀλλ' οἶα ἂν γένοιτο
καὶ τὰ δυνατὰ κατὰ τὸ εἰκὸς ἢ τὸ ἀναγκαῖον. ὁ γὰρ
ἱστορικὸς καὶ ὁ ποιητῆς οὐ τῷ ἢ ἔμμετρα λέγειν ἢ ἄμετρα 1451^b
διαφέρουσιν (εἴη γὰρ ἂν τὰ Ἡροδότου εἰς μέτρα τεθῆναι
καὶ οὐδὲν ἦττον ἂν εἴη ἱστορία τις μετὰ μέτρου ἢ ἄνευ μέ-
τρων)· ἀλλὰ τούτῳ διαφέρει, τῷ τὸν μὲν τὰ γενόμενα λέ-
γειν, τὸν δὲ οἶα ἂν γένοιτο. διὸ καὶ φιλοσοφώτερον καὶ 5
σπουδαιότερον ποίησις ἱστορίας ἐστίν· ἢ μὲν γὰρ ποίησις
μᾶλλον τὰ καθόλου, ἢ δ' ἱστορία τὰ καθ' ἕκαστον λέγει.
ἐστὶν δὲ καθόλου μὲν, τῷ ποιῶν τὰ ποῖα ἅττα συμβαίνει
λέγειν ἢ πράττειν κατὰ τὸ εἰκὸς ἢ τὸ ἀναγκαῖον, οὐ στο-
χάζεται ἢ ποίησις ὀνόματα ἐπιτιθεμένη· τὸ δὲ καθ' ἕκα- 10
στον, τί Ἀλκιβιάδης ἔπραξεν ἢ τί ἔπαθεν. ἐπὶ μὲν οὖν τῆς
κωμωδίας ἤδη τοῦτο δῆλον γέγονεν· συστήσαντες γὰρ τὸν
μῦθον διὰ τῶν εἰκότων οὕτω τὰ τυχόντα ὀνόματα ὑπο-
τιθέασιν, καὶ οὐχ ὥσπερ οἱ ἱαμβοποιοὶ περὶ τὸν καθ' ἕκαστον
ποιούσιν. ἐπὶ δὲ τῆς τραγωδίας τῶν γενομένων ὀνομάτων 15
ἀντέχονται. αἴτιον δ' ὅτι πιθανόν ἐστὶ τὸ δυνατόν· τὰ μὲν

29 λέγομεν B (Lat): λέγοιμεν A 32 καὶ ταύτης E: ταύτης καὶ Susemihl
olim 34 διαφέρεσθαι E: διαφθεῖρεσθαι Laur. 60. 21 in marg. (Ar?): δια-
φορεῖσθαι Butcher 36 οὐ τὸ B (Lat, Ar): οὕτω A γενόμενα rec:
γιν- AB 1451^b1 λέγειν ἢ ἄμετρα Π: ἢ ἄμετρα λέγειν B 2 γὰρ Π:
om. B 3 καὶ Π: om. B 4 τούτῳ B: τοῦτο A 8 καθόλου
A: τὰ καθόλου (ex 7) B 9 οὐ Π: οὐ B 10 τὸ B (Lat): τὸν A
13 οὕτω E: οὕτω videtur vertere Ar τυχόντα Π (Ar): τιθέντα B
ὑποτιθέασιν Π: τιθέασιν B 14 τὸν A: τὸ Φ(?): τῶν B

οὐν μὴ γενόμενα οὕτω πιστεύομεν εἶναι δυνατά, τὰ δὲ γε-
 νόμενα φανερόν ὅτι δυνατά· οὐ γὰρ ἂν ἐγένετο, εἰ ἦν ἀδύ-
 νατα. οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ ἐν ταῖς τραγωδίαις ἐν ἐνίαις μὲν ἐν
 20 ἢ δύο τῶν γνωρίμων ἐστὶν ὀνομάτων, τὰ δὲ ἄλλα πεποιη-
 μένα, ἐν ἐνίαις δὲ οὐθέν, οἷον ἐν τῷ Ἀγάθωνος Ἀνθεῖ· ὁμοίως
 γὰρ ἐν τούτῳ τὰ τε πράγματα καὶ τὰ ὀνόματα πεποιήται,
 καὶ οὐδὲν ἦττον εὐφραίνει. ὥστ' οὐ πάντως εἶναι ζητητέον
 τῶν παραδεδομένων μύθων, περὶ οὓς αἱ τραγωδίαί εἰσιν, ἀντ-
 25 ἔχουσαι. καὶ γὰρ γελοῖον τοῦτο ζητεῖν, ἐπεὶ καὶ τὰ γνώ-
 ριμα ὀλίγοις γνώριμά ἐστιν, ἀλλ' ὅμως εὐφραίνει πάντας.
 δῆλον οὖν ἐκ τούτων ὅτι τὸν ποιητὴν μᾶλλον τῶν μύθων
 εἶναι δεῖ ποιητὴν ἢ τῶν μέτρων, ὅσω ποιητῆς κατὰ τὴν μί-
 μησίαν ἐστίν, μιμεῖται δὲ τὰς πράξεις. κὰν ἄρα συμβῆ γενό-
 30 μενα ποιεῖν, οὐθέν ἦττον ποιητῆς ἐστὶ τῶν γὰρ γενομένων
 ἔνια οὐδὲν κωλύει τοιαῦτα εἶναι οἷα ἂν εἰκὸς γενέσθαι
 [καὶ δυνατὰ γενέσθαι], καθ' ὃ ἐκεῖνος αὐτῶν ποιητῆς ἐστίν.

τῶν δὲ ἀπλῶν μύθων καὶ πράξεων αἱ ἐπεισοδιώδεις
 εἰσὶν χεῖρισται· λέγω δ' ἐπεισοδιώδη μῦθον ἐν ᾧ τὰ ἐπεισ-
 35 ὄδια μετ' ἄλληλα οὐτ' εἰκὸς οὐτ' ἀνάγκη εἶναι. τοιαῦτα
 δὲ ποιοῦνται ὑπὸ μὲν τῶν φαύλων ποιητῶν δι' αὐτούς, ὑπὸ
 δὲ τῶν ἀγαθῶν διὰ τοὺς ὑποκριτάς· ἀγωνίσματα γὰρ
 ποιοῦντες καὶ παρὰ τὴν δύναμιν παρατείνοντες τὸν μῦθον πολ-
 1452^a λάκις διαστρέφειν ἀναγκάζονται τὸ ἐφεξῆς. ἐπεὶ δὲ οὐ
 μόνον τελείας ἐστὶ πράξεως ἢ μίμησις ἀλλὰ καὶ φοβερῶν
 καὶ ἐλεεινῶν, ταῦτα δὲ γίνεται καὶ μάλιστα [καὶ μᾶλλον]
 ὅταν γένηται παρὰ τὴν δόξαν δι' ἄλληλα· τὸ γὰρ θαυ-

19 ἐν ἐνίαις B: ἐνίαις Π

Gudemán (Ar?)

32 καὶ δυνατὰ γενέσθαι

Hatzfeld-Dufour

tentia turbata

καὶ B

Π: om. B

Spengel

21 Ἀνθεῖ Welcker: ἀνθεῖ AB: *antbe* Lat: Ἀνθη

26 ὅμως E: ὁμοίως Else

28 τὴν A: om. B

E: secl. Vorlaender (om. Ar): γενέσθαι del.

33 ἀπλῶν E: ἀτελῶν Essen: om. Ar, sed in sen-

ἐπεισοδιώδεις Π: ἐπιδόσεις B

34 τὰ Π:

38 παρατείνοντες B: -αντες A

τὸν B: om. A

1452^a3 δὲ

καὶ μάλιστα Π: καὶ om. B

καὶ μᾶλλον E: del. Ellebodius,

μαστόν οὕτως ἔξει μᾶλλον ἢ εἰ ἀπὸ τοῦ αὐτομάτου καὶ 5
 τῆς τύχης, ἐπεὶ καὶ τῶν ἀπὸ τύχης ταῦτα θαυμασιώτατα
 δοκεῖ ὅσα ὥσπερ ἐπίτηδες φαίνεται γεγονέναι, οἷον ὡς ὁ
 ἀνδριάς ὁ τοῦ Μίτυος ἐν Ἄργει ἀπέκτεινεν τὸν αἷτιον τοῦ
 θανάτου τῷ Μίτυι, θεωροῦντι ἐμπεσῶν· ἔοικε γὰρ τὰ τοιαῦτα
 οὐκ εἰκῆ γίνεσθαι· ὥστε ἀνάγκη τοὺς τοιούτους εἶναι καλλίους 10
 μύθους.

10 Εἰσὶ δὲ τῶν μύθων οἱ μὲν ἀπλοῖ οἱ δὲ πεπλεγμένοι·
 καὶ γὰρ αἱ πράξεις ὧν μιμήσεις οἱ μῦθοί εἰσιν ὑπάρχου-
 σιν εὐθὺς οὖσαι τοιαῦται. λέγω δὲ ἀπλῆν μὲν πράξιν ἧς
 γινομένης ὥσπερ ὄριστα συνεχοῦς καὶ μιᾶς ἄνευ περι- 15
 πετείας ἢ ἀναγνωρισμοῦ ἢ μετάβασις γίνεται, πεπλεγμένην
 δὲ ἐξ ἧς μετὰ ἀναγνωρισμοῦ ἢ περιπετείας ἢ ἀμφοῖν ἢ
 μετάβασις ἐστίν. ταῦτα δὲ δεῖ γίνεσθαι ἐξ αὐτῆς τῆς συ-
 στασεως τοῦ μύθου, ὥστε ἐκ τῶν προγεγενημένων συμβαίνειν
 ἢ ἐξ ἀνάγκης ἢ κατὰ τὸ εἰκὸς γίνεσθαι ταῦτα· διαφέρει 20
 γὰρ πολὺ τὸ γίνεσθαι τάδε διὰ τάδε ἢ μετὰ τάδε.

11 Ἔστι δὲ περιπέτεια μὲν ἢ εἰς τὸ ἐναντίον τῶν πρατ-
 τομένων μεταβολή καθάπερ εἴρηται, καὶ τοῦτο δὲ ὥσπερ
 λέγομεν κατὰ τὸ εἰκὸς ἢ ἀναγκαῖον, οἷον ἐν τῷ Οἰδί-
 ποδι ἐλθῶν ὡς εὐφρανῶν τὸν Οἰδίπουν καὶ ἀπαλλάξων τοῦ 25
 πρὸς τὴν μητέρα φόβου, δηλώσας ὅς ἦν, τοῦναντίον ἐποίησεν·
 καὶ ἐν τῷ Λυγκεῖ ὁ μὲν ἀγόμενος ὡς ἀποθανούμενος, ὁ δὲ
 Δαναὸς ἀκολουθῶν ὡς ἀποκτενῶν, τὸν μὲν συνέβη ἐκ τῶν
 πεπραγμένων ἀποθανεῖν, τὸν δὲ σωθῆναι. ἀναγνώρισις
 δέ, ὥσπερ καὶ τοῦνομα σημαίνει, ἐξ ἀγνοίας εἰς γνῶσιν 30
 μεταβολή, ἢ εἰς φιλίαν ἢ εἰς ἔχθραν, τῶν πρὸς εὐτυχίαν ἢ

5 οὕτως Π (Ar): οὔτε B 6 τῶν ἀπὸ τύχης A: ἀπὸ τῆς τύχης B 7 ὡς

ὁ A: ὥσπερ ὁ B

10 γίνεσθαι B: γενέσθαι Π

12 πεπλεγμένοι Π:

πεπλασμένοι B

16 πεπλεγμένην B: -η Π

17 ἐξ ἧς B ('in qua'

Ar): λέξις Π: (ἧς) ἐξ ἧς Else ἢ ἀμφοῖν Π (Ar): ἢ om. B

20 ταῦτα E:

τὰναντία Bonitz

22 πραττομένων Π: πραττόντων B

24 οἷον B:

ὥσπερ (ex 23) Π

25 ἀπαλλάξων Π: -άσων B

27 λυγκεῖ Π:

λυγκεῖ B

28-29 τὸν ... τὸν Π: τῷ ... τῷ B

31 ἢ εἰς φιλίαν Π: ἢ om. B

δυστυχίαν ὠρισμένων· καλλίστη δὲ ἀναγνώρισις, ὅταν ἅμα περιπετεία γένηται, οἷον ἔχει ἢ ἐν τῷ Οἰδίποδι. εἰσὶν μὲν οὖν καὶ ἄλλαι ἀναγνωρίσεις· καὶ γὰρ πρὸς ἄψυχα καὶ 35 τὰ τυχόντα ἴεσθιν ὡσπερ εἴρηται συμβαίνει† καὶ εἰ πέπραγέ τις ἢ μὴ πέπραγεν ἔστιν ἀναγνωρίσαι. ἀλλ' ἢ μάλιστα τοῦ μύθου καὶ ἢ μάλιστα τῆς πράξεως ἢ εἰρημένη ἔστιν· ἢ γὰρ τοιαύτη ἀναγνώρισις καὶ περιπέτεια ἢ ἔλεον 1452^b ἔξει ἢ φόβον (οἷων πράξεων ἢ τραγωδία μίμησις ὑπόκειται), ἐπειδὴ καὶ τὸ ἀτυχεῖν καὶ τὸ εὐτυχεῖν ἐπὶ τῶν τοιούτων συμβήσεται. ἐπεὶ δὴ ἢ ἀναγνώρισις τινῶν ἔστιν ἀναγνώρισις, αἱ μὲν εἰσι θατέρου πρὸς τὸν ἕτερον μόνον, ὅταν ἢ δῆλος ἄτερος 5 τίς ἔστιν, ὅτε δὲ ἀμφοτέρους δεῖ ἀναγνωρίσαι, οἷον ἢ μὲν Ἰφιγένεια τῷ Ὀρέστη ἀνεγνωρίσθη ἐκ τῆς πέμψεως τῆς ἐπιστολῆς, ἐκείνου δὲ πρὸς τὴν Ἰφιγένειαν ἄλλης ἔδει ἀναγνωρίσεως.

δύο μὲν οὖν τοῦ μύθου μέρη ταῦτ' ἐστί, περιπέτεια 10 καὶ ἀναγνώρισις· τρίτον δὲ πάθος. τούτων δὲ περιπέτεια μὲν καὶ ἀναγνώρισις εἴρηται, πάθος δὲ ἔστι πρᾶξις φθαρτικὴ ἢ ὀδυνηρά, οἷον οἷ τε ἐν τῷ φανερωῷ θάνατοι καὶ αἱ περιωδυνίαι καὶ τρώσεις καὶ ὅσα τοιαῦτα.

Μέρη δὲ τραγωδίας οἷς μὲν ὡς εἶδεσι δεῖ χρῆσθαι 12 15 πρότερον εἴπομεν, κατὰ δὲ τὸ ποσὸν καὶ εἰς ἃ διαιρεῖται κεχωρισμένα τάδε ἔστιν, πρόλογος ἐπεισόδιον ἔξοδος χορι-

33 περιπετεία Gomperz: περιπέτεια Π: -α Β γένηται Β: γίνονται Α (aut hoc aut γίνονται Φ) οἷον Σ: οἷαν Bywater ἢ Π: om. Β 34-36 καὶ γὰρ . . . ἀναγνωρίσαι Π: om. Β: καὶ τὰ τυχόντα . . . συμβαίνει om. Αρ 34-35 καὶ τὰ τυχόντα ἔστιν (hoc accentu) Α: et ad quaecumque adhuc et (= καὶ πρὸς τὰ τυχόντα, ἔτι δὲ καί?) Lat 36 ἢ rec: εἰ Α: et si Lat 1452^b1 οἷων ΒΦ: οἷον Α 2 ἐπειδὴ Vahleno duce Susemihl: ἔτι δὲ Σ 3 ἐπειδὴ (ἐπεὶ δὴ rec) ἢ ἀναγνώρισις Π: ἔτι δὲ ἀναγνωρίσεις Β τινῶν ἔστιν ἀναγνώρισις Π (Αρ): om. Β 4 εἰσι Β: om. Π ἄτερος (sic) Β: ἕτερος Α 7 ἐκείνῳ Σ: corr. Bywater ἔδει Π (Αρ): ἔφη Β 9 ταῦτα Β (Lat, Αρ): περὶ ταῦτ' Α 10 καὶ Π: μὲν καὶ Β 10-11 τούτων . . . εἴρηται Σ: exciderunt in Αρ 12 οἷ τε Β: que Lat: ὅτε Α 13 τρώσεις Α: αἱ τρώσεις Β 14-27 proscrispsit Ritter

κόν, καὶ τούτου τὸ μὲν πάροδος τὸ δὲ στάσιμον, κοινὰ μὲν ἀπάντων ταῦτα, ἴδια δὲ τὰ ἀπὸ τῆς σκηνῆς καὶ κομμοί. ἔστιν δὲ πρόλογος μὲν μέρος ὅλον τραγωδίας τὸ πρὸ χοροῦ παρόδου, ἐπεισόδιον δὲ μέρος ὅλον τραγωδίας τὸ μεταξὺ 20 ὄλων χορικῶν μελῶν, ἔξοδος δὲ μέρος ὅλον τραγωδίας μεθ' ὃ οὐκ ἔστι χοροῦ μέλος· χορικοῦ δὲ πάροδος μὲν ἢ πρώτη λέξις ὄλη χοροῦ, στάσιμον δὲ μέλος χοροῦ τὸ ἄνευ ἀναπαίστου καὶ τροχαίου, κομμός δὲ θρήνος κοινὸς χοροῦ καὶ ἀπὸ σκηνῆς. μέρη δὲ τραγωδίας οἷς μὲν <ὡς εἶδεσι> δεῖ 25 χρῆσθαι πρότερον εἴπαμεν, κατὰ δὲ τὸ ποσὸν καὶ εἰς ἃ διαιρεῖται κεχωρισμένα ταῦτ' ἔστιν.

13 Ὡν δὲ δεῖ στοχάζεσθαι καὶ ἃ δεῖ εὐλαβεῖσθαι συνιστάντας τοὺς μύθους καὶ πόθεν ἔσται τὸ τῆς τραγωδίας ἔργον, ἐφεξῆς ἂν εἴη λεκτέον τοῖς νῦν εἰρημένοις. ἐπειδὴ οὖν 30 δεῖ τὴν σύνθεσιν εἶναι τῆς καλλίστης τραγωδίας μὴ ἀπλῆν ἀλλὰ πεπλεγμένην καὶ ταύτην φοβερῶν καὶ ἔλεεινῶν εἶναι μιμητικὴν (τοῦτο γὰρ ἴδιον τῆς τοιαύτης μιμήσεώς ἔστιν), πρῶτον μὲν δῆλον ὅτι οὔτε τοὺς ἐπιεικεῖς ἄνδρας δεῖ μεταβάλλοντας φαίνεσθαι ἐξ εὐτυχίας εἰς δυστυχίαν, οὐ γὰρ 35 φοβερὸν οὐδὲ ἔλεεινὸν τοῦτο ἀλλὰ μιαρὸν ἔστιν· οὔτε τοὺς μοχθηροὺς ἐξ ἀτυχίας εἰς εὐτυχίαν, ἀτραγωδέατον γὰρ τοῦτ' ἔστι πάντων, οὐδὲν γὰρ ἔχει ὦν δεῖ, οὔτε γὰρ φιλόανθρωπον οὔτε ἔλεεινὸν οὔτε φοβερὸν ἔστιν· οὐδ' αὖ τὸν σφόδρα πονηρὸν 1453^a ἐξ εὐτυχίας εἰς δυστυχίαν μεταπίπτειν· τὸ μὲν γὰρ φιλόαν-

17 τούτου Π (Αρ): τοῦτο Β 18 ἀπὸ Α: ὑπὸ Β κόμμοι ΑΒ 20 παρόδου Π: γὰρ ὁδοῦ Β 21 μέρος Π (Αρ): μέλος Β 22 μεθ' ὃ Π: καθ' ὃ Β μέλος Π (Αρ): μέρος Β χορικοῦ Π: -ὸς Β 23 ὄλη Susemihl (ὄλη τοῦ Westphal): ὄλον Α, in ἄλλου corruptum apud Tzetz. De trag. poesi v. 38 (p. 44 Kaibel) στάσιμον Π: -ὸς Β 24 κόμμος ΑΒ 25 ὡς εἶδεσι rec (cf. 14): om. Α 26 εἴπαμεν Α: εἴπομεν Β 27 κεχωρισμένα ταῦτα Π: ταῦτα κεχωρισμένα Β 28 ὦν rec (Αρ): que Lat: ὡς ΑΒ 32 πεπλεγμένην Π: πεπλασμένην Β 35-37 οὐ γὰρ . . . εὐτυχίαν Π (Αρ): om. Β, irrepsit in vicem τοὺς ἐν τῇ ἀρετῇ, glossema ad τοὺς ἐπιεικεῖς ἄνδρας (34) 37 ἀτραγωδέατον Α: -δητόατον Β 1453^a1 αὖ τὸν rec: αὐτὸν Β: αὐτὸ Α

θρωπον ἔχοι ἂν ἢ τοιαύτη σύστασις ἀλλ' οὔτε ἔλεον οὔτε
 φόβον, ὁ μὲν γὰρ περὶ τὸν ἀνάξιον ἐστὶν δυστυχοῦντα, ὁ δὲ
 5 περὶ τὸν ὁμοιον, ἔλεος μὲν περὶ τὸν ἀνάξιον, φόβος δὲ
 περὶ τὸν ὁμοιον, ὥστε οὔτε ἔλεεινὸν οὔτε φοβερὸν ἔσται τὸ
 συμβαῖνον. ὁ μεταξὺ ἄρα τούτων λοιπός. ἔστι δὲ τοιοῦτος
 ὁ μήτε ἀρετῇ διαφέρων καὶ δικαιοσύνη μήτε διὰ κακίαν
 καὶ μοχθηρίαν μεταβάλλων εἰς τὴν δυστυχίαν ἀλλὰ δι'
 10 ἁμαρτίαν τινά, τῶν ἐν μεγάλῃ δόξῃ ὄντων καὶ εὐτυχία,
 οἷον Οἰδίπους καὶ Θυέστης καὶ οἱ ἐκ τῶν τοιούτων γενῶν
 ἐπιφανεῖς ἄνδρες. ἀνάγκη ἄρα τὸν καλῶς ἔχοντα μῦθον
 ἀπλοῦν εἶναι μᾶλλον ἢ διπλοῦν, ὥσπερ τινές φασι, καὶ μετα-
 βάλλειν οὐκ εἰς εὐτυχίαν ἐκ δυστυχίας ἀλλὰ τούναντίον
 15 ἐξ εὐτυχίας εἰς δυστυχίαν μὴ διὰ μοχθηρίαν ἀλλὰ δι'
 ἁμαρτίαν μεγάλην ἢ οἴου εἴρηται ἢ βελτίονος μᾶλλον ἢ
 χείρονος. σημεῖον δὲ καὶ τὸ γιγνόμενον· πρῶτον μὲν γὰρ
 οἱ ποιηταὶ τοὺς τυχόντας μύθους ἀπηρίθμουν, νῦν δὲ περὶ
 ὀλίγας οἰκίας αἱ κάλλισται τραγωδίαὶ συντίθενται, οἷον
 20 περὶ Ἀλκμέωνα καὶ Οἰδίπου καὶ Ὀρέστην καὶ Μελέαγρον
 καὶ Θυέστην καὶ Τήλεφον καὶ ὅσοις ἄλλοις συμβέβηκεν
 ἢ παθεῖν δεινὰ ἢ ποιῆσαι. ἢ μὲν οὖν κατὰ τὴν τέχνην
 καλλίστη τραγωδία ἐκ ταύτης τῆς συστάσεως ἐστὶ. διὸ καὶ
 οἱ Εὐριπίδῃ ἐγκαλοῦντες τὸ αὐτὸ ἁμαρτάνουσι ὅτι τοῦτο
 25 δρᾶ ἐν ταῖς τραγωδίαις καὶ αἱ πολλαὶ αὐτοῦ εἰς δυστυχίαν
 τελευτῶσιν. τοῦτο γὰρ ἐστὶν ὥσπερ εἴρηται ὀρθόν· σημεῖον
 δὲ μέγιστον· ἐπὶ γὰρ τῶν σκηνῶν καὶ τῶν ἀγώνων τραγι-
 κώταται αἱ τοιαῦται φαίνονται, ἂν κατορθωθῶσιν, καὶ ὁ
 Εὐριπίδης, εἰ καὶ τὰ ἄλλα μὴ εὖ οἰκονομεῖ, ἀλλὰ τραγι-

4 περὶ Π: παρὰ Β 5-6 ἔλεος . . . ὁμοιον Π (Αγ): om. Β 11 οἰδί-
 πους Β (Αγ): δίπους Π 13 τινές φασι Π: φασὶ τινές Β 15 μοχθηρίαν
 Α: -ας Β 16 οἴου Π: οἴου ὡς Β 17 πρῶτον Π: πρὸ τοῦ Β
 19 κάλλισται Ε: del. Christ (om. Αγ; cf. Tkatsch, i. 194) 20 ἀλ-
 κμαίωνα ΑΒ 22 τὴν Α: om. Β 24 τὸ αὐτὸ Ε (excidit, ut
 saepius, in Αγ): αὐτοὶ Reiz 25 ταῖς Α: αἰς Β καὶ αἱ Knebel:
 καὶ Π: αἱ Β

κώτατός γε τῶν ποιητῶν φαίνεται. δευτέρα δ' ἢ πρώτη 30
 λεγομένη ὑπὸ τινῶν ἐστὶν σύστασις, ἢ διπλὴν τε τὴν σύστα-
 σιν ἔχουσα καθάπερ ἢ Ὀδύσσεια καὶ τελευτῶσα ἐξ ἐναντί-
 ας τοῖς βελτίοσι καὶ χείροσιν. δοκεῖ δὲ εἶναι πρώτη διὰ
 τὴν τῶν θεάτρων ἀσθένειαν· ἀκολουθοῦσι γὰρ οἱ ποιηταὶ κατ'
 εὐχὴν ποιοῦντες τοῖς θεαταῖς. ἔστιν δὲ οὐχ αὕτη ἀπὸ τραγω- 35
 δίας ἡδονὴ ἀλλὰ μᾶλλον τῆς κωμωδίας οἰκεία· ἐκεῖ γὰρ
 οἱ ἂν ἔχθιστοι ὦσιν ἐν τῷ μύθῳ, οἷον Ὀρέστης καὶ Αἴγι-
 σθος, φίλοι γενόμενοι ἐπὶ τελευτῆς ἐξέρχονται, καὶ ἀπο-
 θνήσκει οὐδεὶς ὑπ' οὐδενός.

14 Ἔστιν μὲν οὖν τὸ φοβερὸν καὶ ἔλεεινὸν ἐκ τῆς ὄψεως 1453^b
 γίγνεσθαι, ἔστιν δὲ καὶ ἐξ αὐτῆς τῆς συστάσεως τῶν πραγ-
 μάτων, ὅπερ ἐστὶ πρότερον καὶ ποιητοῦ ἀμείνονος. δεῖ γὰρ
 καὶ ἄνευ τοῦ ὄραν οὕτω συνεστάναι τὸν μῦθον ὥστε τὸν
 ἀκούοντα τὰ πράγματα γινόμενα καὶ φρίττειν καὶ ἔλεειν 5
 ἐκ τῶν συμβαινόντων· ἄπερ ἂν πάθοι τις ἀκούων τὸν τοῦ
 Οἰδίπου μῦθον. τὸ δὲ διὰ τῆς ὄψεως τοῦτο παρασκευά-
 ζειν ἀτεχνότερον καὶ χορηγίας δεόμενόν ἐστίν. οἱ δὲ μὴ τὸ
 φοβερὸν διὰ τῆς ὄψεως ἀλλὰ τὸ τερατώδες μόνον παρα-
 σκευάζοντες οὐδὲν τραγωδία κοινωνοῦσιν· οὐ γὰρ πᾶσαν δεῖ 10
 ζητεῖν ἡδονὴν ἀπὸ τραγωδίας ἀλλὰ τὴν οἰκείαν. ἐπεὶ δὲ
 τὴν ἀπὸ ἐλέου καὶ φόβου διὰ μιμήσεως δεῖ ἡδονὴν παρα-
 σκευάζειν τὸν ποιητὴν, φανερόν ὡς τοῦτο ἐν τοῖς πράγμα-
 σιν ἐμποιητέον. ποῖα οὖν δεινὰ ἢ ποῖα οἰκτρὰ φαίνεται
 τῶν συμπιπτόντων, λάβωμεν. ἀνάγκη δὲ ἢ φίλων εἶναι 15

31 σύστασις Ε: del. Twining ἢ] ἢ Β: que Lat: ἢ Α τε τὴν Α: τὴν Β
 σύστασιν Ε: μετάβασιν Ueberweg 32 καὶ Π: om. Β ἐξ ἐναντίας Π:
 εἰς τούναντίον Β 34 τῶν Α: om. Β 35 αὕτη ΑΒ: αὕτη ἢ Vahlen
 36-39 ἐκεῖ . . . οὐδενός Α: ineptum sane exemplum secl. Else 37 οἱ ἂν
 Bonitz: ἂν οἱ Ε 1453^b3 πρότερον Π: καὶ πρότερον Β 4 οὕτω συν-
 εστάναι Π: τοῦ συνιστάναι Β 6 ἄπερ ἂν πάθοι τις Π: post ἄπερ ἂν in
 Β καὶ χορηγίας δεόμενον ἐστὶ (ex 8), tum post unius vel duarum litt. spa-
 tium πάθοι τις 6-7 ἀκούων τὸν τοῦ οἰδίπου μῦθον Α: τὸν οἰδίπου
 μῦθον ἀκούων Β 7 δὲ Π: om. Β 10 πᾶσαν Α: ἅπασαν Β
 15 δὲ Spengel: δὲ Ε

πρὸς ἀλλήλους τὰς τοιαύτας πράξεις ἢ ἐχθρῶν ἢ μηδετέ-
ρων. ἂν μὲν οὖν ἐχθρὸς ἐχθρόν, οὐδὲν ἐλεεινὸν οὔτε
ποιῶν οὔτε μέλλων, πλὴν κατ' αὐτὸ τὸ πάθος· οὐδ' ἂν
μηδετέρως ἔχοντες· ὅταν δ' ἐν ταῖς φιλίαις ἐγγένηται τὰ
20 πάθη, οἷον ἢ ἀδελφὸς ἀδελφὸν ἢ υἱὸς πατέρα ἢ μήτηρ
υἱὸν ἢ υἱὸς μητέρα ἀποκτείνῃ ἢ μέλλῃ ἢ τι ἄλλο τοιοῦτον
δρᾶ, ταῦτα ζητητέον. τοὺς μὲν οὖν παρειλημμένους μύθους
λύειν οὐκ ἔστιν, λέγω δὲ οἷον τὴν Κλυταιμῆστραν ἀπο-
θανοῦσαν ὑπὸ τοῦ Ὀρέστου καὶ τὴν Ἐριφύλην ὑπὸ τοῦ Ἄλκμέ-
25 ωνος, αὐτὸν δὲ εὐρίσκειν δεῖ καὶ τοῖς παραδεδομένοις χρη-
σθαι καλῶς. τὸ δὲ καλῶς τί λέγομεν, εἴπωμεν σαφέστερον.
ἔστι μὲν γὰρ οὕτω γίνεσθαι τὴν πράξιν, ὥσπερ οἱ παλαιοὶ
ἐποίουν εἰδότας καὶ γινώσκοντας, καθάπερ καὶ Εὐριπίδης
ἐποίησεν ἀποκτείνουσαν τοὺς παῖδας τὴν Μήδειαν· ἔστιν δὲ
30 πρᾶξαι μὲν, ἀγνοοῦντας δὲ πρᾶξαι τὸ δεινόν, εἴθ' ὕστερον
ἀναγνωρίσαι τὴν φιλίαν, ὥσπερ ὁ Σοφοκλέους Οἰδίπους· τοῦ-
το μὲν οὖν ἔξω τοῦ δράματος, ἐν δ' αὐτῇ τῇ τραγωδίᾳ
οἷον ὁ Ἄλκμέων ὁ Ἀστυδάμαντος ἢ ὁ Τηλέγονος ὁ ἐν τῷ
τραυματίᾳ Ὀδυσσεῖ. ἔτι δὲ τρίτον παρὰ ταῦτα τὸ μέλλον-
35 τα ποιεῖν τι τῶν ἀνηκέστων δι' ἄγνοιαν ἀναγνωρίσαι πρὶν
ποιῆσαι. καὶ παρὰ ταῦτα οὐκ ἔστιν ἄλλως. ἢ γὰρ πρᾶξαι
ἀνάγκη ἢ μὴ καὶ εἰδότας ἢ μὴ εἰδότας. τούτων δὲ τὸ μὲν
γινώσκοντα μελλῆσαι καὶ μὴ πρᾶξαι χεῖριστον· τό τε γὰρ
μιαρὸν ἔχει, καὶ οὐ τραγικόν· ἀπαθὲς γάρ. διόπερ οὐδεὶς
1454^a ποιεῖ ὁμοίως, εἰ μὴ ὀλιγάκις, οἷον ἐν Ἀντιγόῃ τὸν Κρέοντα

17 οὐδὲν ἐλεεινὸν Π: ἐλεεινὸν οὐδὲν Β
21 ἀποκτείνῃ . . . μέλλῃ Β: -ει . . . -ει Α
23 λύειν Π: λύειν δὲ Β κλυταιμῆστραν Σ
26 εἴπωμεν Φ: εἴπομεν Α: Β argosus
Gudemán ex Arabis 'quod non faciat . . . ubi cognoscunt' explendam (cf.
38) 33 Ἄλκμαίων ὁ Victorius: ἀλκμαίωνος Σ 34 τρίτον Α: τὸ
τρίτον Β; numerum ternarium habuerunt Φ et Σ: del. Gudeman post
ταῦτα vel post ποιῆσαι (36) lac. stat. Vahlen τὸ Theod. Rentius, Bonitz:
τὸν ΑΒ 35 ποιεῖν τι τῶν ἀνηκέστων δι' Π: τι ποιεῖν δι' ἀνήκεστον δι' Β
(τι incertum, prius δι' inductum)

ὁ Αἴμων. τὸ δὲ πρᾶξαι δεύτερον. βέλτιον δὲ τὸ ἀγνοοῦντα
μὲν πρᾶξαι, πράξαντα δὲ ἀναγνωρίσαι· τό τε γὰρ μιαρὸν
οὐ πρόσεστιν καὶ ἢ ἀναγνωρίσις ἐκπληκτικόν. κράτιστον δὲ
τὸ τελευταῖον, λέγω δὲ οἷον ἐν τῷ Κρεσφόντῃ ἢ Μερόπῃ 5
μέλλει τὸν υἱὸν ἀποκτείνειν, ἀποκτείνει δὲ οὐ, ἀλλ' ἀν-
εγνώρισε, καὶ ἐν τῇ Ἰφιγενείᾳ ἢ ἀδελφῇ τὸν ἀδελφόν, καὶ
ἐν τῇ Ἑλλη ὁ υἱὸς τὴν μητέρα ἐκδιδοῦναι μέλλων ἀνεγνώ-
ρισεν. διὰ γὰρ τοῦτο, ὅπερ πάλαι εἴρηται, οὐ περὶ πολλὰ
γένη αἰ τραγωδίαί εἰσίν. ζητοῦντες γὰρ οὐκ ἀπὸ τέχνης 10
ἀλλ' ἀπὸ τύχης εὔρον τὸ τοιοῦτον παρασκευάζειν ἐν τοῖς
μύθοις· ἀναγκάζονται οὖν ἐπὶ ταύτας τὰς οἰκίας ἀπαντᾶν
ὅσαις τὰ τοιαῦτα συμβέβηκε πάθη. περὶ μὲν οὖν τῆς τῶν
πραγμάτων συστάσεως καὶ ποίους τινὰς εἶναι δεῖ τοὺς μύ-
θους εἴρηται ἰκανῶς. 15

15 Περὶ δὲ τὰ ἦθη τέτταρά ἐστιν ὧν δεῖ στοχάζεσθαι, ἐν
μὲν καὶ πρῶτον, ὅπως χρηστὰ ἦ. ἔξει δὲ ἦθος μὲν εἶναι
ὥσπερ ἐλέχθη ποιῆ φανερόν ὁ λόγος ἢ ἢ πράξις προ-
αίρεσίν τινα (<ἢ τις ἂν> ἦ, χρηστὸν δὲ εἶναι χρηστὴν. ἔστιν δὲ
ἐν ἐκάστῳ γένει· καὶ γὰρ γυνή ἐστιν χρηστὴ καὶ δούλος, 20
καίτοι γε ἴσως τούτων τὸ μὲν χεῖρον, τὸ δὲ ὄλως φαῦ-
λόν ἐστιν. δεύτερον δὲ τὸ ἀρμόττοντα· ἔστιν γὰρ ἀνδρείαν 2
μὲν τὸ ἦθος, ἀλλ' οὐχ ἀρμόττον γυναικὶ οὕτως ἀνδρείαν ἢ
δεινὴν εἶναι. τρίτον δὲ τὸ ὁμοιον. τοῦτο γὰρ ἕτερον τοῦ 3
χρηστὸν τὸ ἦθος καὶ ἀρμόττον ποιῆσαι ὡς προεῖρηται. 25
τέταρτον δὲ τὸ ὁμαλόν. κἂν γὰρ ἀνώμαλός τις ἦ ὁ τὴν
μίμησιν παρέχων καὶ τοιοῦτον ἦθος ὑποτεθῆ, ὁμως ὁμα-

1454^a2-3 βέλτιον . . . πρᾶξαι Π (Ar): om. Β 6 μέλλει . . . ἀποκτείνει
ΑΒ: *debebat . . . interfecit* Lat ἀνεγνώρισε Π: ἐγνώρισε Β 9 ὅπερ
Π: ὁ Β 14 συστάσεως Π (Ar): στάσεως Β 16 ἔστιν Α: εἰσίν Β
17 καὶ Π: om. Β 18 προαίρεσιν Π: πρὸς αἵρεσιν Β 19 τινα
ἢ τις ἂν ἦ Vahlen: τινα ἦ ΑΒ: *que sit* (. . . bona, pro χρηστὴν ΑΒ) Lat
22 τὸ Β: τὰ Α ἀνδρείαν (sc. εἶναι γυναῖκα) scripsi: ἀνδρείον Σ 23 οὕτως
Vahlen: οὐ τῷ Β: ***τῷ Α: aut* Lat 25 ὡς προεῖρηται (προ ex περ
corr.) Β (Ar): ὥσπερ εἴρηται Π 27 ὑποτεθῆ Β: ὑποτιθεῖς Π

λῶς ἀνώμαλον δεῖ εἶναι. ἔστιν δὲ παράδειγμα πονηρίας μὲν
 ἠθους μὴ ἀναγκαίας οἷον ὁ Μενέλαος ὁ ἐν τῷ Ὀρέστη, τοῦ
 30 δὲ ἀπρεποῦς καὶ μὴ ἀρμόττοντος ὃ τε θρήνος Ὀδυσσεύς
 ἐν τῇ Σκύλλῃ καὶ ἡ τῆς Μελαλίππης ῥῆσις, τοῦ δὲ ἀνωμάλου
 ἡ ἐν Αὐλίδι Ἰφιγένεια· οὐδὲν γὰρ ἔοικεν ἡ ἱκετεύουσα τῇ
 ὑστέρα. χρή δὲ καὶ ἐν τοῖς ἠθεσιν ὁμοίως ὥσπερ καὶ ἐν τῇ τῶν
 πραγμάτων συστάσει αἰεὶ ζητεῖν ἢ τὸ ἀναγκαῖον ἢ τὸ εἰκός,
 35 ὥστε τὸν τοιοῦτον τὰ τοιαῦτα λέγειν ἢ πράττειν ἢ ἀναγκαῖον
 ἢ εἰκός καὶ τοῦτο μετὰ τοῦτο γίνεσθαι ἢ ἀναγκαῖον ἢ εἰκός.
 φανερόν οὖν ὅτι καὶ τὰς λύσεις τῶν μύθων ἐξ αὐτοῦ δεῖ τοῦ
 1454^b μύθου συμβαίνειν, καὶ μὴ ὥσπερ ἐν τῇ Μηδείᾳ ἀπὸ μη-
 χανῆς καὶ ἐν τῇ Ἰλιάδι τὰ περὶ τὸν ἀπόπλουν. ἀλλὰ μη-
 χανῆ χρηστέον ἐπὶ τὰ ἔξω τοῦ δράματος, ἢ ὅσα πρὸ τοῦ
 γέγονεν ἃ οὐχ οἷόν τε ἀνθρώπον εἰδέναι, ἢ ὅσα ὑστερον, ἃ
 5 δεῖται προαγορεύσεως καὶ ἀγγελίας· ἅπαντα γὰρ ἀπο-
 δίδομεν τοῖς θεοῖς ὄραν. ἄλογον δὲ μηδὲν εἶναι ἐν τοῖς πράγ-
 μασιν, εἰ δὲ μή, ἔξω τῆς τραγωδίας, οἷον τὸ ἐν τῷ
 Οἰδίποδι τῷ Σοφοκλέους. ἐπεὶ δὲ μίμησις ἐστὶν ἡ τραγω-
 δία βελτιόνων ἢ ἡμεῖς, δεῖ μιμῆσθαι τοὺς ἀγαθοὺς εἰκονο-
 10 γράφους· καὶ γὰρ ἐκεῖνοι ἀποδιδόντες τὴν ἰδίαν μορφήν ὁμοίους
 ποιοῦντες καλλίους γράφουσιν· οὕτω καὶ τὸν ποιητὴν μιμού-
 μενον καὶ ὀργίλους καὶ ῥαθύμους καὶ τὰλλα τὰ τοιαῦτα
 ἔχοντας ἐπὶ τῶν ἠθῶν τοιούτους ὄντας ἐπιεικεῖς ποιεῖν

29 ἀναγκαίας Thurot: ἀναγκαῖον E (Ar) ὁ ἐν Π: ἐν B 31 τοῦ δὲ
 ἀνομοίου cum exemplo ante τοῦ δὲ ἀνωμάλου perisse suspicatus est Victorius
 33 ὁμοίως B (cf. Phys. 208^a27): om. Π 34 αἰεὶ Π (Ar): om. B
 35 ὥστε . . . ἀναγκαῖον E: om. Ar ἡ ἀναγκαῖον AB: sit (ἢ) necessarium Lat:
 ἢ ἀναγκαῖον (et hic et 36) Hermann 36 καὶ . . . εἰκός Π (Ar): om. B
 1454^b 1 μύθου E (cf. Porphyrius ap. schol. B Hom. Il. 2. 73): ἠθους Σ
 (Ueberweg) 2 Ἰλιάδι A: Ἰφιγενεία (sc. Taurica) Hermann: Αὐλίδι
 (debutit Ἰφιγενεία τῇ ἐν Αὐλίδι) Sykutris ἀπόπλουν rec: 'inversionem (?)
 navium' Ar: ἀπλοῦν E 3 ἐπὶ τὰ B (Ar): ἔπειτα Π 4 ἃ οὐχ
 Π: ἢ ὅσα οὐχ B 5 ἅπαντα A: πάντα B 7 τὸ Π: τὸν B 9 ἢ
 ἡμεῖς B (ἢ habuit Σ): ἡμᾶς Π (def. Vahlen): ἢ καθ' ἡμᾶς Stahr 10 ἰδίαν
 A: οἰκείαν B (cf. 1456^a6) 12 τοιαῦτα Π: τοιαῦτα ἢθ B

† παράδειγμα σκληρότητος οἷον τὸν Ἀχιλλέα ἀγαθὸν καὶ
 Ὀμηροσ†. ταῦτα δὲ διατηρεῖν, καὶ πρὸς τούτοις τὰ παρὰ 15
 τὰς ἐξ ἀνάγκης ἀκολουθούσας αἰσθήσεις τῇ ποιητικῇ·
 καὶ γὰρ κατ' αὐτὰς ἔστιν ἀμαρτάνειν πολλάκις· εἴρηται
 δὲ περὶ αὐτῶν ἐν τοῖς ἐκδεδομένοις λόγοις ἱκανῶς.

16 Ἀναγνώρισις δὲ τί μὲν ἐστὶν, εἴρηται πρότερον· εἶδη
 δὲ ἀναγνωρίσεως, πρώτη μὲν ἡ ἀτεχνοτάτη καὶ ἡ πλείστη 20
 χρῶνται δι' ἀπορίαν, ἢ διὰ τῶν σημείων. τούτων δὲ τὰ μὲν
 σύμφυτα, οἷον "λόγῃν ἢν φοροῦσι Γηγενεῖς" ἢ ἀστέρας
 οἷους ἐν τῷ Θυέστη Καρκίνος, τὰ δὲ ἐπίκτητα, καὶ τούτων
 τὰ μὲν ἐν τῷ σώματι, οἷον οὐλαί, τὰ δὲ ἐκτός, οἷον τὰ περι-
 δέραια καὶ οἷον ἐν τῇ Τυροῖ διὰ τῆς σκάφης. ἔστιν δὲ καὶ 25
 τούτοις χρῆσθαι ἢ βέλτιον ἢ χεῖρον, οἷον Ὀδυσσεὺς διὰ
 τῆς οὐλῆς ἄλλως ἀνεγνωρίσθη ὑπὸ τῆς τροφοῦ καὶ ἄλλως
 ὑπὸ τῶν συβοτῶν· εἰσὶ γὰρ αἱ μὲν πίστεως ἔνεκα ἀτεχνό-
 τεραι, καὶ αἱ τοιαῦται πᾶσαι, αἱ δὲ ἐκ περιπετείας, ὥσ-
 περ ἡ ἐν τοῖς Νίπτροις, βελτίους. δεύτεραι δὲ αἱ πεποιη- 30
 μέναι ὑπὸ τοῦ ποιητοῦ, διὸ ἄτεχνοι. οἷον Ὀρέστης ἐν τῇ
 Ἰφιγενείᾳ ἀνεγνώρισεν ὅτι Ὀρέστης· ἐκείνη μὲν γὰρ διὰ τῆς
 ἐπιστολῆς, ἐκεῖνος δὲ αὐτὸς λέγει ἃ βούλεται ὁ ποιητὴς ἄλλ'
 οὐχ ὁ μῦθος· διὸ ἐγγύς τι τῆς εἰρημένης ἀμαρτίας ἐστίν, ἐξῆν 35
 γὰρ ἂν ἔνια καὶ ἐνεγκεῖν. καὶ ἐν τῷ Σοφοκλέους Τηρεῖ ἢ
 τῆς κερκίδος φωνῇ. ἢ τρίτη διὰ μνήμης, τῷ αἰσθέσθαι

14 παράδειγμα σκληρότητος A: post ἀγαθὸν καὶ transp. Lobel: secl. Ritter,
 prob. Else qui post καὶ add. ὁμοιον ἀχιλλέα Π: ἀχιλλέα μὲν B ἀγαθὸν
 B (Ar): -ῶν A: agathon Lat 15 δὲ διατηρεῖν Π: δὲ δεῖ τηρεῖν B
 15-16 τὰ παρὰ τὰς rec: τὰς παρὰ τὰς Π: τὰς πάντας B 17 κατ' αὐτὰς Π:
 κατὰ ταῦτα B 20 ἢ πλείστη B (Lat): ἢ -η A 21 ἢ Π: ἢ B
 24 οἷον² BΦ: om. A περιδέραια B: περιδέρρα A 25 οἷον rec (Ar): οἱ
 A: que Lat: οἶα B: οἶα Rostagni 27 ἀνεγνωρίσθη Π: ἐγνωρίσθη B
 29 καὶ αἱ Π: καὶ B 30 ἢ A: οἱ B: qui Lat 31 διὸ ἄτεχνοι A:
 secl. Christ Ὀρέστης Π: om. B (Ar?) 35 διὸ ἐγγύς τι Vahlen: δι' ὅτι
 ἐγγύς A: διὸ τι ἐγγύς B 36 ἂν Π: om. B 37 ἢ τρίτη Spengel
 (numerus ternarius habuit Σ): ἦτοι τῇ E αἰσθεσθαι AB (Ar): fore
 (ἔσεσθαι) Lat: ἄχθεσθαι Gomperz

1455^a τι ἰδόντα, ὡσπερ ἡ ἐν Κυπρίοις τοῖς Δικαιογένοισι, ἰδὼν γὰρ τὴν γραφὴν ἔκλαυσεν, καὶ ἡ ἐν Ἀλκίνου ἀπολόγῳ, ἀκούων γὰρ τοῦ κιθαριστοῦ καὶ μνησθεὶς ἐδάκρυσεν, ὅθεν ἀνεγνωρίσθησαν. τετάρτη δὲ ἡ ἐκ συλλογισμοῦ, οἷον ἐν Χοηφόροις, 5 ὅτι ὁμοίος τις ἐλήλυθεν, ὁμοίος δὲ οὐθὲς ἄλλ' ἢ Ὀρέστης, οὗτος ἄρα ἐλήλυθεν. καὶ ἡ Πολυίδου τοῦ σοφιστοῦ περὶ τῆς Ἰφιγενείας· εἰκὸς γὰρ ἔφη τὸν Ὀρέστην συλλογίσασθαι ὅτι ἡ τ' ἀδελφὴ ἐτύθη καὶ αὐτῷ συμβαίνει θύεσθαι. καὶ ἐν τῷ Θεοδέκτου Τυδεΐ, ὅτι ἐλθὼν ὡς εὐρήσων τὸν υἱὸν αὐτὸς ἀπόλ- 10 λυται. καὶ ἡ ἐν τοῖς Φινεΐδαισι· ἰδοῦσαι γὰρ τὸν τόπον συνελογίσαντο τὴν εἰμαρμένην ὅτι ἐν τούτῳ εἴμαρτο ἀποθανεῖν αὐταῖς, καὶ γὰρ ἐξετέθησαν ἐνταῦθα. ἔστιν δὲ τις καὶ συνθετὴ ἐκ παραλογισμοῦ τοῦ θεάτρου, οἷον ἐν τῷ Ὀδυσσεΐ τῷ 14 ψευδαγγέλῳ· τὸ μὲν γὰρ τὸ τόξον ἐντείνειν, ἄλλον δὲ 14¹ μηδένα, πεπονημένον ὑπὸ τοῦ ποιητοῦ καὶ ὑπόθεσις, 14² καὶ εἴ γε τὸ τόξον ἔφη γνῶσεσθαι ὃ οὐχ ἑωράκει· 15 τὸ δὲ ὡς δι' ἐκείνου ἀναγνωριούντος διὰ τούτου ποιῆσαι παραλογισμός. πασῶν δὲ βελτίστη ἀναγνώρισις ἡ ἐξ αὐτῶν τῶν πραγμάτων, τῆς ἐκπλήξεως γιγνομένης δι' εἰκότων, οἷον ἐν τῷ Σοφοκλέους Οἰδίποδι καὶ τῇ Ἰφιγενείᾳ· εἰκὸς γὰρ βούλεσθαι ἐπιθεῖναι γράμματα. αἱ γὰρ τοιαῦται μόναι

1455^a1 τι ἰδόντα A ('ubi videt' Ar): aliquid scientem Lat: ἡ εἰδόντα B ὡσπερ Π (Ar): om. B ἡ A: ἡ B: qui Lat τοῖς rec: τῆς AB: ipsius Lat 2 ἡ ἐν Π: ἐν B ἀπολόγῳ B: ἀπὸ λόγων A (apologon Lat) 4 χοηφόροις B: χλοη- Π 5 Ὀρέστης B: ὁ Ὀρέστης A 6 οὗτος Π (Ar): οὕτω B ἡ Σ: τὸ dubitanter Else πολυείδους Σ (-ου rec): corr. Tyrwhitt 7 ἔφη B (Ar): om. Π 9 τὸν B: om. A 10 φινεΐδαισι AB: corr. Reiz 13 θεάτρου A: θατέρου Hermann 14-14² ἐντείνειν . . . 14 ἄλλον [δέ] vel (ἐκείνον), ἄλλον δὲ Sykutris: fort. (αὐτόν), ἄλλον δὲ Π (Ar): ἐντείνειν B 14² γνῶσεσθαι Π (Ar): ἐντείνειν B 15 δι' Σ: δὴ Tyrwhitt 16 παραλογισμός B (Ar): -όν Π πασῶν A: πάντων B δὲ Π: om. B 17 τῆς . . . εἰκότων Σ: om. Ar ἐκπλήξεως rec (Lat): πλήξεως AB εἰκότων BΦ: εἰκόντων A 18 ἐν B: ὁ ἐν A: τὸ ἐν Bywater (Lat, nisi quod = ὁ)

ἄνευ τῶν πεπονημένων σημείων καὶ περιδεραιῶν. δευτέραι δὲ 20 αἱ ἐκ συλλογισμοῦ.

17 Δεῖ δὲ τοὺς μύθους συνιστάναι καὶ τῇ λέξει συναπ-εργάζεσθαι ὅτι μάλιστα πρὸ ὀμμάτων τιθέμενον· οὕτω γὰρ ἂν ἐναργέστατα [ὁ] ὄρων ὡσπερ παρ' αὐτοῖς γιγνόμενος τοῖς 5 πραττομένοις εὐρίσκοι τὸ πρέπον καὶ ἡκιστα ἂν λανθάνοι 25 [τὸ] τὰ ὑπεναντία. σημεῖον δὲ τούτου ὃ ἐπιτιμᾶτο Καρκίνῳ. ὁ γὰρ Ἀμφιάραος ἐξ ἱεροῦ ἀνήει, ὃ μὴ ὄρωντα [τὸν θεατὴν] ἐλάνθανεν, ἐπὶ δὲ τῆς σκηνῆς ἐξέπεσεν δυσχερανάντων 10 τοῦτο τῶν θεατῶν. ὅσα δὲ δυνατὸν καὶ τοῖς σχήμασι συναπεργαζόμενον· πιθανώτατοι γὰρ ἀπὸ τῆς αὐτῆς φύσεως 30 οἱ ἐν τοῖς πάθεσιν εἰσιν, καὶ χειμαίνει ὁ χειμαζόμενος καὶ χαλεπαίνει ὁ ὀργιζόμενος ἀληθινώτατα. διὸ εὐφυοῦς ἡ ποιητικὴ ἐστὶν ἢ μανικοῦ· τούτων γὰρ οἱ μὲν εὐπλαστοὶ οἱ δὲ 1455^b ἐκστατικοὶ εἰσιν. τοὺς τε λόγους καὶ τοὺς πεπονημένους δεῖ καὶ αὐτὸν ποιούντα ἐκτίθεσθαι καθόλου, εἴθ' οὕτως ἐπεισ- 1455^b οδιοῦν καὶ παρατείνειν. λέγω δὲ οὕτως ἂν θεωρεῖσθαι τὸ καθόλου, οἷον τῆς Ἰφιγενείας· τυθείσης τινὸς κόρης καὶ ἀφανισθείσης ἀδήλως τοῖς θύσασιν, ἰδρυνθείσης δὲ εἰς ἄλλην 5 χώραν, ἐν ἣ νόμος ἦν τοὺς ξένους θύειν τῇ θεῷ, ταύτην ἔσχε 5 τὴν ἱερωσύνην· χρόνῳ δὲ ὕστερον τῷ ἀδελφῷ συνέβη ἐλθεῖν τῆς ἱερείας, τὸ δὲ ὅτι ἀνείλεν ὁ θεὸς [διὰ τινα αἰτίαν ἔξω τοῦ καθόλου] ἐλθεῖν ἐκεῖ καὶ ἐφ' ὃ τι δὲ ἔξω τοῦ μύθου· ἐλθὼν

20 σημείων Σ: καὶ σημείων Spengel (qui secl. καὶ περιδεραιῶν): fort. delendum (non vertit Ar) περιδεραιῶν B: δέρεων A 22 συναπεργάζεσθαι Σ: [συν]ἀπ- olim Vahlen 24 ἂν Π: om. B ἐναργέστατα B: ἐνεργ- Π: om. Ar ὄρων rec: ὁ ὄρων AB παρ' Π: γὰρ B 25-26 λανθάνοι rec: -οιτο B: -οι τὸ A 26 ἐπιτιμᾶτο rec (Ar): ἐπιτιμᾶ τῷ Σ 27 ἀνήει B (Ar): ἂν εἴη A: utique erat (erit Lobel) Lat 27 ὄρωντα (sc. τὸν ποιητὴν) Butcher: ὄρωντα τὸν θεατὴν A 30 τῆς αὐτῆς Σ: αὐτῆς τῆς Tyrwhitt (in versione) 34 ἐκστατικοὶ B (Ar?): ἐξεταστικοὶ Π τοὺς τε B: τούτους τε Π πεπονημένους A: παρελημμένους Vahlen: ἀπροπεπονημένους? 1455^b1 ἐπεισοδιοῦν B: ἐπεισοδίου A 2 παρατείνειν B: περι- A 4 ἰδρυνθείσης A: ἰδρυθ- B 7-8 διὰ . . . καθόλου Σ: secl. Christ (ἔξω τοῦ καθόλου secluserat Duentzer)

δὲ καὶ ληφθεὶς θύεσθαι μέλλων ἀνεγνώρισεν, εἴθ' ὡς Εὐρι-
 10 πίδης εἴθ' ὡς Πολύιδος ἐποίησεν, κατὰ τὸ εἰκὸς εἰπὼν ὅτι
 οὐκ ἄρα μόνον τὴν ἀδελφὴν ἀλλὰ καὶ αὐτὸν ἔδει τυθῆναι,
 καὶ ἐντεῦθεν ἡ σωτηρία. μετὰ ταῦτα δὲ ἤδη ὑποθέντα τὰ
 ὀνόματα ἐπεισοδιῶν ὅπως δὲ ἔσται οἰκεία τὰ ἐπεισόδια,
 οἷον ἐν τῷ Ὁρέστη ἡ μανία δι' ἧς ἐλήφθη καὶ ἡ σω-
 15 τηρία διὰ τῆς καθάρσεως. ἐν μὲν οὖν τοῖς δράμασι τὰ
 ἐπεισόδια σύντομα, ἡ δ' ἐποποιία τούτοις μηκύνεται. τῆς γὰρ
 Ὀδυσσεΐας οὐ μακρὸς ὁ λόγος ἐστίν· ἀποδημοῦντός τινος
 ἔτη πολλὰ καὶ παραφυλαττομένου ὑπὸ τοῦ Ποσειδῶνος καὶ
 μόνου ὄντος, ἔτι δὲ τῶν οἴκοι οὕτως ἐχόντων ὥστε τὰ χρή-
 20 ματα ὑπὸ μνηστήρων ἀναλίσκεσθαι καὶ τὸν υἱὸν ἐπιβου-
 λεύεσθαι, αὐτὸς δὲ ἀφικνεῖται χειμασθεὶς, καὶ ἀναγνωρίσας
 τινὰς ἐπιθέμενος αὐτὸς μὲν ἐσώθη τοὺς δ' ἐχθροὺς δι-
 ἐφθειρε. τὸ μὲν οὖν ἴδιον τοῦτο, τὰ δ' ἄλλα ἐπεισόδια.

Ἔστι δὲ πάσης τραγωδίας τὸ μὲν δέσις τὸ δὲ λύσις, τὰ 18
 25 μὲν ἔξωθεν καὶ ἔνια τῶν ἔσωθεν πολλάκις ἢ δέσις, τὸ δὲ
 λοιπὸν ἢ λύσις· λέγω δὲ δέσιν μὲν εἶναι τὴν ἀπ' ἀρχῆς
 μέχρι τούτου τοῦ μέρους ὃ ἔσχατόν ἐστιν ἐξ οὗ μεταβαίνει
 εἰς εὐτυχίαν ἢ εἰς ἀτυχίαν, λύσιν δὲ τὴν ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τῆς
 μεταβάσεως μέχρι τέλους· ὥσπερ ἐν τῷ Λυκεῖ τῷ Θεοδέκτου
 30 δέσις μὲν τὰ τε προπεπραγμένα καὶ ἡ τοῦ παιδίου λήψις καὶ
 πάλιν ἡ αὐτῶν * * λύσις δ' ἡ ἀπὸ τῆς αἰτιάσεως τοῦ θανάτου

9 ἀνεγνώρισεν Σ : τὴν ἀδελφὴν ex Ar add. Tkatsch et Gudeman, glossemate
 abusi 10 πολυείδος Σ 11 μόνον Π : μόνην B 14 ἐν τῷ Σ :
 τῷ Victori (Ar?) 15 δράμασι B (Ar): ἄρμασι Π 17 οὐ Σ : om.
 Σ ἐστίν Π : om. B 18 ὑπὸ τοῦ Ποσειδῶνος A: ὑπὸ τοῦ θεοῦ olim
 Vahlen, malim ὑπὸ τοῦ θεοῦ cum Ellebodio 19 ἔτι rec: in (ἐπι?) Lat:
 ἐπεὶ A: πολλὰ (ex 18) B 21 δὲ Π : τε B 21-22 ἀναγνωρίσας τινὰς
 Π : ἀναγνωρισθεὶς B 22 ἐπιθέμενος αὐτὸς B: αὐτὸς ἐπιθέμενος αὐτὸς Π
 27 μεταβαίνει rec (Lat, Ar): -ειν AB 28 ἢ εἰς ἀτυχίαν B (Ar): om.
 Π 29 λυκεῖ rec: λυκεῖ Π : γλυκεῖ B 31 λύσις δ' ἢ rec (Ar): δὴ
 (om. λύσις) Σ : δήλωσις, λύσις δ' ἢ Gomperz (Arabi fisis, cuius testimonium
 nisi quod λύσις δ' ἢ confirmat incertissimum est): δὴ ἀπαγωγὴ, λύσις δ' ἢ
 Vahlen αἰτιάσεως Π : αἰτήσεως B θανάτου Σ (Ar): Δαναοῦ Vahlen

μέχρι τοῦ τέλους. τραγωδίας δὲ εἶδη εἰσὶ τέσσαρα (τοσαῦτα
 γὰρ καὶ τὰ μέρη ἐλέχθη), ἡ μὲν πεπλεγμένη, ἧς τὸ ὅλον
 ἐστὶν περιπέτεια καὶ ἀναγνώρισις, ἡ δὲ παθητικὴ, οἷον οἱ τε
 Αἴαντες καὶ οἱ Ἰξίωνες, ἡ δὲ ἠθικὴ, οἷον αἱ Φθιώτιδες καὶ ὁ 1456^a
 Πηλεὺς· τὸ δὲ τέταρτον †οἰσ†, οἷον αἱ τε Φορκίδες καὶ ὁ Προ-
 μηθεὺς καὶ ὅσα ἐν ἄδου. μάλιστα μὲν οὖν ἅπαντα δεῖ πει-
 ρᾶσθαι ἔχειν, εἰ δὲ μή, τὰ μέγιστα καὶ πλεῖστα, ἄλλως τε
 καὶ ὡς νῦν συκοφαντοῦσιν τοὺς ποιητάς· γεγονότων γὰρ καθ' 5
 ἕκαστον μέρος ἀγαθῶν ποιητῶν, ἑκάστου τοῦ ἰδίου ἀγαθοῦ
 ἀξιούσι τὸν ἕνα ὑπερβάλλειν. δίκαιον δὲ καὶ τραγωδίαν
 ἄλλην καὶ τὴν αὐτὴν λέγειν οὐδενὶ ὡς τῷ μύθῳ· τοῦτο
 δέ, ὡν ἡ αὐτὴ πλοκὴ καὶ λύσις. πολλοὶ δὲ πλέξαντες εὖ
 λύουσι κακῶς· δεῖ δὲ ἀμφοτέρω ἀρτικροτεῖσθαι. χρή δὲ ὁ- 10
 περ εἴρηται πολλάκις μεμνησθαι καὶ μὴ ποιεῖν ἐποποικὸν
 σύστημα τραγωδίας—ἐποποικὸν δὲ λέγω τὸ πολὺμυθον—
 οἷον εἴ τις τὸν τῆς Ἰλιάδος ὅλον ποιῶι μῦθον. ἐκεῖ μὲν γὰρ
 διὰ τὸ μῆκος λαμβάνει τὰ μέρη τὸ πρέπον μέγεθος, ἐν
 δὲ τοῖς δράμασι πολὺ παρὰ τὴν ὑπόληψιν ἀποβαίνει. ση- 15
 μείον δέ, ὅσοι πέρσιν Ἰλίου ὅλην ἐποίησαν καὶ μὴ κατὰ
 μέρος ὥσπερ Εὐριπίδης, <ἢ> Νιόβην καὶ μὴ ὥσπερ Αἰσχύλος,
 ἢ ἐκπίπτουσιν ἢ κακῶς ἀγωνίζονται, ἐπεὶ καὶ Ἀγάθων ἐξ-
 ἔπεσεν ἐν τούτῳ μόνῳ. ἐν δὲ ταῖς περιπετείαις καὶ ἐν τοῖς
 ἀπλοῖς πράγμασι στοχάζονται ὡν βούλονται θαυμαστῶς 20

32-33 τοσαῦτα . . . ἐλέχθη (A) obscura 1456^a2 οἰσ B: ὄης A: spat.
 vac. in Lat: ὄψις Bywater coll. 1458^a5, sed obstat 1459^b8-9 ὁ B: om. A
 4 ἄλλως τε Φ: ἄλλως γε B: ἀλλ' ὡσγε A 6 ἑκάστου τοῦ rec: ἕκαστον
 τοῦ Σ ἰδίου A: οἰκείου B (cf. 1454^b10) 7 καὶ τραγωδίαν Σ : τραγωδίαν
 καὶ Else 8 οὐδενὶ ὡς Zeller: οὐδὲν ἴσως AB: nihil minus (ἡσσον) Lat:
 ἴσως non vertit Ar τοῦτο Π : τούτων B 10 ἀμφοτέρω ἀρτικροτεῖσθαι
 Immisch: ἀμφοτέρω ἀντικροτεῖσθαι B: ἀμφω αἰεὶ κροτεῖσθαι A: ambo semper
 coadiuvare (coadiuvare Lobel) Lat 12 δὲ λέγω B (Lat): δὲ λέγω δὲ A
 15-16 σημείον δὲ Π (Ar): om. B 16 ἰλίου ὅλην Π (Ar): ἰλιούπολιν B
 17 ἢ Vahlen: om. A νιόβην Σ : Θηβαίδα M. Schmidt: Ἐκάβην vertit
 G. Valla 19 ταῖς A: τοῖς B 19-20 καὶ . . . πράγμασι A: secl. Susemihl
 20 στοχάζονται . . . βούλονται A: -εται . . . -εται Heinsius: -εται . . . -ονται
 Christ θαυμαστῶς A: -ῶν Tyrwhitt: τῷ θαυμαστῷ Castelvetro

τραγικὸν γὰρ τοῦτο καὶ φιλόφρων. ἔστιν δὲ τοῦτο, ὅταν ὁ σοφὸς μὲν μετὰ πονηρίας <δ'> ἐξαπατηθῆ, ὡς περ Σίσυφος, καὶ ὁ ἀνδρεῖος μὲν ἀδικὸς δὲ ἠττηθῆ. ἔστιν δὲ τοῦτο καὶ εἰκὸς ὡς περ Ἀγάθων λέγει, εἰκὸς γὰρ γίνεσθαι πολλὰ
25 καὶ παρὰ τὸ εἰκός. καὶ τὸν χορὸν δὲ ἓνα δεῖ ὑπολαμβάνειν τῶν ὑποκριτῶν, καὶ μόνον εἶναι τοῦ ὄλου καὶ συναγωνίζεσθαι μὴ ὡς περ Εὐριπίδῃ ἀλλ' ὡς περ Σοφοκλεῖ. τοῖς δὲ λοιποῖς τὰ ἀδόμητα οὐδὲν μᾶλλον τοῦ μύθου ἢ ἄλλης τραγωδίας ἐστίν· διὸ ἐμβόλιμα ἄδουσιν πρώτου ἄρξαντος
30 Ἀγάθωνος τοῦ τοιούτου. καίτοι τί διαφέρει ἢ ἐμβόλιμα ἄδειν ἢ εἰ ῥῆσιν ἐξ ἄλλου εἰς ἄλλο ἀρμόττοι ἢ ἐπεισόδιον ὄλον;

Περὶ μὲν οὖν τῶν ἄλλων εἰδῶν εἴρηται, λοιπὸν δὲ περὶ 19
λέξεως καὶ διανοίας εἰπεῖν. τὰ μὲν οὖν περὶ τὴν διάνοιαν ἐν
35 τοῖς περὶ ῥητορικῆς κείσθω· τοῦτο γὰρ ἴδιον μᾶλλον ἐκείνης τῆς μεθόδου. ἔστι δὲ κατὰ τὴν διάνοιαν ταῦτα, ὅσα ὑπὸ τοῦ λόγου δεῖ παρασκευασθῆναι. μέρη δὲ τούτων τό τε ἀποδεικνύειν καὶ τὸ λύειν καὶ τὸ πάθη παρασκευάζειν (οἷον
1456^b ἔλεον ἢ φόβον ἢ ὀργὴν καὶ ὅσα τοιαῦτα) καὶ ἔτι μέγεθος καὶ μικρότητας. δῆλον δὲ ὅτι καὶ ἐν τοῖς πράγμασιν ἀπὸ τῶν αὐτῶν ἰδεῶν δεῖ χρῆσθαι ὅταν ἢ ἐλεεινὰ ἢ δεινὰ ἢ μεγάλα ἢ εἰκότα δέη παρασκευάζειν· πλὴν τοσοῦτον δια-
5 φέρει, ὅτι τὰ μὲν δεῖ φαίνεσθαι ἄνευ διδασκαλίας, τὰ δὲ

21 τραγικὸν . . . φιλόφρων A: post ἠττηθῆ (23) transp. Susemihl, secl. Gudeman
22 ὁ σοφὸς Π (Ar): σαφὲς B δὲ rec: om. E ὡς περ Π: ὡς περ γὰρ B
23 τοῦτο καὶ B (Ar?): καὶ om. Π 25 χορὸν Π (Ar): χρόνον B ὑπολαμβάνειν B: ὑπολαβεῖν A 28 λοιποῖς E: πολλοῖς ex Ar Gomperz
ἀδόμητα Σ (Madius): διδόμητα E οὐδὲν Vahlen (Ar; οὐ Madius): om. E 28-29 ἄλλης τραγωδίας Π: ἄλλως τραγωδία B
30 τοῦ τοιούτου A, ante ἀγάθωνος B: huius Lat O, aut huius Lat T: τοῦ ποιητοῦ vertit Ar (?): del. Gudeman, Hardy
31 εἰ Π: εἰς B ἀρμόττοι B: -ει A 33 εἰδῶν B (Ar): ἡδ' A: iam Lat
34 καὶ Hermann: ἢ E 37 τούτων Π: τούτου B 1456^b2 μικρότητας AB: -a rec (Lat)
4 δέη rec: δεῖ B: (quando) oportet Lat: δ' ἢ A

ἐν τῷ λόγῳ ὑπὸ τοῦ λέγοντος παρασκευάζεσθαι καὶ παρὰ τὸν λόγον γίνεσθαι. τί γὰρ ἂν εἴη τοῦ λέγοντος ἔργον, εἰ φαίνοιτο ἢ δέοι καὶ μὴ διὰ τὸν λόγον; τῶν δὲ περὶ τὴν λέξιν ἐν μὲν ἐστὶν εἶδος θεωρίας τὰ σχήματα τῆς λέξεως, ἃ ἐστὶν εἰδέναί τῆς ὑποκριτικῆς καὶ τοῦ τὴν τοιαύτην ἔχον- 10
τος ἀρχιτεκτονικῆς, οἷον τί ἐντολὴ καὶ τί εὐχὴ καὶ διήγησις καὶ ἀπειλή καὶ ἐρώτησις καὶ ἀπόκρισις καὶ εἴ τι ἄλλο τοιοῦτον. παρὰ γὰρ τὴν τούτων γνῶσιν ἢ ἄνοιαν οὐδὲν εἰς τὴν ποιητικὴν ἐπιτίμημα φέρεται ὅ τι καὶ ἄξιον σπουδῆς. τί γὰρ ἂν τις ὑπολάβοι ἡμαρτηθῆαι ἃ Πρωταγόρας 15
ἐπιτιμᾷ, ὅτι εὐχεσθαι οἰόμενος ἐπιτάττει εἰπὼν “μῆνιν ἄειδε θεά”; τὸ γὰρ κελεύσαι, φησὶν, ποιεῖν τι ἢ μὴ ἐπίταξις ἐστὶν. διὸ παρείσθω ὡς ἄλλης καὶ οὐ τῆς ποιητικῆς ὄν θεώρημα.

20 Τῆς δὲ λέξεως ἀπάσης τὰ δ' ἐστὶ τὰ μέρη, στοιχεῖον 20 συλλαβῆ σύνδεσμος ὄνομα ῥῆμα ἄρθρον πτώσις λόγος. στοιχεῖον μὲν οὖν ἐστὶν φωνὴ ἀδιαίρετος, οὐ πᾶσα δὲ ἀλλ' ἐξ ἧς πέφυκε συνθετὴ γίνεσθαι φωνή· καὶ γὰρ τῶν θηρίων εἰσὶν ἀδιαίρετοι φωναί, ὧν οὐδεμίαν λέγω στοιχειῖον. ταύτης δὲ μέρη τό τε φωνῆεν καὶ τὸ ἡμίφωνον καὶ 25
ἄφωνον. ἔστιν δὲ ταῦτα φωνῆεν μὲν <τὸ> ἄνευ προσβολῆς ἔχον φωνὴν ἀκουστήν, ἡμίφωνον δὲ τὸ μετὰ προσβολῆς ἔχον φωνὴν ἀκουστήν, οἷον τὸ Σ καὶ τὸ Ρ, ἄφωνον δὲ τὸ μετὰ προσβολῆς καθ' αὐτὸ μὲν οὐδεμίαν ἔχον φωνήν, μετὰ δὲ τῶν ἐχόντων τινὰ φωνὴν γινόμενον ἀκουστόν, οἷον τὸ Γ καὶ 30
τὸ Δ. ταῦτα δὲ διαφέρει σχήμασιν τε τοῦ στόματος καὶ τόποις καὶ δασύτητι καὶ ψιλότητι καὶ μήκει καὶ βραχύ-

8 φαίνοιτο B: φανοῖτο A ἢ δέοι Vahlen: ἡδέα AB (Ar): ἡ ἰδέα Madius (idea Lat) 21 ἄρθρον E: ante ὄνομα transp. Spengel (Ar), del. Hartung
23 συνθετὴ Σ: συνετὴ E 24 θηρίων Π (Ar): θεωρίων B
25 ταύτης Π (Ar): ταύταις B 26 ἄφωνον Π: ἄφωνα B ταῦτα B: om. Π
τὸ Reiz: om. AB προσβολῆς Π: προβολῆς B (item 29) 27-28 ἡμίφωνον . . . ἀκουστήν Π (Ar): om. B 28 τὸ ρ A (Ar): τὸ β B (Lat)
32 ψιλότητι A: -σι B μήκει Π: μεγέθει μήκει B

τητι ἔτι δὲ ὀξύτητι καὶ βαρύτητι καὶ τῷ μέσῳ· περι ὦν
καθ' ἕκαστον ἐν τοῖς μετρικοῖς προσήκει θεωρεῖν. συλλαβὴ
35 δὲ ἐστὶν φωνὴ ἄσημος συνθετὴ ἐξ ἀφώνου καὶ φωνὴν ἔχον-
τος· καὶ γὰρ τὸ ΓΡ ἄνευ τοῦ Α ἴσσυλλαβὴ καὶ ἴ μετα τοῦ
Α, οἷον τὸ ΓΡΑ. ἀλλὰ καὶ τούτων θεωρῆσαι τὰς διαφορὰς
τῆς μετρικῆς ἐστίν. σύνδεσμος δὲ ἐστὶν φωνὴ ἄσημος ἢ οὐ-
1457^a τε κωλύει οὔτε ποιεῖ φωνὴν μίαν σημαντικὴν ἐκ πλειόνων
φωνῶν πεφυκυῖα συντίθεσθαι καὶ ἐπὶ τῶν ἄκρων καὶ ἐπὶ τοῦ
μέσου ἢν μὴ ἀρμόττει ἐν ἀρχῇ λόγου τιθέναι καθ' αὐτήν,
οἷον μὲν ἦτοι δέ. ἢ φωνὴ ἄσημος ἢ ἐκ πλειόνων μὲν φω-
5 νῶν μιᾶς σημαντικῶν δὲ ποιεῖν πέφυκεν μίαν σημαντικὴν
φωνήν. ἄρθρον δ' ἐστὶ φωνὴ ἄσημος ἢ λόγου ἀρχὴν ἢ
τέλος ἢ διορισμὸν δηλοῖ. οἷον τὸ ἀμφί καὶ τὸ περί καὶ
τὰ ἄλλα. ἢ φωνὴ ἄσημος ἢ οὔτε κωλύει οὔτε ποιεῖ φωνὴν
μίαν σημαντικὴν ἐκ πλειόνων φωνῶν πεφυκυῖα τίθεσθαι καὶ
10 ἐπὶ τῶν ἄκρων καὶ ἐπὶ τοῦ μέσου. ὄνομα δὲ ἐστὶ φωνὴ
συνθετὴ σημαντικὴ ἄνευ χρόνου ἢς μέρος οὐδὲν ἐστὶ καθ'
αὐτὸ σημαντικόν· ἐν γὰρ τοῖς διπλοῖς οὐ χρώμεθα ὡς καὶ
αὐτὸ καθ' αὐτὸ σημαῖνον, οἷον ἐν τῷ Θεόδωρος τὸ δωρος
οὐ σημαίνει. ῥῆμα δὲ φωνὴ συνθετὴ σημαντικὴ μετὰ χρό-
15 νου ἢς οὐδὲν μέρος σημαίνει καθ' αὐτό, ὡσπερ καὶ ἐπὶ τῶν
ὀνομάτων· τὸ μὲν γὰρ ἄνθρωπος ἢ λευκόν οὐ σημαίνει τὸ

34 ἐν Ε (Ar?): del. Bernhardt 35 ἀφώνου Α: καὶ (debutit ἢ) ἡμιφώνου
add. Gudeman 36 συλλαβὴ καὶ Ε: ex Ar sic fere emendaveris οὐ
συλλαβή, συλλαβὴ δὲ 37 τὸ Α: om. B 38-1457^a10 corrupta et
confusa; 38-3 ἢ . . . αὐτήν om. Ar, 3-10 ἢν . . . μέσου om. B; 2-3 πεφυ-
κυῖα . . . μέσου secl. Montmollin, 6-7 ἄρθρον . . . δηλοῖ duce Hartung secl.
Rostagni, 8-10 ἢ . . . μέσου secl. Ellebodus, alii 2 πεφυκυῖα B: -αν
Π συντίθεσθαι Ε: τίθεσθαι Winstanley 3 τιθέναι Α: *poni* Lat
αὐτήν Tyrwhitt (Lat): αὐτόν Α 4 ἦτοι Α (vel Lat): δὴ τοί Bywater
ἢ Α: om. Lat ἢ] ἢ Α: *aut* Lat 5 σημαντικῶν Robortellus: -όν
Α: -ήν Φ δὲ Α: om. Lat 6 ἢ Α: *aut* Lat 7 ἀμφί Hartung:
φ.μ.ι. Π περί] π.ε.ρ.ι. Π 9 πεφυκυῖα Α: -αν Φ 11 συνθετὴ
σημαντικὴ Π: σημαντικὴ σημαντικὴ Β 13 Θεόδωρος τὸ δωρος
Ritter (Ar), cf. De interpr. 16^a21, pap. Theophr. 8: θεοδώρω τὸ δῶρον Ε

πότε, τὸ δὲ βαδίζει ἢ βεβάδικεν προσσημαίνει τὸ μὲν τὸν
παρόντα χρόνον τὸ δὲ τὸν παρεληλυθότα. πτώσις δ' ἐστὶν
ὀνόματος ἢ ῥήματος ἢ μὲν κατὰ τὸ τούτου ἢ τούτῳ ση-
μαῖνον καὶ ὅσα τοιαῦτα, ἢ δὲ κατὰ τὸ ἐνὶ ἢ πολλοῖς, οἷον 20
ἄνθρωποι ἢ ἄνθρωπος, ἢ δὲ κατὰ τὰ ὑποκριτικά, οἷον κατ'
ἐρώτησιν ἐπίταξιν· τὸ γὰρ ἐβάδισεν; ἢ βάδιζε πτώσις ῥή-
ματος κατὰ ταῦτα τὰ εἶδη ἐστίν. λόγος δὲ φωνὴ συνθετὴ
σημαντικὴ ἢς ἕνια μέρη καθ' αὐτὰ σημαίνει τι (οὐ γὰρ
ἅπας λόγος ἐκ ῥημάτων καὶ ὀνομάτων σύγκειται, οἷον ὁ 25
τοῦ ἀνθρώπου ὀρισμός, ἀλλ' ἐνδέχεται ἄνευ ῥημάτων εἶναι
λόγον, μέρος μόντοι ἀεὶ τι σημαῖνον ἔξει) οἷον ἐν τῷ βαδί-
ζει Κλέων ὁ Κλέων. εἰς δὲ ἐστὶ λόγος διχῶς, ἢ γὰρ ὁ ἐν
σημαίνων, ἢ ὁ ἐκ πλειόνων συνδέσμων, οἷον ἢ Ἰλιάς μὲν
συνδέσμων εἰς, ὁ δὲ τοῦ ἀνθρώπου τῷ ἐν σημαίνειν. 30
21 Ὀνόματος δὲ εἶδη τὸ μὲν ἀπλοῦν, ἀπλοῦν δὲ λέγω ὁ
μὴ ἐκ σημαίνοντων σύγκειται, οἷον γῆ, τὸ δὲ διπλοῦν· τούτου
δὲ τὸ μὲν ἐκ σημαίνοντος καὶ ἀσήμου, πλὴν οὐκ ἐν τῷ 33
ὀνόματι σημαίνοντος καὶ ἀσήμου, τὸ δὲ ἐκ σημαίνοντων 33¹
σύγκειται. εἴη δ' ἂν καὶ τριπλοῦν καὶ τετραπλοῦν ὄνομα καὶ
πολλαπλοῦν, οἷον τὰ πολλὰ τῶν Μασσαλιωτῶν, Ἐρμοκαῖ- 35
κόξανθος * *. ἅπαν δὲ ὄνομά ἐστὶν ἢ κύριον ἢ γλῶττα ἢ 1457^b

17 πότε AB: ποτέ Spengel βαδίζει Φ (Ar): -ειν AB προσσημαίνει Φ:
προσημαίνει AB 18 ἐστὶν Π: om. B 19 κατὰ τὸ Reiz: τὸ κατὰ AB
21 ἢ δὲ Π: ἢ B 22 ἐπίταξιν Π: ἢ ἐπίταξιν B ἐβάδισεν Ε, interrogative
Cooke: (ἀρ') ἐβάδισεν Vahlen βάδιζε rec: ἐβάδιζεν Ε 23 δὲ Α (Lat
T): δὲ ἐστὶν Β (Lat O) 27 τι Π: om. B βαδίζει Φ (Ar): -ειν AB
28 ὁ κλέων AB: τὸ Κλέων Bigg εἰς Π: ἐξῆς Β 29 σημαίνων
Π: σημαῖνον Β συνδέσμων rec: -ων Ε (Ar) 30 ἀνθρώπου (sc.
λόγος) AB (de Arabis 'homo incedit' cf. Tkatsch, i. 193): ἀνθρώπου ὀρισμός
(ex 26) Φ τῷ Φ (Ar): τὸ AB 32 σημαίνοντων Π (Ar): συμβαινόν-
των Β 33 καὶ ἀσήμου Α: del. Ussing 33¹ ὀνόματι Vahlen (Ar?):
-ος AB καὶ ἀσήμου AB: om. Ar 34-35 ὄνομα καὶ πολλαπλοῦν
Π: καὶ πολλαπλοῦν ὄνομα Β 35 τὰ AB: del. Hardy Μασσαλιωτῶν
Diels ex Ar: μεγαλιωτῶν Ε 1457^b1 lac. explenda ex Arabis 'surpli-
cans domino caelorum', unde ἐπευξάμενος Διὶ πατρὶ restituit Diels, εὐξάμενος
Διὶ Wilamowitz; nomen quadruplex latere videtur Bywatero

μεταφορὰ ἢ κόσμος ἢ πεποιημένον ἢ ἐπεκτεταμένον ἢ ὑφ-
 ηρημένον ἢ ἐξηλλαγμένον. λέγω δὲ κύριον μὲν ὧ χρωῖνται
 ἕκαστοι, γλῶτταν δὲ ὧ ἕτεροι ὥστε φανερόν ὅτι καὶ γλῶτ-
 5 ταν καὶ κύριον εἶναι δυνατὸν τὸ αὐτό, μὴ τοῖς αὐτοῖς δέ-
 τὸ γὰρ σίγγνον Κυπρίοις μὲν κύριον, ἡμῖν δὲ γλῶττα. μετα-
 φορὰ δὲ ἐστὶν ὀνόματος ἀλλοτρίου ἐπιφορὰ ἢ ἀπὸ τοῦ
 γένους ἐπὶ εἶδος ἢ ἀπὸ τοῦ εἶδους ἐπὶ τὸ γένος ἢ ἀπὸ τοῦ εἶ-
 10 ἐπὶ εἶδος οἷον “νηὺς δέ μοι ἦδ’ ἔστηκεν”. τὸ γὰρ ὀρμεῖν ἐστὶν
 ἐστάναι τι. ἀπ’ εἶδους δὲ ἐπὶ γένος “ἦ δὴ μυρί’ Ὀδυσ-
 σεὺς ἐσθλὰ ἔοργεν”. τὸ γὰρ μυρίον πολὺ ἐστὶν, ὧ νῦν ἀντὶ
 τοῦ πολλοῦ κέχρηται. ἀπ’ εἶδους δὲ ἐπὶ εἶδος οἷον “χαλκῶ
 ἀπὸ ψυχῆν ἀρύσας” καὶ “τεμῶν ταναήκει χαλκῶ”. ἐνταῦθα
 15 γὰρ τὸ μὲν ἀρύσαι ταμεῖν, τὸ δὲ ταμεῖν ἀρύσαι εἴρηκεν.
 ἀμφω γὰρ ἀφελεῖν τί ἐστὶν. τὸ δὲ ἀνάλογον λέγω, ὅταν
 ὁμοίως ἔχη τὸ δεύτερον πρὸς τὸ πρῶτον καὶ τὸ τέταρτον
 πρὸς τὸ τρίτον. ἐρεῖ γὰρ ἀντὶ τοῦ δευτέρου τὸ τέταρτον ἢ
 ἀντὶ τοῦ τετάρτου τὸ δεύτερον. καὶ ἐνίοτε προστιθέασιν ἀνθ’
 20 οὗ λέγει πρὸς ὃ ἐστὶ. λέγω δὲ οἷον ὁμοίως ἔχει φιάλη πρὸς
 Διόνυσον καὶ ἀσπίς πρὸς Ἄρη. ἐρεῖ τοίνυν τὴν φιάλην ἀσπίδα
 Διονύσου καὶ τὴν ἀσπίδα φιάλην Ἄρεως. ἢ ὁ γῆρας πρὸς
 βίον, καὶ ἐσπέρα πρὸς ἡμέραν. ἐρεῖ τοίνυν τὴν ἐσπέραν γῆ-
 ρας ἡμέρας ἢ ὥσπερ Ἐμπεδοκλῆς, καὶ τὸ γῆρας ἐσπέραν βίου

2 ὑφρημένον Σ : ἀφ- ex 1458^a1-4 Spengel (cf. pap. Theophr. 79)
 3 ἐξηλλαγμένον Π (Ar): ἐξεληλαγμένον B 6 σίγγνον Π (Ar): σίγγλλον
 B γλῶττα Π : -αν B; in Ar sequuntur ‘dory autem est nobis proprium,
 populo (?) autem glossa’ 7 ἀπὸ Π : κατὰ B 8 ἀπὸ¹ Π : κατὰ B
 τὸ A: om. B 9 ἐπὶ εἶδος ἢ A: ἐπὶ τὸ εἶδος B 10-13 οἷον . . . εἶδος
 Π : om. B 10 δέ μοι A: autem mea (δ’ ἐμή) Lat 12 ἐσθλὰ A
 (Ar): premia (ἀθλα?) Lat τὸ γὰρ A: τὸ μὲν γὰρ Φ 14 ἀρύσας καὶ τεμῶν
 Tyrwhitt (ἀρύσας iam rec, καὶ rec al.): ἐρύσασκε τεμῶν B: ἀερύσασκετεμῶν
 A: exsecuit secans Lat ταμῶν Bekker ταναήκει] τανακεί B (‘acuto’
 Ar): ατηρει A: duro (= ἀτειρεί) Lat 17 καὶ Π : om. B 18 δευ-
 τέρου Π : δεύτερον B 19 προστιθέασιν Π (Ar): προτ- B 21 ἄρη
 A: ἄρη B 24 ἢ Σ : del. M. Schmidt (non vertit Ar)

ἢ δυσμὰς βίου. ἐνίοις δ’ οὐκ ἔστιν ὄνομα κείμενον τῶν ἀνά- 25
 λογον, ἀλλ’ οὐδὲν ἦττον ὁμοίως λεχθήσεται οἷον τὸ τὸν
 καρπὸν μὲν ἀφιέναι σπείρειν, τὸ δὲ τὴν φλόγα ἀπὸ τοῦ
 ἡλίου ἀνώνυμον. ἀλλ’ ὁμοίως ἔχει τοῦτο πρὸς τὸν ἡλίον καὶ
 τὸ σπείρειν πρὸς τὸν καρπὸν, διὸ εἴρηται “σπείρων θεοκτίστην
 φλόγα”. ἐστὶ δὲ τῷ τρόπῳ τούτῳ τῆς μεταφορᾶς χρῆσθαι 30
 καὶ ἄλλως, προσαγορεύσαντα τὸ ἀλλότριον ἀποφῆσαι τῶν
 οἰκείων τι, οἷον εἰ τὴν ἀσπίδα εἴποι φιάλην μὴ Ἄρεως ἀλλ’
 ἄοιον. * * πεποιημένον δ’ ἐστὶν ὁ ὅλως μὴ καλούμενον ὑπὸ
 τινῶν αὐτὸς τίθεται ὁ ποιητής, δοκεῖ γὰρ ἔνια εἶναι τοιαῦτα,
 οἷον τὰ κέρατα ἔρρυγας καὶ τὸν ἱερέα ἀρητήρα. ἐπεκτεταμένον 35
 δὲ ἐστὶν ἢ ἀφηρημένον τὸ μὲν ἐὰν φωνῆεντι μακροτέρῳ 1458^a
 κεχρημένον ἢ τοῦ οἰκείου ἢ συλλαβῆ ἐμβεβλημένη, τὸ δὲ ἂν
 ἀφηρημένον τι ἢ αὐτοῦ, ἐπεκτεταμένον μὲν οἷον τὸ πόλεως
 πόλης καὶ τὸ Πηλείδου Πηληιάδεω, ἀφηρημένον δὲ οἷον τὸ
 κρῖ καὶ τὸ δῶ καὶ “μία γίνεται ἀμφοτέρων ὄψ”. ἐξηλ- 5
 λαγμένον δ’ ἐστὶν ὅταν τοῦ ὀνομαζομένου τὸ μὲν καταλείπη
 τὸ δὲ ποιῆ, οἷον τὸ “δεξιτερὸν κατὰ μαζόν” ἀντὶ τοῦ δεξιόν.

αὐτῶν δὲ τῶν ὀνομάτων τὰ μὲν ἄρρενα τὰ δὲ θήλεα τὰ
 δὲ μεταξύ, ἄρρενα μὲν ὅσα τελευτᾶ εἰς τὸ N καὶ P καὶ Σ καὶ
 ὅσα ἐκ τούτου σύγκειται (ταῦτα δ’ ἐστὶν δύο, Ψ καὶ Ξ), θήλεα 10
 δὲ ὅσα ἐκ τῶν φωνηέντων εἰς τε τὰ ἀεὶ μακρά, οἷον εἰς H
 καὶ Ω, καὶ τῶν ἐπεκτεινομένων εἰς A ὥστε ἴσα συμβαίνει
 πλήθει εἰς ὅσα τὰ ἄρρενα καὶ τὰ θήλεα. τὸ γὰρ Ψ καὶ τὸ Ξ

25 ἐνίοις Π : ἐνίων B κείμενον Π (Ar): om. B 27 ἀπὸ Σ : ἐπὶ
 M. Schmidt 29 τὸν καρπὸν A: (τὸν ἀφιέντα) τὸν καρπὸν Castelvetro
 32-33 ἀλλ’ ἄοιον Victorius: ἀλλὰ οἴνου A 33 κόσμου explicationem
 deesse vidit Madius 35 ἔρρυγας Victorius: ἐρρύγας A: ἐρινύγας B
 1458^a1-3 τὸ μὲν . . . ἀφηρημένον Π (Ar): om. B 2 ἢ Φ: ἢ A συλλαβῆ
 ἐμβεβλημένη rec: -ἢ -ἢ A 3 ἀφηρημένον τι ἢ Φ: ἀφήρη μὲν ὄντι ἢ A:
 τί ἢ B πόλεως B: πόλεος Π 4 πηλείδου rec: πηλέος A: πηλέως B:
 Πηλέος (Πηλῆος καὶ τὸ Πηλείδου) M. Schmidt 5 ὄψ Victorius: ὄης
 A: ὄης B: spat. vac. in Lat 6 ὀνομαζομένου A: νομιζομένου Snell ex pap.
 Theophr. 93 8-17 damnavit Ritter 9 καὶ σ rec (Ar): om. Σ
 13 πλήθει B (Ar): πλήθη Π

σύνθετά ἐστίν. εἰς δὲ ἄφωνον οὐδὲν ὄνομα τελευτᾷ,
15 οὐδὲ εἰς φωνήεν βραχύ. εἰς δὲ τὸ I τρία μόνον, μέλι κόμμι
πέπερι. εἰς δὲ τὸ Y πέντε * *. τὰ δὲ μεταξύ εἰς ταῦτα καὶ
N καὶ Σ.

Λέξεως δὲ ἀρετὴ σαφῆ καὶ μὴ ταπεινὴν εἶναι. σα- 21
φεστάτη μὲν οὖν ἐστίν ἢ ἐκ τῶν κυρίων ὀνομάτων, ἀλλὰ
20 ταπεινὴ παράδειγμα δὲ ἢ Κλεοφῶντος ποιήσις καὶ ἢ
Σθενέλου. σεμνὴ δὲ καὶ ἐξαλλάττουσα τὸ ἰδιωτικὸν ἢ τοῖς
ξενικοῖς κεχρημένη· ξενικὸν δὲ λέγω γλώτταν καὶ μετα-
φορὰν καὶ ἐπέκτασιν καὶ πᾶν τὸ παρὰ τὸ κύριον. ἀλλ' ἂν
25 τις ἅπαντα τοιαῦτα ποιήσῃ, ἢ αἰνίγμα ἐστὶ ἢ βαρβα-
ρισμός· ἂν μὲν οὖν ἐκ μεταφορῶν, αἰνίγμα, εἰάν δὲ ἐκ
γλωττῶν, βαρβαρισμός. αἰνίγματός τε γὰρ ἰδέα αὕτη ἐστί,
τὸ λέγοντα ὑπάρχοντα ἀδύνατα συνάψαι· κατὰ μὲν οὖν τὴν τῶν
<ἄλλων> ὀνομάτων σύνθεσιν οὐχ οἷόν τε τοῦτο ποιῆσαι, κατὰ
δὲ τὴν μεταφορῶν ἐνδέχεται, οἷον “ἄνδρ' εἶδον πυρὶ χαλκὸν
30 ἐπ' ἀνέρι κολλήσαντα”, καὶ τὰ τοιαῦτα. τὰ δὲ ἐκ τῶν γλωττῶν
βαρβαρισμός. δεῖ ἄρα κεκρᾶσθαι πῶς τούτοις· τὸ μὲν
γὰρ τὸ μὴ ἰδιωτικὸν ποιήσῃ μηδὲ ταπεινόν, οἷον ἢ γλώττα
καὶ ἢ μεταφορὰ καὶ ὁ κόσμος καὶ τᾶλλα τὰ εἰρημένα
εἶδη, τὸ δὲ κύριον τὴν σαφήνειαν. οὐκ ἐλάχιστον δὲ μέρος
1458^b συμβάλλεται εἰς τὸ σαφές τῆς λέξεως καὶ μὴ ἰδιωτικὸν
αἰ ἐπεκτάσεις καὶ ἀποκοπαὶ καὶ ἐξαλλαγαὶ τῶν ὀνομά-

14 σύνθετα Σ: ταῦτα AB: *cadem* Lat 16 πέντε Ε: τὸ πῶν τὸ νᾶν τὸ
γόνυ τὸ δόρυ τὸ ἄστν in marg. cod. Estensis 100 adnotavit G. Valla, unde in
rec quosdam devenerunt; diverso ordine Ar exhibet ‘*dory roy (?) nary*
gouy’, quintum vocabulum corruptum 19 οὖν Π: om. B 21 τὸ
ἰδιωτικὸν ἢ τοῖς Π: τῷ ἰδιωτικῷ ἢ τῷ B 24 ἅπαντα B: ἂν ἅπαντα Π
ποιήσῃ rec (*faciat* Lat): ποιῆσαι AB ἐστὶ Π: ἐστίν B 25 εἰάν A: ἂν B
27 ὑπάρχοντα A: τὰ ὑπάρχοντα B 28 ἄλλων Twining ex Piccolomini
versione (Ar): om. Ε 29 δὲ Π: om. B μεταφορῶν Bywater:
-ἂν A ἄνδρ' ἴδον A: *virilem* Lat: ἄνδρες εἶδον B πυρίχαλκον Ε: corr.
Robortellus 30 τὰ δὲ B: om. Π 31 βαρβαρισμός Π (Ar): βαρ-
βαρός B κεκρᾶσθαι B (Ar): κεκρίσθαι Π τὸ A: τό γε (lectio incerta;
vix τότε) B: τὰ Sykutris 32 τὸ μὴ B: μὴ A 1458^b συμβάλλεται
Ε: -ονται rec 2 καὶ Π: αἰ B

των· διὰ μὲν γὰρ τὸ ἄλλως ἔχειν ἢ ὡς τὸ κύριον παρὰ
τὸ εἰωθὸς γιγνόμενον τὸ μὴ ἰδιωτικὸν ποιήσῃ, διὰ δὲ τὸ κοι-
νωεῖν τοῦ εἰωθότος τὸ σαφές ἐστὶ. ὥστε οὐκ ὀρθῶς ψέγου- 5
σιν οἱ ἐπιτιμῶντες τῷ τοιούτῳ τρόπῳ τῆς διαλέκτου καὶ δια-
κωμωδοῦντες τὸν ποιητὴν, οἷον Εὐκλείδης ὁ ἀρχαῖος, ὡς
ῥάδιον ὄν ποιεῖν εἰ τις δώσει ἐκτείνειν ἐφ' ὅποσον βούλεται,
ἰαμβοποιήσας ἐν αὐτῇ τῇ λέξει “Ἐπιχάρην εἶδον Μαραθῶ-
νάδε βαδίζοντα”, καὶ “οὐκ ἴαν γεράμενος ἴ τὸν ἐκείνου ἐλ- 10
λέβορον”. τὸ μὲν οὖν φαίνεσθαι πῶς χρώμενον τούτῳ τῷ
τρόπῳ γελοῖον· τὸ δὲ μέτρον κοινὸν ἀπάντων ἐστὶ τῶν με-
ρῶν· καὶ γὰρ μεταφοραῖς καὶ γλώτταις καὶ τοῖς ἄλλοις
εἶδεσι χρώμενος ἀπρεπῶς καὶ ἐπίτηδες ἐπὶ τὰ γελοῖα τὸ
αὐτὸ ἂν ἀπεργάσαιτο. τὸ δὲ ἀρμόττον ὅσον διαφέρει ἐπὶ 15
τῶν ἐπῶν θεωρεῖσθω ἐντιθεμένων τῶν ὀνομάτων εἰς τὸ μέ-
τρον. καὶ ἐπὶ τῆς γλώττης δὲ καὶ ἐπὶ τῶν μεταφορῶν καὶ
ἐπὶ τῶν ἄλλων ἰδεῶν μετατιθεῖς ἂν τις τὰ κύρια ὀνόματα
κατίδοι ὅτι ἀληθῆ λέγομεν· οἷον τὸ αὐτὸ ποιήσαντος ἰαμ-
βεῖον Αἰσχύλου καὶ Εὐριπίδου, ἐν δὲ μόνον ὄνομα μεταθέν- 20
τος, ἀντὶ κυρίου εἰωθότος γλώτταν, τὸ μὲν φαίνεται καλὸν
τὸ δ' εὐτελές. Αἰσχύλος μὲν γὰρ ἐν τῷ Φιλοκτήτῃ ἐποίησε
φαγέδαιναν ἢ μου σάρκας ἐσθίει ποδός,
ὁ δὲ ἀντὶ τοῦ ἐσθίει τὸ θοινᾶται μετέθηκεν. καὶ
νῦν δὲ μ' ἐὼν ὀλίγος τε καὶ οὐτιδανὸς καὶ ἀεικῆς, 25

6-7 διακωμωδοῦντες Π: -ος B 8 ὄν B: om. Π 9 ἢ ἐπιχάρην B
(Ἐπιχάρην Tyrwhitt, Ἐπιχάρην Bursian), ‘*per laetitiā*’ Ar: ἦται χάριν Π
εἶδον B: ἴδον A: ἴδων Gomperz (Lat?) 10 ἂν γεράμενος A: ἂν γε ἀρά-
μενος B: *utique* (= ἂν), tum spat. vac. in Lat: ἐγκεράμενος? 11 πῶς
Ε (Ar): πάντως Hermann: ἀπρεπῶς Twining 12 μέτρον A: μέτριον
Spengel 14 ἐπὶ τὰ B (Lat): ἔπειτα A 15 ἀρμόττον rec (Lat):
ἀρμόττοντος A: ἀρμόττον πῶς B: ἀρμωττόντως Tucker 16 ὀνομάτων
A: <κυρίων> ὀνομάτων Vahlen (cf. 18) 17 καὶ Π: om. B 20 Αἰσχύ-
λου καὶ Ε: Αἰσχύλω Essen μεταθέντος B: μετατιθέντος A 21 κυ-
ρίου εἰωθότος Ε: alterutrum (potius κυρίου) delendum censuit olim Vahlen,
καὶ interposuit Heinsius 23 φαγέδαιναν Hermann (-a rec): φαγάδαινα B
(post ultimam litt. foramen, quo n perisse potest): φαγάδαινα A 25 ὀλίγος
Π: ὀλιγοστός B ἀεικῆς B: ἀειδῆς Π

εἴ τις λέγοι τὰ κύρια μετατιθεῖς
 νῦν δέ μ' ἐὼν μικρός τε καὶ ἀσθενικός καὶ ἀειδής·
 καὶ

30 δίφρον ἀεικέλιον καταθεῖς ὀλίγην τε τράπεζαν,
 δίφρον μοχθηρὸν καταθεῖς μικράν τε τράπεζαν·
 καὶ τὸ “ἠιόνες βοόωσιν”, ἠιόνες κράζουσιν. ἔτι δὲ Ἀριφράδης
 τοὺς τραγωδοὺς ἐκωμῶδει ὅτι ἂ οὐδεὶς ἂν εἶπειεν ἐν τῇ δια-
 λέκτῳ τούτοις χρῶνται, οἷον τὸ δωμαίων ἀπο ἀλλὰ μὴ
 ἀπὸ δωμαίων, καὶ τὸ σέθεν καὶ τὸ ἐγὼ δέ νιν καὶ τὸ
 1459^a Ἀχιλλέως πέρι ἀλλὰ μὴ περὶ Ἀχιλλέως, καὶ ὅσα ἄλλα
 τοιαῦτα. διὰ γὰρ τὸ μὴ εἶναι ἐν τοῖς κυρίοις ποιεῖ τὸ μὴ
 ἰδιωτικὸν ἐν τῇ λέξει ἅπαντα τὰ τοιαῦτα· ἐκεῖνος δὲ τοῦτο
 ἠγνόει. ἔστιν δὲ μέγα μὲν τὸ ἐκάστῳ τῶν εἰρημένων πρεπόν-
 5 τως χρῆσθαι, καὶ διπλοῖς ὀνόμασι καὶ γλώτταις, πολὺ δὲ
 μέγιστον τὸ μεταφορικὸν εἶναι. μόνον γὰρ τοῦτο οὔτε παρ'
 ἄλλου ἔστι λαβεῖν εὐφυΐας τε σημείον ἔστι· τὸ γὰρ εὖ
 μεταφέρειν τὸ τὸ ὅμοιον θεωρεῖν ἔστιν. τῶν δ' ὀνομάτων τὰ
 μὲν διπλᾶ μάλιστα ἀρμόττει τοῖς διθυράμβοις, αἱ δὲ γλῶτ-
 10 ται τοῖς ἥρωικοῖς, αἱ δὲ μεταφοραὶ τοῖς ἰαμβείοις. καὶ ἐν
 μὲν τοῖς ἥρωικοῖς ἅπαντα χρήσιμα τὰ εἰρημένα, ἐν δὲ τοῖς
 ἰαμβείοις διὰ τὸ ὅτι μάλιστα λέξιν μιμῆσθαι ταῦτα ἀρ-
 μόττει τῶν ὀνομάτων ὅσοις κἂν ἐν λόγοις τις χρήσαιο·
 ἔστι δὲ τὰ τοιαῦτα τὸ κύριον καὶ μεταφορὰ καὶ κόσμος.
 15 περὶ μὲν οὖν τραγωδίας καὶ τῆς ἐν τῷ πράττειν μιμήσεως
 ἔστω ἡμῖν ἱκανὰ τὰ εἰρημένα.

Περὶ δὲ τῆς διηγηματικῆς καὶ ἐν μέτρῳ μιμητικῆς, 23

26 λέγοι A: λέγει B μετατιθεῖς A: μεταθεῖς B 27 τε B (Lat): δὲ A
 29 δίφρον B (Lat): δίφρον τε A 31 ἠιόνες... ἠιόνες B: ἰωνες... ἢ ἰωνες Π
 32 εἶπειεν ἐν] εἶπη ἐν A: εἶπειεν B 1459^a4 τὸ B: τῷ A πρεπόντως
 Π (Ar): -ων B 5 διπλοῖς Π (Ar): δι' ἀπλοῖς B 11 ἅπαντα A:
 ἅπαντα τὰ B 13 ὅσοις κἂν ἐν λόγοις] ὅσοις κἂν εὐλόγως B: ὅσοις καὶ ἐν
 ὅσοις λόγοις Π τις B: τι vel τί Π 14 τὸ κύριον καὶ μεταφορὰ Π:
 κύρια καὶ μεταφοραὶ B 17 καὶ ἐν μέτρῳ Π: καὶ ἐμμέτρου B: κἂν ἐνὶ
 μέτρῳ Butcher

ὅτι δεῖ τοὺς μύθους καθάπερ ἐν ταῖς τραγωδίαις συνιστάναι
 δραματικούς καὶ περὶ μίαν πράξιν ὅλην καὶ τελείαν ἔχου-
 σαν ἀρχὴν καὶ μέσα καὶ τέλος, ἵν' ὥσπερ ζῶον ἐν ὄλον 20
 ποιῇ τὴν οἰκείαν ἡδονήν, δῆλον, καὶ μὴ ὁμοίας ἱστορίαις τὰς
 συνθέσεις εἶναι, ἐν αἷς ἀνάγκη οὐχὶ μιᾶς πράξεως ποιεῖσθαι
 δήλωσιν ἀλλ' ἐνὸς χρόνου, ὅσα ἐν τούτῳ συνέβη περὶ ἕνα
 ἢ πλείους, ὧν ἕκαστον ὡς ἔτυχεν ἔχει πρὸς ἄλληλα. ὥσπερ
 γὰρ κατὰ τοὺς αὐτοὺς χρόνους ἢ τ' ἐν Σαλαμῖνι ἐγένετο 25
 ναυμαχία καὶ ἡ ἐν Σικελίᾳ Καρχηδονίων μάχη οὐδὲν
 πρὸς τὸ αὐτὸ συντείνουσαι τέλος, οὕτω καὶ ἐν τοῖς ἐφεξῆς
 χρόνοις ἐνίοτε γίνεται θάτερον μετὰ θάτερον, ἐξ ὧν ἐν
 οὐδὲν γίνεται τέλος. σχεδὸν δὲ οἱ πολλοὶ τῶν ποιητῶν τοῦτο
 δρῶσι. διὸ ὥσπερ εἶπομεν ἤδη καὶ ταύτῃ θεσπέσιος ἂν 30
 φανείη Ὅμηρος παρὰ τοὺς ἄλλους, τῷ μὴδὲ τὸν πόλεμον καί-
 περ ἔχοντα ἀρχὴν καὶ τέλος ἐπιχειρήσαι ποιεῖν ὄλον· λίαν
 γὰρ ἂν μέγας καὶ οὐκ εὐσύννοπτος ἔμελλεν ἔσεσθαι ὁ μῦθος,
 ἢ τῷ μεγέθει μετριάζοντα καταπεπλεγμένον τῇ ποικιλίᾳ.
 νῦν δ' ἐν μέρος ἀπολαβῶν ἐπεισοδίοις κέχρηται αὐτῶν 35
 πολλοῖς, οἷον νεῶν καταλόγῳ καὶ ἄλλοις ἐπεισοδίοις [δὲς]
 διαλαμβάνει τὴν ποίησιν. οἱ δ' ἄλλοι περὶ ἕνα ποιούσι
 καὶ περὶ ἕνα χρόνον καὶ μίαν πράξιν πολυμερῆ, οἷον ὁ τὰ 1459^b
 Κύπρια ποιήσας καὶ τὴν μικρὰν Ἰλιάδα. τοιγαροῦν ἐκ μὲν
 Ἰλιάδος καὶ Ὀδυσσεΐας μία τραγωδία ποιεῖται ἑκατέρας
 ἢ δύο μόναι, ἐκ δὲ Κυπρίων πολλαὶ καὶ τῆς μικρᾶς

20-21 ἵνα... ποιῇ B: ἵν'... ποιεῖ A: que... facit Lat 21-22 ἱστο-
 ρίαις τὰς συνθέσεις Sophianus, Dacier ('compositiones' = συνθέσεις habet Ar):
 ἱστορίαις τὰς συνθήσεις B: ἱστορίας τὰς συνθήσεις Π 23 περὶ Π: ἢ περὶ B
 26 ναυμαχία B (Lat): ναύμαχος A 27 οὕτω Π (Ar): οὔτε B 28 μετὰ
 θάτερον rec: μετὰ θατέρου Σ 31 τῷ rec (Lat): τὸ AB 33 ἂν Φ: αὖ
 AB μέγας B, A^{rec}: μέγα A 33-34 ὁ μῦθος ἢ B: ἢ A: spat. vac. in Lat
 34 μετριάζοντα καταπεπλεγμένον Σ: -άζων -μένος Schoemann 35-
 36 κέχρηται... ἐπεισοδίοις Σ: om. Ar, quod ad homoeot. referre dubito
 35 αὐτῶν AB: ipsi Lat O, ipsis Lat T 36 ἄλλοις Π: ἄλλως B δισ (sed
 erasum) A: bis bis Lat: om. B: οἷς rec 1459^b1 καὶ μίαν Σ: non habet
 Ar, vide ut fortuito 2 Κύπρια Castelvetro: κυπρικὰ Σ 4 μόναι
 A^{rec}: μόνας AB

5 Ἰλιάδος [[πλέον] ὀκτώ, οἶον ὄπλων κρίσις, Φιλοκλήτης, Νεοπτόλεμος, Εὐρύπυλος, πτωχεία, Λάκαιναι, Ἰλίου πέρις καὶ ἀπόπλους [καὶ Σίνων καὶ Τρωάδες]]. ἔτι δὲ 24
τὰ εἶδη ταῦτα δεῖ ἔχειν τὴν ἐποποιίαν τῇ τραγωδίᾳ, ἣ γὰρ ἀπλήν ἢ πεπλεγμένην ἢ ἠθικὴν ἢ παθητικὴν· καὶ τὰ
10 μέρη ἔξω μελοποιίας καὶ ὄψεως ταῦτά· καὶ γὰρ περιπετειῶν δεῖ καὶ ἀναγνωρίσεων καὶ παθημάτων· ἔτι τὰς διανοίας καὶ τὴν λέξιν ἔχειν καλῶς. οἷς ἅπασιν Ὀμηρος κέχρηται καὶ πρῶτος καὶ ἰκανῶς. καὶ γὰρ τῶν ποιημάτων ἐκάτερον συνέστηκεν ἢ μὲν Ἰλιάς ἀπλοῦν καὶ παθητικόν, ἢ δὲ
15 Ὀδύσεια πεπλεγμένον (ἀναγνώρισις γὰρ διόλου) καὶ ἠθικὴ· πρὸς δὲ τούτοις λέξει καὶ διανοία πάντα ὑπερβέβληκεν.

Διαφέρει δὲ κατὰ τε τῆς συστάσεως τὸ μῆκος ἢ ἐποποιία καὶ τὸ μέτρον. τοῦ μὲν οὖν μήκουσ ὄρος ἰκανὸς ὁ εἰρημένος· δύνασθαι γὰρ δεῖ συνορᾶσθαι τὴν ἀρχὴν καὶ τὸ
20 τέλος. εἴη δ' ἂν τοῦτο, εἰ τῶν μὲν ἀρχαίων ἐλάττους αἱ συστάσεις εἶεν, πρὸς δὲ τὸ πλῆθος τραγωδιῶν τῶν εἰς μίαν ἀκρόασιν τιθεμένων παρήκοιεν. ἔχει δὲ πρὸς τὸ ἐπεκτείνεσθαι τὸ μέγεθος πολὺ τι ἢ ἐποποιία ἴδιον διὰ τὸ ἐν μὲν τῇ τραγωδίᾳ μὴ ἐνδέχεσθαι ἅμα πραττόμενα
25 πολλὰ μέρη μιμῆσθαι ἀλλὰ τὸ ἐπὶ τῆς σκηνηῆς καὶ τῶν ὑποκριτῶν μέρος μόνον· ἐν δὲ τῇ ἐποποιίᾳ διὰ τὸ διήγησιν

5-7 πλέον . . . Τρωάδες Σ (Ag om. Εὐρύπυλος et Λάκαιναι): interpolatori tribuit Else, alteri interpolatori πλέον (5) et καὶ Σίνων καὶ Τρωάδες (7), quae verba iam Hermann postea adiecta esse censuerat, sed ab ipso Aristotele; 2-7 τοιγαροῦν . . . Τρωάδες secluserat Ritter 5 πλέον A: πλέον ἢ B ὄπλων Π (Ag): ἀπλῶς B 6 λάκαιναι A: -α B (Lat) 8 τὰ εἶδη ταῦτα Π: ταῦτα τὰ εἶδη B δεῖ BΦ (ἀεὶ vertit Ag): δὴ A 10 ταῦτα Π: ταῦτα B: ταῦτα (καὶ τὰ τοῦ μύθου μέρη ταῦτά) Vahlen 13 πρῶτος καὶ Π: καὶ om. B ἰκανῶς BΦ (Ag): ἰκανός A καὶ γὰρ B (Lat): καὶ γὰρ καὶ A ποιημάτων B (Ag): ποιημάτων Π ἐκάτερον Π: ἐκάτερον σῶτερ B, unde ἐκάτερον ἐκατέρως Gudeman 15 ἀναγνώρισις Σ : ἀναγνωρίσεις Christ γὰρ Π: om. B ἠθικὴ Σ : ἠθικόν A^{rec} 16 δὲ rec: γὰρ Σ πάντα Π: πάντας B 17 κατὰ τε τῆς συστάσεως τὸ μῆκος A: κατὰ τὸ μῆκος τῆς συστάσεως B 21 πρὸς δὲ B (Ag): πρόσθε Π 24 πραττόμενα Π: πραττομένοις B

εἶναι ἔστι πολλὰ μέρη ἅμα ποιεῖν περαινόμενα, ὑφ' ὧν οἰκείων ὄντων αὖξεται ὁ τοῦ ποιήματος ὄγκος. ὥστε τοῦτ' ἔχει τὸ ἀγαθὸν εἰς μεγαλοπρέπειαν καὶ τὸ μεταβάλλειν τὸν ἀκούοντα καὶ ἐπεισοδιοῦν ἀνομοίοις ἐπεισοδίοις· τὸ γὰρ 30 ὁμοιον ταχὺ πληροῦν ἐκπίπτειν ποιεῖ τὰς τραγωδίας. τὸ δὲ μέτρον τὸ ἠρωικὸν ἀπὸ τῆς πείρας ἤρμοκεν. εἰ γὰρ τις ἐν ἄλλῳ τινὶ μέτρῳ διηγηματικὴν μίμησιν ποιοῖτο ἢ ἐν πολλοῖς, ἀπρεπὲς ἂν φαίνοιτο· τὸ γὰρ ἠρωικὸν στασιμώτατον καὶ ὀγκωδέστατον τῶν μέτρων ἐστίν (διὸ καὶ γλώττας καὶ με- 35 ταφορὰς δέχεται μάλιστα· περιττὴ γὰρ καὶ ἡ διηγηματικὴ μίμησις τῶν ἄλλων), τὸ δὲ ἰαμβεῖον καὶ τετράμετρον κινητικὰ καὶ τὸ μὲν ὀρχηστικὸν τὸ δὲ πρακτικόν. ἔτι δὲ ἀτο- 1460^a
πώτερον εἰ μιγνύοι τις αὐτά, ὥσπερ Χαιρήμων. διὸ οὐδεὶς μακρὰν σύστασιν ἐν ἄλλῳ πεποίηκεν ἢ τῷ ἠρώῳ, ἀλλ' ὥσπερ εἶπομεν αὐτῇ ἢ φύσις διδάσκει τὸ ἀρμόττον αὐτῇ αἰρεῖσθαι. Ὀμηρος δὲ ἄλλα τε πολλὰ ἄξιός ἐπαινεῖσθαι καὶ 5 δὴ καὶ ὅτι μόνος τῶν ποιητῶν οὐκ ἀγνοεῖ ὁ δεῖ ποιεῖν αὐτόν. αὐτὸν γὰρ δεῖ τὸν ποιητὴν ἐλάχιστα λέγειν· οὐ γὰρ ἐστὶ κατὰ ταῦτα μιμητῆς. οἱ μὲν οὖν ἄλλοι αὐτοὶ μὲν δι' ὄλου ἀγωνίζονται, μιμοῦνται δὲ ὀλίγα καὶ ὀλιγάκις· ὁ δὲ ὀλίγα φροϊμασάμενος εὐθύς εἰσάγει ἄνδρα ἢ γυναῖκα ἢ ἄλλο τι 10 ἦθος, καὶ οὐδέν' ἀήθη ἀλλ' ἔχοντα ἦθος. δεῖ μὲν οὖν ἐν ταῖς τραγωδίαις ποιεῖν τὸ θαυμαστόν, μᾶλλον δ' ἐνδέχεται ἐν τῇ ἐποποιίᾳ τὸ ἄλογον, δι' ὃ συμβαίνει μάλιστα τὸ θαυ-

29-30 εἰς μεγαλοπρέπειαν et τὸν ἀκούοντα A: secl. Else 30 καὶ A: fort. τῷ 31 τὰς τραγωδίας Π: τὴν -αν B 33 διηγηματικὴν B: διηγη-
τικὴν A 34 στασιμώτατον A: -τερον B 36 γὰρ καὶ Σ : δὲ καὶ Else: γὰρ καὶ (ταύτη) Twining, fort. recte 37 μίμησις B Σ : κίνη-
σις Π καὶ A: καὶ τὸ B 1460^a1 κινητικὰ καὶ B: κινητικαὶ A: -ὰ Φ 2 μιγνύοι rec: μιγνοίη B: μιγνύη A (fuit μὴ γνύη, η fin. in lit.)
3 τῷ B: τὸ A 5 αἰρεῖσθαι Bonitz (eligere Lat): διαίρεσθαι AB 6 δὴ A: δεῖ B 7 αὐτόν γὰρ δεῖ Π: δεῖ γὰρ αὐτόν B 8 μὲν δι' Π: μὲν οὖν δι' B 11 ἦθος¹ A: del. Castelvetro οὐδένα ἀήθη B: οὐδένα ἦθη A: nullum morem Lat ἦθος² B: ἦθη Π ἐν Σ : κὰν Gomperz 13 ἄλογον Victorius: ἀνάλογον A

μαστόν, διὰ τὸ μὴ ὄραν εἰς τὸν πράττοντα· ἐπεὶ τὰ περι
 15 τὴν Ἔκτορος διώξιν ἐπὶ σκηνηῆς ὄντα γελοῖα ἂν φανείη, οἱ
 μὲν ἐστῶτες καὶ οὐ διώκοντες, ὁ δὲ ἀνανεύων, ἐν δὲ τοῖς
 ἔπεσιν λανθάνει. τὸ δὲ θαυμαστόν ἡδύ· σημείον δέ, πάντες
 γὰρ προστιθέντες ἀπαγγέλλουσιν ὡς χαριζόμενοι. δεδίδαχεν
 δὲ μάλιστα Ὀμηρος καὶ τοὺς ἄλλους ψευδῆ λέγειν ὡς δεῖ.
 20 ἔστι δὲ τοῦτο παραλογισμός. οἴονται γὰρ οἱ ἄνθρωποι, ὅταν
 τουδὶ ὄντος τοδὶ ἢ ἢ γινομένου γίνηται, εἰ τὸ ὕστερον ἔστιν,
 καὶ τὸ πρότερον εἶναι ἢ γίνεσθαι· τοῦτο δὲ ἔστι ψεῦδος. διὸ
 δεῖ, ἂν τὸ πρῶτον ψεῦδος, ἄλλο δὲ τούτου ὄντος ἀνάγκη εἶναι
 ἢ γενέσθαι ἢ, προσθεῖναι· διὰ γὰρ τὸ τοῦτο εἰδέναι ἀληθές
 25 ὃν παραλογίζεται ἡμῶν ἢ ψυχῆ καὶ τὸ πρῶτον ὡς ὄν. παρά-
 δειγμα δὲ τούτου τὸ ἐκ τῶν Νίπτρων. προαιρεῖσθαι τε δεῖ
 ἀδύνατα εἰκότα μᾶλλον ἢ δυνατὰ ἀπίθανα· τοὺς τε λόγους
 μὴ συνίστασθαι ἐκ μερῶν ἀλόγων, ἀλλὰ μάλιστα μὲν μη-
 δὲν ἔχειν ἄλογον, εἰ δὲ μή, ἔξω τοῦ μυθεύματος, ὥσπερ
 30 Οἰδίπους τὸ μὴ εἰδέναι πῶς ὁ Λαῖος ἀπέθανεν, ἀλλὰ μὴ ἐν
 τῷ δράματι, ὥσπερ ἐν Ἡλέκτρα οἱ τὰ Πύθια ἀπαγγέλλον-
 τες ἢ ἐν Μυσοῖς ὁ ἄφωνος ἐκ Τεγέας εἰς τὴν Μυσίαν ἦκων.
 ὥστε τὸ λέγειν ὅτι ἀνήρητο ἂν ὁ μῦθος γελοῖον· ἐξ ἀρχῆς
 γὰρ οὐ δεῖ συνίστασθαι τοιούτους. ἴαν δὲ θῆ καὶ φαίνεται
 35 εὐλογωτέρως ἐνδέχεσθαι καὶ ἄτοπον ἔπει καὶ τὰ ἐν Ὀδυσ-
 σείᾳ ἄλογα τὰ περι τὴν ἔκθεσιν ὡς οὐκ ἂν ἦν ἀνεκτὰ δῆλον

14 ἐπεὶ τὰ B: ἔπειτα τὰ Π 16 μὲν Π: μὲν οὖν B οὐ Π (Ar): οἱ B
 17 post ἡδύ deest Ar usque ad 1461^a7 20 οἱ. B: om. A 21 το δι
 η ἢ B: τὸ δι' ἦν A: τὸ δι' ἢ A^{rec}: aut . . hoc Lat εἰ BΦ: ἢ A (εἰ in marg.
 m. rec.) 22 εἶναι Π: ἢ εἶναι B 23 δεῖ B: δὴ Π ψεῦδος Π:
 ψεῦδος εἰ τὸ ὕστερον ἔστι (ex 21) B ἄλλο δὲ codices(?) Robortelli: ἄλλου δὲ
 A: ἀλλ' οὐδὲ B, A^{rec} (Lat) 24 ἢ Jortin, Vahlen: ἢ Σ: del. Ellebodius,
 Bonitz τὸ A: om. B 25 ὄν' B, m. rec. in lit. A: quibus Lat
 26 τούτου τὸ B: τοῦτο A: huic Lat 27 ἀδύνατα εἰκότα Π: εἰκότα
 ἀδύνατα B τε Π: δὲ B 30 οἰδίπους Σ: ὁ Οἰδίπους Bywater: del. Else
 λαῖος rec: ἰόλαος Σ 33 τὸ A: τῷ B ἀνήρητο B: ἀνήρειτο A
 34 δὲ θῆ B, A^{rec}: δεθῆ A: autem ponatur Lat (δὲ τεθῆ codex Robortelli)
 35 ἐνδέχεσθαι Σ: ἀποδέχεσθαι rec καὶ ἄτοπον Π: spat. vac. in B τὰ ἐν
 Π: ἐν, tum in charta lacerata fort. τῆ(?) B

ἂν γένοιτο, εἰ αὐτὰ φαῦλος ποιητῆς ποιήσῃ· νῦν δὲ τοῖς 1460^b
 ἄλλοις ἀγαθοῖς ὁ ποιητῆς ἀφανίζει ἡδύνων τὸ ἄτοπον. τῆ δὲ
 λέξει δεῖ διαπονεῖν ἐν τοῖς ἀργοῖς μέρεσιν καὶ μήτε ἠθικοῖς
 μήτε διανοητικοῖς· ἀποκρύπτει γὰρ πάλιν ἢ λίαν λαμπρὰ
 λέξεις τὰ τε ἦθη καὶ τὰς διανοίας. 5
 25 Περὶ δὲ προβλημάτων καὶ λύσεων, ἐκ πόσων τε καὶ
 ποίων εἰδῶν ἔστιν, ὧδ' ἂν θεωροῦσιν γένοιτ' ἂν φανερόν.
 ἐπεὶ γὰρ ἔστι μιμητῆς ὁ ποιητῆς ὡσπερανεὶ ζωγράφος ἢ τις
 ἄλλος εἰκονοποιός, ἀνάγκη μιμείσθαι τριῶν ὄντων τὸν ἀριθ-
 μὸν ἐν τι αἰεί, ἢ γὰρ οἶα ἦν ἢ ἔστιν, ἢ οἶα φασιν καὶ δοκεῖ, 10
 ἢ οἶα εἶναι δεῖ. ταῦτα δ' ἐξαγγέλλεται λέξει ἐν ἢ καὶ
 γλώτται καὶ μεταφοραὶ καὶ πολλὰ πάθη τῆς λέξεώς ἔστι·
 δίδομεν γὰρ ταῦτα τοῖς ποιηταῖς. πρὸς δὲ τούτοις οὐχ ἢ αὐτῆ
 ὀρθότης ἔστιν τῆς πολιτικῆς καὶ τῆς ποιητικῆς οὐδὲ ἄλλης
 τέχνης καὶ ποιητικῆς. αὐτῆς δὲ τῆς ποιητικῆς διττὴ ἀμαρτία, 15
 ἢ μὲν γὰρ καθ' αὐτήν, ἢ δὲ κατὰ συμβεβηκός. εἰ μὲν γὰρ
 προεἴλετο μιμήσασθαι * * ἀδυναμίαν, αὐτῆς ἢ ἀμαρτία· εἰ
 δὲ τὸ προελέσθαι μὴ ὀρθῶς, ἀλλὰ τὸν ἵππον <ἄμ'> ἄμφω τὰ
 δεξιὰ προβεβληκότα, ἢ τὸ καθ' ἐκάστην τέχνην ἀμάρτημα,
 οἶον τὸ κατ' ἰατρικὴν ἢ ἄλλην τέχνην [ἢ ἀδύνατα πεποιήται] 20
 ὅποιαν οὖν, οὐ καθ' ἑαυτήν. ὥστε δεῖ τὰ ἐπιτιμήματα ἐν τοῖς

1460^b1 αὐτὰ Π: ταῦτα B ποιήσῃ B: ποιήσει A 5 τε BΦ: δὲ A
 7 ποίων B: ποίων ἂν Π ὧδ' ἂν AB: ἂν non vertit Lat γένοιτ' ἂν
 φανερόν Π: φανερόν γένοιτο B 8 ζωγράφος Π: τις ζωγράφος B ἢ BΦ,
 A^{rec}: εἰ A 9 τὸν ἀριθμὸν B: numero Lat: τῶν ἀριθμῶν A 10 ἢ
 γὰρ Π: ἢ γὰρ B καὶ Π: ἢ καὶ B 11 ἢ B: om. Π ἐν ἢ B: ἢ Π
 12 γλώτται . . . μεταφοραὶ Menardos: -a . . . -ὰ B: γλώτταις . . . -αῖς A
 14-15 τῆς πολιτικῆς . . . δὲ Π: om. B 15 διττὴ ἀμαρτία Π: om. B
 16 εἰ Φ, A^{rec}: ἢ A: ἢ εἰ B 17 lac. stat. et sic explet Vahlen <ὀρθῶς,
 ἦμαρτε δ' ἐν τῷ μιμήσασθαι (sive ἀπεργάσασθαι) δι'> ἀδυναμίαν Π: -a B
 ἢ A: om. B εἰ Φ: ἢ AB 18 τὸ προελέσθαι A: τὸ om. B: preeliebat
 Lat ἄμ' ἄμφω Vahlen: ἄμφω Σ 20 ἄλλην Π: κατ' ἄλλην B ἢ
 ἀδύνατα πεποιήται AB: secl. Duentzer: ἢ ἀδύνατα non vertit Lat, ὅποιαν-
 οὖν (21) et ante et post πεποιήται videtur habuisse Φ 21-23 ὅποιαν-
 οὖν . . . πεποιήται Π: om. B

προβλήμασιν ἐκ τούτων ἐπισκοποῦντα λύειν. πρῶτον μὲν τὰ
 πρὸς αὐτὴν τὴν τέχνην ἀδύνατα πεποιήται, ἡμάρτηται
 ἀλλ' ὀρθῶς ἔχει, εἰ τυγχάνει τοῦ τέλους τοῦ αὐτῆς (τὸ γὰρ
 25 τέλος εἴρηται), εἰ οὕτως ἐκπληκτικώτερον ἢ αὐτὸ ἢ ἄλλο ποιεῖ
 μέρος. παράδειγμα ἢ τοῦ Ἐκτορος δίωξις. εἰ μέντοι τὸ
 τέλος ἢ μᾶλλον ἢ <μῆ> ἦττον ἐνεδέχεται ὑπάρχειν καὶ κατὰ
 τὴν περὶ τούτων τέχνην, [ἡμαρτηθῆσθαι] οὐκ ὀρθῶς· δεῖ γὰρ εἰ
 ἐνδέχεται ὅλως μηδαμῆ ἡμαρτηθῆσθαι. ἔτι ποτέρων ἐστὶ τὸ
 30 ἀμάρτημα, τῶν κατὰ τὴν τέχνην ἢ κατ' ἄλλο συμβεβη-
 κός; ἔλαττον γὰρ εἰ μὴ ἦδει ὅτι ἔλαφος θήλεια κέρατα
 οὐκ ἔχει ἢ εἰ ἀμιμήτως ἔγραψεν. πρὸς δὲ τούτοις ἐὰν
 ἐπιτιμᾶται ὅτι οὐκ ἀληθῆ, ἀλλ' ἴσως <ὡς> δεῖ, οἷον καὶ Σοφοκλῆς
 ἔφη αὐτὸς μὲν οἶους δεῖ ποιεῖν, Εὐριπίδην δὲ οἶοι εἰσίν, ταύτη
 35 λυτέον. εἰ δὲ μηδετέρως, ὅτι οὕτω φασίν, οἷον τὰ περὶ θεῶν·
 ἴσως γὰρ οὔτε βέλτιον οὕτω λέγειν οὐτ' ἀληθῆ, ἀλλ' εἰ ἔτυχεν
 1461^a ὥσπερ Ξενοφάνει· ἀλλ' οὖν φασι. τὰ δὲ ἴσως οὐ βέλτιον
 μὲν, ἀλλ' οὕτως εἶχεν, οἷον τὰ περὶ τῶν ὄπλων, “ἔγχεα
 δέ σφιν ὄρθ' ἐπὶ σαυρωτῆρος”. οὕτω γὰρ τότε ἐνόμιζον,
 ὥσπερ καὶ νῦν Ἰλλυριοί. περὶ δὲ τοῦ καλῶς ἢ μὴ καλῶς
 5 εἰ εἴρηται τινι ἢ πέπρακται, οὐ μόνον σκεπτέον εἰς αὐτὸ τὸ
 πεπραγμένον ἢ εἰρημένον βλέποντα εἰ σπουδαῖον ἢ φαῦ-
 λον, ἀλλὰ καὶ εἰς τὸν πράττοντα ἢ λέγοντα πρὸς ὃν ἢ
 ὅτε ἢ ὅτω ἢ οὐ ἐνεκεν, οἷον εἰ μείζονος ἀγαθοῦ, ἵνα γέ-

22 μὲν A: μὲν οὖν Φ τὰ A (que Lat): εἰ superscr. m. rec. 24 εἰ A:
 ἢ B: que Lat γὰρ Π: δὲ B 25 εἰ οὕτως Π: ἢ οὐ κατὰ B 27 μᾶλ-
 λον ἢ μὴ ἦττον Ueberweg: μᾶλλον ἂν ἢ ἦττον B: μᾶλλον ἦττον A (ἢ in-
 seruit m. rec.): nihil Lat 28 μαρτηθῆσθαι (ἢ super μ scr. m. rec.) A:
 τῆμαρτηθῆσθαι B: del. Ussing 29 ποτέρων AB: πότερον Hermann
 (Lat) 30 τῶν Π: πότερον τῶν B 31 μὴ Π: spat. vac. in B
 32 ἢ εἰ BΦ, A^{rec}: ἢ η A 33 ὡς Vahlen: om. E 34 εὐριπίδης E:
 corr. Heinsius 35 μηδετέρως Π: μὴ ἐτέρως B 36 οὕτω rec:
 οὔτε E: del. rec al. 36-1461^a1 εἰ ἔτυχεν ὥσπερ ξενοφάνει B (Vah-
 len): ἔτυχεν ὥσπερ ξενοφάνη Π 1 οὖν Tyrwhitt: οὐ E: οὕτω Spengel
 φασι. τὰ δὲ B: φασι τάδε Π 5 εἰ Spengel: ἢ Π: om. B εἰς A: ἐπ'
 B 6 εἰ BΦ: ἢ A 7 πρὸς ὃν A: ἢ πρὸς ὃν B. post haec verba rursus
 praesto est Ar 8 εἰ Φ: ἢ AB

νηται, ἢ μείζονος κακοῦ, ἵνα ἀπογένηται. τὰ δὲ πρὸς τὴν
 λέξιν ὀρῶντα δεῖ διαλύειν, οἷον γλώττη τὸ “οὐρῆας μὲν πρῶ- 10
 τον”. ἴσως γὰρ οὐ τοὺς ἡμιόνους λέγει ἀλλὰ τοὺς φύλα-
 κας· καὶ τὸν Δόλωνα, “ὅς ῥ' ἦ τοι εἶδος μὲν ἔην κακός”,
 οὐ τὸ σῶμα ἀσύμμετρον ἀλλὰ τὸ πρόσωπον αἰσχρόν, τὸ γὰρ
 εὐειδές οἱ Κρήτες τὸ εὐπρόσωπον καλοῦσι καὶ τὸ “ζωρό-
 15 τερον δὲ κέραιε” οὐ τὸ ἄκρατον ὡς οἰνόφλυξιν ἀλλὰ τὸ 15
 θᾶπτον. τὸ δὲ κατὰ μεταφορὰν εἴρηται, οἷον “πάντες μὲν
 ῥα θεοί τε καὶ ἀνέρες εὖδον παννύχιοι”. ἅμα δέ φησιν
 “ἦ τοι ὄτ' ἐς πεδίον τὸ Τρωικὸν ἀθρήσειεν, αὐλῶν συρίγγων
 τε ὄμαδον”. τὸ γὰρ πάντες ἀντὶ τοῦ πολλοί κατὰ μετα-
 φορὰν εἴρηται, τὸ γὰρ πᾶν πολὺ τι. καὶ τὸ “οἴη δ' ἄμμο- 20
 ρος” κατὰ μεταφορὰν, τὸ γὰρ γνωριμώτατον μόνον. κατὰ δὲ
 προσωδίαν, ὥσπερ Ἰππίας ἔλυσεν ὁ Θάσιος, τὸ “δίδομεν δὲ οἱ
 εὖχος ἀρέσθαι” καὶ “τὸ μὲν οὐ καταπύθεται ὄμβρω”. τὰ δὲ
 διαιρέσει, οἷον Ἐμπεδοκλῆς “αἶψα δὲ θνήτ' ἐφύοντο τὰ πρὶν
 μάθον ἀθάνατ' εἶναι ζωρά τε πρὶν κέκρητο”. τὰ δὲ ἀμφιβολία, 25
 “παρώχηκεν δὲ πλέω νύξ”. τὸ γὰρ πλείω ἀμφίβολόν ἐστίν.
 τὰ δὲ κατὰ τὸ ἔθος τῆς λέξεως. τὸν κεκραμένον οἶνον φασιν
 εἶναι, ὅθεν πεποιήται “κνημὶς νεοτεύκτου κασσιτέροιο”.
 καὶ χαλκέας τοὺς τὸν σίδηρον ἐργαζομένους, ὅθεν εἴρηται
 ὁ Γανυμήδης Διὶ οἰνοχοεῦεν, οὐ πινόντων οἶνον. εἴη δ' ἂν 30

9 ἢ BΦ, A^{rec}: om. A 10 τὸ B: om. A 12 ὅς ῥ' ἦτοι B: ὡς ῥῆτοι
 (ῥ' m. rec.) A: post ut (ὡς) spat. vac. in Lat ἔην B: εἰ ἦν Π 14 τὸ
 B: om. A 16 τὸ δὲ E: τὰ δὲ Spengel κατὰ μεταφορὰν Π: καταφορὰν
 B (item 19, ubi corr. m. rec.) πάντες Graefenhan: ἄλλοι A 17 ἀνέ-
 ρες AB: ἵπποκορυσταὶ add. ΣΦ 18 ἀθρήσειεν Π: ἀθροίσειε B (Ar)
 19 τὸ A: τό τε B τοῦ B: om. A 21 γνωριμώτατον Π: -τερον B
 22 δίδομεν Π: διδόμενον (on induxit m. rec.) B 23 εὖχος ἀρέσθαι
 B (Ar), cf. Soph. elench. 166^b8: om. Π οὐ A: οὐ B (Lat, Ar)
 25 εἶναι B: om. Π ζωρά Victorius: ζῶα A τε E: τε ἂ Gomperz
 κέκρητο A: κέκριτο B, A^{rec} (Lat): ἔκρητο Diels (et τε <τὰ> πρὶν) 27 τὰ
 δὲ Π: τὸ δὲ B τὸ ἔθος A: τὸ om. B τὸν κεκραμένον B: τῶν -ων Π
 φασιν Π: φησιν (? lectio incerta) B 30 ὁ A: om. B οἰνοχοεῦεν
 B: -ει Π

τουτό γε <καί> κατὰ μεταφοράν. δεῖ δὲ καὶ ὅταν ὄνομά
 τι ὑπεναντίωμά τι δοκῆ σημαίνειν, ἐπισκοπεῖν ποσαχῶς ἂν
 σημήνειε τοῦτο ἐν τῷ εἰρημένω, οἷον τῷ “τῆ ρ” ἔσχετο χάλ-
 κρον ἔγχος” τὸ ταύτη κωλυθῆναι ποσαχῶς ἐνδέχεται, ὡδὶ ἢ
 35 ὡδί, ὡς μάλιστ’ ἂν τις ὑπολάβοι· κατὰ τὴν κατανακτικὴν ἢ
 1461^b ὡς Γλαύκων λέγει, ὅτι ἔνιοι ἀλόγως προῦπολαμβάνουσι τι καὶ
 αὐτοὶ καταψηφισάμενοι συλλογίζονται, καὶ ὡς εἰρηκότος ὁ
 τι δοκεῖ ἐπιτιμῶσιν, ἂν ὑπεναντίον ἢ τῆ αὐτῶν οἰήσει. τοῦ-
 το δὲ πέπονθε τὰ περὶ Ἰκάριον. οἴονται γὰρ αὐτὸν Λάκωνα
 5 εἶναι· ἄτοπον οὖν τὸ μὴ ἐντυχεῖν τὸν Τηλέμαχον αὐτῷ εἰς
 Λακεδαίμονα ἐλθόντα. τὸ δ’ ἴσως ἔχει ὡσπερ οἱ Κεφαλλῆ-
 νές φασιν· παρ’ αὐτῶν γὰρ γῆμαι λέγουσι τὸν Ὀδυσσεά
 καὶ εἶναι Ἰκάδιον ἀλλ’ οὐκ Ἰκάριον· δι’ ἀμάρτημα δὲ τὸ
 πρόβλημα †εἰκὸς ἐστίν†. ὅλως δὲ τὸ ἀδύνατον μὲν πρὸς τὴν
 10 ποίησιν ἢ πρὸς τὸ βέλτιον ἢ πρὸς τὴν δόξαν δεῖ ἀνάγειν.
 πρὸς τε γὰρ τὴν ποίησιν αἰρετώτερον πιθανὸν ἀδύνατον ἢ
 ἀπίθανον καὶ δυνατόν· * * τοιούτους εἶναι οἷον Ζεῦξις
 ἔγραφεν, ἀλλὰ βέλτιον· τὸ γὰρ παράδειγμα δεῖ ὑπερέχειν.
 πρὸς ἃ φασιν τὰλογα· οὕτω τε καὶ ὅτι ποτὲ οὐκ ἀλογόν
 15 ἐστίν· εἰκὸς γὰρ καὶ παρὰ τὸ εἰκὸς γίνεσθαι. τὰ δ’ ὑπεν-
 αντίως εἰρημένα οὕτω σκοπεῖν ὡσπερ οἱ ἐν τοῖς λόγοις
 ἔλεγχοι εἰ τὸ αὐτὸ καὶ πρὸς τὸ αὐτὸ καὶ ὡσαύτως, ὥστε

31 γε κατὰ A: κατὰ γε B: καὶ add. Heinsius (Ar) 31-32 ὄνοματι
 ὑπεναντιώματι (accentus super ω in ras.) A: ὄνομα ὑπερεναντιώματι B:
nomen aliquid Lat 32 δοκῆ B: δοκεῖ A σημαίνειν ἐπισκοπεῖν Π:
 ἐπισκοπεῖν σημαίνειν B 33 σημήνειε B: σημαίνοιε A οἷον τῷ Bywater:
 οἷον τὸ AB 34-35 ὡδὶ ἢ ὡδί ὡς B (Vahlen): ὡδὶ ἢ ὡς A: *sic aut sic*
 Lat 1461^b ὅτι rec: τι vel τί E ἔνιοι codex(?) Victorii (Ar):
 ἔνια E τι B: om. Π 2 εἰρηκότος B: -ες Π 3 post δοκεῖ *deest* B
 usque ad 1462^b ἐπιτιμῶσιν Φ (Ar): ἐπειτιμῶσι A (εἰ in lit., ἐπεὶ m. rec.)
 3 et 7 αὐτῶν A 8-9 δι’ ἀμάρτημα . . . πρόβλημα om. Ar 8 δι’
 ἀμάρτημα Madius (Lat): διαμάρτημα A δὲ Π: δὴ Gomperz 9 εἰκὸς
 Π (Ar): εἰ Ἰκάδιός? 12 <καὶ εἰ ἀδύνατον> suppl. Vahlen qui lac.
 detexit, <καὶ ἴσως ἀδύνατον> ex Ar Gomperz οἷον Π: οἷους rec
 13 ὑπερέχειν A (Ar): *existere* (ὑπάρχειν) Lat 15-16 ὑπεναντίως
 Twining (Ar?): ὑπεναντία ὡς Π 16 οὕτω A (Ar): om. Lat

καὶ †αὐτὸν† ἢ πρὸς ἃ αὐτὸς λέγει ἢ ὁ ἂν φρόνιμος ὑποθῆται.
 ὀρθὴ δ’ ἐπιτιμήσεις καὶ ἀλογία καὶ μοχθηρία, ὅταν μὴ ἀνάγ-
 κης οὔσης μὴθὲν χρήσεται τῷ ἀλόγῳ, ὡσπερ Εὐριπίδης τῷ 20
 Αἰγεί, ἢ τῆ πονηρία, ὡσπερ ἐν Ὀρέστη <τῆ> τοῦ Μενελάου.
 τὰ μὲν οὖν ἐπιτιμήματα ἐκ πέντε εἰδῶν φέρουσιν· ἢ γὰρ ὡς
 ἀδύνατα ἢ ὡς ἀλογα ἢ ὡς βλαβερά ἢ ὡς ὑπεναντία ἢ ὡς
 παρὰ τὴν ὀρθότητα τὴν κατὰ τέχνην. αἱ δὲ λύσεις ἐκ τῶν
 εἰρημένων ἀριθμῶν σκεπτέαι. εἰσὶν δὲ δώδεκα. 25
 26 Πότερον δὲ βελτίων ἢ ἐποποιικὴ μίμησις ἢ ἡ τραγικὴ,
 διαπορήσειεν ἂν τις. εἰ γὰρ ἡ ἤττον φορτικὴ βελτίων, τοιαύ-
 τη δ’ ἢ πρὸς βελτίους θεατὰς ἐστίν· αἰεὶ, λίαν δῆλον ὅτι ἡ
 ἅπαντα μιμουμένη φορτικὴ· ὡς γὰρ οὐκ αἰσθανομένων
 ἂν μὴ αὐτὸς προσθῆ, πολλὴν κίνησιν κινεῖται, οἷον οἱ φαῦλοι 30
 αὐληταὶ κυλιόμενοι ἂν δίσκον δέη μιμείσθαι, καὶ ἔλκοντες
 τὸν κορυφαῖον ἂν Σκύλλαν αὐλώσιν. ἢ μὲν οὖν τραγωδία
 τοιαύτη ἐστίν, ὡς καὶ οἱ πρότερον τοὺς ὑστέρους αὐτῶν ᾤοντο
 ὑποκριτὰς· ὡς λίαν γὰρ ὑπερβάλλοντα πίθηκον ὁ Μυννίσκος
 τὸν Καλλιππίδην ἐκάλει, τοιαύτη δὲ δόξα καὶ περὶ Πιν- 35
 δάρου ἦν· ὡς δ’ οὗτοι ἔχουσι πρὸς αὐτούς, ἢ ὅλη τέχνη 1462^a
 πρὸς τὴν ἐποποιίαν ἔχει. τὴν μὲν οὖν πρὸς θεατὰς ἐπιεικεῖς
 φασιν εἶναι <οἱ> οὐδὲν δέονται τῶν σχημάτων, τὴν δὲ τραγι-
 κὴν πρὸς φαύλους· εἰ οὖν φορτικὴ, χείρων δῆλον ὅτι ἂν εἴη.
 πρῶτον μὲν οὐ τῆς ποιητικῆς ἢ κατηγορία ἀλλὰ τῆς ὑποκριτι- 5
 κῆς, ἐπεὶ ἔστι περιεργάζεσθαι τοῖς σημείοις καὶ ραψωδοῦντα,

18 αὐτὸν Π: λυτέον M. Schmidt: fort. ἐναντίον, cf. De gen. et corr. 315^a3
 φρόνιμος rec (Ar): -ον A^{rec}: φρόνημον A 19 ἀλογία . . . μοχθηρία Π:
 corr. Vahlen 21 Αἰγεί ἢ τῆ Victorius: αἰγειήτη A: *egietē* Lat τῆ
 τοῦ Vahlen (Ar): τοῦ A 25 εἰσὶν δὲ δώδεκα Π (Ar): secl. Tucker
 26 βελτίων Φ: βελτίον A 28 δ’ ἢ rec (*autem* Lat T, om. Lat O): δὴ A
 αἰεὶ, λίαν Vahlen: δεῖ | λίαν A: spat. vac. in Lat 30 κινεῖται rec (Ar):
 -α Π 34 πίθηκον Π: Καλλίαν Gudeman (qui hoc nomen in Ar latere
 putat) 1462^a δ’ οὗτοι rec (Lat): δ’ οὗτοι δ’ A αὐτούς A:
 αὐτούς multi 3 οἱ Victorius (Ar): om. Π σχημάτων τὴν rec (Lat,
 Ar): σχημά(τα αὐ)τὴν A (τα αὐ scr. m. rec. in loco macula deformato)
 δὲ A: om. Lat 4 εἰ rec: ἢ Π

ὅπερ [ἐστὶ] Σωσίστρατος, καὶ διάδοντα, ὅπερ ἐποίει Μνασί-
 θεος ὁ Ὀπούντιος. εἶτα οὐδὲ κινήσεις ἅπαντα ἀποδοκιμαστέα,
 εἴπερ μὴδ' ὄρχησις, ἀλλ' ἢ φαύλων, ὅπερ καὶ Καλλιππίδῃ
 10 ἐπετιμᾶτο καὶ νῦν ἄλλοις ὡς οὐκ ἐλευθέρως γυναῖκας μιμου-
 μένων. ἔτι ἢ τραγωδία καὶ ἄνευ κινήσεως ποιεῖ τὸ αὐτῆς,
 ὡςπερ ἢ ἐποποιία· διὰ γὰρ τοῦ ἀναγινώσκειν φανερὰ ὅποια
 τίς ἐστίν· εἰ οὖν ἐστὶ τὰ γ' ἄλλα κρείττων, τοῦτό γε οὐκ ἀναγ-
 καῖον αὐτῇ ὑπάρχειν. ἔπειτα διότι πάντ' ἔχει ὅσαπερ ἢ ἐπο-
 15 ποιία (καὶ γὰρ τῷ μέτρῳ ἔξεστι χρῆσθαι), καὶ ἔτι οὐ μικρὸν
 μέρος τὴν μουσικὴν [καὶ τὰς ὄψεις], δι' ἧς αἱ ἡδοναὶ συνίσταν-
 ται ἐναργέστατα· εἶτα καὶ τὸ ἐναργὲς ἔχει καὶ ἐν τῇ ἀναγνώ-
 σει καὶ ἐπὶ τῶν ἔργων· ἔτι τῷ ἐν ἐλάττονι μήκει τὸ τέλος
 1462^b τῆς μιμήσεως εἶναι (τὸ γὰρ ἀθροώτερον ἢ ἴδιον ἢ πολλῶ κεκρα-
 μένον τῷ χρόνῳ, λέγω δ' οἶον εἴ τις τὸν Οἰδίπουν θείῃ
 τὸν Σοφοκλέους ἐν ἔπεσιν ὅσοις ἢ Ἰλιάς)· ἔτι ἦττον μία ἢ
 μίμησις ἢ τῶν ἐποποιῶν (σημεῖον δέ, ἐκ γὰρ ὁποιασοῦν
 5 μιμήσεως πλείους τραγωδίαί γίνονται), ὥστε ἐὰν μὲν ἕνα
 μῦθον ποιῶσιν, ἢ βραχέως δεικνύμενον μῦθον φαίνεσθαι, ἢ
 ἀκολουθοῦντα τῷ τοῦ μέτρου μήκει ὑδαρῆ· λέγω δὲ οἶον
 ἐὰν ἐκ πλειόνων πράξεων ἢ συγκειμένη, ὡςπερ ἢ Ἰλιάς
 ἔχει πολλὰ τοιαῦτα μέρη καὶ ἢ Ὀδύσεια <ᾶ> καὶ καθ' ἑαυτὰ
 10 ἔχει μέγεθος· καίτοι ταῦτα τὰ ποιήματα συνέστηκεν ὡς ἐν-

δέχεται ἄριστα καὶ ὅτι μάλιστα μιᾶς πράξεως μίμησις.
 εἰ οὖν τούτοις τε διαφέρει πᾶσιν καὶ ἔτι τῷ τῆς τέχνης
 ἔργῳ (δεῖ γὰρ οὐ τὴν τυχοῦσαν ἡδονὴν ποιεῖν αὐτὰς ἀλλὰ
 τὴν εἰρημένην), φανερὸν ὅτι κρείττων ἂν εἴη μᾶλλον τοῦ
 τέλους τυγχάνουσα τῆς ἐποποιίας. 15

περὶ μὲν οὖν τραγωδίας καὶ ἐποποιίας, καὶ αὐτῶν
 καὶ τῶν εἰδῶν καὶ τῶν μερῶν, καὶ πόσα καὶ τί διαφέρει,
 καὶ τοῦ εἶ ἢ μὴ τίνες αἰτίαι, καὶ περὶ ἐπιτιμήσεων καὶ
 λύσεων, εἰρήσθω τοσαῦτα. * * *

11 μίμησις B: μιμήσεις Spengel 14 κρείττων Π: κρείττον B
 16-17 καὶ αὐτῶν καὶ A: ipsisque et (αὐτῶν τε καὶ?) Lat: καὶ αὐτῶν B
 18 ἢ Φ: εἰ AB 19 τοσαῦτα Π: ταῦτα B; sequuntur in hoc codice περὶ
 δέ, tum lectu difficillima . . . ω μ ω | [. .] ουγρ . . ω, unde ἰάμβων(?) καὶ
 κωμωδίας (ων et καὶ et δίας per compendia) restituitur; ultima si re vera
 fuerunt οὐ γράψω, non loquitur ipse Aristoteles.

Notanda subscriptio in Lat O primus aristotelis de arte poetica liber explicit,
 cf. Eustratius in Eth. Nic. p. 320. 38 Heylbut: Ἀριστοτέλης ἐν τῷ πρώτῳ
 περὶ ποιητικῆς (spectat ad Margitae mentionem, 1448^b 30 et 38). Index
 librorum Aristotelis apud Diog. Laert. 5. 24 (83) πραγματεία τέχνης
 ποιητικῆς αβ, in vita Hesychiana (75) τέχνης ποιητικῆς β.

7 ἐστὶ Π: del. Duentzer καὶ διάδοντα rec: καὶ διαδόντα A: et etiam can-
 tantem Lat: καὶ ᾄδοντα Spengel, fort. recte 8 ὁ Ὀπούντιος rec (Ar): ὁ
 πούντιος A (ponitius Lat) 10 ἐπιτιμᾶτο A: corr. m. rec. (increpabant Lat)
 11 αὐτῆς A 13 τοῦτό γε A: hocque Lat 14 ἔπειτα διότι Π (Ar):
 ἐστὶ δέ, ὅτι Usener: lac. ante ἔπειτα stat. Thurot 16 καὶ τὰς ὄψεις Π
 (Ar): secl. Spengel 17 ἐναργέστατα Π: ἐνεργ- rec (Ar?) ἀναγνώσει
 Madius e codicibus(?) quibusdam: ἀναγνωρίσει Π (Ar) 18 τῷ Π: τὸ
 Jortin, Winstanley 1462^b 1 rursus praesto est B τῆς μιμήσεως Π
 (Ar): ἐκ μιμήσεως B ἢ ἴδιον ἢ Madius: ἴδιον ἢ B: ἡδονὴ Π 2 οἰδίπουν θείῃ
 B (Lat, Ar): δίπουν θείῃ θείῃ A 3 τὸν Φ, A^{rec}: τὸ AB ἢ Ἰλιάς rec: ἢ
 Ἰδίας A (δ in λ corr. m. rec.), B: aut propriis Lat μία ἢ Spengel: ἢ μία AB
 5 post γίνονται deficit Ar 6 μῦθον A: μείουρον B: gratiosum Lat
 7 τοῦ μέτρου B: συμμέτρῳ Bernays ante λέγω lac. stat. multi, post οἶον alii
 8 ἢ A: om. B 9 ᾶ rec: om. B 10 καίτοι ταῦτα τὰ rec: καὶ τοιαῦτ' ἄττα B

FRAGMENTA

I

Aristoteles Poet. 6, 1449^b21: *περὶ κωμωδίας ὕστερον ἐροῦμεν.*

Conf. adnot. crit. ad 26, 1462^b19.

II

Aristoteles Rhet. 1. 11, 1371^b33: *ὁμοίως δὲ καὶ ἐπεὶ ἢ παιδιὰ τῶν ἡδέων καὶ πᾶσα ἄνεσις καὶ ὁ γέλως τῶν ἡδέων, ἀνάγκη καὶ τὰ γελοῖα ἡδέα εἶναι, καὶ ἀνθρώπους καὶ λόγους καὶ ἔργα· διώριστα δὲ περὶ γελοίων χωρὶς ἐν τοῖς περὶ ποιητικῆς.*

Idem Rhet. 3. 18, 1419^b2: *περὶ δὲ τῶν γελοίων, ἐπειδὴ τινα δοκεῖ χρήσιν ἔχειν ἐν τοῖς ἀγῶσι, καὶ δεῖν ἔφη Γοργίας τὴν μὲν σπουδὴν διαφθείρειν τῶν ἐναντίων γέλῳ τὸν δὲ γέλῳτα σπουδῇ ὀρθῶς λέγων, εἴρηται πόσα εἶδη γελοίων ἐστὶν ἐν τοῖς περὶ ποιητικῆς, ὧν τὸ μὲν ἀρμόττει ἐλευθέρῳ τὸ δ' οὐ· ὅπως οὖν τὸ ἀρμόττον αὐτῷ λήψεται. ἔστι δ' ἢ εἰρωνεία τῆς βωμολοχίας ἐλευθεριώτερον· ὁ μὲν γὰρ αὐτοῦ ἔνεκα ποιεῖ τὸ γελοῖον, ὁ δὲ βωμολόχος ἑτέρου.*

III

Aristoteles Rhet. 3. 2, 1404^b37: *τῶν δ' ὀνομάτων τῷ μὲν σοφιστῇ ὁμωνυμῖαι χρήσιμοι (παρὰ ταύτας γὰρ κακουργεῖ), τῷ ποιητῇ δὲ συνωνυμῖαι. λέγω δὲ κύρια τε καὶ συνώνυμα οἷον τὸ πορεύεσθαι καὶ τὸ βαδίζειν· ταῦτα γὰρ ἀμφοτέρω καὶ κύρια καὶ συνώνυμα ἀλλήλοις. τί μὲν οὖν τούτων ἕκαστόν ἐστι καὶ πόσα εἶδη μεταφορᾶς καὶ ὅτι τοῦτο πλεῖστον δύναται καὶ ἐν ποιήσει καὶ ἐν λόγοις, αἱ μεταφοραί, εἴρηται καθάπερ ἐλέγομεν ἐν τοῖς περὶ ποιητικῆς.*

Simplicius in Categ. 36. 13 Kalbfleisch: *καὶ γὰρ καὶ*

FRAGMENTA

ὁ Ἀριστοτέλης ἐν τῷ περὶ ποιητικῆς συνώνυμα εἶπεν εἶναι ὧν πλείω μὲν τὰ ὀνόματα λόγος δὲ ὁ αὐτός, οἷα δὴ ἐστὶ τὰ πολυώνυμα, τό τε λώπιον καὶ ἱμάτιον καὶ τὸ φᾶρος.

IV

Antiatticista in Anecdotis Bekkeri 101. 32: *κυντότατον: Ἀριστοτέλης περὶ ποιητικῆς τὸ δὲ πάντων κυντότατον.*

V

Aristoteles Pol. 8. 7, 1341^b32: *ἐπεὶ δὲ τὴν διαίρεσιν ἀποδεχόμεθα τῶν μελῶν ὡς διαιροῦσί τινες τῶν ἐν φιλοσοφίᾳ, τὰ μὲν ἠθικὰ τὰ δὲ πρακτικὰ τὰ δ' ἐνθουσιαστικὰ τιθέντες, καὶ τῶν ἀρμονιῶν τὴν φύσιν πρὸς ἕκαστα τούτων οἰκείαν ἄλλην πρὸς ἄλλο μέρος τιθέασιν, φησὶ δ' οὐ μιᾶς ἔνεκα ὠφελείας τῆ μουσικῆ χρήσθαι δεῖν ἀλλὰ καὶ πλειόνων χάριν (καὶ γὰρ παιδείας ἔνεκεν καὶ καθάρσεως—τί δὲ λέγομεν τὴν κάθαρσιν, νῦν μὲν ἀπλῶς, πάλιν δ' ἐν τοῖς περὶ ποιητικῆς ἐροῦμεν σαφέστερον—τρίτον δὲ πρὸς διαγωγὴν, πρὸς ἀνεσίαν τε καὶ πρὸς τὴν τῆς συντονίας ἀνάπαυσιν), φανερόν ὅτι χρηστέον μὲν πάσαις ταῖς ἀρμονίαις, οὐ τὸν αὐτὸν δὲ τρόπον πάσαις χρηστέον, ἀλλὰ πρὸς μὲν τὴν παιδείαν ταῖς ἠθικωτάταις, πρὸς δὲ ἀκρόασιν ἑτέρων χειρουργούντων καὶ ταῖς πρακτικαῖς καὶ ταῖς ἐνθουσιαστικαῖς. ὁ γὰρ περὶ ἐνίας συμβαίνει πάθος ψυχᾶς ἰσχυρῶς τοῦτο ἐν πάσαις ὑπάρχει, τῷ δὲ ἥττον διαφέρει καὶ τῷ μᾶλλον, οἷον ἔλεος καὶ φόβος, ἔτι δ' ἐνθουσιασμός· καὶ γὰρ ὑπὸ ταύτης τῆς κινήσεως κατοκώχιμοί τινές εἰσιν, ἐκ δὲ τῶν ἱερῶν μελῶν ὀρῶμεν τούτους, ὅταν χρήσωνται τοῖς ἐξοργιάζουσι τὴν ψυχὴν μέλεσι, καθισταμένους ὡσπερ ἰατρείας τυχόντας καὶ καθάρσεως. ταῦτό δὴ τοῦτο ἀναγκαῖον πάσχειν καὶ τοὺς ἐλεήμονας καὶ τοὺς φοβητικούς καὶ τοὺς ὄλως παθητικούς, τοὺς δ' ἄλλους καθ' ὅσον ἐπιβάλλει τῶν τοιούτων ἕκάστῳ, καὶ πᾶσι γίγνεσθαι τινα κάθαρσιν καὶ κουφίζεσθαι*

μεθ' ἡδονῆς. ὁμοίως δὲ καὶ τὰ μέλη τὰ καθαρτικὰ παρέχει
χαρὰν ἀβλαβῆ τοῖς ἀνθρώποις.

Conf. Aristoteles Pol. 8. 6, 1341^a21: ἔτι δ' οὐκ ἔστιν ὁ αὐλὸς ἠθικὸν
ἀλλὰ μᾶλλον ὀργιαστικόν, ὥστε πρὸς τοὺς τοιούτους αὐτῷ καιροὺς χρηστέον
ἐν οἷς ἡ θεωρία κάθαρσιν μᾶλλον δύναται ἢ μάθησιν.

Proclus in Plat. Remp. 1 p. 42 Kroll: εἰπεῖν χρή . . . δεύτερον, τί δήποτε
μάλιστα τὴν τραγωδίαν καὶ τὴν κωμικὴν οὐ παραδέχεται [scil. Plato] καὶ
ταῦτα συντελοῦσας πρὸς ἀφοσίωσιν τῶν παθῶν, ἃ μῆτε παντάπασιν ἀποκλείειν
δυνατὸν μῆτε ἐμπιμπλάναι πάλιν ἀσφαλές, δεόμενα δὲ τινος ἐν καιρῷ κινήσεως,
ἣν ἐν ταῖς τούτων ἀκροάσεσιν ἐκπληρουμένην ἀνενοχλήτους ἡμᾶς ἀπ' αὐτῶν ἐν
τῷ λοιπῷ χρόνῳ ποιεῖν . . . p. 49: τὸ δὲ δεύτερον [scil. πρόβλημα]—τοῦτο δ' ἦν
τὸ τὴν τραγωδίαν ἐκβάλλεσθαι καὶ κωμωδίαν ἀτόπως, εἴπερ διὰ τούτων
δυνατὸν ἐμμέτρως ἀποπιμπλάναι τὰ πάθη καὶ ἀποπλήσαντας εὐεργὰ πρὸς τὴν
παιδείαν ἔχειν τὸ πεπονηκὸς αὐτῶν θεραπεύσαντας—τοῦτο δ' οὖν πολλὴν καὶ
τῷ Ἀριστοτέλει παρασχὸν αἰτιάσεως ἀφορμὴν καὶ τοῖς ὑπὲρ τῶν ποιήσεων
τούτων ἀγωνισταῖς τῶν πρὸς Πλάτωνα λόγων οὕτωςί πως ἡμεῖς ἐπομένως τοῖς
ἐμπροσθεν διαλύσομεν . . . p. 50: δεῖν μὲν οὖν τὸν πολιτικὸν διαμηχανᾶσθαι τινὰς
τῶν παθῶν τούτων ἀπεράσεις καὶ ἡμεῖς φήσομεν, ἀλλ' οὐχ ὥστε τὰς περὶ αὐτὰ
προσπαθείας συντείνειν, τὸναντίον μὲν οὖν ὥστε χαλινοῦν καὶ τὰς κινήσεις
αὐτῶν ἐμμελῶς ἀναστέλλειν· ἐκείνας δὲ ἄρα τὰς ποιήσεις πρὸς τῇ ποικιλίᾳ
καὶ τὸ ἄμετρον ἐχούσας ἐν ταῖς τῶν παθῶν τούτων προκλήσει πολλοῦ δεῖν εἰς
ἀφοσίωσιν εἶναι χρησίμους. αἱ γὰρ ἀφοσιώσεις οὐκ ἐν ὑπερβολαῖς εἰσιν ἀλλ'
ἐν συνεσταλμέναις ἐνεργείαις, μικρὰν ὁμοιότητα πρὸς ἐκεῖνα ἐχούσαις ὧν
εἰσιν ἀφοσιώσεις.

Iamblichus de Myst. 1. 11: αἱ δυνάμεις τῶν ἀνθρωπίνων παθημάτων
τῶν ἐν ἡμῖν πάντη μὲν εἰργόμεναι καθίστανται σφοδρότεραι, εἰς ἐνέργειαν
δὲ βραχεῖαν [ita Bernays; βραχεῖς vulg.] καὶ ἄχρι τοῦ συμμέτρου προαγόμεναι
χαίρουσι μετρίως καὶ ἀποπληροῦνται, καὶ ἐντεῦθεν ἀποκαθαίρονται πειθοῖ
καὶ οὐ πρὸς βίαν ἀποπαύονται. διὰ δὲ τοῦτο ἐν τε κωμωδίᾳ καὶ τραγωδίᾳ
ἄλλότρια πάθη θεωροῦντες ἴσταμεν τὰ οἰκεία πάθη καὶ μετριώτερα ἀπεργαζό-
μεθα καὶ ἀποκαθαίρομεν.

[VI]

Philoponus in Aristot. de Anima p. 269. 28 ed.
Hayduck: διὰ τοῦτο φησιν ὅτι τὸ οὐ ἔνεκα, τουτέστι τὸ
τέλος, διττόν ἐστι, τὸ μὲν οὐ ἔνεκα, τὸ δὲ ᾧ, ὅπερ καὶ
†ἐν τῇ Ποιητικῇ† καὶ ἐν τῇ Περί γενέσεως εἶπεν.

INDEX GRAECVS

47^a—62^b = 1447^a—1462^b

+ = verba plus semel in eodem contextu repetita

* = dubia (variae lectiones, ἀθετούμενα, corrupta vel suspecta)

- τὸ A 56^b36; 58^a12
ἀγαθός 50^a28; 54^b9, *14; 56^a6
—opp. φαῦλος 51^b37; 56^a6; 59^b
29; 60^b2 ἀγαθόν 56^a6; 59^b29;
60^b2 — opp. κακόν 61^a8
Ἀγάθων 51^b21; *54^b14; 56^a18, 24, 30
ἀγγελία 54^b5
ἄγειν ἐξ ἑνὸς εἰς δύο 49^a17 ἄγεσθαι
ὡς ἀποθανούμενος 52^a27
ἀγερω 51^a27
ἀγνοεῖν 59^a4; 60^a6 ἠγνότητι 49^b5
ἀγνοῶν opp. εἰδώς 53^b30; 54^a2
ἄγνοια opp. γνῶσις 52^a30; 56^b13 δι'
ἄγνοια 53^b35
ἀγών 50^b18; 51^a6; 53^a27
ἀγωνίζεσθαι 51^a8; 60^a9 — κακῶς
56^a18
ἀγωνίσματα ποιοῦντες 51^b37
ἄδειν 56^a29, 31 ἄειδε (Hom.)
56^b16 ἄδομένα 56^a28
ἀδελφή 54^a7; 55^a8, ^b11
ἀδελφός 53^b20; 54^a7; 55^b6
ἀδήλως 55^b4
ἀδιαίρετος 56^b22, 24
ἄδικος 56^a23
ἐν ἄδου 56^a3
ἀδυναμία 60^b17
τὸ ἀδύνατον 61^b9 ἀδύνατον πιθανόν
61^b11 ἀδύνατα 51^b18; 60^b*20,
23; 61^b23 — εἰκότα 60^a27
ἀδύνατα συνάψαι 58^a27
ἄειδής 58^b27
ἄεικέλιον (Hom.) 58^b29
ἄεικής (Hom.) 58^b25
ἄήθη 60^a11 ἀήθεις τραγωδίαι 50^a25
ἀθάνατα (Emped.) 61^a25
Ἀθηναῖοι 48^a36, ^b1
Ἀθήνησιν 49^b7
ἀθρήσειεν 61^a18
ἀθροώτερον 62^b1
Αἴαντες 56^a1
Αἰγεύς 61^b21
Αἰγισθος 53^a37
Αἴμων 54^a2
αἰνιγμα 58^a24 +
αἰρεῖσθαι 60^a5
αἰρετώτερον 61^b11
αἰσθανομένων 61^b29 αἰσθέσθαι 54^b37
αἰσθησις 51^a7 αἰσθήσεις 54^b16
αἰσχος 49^a35
αἰσχρός 49^a36; 61^a13 τὸ αἰσχρόν
49^a34
Αἰσχύλος 49^a16; 56^a17; 58^b20, 22
αἰτία 48^b4, 19; *55^b7; 62^b18
αἰτίαςις 55^b31
αἴτιος 52^a8 αἴτιον *50^a1; 51^b16
—dist. σημείον 48^b12
αἶψα (Emped.) 61^a24
ἀκολουθεῖν 48^a3; 49^b10; 52^a28; 53^a
34; 62^b7 — ἐξ ἀνάγκης 54^b16
ἀκούειν 55^a2; 59^b30 — opp. ὄραν
53^b5, 6
ἀκουστός 56^b27 +
ἄκρατον 61^a15
ἀκριβοῦν 48^b11; 50^a36
ἀκρόασις 59^b22
ἄκρων 57^a2, 10
ἀληθής 60^a24, ^b33, 36 ἀληθῆ λέγειν
58^b19
ἀληθινώτατα 55^a32
Ἀλκιβιάδης 51^b11
Ἀλκίνου ἀπόλογος 55^a2