

Ἀφήγησις Λιβίστρου καὶ Ροδάμνης



ΕΚΔΟΣΕΙΣ (ἐπιλογή)

- J. Lambert, *Le roman de Libistros et Rhodamné* publié d'après les manuscrits de Leyde et de Madrid avec une introduction, des observations grammaticales et un glossaire [Verhandelingen der Koninklijke Akademie van Wetenschappen te Amsterdam. Afdeling Letterkunde. Nieuwe Reeks, 35], Άμστερνταμ 1935.
- Π. Α. Ἀγαπητός, *Ἀφήγησις Λιβίστρου καὶ Ροδάμνης. Κριτική ἔκδοση τῆς διασκευῆς α* [Βυζαντινὴ καὶ Νεοελληνικὴ Βιβλιοθήκη, 9], Ἀθήνα 2006.
- T. Lendari, *Ἀφήγησις Λιβίστρου καὶ Ροδάμνης (Livistros and Rodamne). The Vatican Version. Critical edition with Introduction, Commentary and Index-Glossary. Editio princeps* [Βυζαντινὴ καὶ Νεοελληνικὴ Βιβλιοθήκη, 10], Ἀθήνα 2007.

ΜΕΛΕΤΕΣ (έπιλογή)

- P. A. Agapitos, «*Narrative Structure in the Byzantine Vernacular Romances. A textual and literary study of Kallimachos, Belthandros and Libistros* [Miscellanea Byzantina Monacensia, 34], Μόναχο 1991.
- _____, «*Libistros und Rhodamne: Vorläufiges zu einer kritischen Ausgabe der Version α*», *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 42 (1992), 191-208.
- _____, «*Dreams and the Spatial Aesthetics of Narrative Presentation in Livistros and Rodamne*», *Dumbarton Oaks Papers* 53 (1999), 111-147.
- _____, «*Writing, Reading and Reciting in Byzantine Erotic Fiction*», στο: B. Mondrain (έπιμ.), *Lire et écrire à Byzance* [Centre de recherche d'Histoire et Civilisation de Byzance, Monographies, 19], Παρίσι 2006, 125-176.
- _____, «*SO DEBATE. Genre, structure and poetics in the Byzantine vernacular romances of love*», *Symbolae Osloenses* 79 (2004), 7-54.
- _____, «*In Rhomaian, Frankish and Persian Lands: Fiction and Fictionality in Byzantium and Beyond*», στο: P. A. Agapitos – L. B. Mortensen (έπιμ.), *Medieval Narratives between History and Fiction. From the Centre to the Periphery of Europe*, Κοπεγχάγη 2012, 235-367.
- _____, «*The "Court of Amorous Dominion" and the "Gate of Love": Rituals of Empire in a Byzantine Romance of the Thirteenth Century*», στο: *Court Ceremonies and Rituals of Power in Byzantium and the Medieval Mediterranean. Comparative Perspectives*, έπιμ. A. Beihammer, S. Constantinou, M. Parani, Leiden – Βοστώνη 2013, 389-416.
- _____, «*'Words Filled With Tears': Amorous Discourse as Lamentation in the Palaiologan Romances*», στο: M. Alexiou – D. Cairns (έπιμ.), *Greek Laughter and Tears. Antiquity and After*, Έδιμβούργο 2017, 352-374.
- Π. Α. Άγαπητός, «*Η έμμεση παράδοση του δημόδου μυθιστορήματος Λίβιστρος και Ροδάμνη*», *Έλληνικά* 42 (1991-92), 61-74.
- _____, «*Η χρονολογική άκολουθία των μυθιστορημάτων Καλλίμαχος, Βέλθανδρος και Λίβιστρος*», στο: N. Μ. Παναγιωτάκης (έπιμ.), *Άρχές της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρακτικά του Δεύτερου Διεθνούς Συνεδρίου «Neograeca Medii Aevi»* (Βενετία, 7-10 Νοεμβρίου 1991), τόμ. 1, Βενετία 1993, 97-134.
- _____, «*Ένα ακόμη σπάραγμα του μυθιστορήματος Λίβιστρος και Ροδάμνη: ό Βατικανός κώδικας Barb. gr. 172*», *Έλληνικά* 43 (1993), 337-359.
- _____, «*Πρός μία κριτική έκδοση του μυθιστορήματος Λίβιστρος και Ροδάμνη. Προβλήματα μεθόδου*», στο: J-M. Egea – J. Alonso (έπιμ.), *Prosa y Verso en Griego Medieval. Rapports of the International Congress «Neograeca Medii Aevi III»* (Vitoria 1994), Amsterdam 1996, 1-16.
- _____, «*Η άφηγηματική σημασία της άνταλλαγής έπιστολών και τραγουδιών στο μυθιστόρημα Λίβιστρος και Ροδάμνη*», *Θησαυρίσματα* 26 (1996), 25-42.
- _____, «*Η θέση της αισθητικής άποτίμησης σέ μία «νέα» ιστορία της βυζαντινής λογοτεχνίας*», *Pour une 'nouvelle' histoire de la littérature Byzantine. Actes du colloque international philologique, Nicosie, 25-28 mai 2000, sous la direction de P. Odorico et P. A. Agapitos, Centre d'études Byzantines, néo-helléniques et sud-est européennes, École ses Hautes Études en Sciences Sociales*, Παρίσι 2002, 185-229.
- _____, «*Άπό τό "δράμα" του Έρωτα στο "άφήγημα" της Άγάπης: Τό έρωτικό μυθιστόρημα στο Βυζάντιο (11^{ος}-14^{ος} αιώνας)*», *Το Βυζάντιο ώριμο για αλλαγές. Επιλογές, ευαισθησίες και τρόποι έκφρασης από τον ενδέκατο στον δέκατο πέμπτο αιώνα, επιστημονική επιμέλεια Χρ. Γ. Αγγελίδη*, Αθήνα 2004, 53-72.

- _____, *Ἡ ἐρωτική διήγηση στὰ μεσαιωνικά χρόνια. Περσία – Βυζάντιο – Φραγκία*, Ἀθήνα 2008.
- A. Andreou – P. A. Agapitos, «Of Masters and Servants: Hybrid Power in Theodore Laskaris' *Response to Mouzalon* and in the *Tale of Livistros and Rodamne*», *Interfaces. Journal of Medieval European Literatures* 6 (2019), 96-129.
- P. A. Agapitos – O. L. Smith, *The Study of Medieval Greek Romance*, Κοπεγχάγη 1992.
- R. Beaton, «Courtly Romances in Byzantium: A Case Study in Reception», *Mediterranean Historical Review* 4/2 (December 1989), 345-355.
- _____, *Ἡ ἐρωτική μυθιστορία του ελληνικού μεσαίωνα*, μετάφραση Ν. Τσιρώνη από τη δεύτερη αγγλική, αναθεωρημένη και επαυξημένη έκδοση, Ἀθήνα 1996, ανατ. 2014.
- _____, «The Byzantine Revival of the Ancient Novel», *The Novel in the Ancient World*, Revised Edition, ἐπιμ. Schmeling, Βοστώνη – Leiden 2003, 713-733.
- _____, «The poetics of the vernacular Greek romances and the *chronotope* according to Bakhtin», *Πρώιμη Νεοελληνική Δημώδης Γραμματεία. Γλώσσα, παράδοση καὶ ποιητική. Πρακτικά τοῦ 6^{ου} Διεθνoῦς Συνεδρίου Neograeca Medii Aevi*, ἐπιμ. Γ. Κ. Μαυρομάτης – Ν. Ἀγιώτης, Ἡράκλειο 2012, 249-262.
- _____, «Byzantine Verse Romances», *A Companion to Byzantine Poetry*, ἐπιμ. W. Hörandner – A. Rhooby – N. Zagklas, Leiden – Βοστώνη 2019, 539-555.
- H.-G. Beck, *Byzantinisches Erotikon*, Μόναχο 1986. [= *Βυζαντινὸν Ἐρωτικόν*, μετάφραση Ι. Δημητρούκας, Ἀθήνα 1999].
- _____, «Ortodosia ed erotismo. Marginalia alla letteratura erotica bizantina», στό: H.- G. Beck, C. Cupane, F. Conca, *Il romanzo tra cultura bizantina e cultura latina* [Testi della III Settimana Residenziale di Studi Medievali, Carini, 17-21 ottobre 1983], Palermo 1986, 13-32.
- C. Christoforatu, «Figuring Eros in Byzantine fiction: iconographic transformation and political evolution», *Medieval Encounters* 17 (2011), 321-359.
- F. Conca «Gli amori di Briseida, dall'Occidente a Bisanzio», *Italiani di Milano. Studi in onore di Silvia Morgana*, a cura di Giuseppe Sergio e Massimo Prada, Milano 2017, 33-45.
- C. Cupane, «ΕΡΩΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ. La figura di Eros nel romanzo bizantino d'amore», *Atti della Accademia di Scienze, Lettere e Arti di Palermo*, ser. IV, 33 (1973/74), 243-297.
- _____, «Il motivo del castello nella narrativa tardo-bizantina: evoluzione di una allegoria», *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 27 (1978), 229-267.
- _____, «Topica romanzesca in oriente e in occidente: "avventure" e "amour"», στό: H.- G. Beck, C. Cupane, F. Conca, *Il romanzo tra cultura bizantina e cultura latina* [Testi della III Settimana Residenziale di Studi Medievali, Carini, 17-21 ottobre 1983], Palermo 1986, 47-72.
- _____, «Byzantinisches Erotikon: Ansichten und Einsichten», *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 37 (1987), 213-233.
- _____, «Continuità e discontinuità nel romanzo bizantino d'amore dell'età dei Paleologi», *Studi di Filologia Classica in onore di G. Monaco*, τόμ. IV, Palermo 1991, 1459-1471.
- _____, «Concezione e rappresentazione dell'amore nella narrativa tardo-bizantina. Un tentativo di analisi comparata», στό: A. M. Babbi – A. Pioletti – F. Rizzo-Nervo – C. Stevanoni (ἐπιμ.), *Medioevo romanzo e orientale. Testi e prospettive storiografiche. Atti di Colloquio Internazionale, Verona, 4-6 aprile 1990*, Soveria Mannelli 1992, 283-305.

- _____, «Lo straniero, l'estraneo, la vita da straniero nella letteratura tardobizantina di finzione», in *Identité et droit de l'autre*, έπιμ. L. Mayali [Studies in Comparative Legal History], Berkeley 1994, 103-126.
- _____, «Δεύτε προσκατερήσατε μικρόν, ώ νέοι πάντες. Note sulla ricezione primaria e sul pubblico della letteratura greca medievale», *Δίπτυχα* 6 (1994-95), 147-168.
- _____, «Leggere e/o ascoltare. Note sulla ricezione primaria e sul pubblico della letterature greca medievale», στό: A. Pioletti – F. Rizzo Nervo (έπιμ.), *Medioevo romanzo e orientale: oralità, scrittura, modelli narrativi. Atti di colloquio internazionale, Napoli 17-19 febbraio*, Verona 1995, 83-105.
- _____, «Introduzione», *Romanzi cavallereschi bizantini: Callimaco e Crisorroe, Beltandro e Crisanza, Storia di Achille, Florio e Plaziafiore, Storia di Apollonio di Tiro, Favola consolatoria sulla Cattiva e la Buona Sorte*, Torino 1995.
- _____, «Bisanzio e la letteratura della Romania. Peregrinazioni del romanzo medievale», στό: A. Pioletti – F. Rizzo-Nervo (έπιμ.), *Medioevo romanzo e orientale. Il viaggio dei testi. III colloquio internazionale, Venezia 10-13 ottobre 1996* [Biblioteca dell' Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini di Venezia 21 – Medioevo Romanzo e Orientale, Colloqui, 4], Soveria Mannelli 1999, 31-49.
- _____, «Metamorphosen des Eros. Liebesdarstellung und Liebesdiskurs in der byzantinischen Literatur der Komnenenzeit», στό: *Der Roman im Byzanz der Komnenenzeit*, έπιμ. P. A. Agapitos – D. R. Reinsch [Meletemata, 8], Φραγκφούρτη 2000, 25-54.
- _____, «Uno, nessuno e centomila. 'Libistro e Rodamne' o il romanzo come macrotesto», *Medioevo Romanzo e Orientale. Macrotesti fra Oriente e Occidente. Atti del IV Colloquio Internazionale, Vico Equense 26-29 Ottobre 2000*, έπιμ. G. Carbonaro, E. Creazzo, N. L. Tornesello [Medioevo romanzo e orientale, Colloqui, 7], Soveria Mannelli 2003, 447-464.
- _____, «Il romanzo», στό: G. Cavallo (έπιμ.), *Lo spazio letterario del medioevo III. Le culture circostanti*, τόμ. 1. La cultura bizantina, Πώμη 2004, 407-453.
- _____, «Künstliche Paradiese. Ortsbeschreibungen in der vulgärsprachlichen Dichtung des späten Byzanz», στό: *Die poetische Ekphrasis von Kunstwerken: Eine literarische Tradition der Großdichtung in Antike, Mittelalter und frühere Neuzeit*, έπιμ. C. Ratkowsch, Βιέννη 2006, 221-245.
- _____, «Traumpaläste von Byzanz. Eine unbeachtete ansicht von "Constantinople imaginaire"», *Νέα Πώμη. Rivista di ricerche bizantinistiche* 6 (2009), 407-439.
- _____, «Itinerari magici: il viaggio del cavallo volante», *Medioevo romanzo e orientale. sulle orme di Sharazàd: le Mille e una notte fra Oriente e occidente. Atti di VI Colloquio Internazionale, Ragusa 12-14 ottobre 2006*, έπιμ. M. Cassarino [Medioevo Romanzo e Orientale, Colloqui, 10], Soveria Mannelli 2009, 61-79.
- _____, «Άκουσε τί με έφάνη. Sogni e visioni nella narrativa greca medievale», *Medioevo romanzo e orientale. Temi e motivi epico-cavallereschi fra Oriente e Occidente. VII Colloquio internazionale, Ragusa, 8-10 maggio 2008. Atti a cura di G. Lalomia e A. Pioletti* [Medioevo romanzo e orientale, Colloqui, 11], Soveria Mannelli 2010, 91-114.
- _____, «Orte der Liebe: Bäder, Brunnen und Pavillons zwischen Fiktion und Realität», στό: *Ekphrasis. La représentation des monuments dans les littératures byzantine et byzantino-slaves. Réalités et imaginaires*, έπιμ. V. Vavřínek – P. Odorico – V. Drbal [= *Byzantinoslavica* 69/3, Supplementum], Πράγα 2011, 167-178

- _____, «Una passeggiata nei boschi narrativi. Lo statuto della finzione nel Medioevo romanzo e Orientale», *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 63 (2013), 61-90.
- _____, «Désirs interdits. Témoignages de magie malveillante dans la littérature byzantine», *Les savoirs magiques et leur transmission de l'Antiquité à la Renaissance*, textes réunis et édités par V. Dasen et J.-M. Spieser, Φλωρεντία 2014, 477-496.
- _____, «The Heavenly City: Religious and Secular Visions of the Other World in Byzantine Literature», στο: C. Angelidi – G. T. Calofonos (έπιμ.), *Dreaming in Byzantium and Beyond*, Farnham 2014, 53-68.
- _____, «Other Worlds, Other Voices: Form and Function of the Marvelous in Late Byzantine Fiction», στο: P. Roilos, (έπιμ.), *Medieval Greek Storytelling: Fictionality and Narrative in Byzantium*, Wiesbaden 2014, 183-202.
- _____, «In the Realm of Eros: The Late Byzantine Vernacular Romance – Original Texts», *Fictional Storytelling in the Medieval Eastern Mediterranean and Beyond*, έπιμ. C. Cupane – B. Krönung, Leiden – Βοστώνη 2016, 95-126.
- _____, «“Let me tell you a wonderful tale”: Audience and Reception of the Vernacular Romances», *Fictional Storytelling in the Medieval Eastern Mediterranean and Beyond*, έπιμ. C. Cupane – B. Krönung, Leiden – Βοστώνη 2016, 479-494.
- _____, «Intercultural Encounters in the Late Byzantine Vernacular Romance», *Reading the Late Byzantine Romance. A Handbook*, έπιμ. A. J. Goldwyn – I. Nilsson, Cambridge 2019, 40-68.
- _____, «Letters in Narrative Literature», *A Companion to Byzantine Epistolography*, έπιμ. A. Riehle, Leiden – Βοστώνη 2020, 403-427.
- C. Cupane – E. Kisliger, «Xenon und Xenodocheion im Spätbyzantinischen Roman», *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 36 (1986), 201-206.
- A. di Benedetto Zimbone, «Gli ottonari nel Libistro della redazione Escorialense», *Folia Neohellenica* 7 (1985-86), 7-32.
- L. Garland, «‘Be Amorous, But be Chaste’: Sexual morality in Byzantine learned and vernacular romances», *Byzantine and Modern Greek Studies* 14 (1990), 62-120.
- R. Garroni, «La redazione inedita del romanzo *Libistro e Rodamne* conservata nel cod. Vat. gr. 2391: descrizione paleografica e fruizione letteraria», *Metodologia della ricerca sulla Tarda Antichità. Atti del Primo Convegno dell’Associazione di Studi Tardoantichi*, έπιμ. A. Garzya, Νάπολη 1989, 383-395.
- Γ. Δανέζης, «Μερικοί άγνωστοί μάρτυρες δημωδών κειμένων» στο: J.-M. Egea – J. Alonso (έπιμ.), *Prosa y Verso en Griego Medieval. Rapports of the International Congress «Neograeca Medii Aevi III» (Vitoria 1994)*, Amsterdam 1996, 111-137.
- _____, «Μερικοί άγνωστοί μάρτυρες γνωστών δημωδών κειμένων» *Βυζαντινά* 18 (1995-96), 87-111.
- B. Δουλαβέρα, «Στίχοι για τους δώδεκα μήνες. Άγνωστοί μάρτυρες του μυθιστορήματος *Λίβιστρος και Ροδάμνη* και των *Ειδέων των Δώδεκα Μηνών*», *Ελληνικά* 49 (1999), 49-59.
- B. Παναγιωτοπούλου-Δουλαβέρα, «Κλιτοβών και Λίβιστρος: οι «υπερεξηρημένοι φίλοι: Φίλοι και φίλια στο μεσαιωνικό ερωτικό μυθιστόρημα *Λίβιστρος και Ροδάμνη*», στο: U. Moennig (έπιμ.), «...ώς άθύρματα παιδας». *Festschrift für Hans Eideneier*, Βερολίνο 2016, 105-119.
- L. Garland, «‘Be Amorous, But be Chaste’: Sexual morality in Byzantine learned and vernacular romances», *Byzantine and Modern Greek Studies* 14 (1990), 62-120.

- M. Hinterberger, «The Language of Byzantine Poetry: New Words, Alternative Forms, and 'Mixed Language'», *A Companion to Byzantine Poetry*, έπιμ. W. Hörandner – A. Rhoby – N. Zagklas, Λέιντεν – Βοστώνη 2019, 38-65.
- C. Jouanno, 'L'ekphrasis dans le littérature Byzantine d'imagination', Doctorat de troisième cycle, Université de Paris IV-Sorbonne, 1987.
- J. Kelly, «Digenis, Livistros and the computer: technical aspects of the King's College Research Project», στό: Ν. Μ. Παναγιωτάκης (έπιμ.), *Άρχές τής Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρακτικά του Δεύτερου Διεθνούς Συνεδρίου «Neograeca Medii Aevi»* (Βενετία, 7-10 Νοεμβρίου 1991), τόμ. 1, Βενετία 1993, 129-135.
- Γ. Κεχαγιόγλου, «Λυρική ποίηση ενσωματωμένη σε έμμετρες αφηγήσεις. Σκέψεις για έργα συνθεμένα πριν από τις πρώτες γνωστές «Ανθολογίες»/«Συλλογές» τραγουδιών της νεο-ελληνικής λογοτεχνίας», *Ελληνικά* 63 (2013/14), 61-76.
- M. Lassithiotakis, «Le personnage du "chevalier errant" dans la littérature byzantine vulgaire et postbyzantine», *Medioevo Romanzo e Orientale: Il viaggio dei testi. III Colloquio Internazionale, Venezia, 10-13 ottobre 1996. Atti a cura di A. Pioletti e F. Rizzo Nervo* [Biblioteca dell'Institut Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini de Venezia, 21 – Medioevo Romanzo e Orientale, Collana diretta da F. Conca e A. Pioletti, Colloqui, 4], Soveria Mannelli 1999, 189-205.
- M. Λασιθιωτάκης, «Οί τίτλοι τών δημωδών άφηγηματικών έργων, άπό τις άπαρχές ως τόν 17ο αιώνα: τυπολογία και λειτουργία», στό: Μ. Morfakidis (έπιμ.), *Φιλόπατρις. Αφιέρωμα στον Αλέξη-Eudald Solà*, Granada 2004, 59-82.
- _____, «Οί πρόλογοι και οί έπίλογοι στα δημώδη άφηγηματικά έργα. Τυπολογία και λειτουργία», *Πρώιμη Νεοελληνική Δημώδης Γραμματεία. Γλώσσα, παράδοση και ποιητική. Πρακτικά του 6^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου Neograeca Medii Aevi*, έπιμ. Γ. Κ. Μαυρομάτης – Ν. Άγιώτης, Ήράκλειο 2012, 23-40.
- T. Lendari, «Livistros and Rodamne: Manuscript V», στό: Ν. Μ. Παναγιωτάκης (έπιμ.), *Άρχές τής Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρακτικά του Δεύτερου Διεθνούς Συνεδρίου «Neograeca Medii Aevi»* (Βενετία, 7-10 Νοεμβρίου 1991), τόμ. 2, Βενετία 1993, 135-147.
- T. Λεντάρη, «Τόσο κοντά και τόσο μακριά: Ο Διγενής και ο Λίβιστρος του χειρογράφου Esc. Ψ IV 22. Μια συγκριτική εξέταση», στο: *Κωδικογράφοι, συλλέκτες, διασκευαστές και εκδότες. Πρακτικά Συνεδρίου που πραγματοποιήθηκε στο Ινστιτούτο της Δανίας στην Αθήνα, 23-26 Μαΐου 2002, προς τιμήν των Hans Eideneier και Arnold van Gemert*, έπιμ. D. Holton, T. Λεντάρη, U. Moennig, P. Vejleskov, Ήράκλειο 2005, 161-178.
- _____, «Ερωτικά μυθολογικά θέματα στις δημώδεις μυθιστορίες», *Ή πρόσληψη τής άρχαιότητας στο βυζαντινό και νεοελληνικό μυθιστόρημα*, έπιμ. Στ. Κακλαμάνης – Μ. Πασχάλης, Αθήνα 2005, 87-111.
- _____, «Ο λόγος τής έπιθυμίας και ή άπουσία του: ο Έρωτόκριτος και οί μεσαιωνικές δημώδεις μυθιστορίες», *Ζητήματα ποιητικής στον Έρωτόκριτο*, έπιμ. Στ. Κακλαμάνης, Ήράκλειο 2006, 51-74.
- M. Manoussacas, «Le «terminus ante quem» pour la composition du roman "Libistros et Rhodamne"», *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 44 (1994), 297-306.
- Z. Maštalířová Mitrengová, «Female Protagonists in the Late Byzantine Romances *Livistros and Rodamni* and *Achilleid* as Seen through Greimas' Actantial Model», *Neograeca Bohemica* 21 (2021), 27-40.
- Δ. Κ. Μιχαηλίδης, «Νέες χρονολογήσεις μεσαιωνικών δημωδών κειμένων», στό: Ν. Μ. Παναγιωτάκης (έπιμ.), *Άρχές τής Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρακτικά του Δεύτερου Διεθνούς Συνεδρίου «Neograeca Medii Aevi»* (Βενετία, 7-10 Νοεμβρίου 1991), τόμ. 2, Βενετία 1993, 148-155.

- U. Moennig, «Byzantine Writing in the Vernacular», *Byzantine Culture. Papers from the Conference 'Byzantine Days of Istanbul', held on the occasions of Istanbul being European Cultural Capital 2010, Istanbul, May 21-23 2010*, επιμ. D. Sakel, Ἔγκυρα 2014, 377-386.
- _____, «Literary Genres and Mixture of Generic Features in Late Byzantine Fictional Writing», στο: P. Roilos (επιμ.), *Medieval Greek Storytelling: Fictionality and Narrative in Byzantium*, Wiesbaden 2014, 163-182.
- M. Moore, «The Affective Community of Romance Love, Privilege and the Erotics of Death in the Mediterranean», *Reading the Late Byzantine Romance. A Handbook*, επιμ. A. J. Goldwyn, – I. Nilsson, Cambridge 2019, 299-320.
- V. Panayotopoulou-Doulaveras, «Late Byzantine and post-Byzantine Vernacular Love Poetry: An Overview», στο: E. Close – M. Tsianikas – G. Frazis (eds.), *Greek Research in Australia. Proceedings of the Biennial Conference of Greek Studies, Flinders University, April 2003*, Adelaide 2005, 81-118.
- E. Priki, «Teaching Eros. The Rhetoric of Love in *Livistros* and *Rodamne*, the *Roman de la Rose*, and the *Hypnerotomachi Poliphili*», *Interfaces* 2 (2016), 210–245.
- _____, «Dreams and Female Initiation in *Livistros* and *Rhodamne* and *Hypnerotomachia Poliphili*», *Reading the Late Byzantine Romance. A Handbook*, επιμ. A. J. Goldwyn, – I. Nilsson, Cambridge 2019, 69-100.
- F. Rizzo Nervo, «Percorsi della cornice narrativa», *Medioevo Romanzo e Orientale: Il viaggio dei testi. III Colloquio Internazionale, Venezia, 10-13 ottobre 1996*. Atti a cura di A. Pioletti e F. Rizzo Nervo [Biblioteca dell'Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini de Venezia, 21 – Medioevo Romanzo e Orientale, Collana diretta da F. Conca e A. Pioletti, Colloqui, 4], Soveria Mannelli 1999, 251-259.
- _____, «“Per i capelli era appesa una fanciulla». Di alcuni passi fra letteratura aprocrifa e romanzo greco orientale», *Κανίσκιν. Studi in onore di Giuseppe Spadaro*, a cura di A. di Benedetto Zimbone e F. Rizzo Nervo, Soveria Mannelli 2002, 167-174.
- H. Schreiner, «Die Überlieferung des mittelgriechischen Romans von Lybistros und Rhodamne», *Byzantinische Zeitschrift* 34 (1934), 15-36.
- A. Stephenson, «Ladies, Lovers and Lais. A Comparison of some Byzantine Romances with the Anglo-Norman *Guigemar*», *Intercultural Transmission in the Medieval Mediterranean*, επιμ. S. L. Hathaway – D. W. Kim, Λονδίνο – Νέα Ὑόρκη 2012, 133-145.
- Σ. Σταυρακοπούλου, «Φαντασιακό και ποιητική ρητορική στα βυζαντινά ερωτικά μυθιστορήμα-τα», *Επιστημονική Επετηρίδα Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης*, περ. Β', τεύχος Τμήματος Φιλολογίας 11 (2004), 21-51 [ἀνατ.: *Τα μη του έρωτα: virtù per sensi. Ερμηνευτικές θεωρήσεις της υστερομεσαιωνικής και αναγεννησιακής ποιητικής και σκέψης* (12^{ος}-17^{ος} αι.), Θεσσαλονίκη 2017, 13-36].
- V. Rotolo, *Libistro e Rodamne, romanzo cavalleresco bizantino. Introduzione e versione italiana* [Κείμενα και Μελέται Νεοελληνικής Φιλολογίας, 22], Ἀθήνα 1965.
- G. Spadaro, «Problemi relativi ai romanzi greci dell'età dei Paleologi. III. Achilleide, Georgillàs, Callimaco, Beltandro, Libistro, Florio, Imberio e Διήγησις γεναμένη ἐν Τροίᾳ», *Ἑλληνικά* 30 (1977-78), 223-279.
- M. K. Χατζηγιακουμής, *Τὰ μεσαιωνικά δημῶδη κείμενα. Συμβολή στή μελέτη καί στήν έκδοσή τους. Α' Λίβιστρος – Καλλίμαχος – Βέλθανδρος*, Ἀθήνα 1977.

- Κ. Χρυσομάλλη-Henrich, «Η Μυρτάνη μεταμοντέρνα αποδέκτρια: Αφηγηματικές τεχνικές και χρόνος στο *Αφήγησις Λιβίστρου και Ροδάμνης*: Μια δομιστική προσέγγιση», στό: E. Jeffreys – M. Jeffreys (έπιμ.), *Αναδρομικά και Προδρομικά. Approaches to texts in Early Modern Greek. Papers from the conference Neograeca Medii Aevi V, Exeter College, University of Oxford, September 2000*, Όξφόρδη 2005, 305-324.