

## ΠΑΘΗ ΦΩΝΗΕΝΤΩΝ

Να γίνει η κράση στις ακόλουθες λέξεις:

τὰ ἄλλα:	τοῦ ἀνδρός:
ὁ ἀνὴρ:	ὁ ἐμός:
ἃ ἄν:	ὧ ἀγαθέ:
οἱ ἄνθρωποι:	καὶ αἱ
καὶ εἶτα:	ἃ ἐγώ:
καὶ ἔπειτα:	καὶ ἀγαθός:
πρὸ ἔργου:	καὶ ἄν:
τὸ ὕδωρ:	καὶ ἐν:
καὶ οἱ:	οἱ ὄροι:

Να αρθεῖ η χασμωδία και να τονιστοῦν τα νέα συντάγματα:

απο εμου:	ουκ αγαθα ην:
αλλα εγω:	φημι εγω:
παρα εμου:	επτα ησαν:
επι αυτου:	πολλα επαθον:
αλλα επαθον	δεινα εδρασας:
ουτε εμοι:	ταυτα ελεγε:
υπο υμων	νυκτα ολην:
ανθρωπον τινα ειδον:	μ η με εκβαλης:
αλλην τινα αρετην:	δωρα ποτε ελαβον:

αυτη εκεινη: \_\_\_\_\_  
ω αγαθε: \_\_\_\_\_  
γενήσομαι εγω: \_\_\_\_\_  
ειη εξ εμου: \_\_\_\_\_

Να τοποθετηθούν τα πρόσθετα σύμφωνα όπου είναι απαραίτητο:

Διέφερε Ἄριστείδης τῶν ἄλλων Ἑλλήνων.  
Καὶ οἱ νῦν ἄνθρωποι τὰς Ἀθήνας φιλοῦσι.  
Ἐκ Ἀθηνῶν τὰ φῶτα.  
Οὕτω εἶχον τὰ πράγματα.  
Οὐ ἐν οὖς, ἀλλὰ δύο ὄτα ἔχομεν.  
Φθείρουσιν ἤθη χρηστά ὁμιλίας κακαί.  
Μὴ πιστεῦε πᾶσι.  
Οὐ ἐκ παντός ξύλου Ἑρμῆς.  
Ἐκ ὄνουχου τὸν λέοντα γινώσκεις.  
Τὰ ἐν ποσὶ οὐ γινώσκομεν.

Ἐγκλιση τόνου:

ανθρωπος ειμι	Ελληνες εσμεν:
δωρα τινα	ταυτα φησι
ει τινες	ου φημι
νεανιου τινος	ελεγε ποτε:
νομος τις	ει πως τις τινα μοι φησι: