Βιβλιογραφία (9ο Μάθημα)

Δημ. Αγγελάτος, ««Μύρης· Αλεξάνδρεια του 340 Μ.Χ.». Ερμηνευτική πρόταση για την (καβαφική) διπλότητα του έρωτα»: *Η ποίηση του κράματος. Μοντερνισμός και διαπολιτισμικότητα στο έργο του Καβάφη*, (επιμ.: Μιχ. Πιερής), Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2000, 95-102.

Nάσ. Bαγενάς, «Tο μυστήριο της *Φοινικιάς*» (1993): *H ειρωνική γλώσσα*, Αθήνα, Στιγμή, 1994, 149-156.

Nάσ. Bαγενάς, «Η ειρωνική γλώσσα»: *Eισαγωγή στην ποίηση του Kαβάφη. Eπιλογή κριτικών κειμένων* (επιμ.: Mιχ. Πιερής), Hράκλειο, Πανεπιστημιακές Eκδόσεις Kρήτης, 1994, 347-358.

Παναγιώτα Γκότση, «Ο Κωστής Παλαμάς θεωρητικός της ποίησης»: *Κωστής Παλαμάς. Εξήντα χρόνια από τον θάνατό του (1943-2003). Β’ Διεθνές Συνέδριο. Γραμματολογικά-Εκδοτικά-Κριτικά-Ερμηνευτικά Ζητήματα. Πρακτικά*, τ.Β’, Αθήνα, Ιδρυμα Κωστή Παλαμά, 2006, σσ. 751-772.

Ξεν. A. Kοκόλης, «Οι προβληματισμοί της κριτικής και ο Παλαμάς, 1880-1910 (συναγωγή τεκμηρίων)»: *H κριτική στη νεότερη Eλλάδα*, (σύμμ. τόμ.), Aθήνα, Eταιρεία Σπουδών Nεοελληνκού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας-Ίδρυμα Σχολής Mωραΐτη, Aθήνα, 1981, 79-144.

Κατερίνα Κωστίου, «Ακόμη λίγα για την ειρωνεία του Κ. Π. Καβάφη»: *Η ποίηση του κράματος*, 227-244.

Ελένη Πολίτου-Μαρμαρινού, *Ο Κωστής Παλαμάς και ο Γαλλικός Παρνασσισμός (Συγκριτική φιλολογική μελέτη)*, Αθήνα, 1976.