

Κοινωνικά
παλαιών διδασκάλων
Μέρος Β΄

Μουσική σειρά: Ψαλτική Παράδοση

Τόμος 2ος

Α΄ έκδοση, 2018

ISMN: 979-0-9016031-1-0

© ΚΕΝΤΡΟ ΕΝΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗΣ-ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΤΩΝ ΑΕΙΩΝ ΜΑΣ
«ΕΝΩΜΕΝΗ ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ»

Έπιμέλεια μουσικής σειράς: Περσυνάκης Έ. Δημήτριος

Έπιμέλεια έκδόσεως: Περσυνάκης Έ. Δημήτριος

Πληκτρολόγηση κειμένων: Δούκας Ίωάννης,

Καραμπέλης Ευστάθιος, Περσυνάκης Έ. Δημήτριος

Κεντρική διάθεση:

Σωματείο «ΕΝΩΜΕΝΗ ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ»

Γραφεία Θεσσαλονίκης:

Μοναστηρίου 225, Μενεμένη, Τ.Κ 54628, Θεσσαλονίκη

Τηλέφωνο: 2310552207, τηλεομοιότυπο: 2310552209

Γραφεία Αθηνών:

Ίακωβίδου 45, Άγιος Έλευθέριος, Τ.Κ. 11143

Τηλέφωνο: 2106930355

Διεύθυνση στο διαδίκτυο: www.enromiosini.gr

Θυρίδα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου: contact@enromiosini.gr

Τιμή : 20€

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΠΑΛΑΙΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ

ΗΤΟΙ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΜΕΛΙΣΘΕΝΤΑ ΥΠΟ ΠΑΛΑΙΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ

ΚΑΙ ΕΞΗΓΗΘΕΝΤΑ ΕΚ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΓΡΑΦΗΝ

ΠΑΡΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ

ΜΕΡΟΣ Β΄

ΕΚ ΤΟΥ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟΥ 705

ΜΕΤΟΧΙΟΥ ΠΑΝΑΓΙΟΥ ΤΑΦΟΥ

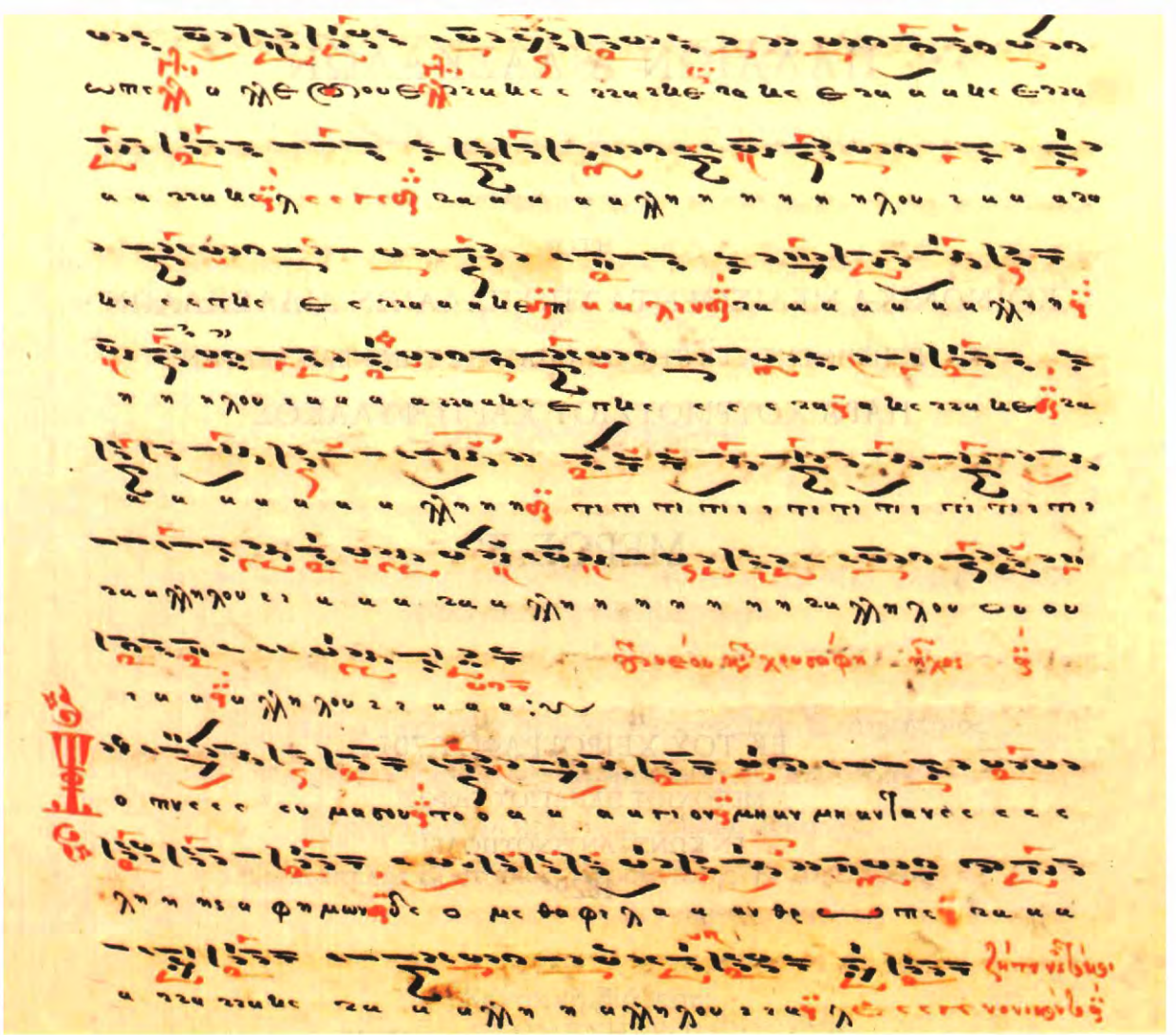
ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ

1829

ΨΑΛΤΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ 2



βιβλ. 2018.



Τὸ Κοινωνικὸ τῆς Πεντηκοστῆς τοῦ νέου Χρυσάφη, στὴν παλαιὰ γραφὴ (βλέπε «Ἐξήγησις» σελ. 344). Κώδικας Μονῆς Ζωγράφου Ἁγίου Ὁρους ZGr. Ps_042_0682r.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Προλεγόμενα :	11
---------------------	----

Α'. ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον	ἤχος α', πα	Ἀθανασίου Πατριάρχου	15
»	ἤχος β', δι	Ναθαναήλ Νικαίας	22
»	ἤχος γ', γα	Γεράσιμου Ἱερομ. Ἀγιορείτου	27
»	ἤχος δ', δι	Ἰωάννου Διακ. Σγουροπούλου	32
»	ἤχος πλ.α', πα	Ἀρσενίου Ἱερομ. Ἀγιορείτου	37
»	ἤχος πλ.β', πα	»	44
»	ἤχος βαρύς, ζω	Δημητρίου τοῦ Ραιδεσθηνοῦ	49
»	ἤχος πλ.δ', νη	Μάρκου τοῦ Εὐγενικοῦ	56

Β'. ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Τῇ Δευτέρᾳ καὶ εἰς ἑορτὰς τῶν Ἀσωμάτων.			
Ὁ ποιῶν τοὺς Ἀγγέλους	ἤχος πλ.δ', νη	Κωνσταντίνου τοῦ Μαγουλά	62
»	ἤχος πλ.δ', νη	Μπαλασίου Ἱερέως	66
»	ἤχος β', πα	Πέτρου τοῦ Μπερεκέτου	72
Τῇ Τρίτῃ καὶ εἰς μνήμας Ἀγίων.			
Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον	ἤχος πλ.α', πα	Νικηφόρου τοῦ Ἡθικοῦ	75
»	ἤχος βαρύς, πα	Χρυσάφου τοῦ νέου	78
»	ἤχος πλ.δ', νη	»	82
»	ἤχος δ', δι	Μπαλασίου Ἱερέως	88
»	ἤχος γ', γα	Πέτρου τοῦ Μπερεκέτου	93
Τῇ Τετάρτῃ καὶ εἰς Θεομητορικὰς ἑορτὰς.			
Ποτήριον σωτηρίου	ἤχος πλ.α', πα	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	96
»	ἤχος βαρύς, ζω	»	102
»	ἤχος δ', δι	Χρυσάφου τοῦ νέου	112

Τῆ Πέμπτη καὶ εἰς ἑορτὰς Ἀποστόλων.

Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν	ἤχος πλ.δ', νη	Χρυσάφου τοῦ νέου.....	119
»	ἤχος πλ.δ', νη	Μπαλασίου Ἱερέως	124

Τῷ Σαββάτῳ.

Μακάριοι οὓς ἐξελέξω	ἤχος πλ.α', πα	Μπαλασίου Ἱερέως	130
----------------------	----------------	------------------------	-----

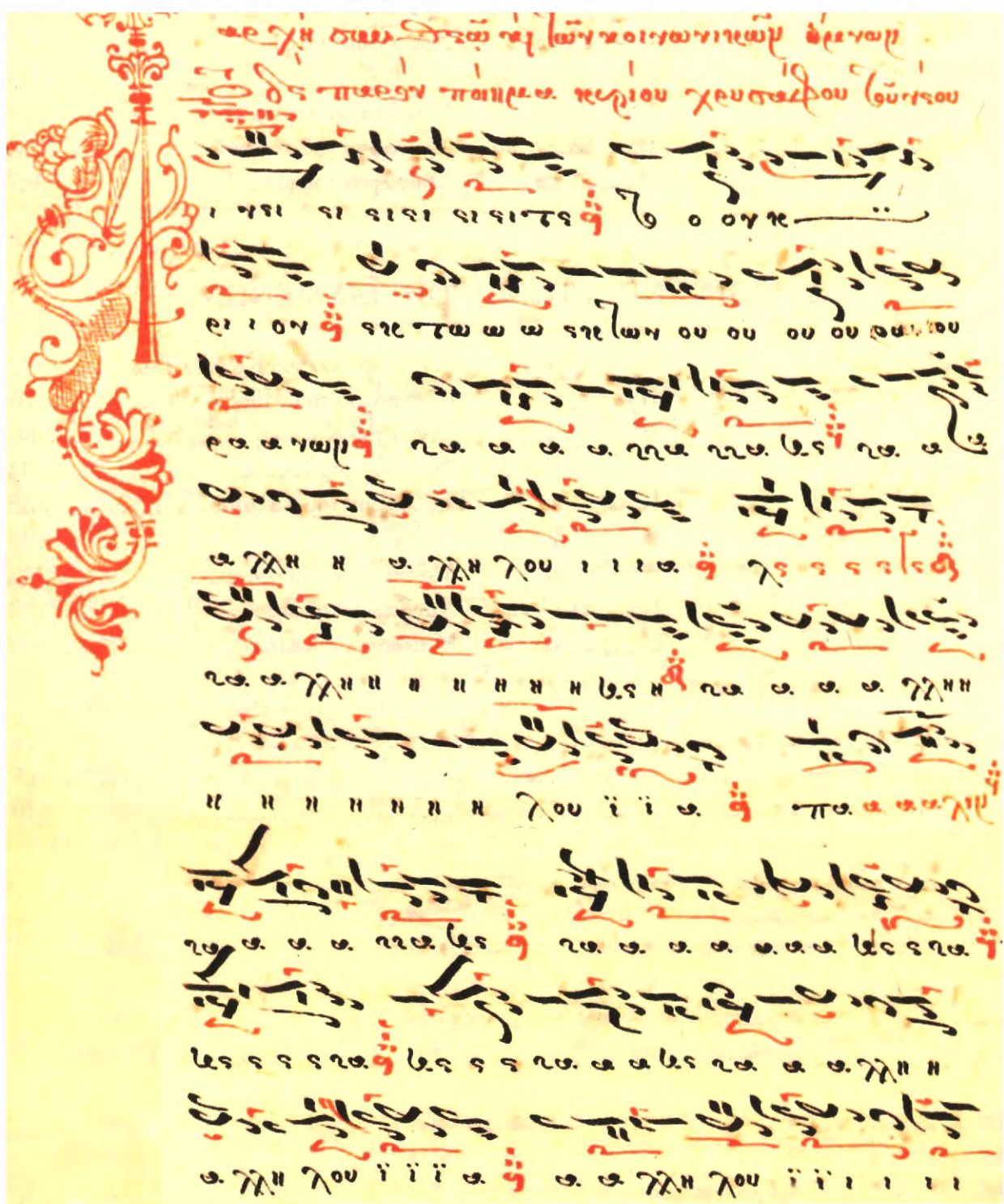
Γ'. ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ

Τῆ α' Σεπτεμβρίου	ἤχος α', πα	Μπαλασίου Ἱερέως	135
Τῶν Ἑγκαινίων	ἤχος πλ.δ', νη	Νικηφόρου τοῦ Ἡθικοῦ.....	141
Τοῦ Σταυροῦ	ἤχος πλ.δ', νη	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	145
»	ἤχος πλ.α', πα	Ἀρσενίου Ἱερομ. Ἀγιορείτου.....	151
»	ἤχος α', κε	Μπαλασίου Ἱερέως	158
Τῶν Χριστοῦ Γεννῶν	ἤχος δ', δι	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	164
»	ἤχος πλ.α', πα	Μπαλασίου Ἱερέως	171
Τῶν Θεοφανείων	ἤχος βαρύς, πα	Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ	181
»	ἤχος α', πα	Χρυσάφου τοῦ νέου.....	187
»	ἤχος α', πα	Μπαλασίου Ἱερέως	193
Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ	ἤχος β', δι	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	199
»	ἤχος πλ.δ', νη	»	203
»	ἤχος α', πα	Χρυσάφου τοῦ νέου.....	210
Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου	ἤχος α', πα	»	215
»	ἤχος α', πα	Μπαλασίου Ἱερέως	220
Τῶν Βαΐων	ἤχος βαρύς, ζω	Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ	225
»	ἤχος βαρύς, ζω	Μπαλασίου Ἱερέως	229
Τῆ Μεγάλῃ Πέμπτη	ἤχος πλ.β', πα	Κλήμεντος Ἱερομονάχου	235
»	ἤχος πλ.β', πα	Χρυσάφου τοῦ νέου.....	242
»	ἤχος δ', δι	Μπαλασίου Ἱερέως	248
Τῷ Μεγάλῳ Σαββάτῳ	ἤχος α', κε	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	256
»	ἤχος α', κε	Χρυσάφου τοῦ νέου.....	262
»	ἤχος α', κε	Μπαλασίου Ἱερέως	267
Τῆ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα	ἤχος δ', δι	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	272
»	ἤχος δ', δι	»	278
»	ἤχος βαρύς, ζω	»	283
»	ἤχος βαρύς, πα	»	288
»	ἤχος βαρύς, πα	Χρυσάφου τοῦ νέου.....	294
Τῆ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ	ἤχος βαρύς, ζω	»	301
»	ἤχος α', πα	Μπαλασίου Ἱερέως	306
Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς	ἤχος βαρύς, ζω	Μανουὴλ τοῦ Βλαττηροῦ	311
»	ἤχος α', κε	Μπαλασίου Ἱερέως	317

Τῆς Ἀναλήψεως	Ἦχος βαρύς, πα	Ξένου τοῦ Κορώνη.....	321
»	Ἦχος βαρύς, πα	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ.....	326
»	Ἦχος δ', δι	Χρυσάφου τοῦ νέου	332
Τῆς Πεντηκοστῆς	Ἦχος βαρύς, ζω	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ.....	338
»	Ἦχος α', πα	Χρυσάφου τοῦ νέου	344
Τῶν ἁγ. Πάντων	Ἦχος βαρύς, ζω	»	349
»	Ἦχος βαρύς, ζω	Μπαλασίου Ἱερέως.....	354
Τῆς Μεταμορφώσεως	Ἦχος βαρύς, πα	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ.....	360
»	Ἦχος α', πα	Χρυσάφου τοῦ νέου	367

Δ'. ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

Γεύσασθε καὶ ἴδετε	Ἦχος πλ.α', πα	Ἁγ. Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου	372
»	Ἦχος α', πα	Νικηφόρου τοῦ Ἡθικοῦ	376
»	Ἦχος πλ.β', πα	Ξένου τοῦ Κορώνη.....	380
»	Ἦχος πλ.β', πα	Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ	384
»	Ἦχος α', κε	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ.....	388
»	Ἦχος δ', δι	»	393
»	Ἦχος α', κε	Μάρκου τοῦ Εὐγενικοῦ	398
»	Ἦχος πλ.δ', νη	Χρυσάφου τοῦ νέου	403
»	Ἦχος α', κε	Μπαλασίου Ἱερέως.....	408
Οἱ μελουργοί			414
Εὐρετήριον Κοινωνικῶν			425
Πηγές – Βιβλιογραφία.....			430



Τὸ Κοινωνιὸν Αἰνεῖτε Χρυσάφου τοῦ νέου ἀπὸ τὸ ὁποῖο συμπληρώθηκε ἡ «ἐξήγησις» τοῦ Κοινωνικοῦ τῆς Πεντηκοστῆς τοῦ αὐτοῦ συγγραφέα. Κώδικας Μονῆς Ζωγράφου Ἁγίου Ὁρους ZGr. Ps_014_0192v-0193r.



ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ



ετὰ τὴν ἐνθουσιώδη ὑποδοχὴ τῆς ὁποίας ἔτυχε ὁ Α΄ τόμος τῆς σειρᾶς *Ψαλτικὴ Παράδοση*, μᾶς ἀξιῶναι ὁ Θεὸς νὰ προσφέρουμε στοὺς φιλόμους συνδιακονητὲς τὸν Β΄ τόμο τῆς σειρᾶς, *Κοινωνικὰ παλαιῶν διδασκάλων – Μέρος Β΄*.

Ὁ ἀνὰ χεῖρας τόμος ἀποτελεῖ συνέχεια τοῦ Α΄ τόμου καὶ ἔχει τὴν αὐτὴ δομὴ. Ἐπειτα ἀπὸ πολὺ προβληματισμὸ καὶ ποικίλιες ἀπόψεις ποὺ ἀκούσαμε, ἀποφασίσσαμε νὰ συμπεριλάβουμε στὸ Β΄ μέρος ὅλα τὰ ἐναπομείναντα Κοινωνικὰ τῆς ἐβδομάδος, τοῦ ἐνιαυτοῦ καὶ τῶν Προηγιασμένων. Ἐπιπλέον ἐπελέγησαν ὀκτὼ Κοινωνικὰ τῶν Κυριακῶν (ἓνα σὲ κάθε ἤχο), ὥστε ὁ τόμος νὰ ἔχη μία σχετικὴ αὐτοτέλεια γιὰ τὶς ἐνιαύσιες ἀπαιτήσεις ἐνὸς ἀναλογίου. Τὰ ὑπόλοιπα Κοινωνικὰ τῶν Κυριακῶν ἀνέρχονται σὲ μεγάλο ἀριθμὸ καὶ θὰ ἀποτελέσουν μελλοντικὰ τὸν Γ΄ τόμο. Στὸ τέλος τοῦ παρόντος παρατίθεται εὐρετήριο τῶν Κοινωνικῶν στοὺς τόμους Α΄ καὶ Β΄ τῆς σειρᾶς *Ψαλτικὴ Παράδοση*.

Πέντε ἀπὸ τὰ Κοινωνικὰ ποὺ συμπεριλαμβάνονται στὸν παρόντα τόμο εὐρέθησαν ἑλλιπῆ στὸ χειρόγραφο ΜΠΤ 705 τοῦ Χουρμουζίου. Τὰ Κοινωνικὰ αὐτά, κατόπιν ἐρεύνης ἐπὶ τῶν χειρογράφων τῆς παλαιᾶς γραφῆς, ἀνεπληρώθησαν καταλλήλως, σύμφωνα μὲ τὰ ἀκόλουθα συμπεράσματα:

1) *Τὸ πνεῦμά σου τὸ Ἅγιον*, Χρυσάφου τοῦ νέου, ἤχος α΄ (φ.206r). Τὸ μέλος τοῦ φαλμικοῦ κειμένου εἶναι παρόμοιο μὲ ἓνα *Αἰνεῖτε*¹ τοῦ ἰδίου (φ.85r), τὸ δὲ Ἀλληλουῖα ταυτόσημό του. Τὸ συγκεκριμένο *Αἰνεῖτε* ἐπιγράφεται ἀπὸ τὸν Χουρμούζιο «τοῦ αὐτοῦ», ὡσὰν νὰ πρόκειται περὶ τοῦ Γ. Ραιδεστηνοῦ. Ὅπως προκύπτει ὁμως ἀπὸ τὰ χειρόγραφα τῆς παλαιᾶς γραφῆς, αὐτὸ καὶ τὸ ἐπόμενο (φ.85v) ἀνήκουν στὸν νέο Χρυσάφη.

2) *Ἀγαλλιᾶσθε δίκαιοι*, Χρυσάφου τοῦ νέου, ἤχος Βαρύς (φ.207v). Στὴν παλαιὰ γραφὴ εἶναι πανομοιότυπο μὲ τὸ σύντομο *Αἰνεῖτε* σὲ ἤχο βαρὺ τοῦ αὐτοῦ (φ.141v–142r). Στὸ χειρόγραφο τοῦ Χουρμουζίου παρουσιάζονται μεταξύ των κάποιες διαφορές, οἱ ὁποῖες εἶναι ἀπλῶς ποικιλίες ἐξηγήσεως τῶν ἴδιων θέσεων.

1. Βλ. σελ. 10 τοῦ παρόντος.

3,4) *Ἐν τῷ φωτί*, Χρυσάφου τοῦ νέου, ἤχος α' (φ.210r) καὶ *Ἐπεφάνη*, Χρυσάφου τοῦ νέου, ἤχος α' (φ.181v). Τὸ μέλος τοῦ ἐλλείποντος μέρους τῶν Κοινωνικῶν (μετὰ τὸ *Λέγε*) τυγχάνει ἐπίσης ἴδιο μὲ τὸ ἀντίστοιχο τοῦ ὡς ἄνω *Αἰνεῖτε*.

5) *Γεύσασθε*, Μανουὴλ Χρυσάφου, ἤχος πλ. δ' (φ.224v). Ἀποδίδεται ἐσφαλμένως στὸν παλαιὸ Χρυσάφη, καθὼς πρόκειται γιὰ σύνθεση τοῦ Νέου. Συνάδει ὄντως ἀπόλυτα μὲ τὸ *Αἰνεῖτε* τοῦ νέου Χρυσάφου (φ.151v) ἀπὸ τὸ ὁποῖο καὶ τὸ ἀναπληρώσαμε.

Ἐπίσης, δύο Κοινωνικά τοῦ ἀνὰ χεῖρας τόμου ἐπιγράφονται στὸ χειρόγραφο τοῦ Χουρμουζίου λαμβασμένα ὡς τοῦ παλαιοῦ Χρυσάφου, ἐνῶ ἀνήκουν στὸν νέο Χρυσάφη, ὅπως προκύπτει σαφῶς ἀπὸ τὰ χειρόγραφα τῆς παλαιᾶς γραφῆς. Πρόκειται γιὰ τὸ *Ποτήριον σωτηρίου* σὲ ἤχο δ' (φ.165r) καὶ τὸ *Γεύσασθε* σὲ ἤχο πλ. δ' (φ.224v). Σημειωτέον ὅτι καὶ τὸ Κοινωνικὸν τοῦ Α' τόμου, *Τὸ πνεῦμά σου τὸ ἅγιον* Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ (φ.204v), ἀνήκει ἐπίσης στὸν παλαιὸ Χρυσάφη. Τὸ τελευταῖο κατεχωρήθη ὀρθῶς στὸ εὐρετήριο τοῦ παρόντος τόμου, ἐνῶ θὰ διορθωθῆ καταλλήλως καὶ στὴν προσεχῆ β' ἔκδοση τοῦ Α' τόμου.

Ἐκτὸς τῶν Κοινωνικῶν τοῦ κώδικος ΜΠΤ 705, στὸν παρόντα συμπεριελήφθησαν καὶ τέσσερα ἀκόμη. Τὰ δύο ἐξ αὐτῶν, *Κύριε ἠγάπησα εὐπρέπειαν οἴκου σου* σὲ ἤχο πλ. δ' καὶ *Εἰς μνημόσυνον* σὲ πλ. α' τοῦ Νικηφόρου Ἡθικοῦ, προέρχονται ἀπὸ τὸν κώδικα ΜΠΤ 727, τὸν πρῶτο ἀπὸ τοὺς ὀκτὼ τόμους τοῦ Μαθηματαρίου (ἐξηγηθέντος ἀπὸ τὸν Χουρμούζιο). Τὰ ἕτερα δύο εἶναι τοῦ Πέτρου Μπερεκέτου, *Ὁ ποιῶν τοὺς Ἀγγέλους* σὲ ἤχο πλ. β' καὶ *Εἰς μνημόσυνον* σὲ ἤχο γ', κατ' ἐξήγησιν πιθανότατα Γρηγορίου πρωτοψάλτου. Τὰ δύο αὐτὰ Κοινωνικά, ἐλλείποντα ἀπὸ τὸν κώδικα ΜΠΤ 754 τῶν Ἀπάντων τοῦ Μπερεκέτου ποὺ ἐξέδωσε ὁ Χαρ. Καρακατσάνης, ἐντοπίσαμε σὲ ἄλλον πρῶμο τῆς Νέας Μεθόδου κώδικα, ἀγνώστου γραφέως.

Ἄς μᾶς ἐπιτραπῆ ἐδῶ μία διασαφήνις, ἀφορῶσα τὴν διαπιστούμενη ποικιλία στὸ ποιητικὸ κείμενο τοῦ Κοινωνικοῦ τῆς Πεντηκοστῆς. Τὰ μὲν Τυπικά ἀπὸ τὸν Θ' ἕως τὸν ΙΘ' αἰῶνα καταγράφουν στὴν πλειονότητά τους τὸ κείμενο *Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὀδηγήσει με ἐν γῇ εὐθείᾳ*, τὸ ὁποῖο ἐπικρατεῖ ἐν γένει καὶ στὴν σημερινὴ ἐκκλησιαστικὴ πράξι, ἐνῶ στὴν πλειονότητα τῆς χειρογράφου μουσικῆς παραδόσεως (ἀπὸ τὸν ΙΕ' αἰῶνα καὶ ἐξῆς) ἐπικρατεῖ τὸ κείμενο *Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον* (ἐνίοτε *τὸ ἀγαθὸν*) *μὴ ἀντανέλης ἀφ' ἡμῶν δεόμεθα φιλάνθρωπε*. Ἀμφότερες οἱ πηγὲς τυγχάνουν ἀνεγνωρισμένου κύρους, μὲ ἐλαφρὸ ἴσως προβάδισμα τῶν χειρογράφων μελοποιήσεων, καθὼς ἐκφράζουν ἄμεσα τὴν λειτουργικὴν πράξι τῶν ἱερῶν ἀκολουθιῶν.

Πλειάδα ἐπιφανῶν μουσικολόγων καὶ ἐγκρίτων ἱεροφαλτῶν μᾶς ἐπεσήμαναν τὴν ἀπουσία ρυθμικῆς σημάσεως στὸν Α΄ τόμο τῆς σειρᾶς. Τὸ ζήτημα μᾶς ἀπασχόλησε ἐκτενῶς, γιὰ δύο κυρίως λόγους: ἀφ' ἐνὸς τὴν ἀπουσία κατασταλαγμένου καὶ καθολικῶς ἀποδεκτοῦ θεωρητικοῦ ὑποβάθρου περὶ τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, καὶ ἀφ' ἑτέρου τὴν θεμελιώδη ἐπιθυμία μας νὰ παρουσιάσουμε τὶς ἐξηγήσεις τῶν τριῶν Διδασκάλων αὐτούσιες κατὰ τὸ δυνατόν καὶ δίχως ἐπεμβάσεις.

Εἶναι γνωστὸ πὼς μέχρι τὸν ΙΗ΄ αἰῶνα ἐλλεῖπει παντελῶς ὁποιαδήποτε θεωρητικὴ συγγραφὴ περὶ ρυθμοῦ. Ὁ ρυθμὸς τῆς παλαιᾶς μελοποιΐας ὡς βασικὸ συστατικὸ τῆς μεταδιδόταν κάπως ἀπροσδιόριστα καὶ δίχως θεωρητικὴ τεκμηρίωση ἀπὸ τὸν δάσκαλο στὸν μαθητὴ, στὰ γενικώτερα πλαίσια τῆς διδασκαλίας τῶν θέσεων. Ἀλλὰ καὶ στὰ θεωρητικὰ τοῦ ΙΗ΄ καὶ ΙΘ΄ αἰῶνος οἱ σχετικὲς ἀναφορὲς εἶναι ἀσαφεῖς, προσφέροντας ἀφ' ἑαυτῶν ἐλάχιστη βοήθεια. Ὑπερπολύτιμη πηγὴ τυγχάνει ὅπωςδήποτε ἡ ψαλμώδῃσις παλαιῶν μαθημάτων ἀπὸ παραδοσιακοὺς ἱεροψάλτες, στὶς ἡχογραφήσεις τῶν ὁποίων προσπαθήσαμε νὰ μαθητεύσουμε τὸ κατὰ δύναμιν. Τὸν κύριο ὅμως μοχλὸ τοῦ ἐγχειρήματός μας ἀπετέλεσε ἡ πρόσφατη ἀρθρογραφία τοῦ ἱερομονάχου Συμεὼν Σιναΐτου ἀπὸ τὴν ἱστοσελίδα martyries.gr, ἡ ὁποία μᾶς προσέφερε μὲ ἐντυπωσιακὰ ἀπλῆ καὶ ξεκάθαρη ἐπιστημονικὴ ἐπιχειρηματολογία τὴν ἀπαραίτητη θεωρητικὴ κατοχύρωση περὶ τοῦ ζητήματος. Ἡ ἔρευνα φυσικὰ ποτὲ δὲν σταματᾷ, πρᾶγμα ποὺ ἐπιβάλλει καὶ σὲ ἐμᾶς νὰ μὴ δογματίζουμε, ὅμως πήραμε τὸ θάρρος νὰ τολμήσουμε.

Ἐπειδὴ ὥστόσο ἡ σύνολη ψαλτικὴ κοινότητα ἐμφορεῖται ἀπὸ ποικίλες θεωρητικὲς τάσεις, ἐπιλέξαμε μιὰ πολὺ διακριτικὴ, ἀθόρυβη ἐμφάνιση τῶν ρυθμικῶν μέτρων στὸ κείμενο, μὲ ἐλαφρὸ γκρι χρῶμα καὶ μικρὸ μέγεθος. Μὲ τὸν τρόπο αὐτὸν ἔχει παρατηρηθεῖ ὅτι μπορεῖ εὐκόλα ὁποῖος ἐπιθυμεῖ νὰ ἀγνοήσῃ τὴν ρυθμικὴ σήμανση, ἐνῶ ταυτόχρονα προλαμβάνουμε καὶ τὴν μέμφη τῆς ἐπεμβάσεως στὰ αὐθεντικὰ κείμενα τῶν Διδασκάλων. Πρέπει ἐν τούτοις νὰ τονιστῇ ὅτι μοναδικὴ μας μέριμνα ἦταν νὰ ἀνακαλύψουμε ἀπλῶς τὸν ἐνυπάρχοντα ἐγγενῶς ρυθμὸ τῶν παλαιῶν αὐτῶν ἀριστουργημάτων καὶ οὐδαμῶς νὰ ἐπέμβουμε στὸ μέλος κατὰ τὸ δοκοῦν ἢ νὰ δαμάσουμε τὴν μελωδία μὲ κάποιον προκατασκευασμένο ρυθμὸ. Μὲ σκοπὸ ἐπίσης νὰ διατηρηθῇ ὅσο τὸ δυνατόν πιὸ ἐλαφρὰ ἢ ὅλη μουσικὴ παρασήμανση καὶ λαμβάνοντας ὡς βάση τοῦ ρυθμοῦ τῆς παλαιᾶς μελοποιΐας τὸν τετράσημο (ὡς δίσημο συνεπτυγμένο²), σημειώσαμε μόνον τὶς ἐξαιρέσεις τοῦ κανόνος αὐτοῦ, δηλαδὴ τὰ ὅσημα ἢ μεγαλύτερα μέτρα.

Σὲ κάποιες περιπτώσεις θεωρήσαμε ἀναγκαῖο, γιὰ τὴν καλύτερη κατανόηση καὶ ἀπόδοση τοῦ ρυθμοῦ, νὰ σημειώσουμε τὴν ἐσωτερικὴ κατανομὴ

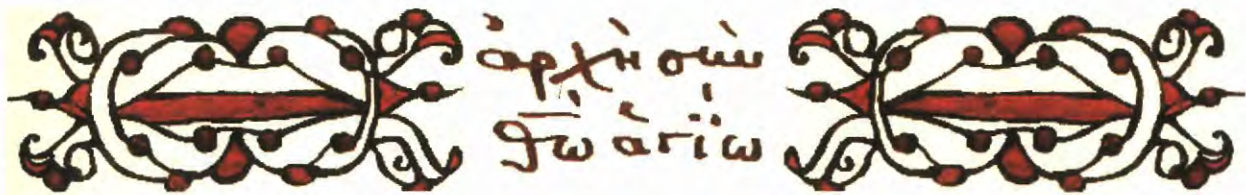
2. Χρησιμοποιοῦμε τὸν ὄρο ὡς ἐπικρατήσαντα μεταξὺ τῶν συγχρόνων διδασκάλων τῆς ψαλτικῆς τέχνης καὶ σύμφωνα μὲ τὴν θεωρητικὴ τεκμηρίωση τῆς προαναφερθείσης ἀρθρογραφίας.

τῶν χρόνων τοῦ ρυθμικοῦ μέτρου. Αὐτὸ ἐπετεύχθη μὲ τὴν χρῆση τῆς διπλῆς διαστολῆς στὰ ὄριά του καὶ τὴν διαστολὴ μὲ διάζευξη ἐσωτερικῶς αὐτοῦ.

Ἄλλο εἰδικὸ σημεῖο τῆς ρυθμοποιίας ἀποτελεῖ ἡ θέση τῆς παρακλητικῆς καθὼς καὶ μερικὲς θέσεις μὲ παρόμοιο ρυθμικὸ χαρακτήρα. Σὲ πολλὰ μέλη τῆς Παπαδικῆς, «μετὰ τὴν μαρτυρίαν τοῦ ἤχου γίνεται ἀρχὴ μελωδίας ἀρρύθμου, ἣτις ὁμοιάζει μὲ προοίμιον διότι εἰς αὐτὴν δεικνύεται ἡ ὁδὸς τοῦ ἤχου... Ἡ τοιαύτη μελωδία λέγεται Παρακλητικὴ...» (Χρυσάνθου τοῦ ἐκ Μαδύτων, *Θεωρητικὸν Μέγα*, Τεργέστη 1832, §417, σελ. 186). Παρόμοιες μελωδί-ες συναντῶνται καὶ στὸ τέλος τῶν παπαδικῶν μελῶν. Πρὸς ἐπισήμανσιν τῶν ἀρρύθμων αὐτῶν μελωδιῶν, προτάξαμε τὸ σημεῖο τῆς ἀργῆς χρονικῆς ἀγωγῆς, σύμφωνα καὶ μὲ τὴν προφορικὴν πατριαρχικὴν παράδοση, ἐνῶ στὴν ἐπαναφορὰ τοῦ συνεπτυγμένου ρυθμοῦ θέσαμε τὸ σημεῖο τῆς ταχείας. Οἱ ἐνδείξεις αὐτὲς δὲν ἐκφράζουν κάποια ἀπόλυτη χρονικὴ ἀξία, ἀλλὰ τὴν σχετικὴ μεταξὺ τους διαφοροποίηση (βραδύτερη–συντομότερη). Στὶς ἐν λόγω ἄρρυθμες θέσεις ἐλήφθη ὡς βᾶσις ὁ ἀπλοῦς δίσημος ρυθμὸς καὶ ἐσημειώθησαν οἱ ἐξαιρέσεις του. Πρὸς διευκόλυνσιν τῶν ἱεροψαλτῶν σημειώσαμε ἐπίσης τὸν πρῶτο ρυθμικὸ πόδα κάθε Κοινωνικοῦ, καθὼς καὶ τὸν πρῶτο ρυθμικὸ πόδα μετὰ ἀπὸ κάθε μεταβολὴ τῆς χρονικῆς ἀγωγῆς.

Ὅπως ὁ πρῶτος τόμος τῆς σειρᾶς *Ψαλτικὴ Παράδοση*, ἔτσι καὶ ὁ δεύτερος τυγχάνει καρπὸς συλλογικοῦ καὶ ἀνιδιοτελοῦς μόχθου. Ἀπὸ τὴν θέση αὐτὴ θὰ θέλαμε νὰ εὐχαριστήσουμε τοὺς ἀδελφοὺς ποὺ μᾶς βοήθησαν ἰδιαιτέρως. Πρωτίστως τὸ σωματεῖο *Ἐνωμένη Ρωμηοσύνη*, τὸ ὁποῖο συνεχίζει νὰ ἔρχεται ἀρωγὸς στὴν προσπάθειά μας, τὸν καθηγητὴ Ἰωάννη Ἀρβανίτη, ὁ ὁποῖος ἐπανειλημμένως καὶ ὀλοθύμως ἀνταποκρίθηκε στὶς ἐκκλήσεις μας βοηθώντας μας καταλυτικὰ σὲ θέματα σχετικὰ μὲ τὴν παλαιὰ γραφὴ ἀλλὰ καὶ γενικωτέρου μουσικολογικοῦ περιεχομένου, τὸν ἱερομόναχο Συμεὼν Σιναΐτη, ὁ ὁποῖος ἐκτὸς τῶν ἄλλων μᾶς παρέσχε τὴν ἀπαραίτητη καθοδήγησιν στὴν ρυθμικὴ ἐπεξεργασία τῶν Κοινωνικῶν, τὴν Ἱερὰ Μονὴ Ζωγράφου Ἁγίου Ὄρους γιὰ τὴν ἄνευ προϋποθέσεων πρόσβαση στὰ μουσικὰ τῆς χειρόγραφα, ὅλους τοὺς φιλόμους ἀδελφοὺς ποὺ φιλότιμα μᾶς συμπαραστάθηκαν παντοιοτρόπως, καὶ τέλος τοὺς σεβαστοὺς ἀγιορεῖτες Πατέρες, οἱ ὁποῖοι, ἀναπαυμένοι ἀπὸ τὸ εὐτυχὲς πέρασ τοῦ Α' τόμου, συνεχίζουν νὰ μᾶς στηρίζουν καὶ βοηθοῦν μὲ τίς γνώσεις τους καὶ τὴν πείρα τους. Δῶν αὐτοῖς Κύριος τὸν μισθὸν αὐτῶν.

Εὐχόμεσθε ταπεινά, ἡ παροῦσα ἔκδοσις νὰ ἀποβῆ εὐχρηστος πρὸς οἰκοδομὴν τοῦ σώματος τῆς Ἐκκλησίας τοῦ Χριστοῦ.

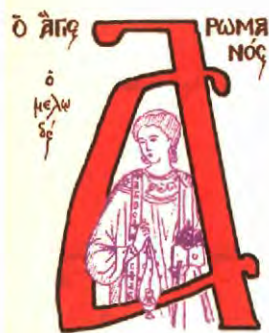


ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ

Ἀθανασίου Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως (ἰζ' αἰών).

Ἦχος ᾠ. Πα.

(ζ' - ῥ')



Ⓟ 7
ι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

Ⓠ 2
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

Ⓟ 9
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει οι οι νει ει ει ει ει ει

Ⓟ 9 7
τε ε ε ε ε ε ε τον Κυ υ υ υ υ

υ υ υ υ ηυ υ υ υ υ υ υ υ υ

Ⓟ 6 9
ρι ι ι ι ι ι η ι ι ι ι ι ι το

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον κυ υ υ υ υ ς

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ ς υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ ρι ι ι ι ι ι τον κυ υ υ υ ρι ι ι

ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε εκ τω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ς ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω χω ω ς ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ς ς ς ς ς ς ς ς

ς ς ρα α α α ε εκ των ς ς ς ς ρα α

⁶ νω ω ων ^π ρα α α α α α α α α α α

α α α ^π λε ε ρα α α α α α α α α α α λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α ρα α ^π ρ

α α α α α α α α α χα ρα α α ^π ρ

α λλη η λσ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ

ι ι ι ι ι ι α λλη η λσ σ σ σ ι ι α

α α ^π ρ ^κ λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ^κ

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε λε ρα α α ^π

α α α α α α α ^Δ λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^κ

ε ρα α α ρα α α α α α α α ^π λε ε ρα α α ^π

α α α α α α α α α α α α α α α λλη

η η ηη η η η η α λλη η λσ σ σ σ

σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ ι ι α λλη

η λσ σ σ σ σ σ ι α α α α πα α α

α α α α α α α λι ι ι ι η ι ι

ι ι ι ι ι α λε ε ε ε ρα λε ρα α

α λε ε λε ρα α α ρα α λε α α λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ρα α α λε

ρα α ρα λε ε ε λε ε ε ε ε α α

α α α ρα α λε ε ε ρα α λε ρα α λε λε λε ρα

ρα λε ε ε ρα α λε ρα α λε λε λε ρα ρα α λε ε

ε ρα α λε ρα α λε λε λε ρα ρα α λε ε ε ρα α λε ε

ρα α λε λε λε ρα ρα α λε τε ε ρι ρε ρι ρι ρι

ρε ρε ε ρεμ τε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε ρε ρεμ

ε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρι ρε ρε

ε ρε ρι ρε ρε ρε ρε ε ρε ρε ε ε ρε ε ε

ρι ρρε ρε ε ρεμ ε ρε ρε εμ τε ρε ε ρε


εμ τε ρι ρε ρε ρεμ τε ε ε ρι ρε εμ τε

ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ ε ε ε ρι ρε εμ τε

ε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ε ρι

ρε εμ τε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε ε ρεμ ε ρε

ρε ε ρι ρεμ τε ρε ε ε ρι ρι ρεμ τε ρε




 ρε ε ρι ρε εμ τε ρε ε ε ρι ρρε ρε ε



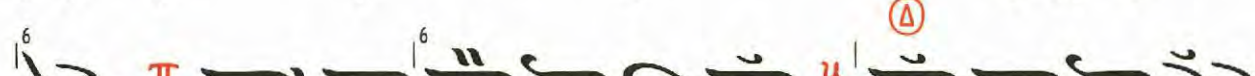
 ρεμ ε ε ε ρι ρεμ τε ρε ε ε ρι ρι ρι ρεμ




 ε ρι ρε ε ρι ρε εμ τε ε ε ρε ε ε ρι



 ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρι ρρε ρε ε



 ρεμ ε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ρε ε ε ρι




 ρι ρεμ ε ρε ρε ε ρι ρε ρι ρε ρε



 ε ε ρι ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρι ρρε




 ρε ε ρεμ ε ε ρι ρρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι



 ρεμ ρε ε ρε ε ε ρι ρι ρεμ τε ε ρε ε ρι ρι ρι ρεμ



 τε ε ρε ρε ρε τε τε ε ρε ρε ρε τε



 τε ρε ρε ρε ρε τε ε ε τε ε τε ρε

ε ε ρι ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρι ρρε ρε

6 ρε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε ε ε ε ε ε κε

ε ε ε α λε γα α γα λε ε α λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε γα α

α λε γα α λε γα γα λε ε γα α α α α

α α α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

6 γα α α α α α α α λλη λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι ι ι ι ι αλ

λη η λϝ ϝ ϝ ϝ ι ι α α α α α α α α

3 α α α α α α α α α α α α

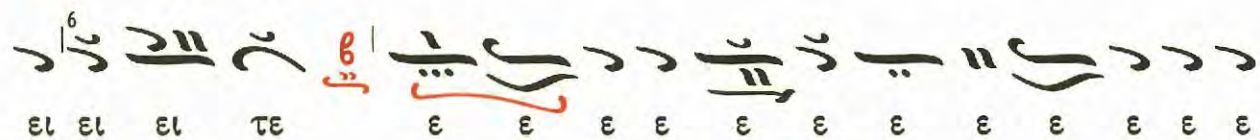
Ναθαναήλ Νικαίας (ιζ' αἰών).

Ἦχος ♪. Δι.

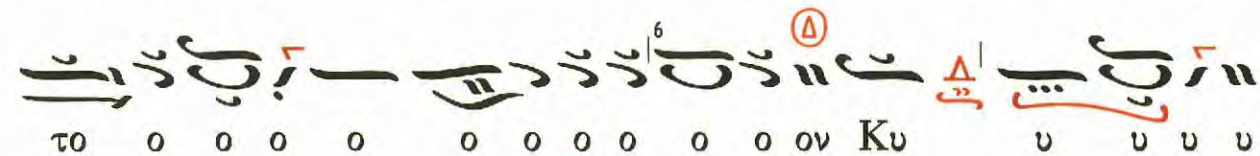
(ϙ - ϛ)



 Α 5 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15



 6 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15



 6 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15



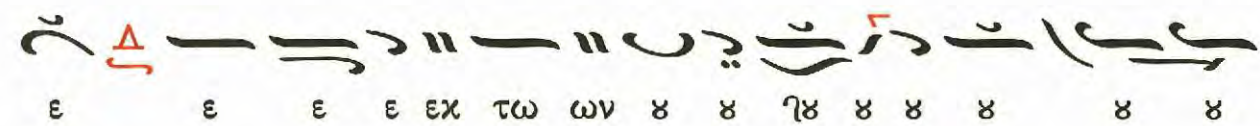
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15



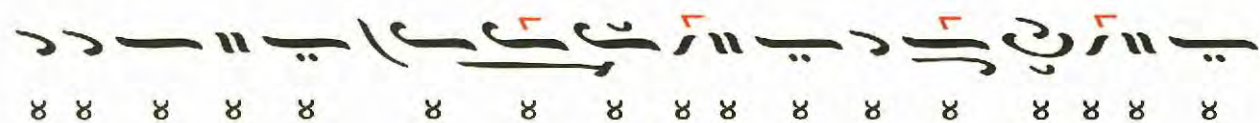
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15



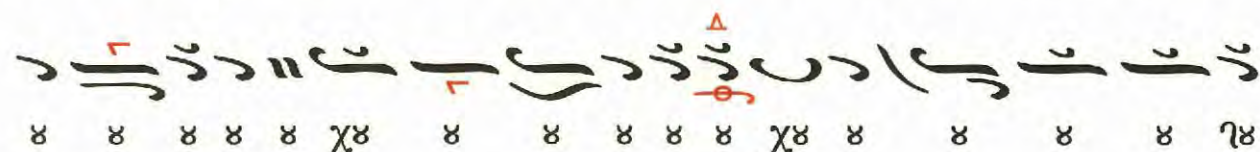
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15



 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15



 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15



 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15



 6 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Handwritten musical notation with notes and rests. Below the notes are the letters: ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation with notes and rests. Below the notes are the letters: ω γω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation with notes and rests. Below the notes are the letters: ω ω ω ω ω γω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation with notes and rests. Below the notes are the letters: ω ω ω ω ω ω χω ω γω ω ω ω ω ω ω ω ν

Handwritten musical notation with notes and rests. Below the notes are the letters: ε ε με ε ε ε ε ε ε ε ε εκ τω

Handwritten musical notation with notes and rests. Below the notes are the letters: ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation with notes and rests. Below the notes are the letters: ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation with notes and rests. Below the notes are the letters: ε εκ των ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation with notes and rests. Below the notes are the letters: α λλε ε ε ε γα α με ε ε γα α

Handwritten musical notation with notes and rests. Below the notes are the letters: α α γα α α α α α α α α α α λλε ε ε

Handwritten musical notation with notes and rests. Below the notes are the letters: ε με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε β ε

η η η η η η η β α ε η η η η η η

η η η η η η η χ η η η η η η χ η η

η η η η η η η χ η η η η η η η η η

χ η η η η η η η γ α χ α α α α α α

α α α α α α λ λ η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η χ η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η γ α α α

α λ λ η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η α λ λ η λ α ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ι ι ι ι α λ λ η η λ α ε ε ε ε ι


α α α α α α α α α α α α λλη

λϝ ϝ ϝ ϝ ι ι ι ι η ι ι ι ι ι


ι ι ι ι α α α α α α α

α α α α α α α

α α α α α α




 η η η η ςα α α ςα α α α λλη η η




 η η ςη η η η η χη η η η η η η η η




 χη η η η ςη η η η η η λϷ Ϸ Ϸ ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ςι ι ι ι ι ι



 ι α α α ςα α α α α α α α α ςα α




 α α α α ςα α α α α α λλη η η



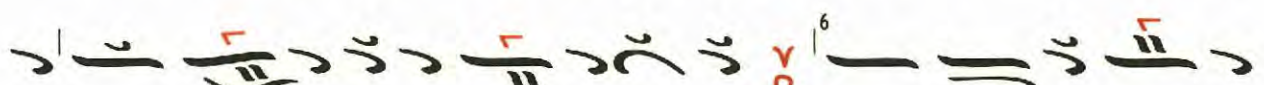
 η η η χη η η τι τι ι τι ι ι ι ι




 ι τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ςα α α α α λλη η η λϷ Ϸ ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι α α ςα α α α α



 α α α α α α α α λλη η η η η



(N)

(Δ)

6

ι αι αι αι νει ει ει ει ει ει ει

(N)

ει χει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει

γ

η

ει ει αι αι αι αι αι αι ηι ει ει ει ει ει

(B)

ει ει αι αι ηι ει ει ει ει ει ει ει ει ει

(Δ)

β

6

ει αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ει χει ει χει ει αι αι αι αι αι αι αι αι αι

6

ει αι αι αι νει αι τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο

(N)

ο ο ηο ο ο ο ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι

(Δ)

ι ι ι τον κυ υ υ υ ρι ι ο ον ε ε ε

Ⓟ
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ρα

Ⓝ
 α α α α ρα α α α α α α α α α λε

Ⓛ
 ε ρα χα α α α α α α α α α α α α αλ

Ⓛ
 λη η η η η η η η η η η η η η η

η η η η χη η η η η χη ρα α α αλ

λη η η αλλη η η λσ σ σ σ σ σ σ σ σ σ

Ⓚ
 ι ι α λλη λσ σ ι α α α α α α α α α α

Ⓟ
 α α α ρα α α α α ρα α α α α α

α ρα α α α α α α α α α α α α λλη η

Ⓛ
 η η ρη η η η χη η η η ρη η η η η η


Ⓝ
 η η χη η η η η η η η η η η η η η η



 η η η η η η η η η η η η η η η η



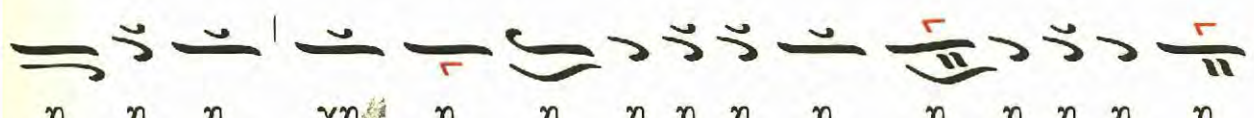
 η η η η η η η η χη η η η η η η η η



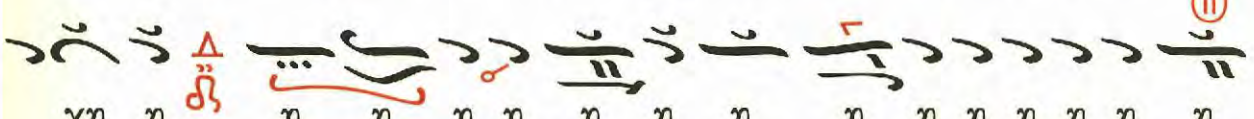
 η η η η χη η η η η η η η η η η



 η η η υε η η η η η η η η η η η



 η η η χη η η η η η η η η η η η



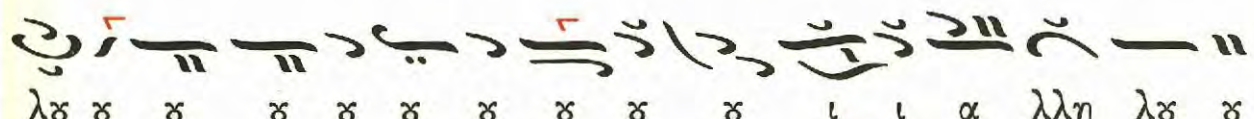
 χη η η η η η η η η η η η η η η η



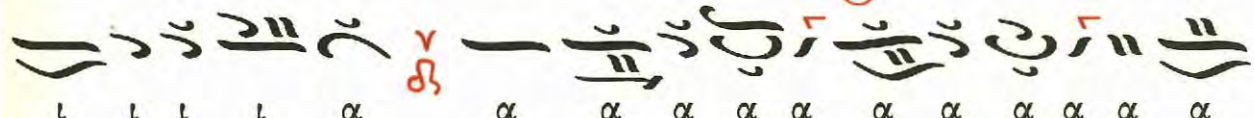
 η η η η χη η η η η η η η η η η η η η η



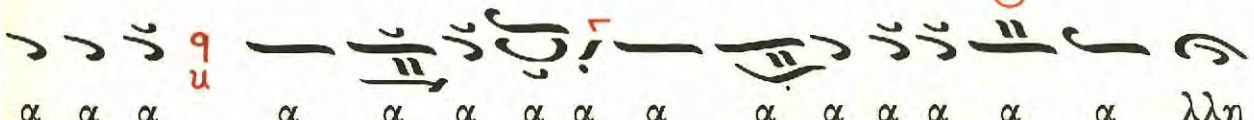
 ρα α α α λλη η η η η η χη η η η η η η



 λς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ι ι α λλη λς ς



 ι ι ι ι α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α λλη

Ἄρσενίου Ἱερομονάχου τοῦ μικροῦ, Ἀγιορείτου (15' αἰών).

Ἦχος π̄ ᾱ. Πα.

(δ̄ - ε̄)
Δ - ε̄

ι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ναι ει ει ει ει ει αι ναι ει ει ει ει ει ει ει τε ε

ε ε ε ε ε αι ναι ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει χει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει χει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει


ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει αι ναι ει ει ει ει ει ει τε ε το


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον Κυ υ



 υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι τον κυ



 ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ρο ο ο ο ο ον



 το ο ο ο ο ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον



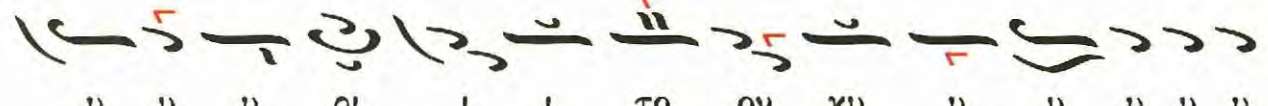
 κυ υ υ υ υ ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



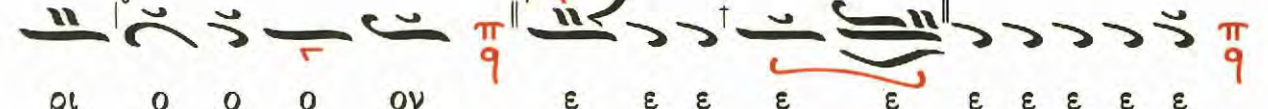
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ το ο



 ο ον κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



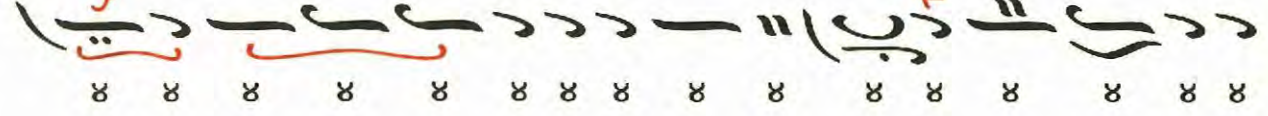
 υ υ υ ρι ι ι το ον κυ υ υ υ υ υ



 ρι ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 εκ τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α χα α α α α α α α χα α α

α α α α α α α χα α α α α α α α α

α α α ε ε ε ε ε υε γα α α α α

α α α α α υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α υε ε ε ε ε ε

ε ε ε γα α α α α α α α α υε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε υε γα α α α λλη η

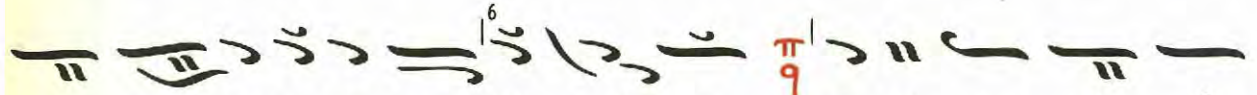
λ ς ς ς ς ς ι ι ι ι ι ι ι α λλη η




 ε ε χε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε γα α α α α α α α λ



 λη λϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ι ι ι ι ι ι ι ι α



 α α α α α α χα α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α

ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ς ς ς ς ς ρα εκ των ς ς ρα α νω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω χω ω ω ων ς ς ς ς ς ς ς ρα α

νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ων α α α α α α α λε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε


ε ε ε ε ςα α α α α ςα α α α



 α α α λλη η η η η η η η η η η η η




 η η η η η η η η η η η η η η η η



 η η η α α α α α α α λλη λς ς ς ς ς



 ς ς ς ς ς ς ι ι ι ι ι ι ι α λλη λς



 ς ς ι α α α α α α α χα α α α α



 α α α ιε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε




 χε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε



 ε ε τα α ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α



 α λλη λς ς ς ς ς ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α χα

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α λλη η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η χη η η η η η η η η

η η η η η η η χη η η η η η η η η η η

η η η η η η η α α α λλη λϝ ϝ ι ι ι

ι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α

Σ Π
 ι νελ ει ει ει ει τε ε ε ε ε ε ε ε

π
 ε το ο ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι

π 6
 ρι ι ι ι ον εκ τω ω ω ω ω ω ω ρω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

6 π
 ω ω ω ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

π 9
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

6
 ω χω ω ω ω ρω ω ω ω ω ω ω ω χω

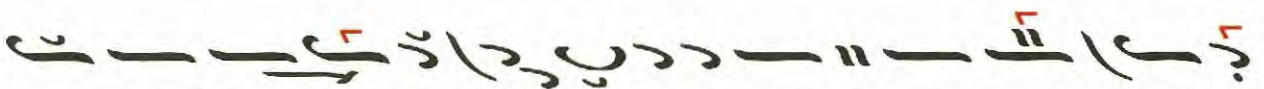
π 9
 ω ω ω ω ω ω ω ρω χω ω ω ω

6
 ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ρω

ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ςω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν ς ς



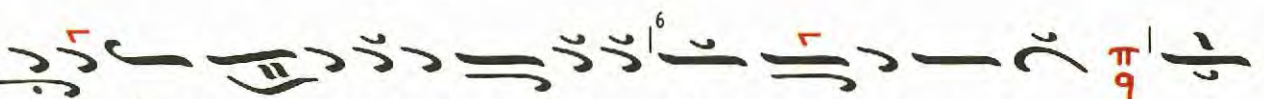
 ρα α α α α α εκ των ς ς ρα α νω ω



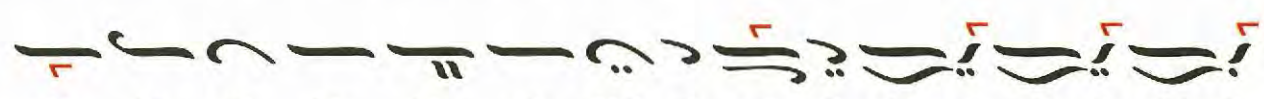
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω




 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω




 ω ω ςω ω ω ω ω ω χω ω ςω ω ω ω ω ω



 ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω




 ω ω ςω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ων ε ε ε ε ε εκ τω ω ω ω ω ω ω ω




 ω ω ω ω ω ω ων ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς



 ρα α εκ των ς ς ρα α νω ων λε ε ε ε ε



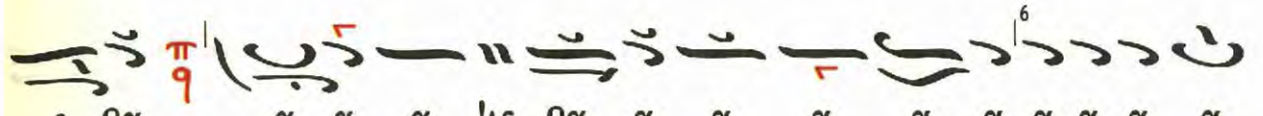
 ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ςω α α α α α α



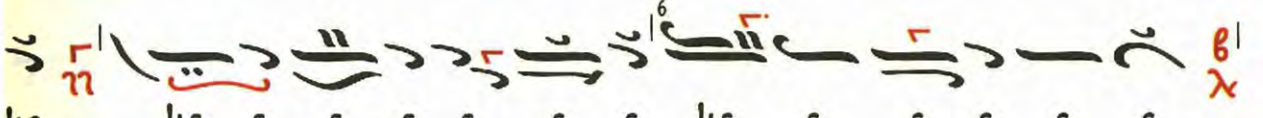
 α α α α α α α α α α λλε ε ε ε ε



 ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε γα α α α λε γα α α α α α α α α



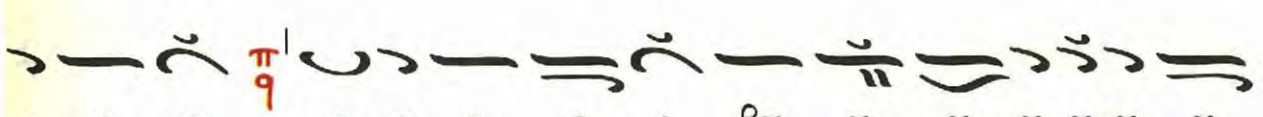
 λε λε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε



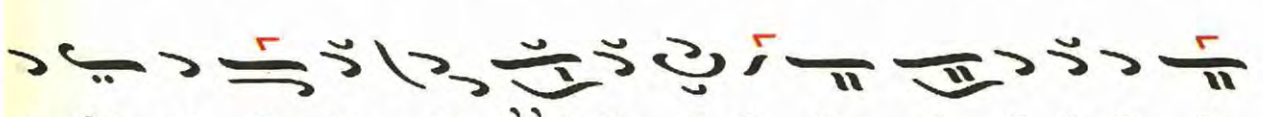
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε



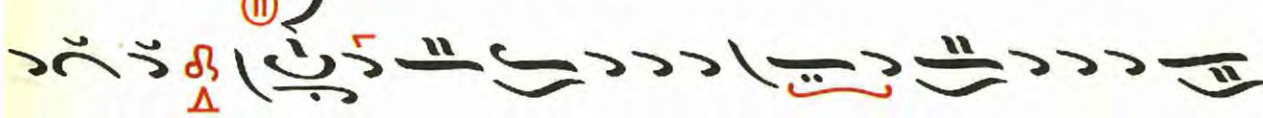
 ε ε ε ε ε ε ε ε βϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ




 ε ε ε γα α α α α α α α α α α




 α γα α α α α λλη η η η η η η η η η η




 χη η η η η η η η χη η η η η α α




 α α λλη η η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ



 ς ς ς ι ι α λλη η λς ς ς ς ς




 ι α α α α ρα χα α α α α α α




 α α α α α α ρα α α α λλη η



 η η η η η η η η η η η η λς ς




 ι ι ι ι ι ι α λλη λς ι α α α α



 α ρα α α α α α α α α α α ρα χα




 α α ρα α α α α α α α α λλη η η



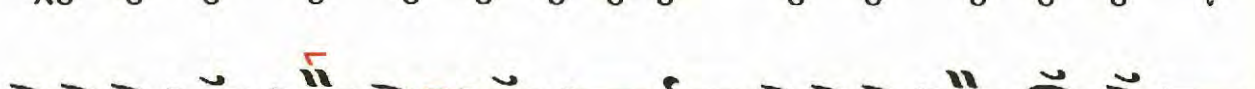
 η η η η χη η η η η η η η η χη η




 η η η η η η η η η η η η η η η



 λς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ι



 ι ι ι α λλη η λς ς ς ς ς ι α α α



 α α α α α α λλη η η η η η η




 η η η η η η η η η χη η η η ηη η




 η η η η η η η η η η η η η χη η η η ηη



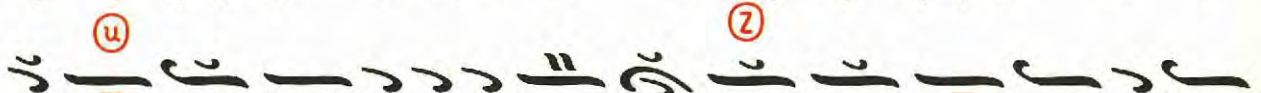
 η η η η η η η η η η η η η η η η



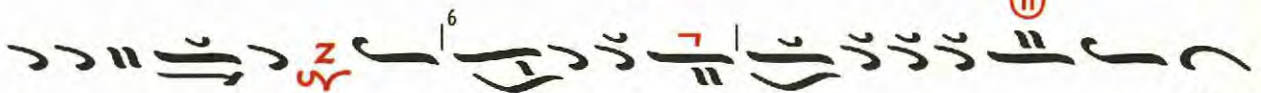
 η η η χη η η η η η ηη η η η η η



 η η η η η ηα α α α λλη η η η η λσ σ σ



 σ σ ησ σ σ σ σ σ χσ σ ι ι α λλη λσ



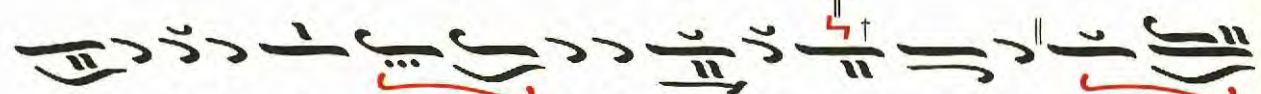
 σ ι ι α α ηα χα α α α ηα α α α α α λλη



 λσ ι ι α α α α α ηα α α α α



 α λλη λσ σ σ σ σ σ ι ι ι ι ι ι ι




 ι ι ι ι ι α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α λλη η λϝ ϝ ϝ ϝ



 ι ι ι α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α α α α

λε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α λλη η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η


η η χη η η η η ε ε η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

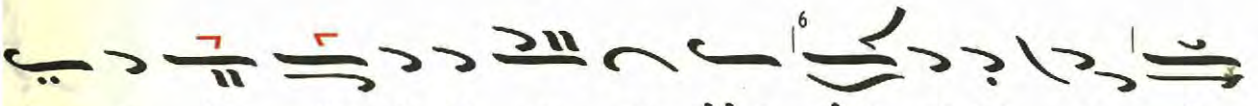
η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η



 α α α α α α λλη η η η η η η η χη η η η



 λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ α λλη λϝ ϝ ϝ ι α




 α α α α α ρα α α α α ρα α



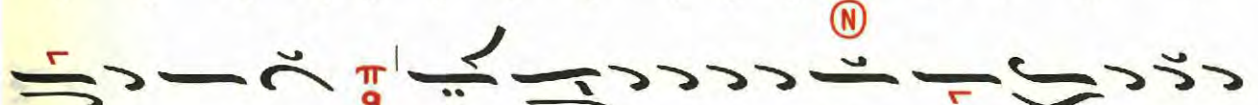
 α α ρα α α α α α α α α α α α α




 α α α α α λλη η η η η η η η η η




 η η η η η η η η η η η ρα α α ρα α




 α α α α α α α α α α α λλη η η η η η



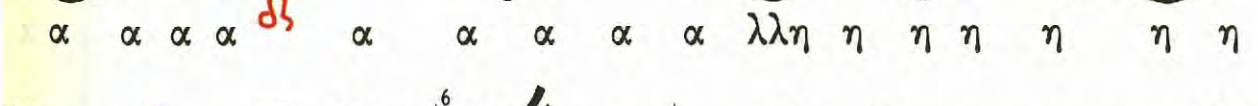
 η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι α λλη λϝ ϝ



 ι ι ι ι ι α α λιε α α α α α α α



 α α α α α α α α α α λλη η η η η η η η



 η η η χη η λιε η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η χη

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η α α α α λλη η η η η λσ σ σ ι

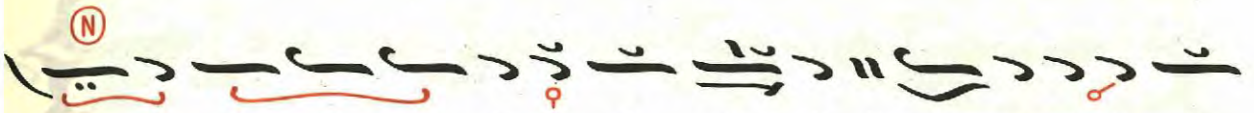
ι ι ι ι ι ι ι ι ι α λλη λσ ι ι α α

γα α α α α α α α α α α α α α


α α α α α α α α α α α γα α α α

α α α λλη λσ σ ι ι α α α α α α α

α βσ α α α α χα α α α γα α α α α




 α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α χα α α α α α α



 α α α α α α α α



 χα α α



 +
 NI
 CO
 S



ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ
ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ

Τῆς Δευτέρας.

Κωνσταντίνου τοῦ Μαγουλά (ιδ' αἰών).

Ἦχος πλδ̣. Νη.

(δ̣ - ῥ̣)



Ⓝ ποι ω ω ω ων τας α α α ρα

α α α α α γγε ε ε λρ ρ ρ ρ

Ⓝ ρ ρ ρς α α α α α α ρα α α α α

α α α α α α α αυ τρ ρ ρρ ρ ρ πνε ε ε ε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α α α α πνευ

μα α α α α ρα α α α α πνε ε ευ μα τα

Ⓝ α α ρα α α και αι αι αι αι αι αι τρ ρ ρ ρ

α α α γα α α λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε λε ε ε γε γα α α

α α α α α α α α α α α λε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α α γα α

α α α α α α α α α α α α λλη λς

ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ι ι

α λλη η λς ς ς ς ς ς ι α α α α

α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε γα λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α α α α λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

εα α α α ε

εα α α

α α α α α α α

εε ε ε ε εε ε ε ε

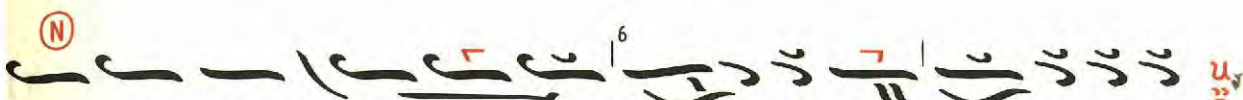
ε ι α α εε εα α α α α

εε ε ε εε εα α εε ε ε εε εα

α α εε εα εα εε ε εε εα α α α α




 α α λε γα α α γα λε ε ε ε ε ε ε ε

(N)
 


 α λλη λσ σ σ σ ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι α λλη λσ σ ι α α α α α α α χα



 α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α

Ἔτερον, τῇ Δευτέρᾳ.

Πέτρου τοῦ Μπερεκέτου (ἰζ' αἰών).

Ἦχος $\underline{\underline{\text{ϩ}}}$. Πα.

($\underline{\underline{\text{ϩ}}} - \underline{\underline{\text{ϩ}}}$)

 Σοῖ οἰ ω ω ω ω ων τϩ ϩς α α

α α α α γγε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λϩ ϩ ϩ ϩ ϩ

ϩ ϩ ϩ ϩ ϩς αυ τϩ ϩ ϩ ϩ πνε ε ε ε

ε ε ε ε εε υε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ευ μα α α α α αυ τϩ πνε ε ε ευ μα τα α

και αι αι αι τϩ ϩ ϩ ϩ ϩ ϩ ϩς λει ει

ει ει τϩ ϩ ϩ ϩ ϩ ϩ ϩ ϩ γϩ ϩς α α α α α

α α α λει τϩ ϩς αυ τϩ ϩ ϩ ϩ ϩ ϩ ϩ ϩ ϩ ϩ

Ⓟ
 6
 πυ ρο ο ο ο ο ος φλο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο χο ο ο ο ο πυ ρο ος φλο ο ο ο ο ο

ο γα α γα α α α γα α α α α α α α

λε γα α γα α α α α λε ε γα α α α

α α α α α α α α α α α λλη η η η η

α λλη η λ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ι ι ι

ι ι α λλη η λ ς ς ς ς ς ι α α λε Ⓟ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε

Ⓟ
 γα α α α α α α α α α α α λλη η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η λ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

Ἄλλο, τῆ Δευτέρᾳ.

Πέτρου τοῦ Μπερεκέτου (15 αἰών).

Ἦχος $\underline{\underline{\text{ϩ}}}$. Πα.

($\underline{\underline{\text{ϩ}}} - \underline{\underline{\text{ϩ}}}$)

Ω ποι ω ω ω ω ων τϩ ϩς α α
 α α α α γγε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λϩ ϩ ϩ ϩ ϩ
 ϩ ϩ ϩ ϩ ϩς αυ τϩ ϩ ϩ ϩ πνε ε ε ε
 ε ε ε ε εε με ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ευ μα α α α α αυ τϩ πνε ε ε ευ μα τα α
 και αι αι αι τϩ ϩ ϩ ϩ ϩ ϩ ϩς λει ει
 ει ει τϩ ϩ ϩ ϩ ϩ ϩ ϩ ϩ ϩς α α α α α
 α α α λει τϩ ϩς αυ τϩ ϩ ϩ ϩ ϩ ϩ ϩ ϩ ϩ

Ⓟ
 6
 πυ ρο ο ο ο ο ος φλο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο χο ο ο ο ο ο πυ ρο ος φλο ο ο ο ο ο

ο γα α γα α α α γα α α α α α α α α

λε γα α γα α α α α λε ε γα α α α

α α α α α α α α α α α λλη η η η η

α λλη η λ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ι ι ι


ι ι α λλη η λ ς ς ς ς ς ι α α λε Ⓟ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε

Ⓟ
 γα α α α α α α α α α α α λλη η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η λ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς



 ς ς ι ι ι ι ι α λλη η λς ς ς ς ι α




 α πα α α α α α γα α α α α α α λι



 ιν γα α α α α γα α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε αε γα α α γα αε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α λλη λς



 ς ς ς ς ς ς ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι α α α α α α α α α α α α α α

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω αι αι ω ω ω ω νι ι ι ο ο ο ον

ε ε ε ε ε ε ε ςαι αι αι αι αι και

αι αι αι αι αι αι αι δι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι και ε ςαι δι ι και ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος α α α α α α α λλη η η

η η η η η α λλη η λς ς ς ς ς ς ς ς

ς ς α α λλη λς ς ι ι ι α α α χα α

γα α α α α α γα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α λλη η η η η η χη η η

η η η η λσ σ σ ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α λλη η η

η η η η η η η η η η η η χη η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η χη η η η η η η η η η α α α α

α α λλη λσ σ σ σ σ ι ι ι ι ι ι η

ι ι ι ι ι ι ι α α γα α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α λλη η η η η η λσ σ σ σ σ

σ σ χσ σ σ σ ι ι ι ι α λλη λσ σ σ ι α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α γα α α α λλη η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η λε η η η η η η η η η η κη η η η

γη η η η η η η η η κη η η η η η η η

η η γα α γα α α α α α α α α α α α

α λλη η λς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

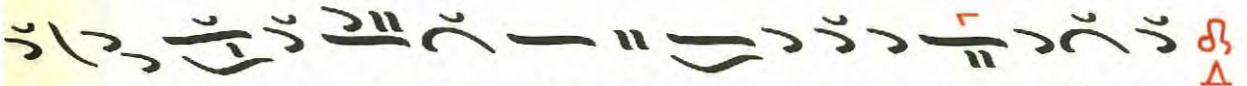
ς ς ς ς ι ι αλλη λς ς ι ι ι ι ι α α

α α α γα α α α α α α α α α α α α α


α α α α α α λλε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βς

ς ς ς ς ς γς ς ς ς ς ς ε ε λε ε ε ε


ε ε ε ε λε γα α α α α α α α α α



 α α α α α λε γα α γα α α α α λε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α




 α α α λλη λσ σ σ σ σ σ ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι α α γα α α α α α α



 α γα α α α α α α α χα α γα α α



 α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι ω ω νι ι ι ι ι ι ι ι αι
αι αι αι αι ω ω νι ι ι ι ι ι ι ι αι

ω ω ω νι ο ο ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε
ω ω ω νι ο ο ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ςαι αι αι αι αι αι
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ςαι αι αι αι αι αι

αι λαι αι αι αι αι αι αι ε ε ε ςαι λαι αι
αι λαι αι αι αι αι αι αι ε ε ε ςαι λαι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι λαι αι αι αι δι ι ςι ι ι ι ι ι
αι αι αι λαι αι αι αι δι ι ςι ι ι ι ι ι

με α α α α γα α α α α α λλη η η η

η η η η η η τι ι ι ι ρι ρι ι τι ι τι ι

ι τι ι τι ι τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι τι τι ι ι ι ι ι ι τι τι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι τι τι ι ι ι ι ι ι τι ι τι τι ι ι ι ι ι

τι τε ρι ι ρε ρι ι ρε ρι ρι ρι ρι ρε μ τε ε

ε ρε ρε ε τε ε τε ε ε τε τε ρι ρι ρε ρε ε

ε ε ε τε ρε ρε ε ε ε ε ε τε ρι ρε μ

γα α α α α α α α α α α α α α α λ

λη η η η η η η η η η η η η η η χη η

η η η η χη η η η η η γα α α α λ

λη η η η η η η η η η η η η η η η

η η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι ι ι ι ι ι ι

α α α γα α α γα χα α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α γα α

α α α α α α λλη λϝ ϝ ι ι α α α α

α α α α α λλη λϝ ϝ ι ι ι ι ι η ι

ι ι ι α λλη λϝ ϝ ι α α α α α α α

α α χα α α α α α α α α α α α α

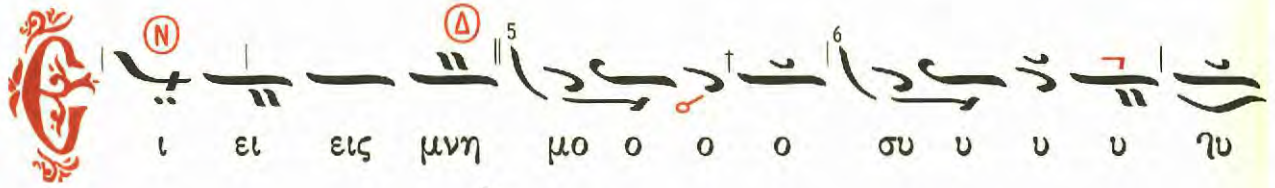
α α α α α α α α α α α α α α α

Ἔτερον, τῆ Τρίτῃ.

Μπαλασίου Ἱερέως τοῦ Νομοφύλακος (ιζ' αἰών).

Ἦχος Δι.

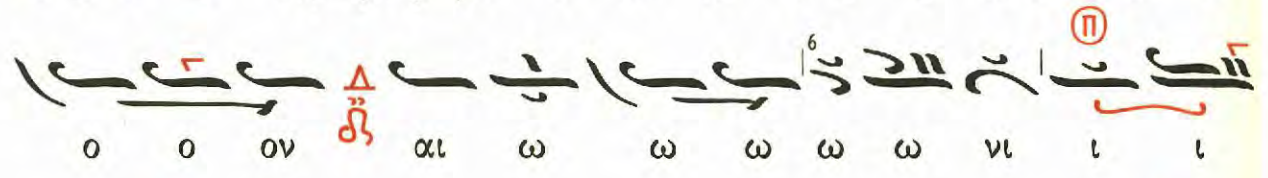
(57 - 7)



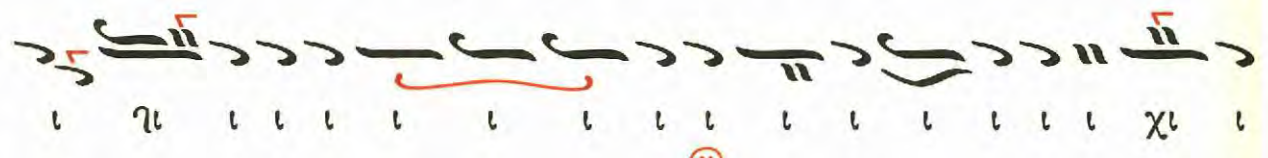
ι ει εις μνη μο ο ο ο ο συ υ υ υ γυ



υ υ υ υ εις μνη μο ο συ νο ο ο ο ο ο ο ο ο



ο ο ον αι ω ω ω ω ω νι ι ι



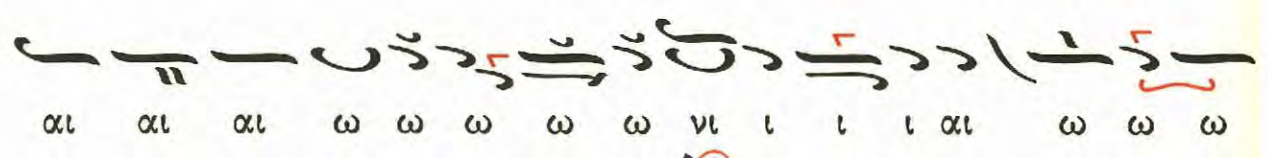
ι γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι




ι γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



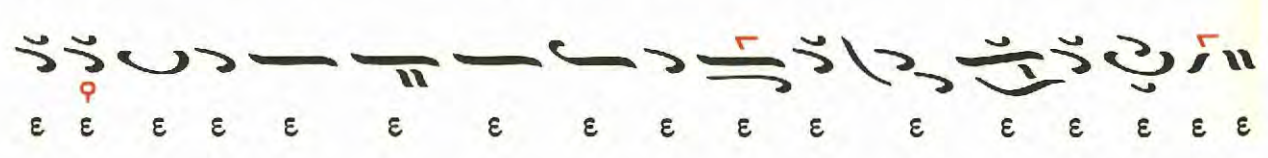
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



αι αι αι ω ω ω ω ω νι ι ι ι αι ω ω ω



νι ο ο ο γο ο ον ε ε ε ε ε με ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ζαι αι αι ιαι αι αι αι αι Δ

ε ζαι αι δι ι ι ι ι ι ι ι ι Ζ Χ

ι και αι ε ζαι δι ι ι και ο ο ο ο ο ο

ο ος Δ Ν ρα α α α α α α α α α α α

ρα α α α α α λλε ε ε ε ιε ε ε ε

ε ι ι α Π α α ιε ρα α α α ιε ρα α


α α ιε ρα α ρα ιε ε ε ε ε ε ε ε Δ Ν Λ ε ε

ε ε ε ε ε ε ε γε ιε ε ε Υ Π ρα α

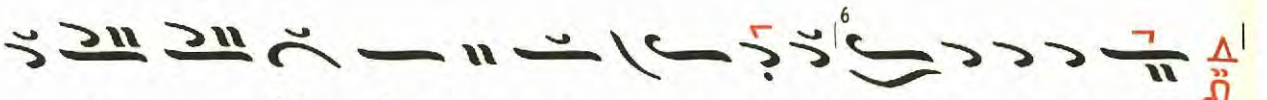
α α α α α α α α α α α λληη ρη η η

η η η Υ Π η η η η η η η η η η χη η


η η η η η η η η η η ρα α α ρα α α α



 α α λλη η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ



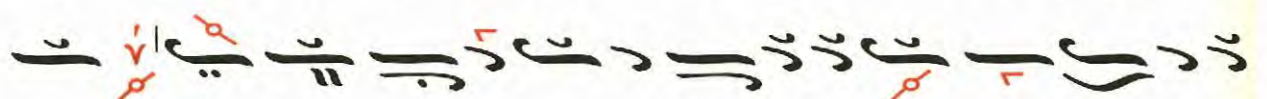
 ι ι α λλη λϝ ϝ ι α α α α α α α α




 α α α α α α α α α λλη η η η χη η



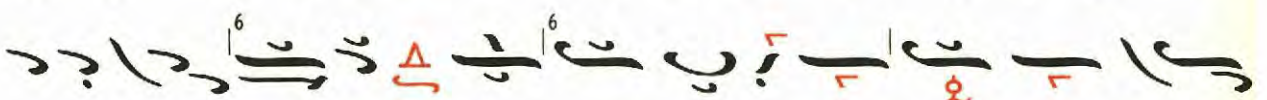
 η η ηη η η η η η η η λε ε η η ηη η η




 η ρα α α α ρα α α α α λλη η η η η



 η η η η η η η η η η η η η η ηη η



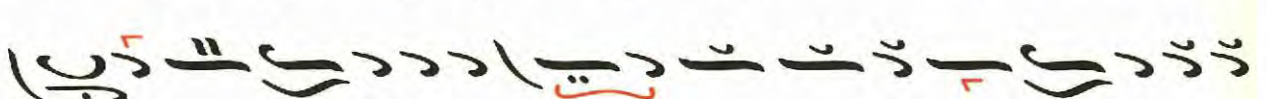
 η η η χη η λε η η η η ηη η η




 η η η η η η ηη η η η η η η η η



 λε η ηη η η ρα α α α α α α α α αλ



 λη η η η η η η τι ι ι ι τι ι ι ι ι ι



 τι ι ι ρι ρι ι τι ι τι ι τι ι ι ρι

ρι ι τι ι τι ι τι ι ι ρι ρι ι τι ι

ι τι ι ρι ρι ι τι ι

ι ι τι ι τι ι ρι ρι ι τι ι τι ι τι ι

τι ι τι ι ι ι ι ι τι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι τι ι ι ι ι τι ι τι ι

ι ι τι ι τι ι ι ι τι ι τι ι ι ι τι ι τι ι

ι τι ι τι ι ι ι ι ι τι ι ι ι ι ι ι ι

ρι ι ρι ρι ι τι ι ρι ρι ι τι ι ι ι ι ι ι ι

ρι ι τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

τι ι ι ι ι ι ι ι ι τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α γα α α α α α λλη η η η η η

η η γα α α γα α α α α α α λλη η λσ σ

σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ ι ι ι α αλ

λη λσ σ σ ι α α α α α α α α α α α

λε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ι α α λε γα

α α α α α α λε γα γα λε ε ε ε ε ε

ε ε γα α α α α λλη η η η η η η η

α α λλη η λσ σ γσ σ σ σ σ σ σ σ σ

σ γσ σ σ σ σ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α

Ἕτερον, τῇ Τρίτῃ.

Πέτρου τοῦ Μπερεκέτου (13 αἶών).

Ἦχος ἡ. Γα.

(ϒ - ϑ̇)



Ⓐ
ις μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ου
7 6

υ υ υ ου υ υ υ υ υ υ εις μνη μο ου ο
6

ου ο ο ο ον αι αι ω ω ω νε ι ι αι ω ω νε
6

Ⓚ
ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
6

ε ε ε λε ε ε ε ς αι αι αι αι αι αι αι αι αι
6

Ⓝ
αι αι αι αι δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
6

Ⓒ
χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
6

και αι αι αι αι αι αι αι και αι αι αι αι και αι αι αι
6

αι αι αι αι αι αι αι δι ι και ο ο ο ου ο ο ο
6

ος ρα χα α α ιε ρα α α ρα ρα α ιε ε ιε

ε ε ρα α α α α α α α α α α α α

α α α α λη η η ρη η η η λ ς ς ρ ς ς ς

ς ς ς ς ς ς ς ς ι ι ι ι ι ι ι ι

ι α λλη λ ς ς ς ς ς ς ι ι ι ι ι ι ι ι

ι α α ρα α α α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε γε ε ιε ε ε ρα χα α α α


α ρα α α α α α α α α α α α λλη η

η η η χη η η η η η η η η η α α λ

λη λ ς ς ς ς ς ς ς ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α λλη λ ς ς



 ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ι ι ι ι ι ι αλ

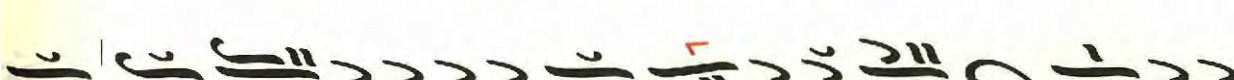

 λη η λς ς ς ς ι α α πα α γα α α


 α α α λι ς ι ιν γα α α α α α α α

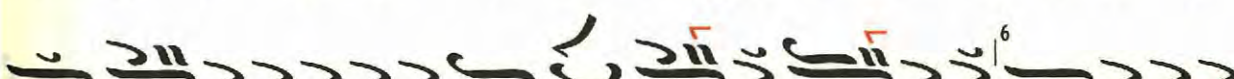

 α α α α α α α α α γα α α α ιε



 ε ε ε ιε ε ε ε ε ιε γα γα α ιε


 ε ε ε ε ιε ιε γα α γα α ιε α α αλ


 λη λς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ι ι ι ι


 ι ι ι ς ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι


 ι ι ι ι ι α λλη λς ς ι α α α γα α α α


 α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α

Τῆ Τετάρτη.

Μανουὴλ Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ, Λαμπαδαρίου (ιε' αἰών).

Ἦχος π̄α. Πα.

(δ̄ - λ̄)


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο χο ο ο τη η η η η η η η
 η η η η η η η η η η η η η χη η η η
 η η η η η η η η η η η η η η η
 η η η η η πο τη η η η η η η η η
 η η η η η ρι ι ι πο ο τη η η η
 η η ρι ο ο ο ον σω ω ω ω ω ω ω τη
 η η ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι η ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Ⓐ κ η γ δ ε ς ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ ψ ω χ ψ ω
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χυ ρι ι ι

κ η γ δ ε ς ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ ψ ω χ ψ ω
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χυ υ

κ η γ δ ε ς ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ ψ ω χ ψ ω
 ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χυ υ υ υ

κ η γ δ ε ς ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ ψ ω χ ψ ω
 υ υ υ υ ρι η ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Ⓟ κ η γ δ ε ς ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ ψ ω χ ψ ω
 ι

κ η γ δ ε ς ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ ψ ω χ ψ ω
 ι

κ η γ δ ε ς ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ ψ ω χ ψ ω
 ο

κ η γ δ ε ς ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ ψ ω χ ψ ω
 ο ο ο μα α α α ε ε ε ε ε ε ε πι ι ι ι κα

κ η γ δ ε ς ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ ψ ω χ ψ ω
 α α α α α α α η α α α α α α α α α α

κ η γ δ ε ς ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ ψ ω χ ψ ω
 α ε πι ι κα α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε

κ η γ δ ε ς ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ ψ ω χ ψ ω
 ε ε ε ε ε σο ο ε πι κα α λε ε ε ε

ε ε σο ⁶μ αι αι αι ^Πα α α α α α α α

α α α α α λλε ε ε λε ε ε ε βδ ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ^{βλ}κια α α γα λε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α α

α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α α

γα α α α α α α ^Να λλη η η η η η η η η

η χη η η η η η ^Πα α α α α α α αλ

λη η η η η η η η η η λδ δ δ δ δ

δ δ δ δ δ δ δ ^Να ^Δα α α α α α α α

δ δ δ ^{βλ}α α α α α α α α α α λλη

λδ δ ι ι ι ι ι α α ^Δα α α α α α λε

ε ε ε ε ε ^Δ τα α α α α α λε ε ε ε ι

ι α α α α λε ε λε ε ε ε ε ε ^Δ

^(K) τα α α α α α λε ε ε ε ε ε ρα α α α

λε ε ε ε ρα α α α α χα α α α α α λλη ^(N)

η η η η η η η η η η ρη η η η η λσ σ

σ σ σ σ χα σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ ^(U)

σ σ α λλη η λσ σ ι ι ι ι ι α α α α ^(S)

α α α α α α α ^Δ ρα α α α α α α α α ^(N)

α α λλη η η η η η η η η η η η η η η η ^(Π)

^(K) η ρη η η η η η η η η η η η η κη η η

η η η η η η η η η η η ρα α α α α α λλη η ^(Π) ^(Δ)

η η η η χη η η η η η η λσ σ σ σ

σ σ σ σ σ σ σ σ σ α α λλη λσ σ σ σ

σ σ σ σ σ σ σ σ σ ι ι α λλη η λσ

σ σ σ σ σ ι α α α α λλη λσ σ σ

σ σ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

0 0 0 0 0 0 0 0 70 0 0 0 0

0 0 και το 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

70 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ο μα α α α α α Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χυ ρι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

δ δ δ δ δ δ δ δ τ ο ο ο ο ο ο ο

και τ ο ο ο ο ο ο ο ο νο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο μα α α α α ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε π ι ι ι ι ι ι κα α α α α

α α α α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε π ι ι

κα λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σο ο

ε π ι κα α λε ε ε ε σο μ αι αι γ α α α α λ

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γ α α α α α α α

α α λ ε γ α α γ α λ ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε

ε λ ε ε ε ε γ α α γ α α α α α α α α

α λ ε γ α α α α α α α λ ε ε ε γ α α α

α α α λε γα γα α λε ε ε ε ε ε ε ε

γα α α γα α α α α α α α α α

α α α α α λλη η η η η η η η η η

λσ σ ι ι ι ι ι ι ι α λλη λσ σ

ι ι α α α α α α α α α α α α α

α γα α α α α λε ε ε λε ε ε ε ε

ι α α α λε γα α α α α α α γα

α α α α α λε ε ε ε ε γα α α α α

λε γα α γα λε ε α α α α α α α α α

λε ε ε ε γα α λε ε ε ε λε ε ε ε ε

ι α α α α λε γα α α α α α α γα α

α α α α α Δ
 λε ε ε ε ε ε ε ε ρα λε ρα α ρα

λε β λ ρα α α α α α α α α α α λλη η η N

η η η η η η χη η η η η η ρα ρα α α

α λλη η λ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

χ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ι ι α λλη λ ς ς

ι ι ι ι ι α α ρα α α α α α α ρα Y

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α λλη η η η η η η η η η η η η χη η η Y

π ι ι ι ι ι ι ι π ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι π ι ι ι ι ι ι ι π ι ι ι ι ι π ι ι π

ι ι ι ι ι ι ι π ι π ι π ι ι ι ι ι ι ι ι Δ

Handwritten musical notation with notes and stems. Below the notes are rhythmic values: τ, ι, ι, ι, ι, ι, ι, ι, τ, ι, ι, ι, ι, ι, ι, τ, ι, ι, τ.

Handwritten musical notation with notes and stems. Below the notes are rhythmic values: ρ, ρι, τ, ι, ι, τ, ι, ι, ι, τ, ι, ι, ι, ι, ι, ι.

Handwritten musical notation with notes and stems. Below the notes are rhythmic values: ι, ι, τ, ι, ι, ι, ι, ι, ι, ι, ι, τ, ι, ι. A circled '7' is at the end.

Handwritten musical notation with notes and stems. Below the notes are rhythmic values: τ, ι, ι, ι, ι, ι, τ, ι, ι, ι, ι, τ, ι, τ, ι, ι. A circled '8' is above the notes.

Handwritten musical notation with notes and stems. Below the notes are rhythmic values: ι, ι, ι, ι, ι, τ, ι, ι, ι, ι, ι, τ, ι, ι, ι, ι, ι.

Handwritten musical notation with notes and stems. Below the notes are rhythmic values: ι, ι, ι, ι, τ, ι, ι, ι, ι, ι, τ, ι, τ, ι, ι, ι, ι, τ.

Handwritten musical notation with notes and stems. Below the notes are rhythmic values: ι, ι, ι, τ, ι, ι, τ, ι, ι, ι, ι, ι, ι, ι, ι, τ, ι, ι.

Handwritten musical notation with notes and stems. Below the notes are rhythmic values: α, α, α, α, α, λ, ε, ε, ε, ε, ε, ε, ε, ε, ε, ε, ε. A circled 'B' is on the left.

Handwritten musical notation with notes and stems. Below the notes are rhythmic values: ε, ε, τε, ρι, ρε, ρε, ρε, ρε, ε, ε, ρε, ε, ρεμ, τε. A circled 'B' is on the left.

Handwritten musical notation with notes and stems. Below the notes are rhythmic values: ρε, ρε, ρι, ρε, ρε, ρε, ρι, ρε, ρε, ρε, ρε, ε, ε, ρι, ρε.

Handwritten musical notation with notes and stems. Below the notes are rhythmic values: ρε, ρε, ε, ρεμ, ε, ε, ε, ρι, ρε, ε, ρε, ρεμ, α, α. A circled 'B' is on the right.

α α γα α α α λε ε ε ε γα α ^(N) λε ε ε ε

ε γα α α α α λε ε ε ε ε γα α ^(V) α

^(Π) λε ε ε ε ε ε ε ε γα α ^(Z) τε ρι ρε ρε ρε ^(B)

ρε ε ρε ρε ρε ρε ρε ε ε ρι ρι ρε εμ τε ρι ^(B) λ

ρι ρε ρα α α α α τε ρε ρι ρε ε ρα α α τε ρε

⁽⁶⁾ ρα α α α α α τε ρι ρεμ ^(B) λ τε τε τε ε ε τε τε

τε ε τε ε ε ε τε ε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε

ρε ρε ε ρι ρι ρε ε εμ τε ε τε ε ε λε ρι ρι ρι

^(Π) ρεμ ^(B) λ τε ε τε ε ε ε ε ε λε ρι ρι ι ρρεμ ^(π) 9

^(N) τε ε τε ε ε ε ε ε ε λε ρι ρι ρι ρεμ ^(V) α τε ε ^(Π)


τε ε ε τε ε τε τε ε ρι ρι ρε εμ ^(Z) τε ε ε ε ε τε ^(Z)



 ρι ριγ τε ε τε ε τε ε ε ε τε ρι ριγ τε



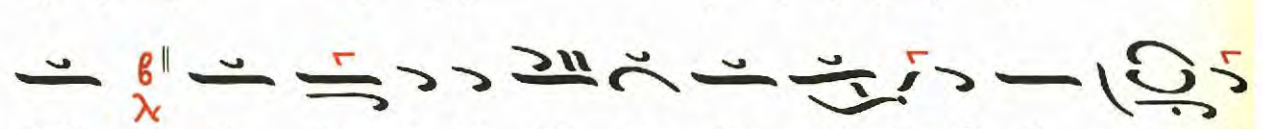
 ε τε ε τε ε ε ε ε τε ρι ριγ τε ε τε ε




 τε ε ε ε τε ρι ριγ τε ε τε τε ρι ρι ρι



 ρε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ρι



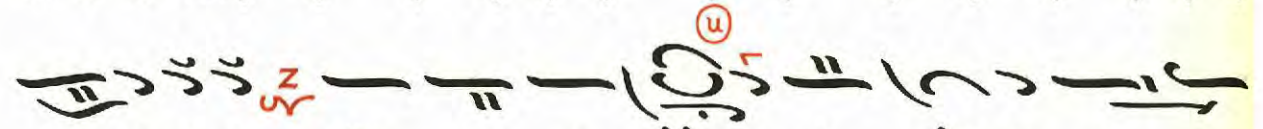
 ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ε ριγ ρι ρε ε



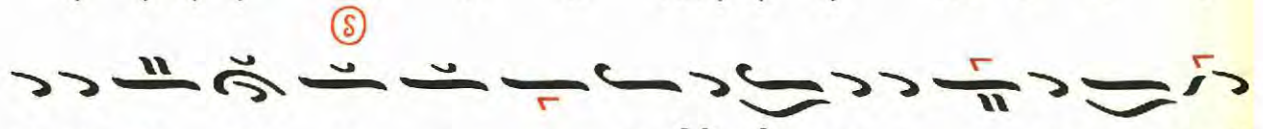
 ε εμ τε ε ε ε ε λε γα γα λε α α α



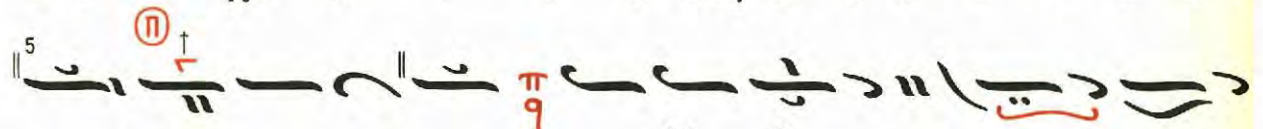
 α α α λλη η η η η η η η η η η η η η



 η η η η γα α α λλη η η λσ σ σ σ



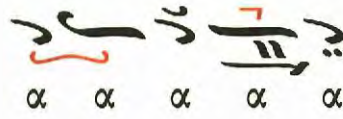
 σ σ σ χσ σ ι ι α λλη λσ σ ι ι α α α α



 α α α α α α λλη λσ σ σ σ σ ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α



Ἔτερον, τῆ Τετάρτη.

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου, Πρωτοψάλτου (ιζ' αἰών).

Ἦχος Δι.

(9 - 6)
u x



Musical notation with notes and a circled 'N' above the first note. The text below the notes is: ο ο ο ο τη η η η η η η η η

Musical notation with notes and a circled 'Π' above the eighth note. The text below the notes is: η η η η η η η η η η η η η

Musical notation with notes and a circled 'N' above the eighth note. The text below the notes is: η η η η η η η η η η η η η η η

Musical notation with notes and a circled 'Δ' above the second note. The text below the notes is: η η η ρι ι ι ι ι ι ι ι πο τη η ρι

Musical notation with notes and a circled 'Δ' above the eighth note. The text below the notes is: ι ο ο ο ο ο ο ο ον σω τη ρι ι ι

Musical notation with notes and a circled 'Π' above the sixth note. The text below the notes is: ι ι ι ι ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

Musical notation with notes and a circled 'N' above the first note. The text below the notes is: ς ς ς ς ς λη η η η η η η η η η

Musical notation with notes and a circled '6' above the sixth note. The text below the notes is: χη η η η η η χη η η η η η η χη η η

Musical notation with notes and a circled '6' above the sixth note. The text below the notes is: η ηη η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η χη η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η λη η η φ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο μαι αι αι ιαι αι αι και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι το ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο νο ο ο ο ο ο ο ο και το

ο νο ο μα α α α α α α α α α Κυ

ρι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι κυ υ υ

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι κυ ρι ι

ι ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ε πι ι ι ι ι

κα α ε πι ι κα λε ε ε ε ε υε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε σο ο γο ο ο ο ο ο ε πι κα α λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε σο μαι αι αι αι αι αι αι αι αι γα α α α

α α α α α α α α α α α α γα α α

α υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε υε ε ε ε γα α α α α α

α α α α α α α α α α α α υε ε

ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε γα α α α α α α γα α α υε γα α α

ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε γα α α α α α α γα α α υε γα α α

ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε γα α α α α α α γα α α υε γα α α

ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε γα α α α α α α γα α α υε γα α α

ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε γα α α α α α α γα α α υε γα α α

ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α λλη λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι ι ι ι ι ι ι

α α α ςα α α α α α α λλη η η

η ηη η ηη ηη ηη τι ι ι ι ι τι ι ι

ι ι ι ι ι ι τι τι ι ι ι ι ι ι ι ι τι ι ι

ι τι ι ι ι ι ι τι τι τι ι ι ι ι ι ι τι ι τι

τι ι ι τι τι τι τι τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τι

ι ι ι ι ι ι τι τι τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τι ι ι

τι τι τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

τι τι τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Handwritten musical notation with rhythmic values (1, 2) and a red triangle symbol.

Handwritten musical notation with rhythmic values (1, 2) and a red triangle symbol.

Handwritten musical notation with rhythmic values (1, 2) and a red triangle symbol.

Handwritten musical notation with rhythmic values (1, 2) and a circled 'Π' symbol.

Handwritten musical notation with rhythmic values (1, 2) and a circled 'N' symbol.

Handwritten musical notation with rhythmic values (1, 2).

Handwritten musical notation with rhythmic values (1, 2) and a red triangle symbol.

Handwritten musical notation with rhythmic values (1, 2).

Handwritten musical notation with rhythmic values (1, 2).

Handwritten musical notation with rhythmic values (1, 2) and a red triangle symbol.

Handwritten musical notation with rhythmic values (1, 2) and a circled 'Δ' symbol.

α α α α α α α λλη λσ ι α α α α α

α α α α λλη λσ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ

σ σ σ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

Τῆ Πέμπτη.

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου, Πρωτοψάλτου (ιζ' αἰών).

Ἦχος πλδ. Νη.

(δ - ε / λ)



(N)

ις πα α α α α α α α α α α χα α α ρα

α α α α α α α εις πα α α σα α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

ρα α α αν τη ην γη η η η η η η η η η

η ηη η η η πα σα αν την γη η η ηη η ην ε

ξη η η η η η η η η η η η ηηλ θε ε ε

εν ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο φθο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο γγσ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ος α α α χα α α α α α

α α α χα α α α α οα α α α α ο φθογ

γο ος α α α α αυ τω ω ων και ει ει ει ει

ει ει ει ει ει εις τα α και ει εις τα πε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρα α α οα α α α α α α α α α

α α α και εις τα α α πε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρα α και εις τα πε ε ρα τα α α α α

α α α τη η η η η ης οι οι οι οι οι

κχ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ με ε ε ε ε νη ης τα α α

α α α ρη η η η η η μα α α α α

α τα α α χα α α α α γα α α α α

α α τα ρη μα τα α α α α α αυ τω ω

ων λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε

ε ε ε ε ε γα α α α α α α α α α α α α α

ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α α α α α


α α α α α α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε γα α α α α α α γα α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α



 λη η η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ



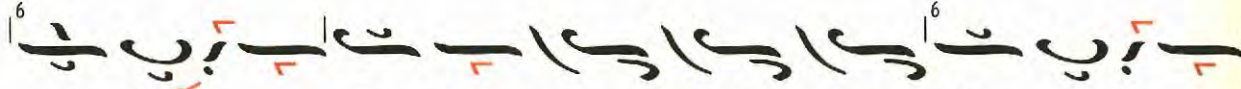
 ϝ ϝ ϗϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι α λλη λϝ ϝ ι ι ι




 ι ι α α α πα α α α α α χα α



 α α λι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν ϗ ϗ ϗα




 χα α α α ϗα α α α α λε ε ε ε




 λε ε ε ε ε ι ι α λε ϗα α λε ϗα α




 ϗα α λε ε λε ε ε ϗα α α α α α α



 α α α α λε ε ε λε ϗα α λε ϗα ϗα α λε ε λε



 ε ε ϗα α α α α χα α α α α α α



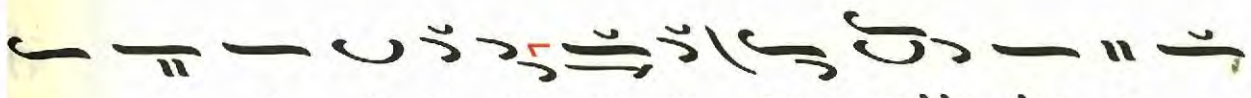
 α α λλη λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ



 ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι λι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



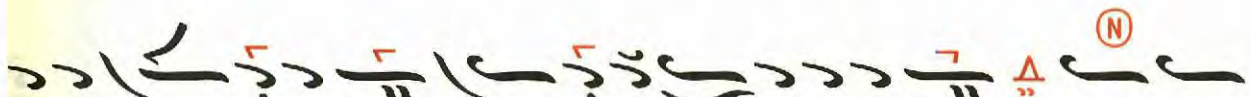
 ι ι ι α α α α α γα α λλη λς ς ι



 α α α γα α α γα χα α α α γα α




 α α α α α α α γα α α α α α α




 α λλη λς ς ι α α α α α α α α α λλη



 λς ς ς ς ι ι ι ι ι ι ι ι ι α λλη



 λς ς ι α γα α α α α α α χα α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α

“Ετερον, τῇ Πέμπτῃ.

Μπαλασίου Ἱερέως τοῦ Νομοφύλακος (ἰζ' αἰών).

Ἦχος πλδ̣. Νη.

(9 - 7)
u x

ις πα α α α α α α α α α α χα α α α
α α α εις πα α α σα α ρα α αν τη η
η η η η η χη η η η η η η η η η η η η η η
η η η πα α σα αν τη η η η ην γη η ρη η
η η η η η η η η η η η η η η η η η η η
η η η η ρη η η η πα σα αν την γη η η ρη
η η η η η η η ην ε ξη η η η η η η η η
η ηλ θε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε

Λε ε ε ε ε ε εν ο ο ο ο ο ο ο

ο ο γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

φθο ο ο γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

γο ο ο φθο γγος α αυ τω ω ω γω ω ων και

αι αι εις τα α α α γα α α α α α και ει εις

τα πε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε και ει εις τα πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρα α και εις τα α πε ε ε ε ε

ε ρα τα α α α τη η η η η η η η η

η η η ης οι οι οι κς ς ς της οι οι κς

α α α λε γα α λε γα α γα α α λε γα

α α α α α α α α λε ε ε ε λε ε ε

ε ε ι α α α λε γα α α α α α γα α

α λε γα α γα α α λε ε α α α α α λε γα α

α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε

βϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ε ε λε ε ε ε ε ε

ε ε ε λε γα α α α α α α α α α α λλη

η ηη η η η η η η η η η η η η η

λε α λληη η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι

ι α α λλη λϝ ϝ ι α α α γα α α

γα α α α α α α α α α α α α α α

α χα α γα α α α α λε ε ε ε ε ε ε

ε ε γα α λε ε ε ε λε ε ε ε ε ι

α α α γα α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε γα α α α α α α α α λλη η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η γα α γα α α α α α α α α α λλη η


λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ α λλη λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι ι ι α λλη η λϝ ϝ ϝ ϝ

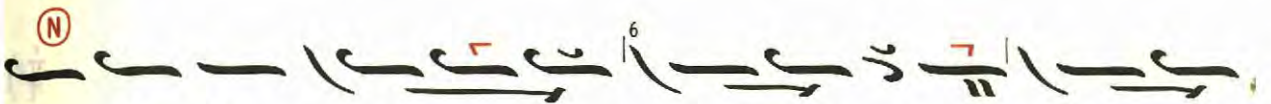
ι α α γα α α α α α α α α α α α α

λε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

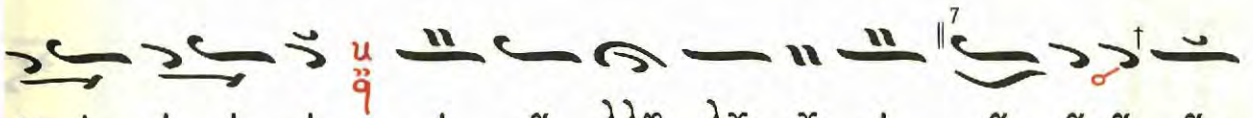
ε ε ι ι α α α λε γα α α α α λε




 ρα α α α κε ρα α ρα κε ε ε ε ε ε ε ε ε

(N)
 

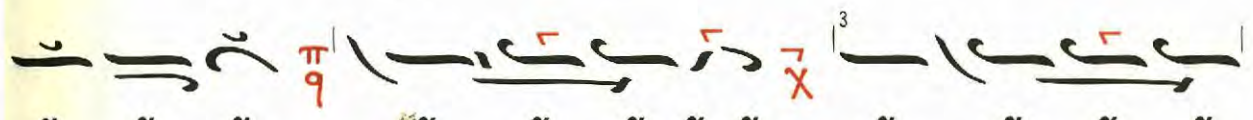
 α λλη λσ σ σ σ ι ι ι ι ι ρι ι



 ι ι ι ι ι ι α λλη λσ σ ι α α α α



 α α α α χα α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α

Τῷ Σαββάτῳ.

Μπαλασίου Ἱερέως τοῦ Νομοφύλακος (ιζ' αἰών).

Ἦχος π̅η̅. Πα.

(ϛ̅ - ϣ̅)

α α α α κα α α α α α ρι ι ι

ρι ι ι ι οι ρς ε ε ε ε υε ε ε ε ξε

ε ρς ε ε ξε λε ε ε ε υε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρς ε ξε ε λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ξω ω ω ω ω ω

ω ω και αι αι αι υαι αι αι αι αι προ ο

ο ο ηο ο ο ο ο ο ο ο ο σε ε

ε ε ε ε ε και προ σε λα α α α α α

α γα α α α βς ς Κυ υ υ υ υ γυ υ υ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε κυ υ υ υ ρι

ι ι ε ε ε ε και το ο μνη η μο ο

ο ο ο ου υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο μνη μο ο ου νο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον α το μνη μο ου υ

υ ο ο ο ο ο ον αυ τω ω ω ων εις γε ε

ε ε ε με ε ε ε νε ε ε ε εις γε ε νε α α

α α ρα α α α α αν και αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι και αι αι αι αι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νε εις

γε νε αν και αι γε ε ε ε ε ε νε α α α

αν λε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε για α α α α α α α α α α λλε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε λε ε ε ε ε ι α α

λε για α α α α α λε για για λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε για α α α α α α

α α α α α α α α για α α α λε α

για λε ε ε ε ε ε ε ε λε για α α α

α λε για α α λε για α για α λε ε ε ε ε

ε⁶ λε ε ε ε ε ε α[Ⓜ] λε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βχ χ χ χ χ

χ ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ρα⁷

α α α α α α α α α α α α α α λλη

λχ χ χ χ χ χ χ χ χ χ χ χ χ χ ι

ι α λλη η λχ χ χ χ χ χ ι α α α

α^π πα α α λι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ρι ι ι ιν ρα α α α α α α α ρα⁶

α α α α α α[Ⓜ] α α α α α α λε ε ε ε[Ⓜ]

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ι α α α α λε ρα α α α α α α α α[Ⓜ]

ρα α α α λε λε ρα α λε ρα α ρα α

λε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α λλη

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η λε η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η ρα α α α λλη

η η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

ϝ ι ι α λλη η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι α α

α α α α α λλη λϝ ϝ ϝ ι ι ι ι

η ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

υ υ υ ρι ι ι ιι ε χυ υ υ υ υ υ ρι

ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α λε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

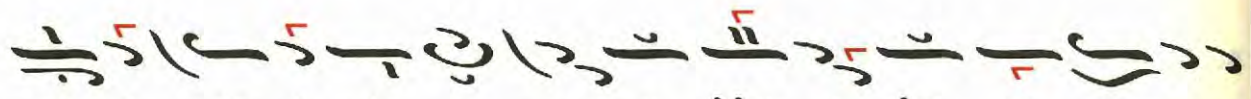
ϝ ϝ ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ρα

α α α α α α α α α α α α α α λε ε ε

ε λε ε ε ε ε ε ι α α α α α α α α λ

λη η η η η η η η η η η η η η η η η

λε ε α λλη η η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ



 ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι α λλη η λϝ ϝ ϝ ϝ




 ϝ ι α α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 α α α α α α α α α α α α ε α α α α




 α λλη η η η η η η η η η η η η



 η η η εα α α α λλη η η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ



 ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι α λλη η λϝ




 ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι α α α α εε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε εα εε ε ε ε ε ε ε ε εα



 εε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εα εε ε ε ε ε εα



 α α α α α α α α α α α α α α α ε

ε ε ε ε ε ε α λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε τα λε ε ε ε ε τα λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε τα λε ε ε ε ε ρα α α α α α α

α α χα α α α α α α α λε ε α λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α ρα α α

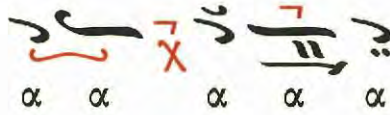
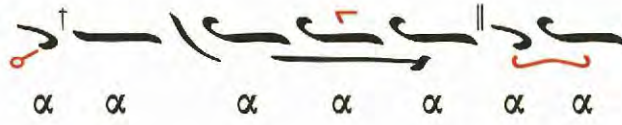
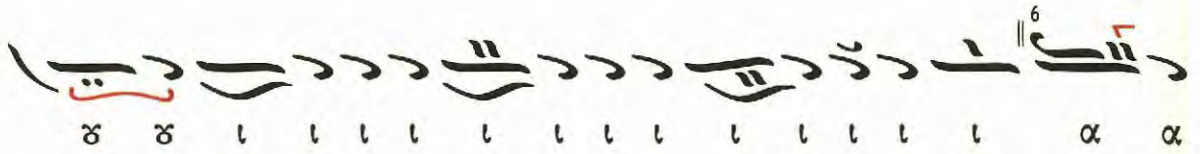
α α α α α α λε ρα α α α α α α α α

α α α α α α α α λε ε ε ε λε ε

ε ε ε ι α α α λε ρα α α α α

α α α α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε α α α α λλη λϷ Ϸ Ϸ



Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Ἐγκαινίων.

Νικηφόρου τοῦ Ἡθικοῦ (19' αἰών).

ᾠχος λδ'. Νη.

(δ - ρ)

Κ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε υε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε η η

γα α γα α α α α α α γα α α α α α

α χα α α α α η η γα α α α α χα α

α α α α α πη η η η η γα α πη σα α

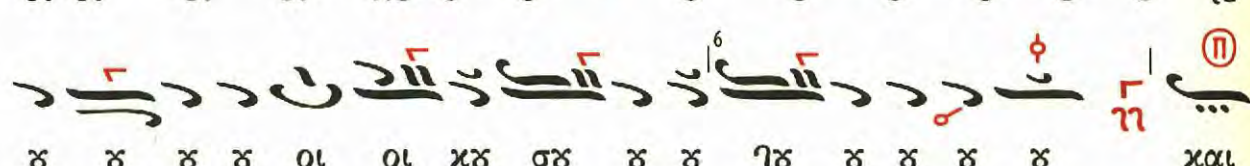
α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ πρε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε χε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε πει ει ει


ει ει α α α α αν οι οι οι οι οι οι οι οι οι

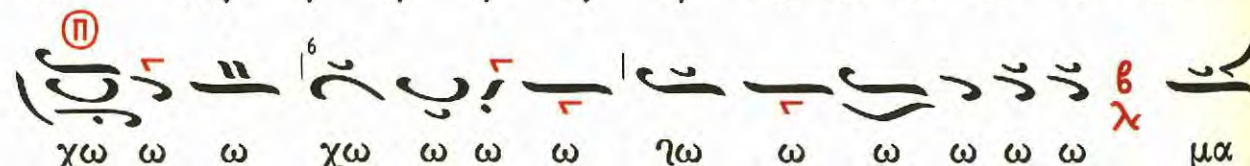

οι οι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

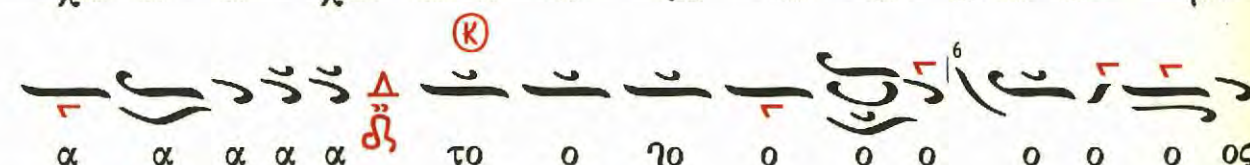

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο και

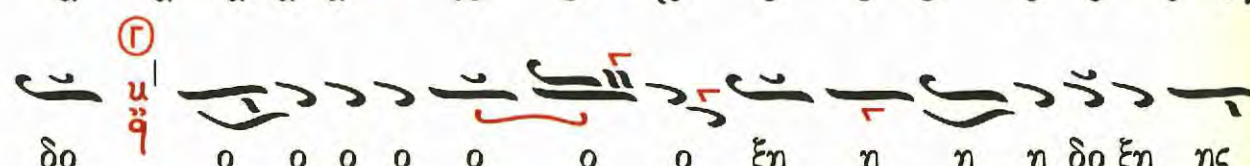

αι και αι αι αι αι αι τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ο ο


πον σαη η η η η η η νω ω ω ω ω ω


χω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μα


α α α α α τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


δο ο ο ο ο ο ο ο ο ξη η η η η δο ξη ης

σδ ρδ ς ς ρα α α α α α α α α α α α α α
Ⓟ

α αλ λη η η η η ρη η η η η η χη η η η

η η η χη ρη η η ρη η η η η η η
Ⓝ

η η η η η η η η η η η η η η η χη η

η η η η η η η η η λδ ς ς α λλη η λδ ς ι
Ⓛ

ι ι ι ι ι α α α α ρα α α α α ρα
Ⓢ


α α α α α α α α α α λλη η η η η η η
Ⓝ

η η η η η η η χη η η η η η η η η ρη

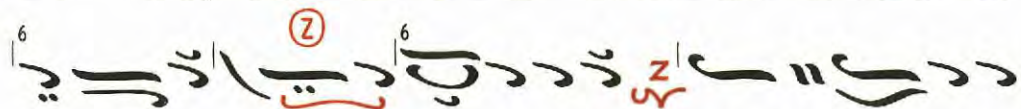
χη η η η η η η η ρα α α α λλη η η η
Ⓟ

η λδ ι ι ι ι α α α α α α α α α α
Ⓢ

α α α α α α α α α α α α α α ρα
Ⓝ



 α α α λλη λσ σ ι α α α γα α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α



 α α χα γα α α α α



 α α α





 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



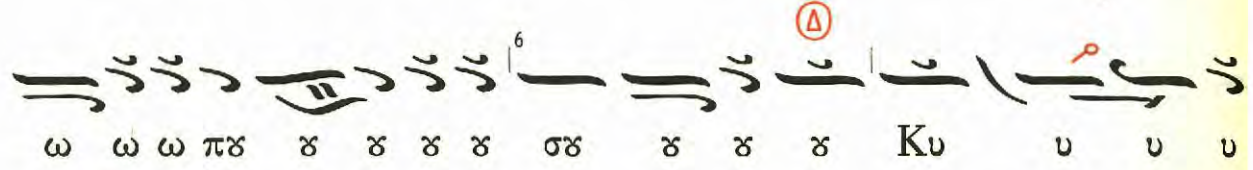
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



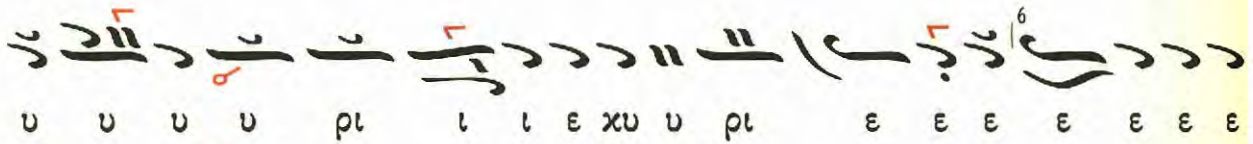
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0




 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



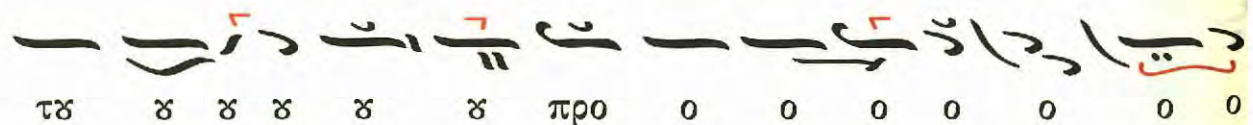
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



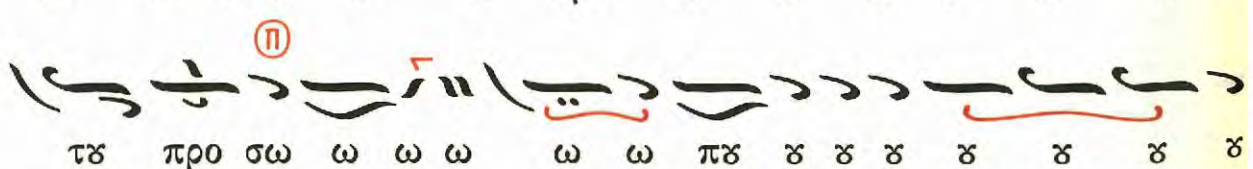
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

7
 χα α α α α α λε ε ε ε λε ε ε ε

(N)
 ε ι α α λε ρα α α α λε ρα α

(Δ)
 α λε ρα ρα α λε ε λε ε ε ε τα λε ε ε

ε λε ε ε ε ε ι α α α λε ρα α λε ε

(Δ)
 ρα α α ρα λε α α α λε ε ε ε ε ε

(N)
 ρα α α α α λε ε ε ε ε ε ε τα α λε ε

β λ
 ε ε ρα α α α α α α α α α α α α α α

β λ
 α λλη η η η η η χη η η η η η η ρα

(6)
 ρα α α α α α λλη η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

ϝ ϝ ι ι α λλη λϝ ϝ ι ι ι ι ι α α

(N) π 9 (N)
 α α α α α α λλε ε ε ε ε ρα α α

α α α α λε ε ε ε ε ε ε τα α λε ε ε ε τα

α α α α ι ι ι α α α α α α α α α α

λε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α λλη η η η η η η η η η η η η η η

η η η λσ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ

σ σ σ σ σ σ σ ι ι ι ι ι ι ι ι


ι ι ι ι ι ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α


α α α α α α α α α α α λλη λσ ι ι α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α ςα α α α α α α



 α λλη λϞ ι α α α α α α α α α α με ε ε



 ε ε ε ε ε α λλη λϞ Ϟ Ϟ Ϟ Ϟ Ϟ Ϟ Ϟ Ϟ




 Ϟ Ϟ Ϟ Ϟ Ϟ Ϟ Ϟ Ϟ Ϟ Ϟ Ϟ Ϟ Ϟ Ϟ Ϟ Ϟ Ϟ Ϟ



 Ϟ Ϟ Ϟ Ϟ Ϟ Ϟ Ϟ ι ι α α ςα α α α




 α α α α α α χα α α α χα α α α α



 α α α α βϞ Ϟ Ϟ Ϟ Ϟ Ϟ Ϟ Ϟ α α α



 α α α α α α α α α α



 α α α α α α

Ἄλλοτερον, εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

Ἀρσενίου Ἱερομονάχου τοῦ μικροῦ, Ἀγιορείτου (13^{ος} αἰών).

Ἦχος π̄. Πα.

(83 - 13)

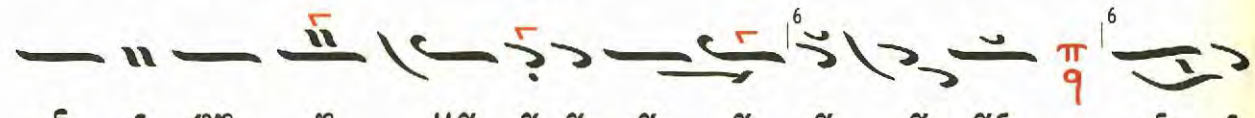

 Αἰεεεεεεεεεεεε
 σὴ μείειειειειειωωωεσηημειω
 ωωωωωθηηηεσηηηηηηηη
 ηηηημείειειειλειειειειειειειει
 ειειειειειειειεχειειειειλειειει
 ειειειειειειειειειειειειειειειειε
 ειειειειειειειειεωωωωωωωωω
 ωωωωωεσημειωωωωωωωθηη
 εεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεε



 ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε



 ε ε ε ε ε ε φη η η η η η η η



 ε ε φη η μα α α α α α α ας ε ε



 ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε



 ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε



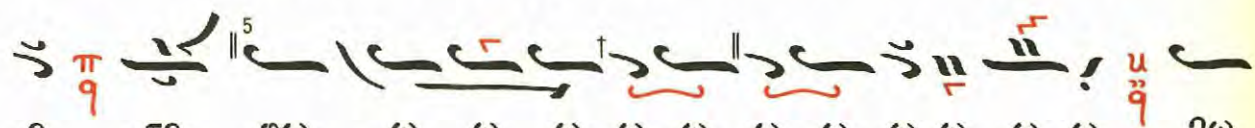
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε φη η



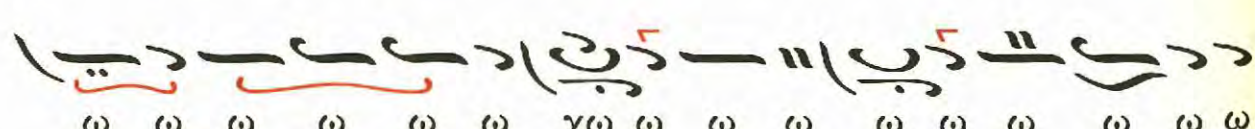
 η η η ε ε ε ε ε ε φη μα α α ας



 το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο το φω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω χω ωω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ς τϺ Ϻ Ϻ Ϻ Ϻ Ϻ

Ϻ Ϻ Ϻ Ϻ Ϻ προ ο ο ο σω ω ω ω ω

ρω ω ω ω ω ω πϺ Ϻ Ϻ Ϻ Ϻ Ϻ Ϻ τϺ προ

ο σω ω ω ω πϺ Ϻ σϺ Ϻ Ϻ πα α α α α α

α α πα α α α α α α λι ι ι ι ι ι

η ι ι ι ι ι τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τ ο φω ω ω ω ω

ω ω ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ς τϺ

πρω σω ω ω ω ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω πχ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ς ς ς σς ς ς ς ρα α α α α α α α α

α α α λλε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε εε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α

α α α α εε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εε ε ε ε ε ε ρα α ρα α α α

α α α λλη η η η η α λλη λς ς ς

ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ι ι αλ

λη η λς ς ς ς ς ς ι α α α α α

α α α α εε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε 7α α

α ε ε ε ε ε ε ε με ε 7α α α α α α α α

α α με ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε 7α α 7α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α με ε ε ε

ε ε ε ε ε 7α α α α α α α με ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε 7α α

με ε ε ε ε ε με 7α α α α λλη λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ

Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι ι ι ι ι ι

ι ι α λλη η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ ι ι ι α α

α α 7α α α α α α α α α α α α α α α

λυε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ρα α ρα α α α α α α

λυε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α

α α λυε ε ε ε ε ρα α α α α λυε ρα α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α λυε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε λυε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

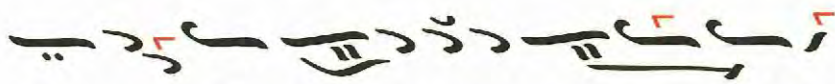
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ρα α α α α α λλη λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ



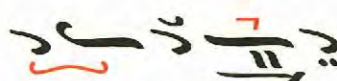
 ι ι ι ι ι ι ι α α α α α



 α α χα α α α α α α α α α



 α α α α α



 α α α α α

+
 Μ
 + ΑΓ + ΝΟ +
 ΕΚ
 ρ
 +

“Ἐτερον, εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

Μπαλασίου Ἱερέως τοῦ Νομοφύλακος (15' αἰών).

Ἦχος Ϛ. Κε.

(ρ - ϛ)



Π ση μει ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ε ση μει ει ω ω ω

ω ω ω θη η η η ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε φη ε ση μει

ω θη η ε ε ε ε φη η η μα α α α

α α ας το φω ω ω ω ω ω ςω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω το ο ο φω ω

ω ω ω ω ως τϚ Ϛ Ϛ Ϛ Ϛ Ϛ Ϛ Ϛ

Ⓟ⁷ α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ⓟ⁷ Ⓡ⁵ ρα α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε λε ρα α α α α α α λε ε ε ε ε ε ε

Ⓡ⁵ ρα α α α α α λε ε ε Ⓟ⁷ λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ⓚ ε λε ε ε ε ε ε Ⓟ⁶ γε ε ε Ⓟ⁷ ρα α α α

α α α α α α α α α α α α λλη η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η ρα α α ρα α α α α α α λ

λη η η λ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ⲅ ⲅ ⲅ ⲅ ⲓ ⲓ ⲁ λλη η λⲥ ⲅ ⲅ ⲅ ⲅ ⲅ

ⲓ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲗⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲗⲁ ⲓⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲧⲁ ⲓⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲧⲁ ⲓⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲧⲁ ⲓⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲓⲉ ⲗⲁ ⲁ ⲓⲉ ⲗⲁ ⲗⲁ ⲓⲉ ⲗⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲗⲁ ⲓⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲗⲁ ⲓⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲓⲉ ⲗⲁ ⲁ ⲓⲉ ⲗⲁ ⲗⲁ ⲓⲉ ⲉ ⲉ ⲗⲁ ⲁ ⲁ

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α ρα υε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρα υε ε ε ε ε ε ε υε ρα α υε

ρα ρα υε ε α υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε υε ρα α α υε ρα α ρα α

υε ρα α α α α α α α λλη η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η ρα α α α λλη η η λς ς ς

ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ι ι αλ

λη η λς ς ς ς ς ς ι α α α α α α

α α α λλη λς ς ς ς ι ι ι ι ι

ⲕ
 ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ α λλη λϥ ϥ ⲓ ⲓ α α α α α α

ⲡ
 α α α α α α α α α α α α α α α α

ⲓ α α α α α α α α

ⲓ α α α α



Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστοῦ Γεννῶν.

Μανουὴλ Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ, Λαμπαδαρίου (19 αἰών).

ᾠχος δ΄. Δι.

(9 - 7)



Ⓝ υ τρω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω

λυ υ υ τρω σι ι ι ι ι ι ι ι ι ν α α α

Ⓟ α α α πε ε ε ε ε ε ε ςει ει ει ει ςει ει ει

Ⓟ ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

Ⓝ ει λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ⓝ Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι

Ⓝ ο ο ο ο ο ο ο ος χυ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ςει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει λε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε λυ υ υ υ υ υ υ υ τρω ω ω

ω ω ω ω σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ιν κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ο κυ υ υ υ ρι ι

ο ος τω ω ω ω ω ω ω λα α α ω ζω

ω ω ω ω ω ω ω α α α α α α α

α α α α αυ τϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ λε ε ε

ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε ρα χα α α

α α α α ρα α α α λλε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α

α α α α α α α α α α α α ε ε ε ε ε

ε ε ε ε βχ α α α α α α ε ε ρα α

α λλη η η η η η η η η η η η η η λσ

α α α α α α α α α α α α α α α α α

ι ι ι ι ι ι ι ι α λλη λσ α ι ι α α

α ρα α α α α α α α α α α α α α α α λ

λη η η η η η η χη η η η η η η η ρα

α α α α λλη η η η η η η λσ α α α

α α α α ι ι ι ι ι ι ι ι α λλη λσ

ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α χα α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α χα γα α α α α α α γα χα α α

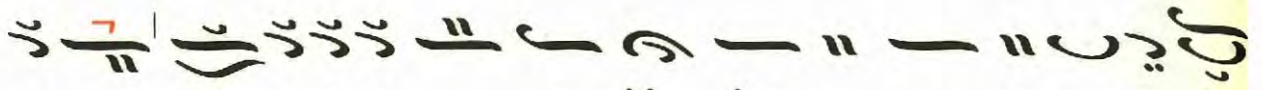
α α α βϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ α α α α α α

α α γα χα α α α α α α α α α α α α

α α α λλη η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η χη η η η η η η η η η η η η η η γα


α α α λλη η η η η η η λϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ



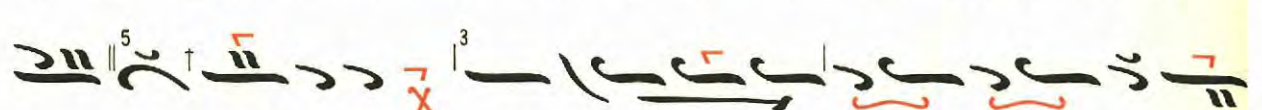
 ι ι ς ι ι ι ι α λλη λς ς ι ι α α ςα



 α α α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α α α



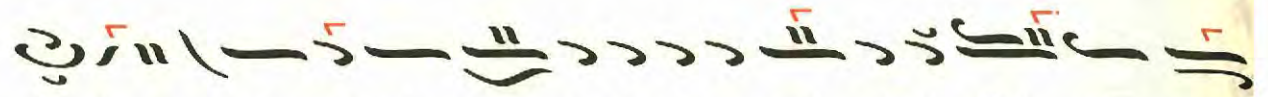
 α α α α



 α α α α α α α π ε ε ε ε ε



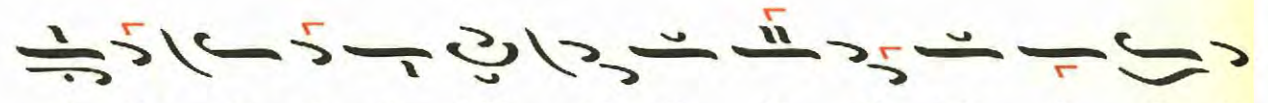
 λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ι ε ι α α α π ε ε ε ε ε ε ε ε ε



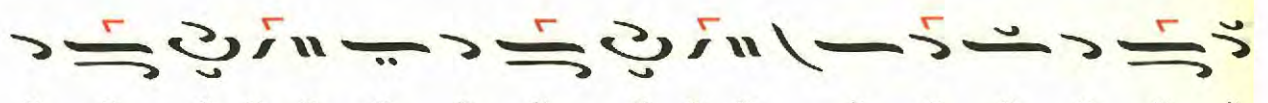
 ε ε ε ε ε ε ε ε ι ε ι α α π ε ε ε ε



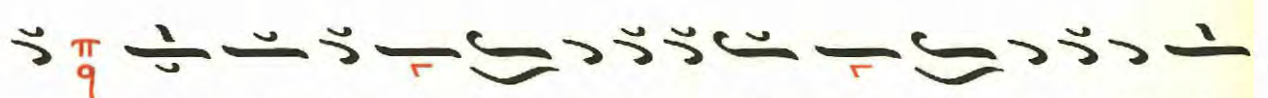
 ε ε ε ε ι λ ε ε ε ε Ky υ υ υ υ υ υ υ υ



 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ




 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



 υ ρ ι χ ι ι ι ι ι ι χ ι ι ι ι ι ι ι



 χ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χ ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι χ ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ο ο ο ο ος τω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ωω ηω ω ω ω ω τω λα

ω ωω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω ωω ω ω ω ω ω τω ω λα ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α

α τω λα α ω ω ω ω ω ω ω ου τς ς ς

ς ηα χα α α α α ηα α α α α α

α α α κε ηα α α α α α α α α α

α α α α α α α λλε ε ε ε ε κε ε ε ε

ε ι α α α α ηα α α α κε ηα α α κε ηα α

ηα κε ε ε ε κε ε ε ε ε χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α α λλη λσ σ σ σ σ σ σ

σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ ι ι α λλη η

λσ σ σ σ σ σ ι α α α α λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε γε ε ε ε ε

6 ε ε ε || 6 ρα α α α α α α α α α α

α α α α α || 7 λε ε ε ε ε || 10 ρα α α α α α

α α α || 7 λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

6 ρα α α || 7 α α α α α || ρα α α α λλη η

η η η η η || 6 ρη η η η η η η ρα α α λ

λη η η α α λλη λσ || α σ σ σ ρσ σ σ

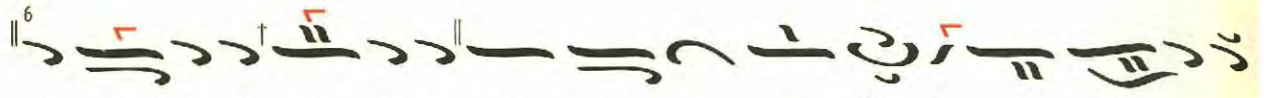
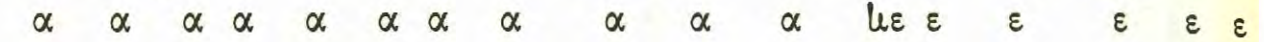
σ σ σ || ι ι ι ι ι ι α λλη η λσ σ σ

σ σ ι ι α α α || 9 πα α α α α α α α

α α α α α || α α α α α α α λι ι


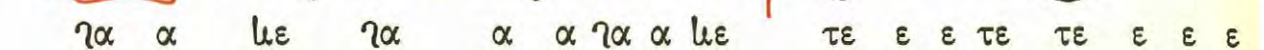
ι ιν || 6 ρα α α α α α α α α α α α

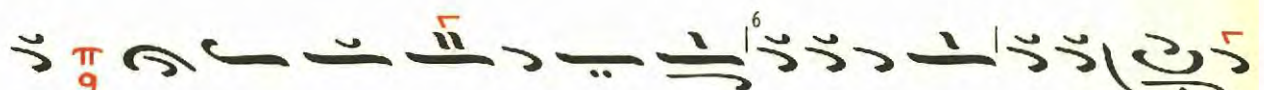
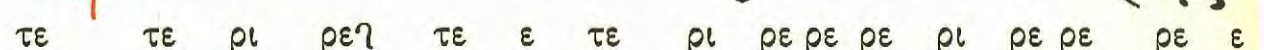
α α α α α || 7 λε ε ε ε ε ε ρα α α α α α


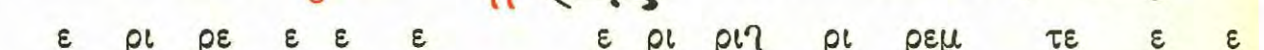
||⁶  
 α α α α α α α α α α α λε ε ε ε ε ε


 
 ε ε ρα α α α λε ε ε ε ε ε λε ε ε ε τα α


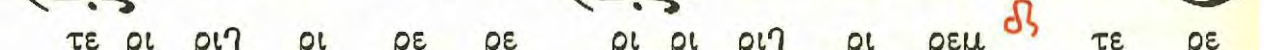
 
 λε ε ε ε ε ε ι ι ι ι ι α α α λε

 
 ρα α λε ρα α α ρα α λε τε ε ε τε τε ε ε ε

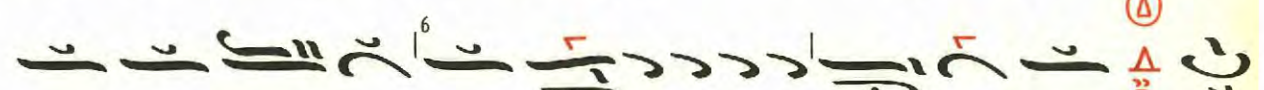

 
 τε τε ρι ρε ρ τε ε τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ε



 
 ε ρι ρε ε ε ε ε ρι ρι ρι ρι ρε μ τε ε ε

 
 ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρε ε ρε μ

 
 τε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε μ τε ρε

 
 ε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε μ τε ρε ρε ε ρι

 
 ρε ρι ε ρε ρα α α α α α τε ρι ρε μ τε

 
 ε ε τε τε ρε ρε ε ρι ρε μ τε ε ρε ε ε

ρι ρρε ρε ε ρεμ ^{u q̇} ε ε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρι

ρι ρι ρεμ ε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ε ρε

ε ε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρεμ ε ρε ρε ε ρι

ρεμ τε ρε ε ε ρι ρι ρεμ ε ρε ρε ε ε ρι

ρεμ τε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε ε ρεμ ε

ρι ρρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρε τε ε ρε ε ε ρι ρι

ρι ρεμ τε ε ρε ε ρι ρι ρι ρεμ τε ε ρε ρε ρε

ρε τε τε ε ρε ρε ρε τε τε ε ρε ρε ρε ρε


τε ε ε τε ε τε ε ε ρε ε ε ρι ρρε

ρε ε ρεμ ε ρε ρε ε ε ρι ρεμ τε ε ρε ε

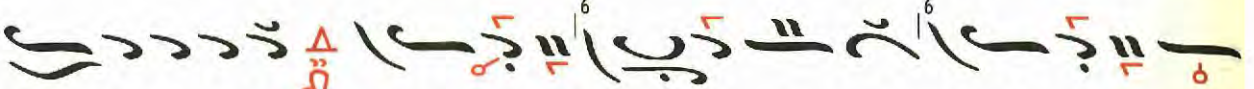
ρι ρι ρεμ ε ρε ρε ε ε ρι ρεμ τε ε ρε



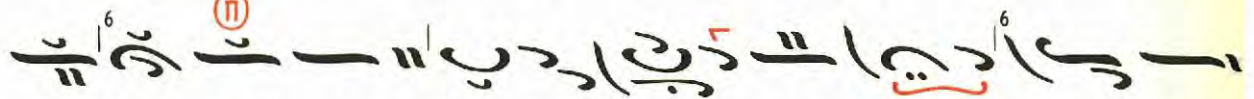
 ε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ε ρεμ ε ρι ρρε ρι ριρ ρι




 ρε ε ε ρι ρεμ τε ε ρε ε ε ριρ ρι ρεμ τε ε ρε



 ε ρι ρι ρι ρεμ τε ε ρε ρα α α τε τε ε ρε ρα




 α τε τε ε ρε ρα α τε ε ε τε ε τε ρε




 ε ε ρι ρρε ρε ε ρεμ ρι ρε ρα α τε ρε



 ε ε ριρ ρι ρε ε ε ρι ρι ι ρε ρα α τε ρε ε




 ε ριρ ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ ρι ρι ριρ ρι



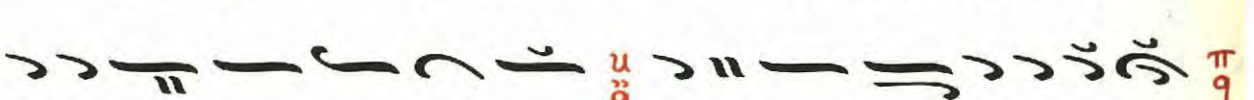
 ρε ρι ριρ ρι ρε ρε ε ε ριρ ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ



 ε ρε ρε ρι ρε ε ε εμ τε ε ρε ε ριρ ρι ρεμ



 ε ριρ ρρε ε ε ρι ρεμ τε ε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε



 ρι ρι ρρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρι ρε ρε

ρε ρι ρι⁷ ρι ρε ε ρι ρε ε ε ρε ρι ρι ρι ρε

ρε ρε ε ρι ρι⁷ ρρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρι

ρε ρε ρε ρι ρρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι

ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρρε ρι ρι⁷ ρι ρε ε ρι ρε ρε ε

ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ρι ρρε ε ε ρι ρε ρε ε ε

ρι ρι ρι ρε ρε ε ρεμ ε ρε ρε ε ρι ρε ε

ε ρι ρε ρι ρι⁷ ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρι⁷ ρι ρε

ρε ε ρε ε ρε ρι ρι ρι⁷ ρι ρε ε ε ρε

ε ε ρι ρι ρρε ε ρι ρε ρε ε ρε εμ τε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε κε ε

ε γα α α α α α λλη η η η η η

λ ς ς ς ς χ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ι ι ι ι ι α λ λ η η λ ς ς ς ς ς ι ι α

α α α α α λ λ η λ ς ς ς ς ς ι ι

ι ι ς ι ι ι ι α λ λ η λ ς ς ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Θεοφανείων.

Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, Λαμπαδαρίου (ιδ' αἰών).

Ἦχος $\overline{\omega\tau}$ Ζω. $\underline{\omega\omega}$ πα.

($\overline{\Delta} - \frac{6}{\lambda}$)

πε φα α α α α νη η η η η η
ω η η η η η η χα α α α α α ρι ι
ι η ι ι ις τς Θε ς ς ς ς ς ς ς η
η η η η η η σω τη η η η η η η ρι
ι ι ι ι ι ι ι η σω τη η ρι ο ο ο ηο ο
ο ο ος πα α α α α α σι ι ι ι η ι
ι ι ι ιν α α α αν θρω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ποι οι οι οισ α α α α α α
γα α α α α α α α α αν θρω ω ω ω

ω ω ω γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω α α α α α α α αν θρω ω ω ω

ω ω ω γω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω γω ω ω ω ω ω α α α α α α α

α α α αν θρωω ω ω ω ω ποι οις α α

α α λλη η η η η η η η η η λσ σ σ

σ σ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α

α α χα α α α α α α α α α α α λε

ε ε ε ε ε ε βσ σ σ σ σ σ σ σ σ

α α α α α α α α ρα α α α α χα α

α α α α α α α λλη η η η η η χη η η

η η η η η η η η η η η η η ρα α α

α α α α λλη η η η ρη η η η η η

η λσ σ σ σ σ σ σ ρ σ σ σ σ σ ι

ι α λλη η λσ σ σ σ σ σ ι α α α

α α λλη η λσ σ σ σ ρσ σ σ σ

ι ι α λλη λσ σ ι α α α ρα α α α


α α α α α α α α λλη η η η η η λσ

σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ ι ι


α λλη η λσ σ σ σ ι ι α α α α α ρα



 α α λε ρα α λε ε ρα α α λε ρα α λε ε ρα α



 α λε ρα α λε ε ρα α α ρα α λε ρα α α α




 α α α α ρα α α α α α χα α α α



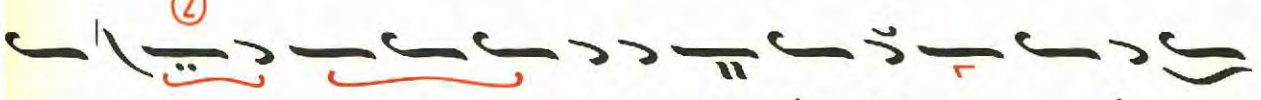
 α α α α λλη η η η η η η η η η η η



 η χη η η η η η η λς ς ς ς ς



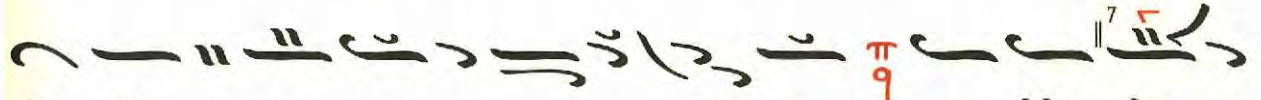
 ς ς ς ς ς ι ι ι ι ι ι ι ι α



 ρα χα α α α α α α α λε ρα α α λε ρα



 α ρα α λε ε α α α α ρα α α α λε ρα α



 λε ρα α ρα λε ε ε ε ε ε α λλη λς ς



 ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α

α α χα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α



η η σω τη η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

ι ι ι ηι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι η σω τη η ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος πα α α α α ηα α α α α

α α α α α α α σι ι ι ι ηι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι υ α α α α α α α α α αν

θρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω πα

σιν α αν θρω ω ω ω ω ω ω ποι οι οι οis

γα α α α α α α α α α α α α λλε ε ε ε

λε ε ε ε ε ι α α α α α α α α α α α α λλε γα

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α λλε ε ε ε ε γα α α λλε γα α γα λλε ε ε γα

α α α α α α α α α α α α α α α α α α λλε γα α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α λλε γα α

α λλε γα α γα α λλε ε ε ε ε ε ε λλε ε

ε ε ε γα α α α α α α α α α α α α λλη η

η ηη η η η η α λλη η η λσ σ σ σ

σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ ι ι α λλη η

λσ σ σ σ σ σ ι α α α α α α λλε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 6 7

ε ε λε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 6 Δ Π

α α α α α γα α α α α α λλη η η η η η
 6 7

η
 β λ

η χη η η η η η η η η η η η η η η η η η η
 6 7

λε η η η η η η η η η η η η η η η η η η η α
 5 Δ 5

α α α α α α α α α α α α α λλη η η η η
 5 †

η
 π ρ

η η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ
 6 7

ι ι αλλη η λϝ ϝ ϝ ϝ ι ι α α α α πα
 6 7 π ρ

α α α α γα α α α α α α χα α α α α α α α
 6 7

α α α α α α πα α α λ ι ι ι ι ι υ 9

7 α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α λ ε γ α α α α λ ε γ α α α λ ε γ α α γ α

6 λ ε ε ε λ ε ε ε ε ε γ α α α α α

8 α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γ α α

7 λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

6 ε ε γ α α α λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε γ α α α α α α λ ε ε γ α α α α α

5 α α α α α α α α α α α α α α λ η η η

γ η η η α λ η η η λ ς ς ς ς ς

ζ ζ ζ ζ π ζ ζ ζ ζ ζ ζ ι ι α λλη η λζ

ζ ζ ζ ζ ζ ι α α α α α α α α λλη

λζ ζ ζ ζ ζ ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

Ἔτερον, εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Θεοφανείων.

Μπαλασίου Ἱερέως τοῦ Νομοφύλακος (ἰζ' αἰών).

Ἦχος ᾠ. Πα.

(Δ - ἦ)




 πε φα α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α ε πε ε φα α α α α α α



 νη η η η η χα α α α α α α α α



 ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ις τσ ς ς ς ς ς ς ς ς ς



 ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς



 θε ε ς ς ς ς ς ς ς ς ς η η η

α α α γα α α α α α α λλη η

η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η γα α α α γα α α

α α α λλη η η η η η η η η η η η

η η η α α λλη η η η λσ σ σ σ σ σ

σ σ σ σ σ σ σ ι ι α λλη η λσ

σ σ σ σ σ ι α α α α πα α α λι

η ι ι ι γα α α α α α α α α α λι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε γα α α α γα α α α α

α α α α α λλη η η η χη η η η

η η η η η η η η η η χη η η η η

α λλη λσ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ

ι ι ι ι α λλη η λσ σ σ σ ι α α

γα α α α α α γα α α α α α α α

α ιε γα α α α α α α α α α α α λ

λη η η η η η η η η η η η ιε η η

η η η η η η η η η η η τι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι πι ι η ι ι πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

πι ι ι ι ι πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α

α α α α α λλη η η η η η η η η

η η η η η α αλλη η η λσ σ σ σ σ

σ σ σ σ σ σ σ σ σ ι ι α λλη η λσ

σ σ σ σ σ ι α α α α γα α α α α α

α α α α α α α α α λε γα α α α λε γα

α α λε γα α γα α λε ε ε ε ε ε λε ε

ε ε ε α λλη λσ σ σ σ σ ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου.

Μανουὴλ Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ, Λαμπαδαρίου (ιε' αἰών).

Ἦχος $\underline{\underline{\text{ϩ}}}$. Δι.

($\underline{\underline{\text{ϩ}}} - \underline{\underline{\text{Γ}}}$)

Ε
ε ε ε ε ξε ε λε ε ε ε ιε ε ε ε ε
ε ε ε ε ξε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ξα γα α α το ο ο ο ο ο Κυ υ
υ υ υ υ υ υ γυ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ γυ υ υ υ υ υ υ ρι ι
ι ι ι ι ι ι ι γι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ος τη η η η η η ην Σι ι ι ι ι ι ι
τη η η ην σι ω ων η ρε ε ε τη η

η η η η η η η η η η η η η η η

σα α α α α α α α α α α α α α α

α α α γα α α α το ο α α αυ τη

η η η η η η η η η η η η η η η

χη η η η η η η η η η η η η η η η

ει ει ει ει ει ει γει ει ει ει εις κα α α α

γα α α α α α τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α αν

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε εις κα τοι χι α αν ε

ε ε αυ τω ω γα χα α α α α α α α

α α α α α α λλε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε βϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ε ε λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ρα α α α α λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε λε ρα α α ρα λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α α

α α α ρα α α α α α α α α λλη η η

η η η η η η η η η η η η η η η ρη η

η η η η η λϝ ϝ ϝ ϝ α α λλη λϝ ϝ ι ι ι

ι α α λε ε ε ε ε γε ε ε ε ε

ε ε ε α α α α α α α α α λλη η η

Ἐτερον, εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου.

Μανουὴλ Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ, Λαμπαδαρίου (19 αἰών).

Ἦχος πλδ̣. Νη.

(δ̣ - ε̣)

ξε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ξα α ε ε ξε λε ε ε ξα το ο ο ηο

ο ο ο ο Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι

ι ι κυ ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος τη η η η η η η η η η η η ην

Σι ι ι ι ι ι τη η η η η η ην σι ι ι

ω ω ω ω ω ω ω ω η η η η η η ρε

ε ε ε ε ε ε τι ι ι χι ι ι ι ι ι ι

α α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α λλε ε ε ε

ε ε βδ δ δ δ δ ε ε ε χε με ε ε ε

ε ε ε ε ε α α α α α α α με ε ε ε

ε ε γα α α α α α α α με γα α γα

με ε α α α α λλη η η η η η χη η η

η η η η χη τη η η η η η η η η γαλ

λη η η η λδ δ χδ δ δ δ δ δ ι ι ι

ι ι ι α λλη λδ δ δ ι α α α α

α α με ε ε ε ε ε ε ε ε τα με ε

γα α με ε με ε ε ε ε ε ι ι α

γα α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε γα α α α α α α λε ε ε ε ε αλ

λη η η η η λ ς ς ς ς ς ς ς ς

ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ι ι

α λλη λ ς ς ι α α α γα α α α πα α

α α α α α α α α α α α λι ι ι ι ι ι ι

α χα α α α α λε ε ε ε λε ε

ε ε ε ι α α λε γα α α α α λε γα

α α λε γα α α α λε ε λε ε ε ε

ε ε τα λε ε ε ε λε ε ε ε ε ι α α

α λε γα α λε ε γα α α γα λε α α α

α υε ε ε ε γα α ⁵ Δ υε ε ε ε ε ε ε τα α

υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υε ε

ε ε ε ε ε ε ε β λ α α α α α α λλη η

η η η η χη η η η η η η γα γα α α

α α α λλη η λσ σ σ σ β λ σ σ σ

σ σ σ σ ι ι α λλη λσ σ ι ι ι ι α


α α α α α α α λλε ε ε ε ε ε γα α α

α α υε ε ε ε ε ε ε τα α υε ε ε ε ε ε

ε ε ι α α α α α α α α α α α α α

υε ε γα α α α α υε α α γα α α α α

γα α α α α α α α α α α α α α



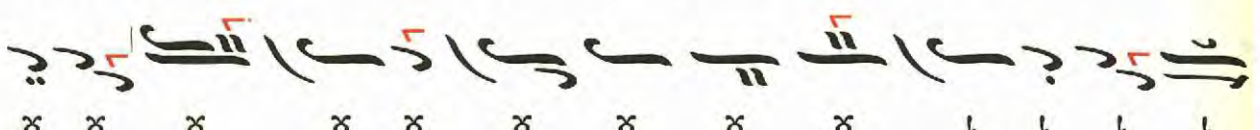
 α α α α α α α α χα α γα α α α



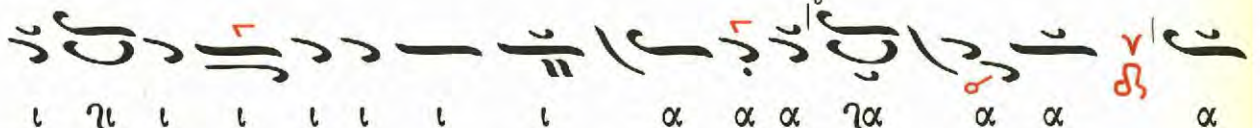
 α α α α α α λλη η η η η η η η η



 η η η η α α λλη η η η λσ σ σ σ σ



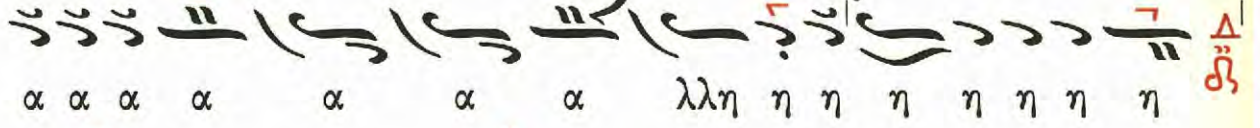
 σ σ σ σ σ σ σ σ ι ι ι ι



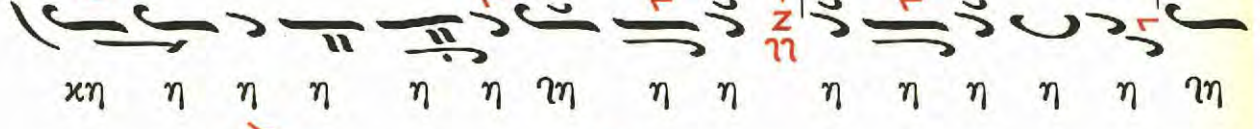
 ι ηι ι ι ι ι ι α α α γα α α α



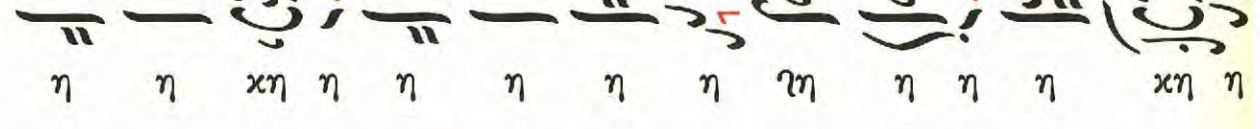
 α α α α α α α α α α α α α α γα



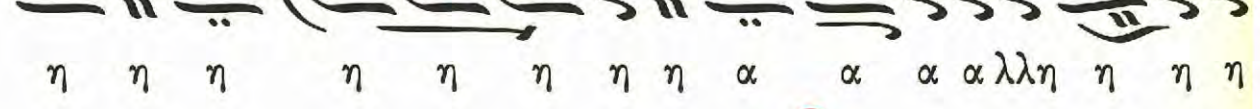
 α α α α α α α λλη η η η η η η η η



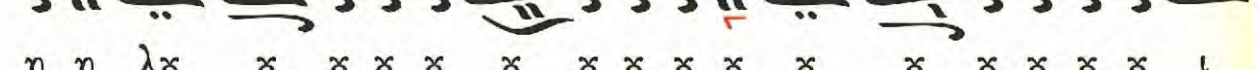
 κη η η η η η η η η η η η η η η η



 η η κη η η η η η η η η η κη η



 η η η η η η η η α α α α λλη η η η



 η η λσ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ ι

ι ι ι ι ι α α α α λλη λϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

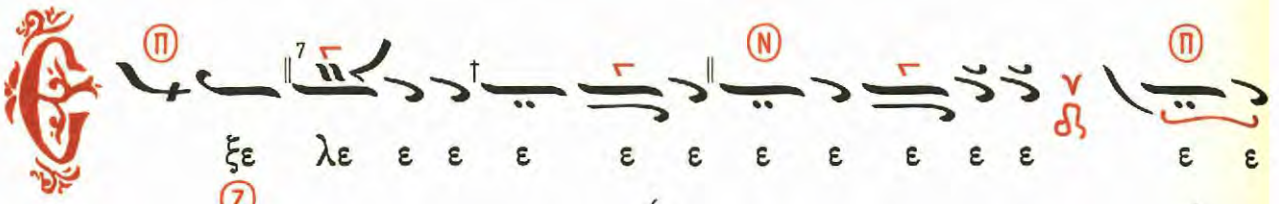
α α α α α

Ἄλλον, εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου.

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου, Πρωτοψάλτου (13' αἰών).

Ἦχος ψ. Πα.

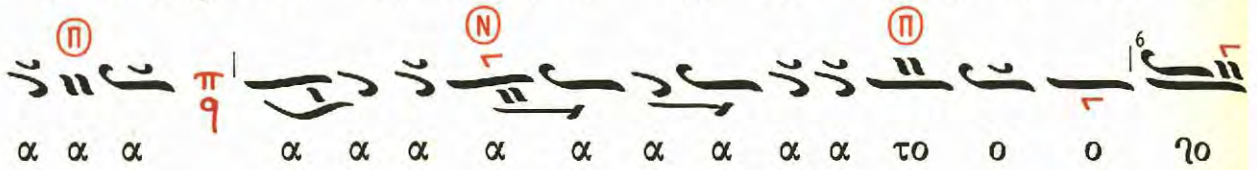
($\frac{\delta}{\Delta} - \frac{\gamma}{\eta}$)



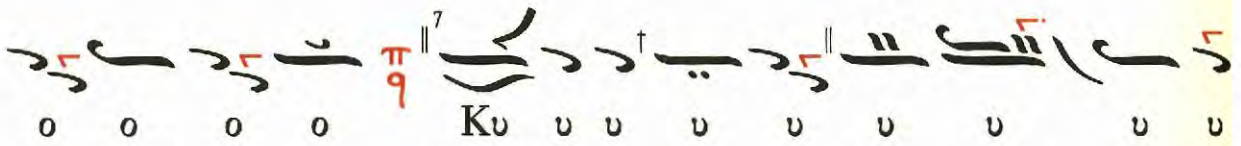
ξε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



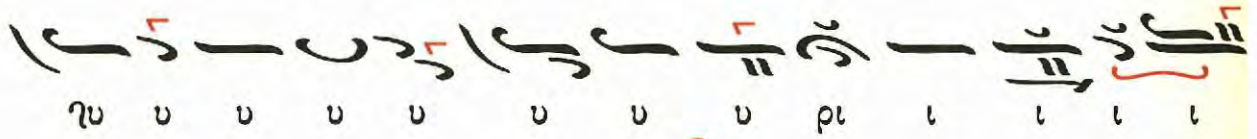
ε ε ε ξα α α α α α α α α α α α



α α α α α α α α α α α α α το ο ο ο



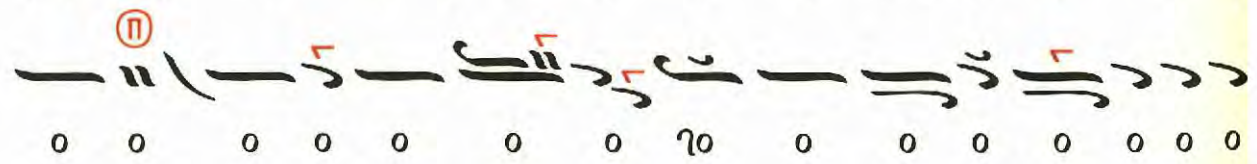
ο ο ο ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι



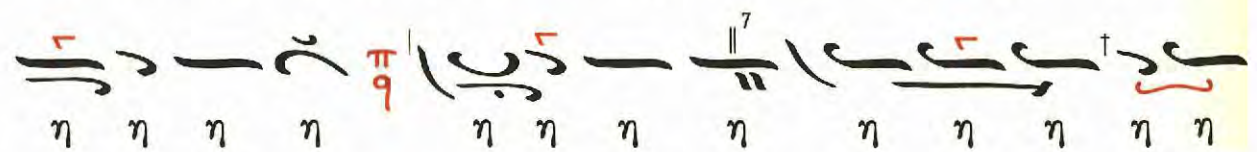
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο



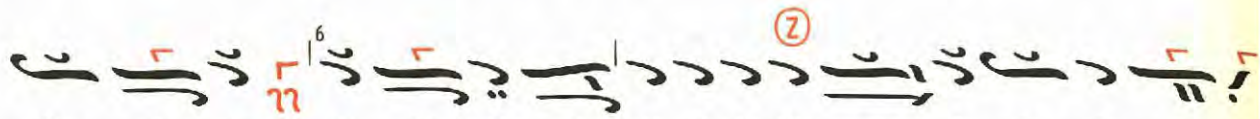
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο




ο ο ο ο σ τη η η η η η η η η η




η η η η η η η η η η η η η η




 ρα α α α α α α α α αν ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε α α κα τοι κι α αν ε ε ε ε



 ε ε ε α α αυ τω ω ω ω ω ω ω ω ρα



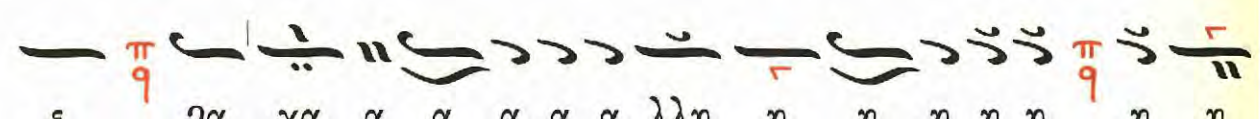
 α α α α α α α α α α α α λλε ε ε



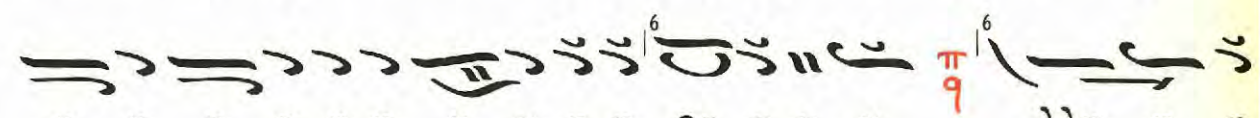
 ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



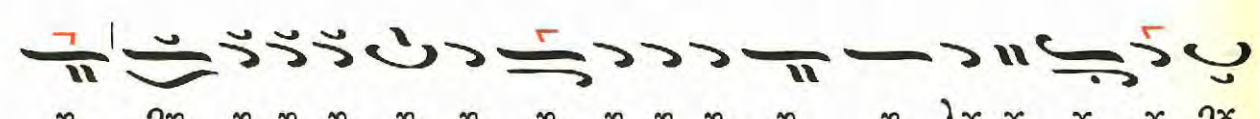
 ρα α α λε ρα α ρα α λε ε ε ε ε ε ε



 ε ρα χα α α α α α λλη η η η η η η η η



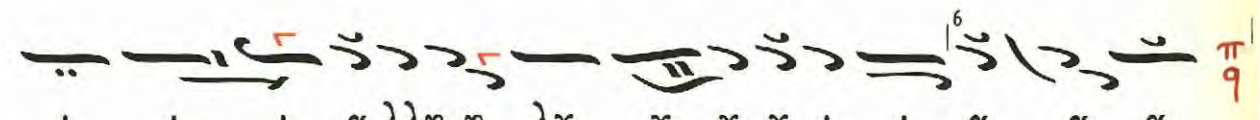
 η η η η η η η η η η ρα α α α λλη η η



 η ρη η η η η η η η η η η η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ



 ϝ ϝ ϝ χα ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ



 ι ι ι α λλη η λϝ ϝ ϝ ϝ ι ι α α α

πα α ρα α α α χα α α α α α α α

α πα α α α α α λι ι ιν ρα α α α

α α ρα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

ε ε α α α α α α α ρα α α α α α α α λλη η

η η η η η η η χη η η η η η η η η η η χη η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η ρα α α α α α α α α α λλη η

η η η η η η η η η η η η η α α λλη η η η

λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι

ι α λλη η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι α α α

Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου.

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου, Πρωτοψάλτου (ιζ' αἰών).

ᾠχος 9. Πα.

(Δ - ἦ)

ε ε εκ ςο ο ο ο ο ο μα α α

ρα α α α τος νη η η πι ι ι ι η ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω

ω ων και αι αι αι και αι αι αι αι


αι αι αι αι αι αι αι αι και αι αι αι αι θη η

η η η η λα α α α α α α α α α α

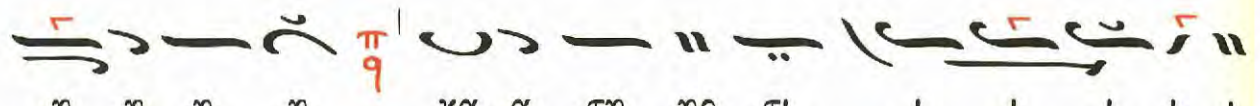
α α α α α α α α και θη η λα ζο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο και θη

λα α ζο ο ο ο ο ο ον τω ω ω ων κα α



 α α α α α α α α α α α τη η η η η



 η η η η κα α τη ηρ τι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι η ι ι ι



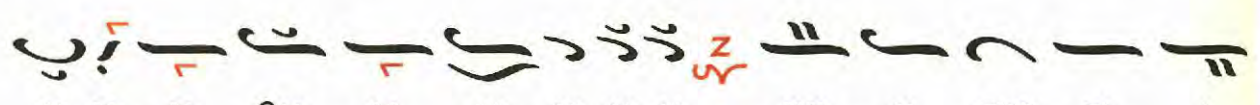
 ι ι ι χι ι η ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι




 ι ι ι ι ι ι ι κα α τηρ τι ι ι ι ι ι σω ω




 ω ω ω ω ω ω ω ω κα α τηρ τι ι



 ι σω ω ω ω ω ω αι αι αι αι αι αι αι αι



 χαι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι



 αι αι αι αι αι αι κα τηρ τι σω ω αι αι αι αι



 αι αι αι νο ο ο ον ρα χα α α α α ρα

α α α α α α α α α α α λλε ε ε ε

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ι α α α α α α α λε γα α α α λε ε

ε ε γα α α α λε ε γα α α α α α α α

α α α α α α α λε ε γα α α α α

α α α α α γα α α α α α λλη

η η η η ηη γη η η η η η η η η

η η η η λσ σ σ α α λλη λσ σ σ ι

ι α α α γα α α α α α α α α α α

α α λε γα α α α α λε γα α α λε γα α

γα α λε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε

ςα χα α α α α ςα α α α α α α

α α α α α πα α α α α α α πα α α

α α α λι ι ι ιν ςα α α α λλη η η

η η η η η χη η η η η η η η η η η

η η η η ςη η χη η η η η η η η η

η η η ςη η η η η η η η η η η η

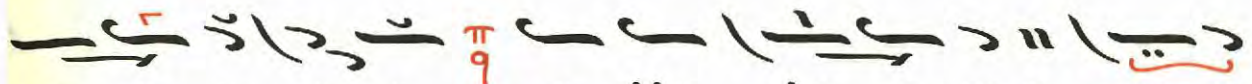
η η χη η η η η η ςη η η η η η

η η η η α λλη λς ς ς ς ς ς ς ς ς


ς ι ι ι ι α λλη λς ς ς ς ς ς ς ι

ι ι α α α α α α α α ςα χα α α


α ςα α α α α α λλη λς ς ι ι α α α



 α α α α α π α λλη λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α π ϝ α α α α α α α α α α α



 α α α α α



"Ετερον, τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου.

Μπαλασίου Ἱερέως τοῦ Νομοφύλακος (ιζ' αἰών).

Ἦχος Ϝ. Πα.

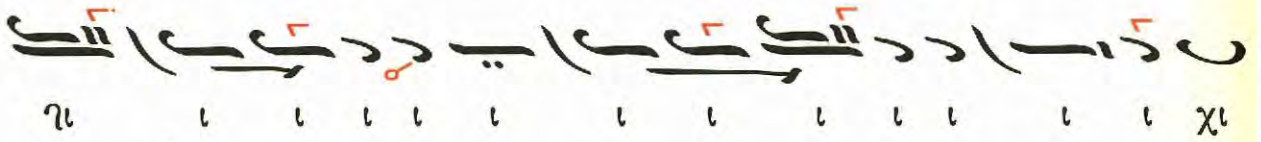
(Ϝ - ὧ)



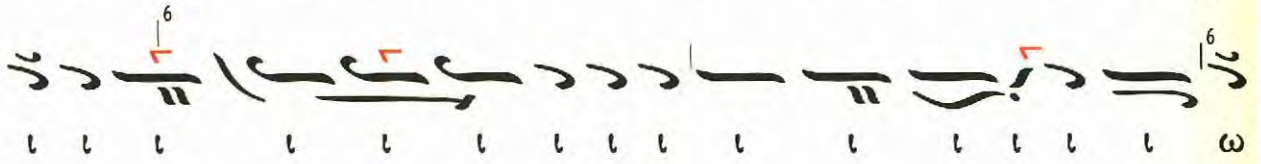
ε ε εκ σο ο ο ο ο ο μα α α α



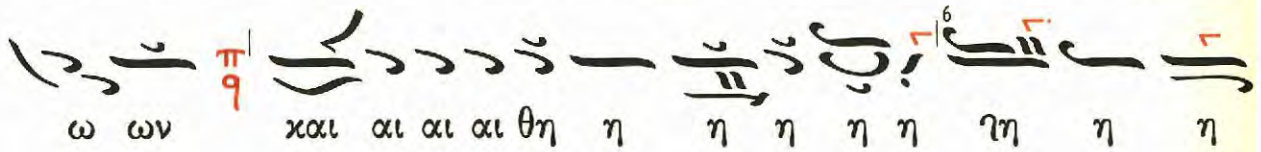
γα α α α τος νη η η η η η η η η η π η η η η η



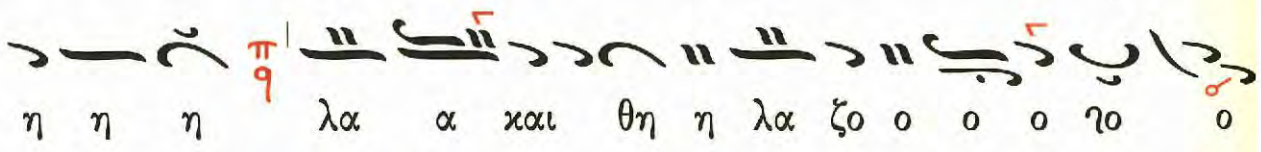
η η η η η η η η η η η η η η η χη



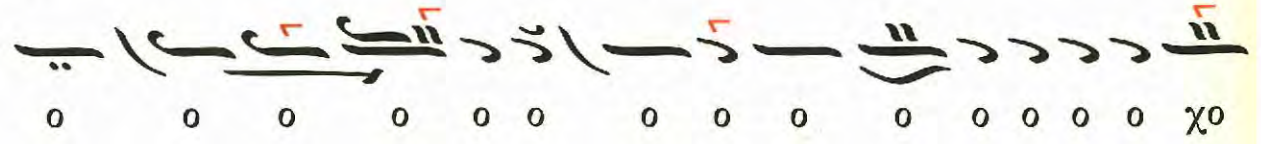
η ω



ω ων και αι αι αι θη η η η η η η η η η η η η η η η



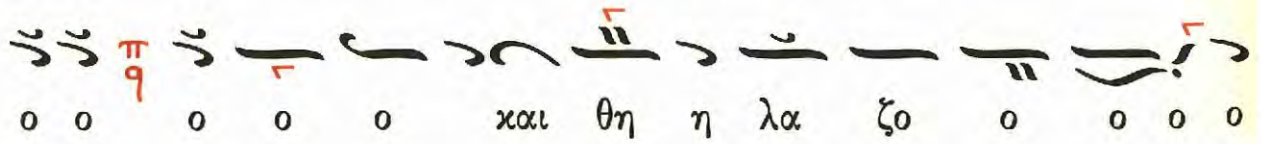
η η η λα α και θη η λα ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



ο χο



ο ο



ο ο ο ο ο ο ο και θη η λα ζο ο ο ο ο ο

6 6
ο ον τω ω ω ων κα α α α ρα α α α

6
τη η η η η κα α τηρ τι ι ι ι ι ρι ι ι ι ι

6
ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ρι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

6
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

6
ω ω χω ω ω ω ω ω ρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι

6
αι αι αι αι λαι αι κστηρ τι σω ω αι αι αι αι

6 6
αι αι αι νο ο ο ον ρα α α α α α ρα α

6 6
α α α α α α α α α λλη η η

Ⓟ
 η η ηη ηηηηα α α α λλη η η λσ σ σ

σ σ σ σ σ σ π σ σ σ σ σ σ ι ι αλ

λη η λσ σ σ σ σ σ ι α α α α π

Ⓛ λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε ε Ⓛ

Ⓟ
 ηα α α α ηα α α α λληη η η ηηη η

η η η η ηη η η λε η η ηη η η η η η η

Ⓟ η η η ηα α α α α α α α α α α α α α

α α α λληη η η ηηη η η ηηηη ηα α αλ

λη η η α α λλη λσ σ σ σ ησ σ σ

σ σ σ σ ι ι ι αλληη λσ σ σ σ ι ι

⁶ α α α ρα α α α α ρα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ι α α α

α α α α α α ρα α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

ρα α α α α α α α α α α α α α α α α


ε ε ρα α α α α α α α α α α α α ι

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α

η η η η η η η η η η η η η η η η η η


η α α α α α η η η λ α α α α α α α α α α




 ς ς ς ς ς ι ι α λλη η λς ς ς ς



 ς ς ι α α α α α λλη λς ς ς ς ς ς




 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α



 γα α α α α α α α γα α α α α α α



 α χα α γα α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α

Τῆ Κυριακῇ τῶν Βαΐων.

Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, Λαμπαδαρίου (ιδ' αἰών).

Ἦχος Ὠ. Ζω.

(δ - ῥ)


 υ λο γη με ε ε ε ε νο ο ο ο ο
 ο ο ος ο ε ερ χο ο ο ο ο ο με
 ε ε λε ε ε ε νος εν ο ο νο ο ο ο
 ο ο ο μα α α α γα α α α τι Κυ ρι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι κυ ρι ι ι ς

ς ς ς ς ς ς ς κυ ρι ι ι ι ς ς ς ς

ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

α α α α α α α α α α ς α α α α α α

α α λλη η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η λς ς ς ς ς ς ς ς ς

ς ι ι ι ι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α λλε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ς α α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε

γε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α λλη

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η λ ς ς ς ς ς ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α λ λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α ε ε

ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α λ λ η η η η η χ η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

α α α α α α α α α α α α α α α α

⁶ η η η η η η η η η η η η η χη η

η η η η η η η η η η η η η χη η η

⁷ η γα α α α α α α α α λλη η η η η η η

η γα α α α α α α α α α α λλη η η η

η λς ς ι ι α λλη λς ς ι ι α α α α

α α α βς ς α α α α α α χα α α α

α α α α α α α α α χα α α γα α α α

α α α α

Ἔτερον, τῆ Κυριακῆ τῶν Βαΐων.

Μπαλασίου Ἱερέως τοῦ Νομοφύλακος (ιζ' αἰών).

Ἦχος $\overline{\sigma\tau}$. Ζω.

($\frac{z}{\sigma\tau} - \frac{\beta}{\chi}$)

Ζ
 υ λο ο ο ο ο ο ο ο γη η ευ λο ο γη
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ευ λο ο ο ο γη η με ε ε ε νο ος
 ο ο ο ο ο ο ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε κε ε ε ε ε ε ε ο ερ χο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ο ερ χο ο
 ο ο ο ο ο με ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ος
 ε κε ε εν νο ε εν ο νο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ε ε ε ε ε ε ε ν ο νο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο μα ε ν ο νο ο μα τ ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

2

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι

ι κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ς ς ς ς

ς ς ς ς ς ς ρα α α α α α ρα α α

α α α α α α λλε ε ε ε ε ε λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε λε

ε ε ε ε ι α α α α α α α α λε ρα

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α λε ε ε ε ε ρα α α α α λε ρα α

α α ρα α α α α α α α α α α α

α α α λλη η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η ρα α α α λλη η

ϝ ϝ τε ^Π τε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ρε ε ε

ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε εμ τε ρι ρε ρε ρε ρε ε ε

ρε ε ρεμ τε εμ τε ε ε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε

ρεμ τε ρε ε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε

ρε ε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ε

ε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρι ρε ρε ε

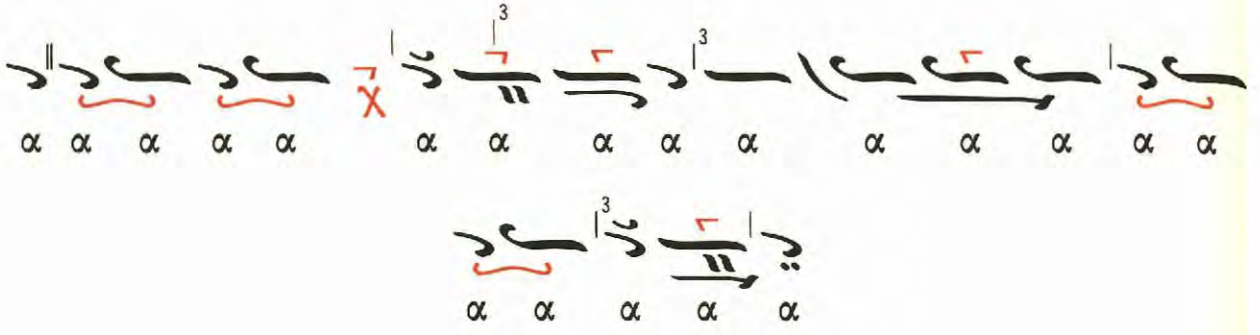
ρι ρι ρε εμ ε ρε ρε ε ρι ρεμ τε εμ τε ε ε

ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε εμ τε ε τε ε ε ρι

ρι ρι ρε ε ρε ε ρε εμ τε ε ε ε ε λε γα

γα λε ε ε ε ε α λλη λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α



Τῆς Ἁγίας καὶ Μεγάλης Πέμπτης.
Κλήμεντος Ἱερομονάχου (19 αἰών).

Ἦχος Πλ. Πα.

(Δ - λ)

ⲛ ⲃⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ

ⲉⲓ ⲧⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲛⲅⲏⲗ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ

ⲛ ⲛ

ⲛⲅⲏⲗ ⲛⲅⲏⲗ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ

ⲛ ⲛ

ⲛ ⲛ

ⲛ ⲛ

ⲛ ⲛ

ⲛ ⲛ

ⲛ ⲛ

ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν Υι υι υι

υι ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Θε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

υι ε ε ε ε ε ε θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο ο

α α α α α α α α α α α α α α πα ρα α

α α α α α α α α α α α α λα α α α α πα α

ρα α α λα βε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ι λη η μα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

σοι οι οι δω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω σοι δω ω σω ω ω ω ω ω ω ω κα

α θα α α α α α α α πε ε ε ε ε ε ε ε

ερ ο ο Ι ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ς ς ς ς δα α α α ι ς ς ς ς δα ας αλ

λως ο ο ο ο ο ο ο λη η η η η ο ο λη ση η η

η η η η η ης ο ο ο ο μο ο ο ο ο ο

ο γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λο ο

ο ο γο ο ο ο ο ο ο ο μο ο λο γω ω ω

ω ω ω γω ω ω ω ο μο λο ο γω ω ω ω

ω ω ων σοι οι οι οι μνη η η σθη τι ι

ι ι η ι ι ι ι ι ι μϝ ϝ ϝ μνη σθη τι

ι ι ι μϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ Ku υ υ υ υ υ υ

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χυ ρι ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε μνη η η η η η η μνη η η η σθη

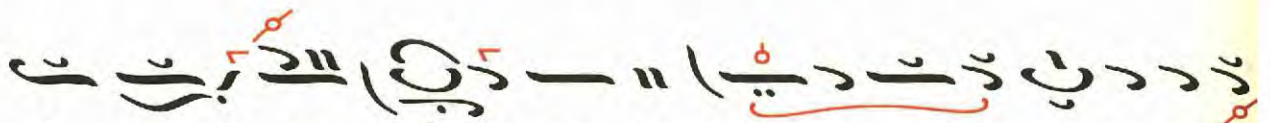
η η η η η η η η η τι ι ι ι ι ι

μϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

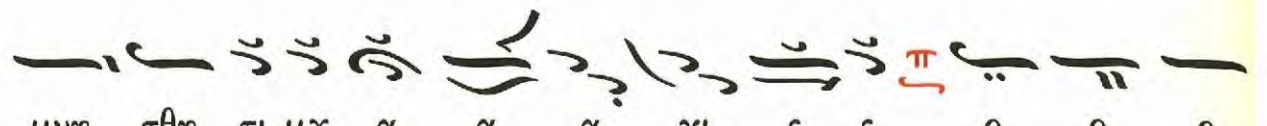
μνη σθη τι μϝ δε ε ε ε ε σπο τα α μνη η σθη η

η μνη η σθη τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

χι ι ι ι ι ι ι ι ι μϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ



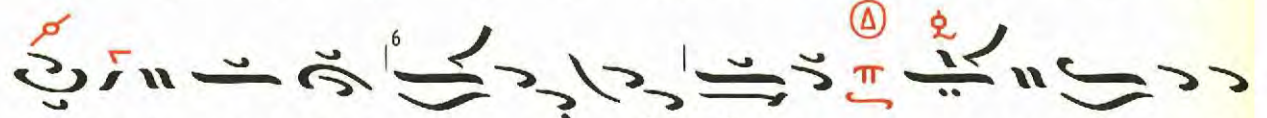
 ρα ρ ρ ρ Α α α α α α α α α α α



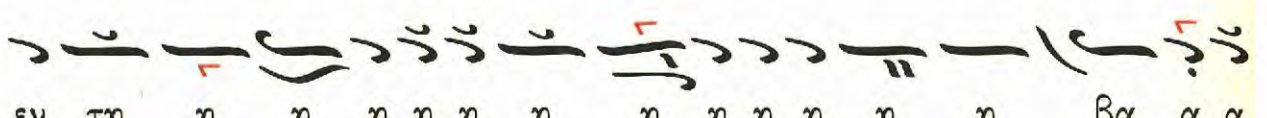
 μνη σθη τι μα α α α γι ε ε ο ο ο



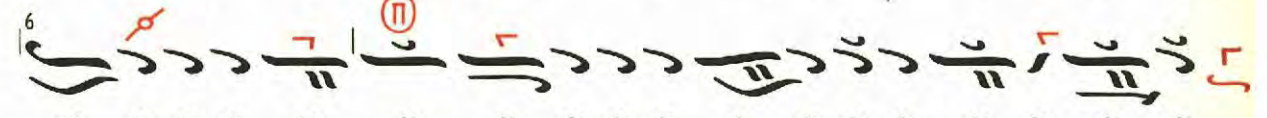
 ταν ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ελ




 θη η η ο ταν ε ε ελ θη ης ε ε ε ε ε



 εν τη η η η η η η η η η η η βα α α




 α α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α ρα α α α α σι ι ι ι ι βα α α α




 σι ι ι ι λει ει ει ει ει ει ει α α α α



 α α α σρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ



 ρ ρ ρχ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ εν τη η βα



 σι ι λει ει ει α σϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ



 ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ



 ϝ ϝ ϝ ϝ

ιερο
 +κα+λις
 μναξ

Ἄλλον, τῆ Ἁγία καὶ Μεγάλη Πέμπτη.

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου, Πρωτοψάλτου (ἰζ' αἰών).

Ἦχος πλ. Πα.

(δ - ἦ)



 Musical notation with a large decorative initial 'Χ' and various rhythmic signs like 'π', 'δ', and 'η'. The notation consists of ten lines of music. The first line starts with a large decorative initial 'Χ' and a 'π' sign. The second line starts with a 'π' sign and a '5' above it. The third line starts with a '6' above it. The fourth line has the text 'δει ει ει ει ει ει ει ει ηει ει ει' below it. The fifth line has the text 'ει ει ει ει ει ει ει πνζ ζ ζ ζ ζ ζ ζ ζ ζ' below it. The sixth line has the text 'ζ ζ ζ ζ ζ ζ ζ ζ ζ ζ ζ ζ ζ ζ ζ ζ' below it. The seventh line has the text 'μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ' below it. The eighth line has the text 'υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ' below it. The ninth line has the text 'μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ' below it.

ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ με ε ε ε ση ἠ με

ρο ον ὕι ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

θε ε ε ε ε ε υι ε ε ε ε θε ς ς κοι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι νω ω ω ω ῶ ω

ω ω ω ω νο ο ο ο ο ο ο ο ο κοι οι

νω νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον με ε ε ε ε ε ε ε πα ρα α α α α

α α α α α χα α α α α α γα χα α α α

γα α α α α α πα α α α α α ρα α α α α

γα α α α α α α α λα α α α α α

α πα ρα α α λα βε ε ς μη η η η η η

η η η η η η η η η η η η ς μη

η η η γα αρ τοι οι οι οισ ε ε ε ε κε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε τοις εχ θροι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι τοις ε εχ θροι οι οι οισ ς

ς το μω η η η η η η η η η η η η ρι

ι ι ι ι ι ι ο ο ον ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει

ει ει ει πω ω ς φι ι ι ι ι ι ι ι ι
ει ει

ι ι ι ι ι λη μα α σοι δω ω ω ω ω σοι οι
ι ι ι ι ι

δω ω ω ω σω ω κα θα α γα α α α πε
δω ω ω ω

ε ε ε λε ε ε ε ε ερ ο ο ο ο ο ο ο
ε ε ε λε ε ε ε ε ερ ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ι ι ι ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς
ι ι ι ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς
ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς
ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ι ι ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς
ι ι ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ε ε ε ε εν τη η η η η η βα α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α βα α σι

ι ι λει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ρει ει ει ει ει ει ει ει ρει ει ει ει

χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει εν

τη βα σι ι λει ει ει α σ ς ς ς ς ς ς ς ς

ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

Ἄλλον, τῆ Ἁγία καὶ Μεγάλη Πέμπτη.

Μπαλασίου Ἱερέως τοῦ Νομοφύλακος (ιζ' αἰών).

Ἦχος Δι.

(Δ - 6)

0 0 0 70 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 ον με πα α ρα α α α α α α χα α α

α α α α α α α λα α με πα ρα α α α λα

α βε ε ς ς ς ς μη η η η

η η η η η η η η ς μη η γα α α

α α α α αρ τοι οι οι οι οι οι οι χοι οι οι

οι 70ι οι οι οι οι οισ ε ε ε ε με ε ε ε ε

τοις εχ θροι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι τοις

ε εχ θροι οι οι οισ ς ς το ο ο ο ο μν υ

υ υ 70 υ υ υ υ υ υ το μν ς η η η η

η η η η η η η η η η η η η η

ε ε ε β λ ε ε ε σπο μνη σθη τι μσ δε ε σπο

τα α α γα α α μνη η η η σθη η η η

η η τι ι ι ι ι ι μσ ς ς ς ς ς ς μνη

σθη τι μσ ς ς Α α α α α α α α

α α α γι μνη σθη τι μσ α α α γι ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν τη η η η η η

η ε εν τη βα α α α α α σι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι λει ει ει χει ει ει ει ει

χει ει ει ει ει ει εν τη βα σι λει ει α α α

α σς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

Handwritten musical notation in two rows. The first row contains 14 notes with red accents and a red 'X' mark. The second row contains 10 notes with red accents. Below the notes are Greek letters: the first row has 'χ' followed by 13 'δ's, and the second row has 10 'δ's.



ω ω ς ο υ υ υ υ π ν ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χ ω ω ω ω ν Κυ υ

ς υ υ χ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ χ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ ρ ι ι ι ι ι χ υ υ υ υ υ

υ ρ ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ς ο ο ο

ο ο ς και αι αι αι αι αι α α α α α α α

α νε ε ε ε ε ε α α α α α ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε η η

η σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω χ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

σω ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 σω ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

η η η σω ω ζω ω ω ω ω ω η μα α α
 η η η σω ω ζω ω ω ω ω ω η μα α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α

ε ε ε β ς ς ς ς ς ς ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε β ς ς ς ς ς ς ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε γα α α α λε ε γα α γα α α α
 λε ε ε ε ε ε γα α α α λε ε γα α γα α α α

α λε ε ε ε ε γα α α γα α α α α α α α α
 α λε ε ε ε ε γα α α γα α α α α α α α α

α α α α α α γα α α α α α λλη η η η η η
 α α α α α α γα α α α α α λλη η η η η η

η α α λλη η η λ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς
 η α α λλη η η λ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ς ς ς ς ς ς ι ι α λλη η λ ς ς ς ς ς ς ς ς ς
 ς ς ς ς ς ς ι ι α λλη η λ ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ς ι α α α α α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ς ι α α α α α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲃⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲓⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲓⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲓⲗⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ

ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ

ⲓⲉ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ

ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ

ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲓⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲓⲗⲏ ⲏ ⲏ

ⲏ ⲓⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ


ⲗ ⲁ ⲓⲗⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲓⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ

ⲗ ⲗ ⲗ ⲓ ⲓ ⲁ ⲓⲗⲏ ⲏ ⲓⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲓ

ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲓⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ



 α α λι ι ι εν ρα χα α α α α α



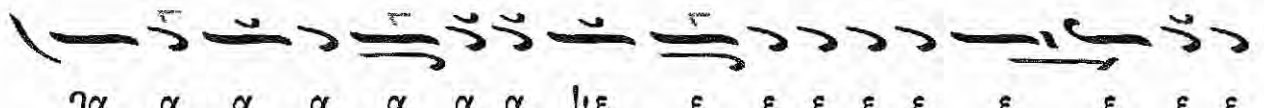
 α α α α α α α λλη η η η η η η



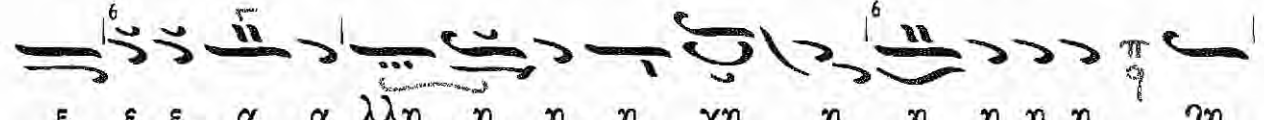
 η η η η η η η η η η ρα α α α α



 α κε ε ε ε ε ε ε ι ι α α α α α



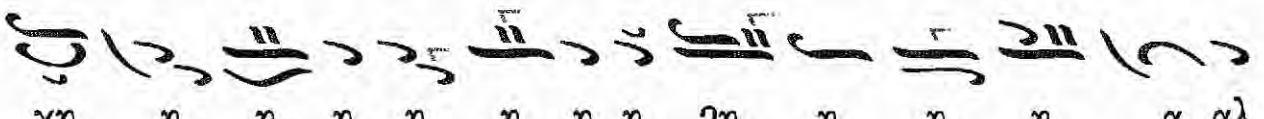
 ρα α α α α α κε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε α α λλη η η η χη η η η η η η




 χη η η η χη η η η η η η χη η η η




 χη η η η η η η η η η η η η α α λ



 λη λσ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ



 ι ι α λλη η λσ σ σ σ σ ι α α α



 α ρα α α α α α χα α α α α α α α λ

Ἑτερον, τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ.

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου, Πρωτοψάλτου (13' αἰών).

Ἦχος ᾠ. Κε.

($\frac{\gamma}{\delta} - \frac{\epsilon}{\theta}$)

Ἐ
ξῆ γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ξῆ γε ε ερ
θη η η η η η η η η η η η η ω ω
ω ω ω ω ω ο ο ο ο ο ο ο υ υ υ υ
πνω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω
ω ῶ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι
χυ υ υ υ υ ρι ο ο ο ος και αι αι αι αι αι

αι αι αι αι α α α α α α α α α νε ε

ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε και α

νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ση η η

η η η η η η η η η η σω ω ω ω ω

ω ω ω ω ζω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

η η η η η η η ζω ων η η η η η η

μα α α α α α α ας ρα χα α α α α

α α α α α α α α λε ρα α λε ρα α ρα α

λε ε ρα α α α α α α α α α α α α

α α α α α λε ε ε λε ε ε ε ε ε τα

α α υε ε ε ε ε ε ε υε γα α α α γα α

γα υεε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε

ε ε υε ε ε ε ε ε ε γα α α α α α α α

α α α υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα

α α α α υε γα α υε γα α γα υε ε ε υε ε

ε ε ε ε ε ε ε γα χα α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α λλη η η η η η η α αλ

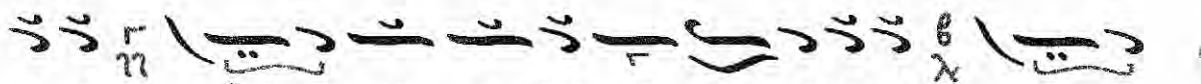
λη η η λσ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ

σ σ σ ι ι α λλη η λσ σ σ σ σ σ ι

α α α α γα α α α α α α α α α




 α ρα α α α α α Δ λλη η η η ηη η η η



 η η λσ σ σ σ ρσ σ σ σ σ σ ι ι




 ι ι ρι ι ι ι ι α α α



 α ρα α α λλη λσ σ ι α



 α α ρα α α



 α α α α




 α α α α α α αλ



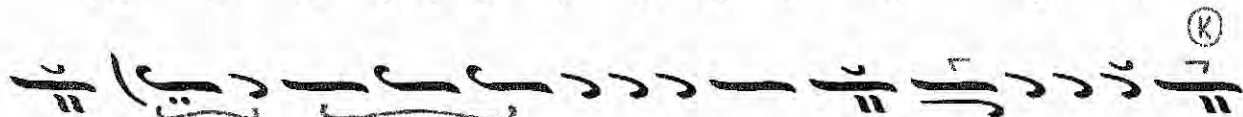
 λη λσ σ σ σ σ σ σ σ



 σ σ σ σ σ σ ι ι α λλη η



 λσ σ σ σ σ σ ι α α α α ρα α



 α χα α α α α α α α α α α α α α

γα α α α α α α α λλη λσ ι ι α α α α

α α γα α α α α α λλη λσ σ σ σ

σ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

Ἐπερον, τῷ Ἀγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ.

Μπαλασίου Ἰερέως τοῦ Νομοφύλακος (13' αἰών).

Ἦχος ᾠ. Κε.

(52 - 64)



Θεοῦ ἡμεῖς ἐκτελέσομεν
ξη γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ἡ ἐκτελέσομεν ἐκτελέσομεν
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ερ θη η η

ἡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ
η ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡς ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ω ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡς ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
υ υ υ υ υ υ ως ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ
υ υ ρι ι ι ι ι ι ε χυ υ υ υ ρι ι ε

ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ ὡ
ε ε και α νε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε λε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε




 ε ε εη η η σω ω ω ω ω ω ω ω ω




 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ω ω ω ω ω ζω ω ω ω ω ων η η



 η η η η η η η η η η η η η η η η




 η η η σω ω ζω ω ων η η η μα α α α



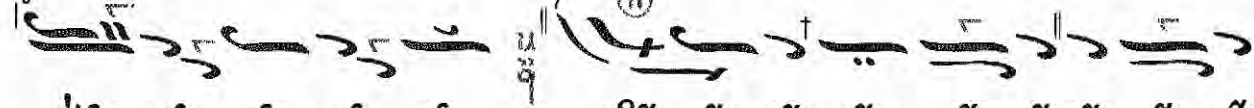
 α α ας α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε



 ε ε ρα α α α λε ρα α α λε ρα α ρα λε ε ε



 λε ε ε ε ε ρα α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α

α ρα α α ⁵ιε ε ε ε ^(N)ιε ρα α α ^(Π)ιε ρα α ρα α

ιε ε ε ε ε ⁶ιε ε ε ε ε ⁷λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε ε ε γε ε ε ⁶ρα α α α α α

α α α α ⁵λλη η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η ρα

α α α ^πλλη η η λσ σ σ σ σ σ σ σ σ σ

σ σ σ σ σ ι ι α ^πλλη η λσ σ σ σ

σ σ ι α α α α ρα α α α α α α α

α α α α α α α ρα α α ⁷ιε ρα α α α

α α α α α α α α α α α α α α

Λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α Λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α Λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α α Λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α α α α α α α λλη η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α λλη η η λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ι ι α λλη η λ ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α γα α α α α α α α α

α α κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα

α α α α α α α α α α α κε ε ε ε

κε ε ε ε ε ι α α α κε γα α κε γα

γα κε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε γα α α α α α α λλη

λ ς ς ς ς ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

Τῆ Ἁγία καὶ Μεγάλη Κυριακῇ τοῦ Πάσχα.

Μανουὴλ Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ, Λαμπαδαρίου (ιε' αἰών).

Ἦχος Δι.

(8 - 6)

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 μα α α α α α α α α α α α α α
 α Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι σω μα α χρι ι ς ς ς ς ς ς ς ς
 χ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

τα α α λα α α α α α α α βε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε

ε χε με ε ε ε ε ε ε τα α λα α α α α

α α α α α χα α α α α α βε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε μετα λα α βε τε ε ε ε ε ε ε ε πη


γη η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η χη η η η

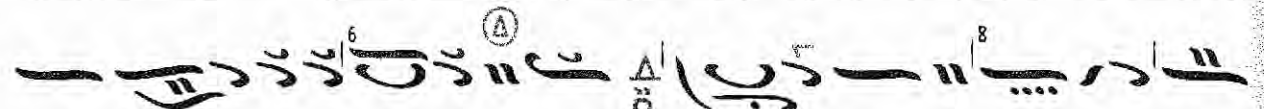
γη η η η η η η η η η η η η η χη η

με η η η η η η η η η η η η χη η η η

γη η η η η η η η η η η η η η η η



 η η η η η η η η η η η η η η η χη η η η




 η η η η η πη η η η η η η η η η η η γη




 η η η η η η η η η η η η η η η η η η η




 η η η η πη η γη η η η η η η η ης α α



 α α γα α α α θα α α α α α α α α



 α α α α χα α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α να α α α α α α α α α




 α α θα να α α α α α γα α α α α α α



 ς ς ς γ ς ς ς ς γε ε ε ε ε λε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ευ σα α α α α

α α α α α α γε ε ευ σα α σθε ε τε τε ε

τε ε ε ε τε ρε ε ρε ε ε εμ τε ρε ε ρε εμ

τε ρε εμ τε ρε ε ρι ριη ρι ρε ε ρε ρεμ

τε ε ε τε τε ε ε ε τε τε ρε ε ρι ριη ρι ρε

ρε ρεμ τε ρε ε ρι ριη ρι ρε ε ρε ε ρεμ τε

ρε ε ρι ριη ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρε ε ρι

ρι ρι ρε ε ρε ε ρεμ ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρε

ε ριη ρι ρε ε ρε ρεμ τε ρρεη τε ε τε τε ρε

ε ρι ρι ρε ε ρι ρεμ ε ρε ρε εμ τε ρεμ τε

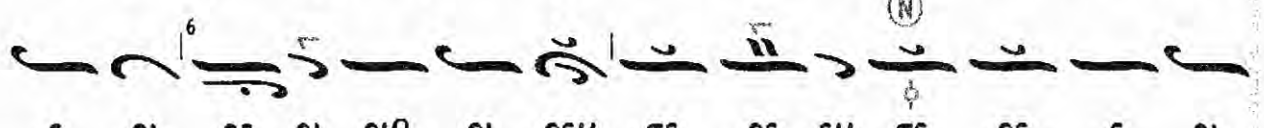
ρε ε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ρε τεμ τε ε ε ε ε



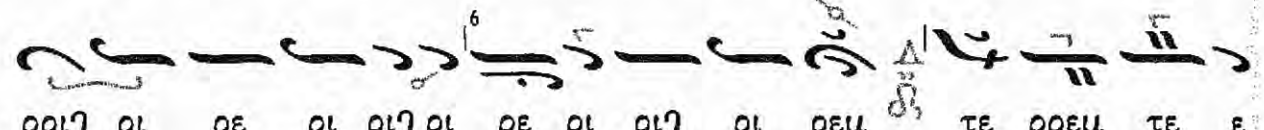
 ε ε ε τε τε ε τε τε ε ε ε ε τε τε ρε εμ



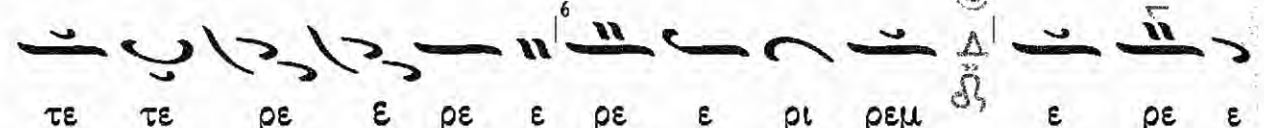
 ε ρι ρι ι ρρε ε ρε ε ρεμ τε ε ε ε ε ε τε τε ε



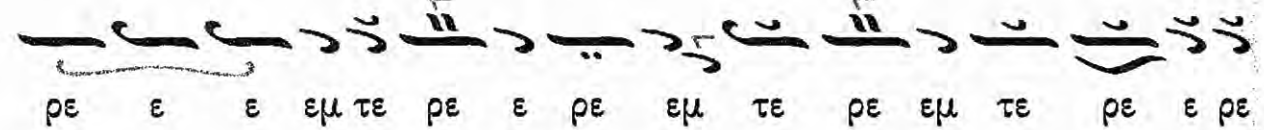
 ε ρι ρε ρι ριη ρι ρεμ τε ρε εμ τε ρε ε ρι



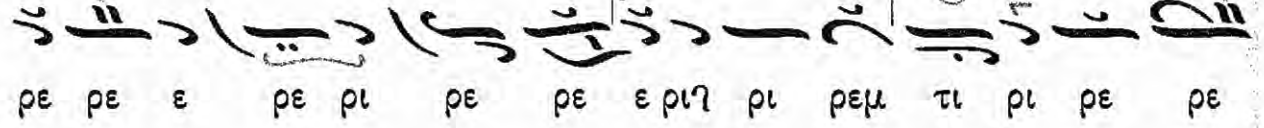
 ρριη ρι ρε ρι ριη ρι ρε ρι ριη ρι ρεμ τε ρρεμ τε ε



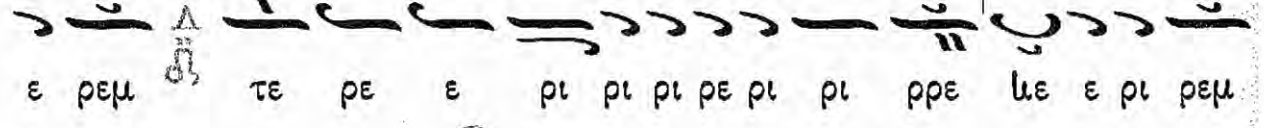
 τε τε ρε ε ρε ε ρε ε ρι ρεμ ε ρε ε



 ρε ε ε εμ τε ρε ε ρε εμ τε ρε εμ τε ρε ε ρε



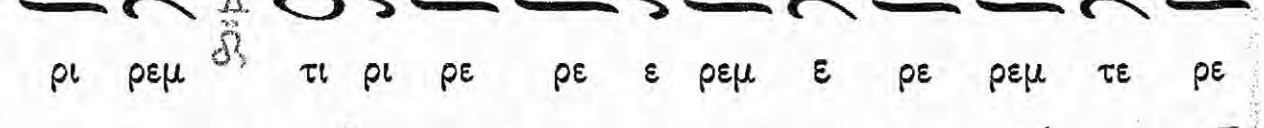
 ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ε ριη ρι ρεμ τι ρι ρε ρε



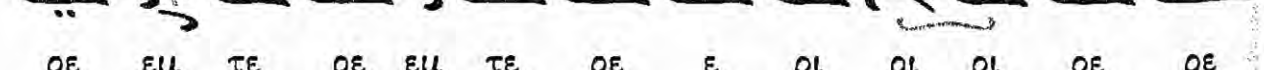
 ε ρεμ τε ρε ε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρρε ιε ε ρι ρεμ



 τε ε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρε ε ρε ρρε ε ρε ε ριη



 ρι ρεμ τι ρι ρε ρε ε ρεμ ε ρε ρεμ τε ρε



 ρε εμ τε ρε εμ τε ρε ε ρι ρι ρι ρε ρε

ε ρεμ τε ρε ρα α α τε ρα α α τε ρε ρα α α

α α α τε ρι ρεμ τε ρι ριη ρι ρεμ ε ε ε ε λε ρι

ρι ι ρρεμ τε ρι ριη ρι ρεμ ε ε ε ε ε

λε ρι ρι ρι ρεμ τε ρε ε ε ριη ρι ρε ρε ρα α α

α α α τε ρι ρε τε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ρι ρε

ρε ε ρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ριη ρι ρεμ τε ε

ε ρε ε ε ρι ρι ρε τε τε ρε ε ριη ρι ρεμ

τε ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρρεμ

τε ε ε ρρε ε ε ρι ρε εμ γε ε ε ε ε

ευ σα α α α α α α α α α σθε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἔπερον, τῆ Ἀγία καὶ Μεγάλη Κυριακῆ τοῦ Πάσχα.

Μανουὴλ Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ, Λαμπαδαρίου (ἑ' αἰών).

Ἦχος δ΄. Δι.

(2 - 9)

ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ μα α α α α α α α

α α α α χα α α α α Χρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ς ς ς ς χ ς ς ς ς ς ς ς

ς με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε κε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε τα α α

α α λα α α α α α βε ε ε ε ε ε

ε με τα λα α α βε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε κε ε ε ε με ε ε ε ε ε τα α

α α λα α α α γα α α α α α χα α α α

α α α α βε ε ε ε ε μετα λα α βε τε ε ε

ε ε ε ε ε πη η γη η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η χη η η η η η η η η η η η η

η η η χη η λε η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η χη

η η η η η η η η η η η η η η η η χη

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η πη η γη η η η

λε ε

ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε σα α

α α α α α α α α γε ε ε ε σα

σθε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε

ε χε ε ε ε λε ε


ε ε ε ε ε

γε ε ε ε

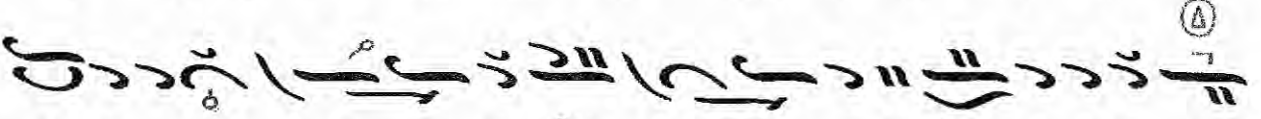
σα σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε



 ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε χε λε ε ε ε



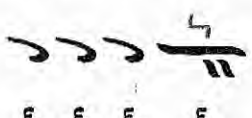
 ε ε ε ε ε ε σα α σθε ε λε ε ε ε



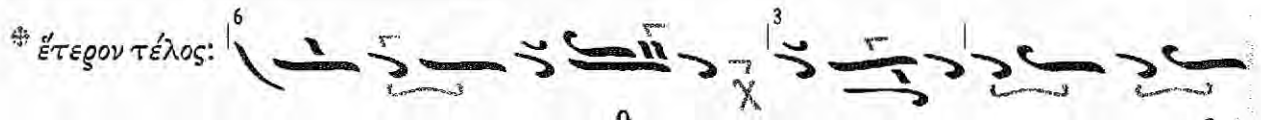
 ε ε χε ε ε ε βσ ε ε ε ε ε ε ε ε



 χε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε σα σθε ε ε ε



 ε ε ε ε

† ἕτερον τέλος: 

 γε ε ε ε σα σθε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε

Ἔτερον, τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα.
 Μανουὴλ Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ, Λαμπαδαρίου (19^{ος} αἰών).

Ἦχος ὦν. Ζω.

($\frac{\Gamma}{\Delta} - \frac{Z}{\Lambda}$)



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω

ω ω ω ω ω ω μα α α α α α

α α Χρι ι ι ι ι ι ι ι σω μα α χρι

ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ς ς ς με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε τα α α α α α α α ςα

α α α α α α α α α α α α α με

ε τα α α α λα α α α α α α α α α α

α α α βε ε με τα α λα α α α α α α

βε τε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε με ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε

ε ε τα α α α α α α α α λα α α α α α α

α με τα α α λα α α α α α α α α α βε ε ε

ε με τα λα α α α α α βε ε ε τε ε ε


ε ε ε ε ε ε πη η η η η η η η η η η




 η η η η η γη η η η η η η η η η χη η



 η η χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι πη



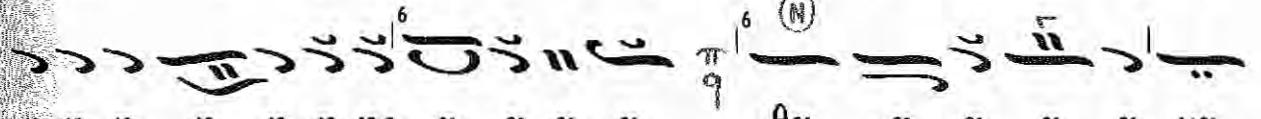
 γη η η η η η η η χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε η η η η η η η η



 η



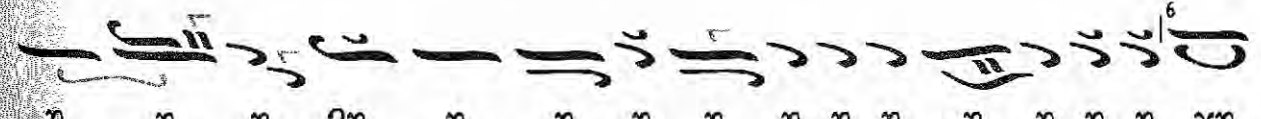
 η η η η η η η ης α α α α θα α α α α α να




 α α α α α α τϛ α θα να α α α α α α



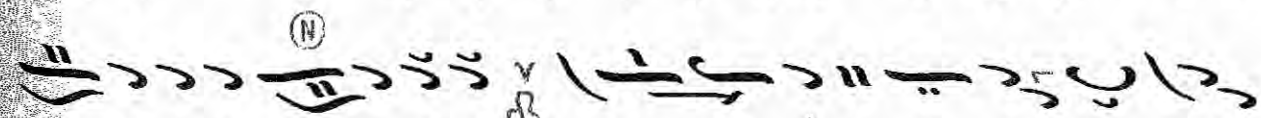
 α α α α α α τϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ πη η



 η η η η η η η η η η η η η η η η η η γη



 η



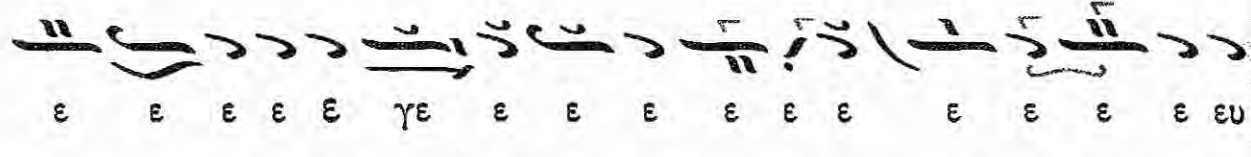
 ε χε ε



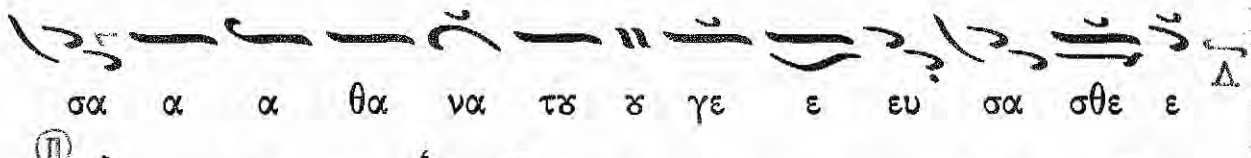
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε



 ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε



 Ε Ε Ε Ε Ε ΓΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε



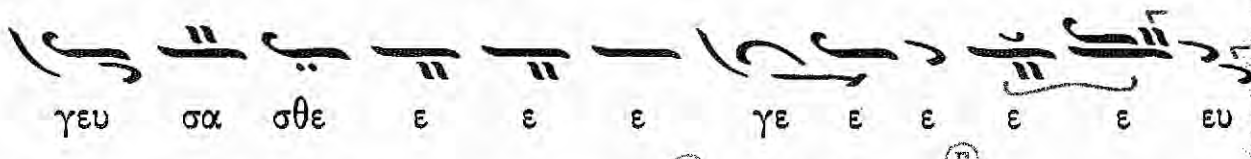
 σα α α θα να τσ ς γε ε ευ σα θε ε



 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε



 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε



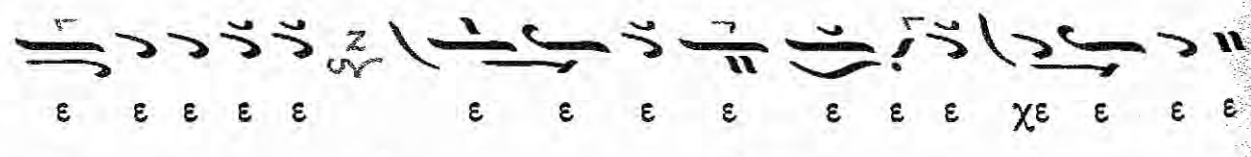
 γευ σα θε ε ε ε γε ε ε ε ε ε ευ



 σα α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

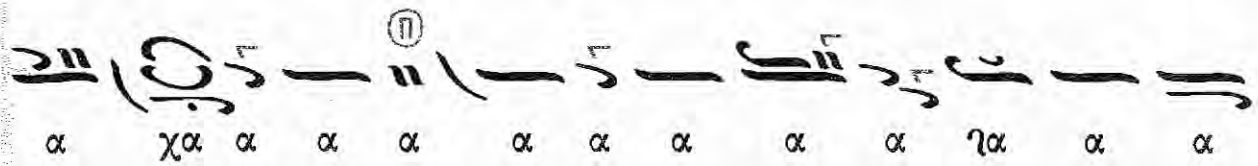


 γευ σα α θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

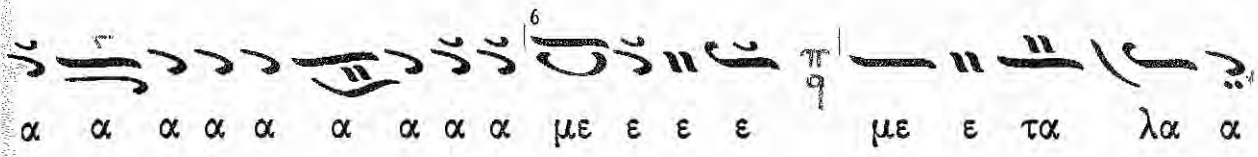
ε ε ε ε γε ευ σα α σθε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε

ε ρ α
 σ ι θ



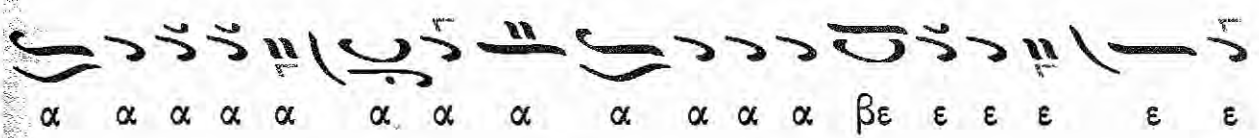
α χα α α α α α α α γα α α



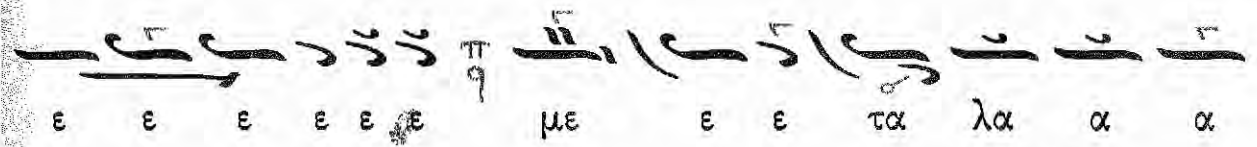
α α α α α α α α α με ε ε ε με ε τα λα α



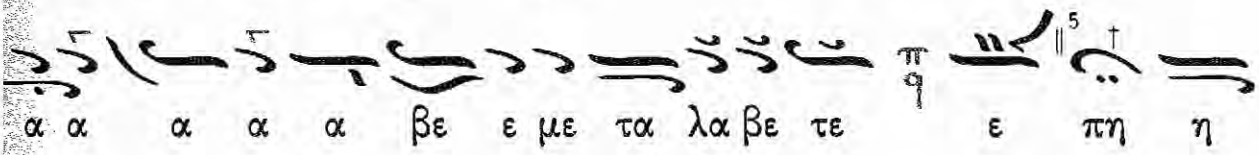
γα α α χα α α α γα α α α χα α



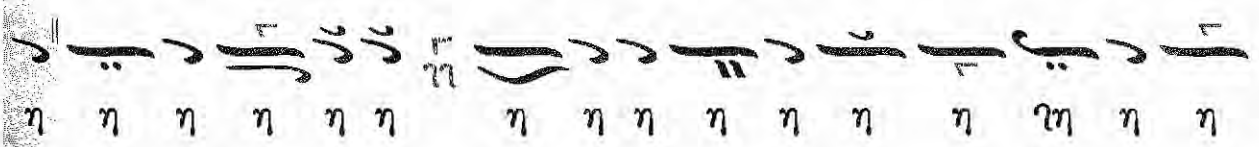
α α α α α α α α α βε ε ε ε ε ε



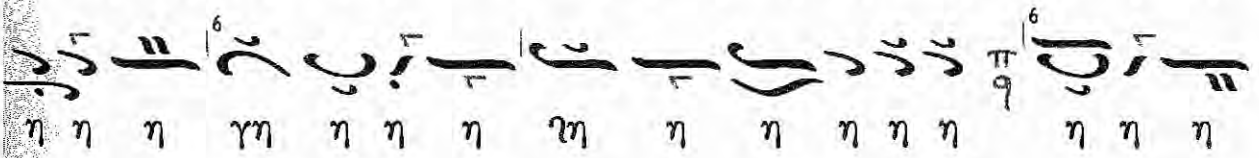
ε ε ε ε ε ε με ε ε τα λα α α



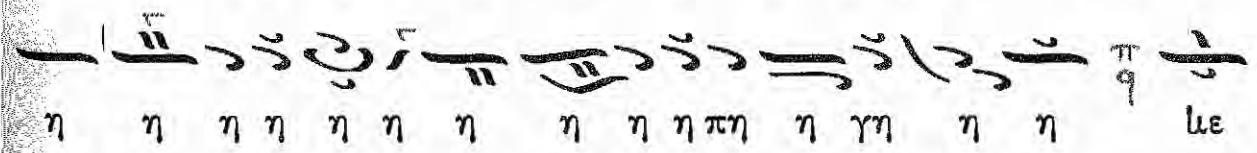
α α α α α βε ε με τα λα βε τε ε πη η



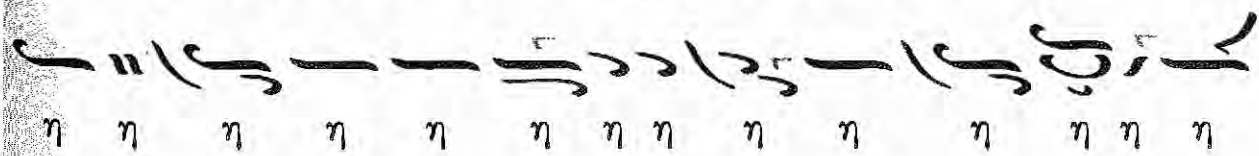
η η η η η η η η η η η η η η η η η



η η η γη η η η η η η η η η η η η η η η η η η



η η η η η η η η η η η πη η γη η η λε



η η




χη η



 η χη η η η η η η η η η πη η γη η η



 πη η γη η η η η η η κη η η η κη η κη η




 η η η η η κη η η η η η η η η η η η η



 η η η η χη η η η η η η η η η η α



 α α α θα α α α α να α α α α χα α α α



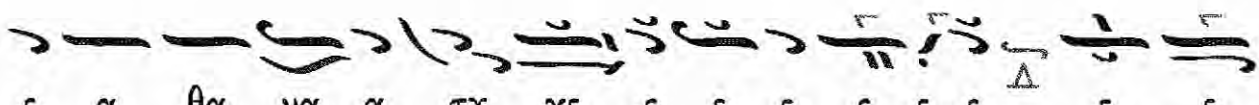
 α α α α α α α α α τσ ς ς ς ς ς ς χσ




 ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς γε ε ε ε ε



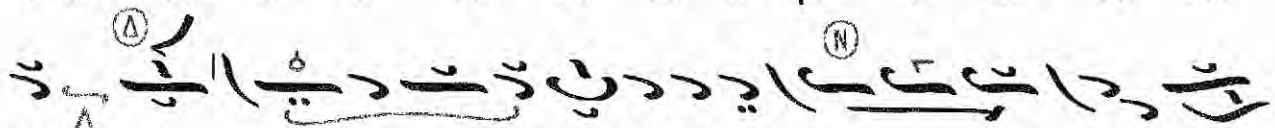
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε α θα να α τσ γε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ευ σα α α θα να τσ ς γε ε ευ σα σθε




 ε ε πα α α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α α πα α α



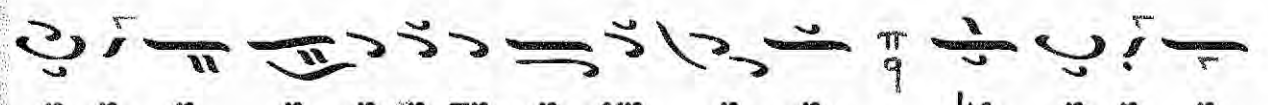
 α α λι ι ιω πη η γη η η η η η η



 η χη η η η η η η γη η η η η η χη



 η η η γη η η η η η η η η η η η η




 η η η η η η πη η γη η η λε η η η



 γη η η η η η η η η η γη η η η η η



 η η η η η η η η η η η η η η η η



 η η η η η η η η η η η η πη η η



 γη η η η η η η η πη γη η η η



 η χη η η η η χη η η η η χη η



 η η χη η η η η η η η η η η η

η η η χη η η η πη γη η η η η η η

η η η ης α α α α θα α α να α α α α

α α α α α α α α α α α α α α τς α

θα να α α α α α α α α α α α α τς ς ς

ς ς ς ς ς ς πη η η η η η η η

η η η η η η η η η η η γη η η ης γε

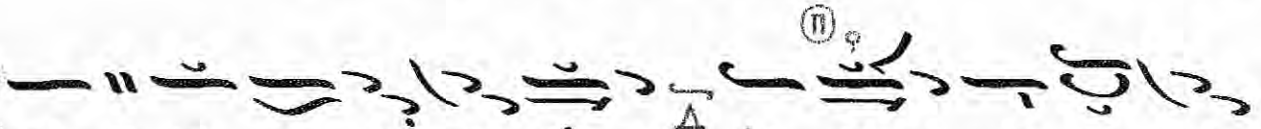
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

γε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σα α α θα να



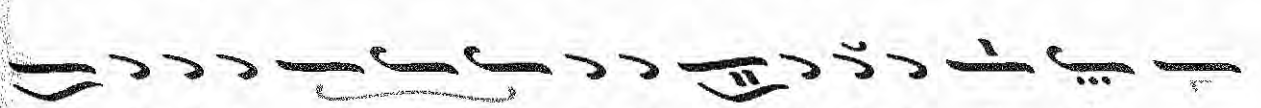
 τσ ς γε ε ευ σα σθε ε Δ λε χε ε ε χε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



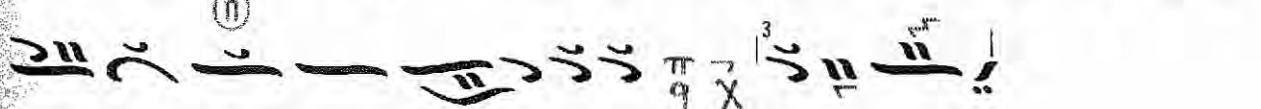
 ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ευ



 σα α α α α α α α α α α α σθε ε



 λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

“Ἐπερον, τῆ Ἁγία καὶ Μεγάλη Κυριακῇ τοῦ Πάσχα.

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου, Πριτοψάλτου (15 αἰών).

Ἦχος $\frac{8}{\Delta}$ Ζω. $\frac{4}{\Pi}$ πα.

($\frac{8}{\Delta} - \frac{4}{\Pi}$)



Ⓜ⁵ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Ⓜ⁷ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω σω

ω ω ω μα α α α α α α α α Χρι ι

ι ι ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς χς ς ς ς ς

ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ς ς ς χς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς με ε ε ε τα α α α α

λα α α α α α α α α με ε τα λα α α α λα

α α α α α χα α α α α α α α α χα α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α λα α α α α βε τε ε ε ε πη η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η πη η η γη η η η η η η η η

η η η πη γη η η η η η η η η α α

α α α α α α α α α α α α α α α

θα να α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

σα α θα να τσ ς γε ε ε ε ε ευ σα σθε ε ε

ε πα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α πα α

α α α α α λι ι ι ι νη η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η


η χη η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η χη η η η η η η η η η

η η λε η η η η η η η η η η η η η η

η η τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι




 η χη η η η ης α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α θ α ν α α α α



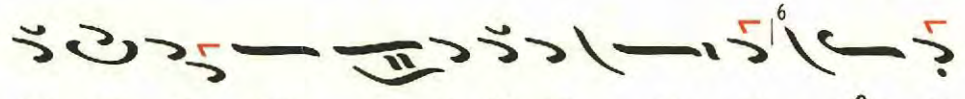
 α α α α α α α α α α α α α χ α α



 α α ρ α α α α α α τ ρ ρ ρ ρ γ ε ε ε



 ε ε μ ε ε ε ε ε ε υ σ α α α α θ α α



 ν α τ ρ ρ γ ε ε ε ε υ σ α α α θ ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε

Τῆ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ.

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου, Πρωτοψάλτου (ιζ' αἰών).

ᾠχος $\overline{\sigma\tau}$. Ζω.

($\frac{\rho}{\alpha} - \frac{\gamma}{\eta}$)



ε παι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ε παι αι αι αι αι νει ει Ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


με ε ε ε ε ε ε ι ι ε ρα χα ς ς ς

ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

σα ι ε ρα ς σα α




 λη η η η η η η η η η η ημ τον Κυ



 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ




 υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι




 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τον



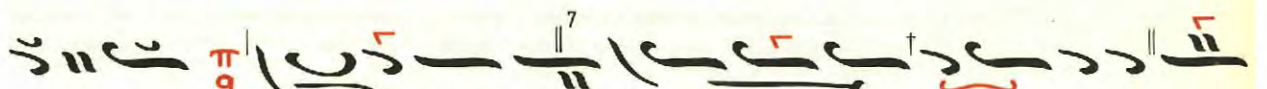
 κυ υ υ υ ρι ι ι ο ο ο ον αι αι αι



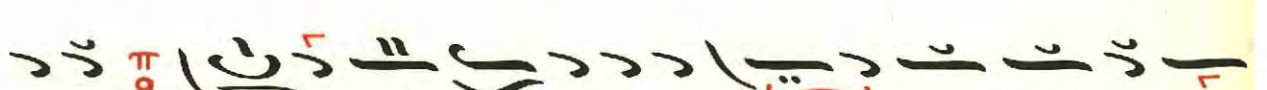
 αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι νει ει



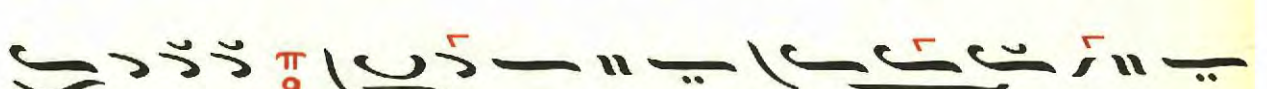
 ει ει ει ει ρει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει το



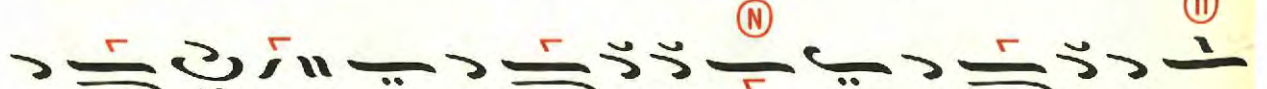
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



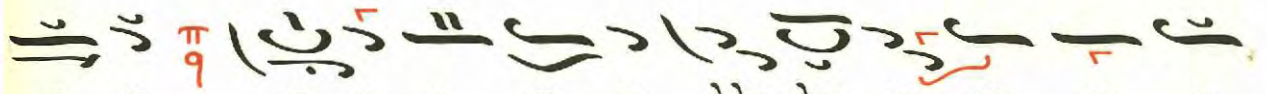
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε



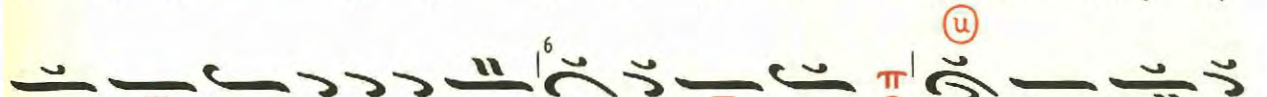
 λι ι ιν ρα α α α α α α α α α




 α α α α α α λλη λς ς ς ς ς



 ς ς ς ς ς ς ς ς ι ι α λλη η



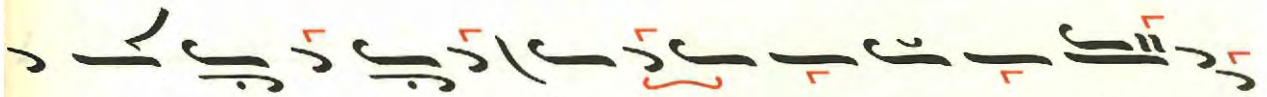
 λς ς ς ς ς ς ι α α α α ρα α α α



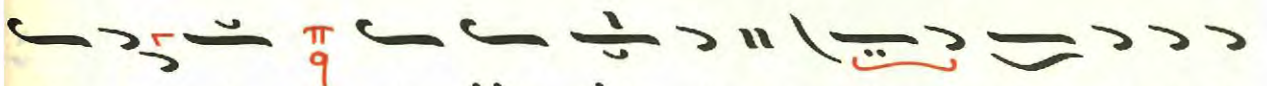
 α α α ρα α α α α α α α α α λε ρα α



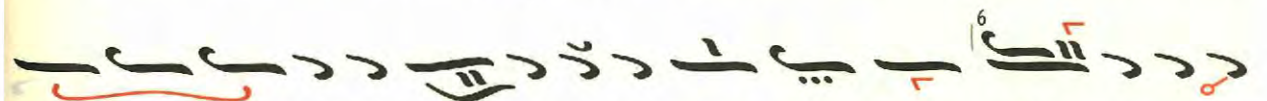
 α α α α α α λε ρα α α α α λε ρα α



 α λε ρα α ρα α λε ε ε ε ε ε λε ε




 ε ε ε α λλη λς ς ς ς ς ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α ρα α α α



 α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α

Ἔτερον, τῆ Κυριακῆ τοῦ Θωμᾶ.

Μπαλασίου Ἱερέως τοῦ Νομοφύλακος (13 αἰών).

Ἦχος ♪. Πα.

(8_Δ - 9_η)



Π

παι αι αι αι αι νει ει ει ει ει ει ει

ει Ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε

ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα

α α α ρα α α α α α σα ι ε ρα α σα α

λη η η η η η η η ημ το ο ο ο ο ρο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τον Κυ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι τον κυ υ

υ υ υ υ υ ρι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ον

αι αι αι αι ιαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

η λ α α α α α α α α α α α α α α α α α

ε γ ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

λ η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

η η η η λ α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

ς ς ι α α α α α λε ε ε ε ε ςα λε

ςα ςα λε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε λε

ε ε ε ςα λε ςα ςα α λε ε ε ε ε ε ε λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε α λε

ςα ςα α λε ε λε ε ε ε ε ε λε ε ε ε

ςα λε ςα ςα λε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

ςα α α ςα α α α α α α ςα α α α α α

λε ε ε ε ε ε ε λε ςα α ςα λε ε ε χε ε

ε ε ε λε ςα ςα λε ε ε ε ε ε ςα χα

α α α α α α α λλη η η η η η λς ς

ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ι ι

l l l l l l l l l l α α ρα α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

α α α α α α α

α α α α

Τῆς Τετάρτης τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.

Μανουὴλ τοῦ Βλαττηροῦ (ιε' αἰών).

Ἦχος ὤ̣. Ζω.

(δ₃ - ῥ_η)



Ⓢ

Ⓟ

τρω ω ω γων με τη ην σα α α α α

α αρ κα α α α γα α α α και αι αι αι πι νων

με ς ς ς ς ς το αι αι αι αι αι αι μα α α

γα α α α εν ε μοι οι οι οι με ε ε ε ε

ε ε νει ει ει ει λει ει ει ει κα α γω ω ω ω ω

ω ε ε ε ε ε ε εν α α α α α α α

γα α α εν αυ τω λε γει Κυ υ υ υ υ υ

υ ηυ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ ηυ υ

υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ ηυ υ




 υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ



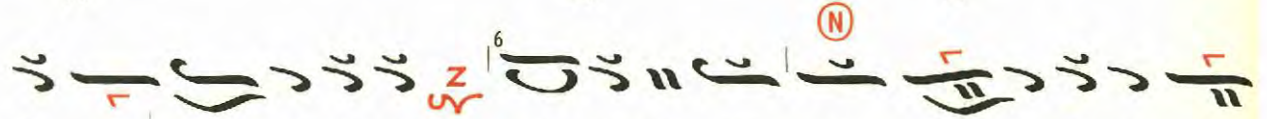
 υ υ υ υ υ υ υ υ λε ε ε ε ε ε ε γει



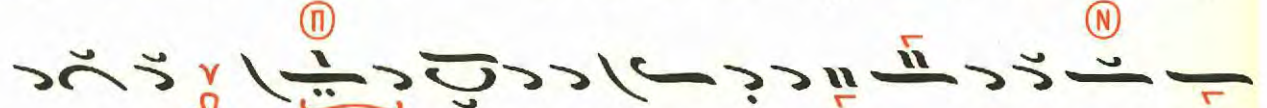
 ει χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ



 χυ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ χυ υ υ υ



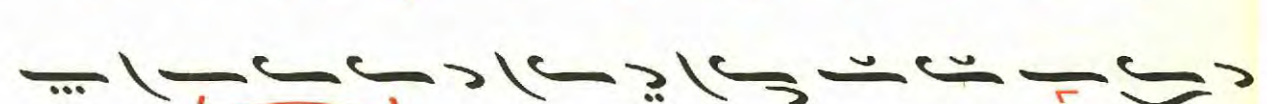
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι



 ο ο ο ο ο ο ος λε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε γε ε ε λε ε ε ε ε



 ρα α α α α α α α α χα α α α



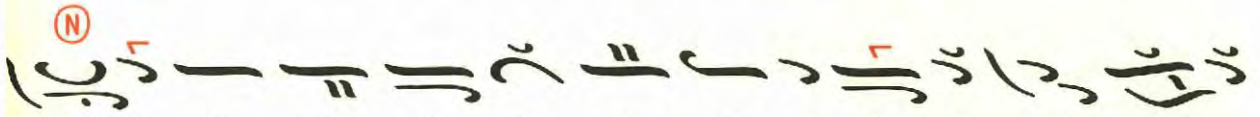
 α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε



 γε ε ε ρα α α α α α α α α α λλη η




 η η η η η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι ι ι ι

Ⓝ

 α α α α α α α α α α α α α α

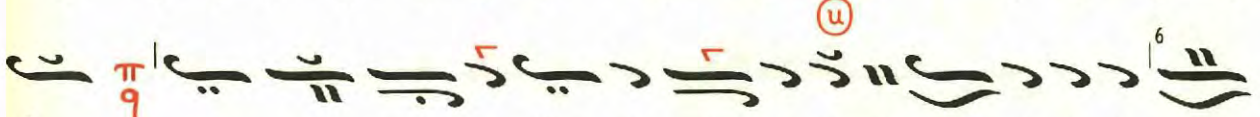
Ⓟ


 α λλη λσ σ ι ι ι ι ι α α α α α α α α α α

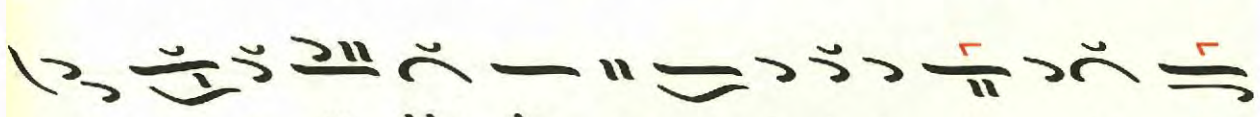
Ⓡ

 α α α α α α α α α α α α α α α λλη

Ⓣ

 η η η η η η η η η η η η η η η η

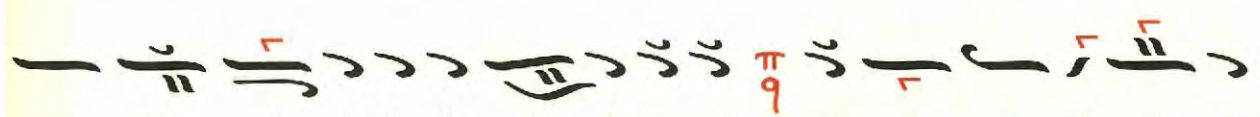
Ⓥ

 λσ σ σ σ σ σ λσ σ σ σ σ σ ι ι ι ι ι

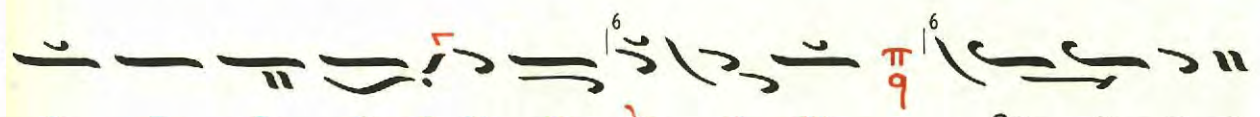
Ⓡ

 ι ι ι ι α α α α α α α α α α α α α α

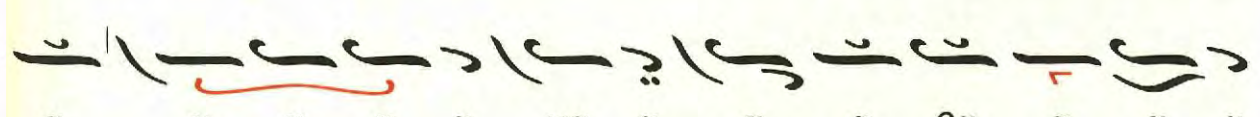
Ⓣ

 α α α α λλη λσ σ ι ι ι ι ι α α α α α


Ⓟ

 α α α α α α α α α α α α α α α α α α

Ⓡ

 α

Ⓣ

 α

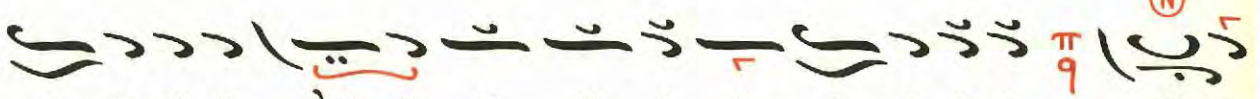
Ⓡ

 α



 α α λλε ε ε ε ε ε ε ε ε βϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ε




 ε ε γα α α α α α α α α λλη η η η



 η η η η λϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ι ι ι ι ι ι α α



 α α α α χα α α α α α λλη λϛ ϛ ϛ ι ι



 α α α α γα α α α α α α α α α α



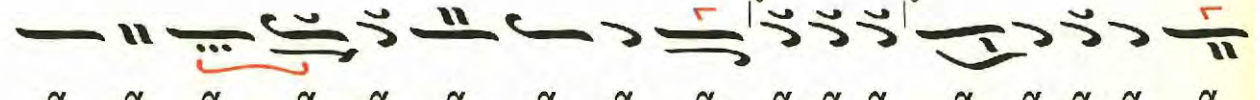
 α γα α α α λλη η η η η η η η η



 η η η η η η η η η λϛ ϛ χϛ ϛ ϛ ϛ ϛ



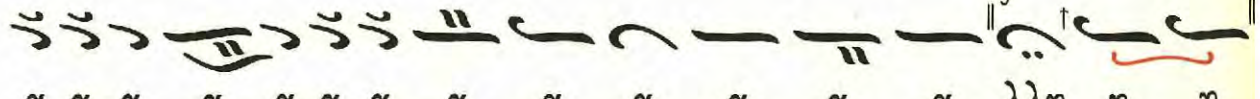
 γϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ι ι ι ι ι ι ι ι α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α



 χα α α α α γα α α α α α γα α



 α α α α α α α α α α α λλη η η

ι ι ι α λλη λϝ ϝ ι ι ι ι ι α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α λλη

λϝ ι α α α α α α ϖ ϝ ϝ α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

Ἔτερον, τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.

Μπαλασίου Ἱερέως τοῦ Νομοφύλακος (15 αἰών).

Ἦχος ᾠ. Κε.

(ϳ - ϳ)

Ⓟ⁵ τρω ω ω ω γω ω ω ω ρω ω ω ω Ⓚ

ω ω τρωγων μϳ ϳ ϳ ϳ ϳ ϳ ϳ ϳ ϳ ϳ

Ⓟ ϳ ϳ τη η η η η ην σα α α α α

α α α α α α α ρα α α α α τη ην σα α


α α α α αρ κα α α α και πι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι νω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω και πι ι νω ων μϳ ϳ ϳ ϳ ϳ ϳ ϳ ϳ ϳ ϳ

ϳ ϳ ϳ το ο ο αι αι αι αι αι αι αι αι Ⓚ


αι το αι αι αι μα α α α α α α α α εν ϳ




 ε μολ οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



 οι οι οι οι οι οι οι με ε χε ε ε ε ε ε




 ε ε νει ει ει κα γω ω ω ω ε ε ε ε λε



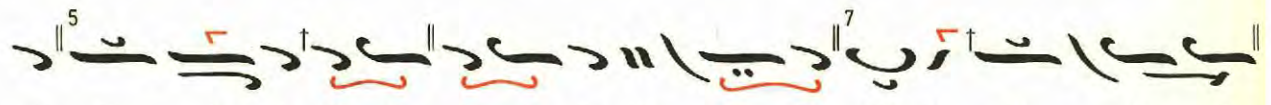
 ε ε εν α α α ε εν α αυ τω ω ω ω ω ω



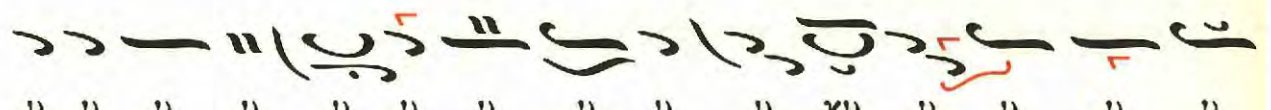
 ω ω ω ω ω ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει



 ει πε ε ε ε ε εν ο Κυ υ υ υ υ υ



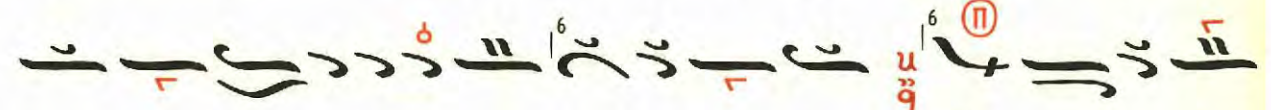
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ




 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ



 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ο ο



 χυ υ υ υ υ υ ρι ο ο ο ος γα α α α



 α λε ε ε ε ε γα α α α α λε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α λε ε λε

ε ε ε ε ε τα α α λε ε ε ε ε

ε ε ρα α α λε ρα α ρα λε ε ε λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ρα α

α α α α α α α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρα α α α α α α α α α α λε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε

ε ρα α ρα α α α α α α α α α α α

α λλη λσ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ

σ ι ι α λλη η λσ σ σ σ σ σ ι α

α α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε α α α α α α α ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α

α λλη λς ς ς ς ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α λλη λς ς ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α


Τῆ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως.

Ξένου τοῦ Κορώνη, Πρωτοψάλτου (18 αἰών).

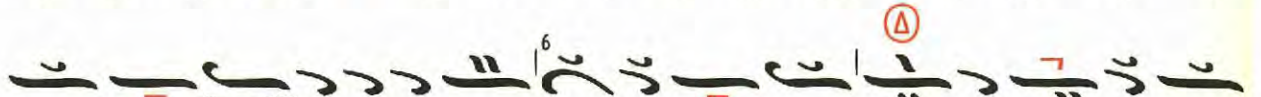
Ἦχος ὤρ Ζω. πα.

(Δ - ἦ)

Α
 νε ε ε ε ε βη η η η η η η
 η ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο α νε βη ο ο θε ε ε ε ε ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο θε ε ε ο ο ο ο ο ο ε ε ε εν
 α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α εν α λα α α α



 α α α α α α α α α α λα α εν α α



 λα α α α α α λα γ μω ω ω ω ω ω ω



 ω εν α λα α λα γ μω ω ω ω ω ω ω ω Ky υ υ



 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ




 υ χυ υ υ υ γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ




 υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι κυ υ υ υ ρι




 ι ο ο ος ε ε ε ε εν φω ω ω ω ω νη




 η η η η η η η η η η η η η η η



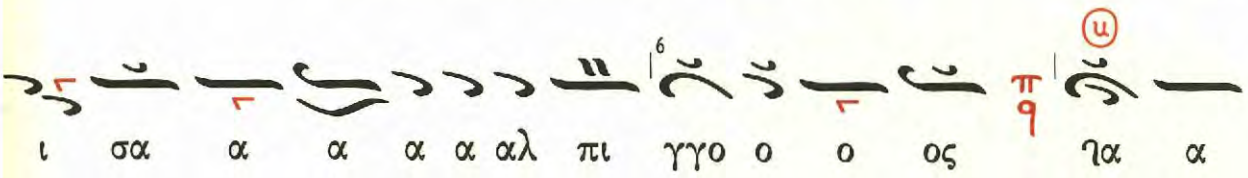
 η η η η η η η η η η η η η η η



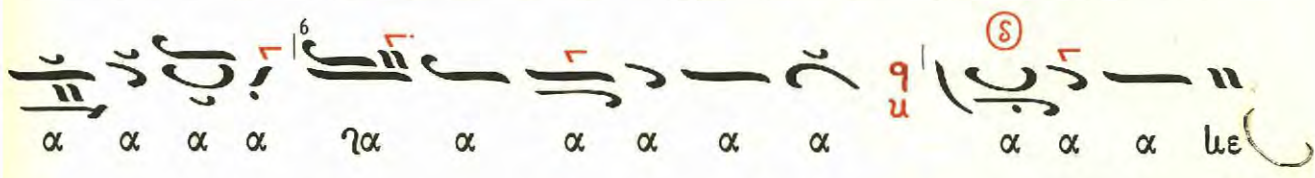
 η η η η η χη η η η η η η σα α α α



 α α α α α α α α α λ πι ι ι ι



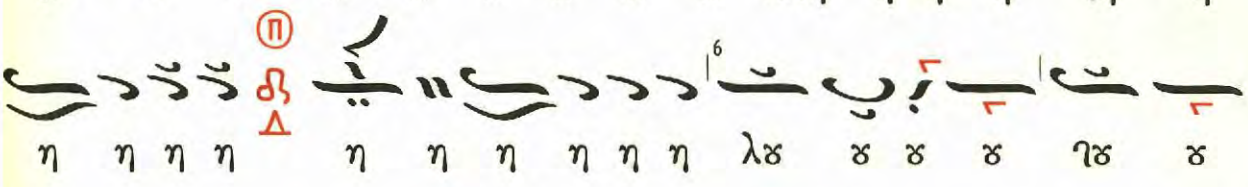
ι σα α α α α λ πι γγο ο ο ος ρα α



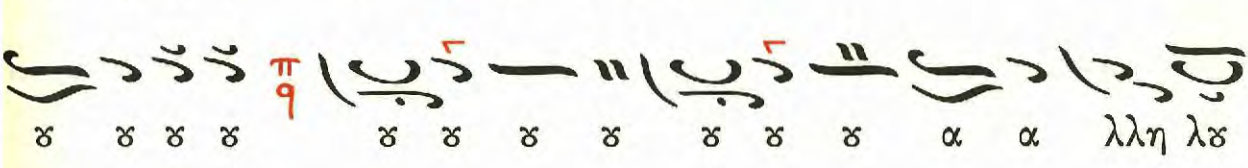
α α α α ρα α α α α α α α α α λυε



ρα α α α α α α α λλη η η η ρη η



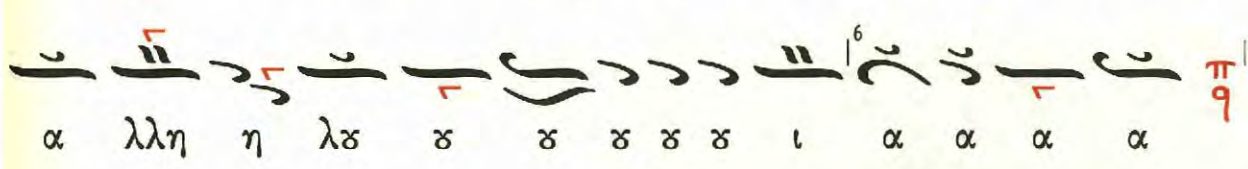
η η η η η η η η η η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ ρϷ Ϸ



Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ α α λλη λϷ



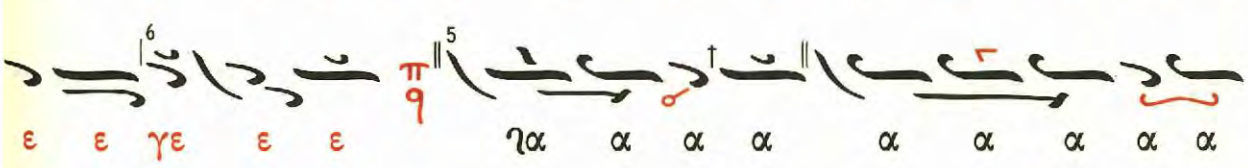
Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι ι



α λλη η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι α α α α



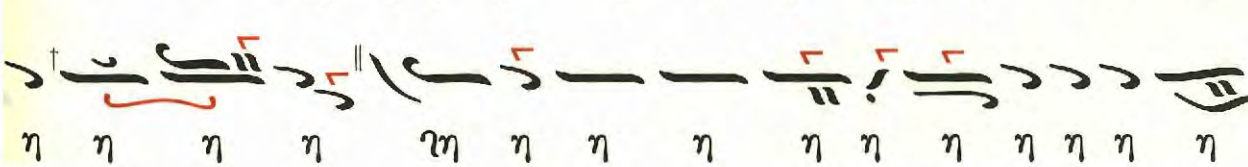
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε



ε ε γε ε ε ρα α α α α α α α α



α α α λλη η η η η η η η η η η η η



η η η η ρη η η η η η η η η η η

η η η η χη η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ι ι α λ λ η λ ς ς ι

ι ι ι ι α α η α α α α α α α λ λ η η η

η η λ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ι ι ι

ι ι ι ι α λ λ η λ ς ς ι α α α η α α α

α α α α α λ λ η η η η η η η η η η

η λ ς ς ς ς ς ι ι ι ι ι ι ι ι α α

The first system of musical notation consists of two rows of notes. The first row contains 11 notes, each labeled with the Greek letter alpha (α) below it. The notes are connected by horizontal lines. The first note is a simple horizontal line. The second note is a horizontal line with a red 'π' above it and a red '9' below it. The third note is a horizontal line with a red '7' above it and a red 'X' below it. The fourth note is a horizontal line with a red '3' above it and a red '7' below it. The fifth note is a horizontal line with a red '3' above it and a red '7' below it. The sixth note is a horizontal line with a red '3' above it and a red '7' below it. The seventh note is a horizontal line with a red '3' above it and a red '7' below it. The eighth note is a horizontal line with a red '3' above it and a red '7' below it. The ninth note is a horizontal line with a red '3' above it and a red '7' below it. The tenth note is a horizontal line with a red '3' above it and a red '7' below it. The eleventh note is a horizontal line with a red '3' above it and a red '7' below it. The second row contains 5 notes, each labeled with the Greek letter alpha (α) below it. The first note is a horizontal line with a red '3' above it and a red '7' below it. The second note is a horizontal line with a red '3' above it and a red '7' below it. The third note is a horizontal line with a red '3' above it and a red '7' below it. The fourth note is a horizontal line with a red '3' above it and a red '7' below it. The fifth note is a horizontal line with a red '3' above it and a red '7' below it.

A red musical symbol or ornament, possibly a stylized letter or decorative element, consisting of a central vertical line with a crossbar and a curved base, resembling a stylized 'N' or 'P'.

ο ο ο ο θε ε ο ο ο ο ο ος ε ε

ε εν α α α γα α α α α λα α α α γα α

α α α α α α γα α α α λα α α εν α α α

λα α α α α α α α α α α α α α α α

λα α εν α α λα α α α α α λα γ μω ω ω

ω ω ω ω ω ω γω ω ω ω εν α α


λα α α α λα α αγ μω ω ω ω ω εν α

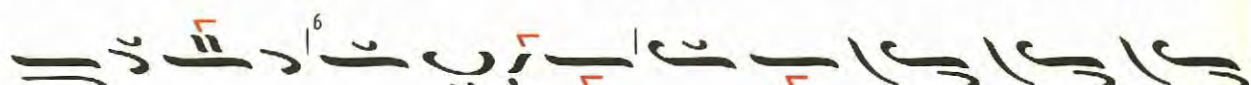
λα λα γ μω ω ω ω ω ω ω Κυ υ υ υ υ


υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι

η ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι κυ υ υ


υ υ ηυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι


—  ⁶
xu u u u ρι ι ο ο ος ε ε ε ε εν φω

 ⁶
ω ω ω ω νη η η η η η η η η

 ⁶ ⁵
χη η η η η η η η η η η χη η η η


 ⁷
η η η η η η η η η η η η σα α α α


 ⁹
α α α α α α α α α α α α α



α α α α αλ πι ι ι ι ι σα α α α

 ¹¹ ⁹
ααλ πι γγο ο ο ος γαα γα α α α α α

 ⁸ ⁹
α α α α α α α α α α α α α α α

 ¹¹ ⁹
α λλη η η η η η η η η η η η η η

 ⁶ ⁹
η η η η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι

 ⁹
ι ι ι ι η ι ι ι ι ι α α α α

α α α α λλη η η η η η η η η η η

η χη η η η η η η η η η η η η η η

η ηη η η η η η η η η η η η η η

ηη η η η η η η ηη η η η η η η η η

η η η η η η χη η η η ηη η η η η

η η η η η ηη η η η η η η η η η η η η

η η ηη η η η ηα α α α α α α α α α

α α λλη η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι αλ

λη λϝ ϝ ι ι ι ι α α α α α α χα

α α α α α α α α α α λλη η η η η

η η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι ι ι ι

ι α λ λ η λ ς ς ι ι α α α α α α α α π 9

α α α α α α α α α α λ λ η η η χ η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

χ η η η η η η η ς α α α ς α α α α α α λ

λ η η η λ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ς ς ς ι ι α λ λ η η λ ς ς ς ς ς ς ι

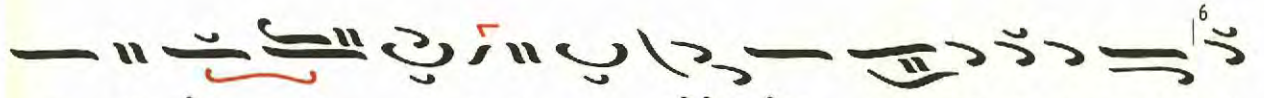
α α α α α λ λ η η η η η λ ς ς ς ς

ς ς ς χ ς ς ι ι α λ λ η λ ς ς ι ι ι α


α α α α α α α α α α α α α α λ λ η η

η η η η η α λ λ η λ ς ς ς ς ς ς ι

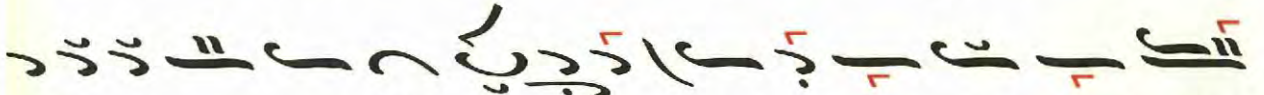
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α λ λ η η



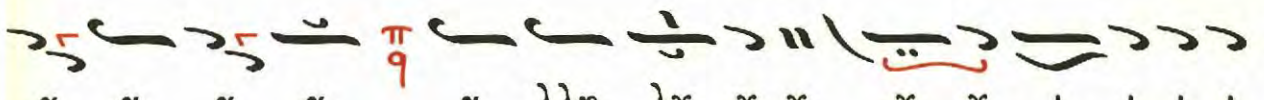
 η η λσ σ ι ι ι α λλη λσ σ σ σ ι ι α



 α α χα α α α α χα α χα α α α




 α α α α α λλη λσ ι ι α α α α α α α ςα




 α α α α α λλη λσ σ σ σ σ σ ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α α α α χα α ςα



 α α α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α

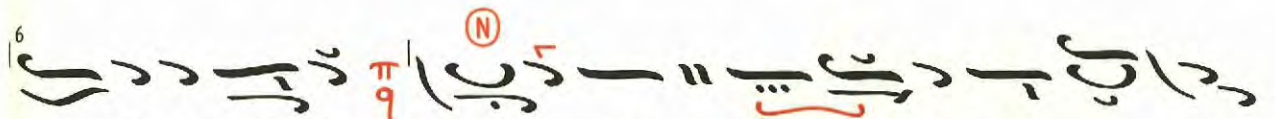
Ἄτερον, τῆ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως.

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου, Πρωτοψάλτου (ιζ' αἰών).

Ἦχος Δι.

(γ - η')


Α
 α α α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε βη η η η η η η η ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

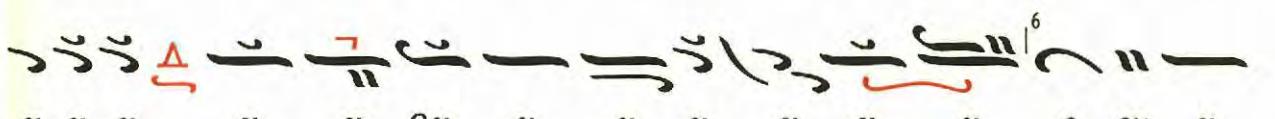
⁶ 
 Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Θ ε ε ε ε χ ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

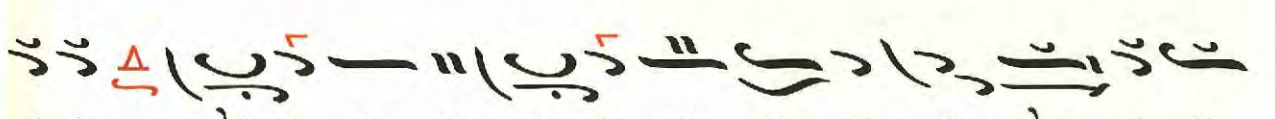

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο θ ε ε ο ο ο

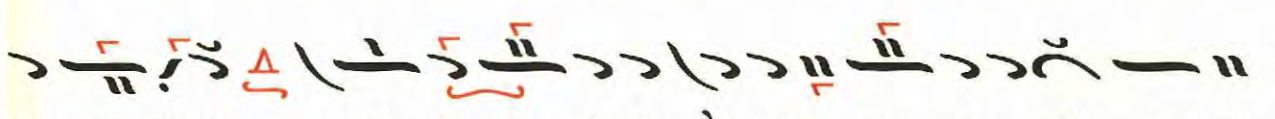
⁶ 
 Ο Ο Ο Ο Ο ς ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν α α α α α α α α α

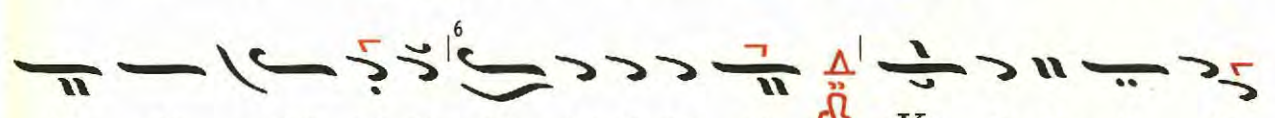

 α α α α α α α α α α α α α α ε εν α


 α α λα α α α α χα α α α α α α α α


 α α λα α α α α α α ε εν α λα α α


 α α α α α α α α λα α α α α εν α α


 λα α α λα γ μ ω ω γ ω ω ω ω ω ω ω ω ω


 ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω Κυ υ υ υ υ υ

χυ υ υ υ υ υ υ χυ υ ρι ο ο ο ο ο ο χο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο χυ υ υ ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ε ε εν φω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ε εν φω νη η η η η η η χη η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

ε εν φω ω ω νη η η η η α α α α α

α α α α α α γα α α α χα α α α α α

α α α α α α σα α α α α α α α α α αλ


πι ι εν φω νη η η σα α αλ πι γγο ος




 ςα α α α α ςα α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α



 ε ε ε ε ςα α α α α ςα α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α



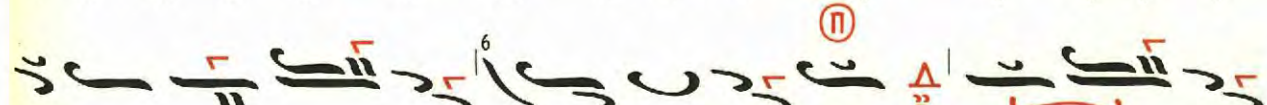
 α α α α α α α α α α α α α α α α



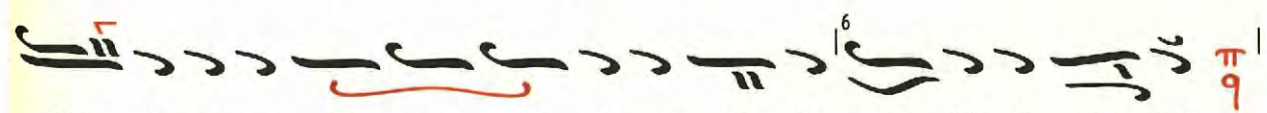
 ςε ε ε ε α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α ςα α α α α α α α α α α α

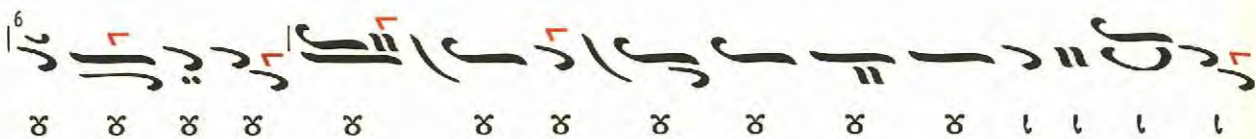


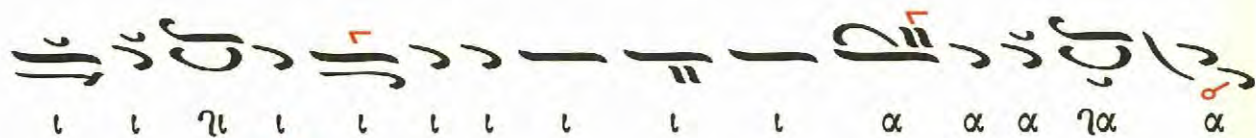
 η η η η η η η η α α α α α α α α α α α α

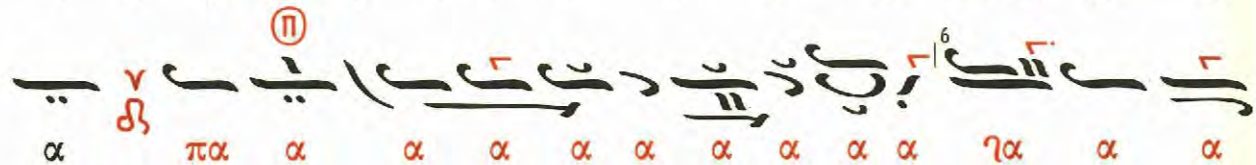


 ςα α α α α α α α α α α α α α α α

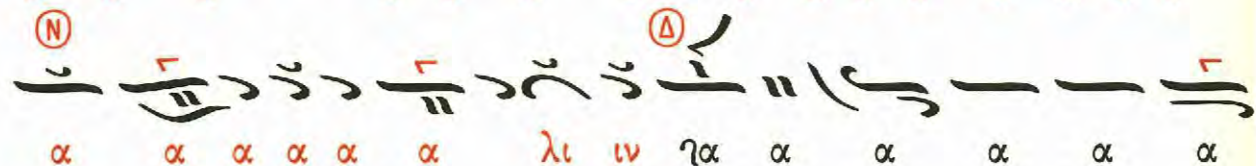
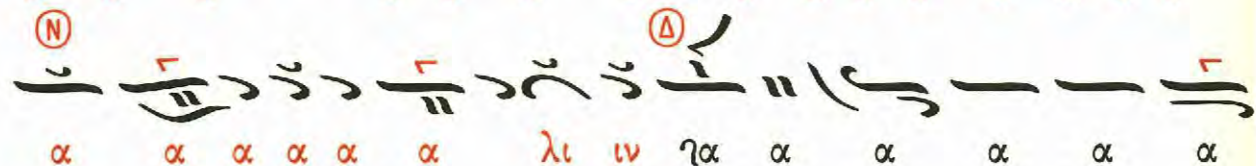
(N)  υ
9
 ς ς χς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

⁶ 
 ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς


 ι ι η ι ι ι ι ι ι α α α ςα α

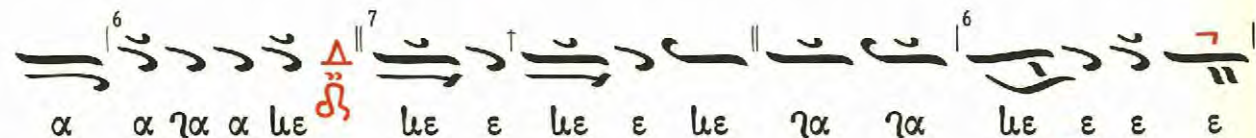
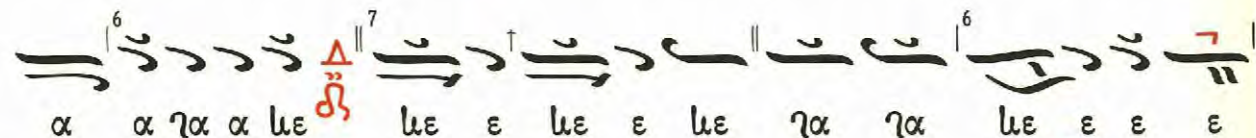
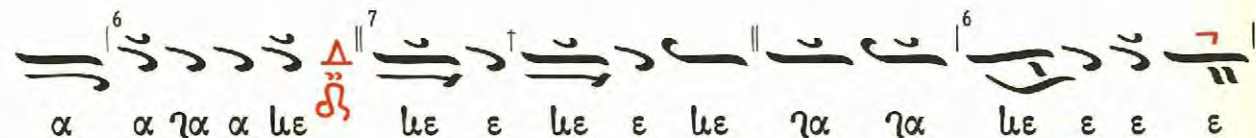
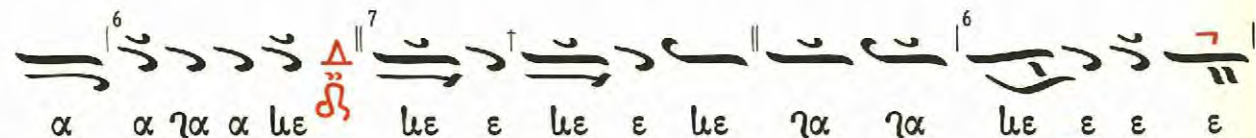
(Π) 
 α ς πα α α α α α α α α ςα α α

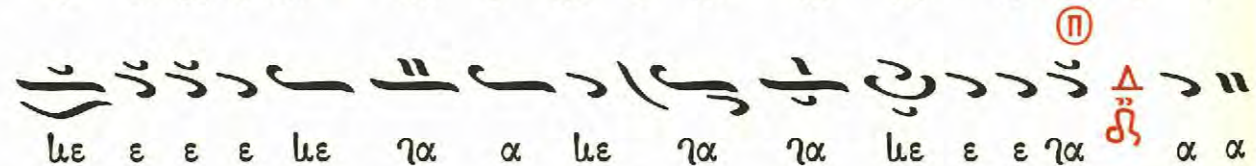
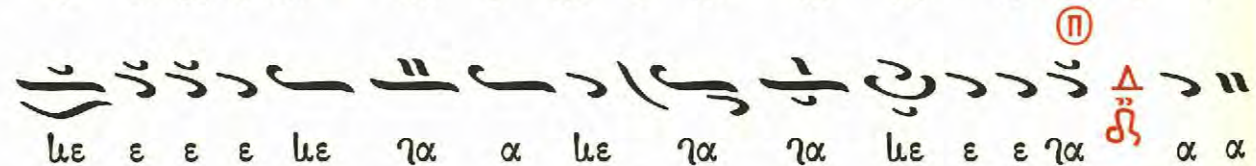
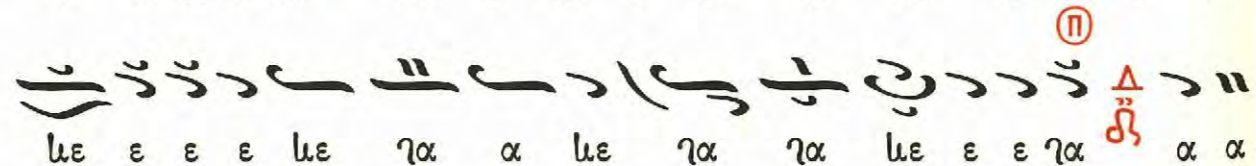

 α α α α α α α α α α α α α α

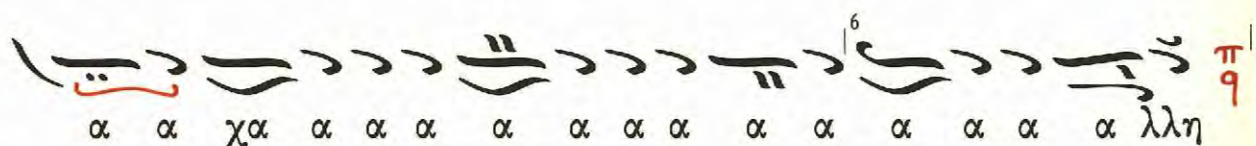
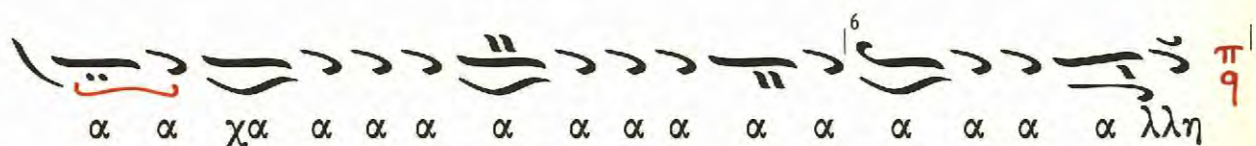
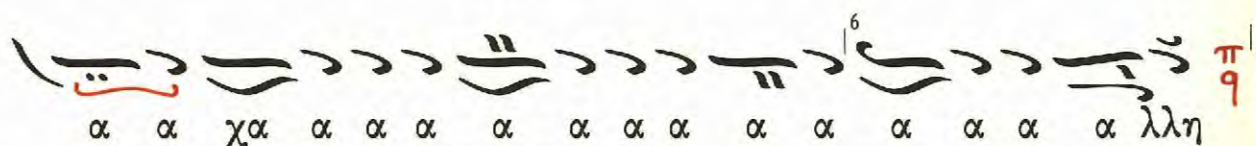
(N)  (Δ) 
 α α α α α α λι ιν ςα α α α α α


 α α α α α α α α α α α α α α α

 (Δ) 
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α

⁶  (Δ)  ⁷  ⁶ 
 α α ςα α α α α α α α α α α α α α α

 (Π)  (Δ) 
 α α α α α α α α α α α α α α α α α

 ⁶  ⁹ 
 α α χα α α α α α α α α α α α α α α λλη

η η λ⁶ⱶ ⱶ ⱶ ⱶ ⱶ ⱶ ⱶ ⱶ χⱶ ⱶ ⱶ ⱶ
 ⱶ ⱶ ⱶ ⱶ ι ι α λλη λⱶ ⱶ ι ι ι ι ι α α
 α χα α α α ρα α α α α π⁹ με ε ε
 ε λε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α ρα α
 α α α α α α λλη λⱶ ι ι α α α α α
 α α α Δ α λλη λⱶ ⱶ ⱶ ⱶ ⱶ ⱶ ⱶ ρⱶ ⱶ
 ⱶ ⱶ ⱶ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
⁶ ι ι ι ι ι ⱶ α α α α α α α α α α α
 α α α α α α

Τῆς Κυριακῆς τῆς Πεντηκοστῆς.

Μανουὴλ Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ, Λαμπαδαρίου (ιε' αἰών).

Ἦχος ὤ̣. Ζω.

(δ̣ - ῥ̣)



Θ̣ ο πνευ μα α α σϝ ϝ το ο α α α α

α α γι ι ι λι ι ι ι ον μη η η

η η η η αν τα α νε ε ε ε ε ε λη η η

η η η η ης α φη η η α αφη μω ω

ω ζω ω ω ω ω ω ω ω ω δε ο

ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε θα α α α α

φι λα α α α α α α α α ρα α α α α

χα α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α ρα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α αν θρω ω

ρω ω ω ω ω ω ω ω φι λα α αν θρω

πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε φι ι λα

α α α αν θρω πε ε ε ε ε ε χε ε φι λα α

α αν θρω ω πε ε ε φι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι λαν θρω ω ω φι λα αν θρω πε ε

ε ε α α α α α α λλε ε ε ε ιε ε ε

ε ε ε ε βϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ε ε ε ιε

γα α α ιε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε

γα α α α α ιε ε γα α α α α α ιε ε ε


ε ε ε ε ιε ε ε ε γα α α α α α α



 ρα α α α α λε ε ε ε ε λε ε λε ρα α α




 α α α α α α α α λε ρα α α α λε ρα




 α α λε ρα α ρα α λε ε ε ε ε ε λε ε



 ε ε ε λε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε α α α α α α α α α ρα α α



 α α α α α α α α α α α λλη η η



 η η η η η η η η η η η η η η η η



 η η η η λσ ι ι ι α α α α α α α



 α α ρα α α α α α α λε ε ε ε ε



 ε λε ε ε ε ε ε ε τα α α α α α α



 α λε ε λε ε ε ε ε ε ε λε ρα α α

α α α α α α α α α α α α α α α χα α

α α α α α α α α α α λλη η η η η η η η η

η η η χη η τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τι ι τι

ι ι τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τι ι ι τι ι ι ι ι

ι ι ι τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

γα α α α λλη η λσ σ σ σ σ ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι α α γα α α α α α α α

α α α α χα α α α α α α α α α α α α α α


γα α α α χα α α α α α α α α α α α α λλη

η η η η χη η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η γα α λλη η η η η η



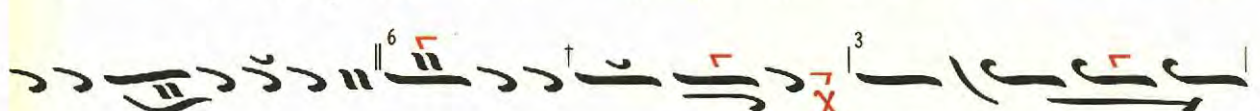
 λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϗϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϗϝ ϝ ι



 ι α λλη λϝ ϝ ι ι α α α α α α α α



 α α λλη λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α α α α α




 α α α α α α α


Ἔτερον, τῆ Κυριακῆ τῆς Πεντηκοστῆς.


Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου, Πρωτοψάλτου (ιζ' αἰών).

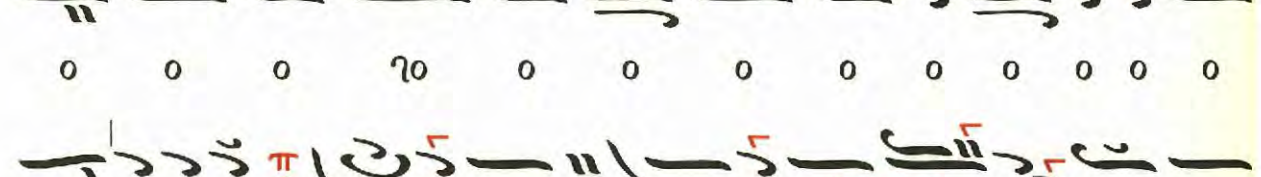
Ἦχος ♯. Πα.

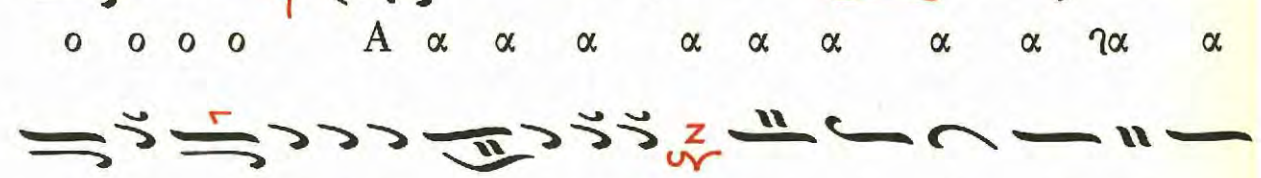
(83 - 79)

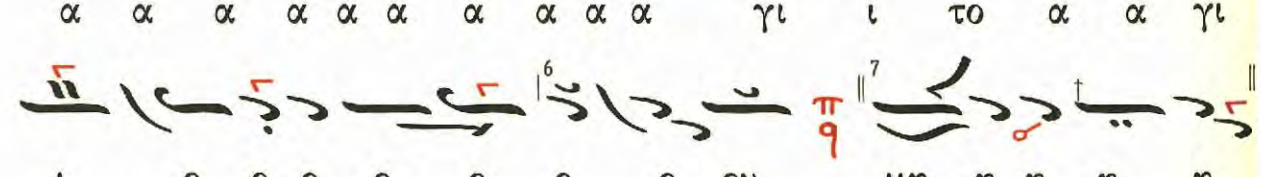

 ο Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο Α α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α α α α


 ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 η η η η η η η η η η η η η α


 μη α αν τα νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λη η η η η η η η η η

η η ης α α φη η η η η η η η η η

α α φη η μω ω ω ω ω ω ω ων δε ο

ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε θα α α α α α

φι ι ι ι ι λα α α α χα α α α α α

γα α α α α α α α α α α α α α ανθρω ω

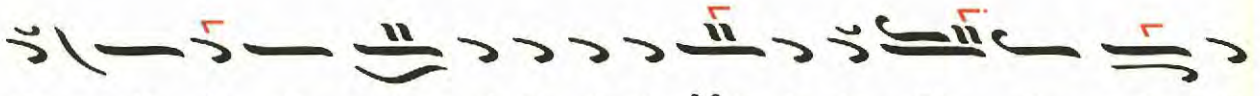
ωω ω ω φι λα α α ανθρω ω ω πε ε ε

ε γα α α α α α γα α α α α α

κια α α λε γα α α α α α α α α α

λε γα α α α λε γα λε γα α γα α λε ε ε


ε ε λε ε ε ε ε γα α α α α α α



 α α α α α α α α λλη η η ηη η η η



 η α λλη η η λσ σ σ σ σ σ σ σ



 σ σ σ σ σ ι ι α λλη η λσ σ σ σ



 σ σ ι α α α α λ ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ ε ε



 γε ε ε ε ε ε ε ε γ α α α α α α α



 γ α α α α λλη η η η η η η η η η η η η




 η η η η η ηη η η η η η χη η η η



 η ηη η η ηη η ηη η η η η η η η



 η η η η η η η η η γ α α α α α α



 α α α α α α α α λλη η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η λ α α

α α α γ α α α α α α α ι ι ι α λ λ η

η λ α α α α α α α πα α α α α

γ α α α α α α χ α α α α α α α α α

α α α α πα α α λ ι ι ι ι ι ι ν γ α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α λ ε

γ α α α α α λ ε γ α α α λ ε γ α α γ α λ ε ε

ε λ ε ε ε ε ε γ α α α α α α

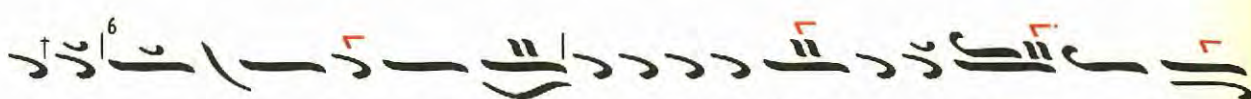
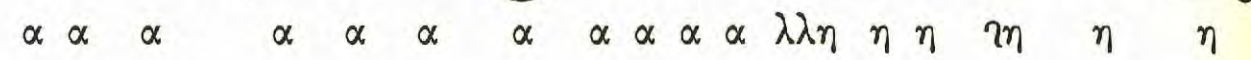
α α α α α α α α α α α α α α α



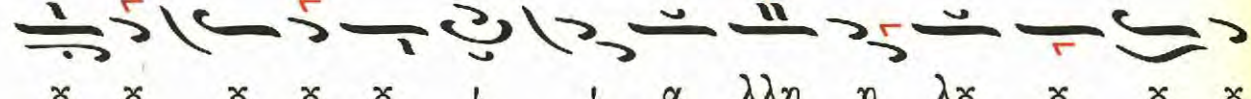
α α λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γ α α λ ε

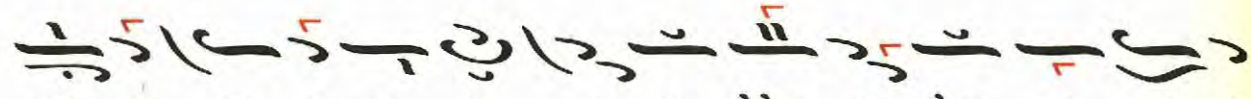

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

⁶  ⁵ 
 ρα α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα


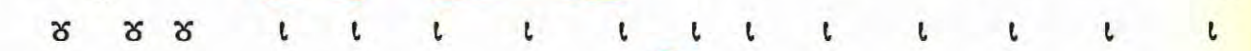

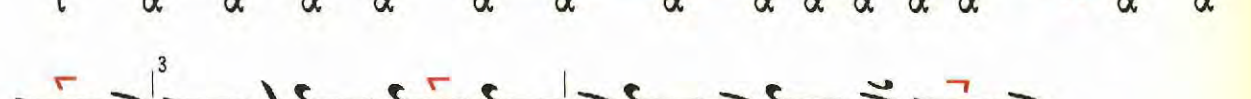
 ⁷  ⁵ 
 α α α α α λε ε ρα α α α α α α α

⁶  
 α α α α α α α α λλη η η ρη η η

  ⁹ 
 η α λλη η η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

 
 ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι α λλη η λϝ ϝ ϝ ϝ

 ⁶  ⁹ 
 ϝ ϝ ι α α α α α α α λλη λϝ ϝ

  ⁶  [Ⓚ] 
 ϝ ϝ ϝ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

 [Ⓟ]  ⁶  ⁹  ⁷  ³ 
 ι α α α α α α α α α α α α α α α

 ³ 
 α α α α α α α α α α α α α

Τῆ Κυριακῇ τῶν Ἁγίων Πάντων.

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου, Πρωτοψάλτου (ιζ' αἰών).

Ἦχος ὤ̣. Ζω.

(ὠ̣ - ἦ̣)



② γα λλι α α α α ρα α α α α α

α α α α χα α α α α α χα α α

α α α α α α ρα α λλι α α α α α

α α α α α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε

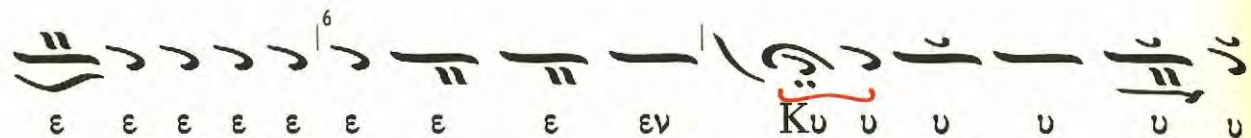
Ⓟ δι ι ι ι ι χι ι ι ρι ι ι ι ι

Ⓟ δι ι ι ι ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι και αι αι αι αι αι αι αι

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

Ⓟ δι ι και αι οι οι οι οι οι οι οι οι ε ε



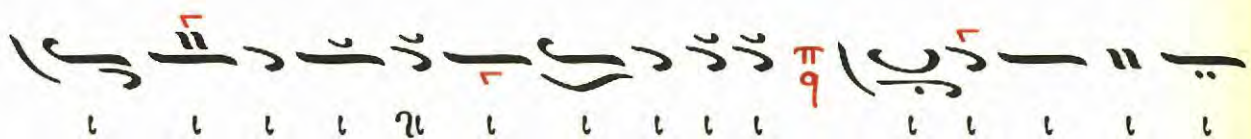
 ε ε ε ε ε ε ε ε εν Κυ υ υ υ υ υ



 υ υ υ υ υ υ υ υ εν κυ ρι ι ι ι ι ι



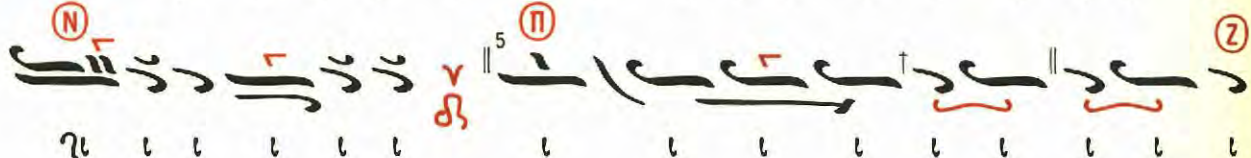
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



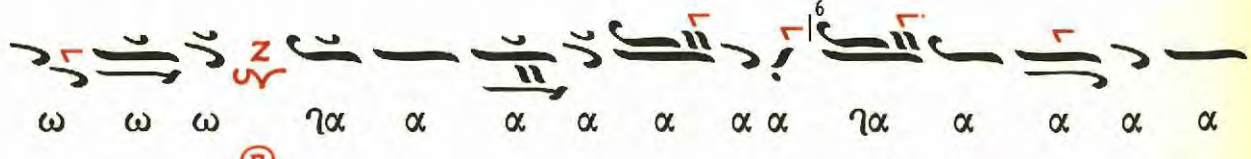
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι εν



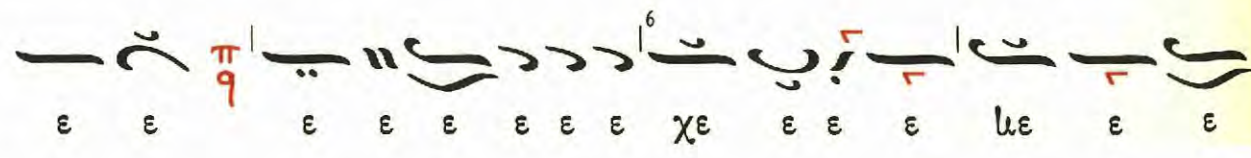
 κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω



 ω ω ω γα α α α α α α γα α α α α



 α α α α λλε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε λε ρα α λε ρα α ρα α λε ε ε ε ε

ε ε ε ρα α α α α α α α α α α α

α α α α λε ε λε ε ε ε ε ε τα α α λε

ε ε ε ε εε λε ρα λε ρα α ρα λεε λε

ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α

α α α α ρα α α α λλη η η η η η η

η η η χη η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η α αλ

λη λϝ ϝ ϝ ϝ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ρι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι α λλη η λσ σ σ ι α α ρα

α α α α α α α ρα α α α α α

α α α α α α πα α α α α α α α α α α

α α λι ι ιν ρα α α α α α α α α

α α α λλη η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η χη η η η η η η η η η η


η η η ρη η χη η η η η η η η η η

η η η ρη η η η η η η η η η η η η

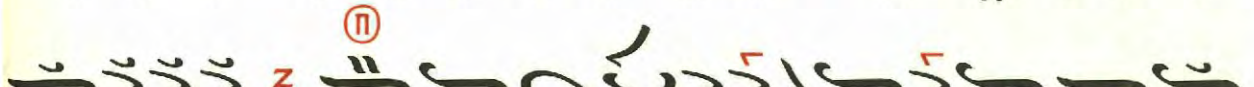
η η χη η η η η η η ρη η η η η η η

η η α λλη λσ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ

ι ι ι ι ι α λλη λσ σ σ σ σ σ σ ι ι ι




 α α α α α α α α α α α α α α α α




 α α α α α α λλη λσ ι ι α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α




 α α α

“Ετερον, τῇ Κυριακῇ τῶν Ἀγίων Πάντων.

Μπαλασίου Ἱερέως τοῦ Νομοφύλακος (13 αἰών).

Ἦχος ᾠ̣. Ζω.

(δ_Δ - ῥ_ἦ)

 ² ⁶
γα α α α ςα α α α λλι ι α γα α λλι

⁷
α α α α α α α α α α α α α α

α α α ςα α α λλι ι α α α α σθε ε

¹¹ ⁶
δι ι ι ι ι ι ι ςι ι ι ι ι

¹¹ ⁶
χι ι ι ι ςι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι

¹¹ ²
ι ι ι ςι ι ι ι ι ι και αι αι δι ι και


¹¹ ⁶ ⁹ ⁶
αι οι οι οι οι οι οι οι ε ε ε ε ε


λιε ε ε εν Κυ υ υ υ υ ε εν κυ ρι ι ι ι ςι

¹¹
ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


 α α α α α α α α α α α λη η


 η η η η η η η η η η α α α α λη η


 η η ηη η η η η η η η ηη ηη ηη λσ σ



 σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ ι ι ι ι α λη


 λσ σ σ σ σ σ σ ι ι ι α α α α α


 α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε


 ε ηα α α α α α α α α α λε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε λε ε ε βσ ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ι α α λε ηα α α α α λε ηα α


 λε ηα α ηα λε ε ε λε ε ε ε ε ηα


 α α α α α ηα α α α α α α α

α α α α λλη η η η η η η η η η η α α

α α α α α α γα α α α α α α

α α α α α υε ε ε ε ε ε ε ε ε υε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ι α α α α

α α υε γα α α α α υε γα α α α υε γα α

γα υε ε ε ε ε ε ε ε γα α α α α α

χα α α α α χα α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α α υε

γα α α α α α α α α α α α υε ε ε ε ε ε ε

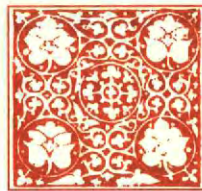
ε ε ε ε ε ε γα α γα α α α α α α α λ

λη η λς ς γς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ι ι

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α

α α α α α α α α



Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος.

Μανουὴλ Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ, Λαμπαδαρίου (ιε' αἰών).

Ἦχος ᾠ̣. Ζω — πα.

(δ - γ̣)
Δ - η̣



Ⓜ

ν τω φω τι ι η ι ι ι τη η η ης

δο ξης τσ ς ς ς ς προ σω ω ω ω ω

πσ ς ς ς ς ς ς ς ς Κυ υ υ ρι ε

πο ο ο ο ο ρευ σω ω ω ω ω ω με ε ε ε

λε ε ε ε θα και εν τω ο ο νο ο ο ο

ο μα τι ι ι ι ι ι ι ς ς ς ς ς ς ς

ς ς α γα λλι α α σω ω ω ω ω ω με ε ε

ε λε ε ε ε θα ει ει εις το ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι ει εις το ον αι αι αι αι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω εις τον αι αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α α α α ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει χει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω

ω εις το ον αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω εις τον αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

να α α α α α α α α α α α α α α

α α α α γα α α α γα α α α α α λ λε ε

ε βχ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ε ε ε λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε

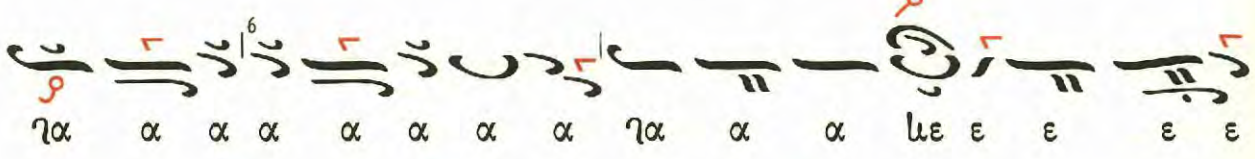
ε ε ι α α α λε γα α λε ε ε γα α

α γα α λε ε ε ε ι α α α α α α γα

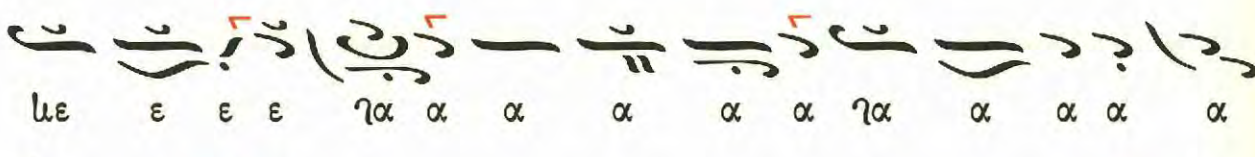
α α α α α λε ε ε ε ε γα α α α α α α α



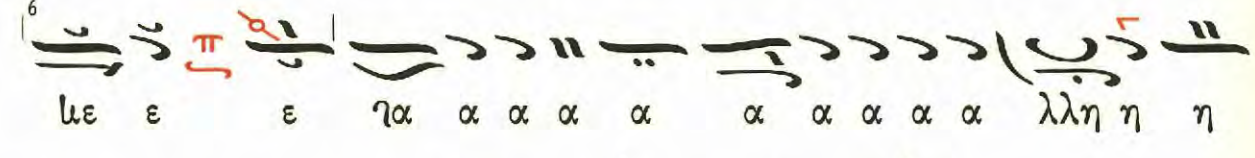
 ζ ζ ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α



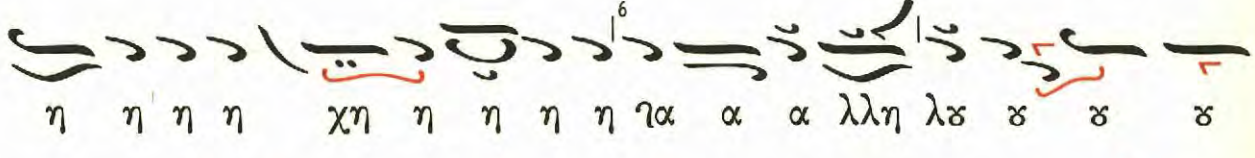
 ρα α α α α α α ρα α α λε ε ε ε ε



 λε ε ε ε ρα α α α α α ρα α α α α



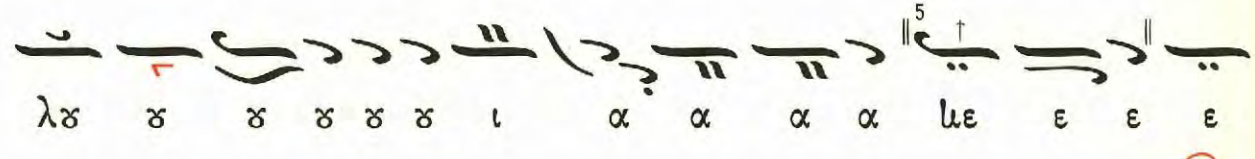
 λε ε ε ρα α α α α α α α α α α λλη η η



 η η η η χη η η η η ρα α α λλη λζ ζ ζ ζ



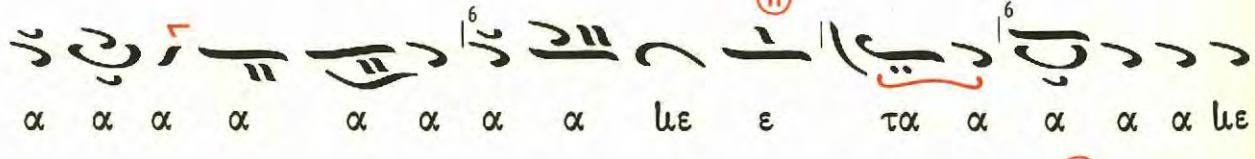
 ζ ζ ζ ζ ζ ζ ζ ζ ζ ζ ι ι α λλη η



 λζ ζ ζ ζ ζ ζ ι α α α α λε ε ε ε



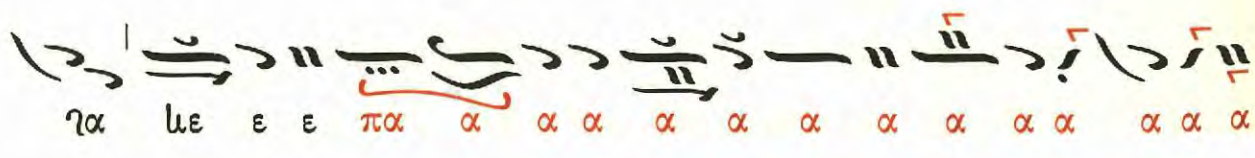
 ε ε ε ε χε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ρα



 α α α α α α α α λε ε τα α α α α λε



 ε χε ε ε ε ε λε ε ε ε ε χε λε ρα α



 ρα λε ε ε πα α α α α α α α α α α α α

λι ιν ρα α α α α α α α α α α

α α α α ρα α α α α λλη η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η ρα

α α α α α α α α α λλη η η η η η η

η η ρη η η η η η η η η η η η ε ε

ε η η η η η η η η η η η η η η α α λλη η

η η η λς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ι ι ι ι ρι ι ι ι α α ρα α α α

ρα α α α α α λλη λς ς ι ι α α α α α

α α α α λλη λς ς ς ς ς ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι α α ρα α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

ςα α α α α α α α α λλη η λς ς ς

ς ι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α

α α α α α

"Ετερον, εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος.

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου, Πρωτοψάλτου (ιζ' αἰών).

Ἦχος ς̣. Πα.

(ϩ̣ - ϧ̣)



Ⓟ ν τω φω τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ϧ̣

Ⓟ χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ϧ̣

Ⓟ εν τω ω φω ω τι ι ι ι
ϧ̣

Ⓟ της δο ο ξε η
ϧ̣

Ⓟ η η ηη η ης τϷ προ ο ο ο ο σω ω ω ω
ϧ̣

Ⓟ ω ω ω ω ω ω ω ω πϷ Ϸ Ϸ Ϸ
ϧ̣

Ⓟ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ
ϧ̣

Ⓟ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ
ϧ̣

Ⓟ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ϧ̣

υ υ υ ρι ι ι ε ε χυ υ υ υ υ ρι

ε ε ε ε πο ρευ σω ω ω ω ω με ε ε

ε ε ε θα α α α ει ει ει ει ει ει ρει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει εις το ο ο ον αι αι

αι αι και αι αι αι αι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω να α α α α α α

α ρα α α α α α α α α α α α α α α

α α α λε ε ε λε ε ε ε ε ε τα α α

λε ε ε ε ε ε ε ρα α α λε ρα α ρα λε

ε λε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε ρα

α α α α α ρα α α α α α λλη η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η χη η η η η η η η η η η η η

η υε η η η η η η η η η η η η ρα

α α α α α α α α α α α α α λη η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

ϝ ι ι ι α λλη η λϝ ϝ ϝ ϝ ι ι α α

α πα α α α α ρα α α α α α χα α α α

α α α α α α α α α α πα α α λι ι ι

ι ι ιν ρα α α α α α α α α α α α

α α α α α α υε ρα α α α α υε ρα α α

λε γα α γα λε ε ε λε ε ε ε ε γα α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

γα α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε γα α α λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε γα α α α α α λε ε γα α α

α α α α α α α α α α α α α α λ

λη η η η η η η α λλη η η λσ σ σ

σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ ι ι α λλη

η λσ σ σ σ σ σ ι α α α α α α

α λλη λσ σ σ σ σ ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α

α α α α α α α



ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ

Τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου (17^{ος} αἰών).

ᾠχος π̣̣̣̣. Πα.

(ϙ - ϛ̣)



Π̣̣̣̣ 7
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

6
σα α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε και αι

Δ̣̣̣̣
αι αι αι αι και αι αι αι αι αι αι αι αι και

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ι ι ι ι ι

Ⓚ̣̣̣̣
ι ι ι δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

Γ̣̣̣̣
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

η η η η η η η η η η η η η λ ς ς

ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α ιε

α α α α α α α α ςα α α α α

α α α α α α α α α α

ςα α λ λ η λ ς ς ι α α α

ςα α α ςα χα

α α α α α

α α α

α α α α α α ςα α α α α α ιε ε

ε ε α α α α χα α α α λ λ η η η ςη η η η

η η χη η η η η η η η ηη χη η η η η η η

η ηη η η η η χη η η α α λλη η η

η η η η η η η η η ηη η η η ηα λλη η

λς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ι ι ι ι αλ

λη η λς ς ι ι ι ι ι α α α α α α

χα α α α α

Ἄτερον, Νικηφόρου τοῦ Ἠθικοῦ (19 αἰών).

Ἦχος ♯. Πα.

(2 - 1)



Ⓟ ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε υε ε ε ε ε ε ε σα α α α α α α

5 α α α α α α α α α α γευ σα α σθε ε

ε ε ε υε ε ε ε ε και αι αι αι αι

Ⓛ αι αι αι αι Ⓛ αι αι αι αι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι δε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ι δε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ⓛ χε ε ε ε ε ε ε ε ε ι ι δε τε ε ε ε ε

Ⓟ ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Ⓛ ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

χο ο ο ο ο ο ο πι ι ι ι ι ι χρι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι εο ο ο ο ο ο ο ο Δ Π ο ος

ο ο

ο β λ Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ

χυ υ

υ ο ο ο ο ο π 9 Π ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ο ο ο χυ

υ υ υ ρι ι ι ο ο ο ο ο π 9 Δ ος λε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε ε Δ

ρα α α α α α α ρα α α α α α ρα α α Δ Π

α α α α ρα α α α α λε β ς ς ε ε χε ε

ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε γα α υε γα

α α γα α υε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

γα α α α α α α α γα α α α γα α α

α α α α λλη η η η η η η η η η η γααλ

λη η η λσ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ

σ σ σ σ σ σ σ ι ι ι α λλη λσ σ ι


ι ι ι ι α α α α γα α α α α α

γα α α α α α α α α α α α α α α

α α λλη η η η η η η η η γα α α α αλ

λη η η η η η η η η η η λσ σ σ

σ σ ι ι ι ι ι α λλη λσ σ ι ι α α α




 α α γα α α α α α α α α α α γα α



 α α α α α α α α λλη η η η η η η η η



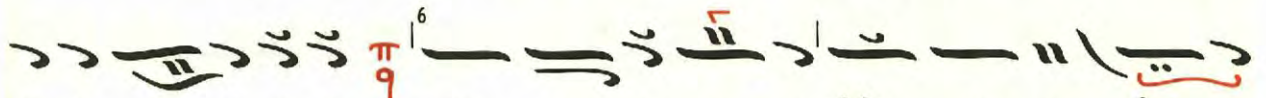
 η χη η η η η η η η η η η η χη



 η γα α α α α α α χα α α α α α α




 α α α α α λλη η η η η χη η η η η η η η




 η η η η η η γα α α α α α λλη η η λσ σ




 σ σ σ σ σ σ σ σ σ ι ι ι ι ι ι ι



 α λλη η λσ σ ι ι ι ι ι ι α α α βσ σ α



 α α α α α α α α α α α λλη λσ σ ι α α α



 α α α α α α α α α α α α α

Ἄλλον, Ξένου τοῦ Κορώνη, Πρωτοψάλτου (18 αἰών).

Ἦχος λζ. Πα.

($\frac{2}{\Delta} - \frac{1}{\eta}$)

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε εϋ σα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α σθε ε ε ε ε ε ε ε

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι και

αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι ι ι

δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τε ε ε ε

ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ῥ ῥ ῥ ῥ ῥ ῥ ῥ ῥ ῥ ῥ ῥ ἄλλη λῥ ι ι ι

ι α α α α α α α α α χα α α α α

α α α α α α λλη η η η η η η χη η

η η η η η η ηη χη η η η η η η η ηε η η η η

η η η η ηη χη η η η η ηη χη η η η η η

η η η χη η η η η η η η ηη χη η η η η η η

η η η η η η η η χη η ηα α α α α

α α λλη η η η ηη η η η η η η λῥ ῥ

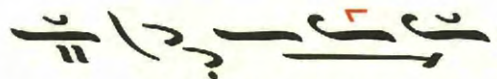
ῥ ῥ ῥ ῥ ῥ ῥ χῥ ῥ ῥ ῥ ῥ ῥα ῥ ῥ ῥ ῥ

ῥ ῥ ῥ ῥ ῥ ῥ ἄλληλῥ ῥ ι ι ι ι α ηα χα

α α α α α α α α ηα α α α α α α χα



 α α α α α α α α α α α α α α α α



 α χα α α α



υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ χρι σο ος ο κυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι χρι σος

ο ο κυ υ υ υ ρι ο ο ο ο ο ο ος

γα α α α α α λλη η η η η η χη η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η γα α γα α α α α α α α

α α λλη η η η η η η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

γϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ χϝ ϝ

ϝ ϝ ι ι ι ι α λλη η λϝ ϝ ϝ ϝ ι

α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

γε ε ε ε ε ε ε ε γα α α α α α χα

α α α α α α α α α α α α α λλη

η η η η η η η η η η η η η χη η η η η

η η η η η η η η γα α α α α α α α λ

λη η η η η η η λ ς ς ς ς ς ς ς ς ι ι ι

ι ι ι ι ι α α α α α α α α γα α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

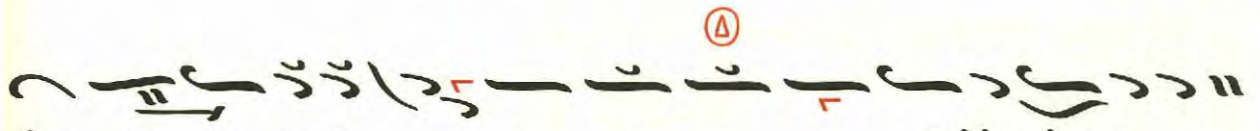
α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α χα α λλη η η η η η

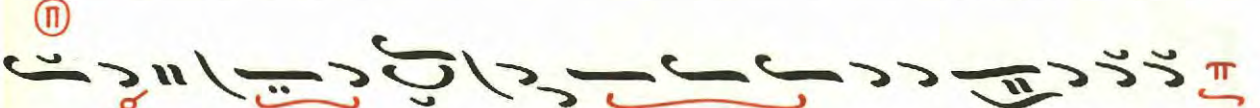
η η η η η η η η η η η η η η η η

η η γα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α λλη η η η η η



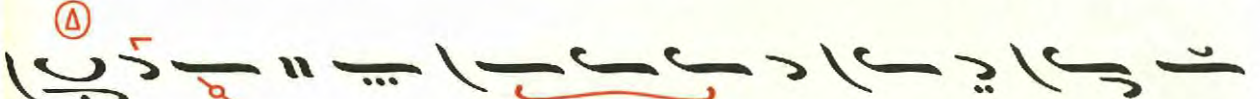
 λσ σ σ σ σ ι ι ι ι ι α λλη λσ σ ι ι




 α α α α α χα α α α α α α α α α



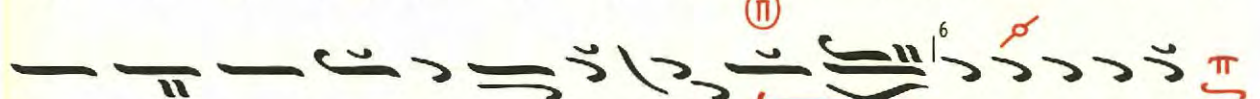
 α α α α α α α α λλη η η η η χη η η η



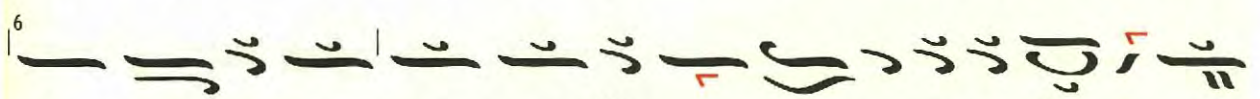
 η η η η η η η η η η η η η η




 χη η η η η η η η η η η η η η η η η



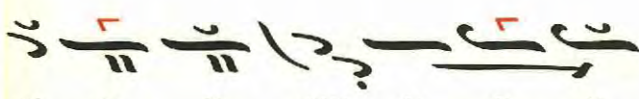
 η η η χη η η η η η η η η η η η



 ηα α α α α α λλη η η η η η λσ σ σ



 σ σ σ σ σ σ σ σ α λλη λσ σ σ σ ι α



 α α α χα α α α

η η η η η η η η η η η η η η η

η η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι ι ι ι ι ι ι

α α α γα α α α α α α α α α α α α α

α λλη η η η η η η η η η η η η η η

λε η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η χη η α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α λλη η η η χη η

η η η η η η η η η η η α α λλη η η

η η η λϝ ϝ ι ι ι ι ι ι ι ι αλ

λη λϝ ι α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

Ἄλλο, Μάρκου τοῦ Εὐγενοῦ (19ῆ αἰών).

Ἦχος ᾠ. Κε.

(9 - 12)

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

γε ε ε ε ε σα α α σθε ε ε ε και

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι και αι αι αι αι αι αι αι αι αι και αι και

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ι ι

ο κυ υ υ υ υ ηυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ο κυ υ υ υ ρι ι ι

ο ο ο ος γα α α α α α α γα α

α α α α α α α α λλη η η η η λς ς

ς ς ς ς ς ς ι ι ι ι ι ι ι αλλη

λς ς ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α γα α α α α α

α α α α α α γα α α α α α λλη η η η η

η η λς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ς ι ι α λλη η λς ς ς ς ς ς ι α

α α α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε γε ε ε ιε ε ε ε ε ρα α α

α α α α α α α α α α α λλη η η ρη

η η η η η η η η η η η η η η ρη η

η η η η η η η η η χη η η η η χη

η η η η η η λσ σ σ σ σ σ σ σ σ

σ σ σ σ ι ι α λλη η λσ σ σ σ ι ι ι

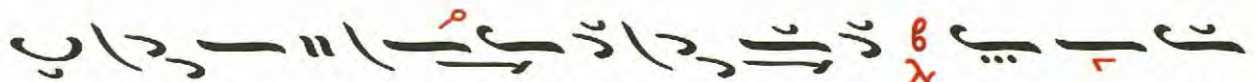
α α α α ρα α α α α α λλη η η

ρη η η η η η η η χη η η η η η η ρη

η η η η η η η η η η η η χη η η

η η η η η η λσ σ σ σ ρσ σ σ σ σ σ

σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ ι ι ι



 α λλη λσ σ ι ι ι ι α α ρα α ρα



 α α α α α α λλη η η ρη η η η η η η



 η η η η η η η η η η η η η η η η




 ρη η η η η η η η λσ σ σ σ σ σ ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι α α α ρα α α α α



 α α α α λλη η λσ σ ι ι ι ι ι ι



 α λλη λσ σ ι α α α ρα α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α




 α α α α α

Ἄλλον, Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου, Πρωτοψάλτου (15 αἰών).

Ἦχος πλδ̣. Νη.

(δ̣ - ρ̣)



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε λε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε και αι αι ι ι
 ι ι ι δε ε ε ε και ι ι δε τε ε ε λε ε ε
 ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τι

ι ι ι η ι ι ι ι ι ⁶ Δ χρι ι ι ι ⁷ 50 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 5 0 0 0 η 0 0 0 0 0 ⁵ Δ 0 0 0

⁶ 0 0 0 0 0 Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ ρι ι ι ι ο χυ υ ρι 0 0 0 0 0 0 0

0 5 Δ ^N 7 7 α α α α α α α α α α α α α

α α λε ε ε ε ε ε η α α λε η α λε η α η α

α λε ^γ 7 7 α α α λλη η η η η η η λς ς ς

ς ης ς ς ι ι ι ι ι ι ι ι η ι ι ι ι ι

χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α λλη λς

ι ι α α α η α α α α α ^γ 8 λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε

γα α α α α χα α α α α λε ε ε ε

ε ε γα α α α α α λε γα γα λε ε ε ε

λε ε ε ε λε γα α λε γα α γα α λε ε λε ε

ε ε ε ε γα χα α α α α α α α

α α α γα χα α α α α α α α γα χα α α

α α α α α α γα χα α α α α α α α

α α α α α α λε γα α α λε γα α γα α

λε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε γα α α α γα α α

α α α α α α λλη λσ σ σ σ σ σ σ ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α λλη η λσ σ σ

ι α α γα χα α α α α α α α α α α α α

Π

α α ιε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ι ι α α α ιε γα α α α α α

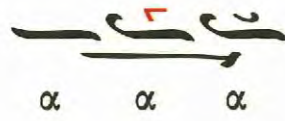
Ν

ιε ε ε ε ιε γα α γα α α α α ιε ε αλ

λη λσ σ σ σ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι α α γα α α α α α α χα α

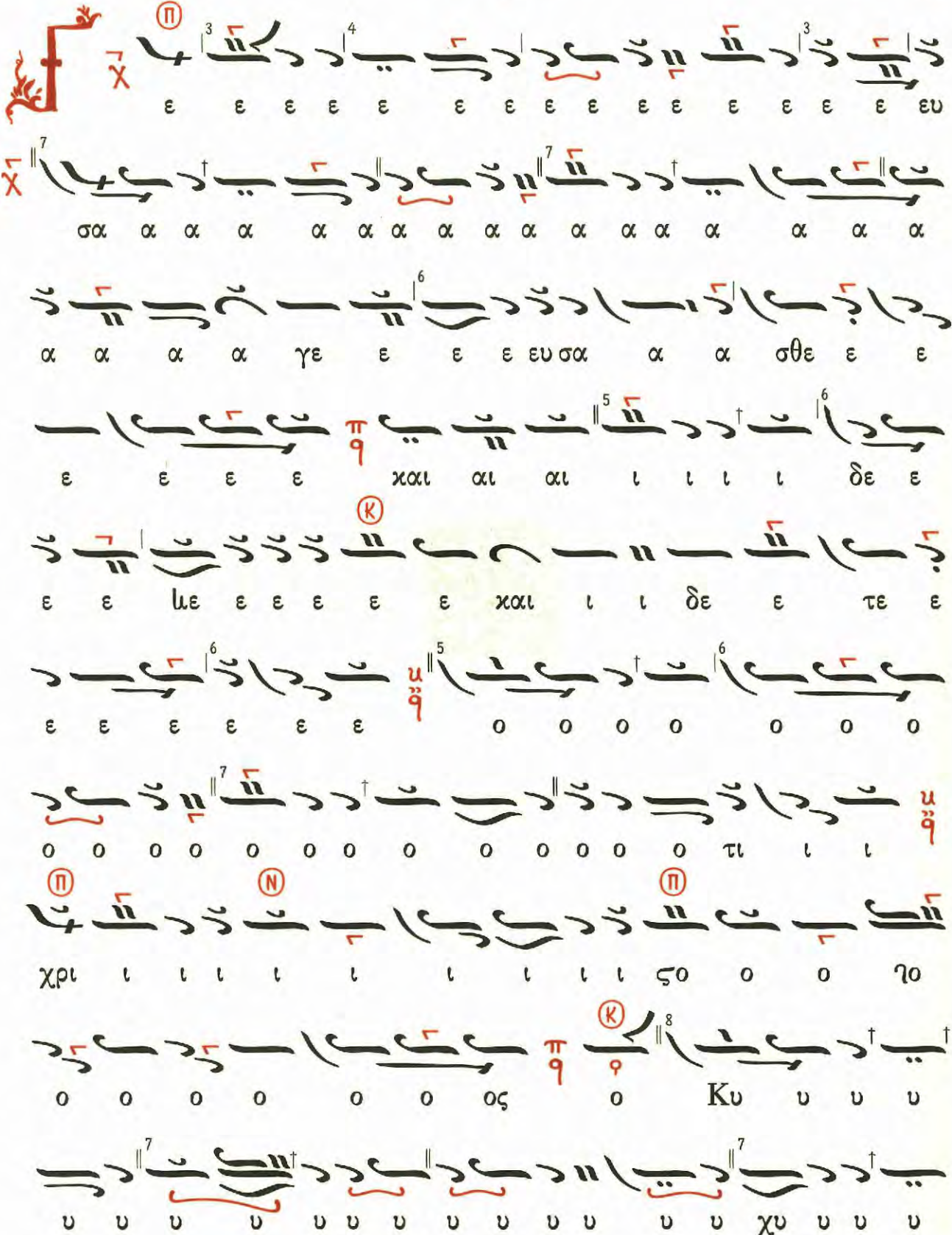
α α α α α α α α α α α α α α α α



"Ετερον, Μπαλασίου Ἱερέως τοῦ Νομοφύλακος (ἰζ' αἰών).

Ἦχος $\frac{3}{4}$. Κε.

($\frac{2}{4} - \frac{1}{4}$)



Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

σα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α γε ε ε ε ε ε ε ε ε α α σθε ε ε

ε ε ε ε και αι αι ι ι ι ι ι δε ε

ε ε λε ε ε ε ε ε και ι ι δε ε τε ε

ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τι ι ι

χρ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος ο Κυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ο χυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι χρι σος ο

ο χυ υ υ υ υ υ ρι ο ο ο ος α λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α λε ρα α

α λε ρα α ρα λε ε ε λε ε ε ε ε

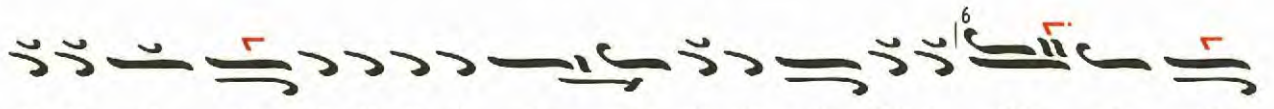
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α

α α α λε ρα α α λε ρα α ρα α λε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε ρα α α α α α

α α α λλη η η η η η η η η η η η


 η η η η η η η η η η η η α α η α α α



 α α α α α α α α α α λλη λϝ ϝ ϝ


 ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι αλ



 λη η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι α α α α λλε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε



 ε ε λε ηα α α α α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α α α α


 α α α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ηα α α α α α λλε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ςα α α α α α α α α α α α α α α λε

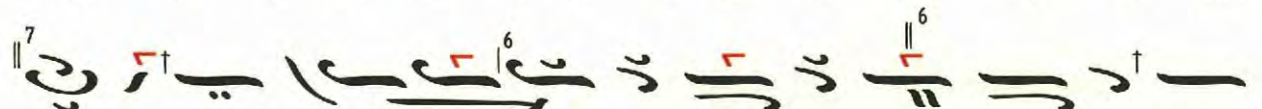

 ςα α α α α α α α α α α α α α α


 α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ςα α α ςα α α α α α α α α α

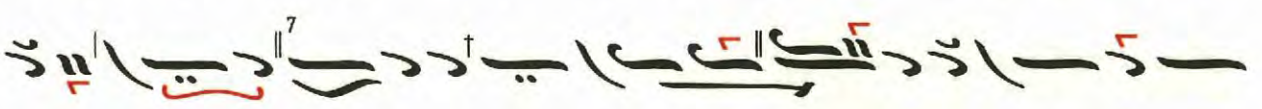

 α α α α α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α α λ


 λη η η η η η η η η η η η η η η


 η η η η η η η η η η η η η η χη



 η η η η η η η η η η η η η η η η


 η η η η χη η η η η η η η η η η η


 η η η η η ςα α α ςα α α α α α α α α




 α α α α α λλη λσ σ σ σ σ σ σ σ



 σ σ σ σ σ ι ι α λλη η λσ σ σ σ




 σ σ ι α α α α ρα α α α α α α α



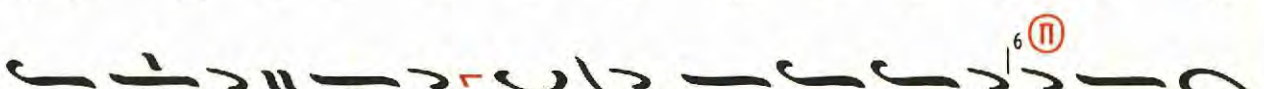
 α α α α α α α α α α α α α α α




 α α α α α λε χε ε ε λε ρα α α λε ρα




 α ρα λε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε αλ



 λη λσ σ σ σ σ ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α

Ἔλαβε τέλος, σὺν Θεῷ, ὁ δεύτερος ὁ τόμος,
ἐκ Παραδόσεως Ψαλτικῆς καὶ συνεργίας τόκος,
τῶν παλαιῶν Κοινωνικῶν, παράθεσις τελεία,
τῶν δ' ἐξαιρέτων ρυθμικῶν ποδῶν ἡ θεωρία.

Εὐχεσθε πάντες ἐκτενωῶς τῆς μουσικῆς οἱ φίλοι,
ἵνα ὁ Κύριος ἡμῖν εὐλάβειαν προσθείη,
ὡς ἐν ἐσχάτοις τοῖς καιροῖς τὸν βίον ἐκμετροῦντες,
Ἄγιους ψάλτας ἐν ναοῖς χαρείημεν πλουτοῦντες.

βιη'. Κατὰ μῆνα Ἰούνιον.



ΟΙ ΜΕΛΟΥΡΓΟΙ τοῦ παρόντος τόμου.

Κτὰ πλαίσια τῆς παρουσίης ἐκδόσεως, δὲν προτίθεται ὡς σκοπὸς ἡ ἀναλυτικὴ βιογράφηση τῶν ἀναφερομένων μελουργῶν. Παρουσιάζοντας τεκμηριωμένα ἀλλὰ σὲ γενικὰ μόνο πλαίσια τὶς μορφές των, θὰ ἦταν εὐχῆς ἔργον ἡ περαιτέρω ἐντρύφηση τῶν ἐνδιαφερομένων στὶς ἀναφερόμενες πηγές καί, κυρίως, στὰ βρίθοντα παντοειδούς πλοῦτου χειρόγραφα τῆς μουσικῆς μας.

Νικηφόρος Ἡθικός (β' ἡμισυ ΙΓ' - ἀρχές ΙΔ' αἰ.). Συναντᾶται συχνὰ μὲ τὸν προσδιορισμὸ «Δομέστικος», σπουδαιότατο ὄφφικιο πού, κατὰ τοὺς βυζαντινοὺς χρόνους, σήμαινε τὸν διδάσκαλο καὶ ἐξάρχοντα τοῦ χοροῦ, ἐπιστάτη τῶν μελωδιῶν καὶ τῶν μελωδῶν κατὰ τὴν ἀκολουθία. Ἀνήκει στὴν χορεία τῶν μεγίστων διδασκάλων τῆς μουσικῆς, οἱ ὁποῖοι σταθεροποίησαν τὰ βασικὰ μέλη τῶν ἀκολουθιῶν καὶ ἀπετέλεσαν πηγὴ γιὰ τοὺς μεταγενεστέρους των. Μαζὶ μὲ τὸν πρωτοψάλτη Ἰωάννη Γλυκύ, τὸν μαῖστορα Ἰωάννη Κουκουζέλη καὶ τὸν πρωτοψάλτη Ξένο Κορώνη, σχηματίζει κατὰ τὸν ΙΔ' αἰῶνα τὴν πρώτη μεγάλη τετρανδρία πού στόλισε τὴν ψαλτικὴ τέχνη μὲ ἀπαράμιλλες συνθέσεις. Ἡ σημαντικώτερη πληροφορία γιὰ τὴν χρονολόγησή του προέρχεται ἀπὸ τὴν πραγματεία τοῦ Μανουὴλ Χρυσάφου «Περὶ τῶν ἐνθεωρουμένων τῆ ψαλτικῆ τέχνη...»: *Τῶν οἴκων δέ γε πρῶτος ποιητῆς ὁ Ἀνανεώτης ὑπῆρξεν καὶ δεύτερος ὁ Γλυκὺς τὸν Ἀνανεώτην μιμούμενος, ἔπειτα τρίτος ὁ Ἡθικός ὀνομαζόμενος, ὃς διδασκάλοις ἐπόμενος τοῖς εἰρημένοις δυσί, καὶ μετὰ πάντας αὐτοὺς ὁ χαριτώνυμος Κουκουζέλης, ὃς καὶ μέγας τῶ ὄντι διδάσκαλος ἦν...*

Σπανίως ὁ Νικηφόρος ἀναφέρεται ὡς Ἱερομόναχος, πληροφορία πού δὲν μπορεῖ νὰ ἀξιολογηθῆ.

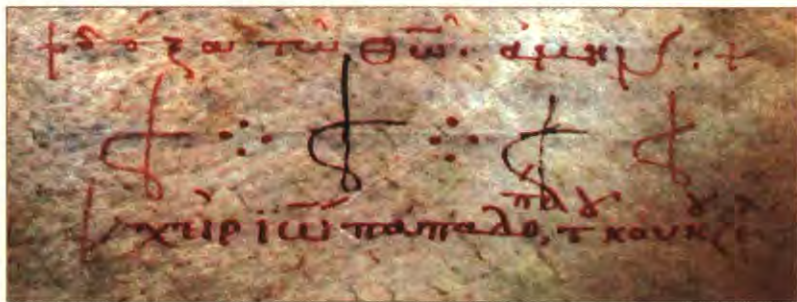
Ἰωάννης Παπαδόπουλος ὁ Κουκουζέλης καὶ Μαῖστωρ (α' ἡμισυ ΙΔ' αἰῶνος). Γεννήθηκε γύρω τὸ 1270 στὸ Δυρράχιο τοῦ Ἰλλυρικοῦ. Ἀπόφοιτος τῆς βασιλικῆς μουσικῆς σχολῆς τῆς Κωνσταντινουπόλεως, κράτιστος μύστης τῆς ψαλτικῆς τέχνης καὶ διαπρέπων γιὰ τὸ ἠδυμελίφθογγον τῆς φωνῆς του, ἀπολαμβάνει τῆς εὐνοίας τοῦ αὐτοκράτορος καὶ διορίζεται ἀρχιμου-



Μονόγραμμα γιὰ τὸν Ἅγιο.
Κώδικας Σινᾶ 1312,
β' ἡμισυ ΙΕ' αἰῶνος.

σικὸς τῶν φαλτῶν τοῦ παλατίου. Μισῶντας ὅμως κάθε δόξα καὶ ἀγαπῶντας τὴν παρθενία, ἀναχωρεῖ κρυφίως γιὰ τὸ Ἅγιον Ὄρος καὶ ἐγκαταβιώνει ὡς μοναχὸς στὴν Ἱ. Μ. Μεγίστης Λαύρας, ἀποσιωπῶντας τὸ χάρισμα καὶ τὴν καταγωγή του. Οἰκονομία Θεοῦ ἀποκαλύπτεται ἀκουσίως καὶ ὀρίζεται πρωτοφάλης τῆς Μονῆς. Οἱ κόποι του, ὁ ζῆλος του πρὸς τὴν φαλτικὴ καὶ ἡ εὐλάβειά του ἀνταμείφθηκαν δι' οὐρανούου ἐπισκέψεως, κατὰ τὴν ὁποία ἡ Παναγία τοῦ παρέδωσε ἓνα χρυσὸ νόμισμα, ἐνῶ ἄλλη φορὰ, πάλι ἡ Παναγία, τὸν ἐθεράπευσε θαυματουργικῶς στὸ πόδι, τὸ ὁποῖο ἀλγοῦσε λόγω τῆς ὀρθοστασίας. Τὸ χρυσὸ νόμισμα μαζὶ μὲ τὴν τιμία κἀρα του σώζονται μέχρι σήμερα. Ἀπὸ δύο ἀγιορειτικὰ μουσικὰ χειρόγραφα, πληροφοροῦμεθα ὅτι κατὰ τὸ μέγα Σχῆμα ἔλαβε τὸ ὄνομα Ἰωαννίκιος.

Ἄν δὲν πρόκειται γιὰ τὴν κορυφαία φυσιογνωμία στὴν ἱστορία τῆς μουσικῆς μας, ὅπως δὴποτε ὅμως εἶναι ἡ περισσότερο συζητημένη, ὑμνουμένη καὶ θρυλουμένη. Ἡ δράση του ἐντοπίζεται βασικὰ στὸ ἀ΄ ἡμισυ τοῦ ΙΔ΄ αἰῶνος. Στὸν κώδικα Σινᾶ 1256 τοῦ ἔτους 1309, ἓνα εἰρμολόγιο γραμμμένο ἀπὸ τὴν «Εἰρήνη θυγατέρα τοῦ Θεοδώρου Ἀγιοπετρίτου», ὑπάρχει ἡ ὑπογραφή του: *δόξα τῷ Θεῷ, ἀμήν. χεῖρ ἰῶ Παπαδοπούλου τοῦ Κουκουζέλ~*. Ἡ ἴδια ὑπογραφή ὑπάρχει στὸ εἰρμολόγιο Λένινγκραντ 121 (ἐπίσης Σιναΐτικῆς προελεύσεως) τοῦ ἔτους 1302. Ἡ ἀρχαιότερη γνωστὴ Παπαδική, ὁ κώδικας ΕΒΕ 2458 τοῦ ἔτους 1336, θεωρεῖται σχεδὸν βέβαιο ὅτι συνετάχθη ὑπὸ τὴν δική του μεγαλοφυῆ ἔμπνευση ἢ καὶ ἐπιστασία, ἐγκαινιάζοντας τὸν νέο αὐτὸ τύπο μουσικοῦ κώδικος, ποὺ ἔκτοτε καθιερώθηκε καθολικὰ.



Κώδικας Σινᾶ 1256 τοῦ ἔτους 1309.

Ἐχοντας χρηματίσει μαθητῆς τοῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος, διετέλεσε κατόπιν διδάσκαλος πλείστων σπουδαίων μουσικῶν τῆς ἐποχῆς του, ὅπως τῶν Γεωργίου Κοντοπετρῆ καὶ Δημητρίου Δοκαιοῦ. Ἀπεκλήθη «μαῖστωρ» ἀπὸ ὅλους τοὺς ὁμοτέχνους του καὶ κωδικογράφους, τόσο τοὺς συγχρόνους του ὅσο καὶ τοὺς μεταγενεστέρους, ἐνῶ τιμήθηκε αὐθόρμητα μὲ πληθώρα ἐνθουσιωδῶν χαρακτηρισμῶν (διδάσκαλος τῶν διδασκάλων, ὁ ὄντως διδάσκαλος, μαῖστωρ τῶν μαῖστόρων κ.ἄ). Τὸ ἐντυπωσιακῆς εὐρύτητος, μεγέθους, σπουδαιότητος καὶ καλλιτεχνικῆς ἀξίας μελοποιητικὸ του ἔργο καλύπτει ἓνα εὐρὸ φάσμα τῶν ἀκολουθιῶν τοῦ ἐκκλησιαστικοῦ νυχθημέρου, τοῦ οἰκηματαρίου, τοῦ μαθηματαρίου καὶ τοῦ κρατηματαρίου, καθὼς καὶ τῶν διδακτικῶν λεγομένων «μεθόδων» τῆς φαλτικῆς. Σὲ πολλὰ ἐπιμέρους εἶδη μελοποιΐας (π.χ. ἀνα-

γραμματισμούς), αλλά και στην γενικώτερη διαμόρφωση και όριοθέτηση της α-
 σματολογίας (κυρίως του Μ. Έσπερινοῦ) ἢ συμβολή του ὑπῆρξε καθοριστική.

Ἡ αἴγλη τῆς προσωπικότητος τοῦ μεγάλου αὐτοῦ διδασκάλου τῆς ρω-
 μαϊκῆς μουσικῆς προκάλεσε τὴν προσπάθεια οἰκειοποιήσεως τῆς καταγωγῆς
 του ἀπὸ τοὺς Βουλγάρους. Τὴν δεκαετία τοῦ '80 ὅμως, δόθηκε διέξοδος στὸ
 θέμα καὶ πλέον δὲν ἀπασχολεῖ τὴν ἐπιστημονικὴ κοινότητα. Δύο ἐπιφανεῖς
 μουσικολόγοι, ὁ Γρ. Στάθης καὶ ὁ Ἄ. Γιαγκόβλεβιτς, ἀσχολήθηκαν ἐπισταμένως
 μὲ τὸ θέμα καὶ κατέληξαν συμφώνως στὴν ἐξ Ἑλλήνων καταγωγή του.

Ἡ Ἐκκλησία μας τὸν κατέταξε στὴν χορεία τῶν Ἁγίων καὶ τιμᾶ τὴν
 μνήμη του τὴν 1η Ὀκτωβρίου.

Ξένος Κορώνης (α' ἡμισυ 14' αἰῶνος). Καταγόμενος προφανῶς ἀπὸ τὴν
 Κορώνη τῆς Πελοποννήσου, διετέλεσε πρωτοφάλης τῆς Ἁγίας Σοφίας στὴν
 Κωνσταντινούπολη. Στὴν ἱστορία ἔμελλε νὰ μείνῃ γνωστὸς ὡς «ξένος», προσ-
 ωνόμιο τὸ ὁποῖο τοῦ προσήψαν οἱ Κωνσταντινουπολίτες ἢ προερχόταν ἐκ τοῦ
 ὀνόματος Ξενοφών, ὄνομα ποὺ κατὰ τὸν κώδικα Σινᾶ 1311 (φφ. 2ν καὶ 97r)
 ἔλαβε διὰ τοῦ μοναχικοῦ Σχήματος. Σὲ λιγοστὰ χειρόγραφα συναντᾶται μὲ τὸ
 ὄνομα Ἰωάννης.

Συμφοιτητῆς τοῦ ἁγίου Ἰωάννου Κουκουζέλου στὸν πρωτοφάλη Ἰωάν-
 νη τὸν Γλυκύ, ἐξελίχθηκε καὶ ὁ ἴδιος σὲ ἀναγνωρισμένης ἀξίας διδάσκαλο καὶ
 μελουργὸ καὶ μιὰ ἀπὸ τὶς σπουδαιότερες μορφές τῆς καθ' ὅλου ψαλτικῆς τέ-
 χνης. Συνεκρότησε μεταξὺ ἄλλων τὴν σπουδαία «Μέθοδο τοῦ στιχηραρίου»,
 ἓνα στιχηρὸ στὸ ὁποῖο συνέλεξε ὅλες τὶς θέσεις τοῦ (ἀργοῦ) στιχηραρικοῦ μέ-
 λους, καθὼς καὶ δύο μεθόδους κρατημάτων. Περισσότερο ὅμως εἶναι γνωστὸς
 ἀπὸ τὸ ἕως σήμερα ψαλλόμενον *Δύναμις* ποὺ συνέθεσε σὲ β' ἤχο. Ἐπίσης τὸ
Τὴν γὰρ σὴν μήτραν ποὺ ἐξόχως κοσμεῖ τὴν λειτουργία τοῦ Μ. Βασιλείου,
 ἀποτελεῖ τμῆμα τῆς συνθέσεώς του *Ἐπὶ σοὶ χαίρει* σὲ ἤχο πλ. δ'.

Κωνσταντῖνος Μαγουλᾶς (α' ἡμισυ 14' αἰῶνος). Στὸν κώδικα ΕΒΕ 2401,
 φ106r, ὑπάρχει ἡ μοναδικὴ γνωστὴ μαρτυρία γιὰ τὸ πρόσωπό του: *Ἀλληλουϊ-*
ἄριον ψαλλόμενον εἰς τὸν Πολυέλεον τοῦ Κουκουμᾶ, ποίημα κὺρ Κωνσταντί-
νου τοῦ Μαγουλᾶ καὶ δομειστίκου Θηβῶν.

Ἰωάννης Λαμπαδάριος ὁ Κλαδᾶς (β' ἡμισυ 14' - α' ἡμισυ 15' αἰ.). Μα-
 θητῆς τοῦ Θεσσαλονικέως Γεωργίου τοῦ Κοντοπετρῆ, ὁ Κλαδᾶς κατατάσσεται
 ὑπὸ τινων στὴν κορυφαία τετράδα τῶν μελουργῶν τῆς ἱστορίας τῆς ψαλτικῆς,
 μαζί μὲ τὸν ἅγιο Ἰωάννη Δαμασκηνό, τὸν ἅγιο Ἰωάννη Κουκουζέλη καὶ τὸν
 Λαμπαδάριο Πέτρο τὸν Πελοποννήσιο. Τὰ ὑπέροχα πολυάριθμα μέλη του δι-
 ακρίνονται σχεδὸν ἀνεξαιρέτως γιὰ τὴν ἐκ πάσης ἀπόψεως ἀριότητά των.

Στὴν ὕμνηση τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου ἐπιδόθηκε κατὰ κόρον ὁ Ἰωάννης Κλαδάς καὶ θαυμάστηκε κυρίως γιὰ τὴν ἀριστουργηματικὴ μελοποίηση τοῦ Οἰκηματαρίου (δηλ. τῶν 24 οἴκων τοῦ Ἀκαθίστου Ὑμνου σὲ παπαδικὸ μέλος). Ἡ συνθετικὴ του δεινότης ἐπεκτάθηκε καὶ σὲ πλεῖστα ἄλλα μέλη: μαθήματα, κρατήματα, ἀλληλουϊάρια, χερουβικά, κοινωνικά, στίχους τοῦ *Μακάριος ἀνὴρ* καὶ τῶν ἀνοιξανταρίων κ.ἄ. Ὡς λαμπαδάριος τῆς Ἀγίας Σοφίας ἔχαιρε πλήρους ἀποδοχῆς καὶ ἐκτιμήσεως στὸν χῶρο τῆς μουσικῆς, ὥστε τὰ ἔργα του νὰ καταχωροῦνται καὶ ἀπλῶς ὡς «τοῦ λαμπαδαρίου». Ἡ περίφημη σύνθεση τοῦ Κοινωνικοῦ τῆς λειτουργίας τῶν Προηγιασμένων Δώρων *Γεύσασθε καὶ ἴδετε* σὲ ἦχο ἀ' τετράφωνο εἶναι δικό του ἔργο, ἀνθολογεῖται σὲ πλῆθος χειρογράφων καὶ ψάλλεται μέχρι σήμερα.

Ὁ κῶδιξ EBE 2406 τοῦ ἔτους 1453 περιέχει σύνθεση ἀποδιδόμενη μετ' ἐπιφυλάξεως στὴν θυγατέρα τοῦ Κλαδά. Ἡ ἀσυνήθιστη αὐτὴ λεπτομέρεια προσεπιμαρτυρεῖ τὴν ἀξία του ὡς μεγαλοφυοῦς μουσικοῦ, ὥστε καὶ ἡ κόρη του, μία ἀπὸ τὶς τρεῖς ὄλες κι ὄλες γυναῖκες μελοποιοῦς τοῦ Βυζαντίου, νὰ κληρονομήσῃ στοιχεῖα τοῦ πατρικοῦ ταλάντου.

Μανουὴλ Βλατηρός (ἀ' ἡμισυ *ΙΕ'* αἰῶνος). Ἀπὸ τοὺς πιὸ ἀξιόλογους ἐκπροσώπους τῆς Θεσσαλονικαίας παραδόσεως. Ὅπως μαρτυρεῖ ὁ ἴδιος στὸν αὐτόγραφο κώδικά του Ἰβήρων 985 τοῦ ἔτους 1425, διετέλεσε Δομέστικος τῆς Ἀγίας Σοφίας, ἐννοώντας, ὅπως προκύπτει, αὐτὴν τῆς Θεσσαλονίκης.

Δημήτριος Ραιδεστηνός (ἀ' ἡμισυ *ΙΕ'* αἰῶνος). Ἐνας ἀπὸ τοὺς παλαιότερους καὶ πλέον σημαντικοὺς ἐκπροσώπους τῆς ψαλτικῆς οἰκογενείας τῶν Ραιδεστηνῶν, ἀποκαλούμενος στὶς χειρόγραφες πηγές καὶ ὡς μαῖιστωρ.

Στὸ παρελθὸν προτάθηκε ἡ πιθανότητα ταυτίσεως τοῦ Δημητρίου μετὸν σύγχρονό του καὶ μᾶλλον κατὰ τι νεώτερο Δαβίδ μοναχὸ Παντοκρατορηνό, ἐπίσης καταγόμενο ἐκ Ραιδεστοῦ. Τὸ πρόβλημα λύνεται κυρίως ἀπὸ αὐτόγραφο κώδικα τοῦ τελευταίου (Ρωσικοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Ἰνστιτούτου Κων/πόλεως 154, ἔτους 1430), στὸν ὁποῖο ἀνθολογεῖ ἐπωνύμως μουσικὲς συνθέσεις καὶ τῶν δύο.

Ἰωάννης Διάκονος Σγουρόπουλος (ἀ' ἡμισυ *ΙΕ'* αἰῶνος). Ἡ χρονολόγησή του ἐπιτυγχάνεται κατ' ἐκτίμησιν μετὰ βάσιν τὴν σειρὰ ἀνθολογήσεως τοῦ Κοινωνικοῦ του στὶς νεώτερες παπαδικές. Ἔτσι, προκύπτει περίπου σύγχρονος ἢ ὀλίγον νεώτερος τοῦ περισσότερο γνωστοῦ ὁμωνύμου του Γεωργίου Δομεστίκου (Σγουροπούλου).

Γεράσιμος Ἱερομόναχος Χαλκεόπουλος, Ἀγιορείτης (*ΙΕ'* αἰών). Μαθητὴς τοῦ Μανουὴλ Χρυσάφου, ἂν καὶ πιθανότατα μεγαλύτερός του σὲ ἡλικία.

Σὲ μερικὰ χειρόγραφα, καθὼς ἐπίσης καὶ στοὺς κώδικες ΜΠΤ 704 καὶ 705, ἀναφέρεται ὡς Ἄγιορείτης, ἐνῶ ἀλλοῦ δηλοῦται ὡς καταγόμενος ἐκ Θεσσαλονίκης. Τὴν ἴδια ἐποχὴ συναντᾶται καὶ ἕτερος ἱερομόναχος Γεράσιμος «ἐκ (τῆς Μονῆς) τῶν Ξανθοπούλων», μελουργὸς διαφόρων κοινωνικῶν. Τὴν ταύτισή του μὲ τὸν Χαλκεόπουλο προσφέρει ὁ κώδιξ Σινᾶ 1295 (φ. 181v). Δὲν φαίνεται νὰ εἶναι τυχαῖο ὅτι στοὺς δύο Γερασίμους ἀποδίδονται ἐπὶ τὸ πλεῖστον κοινωνικὰ σὲ διαφορετικοὺς ἤχους. Πιθανῶς, ὁ Γεράσιμος ξεκίνησε ἐξ Ἁγίου Ὁρους (ἐξ οὗ καὶ «ἀγιορείτης»), μετέβη στὴν Κωνσταντινούπολη (ὅπου συνεδέθη μὲ τὸν Χρυσάφη) καὶ μετὰ τὴν Ἄλωση ἐγκαταβίωσε στὴν ἐν Ἀγίῳ Ὁρει Μονῇ τῶν Ξανθοπούλων (ὅπου συμπληρώνει τὸ μελοποιητικὸ τοῦ ἔργου).

Ὁ Χαλκεόπουλος παρουσιάζει μουσικὴ δραστηριότητα ἀπὸ τὸ ἀ' τέταρτο τοῦ ΙΕ' αἰῶνος, σαφῶς πρὶν ἀπὸ ἐκείνη τοῦ διδασκάλου του. Αὐτὸ ἐνδεικνύει πὼς εἶχε λάβει ἀξιόλογη μουσικὴ παιδεία ἤδη πρὸ τῆς φοιτήσεώς του στὸν μεγάλο Λαμπαδάριο τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ἐνδεχομένως ἐν Ἀγίῳ Ὁρει. Ἐκεῖνος πάλι δὲν διστάζει νὰ ἀνθολογήσῃ σὲ χειρόγραφέα του συνθέσεις τοῦ Γερασίμου, προσδίδοντας ἔτσι ἰδιαίτερο κύρος στὸ πρόσωπο τοῦ μαθητοῦ του. Μαζί μὲ τὸν Χρυσάφη καὶ τὸν Μπούνη, ὁ Χαλκεόπουλος συνέχισε ἐπάξια τὴν ψαλτικὴ παράδοση κατὰ τοὺς κρίσιμους χρόνους μετὰ τὴν Ἄλωση.

Ἀξίζει νὰ σημειωθῇ πὼς κατὰ τὸ ἀ' ἡμισυ τοῦ ΙΖ' αἰῶνος ἀκμάζει ἕτερος Ἄγιορείτης ἱερομόναχος Γεράσιμος, μὲ μικρὴ δραστηριότητα.

Μανουὴλ Χρυσάφης (μέσα ΙΕ' αἰῶνος). Λαμπαδάριος τῆς Ἁγίας Σοφίας κατὰ τὴν Ἄλωση, καταξιωμένος ὡς ὄντως μαῖιστωρ, ἄνθρωπος ὅπωςδήποτε τοῦ παλατιανοῦ περιβάλλου καὶ φίλος τοῦ αὐτοκράτορος Κωνσταντίνου Παλαιολόγου. Ὑποθετικὰ μπορεῖ νὰ προσδιοριστῇ ὅτι γεννήθηκε στὰ 1410-1420. Μετὰ τὴν Ἄλωση βρέθηκε στὴν Σπάρτη, τὴν Κρήτη καὶ τὴν Σερβία. Τὸ σπουδαιότατο καὶ πληθωρικὸ σὲ ἔκταση μελουργικὸ τοῦ ἔργου φαίνεται πὼς ὁλοκληρώθηκε στὰ 1458, μὲ τὴν παράδοση τῆς ὀγκωδέστατης, μνημειώδους καὶ λίαν καλαίσθητης αὐτόγραφης Παπαδικῆς του (κώδιξ Ἰβήρων 1120), τὴν ὁποία ὑπογράφει ὡς «Μανουὴλ Δούκας λαμπαδάριος ὁ Χρυσάφης». Τὸ ἔργο αὐτὸ προδίδει καὶ ἓνα βαθὺ αἶσθημα εὐθύνης γιὰ τὴν διάσωση τῆς ψαλτικῆς στὰ ἐπερχόμενα σκοτεινὰ ἔτη. Τὸ ἔτος 1463 ἔγραψε τὸν κώδικα Σεραγίου Κωνσταντινουπόλεως 15.

Ἰδιαιτέρας σπουδαιότητος τυγχάνει ἡ θεωρητικὴ πραγματεία του «Περὶ τῶν ἐνθεωρουμένων τῆ ψαλτικῆ τέχνη καὶ ὧν φρονουῖσιν κακῶς τινες περὶ αὐτῶν».

Μᾶρκος Εὐγενικός, Ἐπίσκοπος Κορίνθου (μέσα ΙΕ' αἰῶνος). Στὶς μουσικὲς πηγές τοῦ β' μισοῦ τοῦ ΙΕ' αἰῶνος καὶ ἐντεῦθεν, ἡ συνθετικὴ παραγωγή τοῦ Μάρκου συνοδεύεται ἀπὸ τὴν ἀνέλιξή του στὰ ἐκκλησιαστικὰ ἀξιώματα:

μοναχός, ιερομόναχος τῆς Μονῆς τῶν Ξανθοπούλων καὶ ἐπίσκοπος Κορίνθου (1454-1466). Ὁ σύγχρονός του Μανουὴλ Χρυσάφης τὸν δηλώνει Δομέστικο.

Μεγάλη σύγχυση ἔχει επικρατήσει γύρω ἀπὸ τὴν ταυτότητα τοῦ Μάρκου. Τὸ ἐπίθετο «Εὐγενικός» ποὺ συνοδεύει συχνὰ τὸ ὄνομά του, προκάλεσε τὴν ταύτισή του μὲ τὸν ὁμώνυμο ἅγιο Μᾶρκο, Μητροπολίτη Ἐφέσου. Ἀπὸ τὴν ἔρευνα ὅμως ἐπὶ τῶν χειρογράφων, ὁ τελευταῖος δὲν συγκαταλέγεται στὴν χορεία τῶν μελουργῶν ἐνῶ ἦταν ποιητῆς κανόνων κ.ἄ. Σήμερα θεωρεῖται βέβαιο ὅτι πρόκειται γιὰ δύο διαφορετικὰ συγχρονήσαντα πρόσωπα.

Κλήμης Ἱερομόναχος, Ἀγιορείτης (τέλη 15' - ἀρχές 17' αἰῶνος). Καταγόμενος ἐκ τῆς νήσου Λέσβου, πιθανῶς ἐμόνασε ἀρχικὰ στὴν ἐκεῖσε Ἱ. Μονὴ Λειμῶνος, ἀπὸ ὅπου καὶ μετέβη στὸ Ἅγιον Ὄρος. Ἄφησε πλουσιώτατο καὶ εὐρέως διαδεδομένο συνθετικὸ ἔργο, κυρίως στὸν τομέα τῆς Παπαδικῆς, μὲ γνωστότερα τὰ Πασαπνοαρία του. Ὡς κωδικογράφος ἀποδεικνύεται καλαίσθητος, ἐνῶ κατέστη πρότυπο γιὰ πολλοὺς συγχρόνους του καὶ μεταγενεστέρους γραφεῖς, θεμελιώνοντας τρόπον τινὰ μιὰ ἄτυπη ἀντιγραφικὴ σχολή.

Ἀρσένιος Ἱερομόναχος ὁ μικρός, Ἀγιορείτης (τέλη 15' - α' ἡμισυ 17' αἰῶνος). Ἀναγνωρισμένος ἀπὸ τοὺς κορυφαίους μαῖστορες τῆς ἐποχῆς του, κάποιων ἀπὸ τοὺς ὁποίους χρημάτισε καὶ διδάσκαλος (ἀποδεδειγμένα τοῦ πρωτοψάλτου Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ Νέου), ὁ ἐξ Ἄνδρου Βατοπαιδινὸς ιερομόναχος Ἀρσένιος ὁ μικρός (ἢ «Ἀρσενάκης») ἀνήκει στοὺς γενάρχες μιᾶς χρυσῆς νέας περιόδου γιὰ τὴν μελοποιία καὶ ἐν γένει τὴν ψαλτικὴ τέχνη. Αὐτῆς ποὺ καλύπτει τοὺς δύο αἰῶνες πρὸ τῆς μεταρρυθμίσεως τῆς Νέας Μεθόδου καὶ ἀνέδειξε τὰ ἀναστήματα τῶν Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ, Νέου Χρυσάφου, Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν, Μπαλασίου Ἱερέως, Πέτρου Μπερεκέτου, Πέτρου Λαμπαδαρίου, Ἰακώβου Πρωτοψάλτου κ.ἄ. Σύγχρονος τοῦ ἐπίσης Βατοπαιδινοῦ Ἰωάσαφ «τοῦ νέου Κουκουζέλη», συσχετίζεται ἀπὸ τοὺς μουσικολόγους περισσότερο μὲ τὸν Πατριάρχη Θεοφάνη Καρύκη, καθὼς οἱ δύο τους θεωροῦνται οἱ ἐγκαινιαστὲς τοῦ καλοφωνικοῦ εἰρμολογικοῦ μέλους ὅπως τὸ γνωρίζουμε σήμερα. Δικός του εἶναι ὁ εἰρμὸς *Ἡ κάμινος Σωτῆρ ἐδρσίζετο* σὲ ἦχο α', ποὺ ἐμπεριέχεται πρῶτος κατὰ σειρὰν στὸ ἐν Κωνσταντινούπολει ἐκδοθὲν κατὰ τὸ ἔτος 1835 Καλοφωνικὸ Εἰρμολόγιο καὶ τυγχάνει τὸ μόνο τύποις ἐκδεδωμένο μέλος του ἕως σήμερα. Συνέθεσε ἐπίσης κοινωνικά, κρατήματα, ἓνα χερουβικὸ σὲ ἦχο πλ. β' καὶ τρία μαθήματα. Ἐκτὸς τῶν τελευταίων, τὰ λοιπὰ ἔχουν ἐξηγηθεῖ στὴν Νέα Μέθοδο ἀπὸ τὸν χαρτοφύλακα Χουρμούζιο.

Παραμένει ἄγνωστη ἡ αἰτία τοῦ προσωνυμίου «μικρός», ποὺ συνοδεύει σχεδὸν ἀνελλιπῶς τὸ ὄνομά του. Ἐνδεχομένως τὸν διέκρινε ἀπὸ κάποιον

συμμοναστή του Ἀρσένιο μεγαλύτερο στὴν ἡλικία ἢ τοῦ προσαρτήθηκε ὑποκοριστικὰ ἀπὸ τὴν ἀδελφότητα ἐξ αἰτίας προσελεύσεώς του σὲ πολὺ μικρὴ ἡλικία.

Ναθαναὴλ Νικαίας (ἀρχές – γ' τέταρτο ΙΖ' αἰ.). Καταγόμενος ἀπὸ τὴν Κρήτη, ὅπως σαφῶς μαρτυρεῖται στὶς πηγές, φέρεται νὰ εὑρίσκεται στὴν Ὁξφόρδη τὸ 1638, ἐνῶ ἀναφέρεται ὡς Μητροπολίτης Νικαίας κατὰ τὸ 1657.

Χρυσάφης ὁ Νέος (β' ἡμισυ ΙΖ' αἰῶνος). Κατὰ τὰ ἔτη 1650-1720 περίπου, ἀκμάζει μιὰ πλειάδα ἐξόχων μουσικῶν, μεταξὺ τῶν ὁποίων ξεχωρίζει εὐκόλα μιὰ τετρανδρία μεγαλοφυῶν μελουργῶν ποὺ ἔφθασαν τὴν μουσικὴ δημιουργία σὲ κορυφαία ἐπίπεδα καὶ ἀπετέλεσαν ἀποφασιστικὸ σταθμὸ στὴν πορεία τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς. Πρόκειται γιὰ τοὺς Παναγιώτη Χρυσάφη τὸν νέο καὶ πρωτοψάλτη τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, Γερμανὸ Μητροπολίτη Νέων Πατρῶν, Μπαλάση Ἱερέα καὶ Νομοφύλακα, καὶ Πέτρο Μπερεκέτη.

Πρῶτος τῆς περίφημης αὐτῆς τετρανδρίας καὶ ἴσως λίγο πρεσβύτερος κατὰ τὴν ἡλικία εἶναι ὁ Παναγιώτης Χρυσάφης ὁ νέος, μαθητῆς δύο ἄλλων μεγάλων μορφῶν τῆς μουσικῆς μας, τοῦ πρωτοψάλτου Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ καὶ τοῦ Ἀγιορείτου Ἀρσενίου τοῦ μικροῦ. Μετὰ τὸν Ραιδεστηνό, εἶναι ὁ κατ' ἐξοχὴν μεταβυζαντινὸς πρωτοψάλτης στὰ πατριαρχικὰ ἀναλόγια ποὺ ἀνόρθωσε τὴν παράδοση καὶ σφράγισε μὲ κῦρος τὴν ὁμόχυμη ψαλτικὴ ἀνανέωση τοῦ καιροῦ του. Ἀπὸ τὴν ἐποχὴ ἐκείνη, οἱ Πρωτοψάλτες τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας ἀναλαμβάνουν τὸν ρόλο τοῦ βυζαντινοῦ μαῖστορος καὶ ὀροθετοῦν τὴν ἐξέλιξη τῆς ψαλτικῆς τέχνης.

Στὸ πρωτόγραφο τοῦ στιχηραρίου του καὶ παλαιότερο χρονολογημένο αὐτόγραφο κώδικά του (ἔτος 1655, Ἱεροσολύμων, νέα συλλογὴ ἀρ. 4), ὑπογράφει ὡς πρωτοψάλτης ἤδη τῆς μεγάλης Ἐκκλησίας καὶ πιθανῶς θὰ ἦταν περίπου 30-35 ἐτῶν. Σὲ Πατριαρχικὸ γράμμα τοῦ 1682, ἀναφέρεται ἀκόμη ὡς πρωτοψάλτης, ἐνῶ σὲ κώδικα τοῦ 1700 ἀναφέρεται ὡς μακαρίτης.

Σὲ ὅλους τοὺς 8 αὐτογράφους κώδικές του, αὐτοαποκαλεῖται «Χρυσάφης». Στὴν ἱστορία ἔμεινε ὡς «Χρυσάφης ὁ νέος», ἐνῶ ἀπὸ κάποια στιγμή καὶ ἔπειτα παρατηρεῖται ἡ προσάρτηση ἀπὸ τοὺς ἀντιγραφεῖς τοῦ ὀνόματος Μανουήλ, ἐξ αἰτίας προφανοῦς συγχύσεως μὲ τὸν παλαιὸ Χρυσάφη. Σὲ ἀνθολογίες τοῦ 18ου αἰῶνος μάλιστα, ἡ περιπλοκὴ μεταξὺ τῶν δύο ἐπιτείνεται μὲ τὴν ἀπόδοση συνθέσεων τοῦ ἐνὸς στὸν ἄλλο. Σὲ εὐάριθμα χειρόγραφα ὁμως, συναντᾶται τὸ πραγματικὸ ὄνομά του, Παναγιώτης. Κυρίως ὁ γραφεὺς τοῦ κώδικος Ἰβήρων 961 (πιθανῶς ὁ ἱερομόναχος Διονύσιος) προσφέρει σὲ ὀκτῶ

περιπτώσεις τὴν ἀκόλουθη μαρτυρία μὲ μικρὲς παραλλαγές: ἕτερον τοῦ κυρ Παναγιώτου τοῦ καὶ Χρυσάφου λεγομένου καὶ διδασκάλου ἡμετέρου.

Ὁ νέος Χρυσάφης ἔμεινε γνωστὸς κυρίως γιὰ τὸν «καλλωπισμὸ» του στὸ ἀργὸ στιχηραρικὸ μέλος (ἀναστασιματάριο καὶ στιχηράριο). Ἀπὸ τοὺς κολοφῶνες του, προκύπτει σαφῶς πὼς καταγράφει καὶ ἐπικυρώνει μιὰ ἤδη καθιερωμένη ψαλτικὴ παράδοση: ἐν καινῷ τινι καλλωπισμῷ καὶ μελιρροτοφθόγγοις νεοφανέσι θέσεσι, καθάπερ τὰ νῦν ἀσματολογεῖται τοῖς μελωδοῦσιν ἐν Κωνσταντινουπόλει [...] κατὰ τὴν ἣν παρέλαβον εἰσήγησιν, παρὰ τοῦ ἐμοῦ διδασκάλου κυρ Γεωργίου τοῦ Ραιδεστηνοῦ. Δὲν εἶναι εὐκόλο νὰ ἐξιχνιάσουμε τὴν προσωπικὴ του συμβολὴ στὴν μετάπλαση αὐτὴ. Μιὰ σύγκριση τοῦ στιχηραρίου του μὲ τὸ Παλαιὸ στιχηράριο τὸν παρουσιάζει μᾶλλον συντηρητικὸ σὲ πολλὰ σημεῖα. Ἄνοιξε πάντως τὸν δρόμο γιὰ τὴν μοναδικὴ στὴν ἱστορία καὶ ἀνεπανάληπτη μελοποίησι τοῦ στιχηραρίου ἀπὸ τὸν Γερμανὸ Νέων Πατρῶν, ὀλίγα ἔτη ἀργότερα.

Ὁ Παναγιώτης Χρυσάφης ἀσχολήθηκε ἀκόμη μὲ τὸν καλλωπισμὸ τοῦ εἰρμολογίου, προκαλῶντας αὐτὴν τὴν φορὰ τὸν ἱερέα Μπαλάση νὰ τὸν ξεπεράσῃ καὶ νὰ ἐπιβληθῇ καθολικὰ γιὰ ἕναν αἰῶνα, μέχρι ποῦ ἀνέτειλε τὸ ἄστρο τοῦ Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου. Μέλισε καὶ πλεῖστα ἄλλα μέλη: πασαπνοάρια τοῦ ὄρθρου, πολυέλεο Δοῦλοι Κύριοι, «πεντηκοστάρια» τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς, μιὰ δοξολογία, πολυχρονισμούς, Ἅγιος ὁ Θεὸς τοῦ Βήματος, χερουβικά, κοινωνικά, μαθήματα καὶ ἀναγραμματισμούς, κρατήματα κ.ἄ. Ὅσον ἀφορᾷ τὸν θεωρητικὸ τομέα, μᾶς ἄφησε κληρονομιά τὴν «νουθεσία» του (Ὁ θέλων μουσικὴν μαθεῖν), μιὰ μέθοδο ποῦ περιλαμβάνει τὶς κυριώτερες θέσεις τοῦ στιχηραρικοῦ μέλους σὲ πέντε δεκαπεντασυλλάβους στίχους. Τὸ μεγαλύτερο μέρος τοῦ ἔργου του (πλὴν τοῦ εἰρμολογίου κυρίως) «ἐξηγήθηκε» στὴν Νέα Μέθοδο ἀπὸ τοὺς Χουρμούζιο (κατὰ πρῶτο λόγο) καὶ Γρηγόριο.

Μπαλάσης Ἱερεὺς (β' ἡμισυ ΙΖ' αἰῶνος). Ἐξέχουσα προσωπικότητα στὴν αὐλὴ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου καθ' ὅλη τὴν διάρκεια τοῦ β' ἡμίσεος τοῦ ΙΖ' αἰῶνος καὶ συγκαταλεγόμενος μεταξὺ τῶν λογίων καὶ σοφῶν τοῦ Γένους τῆς ἐποχῆς. Καταγόμενος ἐκ Πελοποννήσου καὶ γεννηθεὶς ἐν Κωνσταντινουπόλει γύρω στὸ 1615, ἀπεβίωσε πιθανῶς τὸ 1700, ἔχοντας ἀναρριχηθεῖ σταδιακὰ στὰ πιὸ ὑπεύθυνα Πατριαρχικὰ ὄφφικια. Στὴν χειρόγραφη παράδοση ἔμεινε γνωστὸς ὡς Νομοφύλαξ, εἴτε ἐπειδὴ κατὰ τὴν περίοδο τοῦ ὄφφικίου αὐτοῦ συνέβη νὰ καταγράψῃ ὁ ἴδιος τὶς συνθέσεις του, εἴτε ἐπειδὴ τὸ περιεχόμενον τῆς λέξεως αὐτῆς βάραινε περισσότερο στὰ αὐτιὰ τῶν ἀντιγραφῶν.

Ἀπορία προκαλεῖ ἐκ πρώτης ὄψεως τὸ ὄνομά του. Θεωρήθηκε στὸ παρελθὸν ὅτι ὀρθότερον θὰ γραφόταν Βαλάσης-Βαλάσιος (ἢ καὶ Βλάσιος), ἄλ-

λοτε δὲ Παλάσης. Ὁ ἴδιος ὅμως πάντοτε υπέγραφε Μπαλάσης, ὄνομα προερχόμενο ἀπὸ τὸν πολύτιμο λίθο μπαλάσι, ὅπως ἄλλωστε ὁ Χρυσάφης ἀπὸ τὸ χρυσάφι, ὁ Ζαφείρης ἀπὸ τὸ ζαφείρι, ὁ Διαμαντῆς ἀπὸ τὸ διαμάντι.

Δάσκαλός του χρημάτισε ὁ Νέων Πατρῶν Γερμανός, συμφοιτητὴ ἀπήλαυσε τὸν περίφημο Ἰβηρίτη Κοσμᾶ τὸν Μακεδόνα, ἐνῶ καὶ ὁ ἴδιος εὐτύχησε νὰ ἀναδείξῃ ἀρκετοὺς μαθητές.

Ὁ παπα-Μπαλάσης ἀποτελεῖ ἕναν γνήσιο ἐκφραστὴ τῆς Πατριαρχικῆς παραδόσεως, ἀναπτύσσοντας πληθωρικὰ τὴν μελουργικὴ του δεινότητα σὲ ὄλο σχεδὸν τὸ εὖρος τοῦ κοινοῦ ρεπερτορίου. Διέπρεψε ἰδιαίτερος στὴν μελοποίηση καλοφωνικῶν εἰρμῶν, κεκραγαρίων, μιᾶς πλήρους σειρᾶς ὀκτῶ πανηγυρικῶν δοξολογιῶν, κοινωνικῶν, χερουβικῶν κ.ἄ, τὴν πλειονότητα τῶν ὁποίων μετέφερε στὴν Νέα Μέθοδο κυρίως ὁ Χουρμούζιος. Ὡς κύριο ὅμως πεδίο ἐκτονώσεως τοῦ μουσικοῦ του οἴστρου, μετὰ μάλιστα τὴν δίχως ἄλλα περιθώρια ἐνασχόληση τῶν προγενεστέρων του στὸν καλλωπισμὸ τοῦ στιχηραρικοῦ μέλους, ἐπιλέγει τὸ εἰρμολογικὸ μέλος. Τὸ Εἰρμολόγιό του ἐπικράτησε ὀλοκληρωτικὰ στὴν ψαλτικὴ πράξι γιὰ ἕναν περίπου αἰῶνα καὶ γνώρισε ἀνεπανάληπτη διάδοση μεταξὺ τῶν καλλιγράφων. Διασκευὴ του καὶ ἐλαφρὰ σύντμηση ἀποτελεῖ οὐσιαστικὰ τὸ εἰρμολόγιο τοῦ Πέτρου Λαμπαδαρίου, ποὺ ἐξεδόθη τύποις τὸ 1825. Ὁ κώδικας Κουτλουμουσίου 440 τῶν τελῶν τοῦ ΙΗ' αἰῶνος περιέχει μιὰ ἐξαιρετικὰ ἐνδιαφέρουσα ὑπεραναλυτικὴ «ἐξήγηση» τοῦ εἰρμολογίου τοῦ Μπαλασίου, βάσει τῆς ὁποίας μποροῦμε σήμερα νὰ τὸ μεταγράψουμε στὴν Νέα Μέθοδο μὲ ἐπαρκὴ ἀσφάλεια.

Υπάρχει ὅμως καὶ μιὰ ἄλλη πτυχή τοῦ πολυσχιδοῦς ἔργου τοῦ Νομοφύλακος, ποὺ ἔμελλε νὰ ἐγκαινιάσῃ μιὰ ὄλως ἰδιάζουσα περίοδο μουσικῶν ζυμώσεων περίπου 150 ἐτῶν, οἱ ὁποῖες μὲ τὴν σειρά τους κατέληξαν στὴν μεγάλη μεταρρύθμιση τοῦ 1814. Πρόκειται γιὰ τὴν «ἐξήγηση» τῆς σημειογραφίας σὲ ἀναλυτικώτερη. Γύρω στὸ 1670, δοκιμάζει τὴν ἔμπνευσή του στὸ ἀλληλουϊάριο τοῦ μοναχοῦ Θεοδούλου καὶ στὸ νεκρώσιμο Τρισάγιο. Στὸ φύλλο 211r αὐτογράφου κώδικός του Ἰβήρων 1250 σημειώνει: *τὸ αὐτὸ ἐξηγήθη παρ' ἐμοῦ.*

Ἀθανάσιος Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως (δ' τέταρτο ΙΖ' - α' τέταρτο ΙΗ' αἰῶνος). Μαθητῆς τοῦ ἱερέως Μπαλασίου, ὁ ἐκ Κρήτης λόγιος Πατριάρχης Ἀθανάσιος συγκαταλέγεται μεταξὺ τῶν σπουδαίων μελουργῶν τῆς περιόδου, μὲ πλούσιο καὶ πολὺπλευρο ἔργο. Γύρω στὰ 1685 ἐκλέγεται Μητροπολίτης Τουρνόβου ἐνῶ τὸ 1687 φυλακίζεται ἀπὸ τὸν Πατριάρχη Διονύσιο Δ'. Κατὰ τὴν διάρκεια τοῦ περιορισμοῦ παραδίδει τὸ μοναδικὸ γνωστὸ μουσικὸ αὐτόγραφο του, τὸ Οἰκηματᾶριο Σινᾶ 1282. Στὰ 1692 ἐκλέγεται Μητροπολίτης Ἀδριανουπόλεως καὶ στὰ 1709 Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης. Ἀπὸ

τὰ 1711 χάνονται τὰ ἴχνη του. Σύμφωνα με πληροφορίες ἔμεινε γιὰ κάποιον διάστημα στὸ μοναστήρι Παγώνι τοῦ Ἰασίου, ἐνῶ τέλος ἐπέστρεψε καὶ ἐκοιμήθη στὴν Πόλη.

Ἐξέχουσα θέση στὸ μουσικὸ ἔργο του κατέχουν οἱ μελοποιήσεις Καλοφωνικῶν Εἰρμῶν, ἡ διδασκαλία τῆς ψαλτικῆς τέχνης, ἀλλὰ καὶ ἡ συνέχιση τῆς «ἐξηγηματικῆς» ἀπόπειρας τοῦ διδασκάλου του, μετὰ τὸ γνωστὸ ὡς «ἐξ Ἀθηνῶν» καὶ εὐρέως διαδοθὲν νεκρώσιμο Τρισάγιο.

Πέτρος Μπερεκέτης (τέλη ΙΖ' - α' τέταρτο ΙΗ' αἰῶνος). Ὁ τελευταῖος μεγάλος δάσκαλος μιᾶς ἀνεπα-νάληπτης καὶ ἀξεπέραστης ἐποχῆς, αὐτῆς ποὺ συνήθως ἀποκαλεῖται περίοδος τῶν παλαιῶν διδασκάλων, καὶ συνάμα ὁ πατέρας τῶν μουσικῶν τοῦ 18^{ου} αἰῶνος, τῶν ὁποίων τὴν παράδοση κυρίως ψάλλουμε σήμε-ρα στοὺς ναοὺς μας. Τὸ τεράστιο σὲ μέγεθος καὶ εὖρος, πρωτοποριακὸ σὲ ἔμπνευση καὶ εὐρύτητα διαδεδομένο ἔργο τοῦ Μπερεκέτη ἔχει ἀκριβῶς αὐτὰ τὰ χαρακτηριστικά: διασώζει τὴν κλασικότητα τῆς παλαιᾶς μελοποιίας καὶ ἐμπεριέχει τὶς καταβολὲς τῆς ἐξελίξεως πρὸς τὴν λεγομένη «νέα Παπαδική». Γράφει γι' αὐτὸν ὁ Νικηφόρος Καντουιάρης (1810): «Οὗτος πρῶτος ἐφεῦρε τὴν μέθοδον τοῦ συντάττειν σύμμικτα... Σύμμικτα νόει τὰ ἔσω μετὰ τὰ ἔξω ἠνωμένα τῆς μουσικῆς». Τὴν ἀξία καὶ ἀπήχησή του ἀποδεικνύει ὁπωσδήποτε τὸ γεγονὸς ὅτι μόνο τὸ δικό του ἔργο, ἀπ' ὄλους τοὺς προγενεστέρους καὶ με-ταγενεστέρους μελοποιούς, παρεδόθη συγκεντρωμένο σὲ ἓνα κώδικα, μετὰ τὸν περιεκτικὸ τίτλο «Ἄπαντα Μπερεκέτου» ἢ καὶ ἀπλῶς «Μπερεκέτης».

Γεννημένος στὴν Κωνσταντινούπολη, πιθανότατα γύρω στὰ 1660, μαθή-τευσε, κατὰ τὸν Γ. Παπαδόπουλο, στὸν Βατοπαιδινὸ Ἱερομόναχο καὶ φημισμέ-νο διδάσκαλο Δαμιανό. Διετέλεσε Δομέστικος στὸν Ἱ. Ναὸ τοῦ ἀγίου Κων-σταντίνου Ὑψωμαθείων. Στὸν αὐτόγραφο κώδικά του Σινᾶ 1449 (φ.131ν) συναντᾶται ἡ πρωιμότερη γνωστὴ χρονολογημένη δράση του: Ἰούλιος τοῦ 1682. Τὸ ὄνομά του συναντᾶται συνοδευόμενο ἀπὸ ποικίλους κολακευτικοὺς χαρακτηρισμούς: μελωδός, γλυκός (καὶ γλυκύτατος), μουσικώτατος. Τὸ προ-σωνύμιο «Μπερεκέτης» προέρχεται, σύμφωνα με τὴν παράδοση, ἀπὸ τὴν στερεότυπη ἀπάντηση «μπερεκέτ» (δηλ. ἄφθονα) ποὺ ἔδινε στοὺς μαθητὲς του ὅταν τὸν ρωτοῦσαν ἂν ἔχει νὰ τοὺς διδάξῃ καὶ ἄλλους καλοφωνικοὺς εἰρμούς. Ἀπὸ τὴν ἄλλη δὲν φαίνεται νὰ εἶχε σχέση μετὰ τὸν Πατριαρχικὸ περί-βολο, οὔτε νὰ ἀνελίχθηκε σὲ ὑψηλὰ ὀφίγια.

Τὸ μελοποιητικὸ ἔργο τοῦ Πέτρου ἀγκαλιάζει κάθε πτυχὴ τῆς ὀρθο-δόξου λατρείας: Χερουβικά, Κοινωνικά, τὰ τῶν Προηγιασμένων, τὰ τοῦ Ἀκα-θίστου, Μαθήματα, Κρατήματα, Πολυέλεσι, Πασαπνοάρια, Τιμιωτέρες, Δοξο-λογίες, Ἄσματικά, Προκείμενα, πλειάδα Καλοφωνικῶν Εἰρμῶν κ.ἄ. Τὰ Ἄπα-

ντά του ἐξηγήθησαν συνολικὰ στὴν Νέα Μέθοδο ἀπὸ τοὺς Γρηγόριο Πρωτοφάλη (ΜΠΤ 744 & 754 τῶν ἐτῶν 1817-1818) καὶ Χουρμούζιο Χαρτοφύλακα (ΜΠΤ 712 τοῦ ἔτους 1837) καθὼς ὑπάρχει καὶ ὁ κώδικας ἀγνώστου γραφέως ποὺ περιέχει Κοινωνικὰ ἐκ τῶν ἐξηγήσεων τοῦ Γρηγορίου Πρωτοφάλτου. Μεμονωμένες συνθέσεις του ἐξηγήθησαν ἐπίσης καὶ ἀπὸ Ἄγιορειτες διδασκάλους, κυρίως δὲ ἀπὸ τὸν Νικόλαο Δοχειαρίτη.

Ἡ μεγαλοφυΐα τοῦ Μπερεκέτη ἐπηρέασε καθοριστικὰ τὸ ψαλτικὸ γίγνεσθαι. Πέραν τῆς πρωτοτυπίας καὶ ἡδύτητος τῶν συνθέσεών του, συνέβαλε ριζοσπαστικὰ στὴν διαμόρφωση διαφόρων μουσικῶν εἰδῶν: καλλιέργησε ἐξαιρετικὰ καὶ ἐπέβαλε τὸ νέο Καλοφωνικὸ εἰρμολόγιο, εἰσήγαγε τὸν νέο συνοπτικὸ τύπο (τῶν γνωστῶν σήμερα ὡς ἀργῶν) Πολυελέων ποὺ παραμένει καὶ ὁ μόνος ἐνεργός, ἐνῶ ἐπικύρωσε τὴν διαμόρφωση ἄλλων εἰδῶν μελῶν ὅπως τῶν συντόμων (δηλ. τῶν λεγομένων σήμερα ἀργῶν) Δοξολογιῶν. Ὁ Μπερεκέτης συνέθεσε κατὰ τρόπο εὐφάνταστο ἓνα Χερουβικὸ καὶ ἓνα Κοινωνικὸ τῶν Κυριακῶν ποὺ ψάλλονται «καὶ εἰς τοὺς ὀκτῶ ἤχους μὲ τὴν αὐτὴν γραμμὴν», καὶ τὰ ὁποῖα μαρτυροῦν εὐγλώττως τὴν ἀπαράμιλλη δεξιότηρία καὶ βαθεῖα του γνώση. Τὸ ἀριστουργηματικὸ του ὀκτάηχον *Θεοτόκε Παρθένε* ψάλλεται μέχρι σήμερα ἀνελλιπῶς στὶς ἀγιορειτικὲς ὀλονυκτίες.



ΕΥΡΕΤΗΡΙΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ
ΣΤΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ Α΄ ΚΑΙ Β΄ ΤΗΣ ΣΕΙΡΑΣ ΨΑΛΤΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

Κοινωνικόν	Ἦχος	Μελοποιός	Τόμος	Σελ.
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον	α΄, κε	Γερασίμου Ἱερομ. Ἀγιορείτου	Α΄	26
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον	α΄, κε	Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ	Α΄	21
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον	α΄, κε	Μπαλασίου Ἱερέως	Α΄	39
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον	α΄, πα	Ἀθανασίου Πατριάρχου	Β΄	15
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον	α΄, πα	Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν	Α΄	32
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον	β΄, βου	Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ	Α΄	43
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον	β΄, δι	Μπαλασίου Ἱερέως	Α΄	53
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον	β΄, δι	Χρυσάφου τοῦ νέου	Α΄	46
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον	γ΄, γα	Γερασίμου Ἱερομ. Ἀγιορείτου	Β΄	27
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον	γ΄, γα	Θεοφυλάκτου Δομεστίκου	Α΄	70
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον	γ΄, γα	Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ	Α΄	59
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον	γ΄, γα	Μάρκου τοῦ Εὐγενικοῦ	Α΄	65
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον	δ΄, δι	Ἰωάννου Διακ. Σγουροπούλου	Β΄	32
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον	δ΄, δι	Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ	Α΄	73
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον	δ΄, δι	Λασκάρεως τοῦ Πηγουνίτου	Α΄	78
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον	δ΄, δι	Μπαλασίου Ἱερέως	Α΄	89
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον	δ΄, δι	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	Α΄	83
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον	πλ. α΄, πα	Ἀρσενίου Ἱερομονάχου	Β΄	37
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον	πλ. α΄, πα	Γεωργίου τοῦ Παναρέτου	Α΄	102
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον	πλ. α΄, πα	Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου	Α΄	96
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον	πλ. α΄, πα	Φωκᾶ Δομεστίκου	Α΄	99
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον	πλ. α΄, πα	Χρυσάφου τοῦ νέου	Α΄	105
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον	πλ. β΄, πα	Ἀρσενίου Ἱερομονάχου	Β΄	44
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον	πλ. β΄, πα	Μάρκου τοῦ Εὐγενικοῦ	Α΄	115
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον	πλ. β΄, πα	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	Α΄	120
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον	πλ. β΄, δι	Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ	Α΄	110
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον	βαρὺς, ζω	Ἀγάθωνος Μοναχοῦ	Α΄	125

Κοινωνικόν	Ἦχος	Μελοποιός	Τόμος	Σελ.
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον	βαρύς, ζω	Γερασίμου Ἱερομ. Ἀγιορείτου	Α΄	129
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον	βαρύς, ζω	Δημητρίου τοῦ Ραιδεστηνοῦ	Β΄	49
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον	βαρύς, ζω	Μπαλασίου Ἱερέως	Α΄	137
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον	πλ. δ΄, νη	Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ	Α΄	144
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον	πλ. δ΄, νη	Μάρκου τοῦ Εὐγενικοῦ	Β΄	56
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον	πλ. δ΄, νη	Ναθαναὴλ Νικαίας	Α΄	154
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον <small>(μουσικὸν καὶ ὀργανικόν)</small>	πλ. δ΄, νη	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	Α΄	148
Ὁ ποιῶν τοὺς Ἀγγέλους	β΄, πα	Πέτρου τοῦ Μπερεκέτου	Β΄	72
Ὁ ποιῶν τοὺς Ἀγγέλους	πλ. δ΄, νη	Κωνσταντίνου τοῦ Μαγουλᾶ	Α΄	158
Ὁ ποιῶν τοὺς Ἀγγέλους	πλ. δ΄, νη	Κωνσταντίνου τοῦ Μαγουλᾶ	Β΄	62
Ὁ ποιῶν τοὺς Ἀγγέλους	πλ. δ΄, νη	Μπαλασίου Ἱερέως	Β΄	66
Ὁ ποιῶν τοὺς Ἀγγέλους	πλ. δ΄, νη	Χρυσάφου τοῦ νέου	Α΄	164
Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον	γ΄, γα	Πέτρου τοῦ Μπερεκέτου	Β΄	93
Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον	γ΄, γα	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	Α΄	170
Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον	δ΄, δι	Μπαλασίου Ἱερέως	Β΄	88
Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον	δ΄, δι	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	Α΄	176
Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον	πλ. α΄, πα	Νικηφόρου τοῦ Ἡθικοῦ	Β΄	75
Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον	πλ. α΄, πα	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	Α΄	182
Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον	πλ. β΄, πα	Θεοδώρου Δομεστίκου	Α΄	188
Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον	βαρύς, πα	Χρυσάφου τοῦ νέου	Β΄	78
Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον	πλ. δ΄, νη	Χρυσάφου τοῦ νέου	Β΄	82
Ποτήριον σωτηρίου	α΄, κε	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	Α΄	193
Ποτήριον σωτηρίου	δ΄, δι	Χρυσάφου τοῦ νέου	Β΄	112
Ποτήριον σωτηρίου	δ΄, δι	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	Α΄	199
Ποτήριον σωτηρίου	πλ. α΄, πα	Μπαλασίου Ἱερέως	Α΄	219
Ποτήριον σωτηρίου	πλ. α΄, πα	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	Β΄	96
Ποτήριον σωτηρίου	βαρύς, ζω	Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν	Α΄	205
Ποτήριον σωτηρίου	βαρύς, ζω	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	Β΄	102
Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν	πλ. α΄, πα	Γεωργίου τοῦ Ἀργυροπούλου	Α΄	224
Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν	πλ. δ΄, νη	Μπαλασίου Ἱερέως	Β΄	124

Κοινωνικόν	Ἦχος	Μελοποιός	Τόμος	Σελ.
Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν	πλ. δ', νη	Χρυσάφου τοῦ νέου	Β'	119
Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν	πλ. δ', νη	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	Α'	229
Σωτηρίαν εἰργάσω	α', πα	Μπαλασίου Ἱερέως	Α'	234
Μακάριοι οὓς ἐξελέξω	πλ. α', πα	Γεωργίου τοῦ Παναρέτου	Α'	238
Μακάριοι οὓς ἐξελέξω	πλ. α', πα	Μπαλασίου Ἱερέως	Β'	130
Μακάριοι οὓς ἐξελέξω	πλ. δ', νη	Χρυσάφου τοῦ νέου	Α'	241
Τῆ α' Σεπτεμβρίου	α', πα	Μπαλασίου Ἱερέως	Β'	135
Τῆ α' Σεπτεμβρίου	βαρύς, ζω	Ξένου τοῦ Κορώνη	Α'	247
Τῶν Ἐγκαινίων	πλ. δ', νη	Νικηφόρου τοῦ Ἡθικοῦ	Β'	141
Τοῦ Σταυροῦ	α', κε	Μπαλασίου Ἱερέως	Β'	158
Τοῦ Σταυροῦ	πλ. α', πα	Ἀρσενίου Ἱερομονάχου	Β'	151
Τοῦ Σταυροῦ	πλ. β', πα	Παγκρατίου Μοναχοῦ Ἀγιορείτου	Α'	251
Τοῦ Σταυροῦ	πλ. δ', νη	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	Β'	145
Τῶν Χριστοῦ Γεννῶν	α', κε	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	Α'	261
Τῶν Χριστοῦ Γεννῶν	δ', δι	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	Β'	164
Τῶν Χριστοῦ Γεννῶν	πλ. α', πα	Μπαλασίου Ἱερέως	Β'	171
Τῶν Χριστοῦ Γεννῶν	βαρύς, πα	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	Α'	256
Τῶν Θεοφανείων	α', κε	Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν	Α'	268
Τῶν Θεοφανείων	α', πα	Μπαλασίου Ἱερέως	Β'	193
Τῶν Θεοφανείων	α', πα	Χρυσάφου τοῦ νέου	Β'	187
Τῶν Θεοφανείων	βαρύς, πα	Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ	Β'	181
Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ	α', πα	Μπαλασίου Ἱερέως	Α'	274
Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ	α', πα	Χρυσάφου τοῦ νέου	Β'	210
Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ	β', δι	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	Β'	199
Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ	πλ. δ', νη	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	Β'	203
Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου	α', πα	Μπαλασίου Ἱερέως	Β'	220
Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου	α', πα	Χρυσάφου τοῦ νέου	Β'	215
Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου	βαρύς, ζω	Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ	Α'	280

Κοινωνικόν	Ἦχος	Μελοποιός	Τόμος	Σελ.
Τῶν Βαΐων	βαρύς, ζω	Μπαλασίου Ἱερέως	Β'	229
Τῆ Μεγάλῃ Πέμπτῃ	δ', δι	Μπαλασίου Ἱερέως	Β'	248
Τῆ Μεγάλῃ Πέμπτῃ	πλ. β', πα	Κλήμεντος Ἱερομονάχου	Β'	235
Τῆ Μεγάλῃ Πέμπτῃ	πλ. β', πα	Νικηφόρου τοῦ Ἠθικοῦ	Α'	290
Τῆ Μεγάλῃ Πέμπτῃ	πλ. β', πα	Νικηφόρου Ἠθικοῦ (συντομώτερον)	Α'	297
Τῆ Μεγάλῃ Πέμπτῃ	πλ. β', πα	Χρυσάφου τοῦ νέου	Β'	242
Τῶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ	α', κε	Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ	Α'	302
Τῶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ	α', κε	Μπαλασίου Ἱερέως	Β'	267
Τῶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ	α', κε	Χρυσάφου τοῦ νέου	Β'	262
Τῶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ	α', κε	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	Β'	256
Τῆ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα	α', κε	Μπαλασίου Ἱερέως	Α'	324
Τῆ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα	γ', γα	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	Α'	307
Τῆ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα	δ', δι	Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν	Α'	312
Τῆ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα	δ', δι	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	Β'	272
Τῆ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα	δ', δι	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	Β'	278
Τῆ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα	βαρύς, ζω	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	Β'	283
Τῆ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα	βαρύς, πα	Χρυσάφου τοῦ νέου	Β'	294
Τῆ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα	βαρύς, πα	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	Β'	288
Τῆ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ	α', πα	Μπαλασίου Ἱερέως	Β'	306
Τῆ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ	βαρύς, ζω	Χρυσάφου τοῦ νέου	Β'	301
Τῆ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ	βαρύς, πα	Γεωργίου τοῦ Ραιδεστηνοῦ	Α'	330
Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς	α', κε	Μπαλασίου Ἱερέως	Β'	317
Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς	α', κε	Χρυσάφου τοῦ νέου	Α'	335
Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς	βαρύς, ζω	Μανουὴλ τοῦ Βλατηροῦ	Β'	311
Τῆς Ἀναλήψεως	δ', δι	Μπαλασίου Ἱερέως	Α'	340
Τῆς Ἀναλήψεως	δ', δι	Χρυσάφου τοῦ νέου	Β'	332
Τῆς Ἀναλήψεως	βαρύς, πα	Ξένου τοῦ Κορώνη	Β'	321
Τῆς Ἀναλήψεως	βαρύς, πα	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	Β'	326
Τῆς Πεντηκοστῆς	α', κε	Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ	Α'	346

Κοινωνικόν	Ἦχος	Μελοποιός	Τόμος	Σελ.
Τῆς Πεντηκοστῆς	α', πα	Χρυσάφου τοῦ νέου	Β'	344
Τῆς Πεντηκοστῆς	βαρύς, ζω	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	Β'	338
Τῶν ἁγ. Πάντων	α', κε	Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν	Α'	363
Τῶν ἁγ. Πάντων	βαρύς, ζω	Μπαλασίου Ἱερέως	Β'	354
Τῶν ἁγ. Πάντων	βαρύς, ζω	Χρυσάφου τοῦ νέου	Β'	349
Τῶν ἁγ. Πάντων	βαρύς, ζω	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	Α'	357
Τῆς Μεταμορφώσεως	α', πα	Χρυσάφου τοῦ νέου	Β'	367
Τῆς Μεταμορφώσεως	δ', δι	Μπαλασίου Ἱερέως	Α'	368
Τῆς Μεταμορφώσεως	βαρύς, πα	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	Β'	360
Γεύσασθε καὶ ἴδετε	α', κε	Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ	Α'	376
Γεύσασθε καὶ ἴδετε	α', κε	Μάρκου τοῦ Εὐγενικοῦ	Β'	398
Γεύσασθε καὶ ἴδετε	α', κε	Μπαλασίου Ἱερέως	Β'	408
Γεύσασθε καὶ ἴδετε	α', κε	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	Β'	388
Γεύσασθε καὶ ἴδετε	α', πα	Νικηφόρου τοῦ Ἡθικοῦ	Β'	376
Γεύσασθε καὶ ἴδετε	α', πα	Χρυσάφου τοῦ νέου	Α'	382
Γεύσασθε καὶ ἴδετε	δ', δι	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	Β'	393
Γεύσασθε καὶ ἴδετε	πλ. α', πα	Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου	Β'	372
Γεύσασθε καὶ ἴδετε	πλ. β', πα	Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ	Α'	374
Γεύσασθε καὶ ἴδετε	πλ. β', πα	Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ	Β'	384
Γεύσασθε καὶ ἴδετε	πλ. β', πα	Ξένου τοῦ Κορώνη	Β'	380
Γεύσασθε καὶ ἴδετε	πλ. δ', νη	Χρυσάφου τοῦ νέου	Β'	403

Πηγές – Βιβλιογραφία

- Άνδρέα Jakovljevic, *Ο μέγας Μαΐστωρ Ιωάννης Κουκουζέλης Παπαδόπουλος*, Περιοδικό Κληρονομία, 1982.
- Άχιλλέως Χαλδαικάκη, *Ψαλτικὲς οἰκογένειες – οἱ Ραιδεστηνοί*, Ἀνακοίνωση στο συνέδριο ASBMH, 2007.
- Γεωργίου Ἰ. Παπαδοπούλου, *Ἱστορικὴ ἐπισκόπησις τῆς Βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς*, Ἀθῆναι, 1904.
- Γρηγορίου Γ. Ἀναστασίου, *Τὰ Κρατῆματα στην ψαλτικὴ τέχνη*. Ἀθῆναι, 2005.
- Γρηγορίου Θ. Στάθη, *Ἡ Δεκαπεντασύλλαβος Ὑμνογραφία ἐν τῇ βυζαντινῇ μελοποιίᾳ*, Ἀθῆναι, 1977.
- Γρηγορίου Θ. Στάθη, *Οἱ Ἀναγραμματισμοὶ καὶ τὰ Μαθήματα τῆς βυζαντινῆς μελοποιίας*, Ἀθῆναι, 1992.
- Γρηγορίου Θ. Στάθη, *Ἱστορικὴ θεώρηση τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης· διδακτικὴ καὶ διάδοση*, Ἀθῆναι, 2000.
- Γρηγορίου Θ. Στάθη, *Πέτρος Μπερεκέτης ὁ Μελωδός*, Ἀθῆναι, 1995-1996.
- Γρηγορίου Θ. Στάθη, *Βυζαντινοὶ μελουργοί*, Ἀθῆναι, 1994.
- Γρηγορίου Θ. Στάθη, *Ἰωάννης Παπαδόπουλος ὁ Κουκουζέλης καὶ Μαΐστωρ*, Ἀθῆναι, 1986.
- Γρηγορίου Θ. Στάθη, *Παναγιώτης Χρυσάφης ὁ νέος καὶ πρωτοφάλης*, Ἀθῆναι, 1995.
- Γρηγορίου Θ. Στάθη, *Μπαλάσης Ἱερεὺς καὶ Νομοφύλαξ*, Ἀθῆναι, 1988.
- Ἐμμανουὴλ Στ. Γιαννοπούλου, *Ἡ ἄνθησις τῆς ψαλτικῆς τέχνης στὴν Κρήτη (1566-1669)*, Ἀθῆναι, 2004.
- Ἐμμανουὴλ Στ. Γιαννοπούλου, *Εἰσαγωγή στο θεωρητικὸν καὶ πρακτικὸν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς–Χουρμουζίου Χαροφύλακος*, Θεσσαλονίκη 2002.
- Ἐμμανουὴλ Στ. Γιαννοπούλου, *Ὁ Ἄνδριος μελοποιὸς Ἀρσένιος Βατοπαιδινὸς ὁ Μικρός*, Ἄνδρος, 2004.
- Ἰωάννου Ἀ. Λιάκου, *Ἡ βυζαντινὴ ψαλτικὴ παράδοση τῆς Θεσσαλονίκης κατὰ τὸν ἸΔ'-ἸΕ' αἰῶνα*, Ἀθῆναι, 2007.
- Κωνσταντίνου Χ. Καραγκούνη, *Ἡ παράδοση καὶ ἐξήγηση τοῦ μέλους τῶν χερουβικῶν τῆς βυζαντινῆς καὶ μεταβυζαντινῆς μελοποιίας*, Ἀθῆναι, 2003.
- Μανόλη Κ. Χατζηγιακουμῆ, *Χερουβικὸν Πέτρου Μπερεκέτου φαλλόμενον καὶ εἰς τοὺς ὀκτῶ ἤχους*, ἐν *Μνημεῖα ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς*, σ. 1^ο, τ. IV, 7 & 8, Ἀθῆναι, 2002.
- Σεβαστῆς Ἀ. Μαζέρα-Μάμαλη, *Τὰ Μεγαλυνάρια Θεοτοκία τῆς ψαλτικῆς τέχνης*.
- Χρυσάνθου τοῦ ἐκ Μαδύτων, *Θεωρητικὸν μέγα τῆς μουσικῆς*, Τεργέστη, 1832.