ΠΑΝΔΕΚΤΗ

ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΥΜΝΩΔΙΑΣ ΤΟΥ ΟΛΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ.

ΕΚΔΟΘΕΙΣΑ

ΥΠΟ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΣΤΕΦΑΝΟΥ Α'.
ΔΟΜΕΣΤΙΚΟΥ ΤΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ.

Τόμος 1.

Περιέχων τὰ μαθήματα τοῦ Ἑσπερινοῦ.

ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ.
ΕΚ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ.
ᾳων'.

Scan: G. K. Michalakis,
Psaltis / Ψάλτης

Δαπάνη / Δωρεά:

Courtesy / Grants:
Funds

- Michalakis
- Darabaris
- Konsta
- Armenis

) families

- Stoudion Association.

ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ.

ΤΑΥΤΗΣ τῆς ἀνὰ χεῖρας συλλογῆς τῶν ἱερῶν τῆς Ἐκκλησίας μελουργημάτων τὴν πολύπονον καὶ πολυδάπανον ἔκδοσιν ἐπιχειροῦντες, δυνάμεθα ἴσως ἐκ προοιμίων ἀκατακρίτως νὰ καυχηθῶμεν τὴν ἐν Κυρίῳ καύχησιν, ὅτι εἴς τε τοὺς μουσικολογιωτάτους ἱεροψάλτας τῶν ἁπανταχοῦ Ὀρθοδόξων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν, ὅσαι διὰ τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσης δοξολογοῦσι τὸν Κύριον, γενναιοτάτην καὶ χρησιμωτάτην εἰς ὃ μετέρχονται ἱερὸν ἐπάγγελμα ἐπικουρίαν παρέχομεν, εὐκολύνοντες αὐτοῖς πρόχειρον καὶ εὔωνον τὴν κτῆσιν ἁπαξαπάντων τῶν ἐν ταῖς ἱεραῖς ἀκολουθίαις τῆς ὅλης ἐνιαυσίου περιόδου ψαλλομένων μαθημάτων· πολλὰ τῶν ὁποίων ἤδη πρῶτον δημοσιεύομεν μόλις ὀλίγοις τισὶ, καὶ ταῦτα ἐκ φήμης τέως γινωσκόμενα, καί περ ἄλλως ἀναγκαῖα καὶ χρήσιμα ἐν τῇ καθ' ἡμᾶς δημοσίῳ λατρείᾳ, εἴς τε τὴν ἁγίαν ἡμῶν μητέρα καὶ εὐεργέτιδα Ἐκκλησίαν, γενναίαν καὶ εὐπρόσδεκτον ἴσως ἐκδούλευσιν, ὡς εὐγνώμονες αὐτῆς δοῦλοι, καὶ γνήσιοι υἱοὶ καὶ πιστοὶ ὑπηρέται· μετὰ πολλῆς τῆς προθυμίας καὶ εὐλαβείας ἀπονέμομεν καὶ ἀφοσιοῦμεν, ἀνασώζοντες αὐτῇ καὶ πολλαπλασιάζοντες τοῖς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφοῖς διὰ τοῦ τύπου ἀρχαῖα ἱερὰ μελῳδήματα, δι' ὧν οἱ πάλαι ἀείμνηστοι ἐκεῖνοι τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν Μουσικῆς ἀρχιτέχναι καὶ διδάσκαλοι ἀνύμνησαν ἐν κατανύξει ψυχῆς τὸν Θεὸν τῶν Πατέρων ἡμῶν μελῳδήσαντες ἐν μέσῳ τῆς Ἐκκλησίας μέλος ἐναρμόνιον Θεολογίας.

Καὶ ἐξεδόθησαν μὲν ἤδη πρότερον πολλάκις καὶ παρὰ πολλῶν καὶ παρ' ἡμῶν δὲ αὐτῶν τοιούτου εἴδους συλλογαὶ,

μᾶλλον δὲ Ἀνθολογίαι (τοῦθ' ὅπερ καὶ ἐπεγράφοντο) (α) κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἧττον ἐπαρκεῖς πρὸς τὰς ἐφ' ἡμέραν ἀπαντώσας ἀπαραιτήτους χρείας τῆς Ἐκκλησιαστικῆς χοροστασίας, ἀλλ' εἰς τὴν παροῦσαν τῶν πραγμάτων ἀκμὴν, καὶ τὴν εἰς πάντα τὰ καλὰ γενναίαν καὶ λίαν εὐχάριστον τοῦ ἡμετέρου γένους προκοπὴν καὶ ἐπίδοσιν, αἱ ἐπίτομοι ἐκεῖναι Μουσικαὶ συλλογαὶ δὲν δύνανται νὰ θεωρηθῶσιν, ἀλλ' ἢ ὡς ἔργα τῆς πρώτης ἀνάγκης μόλις ἀπαλλάττουσαι τοῦ κόπου τῆς ἀντιγραφῆς τοὺς φιλοτίμους μαθητὰς καὶ διδασκάλους τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, ὡς κείμενα πρακτικῆς διδασκαλίας τῆς τέχνης εἰς ἐφαρμογὴν τῶν κανόνων τῆς θεω-

---

Ἐξ ἄχρι τοῦδε τοιαῦται συλλογαὶ, ἢ ἀνθολογίαι ἐξεδόθησαν διὰ τοῦ τύπου ὑπὸ διαφόρων. α'. ἡ ὑπὸ τοῦ ἀοιδίμου Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, τοῦ ἐκ τῆς νήσου Χάλκης, ἑνὸς τῶν ἐφευρετῶν τῆς νέας μεθόδου (ἐν Κωνσταντινουπόλει 1824. Τόμ. 2.) β'. ἡ ὑπὸ Θεοδώρου Παπᾶ Παράσχου Φωκαέως (αὐτόθι 1834 Τόμ. 2.) γ'. ἡ ὑφ' ἡμῶν (αὐτόθι. 1838 Τόμ. 1.) δ'. Ἀνθολογία Θεοδώρου Φωκαέως (αὐτόθι 1837. Τόμ. 2.) ε'. ἡ ὑπὸ τοῦ σεβαστοῦ ἡμῶν διδασκάλου Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας (αὐτόθι. 1846. Τόμ. 2.) στ'. ἡ ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ Θεοδώρου Φωκαέως, ἐπιγραφομένη Μέλισσα (αὐτόθ. 1847 . Τόμ. 3.). Ἐκτὸς δὲ τούτων ἕτερα εἰδικὰ μουσικὰ βιβλία ἐξεδόθησαν ἄχρι τῆς σήμερον. α'. Ἀναστασιματάριον Πέτρου Λαμπαδαρίου (ἐν Βουκουρεστίῳ 1818 Τόμ. 1.) β'. Δοξαστάριον σύντομ. τοῦ αὐτοῦ (αὐτόθ. 1820. Τόμ. 1.) γ'. Ἀναστασιματάριον ὑπὸ Χουρμουζίου Χαρτοφύλ. (αὐτόθ. 1830. Τόμ. 1) δ' Δοξαστάριον Πέτρου Λαμπαδαρίου (αὐτόθ. 1835 Τόμ. 2.) ε'. Εἱρμολόγιον καλοφωνικὸν Θεοδώρου Φωκαέως (αὐτόθ, 1335. Τόμ 1.) Εἱρμολόγιον καταβασιῶν Χουρμουζίου (αὐτόθ. 1835. Τόμ. 1.) Εἱρμολόγιον Καταβασιῶν Ἰωάννου Λαμπαδαρίου (αὐτόθ. 1839 Τόμ. 1.) Δοξαστάριον Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (αὐτόθ. 1841. Τόμ. 2.) Ἀναστασιματάριον Ἰωάννου Λαμπαδαρίου (αὐτόθ. 1846. Τόμ. 1.) Συλλογὴ Χουρμουζίου (αὐτόθ. 1831. Τόμ 1.) Πρόσθες τούτοις καὶ τὰ περὶ τῆς καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς διδακτικὰ συγγράμματα α', Θεωρητικὸν Χρυσάνθου Ἀρχιμανδρίτου τοῦ μετὰ ταῦτα Ἀρχιεπισκόπου Δυρραχείου, μετὰ δὲ, καὶ Προύσης προβιβασθέντος, ἑνὸς τῶν ἐφευρετῶν τῆς νέας μεθόδου (ἐν Παρισίοις 1819.) β'. Θεωρητικὸν Μουσικῆς τὸ μέγα τοῦ αὐτοῦ (ἐν Τεργέστῃ 1828.) γ'. Θεωρητικὸν Θεοδώρου Φωκαέως (1842. Τόμ. 1. ἐν Κωνστ. κ.τ.λ.

Ἐκ τούτων ἁπάντων καὶ τῶν ἔτι σωζομένων ἀνεκδότων συγκροτηθήσεται ἴσως ἐν καιρῷ ἐν μιᾷ καὶ τῇ αὐτῇ ἐκδόσει ἡ πλήρης βιβλιοθήκη τῆς καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, ἔργον πολύμοχθον μὲν ἀληθῶς καὶ πολυδάπανον, ἀναγκαιότατον ὅμως πρὸς τὸ στῆσαι καθάπαξ καὶ καθορίσασθαι τὰ κύρια καὶ γνήσια μέλη τῆς Ἐκκλησίας οὕτως, ὡς ἔρρευσαν ἐξ ἀρχῆς ἐκ τῆς κλασικῆς γραφίδος τῶν μακαρίων ἡμῶν Διδασκάλων.

ρητικῆς, μὴ ἐκπληροῦσαι δὲ πάσας τὰς ἐνδεχομένας ἀπαιτήσεις τῆς ἀρχαίας καὶ πατροπαραδότου διατυπώσεως τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ὑμνῳδίας. Ἡ παροῦσα ὅμως τῶν πραγμάτων κατάστασις, καὶ ἡ τῆς καθ' ἡμᾶς Μουσικῆς τέχνης εἰς ὅτι πλείστους τῶν φιλομαθῶν νέων διάδοσις, καὶ ἐξάπλωσις, καὶ ἡ τῆς Τυπογραφίας κατά τε ποσὸν καὶ ποιὸν ἀξιολογωτάτη βελτίωσις, πρὸ δὲ πάντων καὶ ἐπὶ πᾶσιν ἡ ἐκ μέρους τῆς κοινῆς ἁπάντων τῶν Ὀρθοδόξων Μητρὸς καὶ ἀκαμάτου προστάτιδος τῆς ἁγίας τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἡ πρὸς πᾶν ἀγαθὸν καὶ ὠφέλιμον γενναία συνδρομὴ καὶ ἐνίσχυσις ἀπαιτοῦσιν, ὡς ἔοικε καὶ παρ' ἡμῶν, εἰ καὶ μὴ κατὰ πάντα ἄρτιον καὶ ἐντελὲς, πληρέστερον ὅμως τῶν πρὸ αὐτοῦ καὶ τελειότερον τὸ ἔργον τῆς συγκροτήσεως τῶν τοῦ εἴδους τούτου βιβλίων· ἐπειδὴ δὲ ὁ κλῆρος τῆς τοῦ ἔργου τούτου ἐκτελέσεως ἔπεσεν ἐφ' ἡμᾶς, μηδὲν κατοκνήσαντες, μήτε πρὸς τὸν ὄγκον τῆς δαπάνης καὶ τῶν ἄλλων δυσχερειῶν ἀποδυσπετήσαντες, μετὰ πολλῆς τῆς προθυμίας καὶ τοῦ ζήλου ἐπέδομεν ἑαυτοὺς εἰς τὴν ἐπιχείρησιν, Θεὸν ἐπικαλεσάμενοι συνεργὸν διὰ τῶν εὐπροσδέκτων εὐχῶν τῆς ἁγίας Μητρὸς ἡμῶν Ἐκκλησίας, πρὸς ἣν πᾶσα παρ' ἁπάντων εὐγνωμοσύνη ὀφείλεται πάντων ἕνεκεν.

Οὕτω τοίνυν καὶ ἐκ τοιούτων ἀφορμῶν προέρχεται ἤδη πρῶτον εἰς τὸ τῆς δημοσιότητος φῶς ἡ ἀνὰ χεῖρας τετράτομος Πανδέκτη τῶν ἱερῶν τῆς Ἐκκλησίας μελῶν πλεονεκτοῦσα τῶν πρὸ αὐτῆς συλλογῶν μάλιστα κατὰ τὰ ἑξῆς.

Λ'. Ὅτι περιέχει ἀνενδεῶς οὐ μόνον τὰ ἀναγκαῖα ἐν ταῖς ἐφ' ἡμέραν χρείαις τῆς Ἐκκλησιαστικῆς χοροστασίας, ἀλλὰ καὶ ὅσα ἄλλα χρησιμεύουσιν εἰς παράτασιν καὶ ποικιλίαν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ὑμνῳδίας, εἴτε ἐν πόλεσιν, εἴτε ἐν τοῖς εὐαγέσι μάλιστα Μοναστηρίοις ἐν εὐσήμοις ἡμέραις ἑορτῶν καὶ πανηγύρεων, ἐν ταῖς παννύχοις τῶν εὐλαβῶν Χριστιανῶν ἀγρυπνίαις καὶ ἐν ἄλλαις τισιν ἱεραῖς τελεταῖς.

δ'.

Β'. Ὅτι τὰ πλεῖστα τῶν ἐνδιαλαμβανομένων μελῶν ἔργα ὄντα τῶν σοφωτάτων μουσικοδιδασκάλων τῆς ἀρχαίας Ἐκκλησίας, ἑπομένως οὐ μόνον διὰ τὴν τέχνην, ἀλλὰ καὶ διὰ τὴν ἀρχαιότητα αὐτῶν, πολύτιμα, καὶ πάσης παρὰ τοῖς πιστοῖς εὐλαβείας καὶ ὑπολήψεως ἄξια, εἰσὶ τὰ αὐτὰ καὶ πρωτοφανῆ εἰς τὴν καθ' ἡμᾶς γενναιάν, ἀϊστωθέντα μὲν ἐν τοῖς ἐσχάτοις τούτοις καιροῖς διὰ τὴν παντελῆ σχεδὸν ἄγνοιαν τῶν σημείων τῆς παλαιᾶς στενοσήμου καὶ συμβολικῆς οὕτως εἰπεῖν, γραφῆς τῆς ἱερᾶς ἡμῶν Μουσικῆς, (α) διασωθέντα δὲ ἐκ θείας προνοίας ἀπὸ τῶν χειρῶν τοῦ πανδαμάτορος χρόνου, καὶ ἐξηγηθέντα, εἴτουν ἀναπτυχθέντα κατὰ τὸ νέον καὶ λίαν εὐμέθοδον γραφικὸν σύστημα τῆς τέχνης εἰς πάγκοινον χρῆσιν τῶν ἁπανταχοῦ εἰδημόνων αὐτῆς.

Γ'. Ὅτι ἡ εἰς τὴν νέαν μέθοδον ἐξήγησις τῶν ἀρχαίων τούτων μελῳδημάτων φέρει ἀναμφισβήτητον τὸ κῦρος τῆς γνησιότητος, ὡς ἐξεργασθεῖσα παρὰ διδασκάλων δοκιμωτάτων, ἐπισήμων ὡς πρὸς τὸ εἶδος τοῦτο, ἀνὰ πᾶσαν τὴν καθ' ἡμᾶς Ὀρθόδοξον Ἐκκλησίαν· διότι ἀναπτυχθέντα πρότερον πρὸ ὀγδοήκοντα περίπου ἐνιαυτῶν ἐκ τῆς παλαιᾶς ἐκείνης γριφώδους καὶ ἀδιαγνώστου γραφῆς εἰς ἄλλην ἀναλυτικω-

(α) Ἡ ἄγνοια αὕτη προῆλθεν ὡς εἰκὸς ἔκ τε τῆς δυσκολίας τοῦ πράγματος καὶ ἐκ τῆς ἐμφύτου ῥαστώνης τῆς ἐφιζανούσης εἰς τὸν φύσει τὰ ῥᾷστα διώκοντα ἄνθρωπον, πρόσθες δὲ καὶ ἐκ τῆς ἀκηδίας τῶν κατὰ καιροὺς τὴν προστασίαν τῆς ἱερᾶς ταύτης τέχνης, καθὼς καὶ τῆς ἱερᾶς γραφικῆς καὶ πάσης ἄλλης τεχνικῆς δεξιότητος ἀναδεδειγμένων· εἶχε γὰρ ἡ γραφὴ ἐκείνη ἡ διὰ τῶν σημαρίων ἢ σημαδοφώνων πολλὰς καὶ ἀξιολόγους τὰς ἀρετάς, οἷον τὸ σύντομον φέρε, τὸ εὐμνημόνευτον καὶ τὸ εὐμαθὲς τῆς παραδόσεως. νῦν δὲ κεῖνται φεῦ! ἄφωνα καὶ κωφὰ σημεῖα τε θαυμένα εἰς πολλὰς Μοναστηρίων βιβλιοθήκας ὡς εἰς νεκρικοὺς λάρνακας, ἐφ' ὧν ματαίως περιπλανᾶται τὸ περίεργον ὄμμα τοῦ τὰ ἀρχαῖα καὶ πάτρια τεθηπότος ὑστεροχρόνου μουσικοῦ. καὶ περὶ ἃ ὡς περικεκλεισμένον καὶ ἐσφραγισμένον θησαυρὸν καθέζεται σκυθρωπὴ καὶ βαθυμάριμνος τοῦ καθ' ἡμᾶς πεφωτισμένου αἰῶνος ἡ φιλολογικὴ καὶ ἀρχαιολογικὴ σοφία, ἀμυδρὰς ὑποθάλπουσα ἐλπίδας. εἴπως δυνήσηται ἐξ αὐτῶν ἀνακαλῦψαί τι πρὸς διασάφησιν τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς προσῳδίας, καὶ τῶν πολυθρυλλήτων νόμων καὶ ῥυθμῶν τῆς καθ' Ἕλληνας Μουσικῆς· ἄρα φανήσεταί τις ἐκ τῶν ὁμογενῶν νέος τῆς ἱερογλυφικῆς ταύτης γραφῆς Σαμπολίων ὁ τὴν δύναμιν καὶ τὴν σημασίαν τῶν σημαδίων ἐκείνων ἀκριβῶς καὶ ἐπιστημόνως προσδιορίσων; δοὺ Κύριος.

τέραν ὑπὸ τῶν ἀοιδίμων Ἰωάννου Πρωτοψάλτου καὶ Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πολοποννησίου, μετεγράφησαν ἔπειτα ἀτρύτῳ πόνῳ καὶ ἐπιμελείᾳ λιπαρᾷ μετὰ πολλῆς τῆς ἀκριβείας καὶ προσοχῆς εἰς τὸ νῦν παρὰ πάντων σπουδαζόμενόν τε καὶ γινωσκόμενον νέον τῆς ἱερᾶς ταύτης τέχνης σύστημα, ὑπ' αὐτῶν ἐκείνων τῶν ἀειμνήστων τῆς μεθόδου ἐφευρετῶν τοῦ τε Πρωτοψάλτου Γρηγορίου καὶ τοῦ ἀκαμάτου Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἀντεγράφησαν δὲ νῦν πιστῶς καὶ ἀπαραλλάκτως παρ' ἡμῶν ἐξ αὐτῶν τῶν ἰδιογράφων τετραδίων τοῦ ἀοιδίμου Πρωτοψάλτου Γρηγορίου καὶ τοῦ τεχνικωτάτου Χουρμουζίου, ἀγορασθέντων μὲν παρὰ τοῦ ἐν μακαρίᾳ τῇ λήξει Πατριάρχου τῶν Ἱεροσολύμων Κυρίου Ἀθανασίου, τεθησαυρισμένων δὲ μετ' ἄλλων ἱερῶν τῆς Ἐκκλησίας κειμηλείων ἐν τῷ εὐαγεῖ σκευοφυλακίῳ τοῦ ἐνταῦθα μετοχίου τοῦ Παναγίου καὶ Ζωοδόχου Τάφου.

Δ'. Ὅτι προστίθενται ἐν αὐτῇ οὐκ ὀλίγα μαθήματα μεμελισμένα ἐπὶ μεταφράσεων Σλαβωνικῶν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ὑμνῳδίας κατὰ τὸ ὕψος καὶ τὸν ῥυθμὸν τῶν ἑλληνικῶν πρωτοτύπων χάριν τῶν εὐλαβεστάτων ἱεροψαλτῶν τῶν χοροστατούντων ἐν ταῖς ἁγιωτάταις Ἐκκλησίαις τῆς εὐσεβοῦς καὶ ὀρθοδόξου Βουλγαρίας καὶ Σερβίας καὶ τῶν ἄλλων ὁμοφύλων καὶ ὁμοδόξων Ἐπαρχιῶν. Τῶν δὲ τοιούτων μελῶν τὰ μὲν ἐξεπονήσαμεν ἢ καὶ ἐπιδιωρθώσαμεν αὐτοὶ κατὰ τὴν ἐνοῦσαν ἡμῖν ἐμπειρίαν, τὰ δὲ, τιμαλφὲς δῶρον ἐλάβομεν παρὰ τοῦ ἐλλογιμωτάτου ἐν Ἱερομονάχοις Κυρίου Νεοφύτου Ῥυλιώτου διδασκάλου τῆς ἱεροσλαβωνικῆς φιλολογίας ἐν τῇ κατὰ Χάλκην Θεολογικῇ Σχολῇ τῆς τοῦ Χ. Μ. Ἐκκλησίας, ὅστις παρὰ τὴν ἄλλην αὐτοῦ ἔξοχον παιδείαν περί τε τὴν Ἑλληνικὴν καὶ Σλαβωνικὴν γλῶσσαν διαπρέπει καὶ κατὰ τὴν βαθεῖαν γνῶσιν τῆς καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, καθ' ἣν ἐφιλοτέχνησε καὶ αὐτὸς

Β'. Ὅτι τὰ πλεῖστα τῶν ἐνδιαλαμβανομένων μελῶν ἔργα ὄντα τῶν σοφωτάτων μουσικοδιδασκάλων τῆς ἀρχαίας Ἐκκλησίας, ἑπομένως οὐ μόνον διὰ τὴν τέχνην, ἀλλὰ καὶ διὰ τὴν ἀρχαιότητα αὐτῶν, πολύτιμα, καὶ πάσης παρὰ τοῖς πιστοῖς εὐλαβείας καὶ ὑπολήψεως ἄξια, εἰσὶ τὰ αὐτὰ καὶ πρωτοφανῆ εἰς τὴν καθ' ἡμᾶς γενναιάν, ἀϊστωθέντα μὲν ἐν τοῖς ἐσχάτοις τούτοις καιροῖς διὰ τὴν παντελῆ σχεδὸν ἄγνοιαν τῶν σημείων τῆς παλαιᾶς στενοσήμου καὶ συμβολικῆς οὕτως εἰπεῖν, γραφῆς τῆς ἱερᾶς ἡμῶν Μουσικῆς, (α) διασωθέντα δὲ ἐκ θείας προνοίας ἀπὸ τῶν χειρῶν τοῦ πανδαμάτορος χρόνου, καὶ ἐξηγηθέντα, εἴτουν ἀναπτυχθέντα κατὰ τὸ νέον καὶ λίαν εὐμέθοδον γραφικὸν σύστημα τῆς τέχνης εἰς πάγκοινον χρῆσιν τῶν ἁπανταχοῦ εἰδημόνων αὐτῆς.

Γ'. Ὅτι ἡ εἰς τὴν νέαν μέθοδον ἐξήγησις τῶν ἀρχαίων τούτων μελῳδημάτων φέρει ἀναμφισβήτητον τὸ κῦρος τῆς γνησιότητος, ὡς ἐξεργασθεῖσα παρὰ διδασκάλων δοκιμωτάτων, ἐπισήμων ὡς πρὸς τὸ εἶδος τοῦτο, ἀνὰ πᾶσαν τὴν καθ' ἡμᾶς Ὀρθόδοξον Ἐκκλησίαν· διότι ἀναπτυχθέντα πρότερον πρὸ ὀγδοήκοντα περίπου ἐνιαυτῶν ἐκ τῆς παλαιᾶς ἐκείνης γριφώδους καὶ ἀδιαγνώστου γραφῆς εἰς ἄλλην ἀναλυτικω-

(α) Ἡ ἄγνοια αὕτη προῆλθεν ὡς εἰκὸς ἔκ τε τῆς δυσκολίας τοῦ πράγματος καὶ ἐκ τῆς ἐμφύτου ῥαστώνης τῆς ἐφιζανούσης εἰς τὸν φύσει τὰ ῥᾷστα διώκοντα ἄνθρωπον, πρόσθες δὲ καὶ ἐκ τῆς ἀκηδίας τῶν κατὰ καιροὺς τὴν προστασίαν τῆς ἱερᾶς ταύτης τέχνης, καθὼς καὶ τῆς ἱερᾶς γραφικῆς καὶ πάσης ἄλλης τεχνικῆς δεξιότητος ἀναδεδειγμένων· εἶχε γὰρ ἡ γραφὴ ἐκείνη ἡ διὰ τῶν σημαρίων ἢ σημαδοφώνων πολλὰς καὶ ἀξιολόγους τὰς ἀρετάς, οἷον τὸ σύντομον φέρε, τὸ εὐμνημόνευτον καὶ τὸ εὐμαθὲς τῆς παραδόσεως. νῦν δὲ κεῖνται φεῦ! ἄφωνα καὶ κωφὰ σημεῖα τε θαυμένα εἰς πολλὰς Μοναστηρίων βιβλιοθήκας ὡς εἰς νεκρικοὺς λάρνακας, ἐφ' ὧν ματαίως περιπλανᾶται τὸ περίεργον ὄμμα τοῦ τὰ ἀρχαῖα καὶ πάτρια τεθηπότος ὑστεροχρόνου μουσικοῦ. καὶ περὶ ἃ ὡς περικεκλεισμένον καὶ ἐσφραγισμένον θησαυρὸν καθέζεται σκυθρωπὴ καὶ βαθυμάριμνος τοῦ καθ' ἡμᾶς πεφωτισμένου αἰῶνος ἡ φιλολογικὴ καὶ ἀρχαιολογικὴ σοφία, ἀμυδρὰς ὑποθάλπουσα ἐλπίδας. εἴπως δυνήσεται ἐξ αὐτῶν ἀνακαλῦψαί τι πρὸς διασάφησιν τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς προσῳδίας, καὶ τῶν πολυθρυλλήτων νόμων καὶ ῥυθμῶν τῆς καθ' Ἕλληνας Μουσικῆς· ἆρα φανήσεταί τις ἐκ τῶν ὁμογενῶν νέος τῆς ἱερογλυφικῆς ταύτης γραφῆς Σαμπολίων ὁ τὴν δύναμιν καὶ τὴν σημασίαν τῶν σημαδίων ἐκείνων ἀκριβῶς καὶ ἐπιστημόνως προσδιορίσων; δοὴ Κύριος.

τέραν ὑπὸ τῶν ἀοιδίμων Ἰωάννου Πρωτοψάλτου καὶ Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πολοποννησίου, μετεγράφησαν ἔπειτα ἀτρύτῳ πόνῳ καὶ ἐπιμελείᾳ λιπαρᾷ μετὰ πολλῆς τῆς ἀκριβείας καὶ προσοχῆς εἰς τὸ νῦν παρὰ πάντων σπουδαζόμενόν τε καὶ γινωσκόμενον νέον τῆς ἱερᾶς ταύτης τέχνης σύστημα, ὑπ' αὐτῶν ἐκείνων τῶν ἀειμνήστων τῆς μεθόδου ἐφευρετῶν τοῦ τε Πρωτοψάλτου Γρηγορίου καὶ τοῦ ἀκαμάτου Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας· ἀντεγράφησαν δὲ νῦν πιστῶς καὶ ἀπαραλλάκτως παρ' ἡμῶν ἐξ αὐτῶν τῶν ἰδιογράφων τετραδίων τοῦ ἀοιδίμου Πρωτοψάλτου Γρηγορίου καὶ τοῦ τεχνικωτάτου Χουρμουζίου, ἀγορασθέντων μὲν παρὰ τοῦ ἐν μακαρίᾳ τῇ λήξει Πατριάρχου τῶν Ἱεροσολύμων Κυρίου Ἀθανασίου, τεθησαυρισμένων δὲ μετ' ἄλλων ἱερῶν τῆς Ἐκκλησίας κειμηλείων ἐν τῷ εὐαγεῖ σκευοφυλακίῳ τοῦ ἐνταῦθα μετοχίου τοῦ Παναγίου καὶ Ζωοδόχου Τάφου.

Δ'. Ὅτι προστίθενται ἐν αὐτῇ οὐκ ὀλίγα μαθήματα μεμελισμένα ἐπὶ μεταφράσεων Σλαβωνικῶν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ὑμνῳδίας κατὰ τὸ ὕφος καὶ τὸν ῥυθμὸν τῶν ἑλληνικῶν πρωτοτύπων χάριν τῶν εὐλαβεστάτων ἱεροψαλτῶν τῶν χοροστατούντων ἐν ταῖς ἁγιωτάταις Ἐκκλησίαις τῆς εὐσεβοῦς καὶ ὀρθοδόξου Βουλγαρίας καὶ Σερβίας καὶ τῶν ἄλλων ὁμοφύλων καὶ ὁμοδόξων Ἐπαρχιῶν. Τῶν δὲ τοιούτων μελῶν τὰ μὲν ἐξεπονήσαμεν ἢ καὶ ἐπιδιωρθώσαμεν αὐτοὶ κατὰ τὴν ἐνοῦσαν ἡμῖν ἐμπειρίαν, τὰ δὲ, τιμαλφὲς δῶρον ἐλάβομεν παρὰ τοῦ ἐλλογιμωτάτου ἐν Ἱερομονάχοις Κυρίου Νεοφύτου Ῥυλιώτου διδασκάλου τῆς ἱεροσλαβωνικῆς φιλολογίας ἐν τῇ κατὰ Χάλκην Θεολογικῇ Σχολῇ τῆς τοῦ Χ. Μ. Ἐκκλησίας, ὅστις παρὰ τὴν ἄλλην αὐτοῦ ἔξοχον παιδείαν περί τε τὴν Ἑλληνικὴν καὶ Σλαβωνικὴν γλῶσσαν διαπρέπει καὶ κατὰ τὴν βαθεῖαν γνῶσιν τῆς καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, καθ' ἣν ἐφιλοτέχνησε καὶ αὐτὸς

οὐκ ὀλίγα οὐδ' ἀνάξια λόγου φιλοπονήματα.

Ε'. Καὶ τελευταῖον, ὅτι εἰς τὴν ἀνὰ χεῖρας τετράτομον Πανδέκτην παρὰ τὴν ἐξωτερικὴν κομψότητα καὶ φιλοκαλίαν τῶν τε τυπογραφικῶν χαρακτήρων, καὶ τοῦ χάρτου, καὶ τοῦ σχήματος ἐφιλοτιμήθημεν, ἵνα δώσωμεν τάξιν καὶ μέθοδον τὴν προσήκουσαν, συμπεριλαβόντες ἐν μὲν τῷ πρώτῳ Τόμῳ πάντα τὰ μαθήματα τοῦ Ἑσπερινοῦ, ἐν δὲ τῷ δευτέρῳ τὰ τοῦ Ὄρθρου, ἐν δὲ τῷ τρίτῳ τὰ εἰρημένα πρωτοφανῆ μαθήματα τῆς Παραδικῆς· ἐν δὲ, τέλος τῷ τετάρτῳ πάντα τὰ τῆς θείας καὶ ἱερᾶς Λειτουργίας.

Τοιαύτη μὲν, ὡς ἐν κεφαλαίῳ εἰπεῖν, ἡ ἀνὰ χεῖρας τετράτευχος ἔκδοσις τῶν ἱερῶν τῆς Ἐκκλησίας μελῶν, φίλτατοι ὁμογενεῖς, ἣν μετὰ προθυμίας προσφέρομεν εἰς τὴν ὑμετέραν εὐλάβειαν· γνήσια πάντα τὰ ἐν αὐτῇ καὶ πιστὰ, καθὼς ἐξῆλθον ἐκ τῶν χειρῶν τῶν αὐτουργησάντων αὐτὰ ἀειμνήστων ἡμῶν Πατέρων καὶ Διδασκάλων· οὐδὲν πλημμελὲς καὶ παραπεποιημένον, οὐδεμία καινοφωνία παρείσακτος ξενίζουσα εἰς τὰς ἀκοὰς τῶν προγόνων υἱῶν τῆς καθολικῆς ὀρθοδόξου Ἐκκλησίας· καὶ σιγάτω λοιπὸν πᾶσα ἀντίφθογγος χασμῳδία πειρωμένη, ἵνα ἐμβάλῃ βέβηλον πόδα, καὶ εἰσδύσῃ τῆς εὐσεβείας τὰ ἄδυτα παραβιάζουσα ἐπιβούλως τὰ πάνχρυσα προπύλαια τῆς νοητῆς Ἐδὲμ, τοῦ Θεοφυτεύτου Παραδείσου τῆς ὀρθοδόξου ἀνατολικῆς Ἐκκλησίας συμπαρεισάγουσα λεληθότως καὶ πᾶσαν κατὰ πάντα καινοτομίαν τε καὶ ἀλλοίωσιν. Ἡ ἱερὰ ἡμῶν Ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ ὑπάρχει ἡ ἀρχαιοτέρα καὶ γνησιωτέρα τῶν ὅσας κατέχουσι νῦν αἱ ἄλλαι σημεριναὶ ἑτερόδοξοι χριστιανικαὶ κοινωνίαι, σύγχρονος οὖσα τοῦ ἀρχεγόνου χριστιανισμοῦ καὶ ἀναντιῤῥήτως Ἀποστολοπαράδοτος· οὐδεμία δὲ ἄλλη χριστιανικὴ χοροστασία δύναται νὰ καυχηθῇ, ὅτι ἐκφέρει ἐν τῇ λατρείᾳ αὐτῆς ἀπηχήματα, δι' ὧν ἐλάτρευσαν οἱ θεσπέσιοι καὶ θεοφόροι πατέρες τῆς ἀρχαίας καθολικῆς καὶ Ἀ-

ποστολικῆς Ἐκκλησίας. Ἑπομένως ὀφείλομεν καὶ ἡμεῖς οἱ τὸν κλῆρον τῆς διακονίας ταύτης λαχόντες σήμερον, ἵνα διακατέχωμεν καὶ ταύτην τὴν ἱερὰν τῶν πατέρων ἡμῶν παρακαταθήκην, ὡς μίαν καὶ οὐσιωδεστάτην τῶν ἱερῶν τῆς Ἐκκλησίας παραδόσεων, ἀνόθευτον καὶ ἀκαινοτόμητον. Διὰ ταῦτα καὶ ἡ πανσέβαστος ἡμῶν μήτηρ ἡ ἁγία τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἐκκλησία κατὰ χρέος καὶ καθῆκον ἀπαραίτητον μάλα καλῶς κηδομένη καὶ προνοοῦσα περὶ τῆς ἀκριβοῦς τηρήσεως τῶν ἀνέκαθεν ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ παραδεδεγμένων ἐθίμων, οὐ μόνον τὴν ἐν τοῖς ἐσχάτοις τούτοις καιροῖς ἐν χώραις ἑτεροδόξων καὶ διὰ τεχνητῶν ἐπίσης ἑτεροδόξων τολμηθεῖσαν τετράφωνον μουσικὴν ἀβασανίστως εἰσαγομένην εἰς τοὺς ἱεροὺς τῶν ὀρθοδόξων ναοὺς κατέκρινε καὶ κατεδίκασε διὰ τῆς Πατριαρχικῆς καὶ Συνοδικῆς Ἐγκυκλίου, ἐκδοθείσης ἐπὶ τοῦ Παναγιωτάτου Πατριάρχου πρώην Κωνσταντινουπόλεως Κυρίου Ἀνθίμου τοῦ ἀπὸ Ἐφέσου (ἐν ἔτει ᾳωμη'.) (α). Ἀλλὰ

(α) Οὔτε ἐκ προλήψεως, οὔτε ἐξ ἀβελτηρίας ἢ ἀγνοίας τῶν αἰωνίως ἀκλονήτων νόμων τῆς καθολικῆς μουσικῆς ἀντιφερόμεθα πρὸς τὴν τετράφωνον μουσικὴν, τὴν τοσοῦτον ἄλλως σοφὴν καὶ ἐναρμόνιον, ἀλλ' ἐνῷ μάλιστα πάντων κατακηλούμεθα καὶ συγκινούμεθα τὴν καρδίαν ἀκούοντες αὐτὴν ἐν τοῖς ἐξωτερικοῖς, πεπείσμεθα ὅμως, ὅτι ὁ αὐτὸ τοῦτο μᾶλλον ἀποκλειστέα τοῦ περιβόλου τῆς Ἐκκλησίας, ἥτις ἀνέκαθεν ἠσπάσατο τὸ μονῳδικὸν μέλος, κατὰ τὰς ῥητὰς τῶν ἀρχαιοτάτων ἡμῶν Πατέρων μαρτυρίας. (βλέπε τὴν σοφὴν τοῦ σοφοῦ Οἰκονόμου Τετράβιβλον, Τόμ. Δ'. σελ. 761. καὶ ἑξῆς. σημ. β'.), Ἂν δέ τινες ἀντιτάξωσι πρὸς ταῦτα τὸ παράδειγμα τῆς ὀρθοδόξου Ῥωσσίας, ἀνθυποφέρομεν, ὅτι ἡ παράλλαξις τοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ μέλους ἐν Ῥωσσίᾳ ὑπηγορεύθη ἐξ αὐτῆς τῆς ἀνάγκης διὰ τοὺς ἑξῆς μάλιστα λόγους· α'. ἡ κατὰ λέξιν πιστὴ μετάφρασις τῶν ἱερῶν ᾀσμάτων ἐκ τοῦ Ἑλληνικοῦ πρωτοτύπου εἰς τὴν ἱεροσλαβωνικὴν γλῶσσαν ἀναγκαίως συνεπέφερε τὴν καταστροφὴν τοῦ ῥυθμοῦ, ὡς ἀδύνατον ὄν, ἵνα συνείρωνται τὰ κῶλα τῆς μεταφράσεως πρὸς ἐντελῆ συμμετρίαν τοῦ συλλαβισμοῦ καὶ τοῦ τονισμοῦ τῶν πρωτοτύπων. β'. ἡ ἐν ἐκείνοις τοῖς ἀπωτάτοις κλίμασι παντελὴς σχεδὸν ἄγνοια τῆς καθ' ἡμᾶς γραφικῆς τέχνης. σημαδοφώνου ἔτι οὔσης καὶ αὐτόχρημα ἱερογλυφικῆς, καθ' ὃν καιρὸν καὶ ἐν αὐτῇ τῇ Ἑλλάδι ἐν ὀλίγοις τισὶ περιώριστο ἡ τέχνη, ὥστε καὶ αὐτὴ ἡ Μεγάλη Ἐκκλησία ἠναγκάσθη ἀποστεῖλαι εἰς τὸ ἁγιώνυμον ὄρος τοῦ Ἄθωνος, ἵνα ἐπαναγάγῃ αὐτήν· ἡ ἄγνοια λέγομεν αὕτη εἶχε παντάπασιν ἐξαλείψει ἐν Ῥωσσίᾳ καὶ τὰ τελευταῖα ἴχνη τῆς δι' αἰώνων ἀγράφως καὶ διὰ ζώσης φωνῆς ἀπὸ γενεῶν εἰς γενεὰς καθηκομένης παραδόσεως τοῦ γνησίου καὶ ἀκραιφνοῦς ὕφους τῆς καθ'

καὶ αὐτὸ τὸ ἄλλως ἐπουσιῶδες γραφικὸν σύστημα, ὅπερ ἀδέξιός τις ἢ ἀβέλτερος ὁμογενὴς μουσικὸς ἐφαντασιοκόπησε Λεσβιακὸν αὐτὸ ἐκ τῆς ἰδίας πατρίδος ἀποκαλέσας, Συνοδικῶς καὶ ἀξιωματικῶς ἀπεδοκίμασε καὶ ἀπέρριψεν ὡς παραχαράττον καὶ αὐτὰ τὰ σημεῖα καὶ σύμβολα τῆς παναρχαίου μουσικῆς προσῳδίας τῆς οὐχ ἧτον ἐθνικῆς ὡς πρὸς ἡμᾶς ἢ Ἐκκλησιαστικῆς (α)· οὐ μὴν δὲ ἀλλὰ καὶ σχολὴν ἐπίτηδες τῆς καθ' ἡμᾶς ἱερᾶς Ἐκκησιαστικῆς μουσικῆς πρὸ τριῶν ἤδη ἐνιαυτῶν ἐν Φαναρίῳ ὑπὸ τὴν ἰδίαν αὐτῆς προστασίαν καὶ κηδεμονίαν καθίδρυσεν, ἵνα διδάσκηται ἐν αὐτῇ πρὸς τοὺς μέλλοντας ἀσπάσασθαι τὸ ἐπάγγελμα τοῦ ἱεροψάλτου παρὰ τῶν ἰδίων αὐτῆς ὑπουργῶν, τῶν ἐν αὐτῇ τῇ Μ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίᾳ χοροστατούντων ἀπαραποίητος καὶ ἀκαινοτόμη-

---

ἡμᾶς μελῳδίας. γ'. Ἡ φυσικὴ διοργάνωσις τῶν φωνητικῶν ὀργάνων τοῦ πνεύμονος τῶν ὑπερβορίων ἐκείνων λαῶν, ἀτέγκτων ὅλως καὶ ἀλυγίστων πρὸς τοὺς λεπτεπιλέπτους καὶ ποικιλοστρόφους λαρυγγισμοὺς τῶν φύσει ᾠδικῶν λαῶν τῆς μεσημβρινῆς Ἑλλάδος, καὶ τῆς γείτονος αὐτῇ Ἀσίας, ἣν παντάπασιν ἀνεπιτηδεία καὶ ὅλως ἀσυμβίβαστος πρὸς ὀρθὴν ἔκφρασιν τῶν ἡμετέρων μελῳδημάτων, ἔτι καὶ ἐπὶ ὑποθέσει προηγουμένης μαθήσεως καὶ ἀσκήσεως. Διὰ τοὺς λόγους τούτους ὁ ἀείδιμος καὶ εὐσεβέστατος ἐκεῖνος αὐτοκράτωρ τῶν Ῥωσσιῶν, ὁ μέγας Πέτρος, τὴν ἐκ τῆς τραχυφωνίας ἅμα καὶ ἀτεχνίας χασμῳδίαν καὶ ἀηδίαν τῆς ἱερᾶς ἀσματουργίας ἰώμενος ἠναγκάσθη συγχωρῆσαι τὴν παραδοχὴν εἴδους μουσικῆς ἁρμοδιωτέρου καὶ καταλληλοτέρου ταῖς ἐκεῖσε ἁγιωτάταις Ἐκκλησίαις καὶ μάλιστα ταῖς ἐν ταῖς μεγαλοπόλεσι, χαίρειν ἐάσας τοὺς δεισιδαίμονας καὶ πεισματώδεις ῥασκολνίκους, τερπομένους εἰς τοὺς ἀγρίους καὶ θηριώδεις ὀγγηθμοὺς καὶ ὠρυγμοὺς τῆς παρ' αὐτοῖς Ἐκκλησιαστικῆς χοροστασίας· ἐν πολλοῖς ὅμως τῶν ἐν Ῥωσσίᾳ εὐαγῶν μοναστηρίων, καὶ ἐν πάσαις μονονουχὶ ταῖς ἐκεῖσε κώμαις καὶ τοῖς χωρίοις, ἔνθα μάλιστα ἀδύνατον διατηρεῖσθαι τέσσαρας ψάλτας ἐν μιᾷ καὶ τῇ αὐτῇ Ἐκκλησίᾳ, διατηρεῖται ἔτι καὶ νῦν τὸ ἡμέτερον ἀρχαιοπαράδοτον ὕφος, καὶ ψάλλεται παρὰ τῶν ὁσιωτάτων μοναχῶν καὶ κληρικῶν μᾶλλον, ἢ ἧττον ἐπιτυχῶς, ὡς ψάλλεται καὶ ἐν ταῖς ὀρθοδόξοις Ἐκκλησίαις τῆς Βουλγαρίας καὶ Σερβίας Σλαβωνιστὶ, καὶ τῆς Βλαχίας καὶ Μολδαυΐας ταῖς ἐπιχωριαζούσαις γλώσσαις.

Περὶ δὲ τοῦ λεγομένου Κρητικοῦ ὕφους, συνειθιζομένου ἐν Ζακύνθῳ, καὶ ἔν τισι ναοῖς τῆς Κερκύρας, οὐδὲν λέγομεν προσδεκῶντες τὴν τούτου διόρθωσιν παρὰ τῶν ἐκεῖσε προϊσταμένων ἱερῶν ποιμένων.

(α) Ἔγραψαν κατὰ τοῦ ἀλλοκότου τούτου συστήματος ἄλλοι τε καὶ ὁ μουσικολογιώτατος διδάσκαλος Ζ. Α'. Ζαφειρόπουλος Πρωτοψάλτης Ἀθηνῶν ἐν φυλλαδίῳ ἐπιγραφομένῳ ὑ Γ. Λέσβιος, καὶ τὸ Λέσβιον αὐτοῦ σύστημα. (ἐν Ἀθήναις 1842).

τος, ἡ ἱερὰ αὕτη τέχνη κατὰ τὸ πάτροπαράδοτον ὕφος καὶ τὴν γνησίαν ἀπαγγελίαν· ἐπὶ πᾶσι δὲ σοφὴν καὶ ἀξιάγαστον κατέθεντο σπουδήν τε καὶ πρόνοιαν ἐπὶ τοῦ νῦν εὐκλεῶς Πατριαρχεύοντος Παναγιωτάτου καὶ προσκυνητοῦ ἡμῶν Δεσπότου Κυρίου Ἀνθίμου τοῦ Βυζαντίου περὶ τῶν ἑκάστοτε ἐκδιδομένων βιβλίων τῆς Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς συστησαμένη ἐπὶ τούτῳ ἐπιτροπὴν, ἵνα διαβασανίζῃ καὶ ἀνακρίνῃ τὴν γνησιότητα τῶν εἰς δημοσίευσιν παρουσιαζομένων Ἐκκλησιαστικῶν μελουργημάτων, καθὰ διεκήρυξε πρὸς ἅπαν τὸ Χριστεπώνυμον πλήρωμα, διὰ τῆς ἔναγχος ἐκδοθείσης περὶ τούτου Πατριαρχικῆς καὶ Συνοδικῆς Ἐγκυκλίου, ἣν καὶ ἡμεῖς ἐν τῇ παρούσῃ Πανδέκτῃ μετατυποῦμεν παρὰ πόδας ἀπαραλλάκτως.

Ταῦτα μὲν παρ' ἡμῶν πρὸς τοὺς φίλους ὁμογενεῖς· ἰδίᾳ δὲ πρὸς τοὺς μουσικολογιωτάτους ἱεροψάλτας τῶν ἁγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν, καὶ μάλιστα τοὺς πρωτοπείρους αὐτῶν, καθῆκον ὡς ἐκ τῆς θέσεως ἡμῖν ἐπιβεβλημένον νομίζομεν, ἵνα παρακαλέσωμεν αὐτοὺς ἀπέχειν ἀπὸ πάσης ξενοφωνίας ἐπιμένοντας πιστῶς καὶ ἀπαρεγκλίτως εἰς τὸ ἀρχαῖον καὶ γνήσιον ὕφος τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ὑμνῳδίας τὸ σεμνὸν, τὸ κατανυκτικὸν, τὸ σοβαρὸν, τὸ σῶφρον τε καὶ νηφάλιον. Τοῦτο δὲ κατορθώσουσιν, ἐὰν πρὸ τῆς χοροστατικῆς ἀπαγγελίας προμελετῶσι καὶ ἅπαξ καὶ δὶς καὶ πολλάκις τὰ ψαλησόμενα μαθήματα, καὶ μάλιστα συμμελετῶσιν ἅπαντες οἱ τοῦ χοροῦ, ἵνα φυλάττηται μὲν ἀπαράχορδος ἡ συμφωνία, συμβαίνῃ δὲ καὶ συγχορεύῃ, οὕτως εἰπεῖν, ὁ χρονικὸς ῥυθμὸς εὐτάκτως καὶ ἀπαρενσαλεύτως, ἐὰν προεξερευνῶσι εἴτε οἴκοθεν, εἴτε ἐκ διδασκαλίας ἄλλων τὴν ἔννοιαν καὶ τὴν δύναμιν τῶν ἱερῶν τῆς Ἐκκλησίας ᾀσμάτων, καὶ ἐπὶ πᾶσιν, ἐὰν ἐν τῷ μέλπειν αὐτὰ ἔχωσι πάντοτε τὴν διάνοιαν ἀνυψωμένην πρὸς τὸν ὕψιστον Θεὸν τὸν κλίνοντα φιλανθρώπως τὸ οὖς αὐτοῦ εἰς τὰς δεήσεις καὶ ἱκεσίας τῶν πιστῶν αὐτοῦ λατρευ-

τῶν, καὶ ψάλλωσι μετ' εὐλαβείας, συντριβῆς τε καὶ κατανύξεως, δοξολογοῦντες τὸ ὑπερύμνητον αὐτοῦ ὄνομα καὶ ἐξαιτούμενοι τὸ πλούσιον αὐτοῦ ἔλεος, εὐκρινῶς προφέροντες τὰ τῆς ἱκεσίας καὶ δοξολογίας ῥήματα περίτρανα καὶ διηρθρωμένα, ἵνα γένωνται καὶ τοῖς ἀκροωμένοις εὐξύνετα(α) μηδὲ συμπνίγοντες αὐτὰ εἰς τὴν ἀσημαντολόγον φωνασκίαν καὶ τὸν διακνέοντα τὰς ἀκοὰς διάῤῥινον καὶ νυσταλέον τονθορισμόν, στεροῦντες οὕτω τῆς πνευματικῆς τροφῆς, καὶ εἰς τὰ μέγιστα ζημιοῦντες τὸν λαὸν τοῦ Κυρίου τὸν περιούσιον· ἀναλογιζέσθωσαν δὲ διηνεκῶς, ὅτι ἡ ἐπίγειος τῆς Ἐκκλησίας χοροστασία ὀφείλει εἶναι εἰκὼν καὶ μίμησις τῆς ἐπουρανίου χοροστασίας, καὶ ὅτι οἱ ἐν ταῖς Ἐκκλησίαις ψάλλοντες εἰκονίζουσι τὰ Χερουβὶμ καὶ τὰ Σεραφεὶμ τὰ διὰ παντὸς ὑμνοῦντα καὶ δοξολογοῦντα τῆς δόξης τὸν Κύριον, ἑπομένως ὅτι πολλῆς καὶ μεγάλης χρήζει τῆς προσοχῆς, ὅστις μέλλει, ἵνα τολμήσῃ ἀκατακρίτως ἀνοῖξαι τὰ χείλη αὐτοῦ ἐν τῷ μέσῳ τῆς Ἐκκλησίας καὶ ἐκφωνῆσαι τὰς θείας αἰνέσεις ὡς ἐκ παντὸς τοῦ τῆς Ἐκκλησίας πληρώματος.

Ἐῤῥωσθε ἐν Κυρίῳ καὶ εὔχεσθε ὑπὲρ ἡμῶν.

(α) Οὐ μόνον πρὸς τοὺς εὐλαβεῖς ἱεροψάλτας, ἀλλὰ πολὺ πλέον καὶ πρὸς τοὺς λογιωτάτους ἀναγνώστας εἴτουν κανονάρχας ἀφορᾷ τὸ παράγγελμα οὗτοι μάλιστα ὀφείλουσι κατὰ χρέος μελετᾷν πλεονάκις τὰ ἐπ' Ἐκκλησίας ὑπ' αὐτῶν ἀναγνωσθησόμενα, ἱερὰ λόγια, ἡ δὲ γύμνασις καὶ ἐξάσκησις τούτων ἀπόκειται οὐ μόνον τοῖς ἄρχουσι τῶν χορῶν, ἀλλὰ καὶ τοῖς ἐκκλησιαστικοῖς διδασκάλοις καὶ καθηγηταῖς αὐτῶν μάλιστα. Οὕτως ἔσονται οἱ νέοι οὗτοι κληρικοὶ διδακτοὶ Θεοῦ ἐκ βρέφους εἰδότες τὰ ἱερὰ γράμματα τὰ δυνάμενα σοφίσαι αὐτοὺς εἰς σωτηρίαν καὶ κοινὴν, καὶ ἰδίαν.

ΑΝΘΙΜΟΣ ΕΛΕΩ ΘΕΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΝΕΑΣ ΡΩΜΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ

Πρὸ δύω ἤδη χρόνων ἐξέδωκεν ἡ Ἐκκλησία Ἐγκυκλίους αὐτῆς διαταγάς, ἀποτρεπούσας τὴν εἴσαξιν μεθόδου τινος καὶ διδασκαλίας εἰς τὴν ἡμετέραν Ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν, ἐπινοηθείσης ὑπό τινος Γεωργίου Λεσβίου· καθότι κατὰ τὰς προγεγονυίας ἐπ' αὐτῇ παρατηρήσεις ἐμπείρων μουσικῶν, καὶ μάλιστα τῶν διδασκάλων, ψαλτῶν τῆς καθ' ἡμᾶς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, τὸ σύστημα τῆς μεθόδου ταύτης καινοτομοῦν τὴν ἀρχαιόθεν παραδεδομένην τῇ Ἐκκλησίᾳ μουσικὴν, καὶ παραμορφοῦν οὐ μόνον τὰ ὀνόματα τῶν ἤχων, τὸν ἀριθμὸν αὐτῶν, τὰ σημεῖα τῆς γραφῆς, καὶ ὅλην τὴν λοιπὴν συναρμολογίαν, ἀλλὰ καὶ αὐτὸ τὸ ὕφος τοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ μέλους παραλλάττον, ἐφωράθη ἀλλότριον τῆς νενομισμένης καὶ καθιερωμένης Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, καὶ ἑπομένως ἐπαγωγὸν καὶ ἐπίφορον σκανδάλου τε ἀνατροπῆς τῶν καθεστώτων καὶ ἀνωμαλίας πρὸς τὴν τάξιν τῶν ἀκολουθιῶν, καὶ τῶν κατ' αὐτὴν κανονικῶν βιβλίων. Καίτοι γοῦν ἀποδοκιμασθείσης διὰ τοὺς λόγους τούτους, καὶ ἀπαγορευθείσης τῆς εἰσάξεως καὶ παραδόσεως τοῦ περὶ οὗ ὁ λόγος μουσικοῦ Λεσβίου συστήματος, ὅμως μὲ ἀπορίαν μας εἴδομεν ἐσχάτως ἐκδεδομένα βιβλία μουσικὰ κατ' αὐτὸ συγγεγραμμένα, καὶ περιφερόμενα ὑπούλως εἰς χεῖράς τινων, ὃ δὴ καὶ διεσάφισεν ἔτι μᾶλλον τὸν πρὸ πολλοῦ προτεθέντα σκοπὸν νεωτεριστῶν τινων, οἵτινες ποτὲ μὲν τὴν παρείσδυσιν τῆς τετραφώνου μουσικῆς ἐπιχειροῦσι συστῆσαι, ποτὲ δὲ διὰ στοιχείων καὶ ἀριθμῶν ἀγωνίζονται νὰ κατασκευάσωσιν ἄλλα μουσικῆς συστήματα πάντοτε δὲ

καὶ πάντες οὗτοι ἀφορῶσι τὴν μετακίνησιν τῶν ἀρχαίων καὶ ἱερῶν καθεστώτων, ἅτινα ὥσπερ ἐν πάσαις ταῖς ἄλλαις παραδόσεσιν, οὕτω καὶ ἐπὶ τῆς μουσικῆς ἡ Ἐκκλησία οὐδεμίαν ἀνέχεται μεταποίησιν καὶ μεταβολήν· διὰ τοῦτο πρὸ τεσσάρων ἤδη χρόνων ἀποκατέστησεν Ἐπιτροπὴν μουσικὴν, συνισταμένην ἐκ τῶν τριῶν μουσικοδιδασκάλων, ψαλτῶν τῆς καθ' ἡμᾶς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας ἤτοι τοῦ Πρωτοψάλτου κὺρ Κωνσταντίνου, τοῦ Λαμπαδαρίου κὺρ Ἰωάννου, καὶ τοῦ α'. Δομεστίκου κὺρ Στεφάνου, εἰς τοὺς ὁποίους ἐπέθηκε τὴν φροντίδα τοῦ νὰ ἐξετάζωσι καὶ παρατηρῶσιν ὅλα τὰ παρὰ διαφόρων μουσικῶν ἐκδιδόμενα βιβλία, καὶ ὅσα μὲν εἰσιν ἀκίβδηλα καὶ φυλάττοντα τὸ ὕφος καὶ τὸ μέλος τῆς Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ἐγκρίνωσιν ἐγγράφως, καὶ ἐπιτρέπωσι τὴν ἔκδοσιν αὐτῶν, σφραγιζομένων καὶ μὲ τὴν σφραγίδα τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Ἐπιτροπῆς· ὅσα δὲ νεωτερίζουσιν, ἔκφυλον καὶ ἀσυνήθη παρεισάγοντα τρόπον, ταῦτα νὰ ἀποδοκιμάζωσιν αὐστηρῶς δηλοποιοῦντες καὶ τῇ Ἐκκλησίᾳ· καὶ πρὸς τούτοις ὑπεχρέωσεν αὐτοὺς, ἵνα παραδίδωσιν ἀμισθὶ ἐν ταχταῖς ἡμέραις μουσικὰ μαθήματα ὅλους τοὺς θέλοντας διδαχθῆναι ἔκ τε τῆς Κωνσταντινουπόλεως καὶ ἐκ τῶν ἔξω μερῶν ἐρχομένους, ἵνα μὴ δὶ ἔλλειψιν τοιαύτης γνησίας μουσικῆς διδασκαλίας, λαμβάνωσι χώραν τὰ ἀπηγορευμένα καινοφανῆ συστήματα. Τούτων οὕτως ἐχόντων, προνοοῦντες Ἐκκλησιαστικῶς εἰς διατήρησιν τῆς ἐν διαγνώσει Συνοδικῇ προγεγονυίας τακτοποιήσεως ταύτης ἀφορώσης τὴν ἀποτροπὴν πάσης παρεισφρήσεως τοῦ τε προκατακεκριμένου, ὡς εἴρηται, Λεσβίου συστήματος, καὶ παντὸς ἄλλου, ἤδη τε καὶ εἰς τοὐπιὸν καινοτομηθησομένου τυχὸν, ἔγνωμεν ἐκδοῦναι τὴν παροῦσαν Ἐγκύκλιον ἐν τύποις Πατριαρχικὴν καὶ Συνοδικὴν ἡμῶν Ἐπιστολὴν, δὶ ἧς ἐντελλόμεθα καὶ προτρεπόμεθα Ἐκκλησιαστικῶς καὶ τῇ Ἀρχιερωσύνῃ σου, ὅπως πληροφορούμενος τὰ τῆς προσυστηθείσης ὡς εἴρηται,

μουσικῆς Ἐπιτροπῆς ὧν ἐξονομασθέντων τριῶν διδασκάλων, πρῶτον θέλεις προσέχει καλῶς ἵνα μὴ παρεισδύωσιν ἐν τῇ Ἐπαρχίᾳ σου μουσικὰ βιβλία, μὴ φέροντα τὴν ἔγκρισιν αὐτῶν, καὶ τὴν σφραγῖδα τῆς ἐνταῦθα Κεντρικῆς Ἐκκλησιαστικῆς Ἐπιτροπῆς, καὶ ὅσα τοιαῦτα ἔφθασαν νὰ εἰσαχθῶσιν, εἴτε τοῦ Λεσβίου εἴτε ἄλλου τινὸς οἱουδήποτε μουσικοῦ συστήματος ὄντα νὰ λογίζωνται ἀπαράδεκτα, ὡς κατηργημένα παρὰ τῆς Ἐκκλησίας. Τούτου ἕνεκα ἐπάναγκες νὰ διαδώσῃς τὰς ἐντόνους Ἀρχιερατικάς σου διαταγὰς πρός τε τοὺς ἱερεῖς σου καὶ τοὺς ψάλτας τῶν Ἐκκλησιῶν καὶ λοιποὺς ἐπαρχιώτας σου, καθὼς καὶ τοῖς Πατράσι τῶν ἐν τῇ Ἐπαρχίᾳ σου κειμένων ἱερῶν Μοναστηρίων ἵνα παρατηρῶσι καλῶς τὰ ἅπερ λαμβάνουσι διαφόρου εἴδους βιβλία τῆς μουσικῆς, ὥστε νὰ ἔχωσιν ἐξ ἅπαντος τὴν ἔγκρισιν, καὶ τὴν σφραγῖδα ἀμφοτέρων τῶν Ἐπιτροπῶν, καὶ ἀποφεύγωσι τὰ τῶν ἀπηγορευμένων μουσικῶν συστημάτων βιβλία, τὰ μὴ φέροντα δηλαδὴ τὰ ἀνωτέρω γνωρίσματα, καὶ κατὰ τοῦτο θέλεις ἐπιφέρει ἐγκαίρως τὴν πρέπουσαν παιδείαν κατὰ τῶν ἀπειθῶν καὶ παρηκόων, δηλοποιῶν αὐτοὺς καὶ τῇ Ἐκκλησίᾳ. Πρὸς δὲ τούτοις, ἐπειδὴ, ὡς προείρηται, οἱ εἰρημένοι διδάσκαλοι παραδίδουσιν ἐνταῦθα ὁμοῦ μουσικὰ μαθήματα, θέλεις κοινοποιήσει καὶ τοῦτο τοῖς Ἐπαρχιώταις σου, ἵνα ὅστις βούλεται διδαχθῆναι τὴν Ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν κατὰ τὸ ὕφος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἐρχόμενος μετὰ Ἀρχιερατικοῦ σου γράμματος νὰ παραδίδηται ταύτην ἀπὸ τὰς εἰρημένας γνησίας πηγάς της.

† Ο Κωνσταντινουπόλεως ἐν Χριστῷ ἀδελφός.

† Ο Καισαρείας Παΐσιος
† Ο Ἐφέσου Ἄνθιμος.
† Ο Ἡρακλείας Πανάρετος.
† Ο Κυζίκου Ἰωαχείμ.

† Ο Νικομηδείας Διονύσιος.
† Ο Χαλκηδόνος Ἱερόθεος.
† Ο Δέρκων Νεόφυτος.
† Ο Πρόεδρος Διδυμοτείχου Μελέτιος.
† Ο Πελαγωνείας Γεράσιμος.
† Ο Φιλιππουπόλεως Χρύσανθος.
† Ο Σερρῶν Ἰάκωβος.
† Ο Αἴνου Ἰγνάτιος.
† Ο Βυζίης Γρηγόριος
† Ο Σωζουαγαθουπόλεως Προκόπιος.

Ἐν Χριστῷ ἀδελφοί.

ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

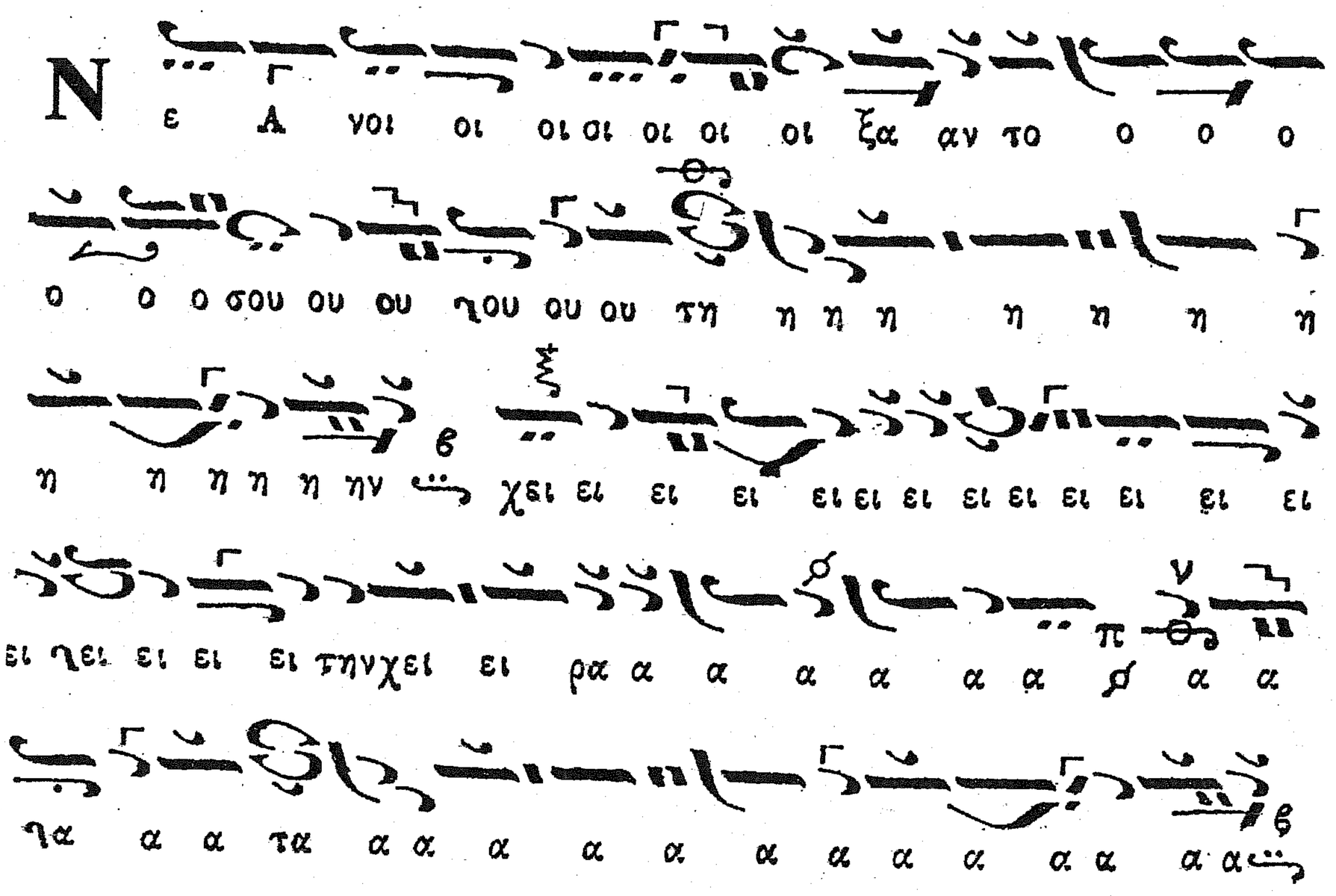
ΠΑΣΗΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΕΝΙΑΥΣΙΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΣ
ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ.

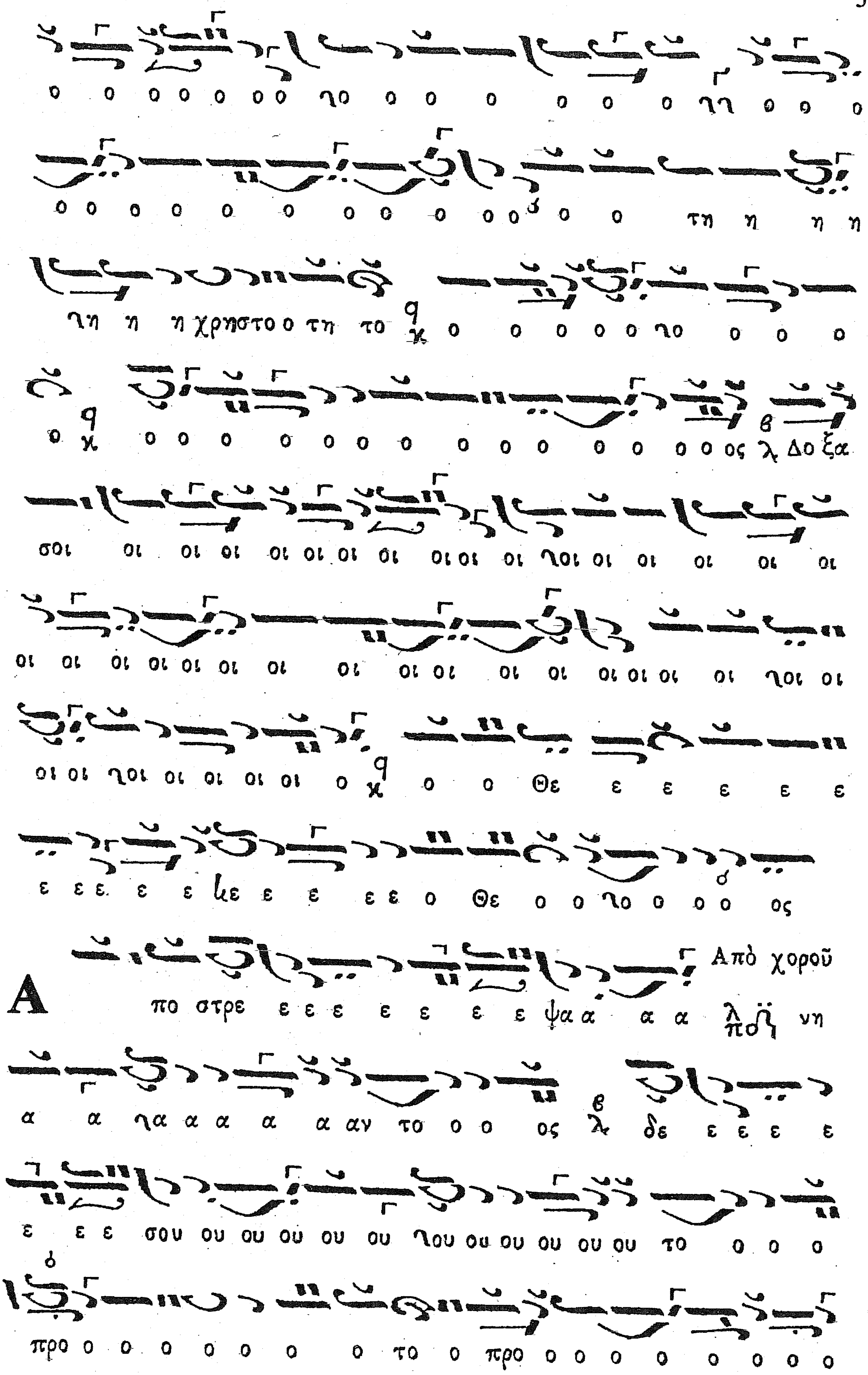
Μελοποιηθεῖσα παρὰ διαφόρων Μουσικοδιδασκάλων
παλαιῶν τε καὶ νέων

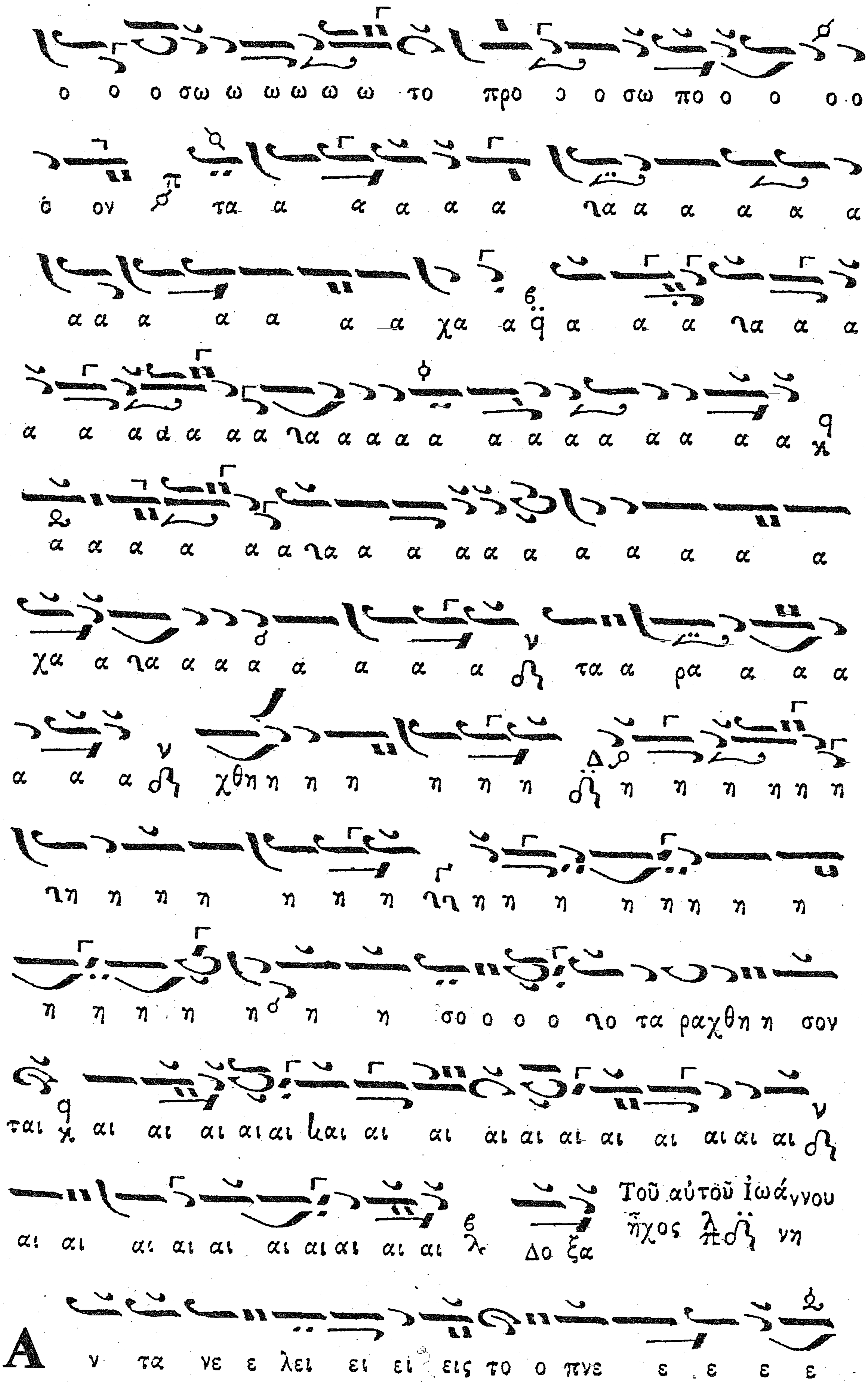
Ἀρχὴ τῶν Ἀνοιξανταρίων.

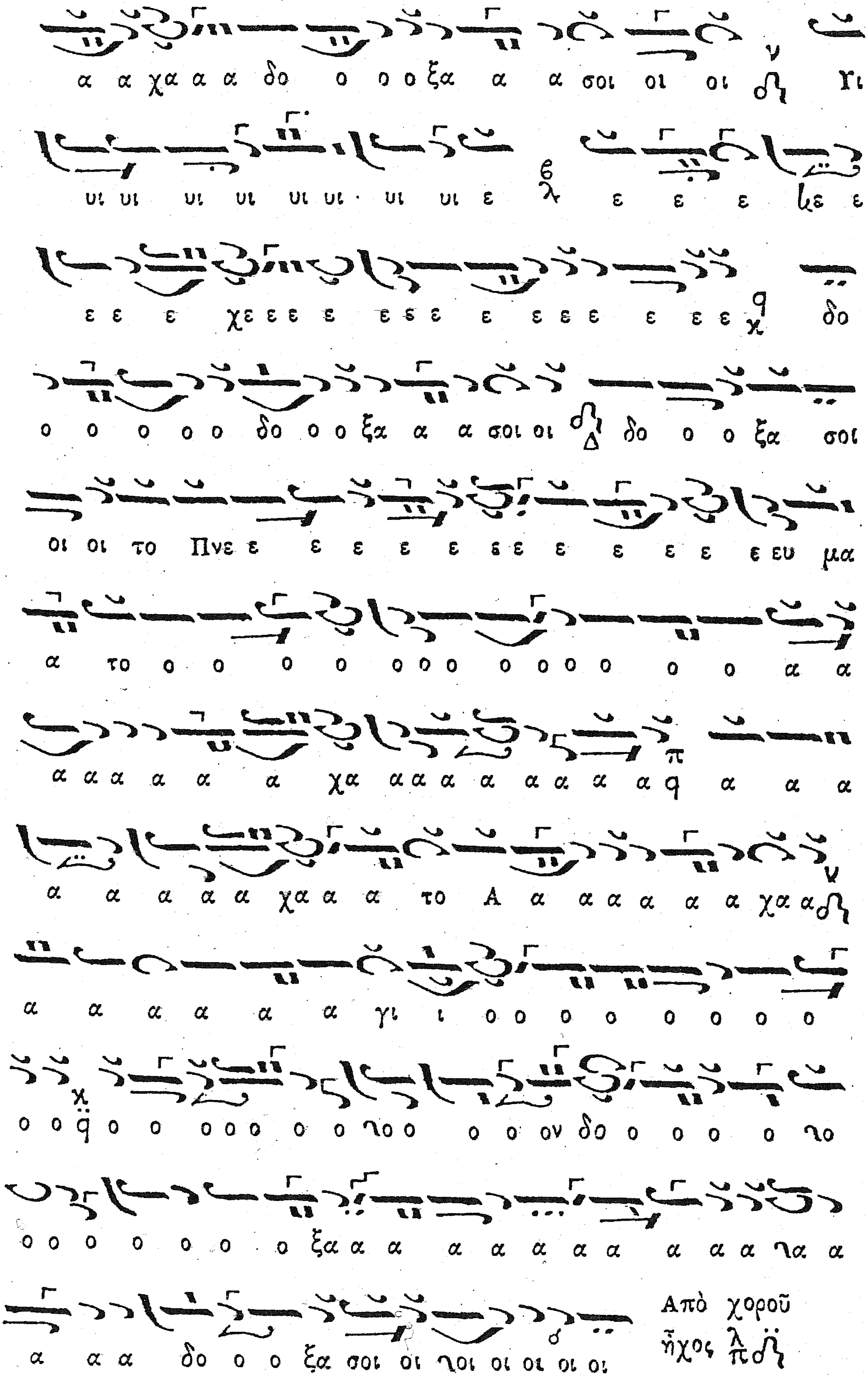
ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΚΟΥΚΟΥΖΕΛΟΥ

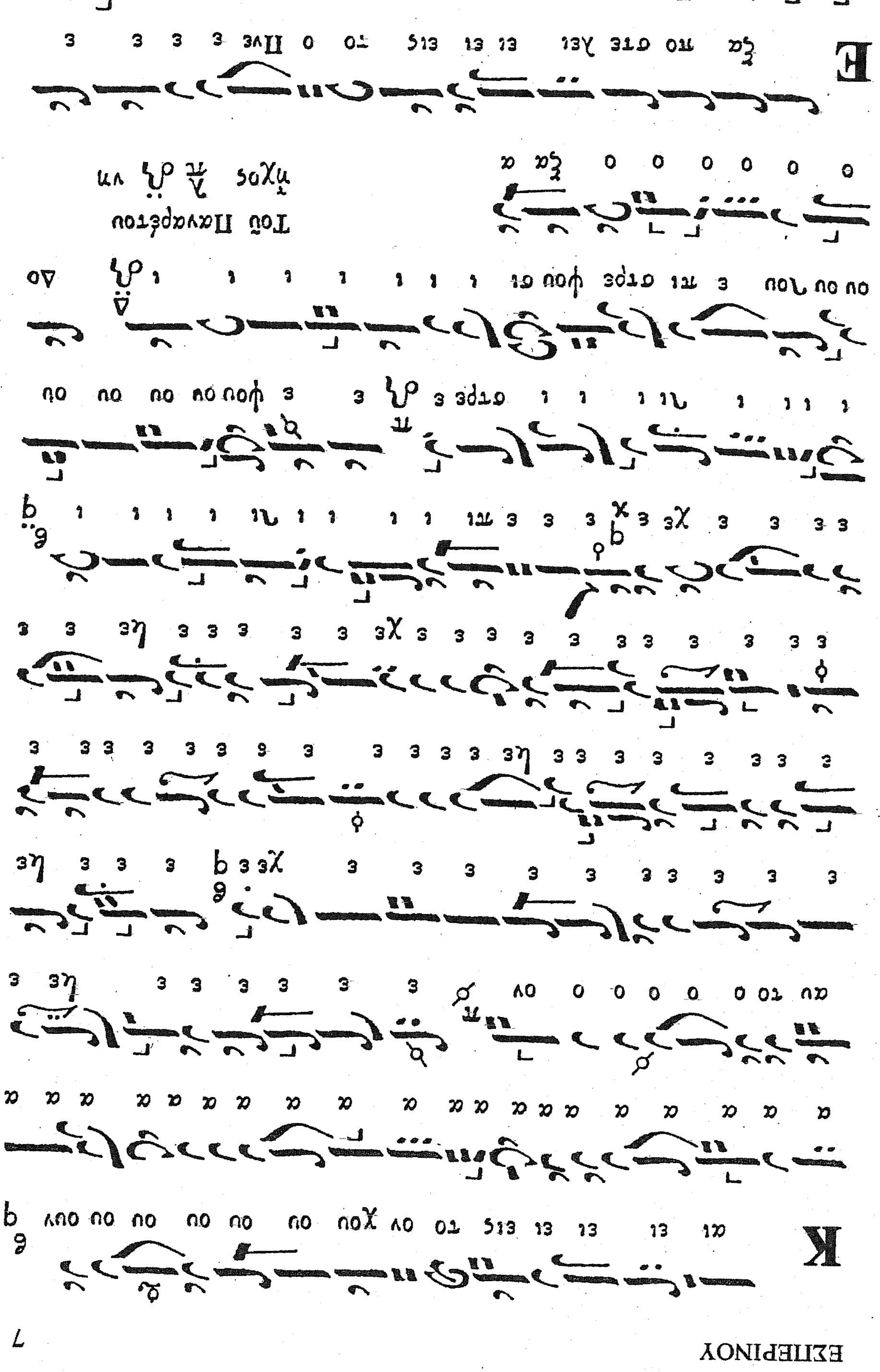
Ηχος λ̇ π̇ Νη

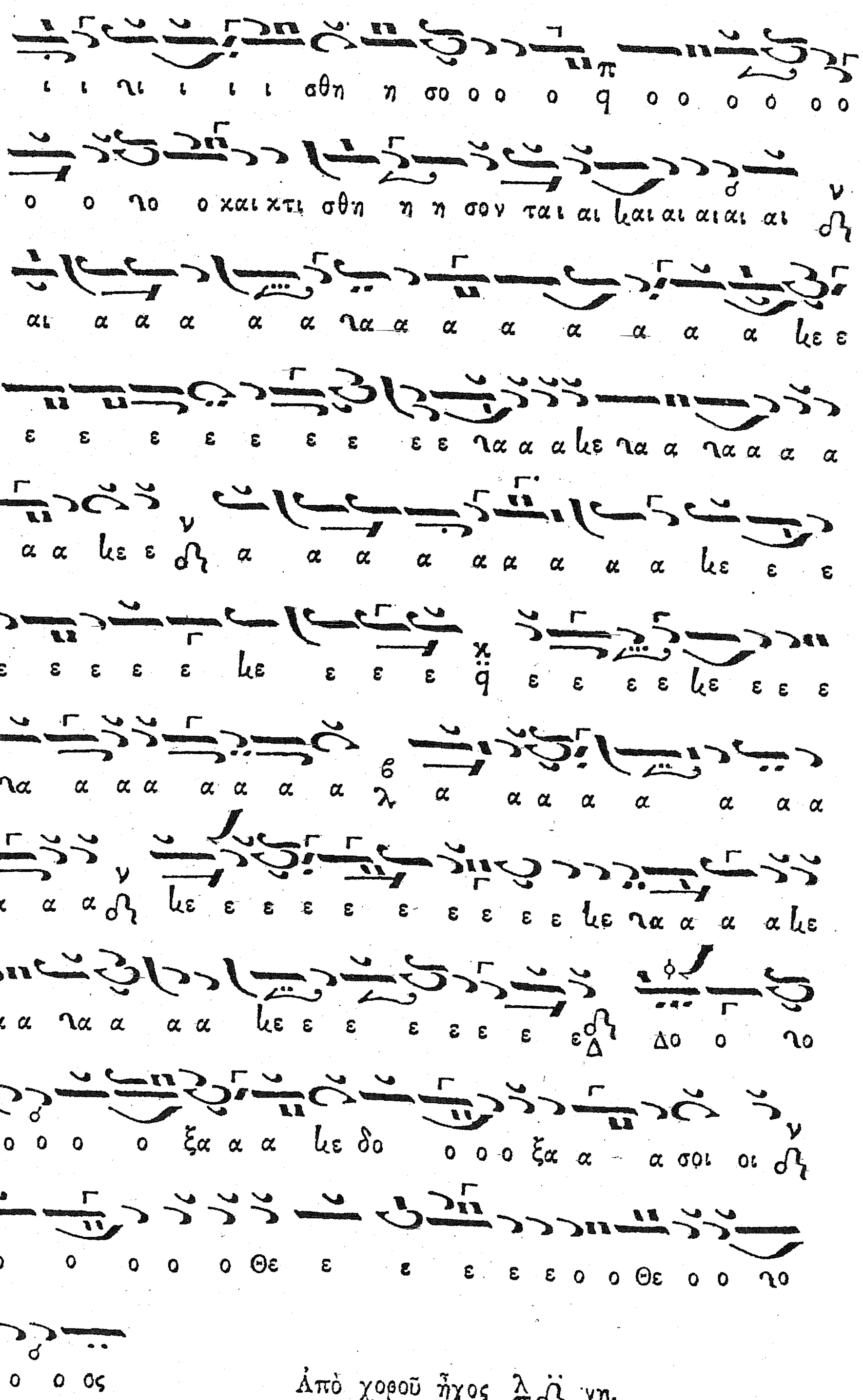



ο ο ο ο ο ο ο ϡο ο ο ο ο ο ο ϡϡ ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τη η η η
ϡη η η χρηστο ο τη το ο ο ο ο ο ϡο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος λ Δο ξα
σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ϡοι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ϡοι οι
οι οι ϡοι οι οι οι οι ο ο ο Θε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ο Θε ο ο ϡο ο ο ο ος
Από χορού
Α πο στρε ε ε ε ε ε ε ε ψα α α α πο νη
α α ϡα α α α α αν το ο ο ος λ δε ε ε ε ε
ε ε ε σου ου ου ου ου ου ϡου ου ου ου ου ου το ο ο ο
προ ο ο ο ο ο ο ο το ο προ ο ο ο ο ο ο ο ο

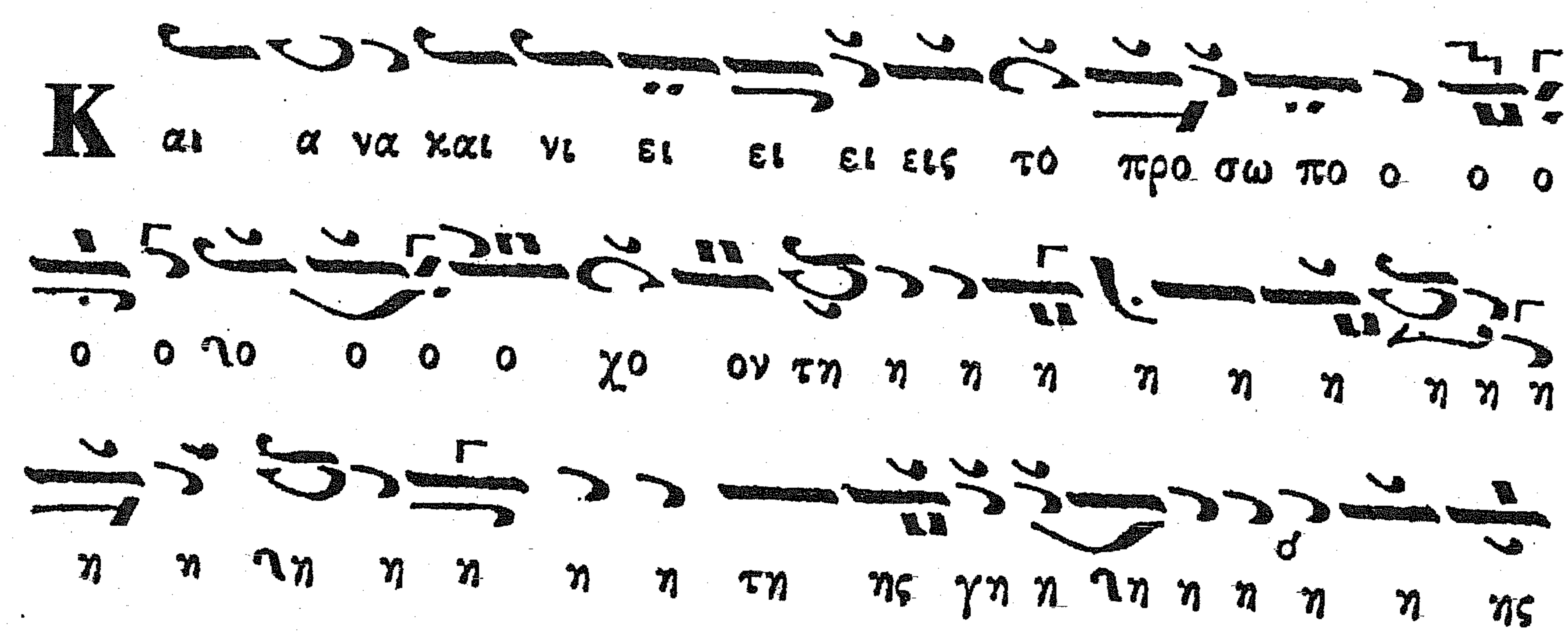

ο ο ο σω ω ω ω ω ω το προ ɔ ο σω πο ο ο ο·ο
ό ον τα α α α α α ɿα α α α α α
α α α α α α α χα α α α α ɿα α α
α α α α α α α ɿα α α α α α α α α α α α α
α α α α α α ɿα α α α α α α α α α α α
χα α ɿα α α α α α α α τα α ρα α α α
α α α χθη η η η η η η η η η η η η
ɿη η η η η η η ɿɿ η η η η η η η η η
η η η η η η η σο ο ο ο ɿο τα ραχθη η σον
ται αι αι αι αι αι και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι Δο ξα
Τοῦ αὐτοῦ Ἰωάννου
ἦχος νη
Α ν τα νε ε λει ει εἰ εις το ο πνε ε ε ε ε

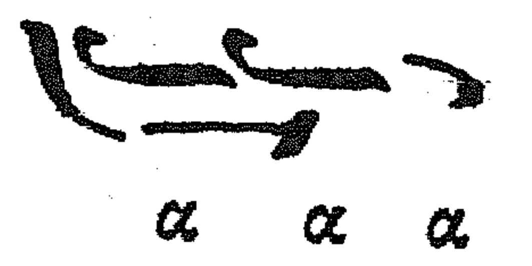

α α χα α α δο ο ο ο ξα α α σοι οι οι Υι
υι υι υι υι υι υι · υι υι ε ε ε ε ε
ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε δο
ο ο ο ο ο δο ο ο ξα α α σοι οι δο ο ο ξα σοι
οι οι το Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ μα
α το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α α
α α α α α α χα α α α α α α α α α α α
α α α α α χα α α το Α α α α α α α χα α
α α α α α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον δο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α α α α α α α
α α α δο ο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι
Από χορού
ήχος


Κ
Τοῦ Παναγίου
Ἁγίου Ἀθανασίου

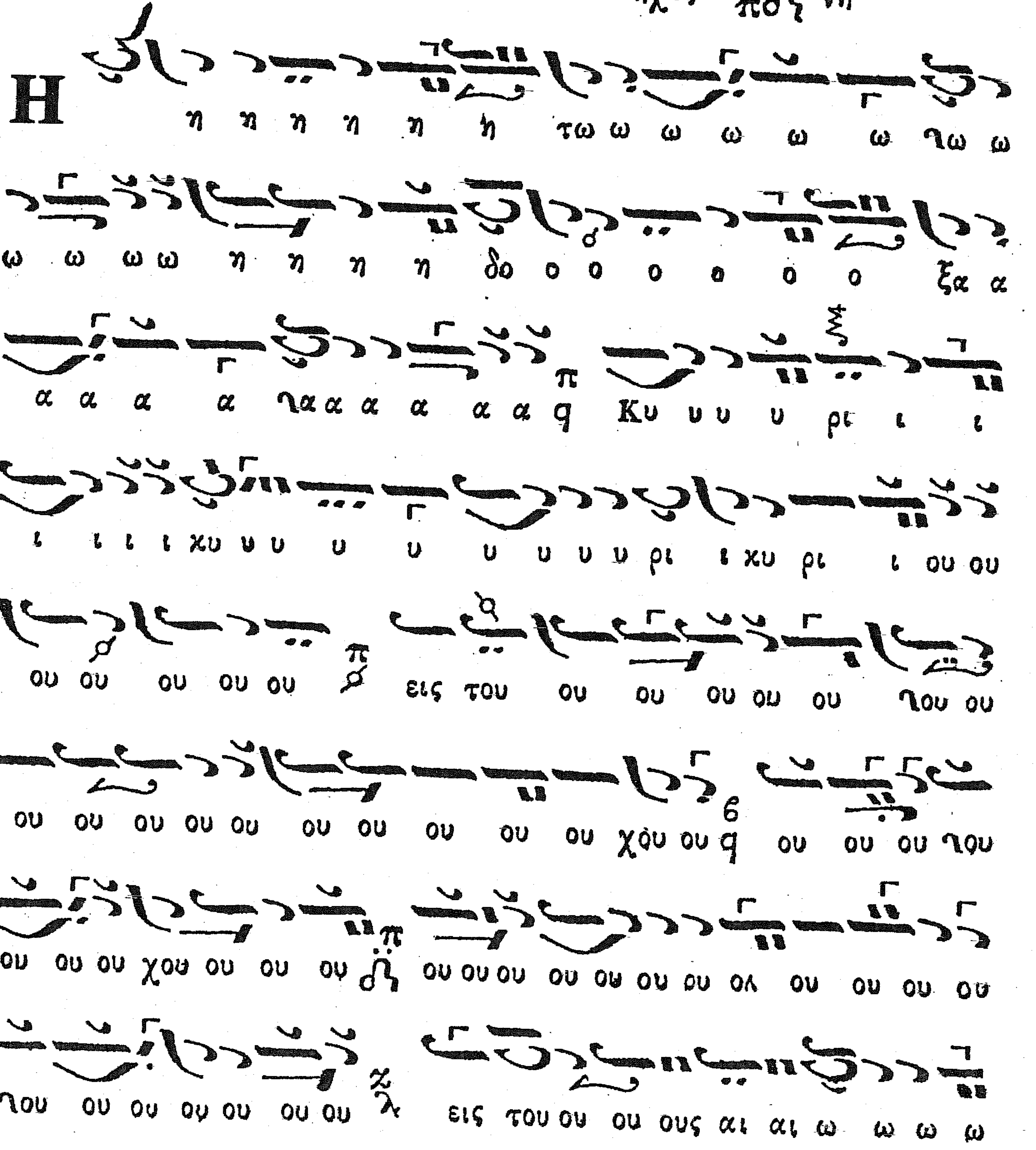


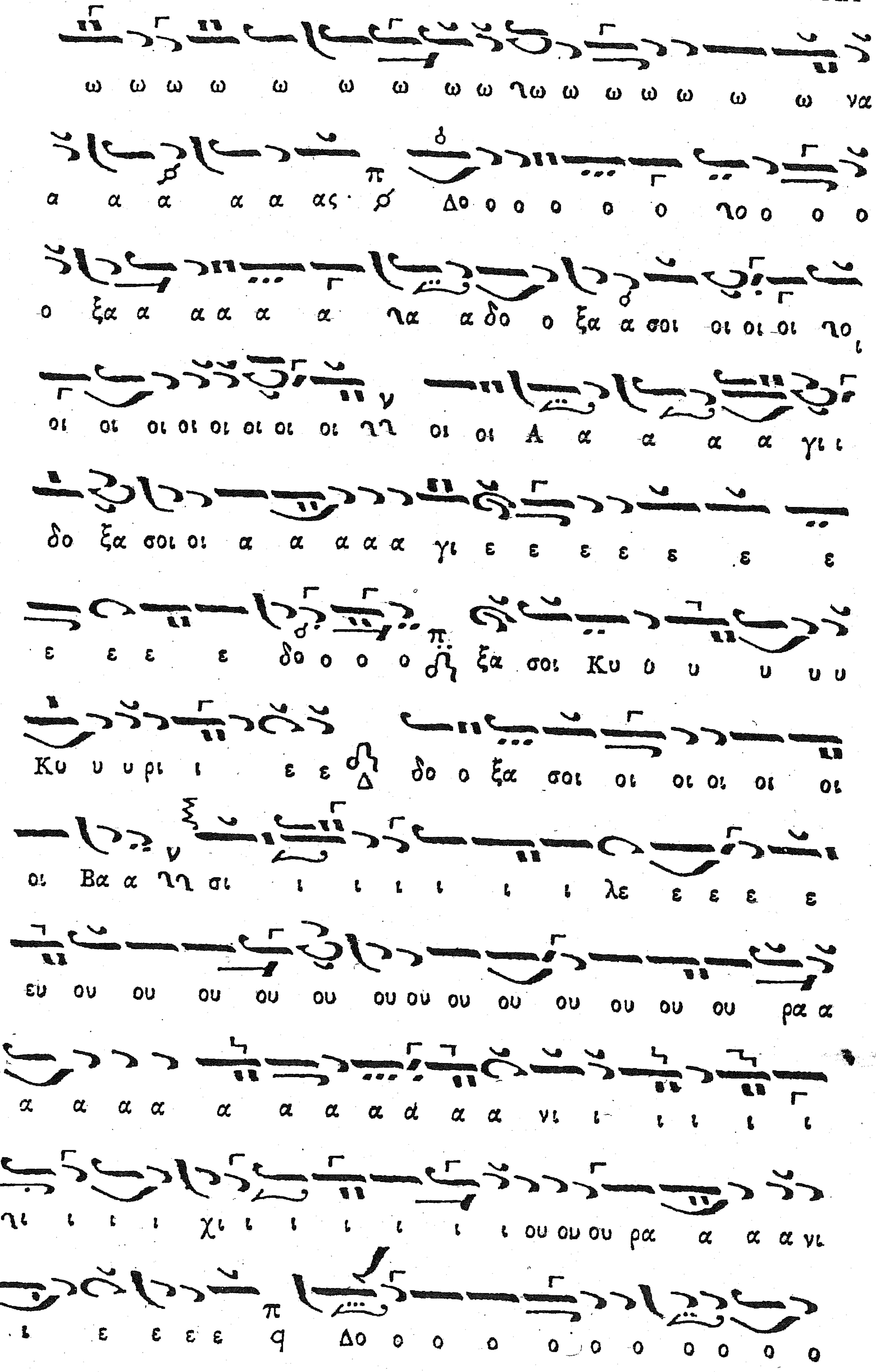
Ἀπὸ χοροῦ ἦχος λ πδ νη.

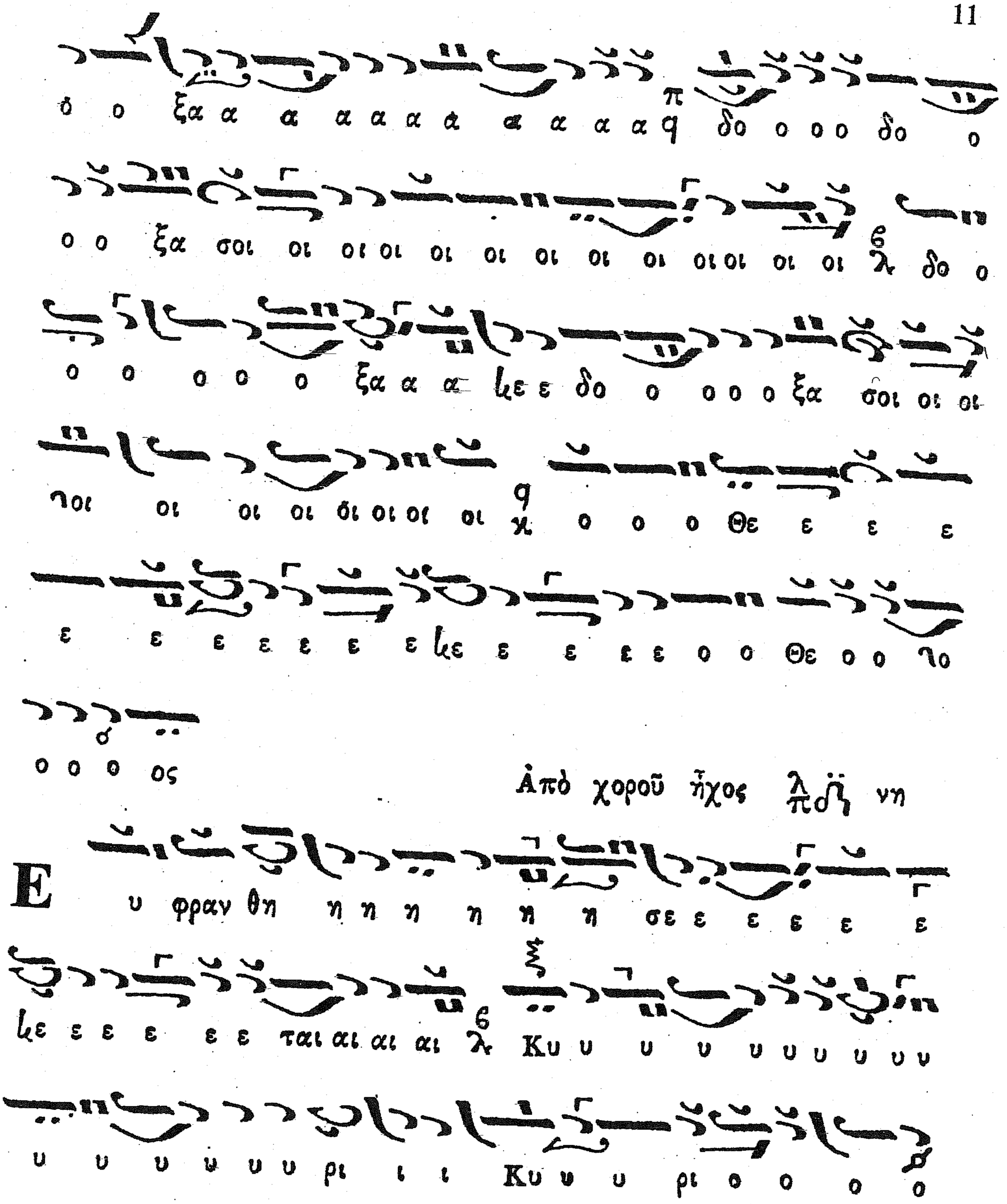


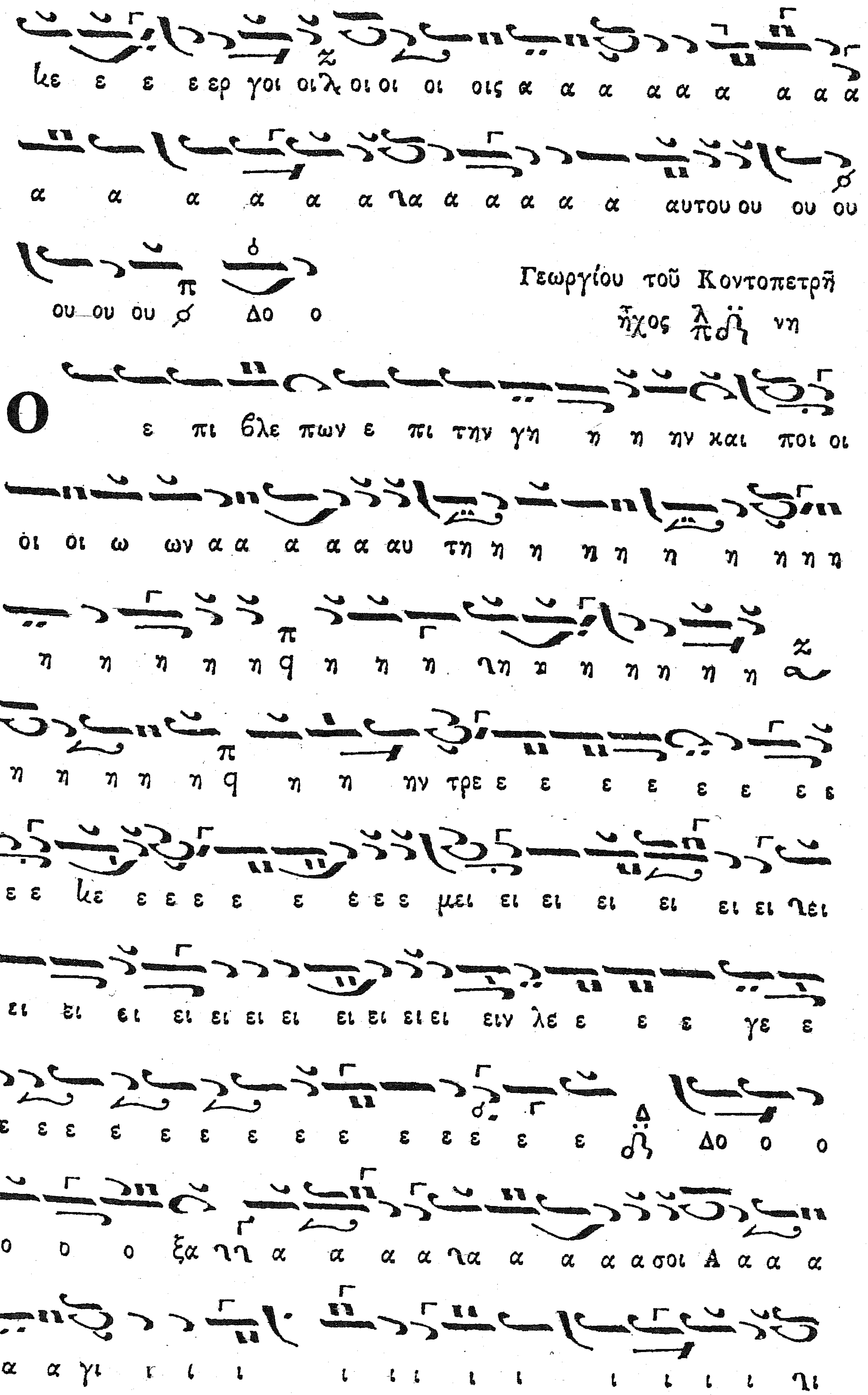


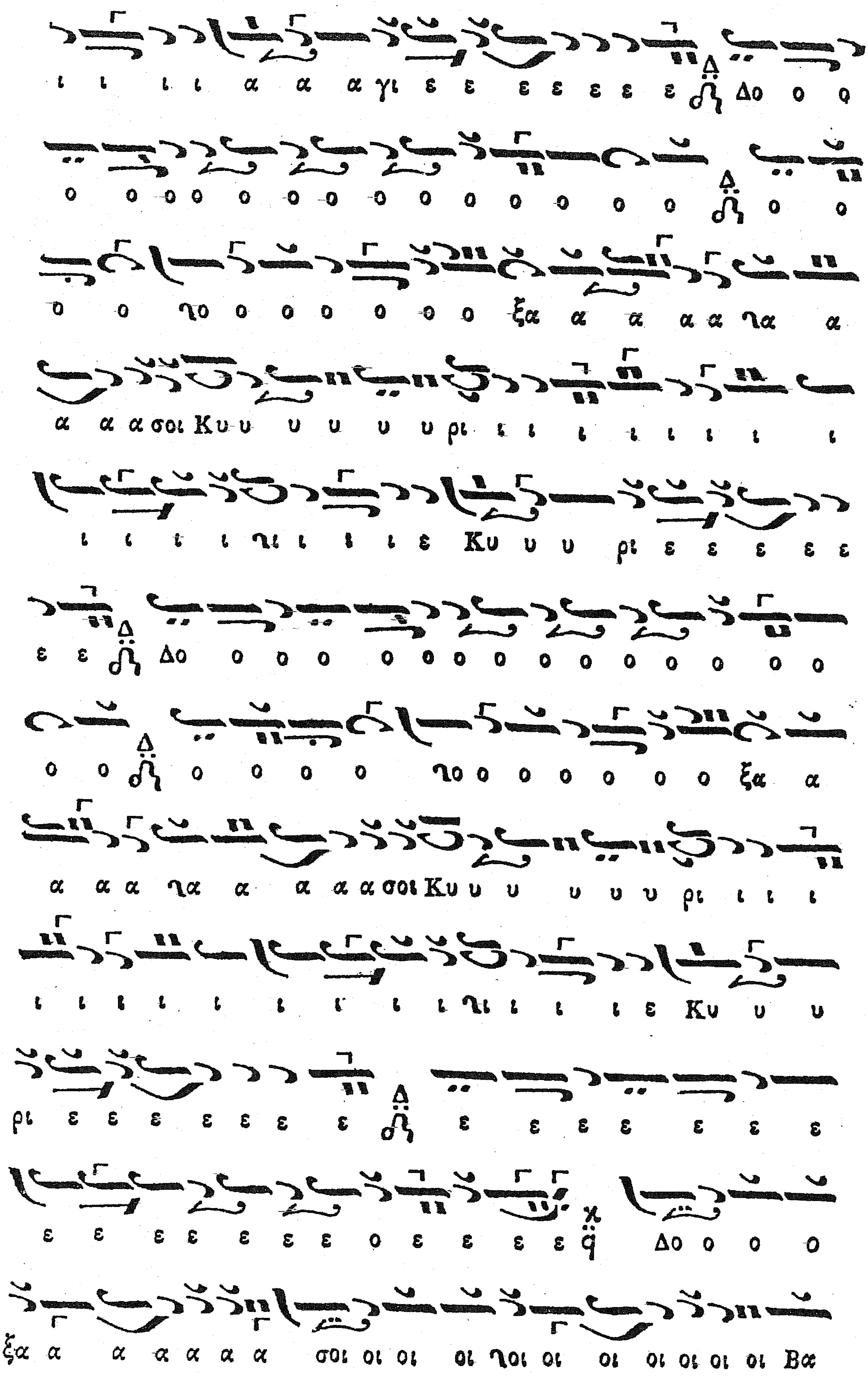
Τοῦ Κουκουζέλου.
ἦχος λ/πδ νη

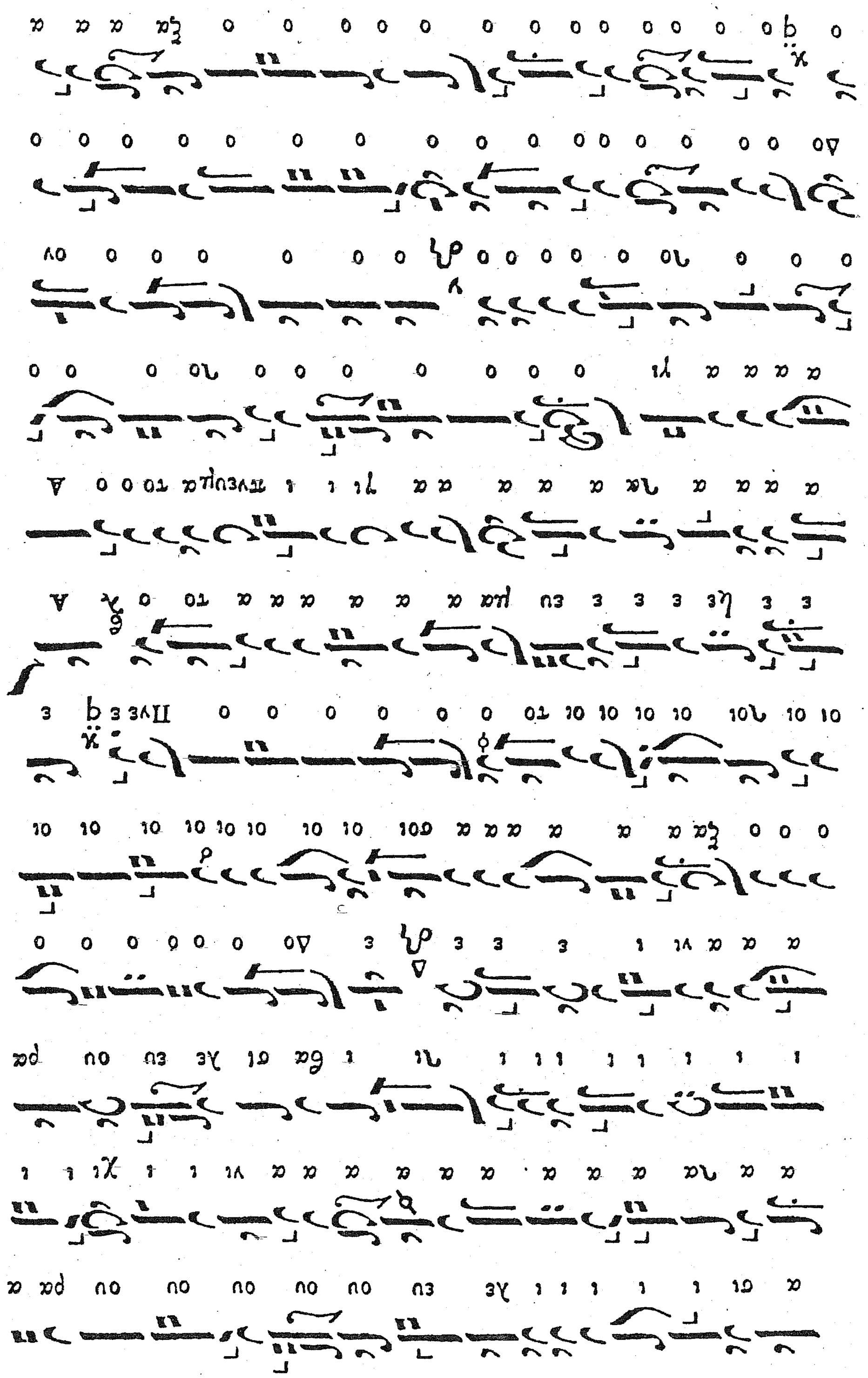


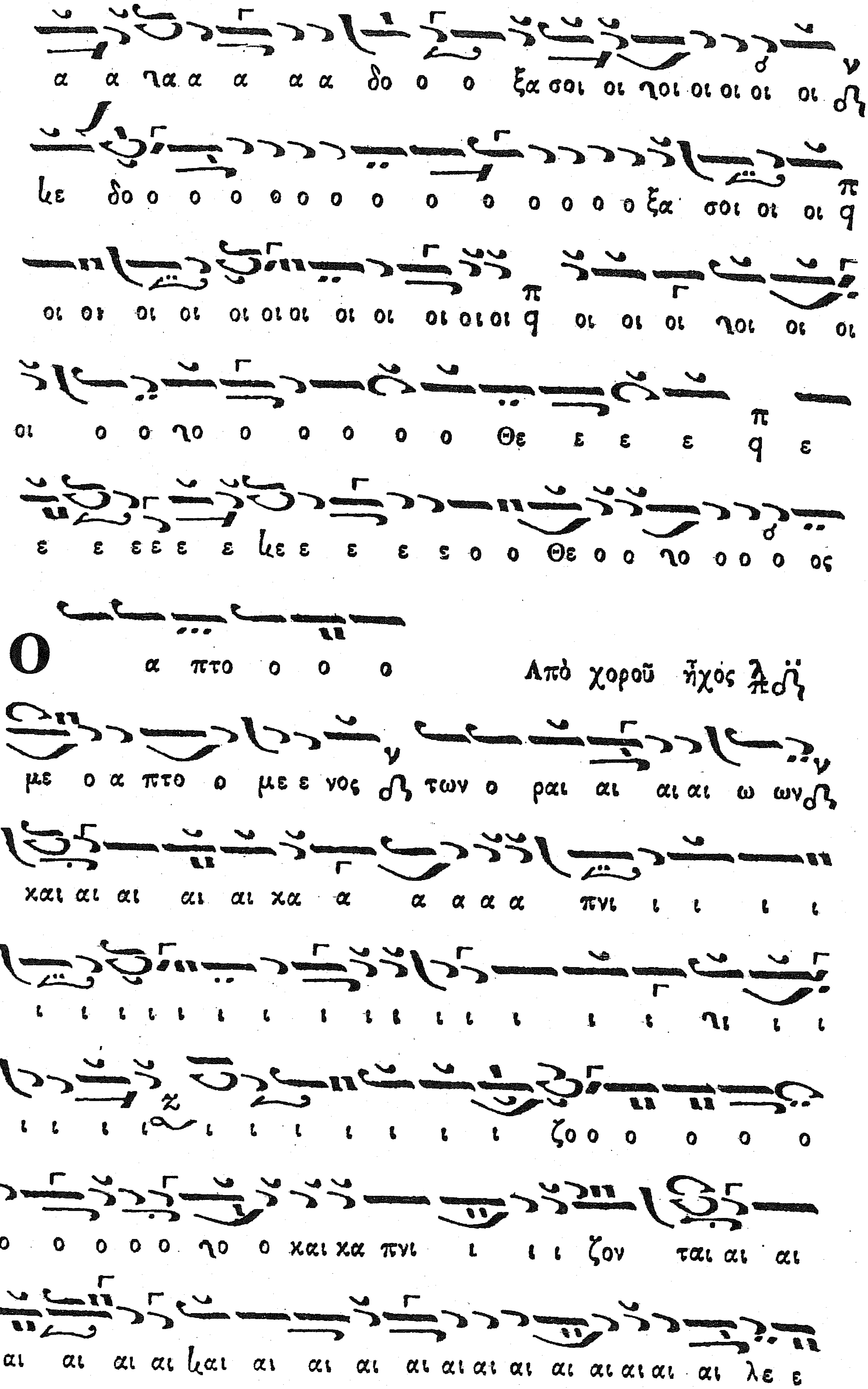

ω ω ω ω ω ω ω ω ω Ϡω ω ω ω ω ω ω να
α α α α α ας · ϭ Δο ο ο ο ο ο Ϡο ο ο ο
ο ξα α α α α α Ϡα α δο ο ξα α σοι οι οι οι Ϡοι
οι οι οι οι οι οι οι οι ϠϠ οι οι Α α α α α γι ι
δο ξα σοι οι α α α α α γι ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε δο ο ο ο ξα σοι Κυ υ υ υ υ υ
Κυ υ υ ρι ι ε ε δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι
οι Βα α ϠϠ σι ι ι ι ι ι ι λε ε ε ε ε
ευ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α
α α α α α α α α α α α νι ι ι ι ι ι
Ϡι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ου ου ου ρα α α α νι
ι ε ε ε ε ϥ Δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

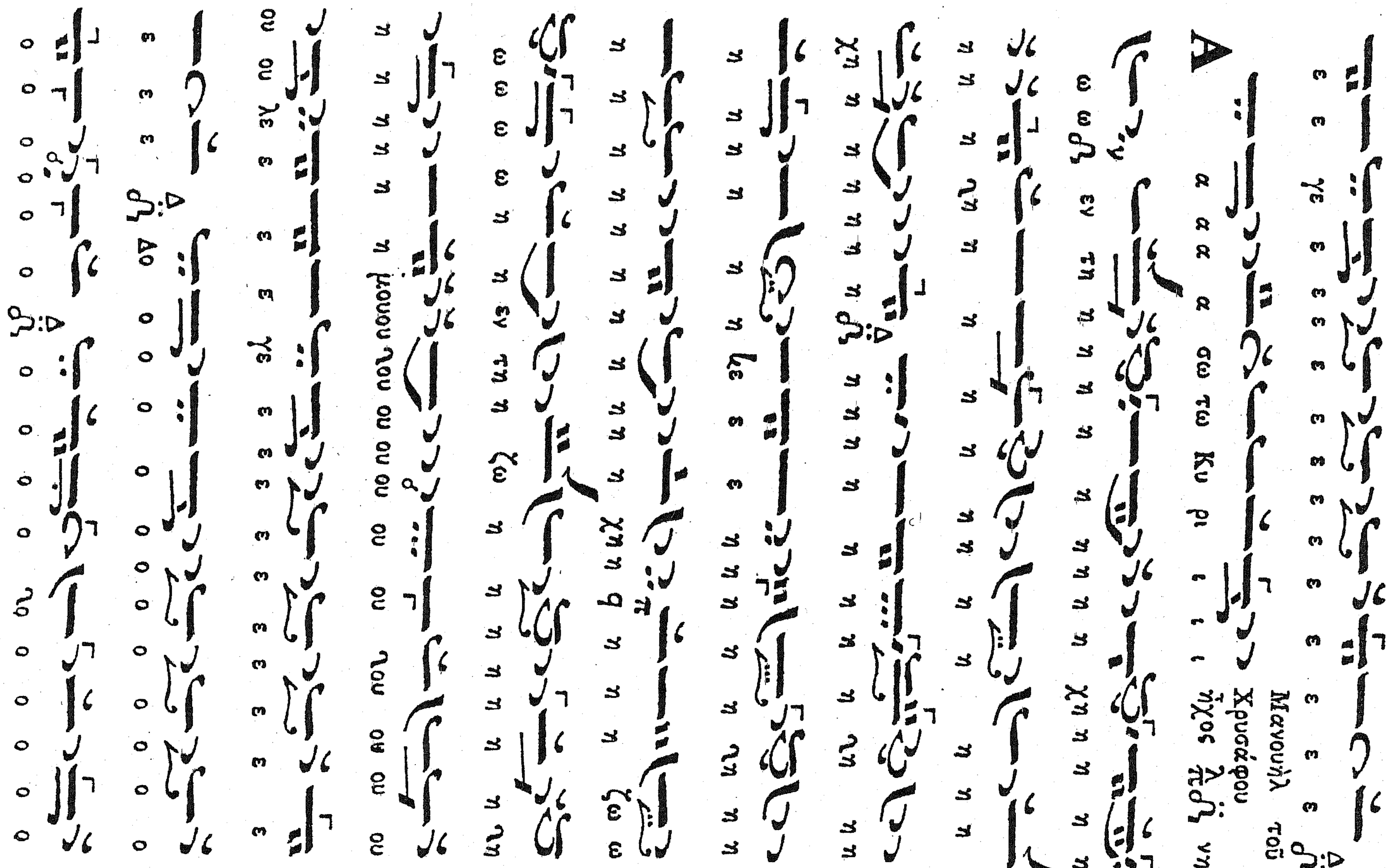

Ἀπὸ χοροῦ ἦχος πλ. δ΄ νη
Ε υ φραν θη η η η η η η σε ε ε ε ε ε
κε ε ε ε ε ε ται αι αι αι λ. Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ ρι ι ι Κυ υ υ ρι ο ο ο ο
ο ο ος πρ ὸ ε πι τοις ε ε ε ε ε ε κε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε κε
ε ε χε ε ε ε πρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

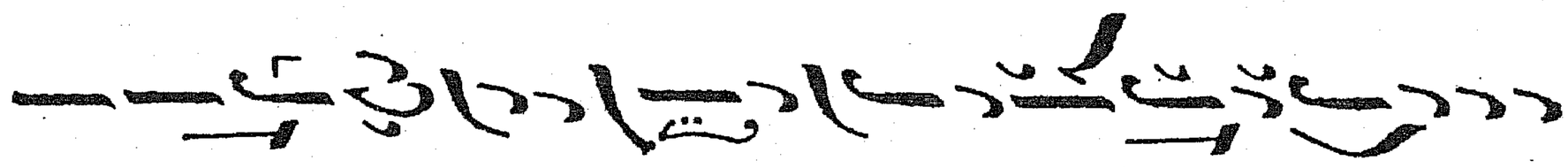

κε ε ε ε ερ γοι οι οι οι οι οις α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α αυτου ου ου ου
ου ου ου Δο ο
Γεωργίου τοῦ Κοντοπετρῆ
ἦχος νη
Ο ε πι βλε πων ε πι την γη η η ην και ποι οι
οι οι ω ων α α α α α αυ τη η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η ην τρε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε μει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ειν λε ε ε ε γε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δο ο ο
ο ο ο ξα α α α α α α α α σοι Α α α α
α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

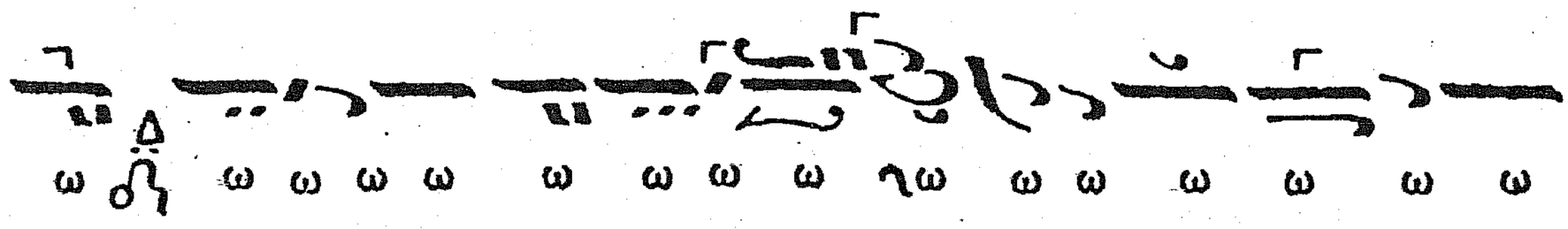

ι ι ι ι α α α γι ε ε ε ε ε ε ε Δο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο γο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α γα α
α α α σοι Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι γι ι ι ι ε Κυ υ υ ρι ε ε ε ε ε
ε ε Δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο γο ο ο ο ο ο ο ξα α
α α α γα α α α α σοι Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι γι ι ι ι ε Κυ υ υ
ρι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ο ε ε ε ε Δο ο ο ο
ξα α α α α α α σοι οι οι οι γοι οι οι οι οι οι οι Βα

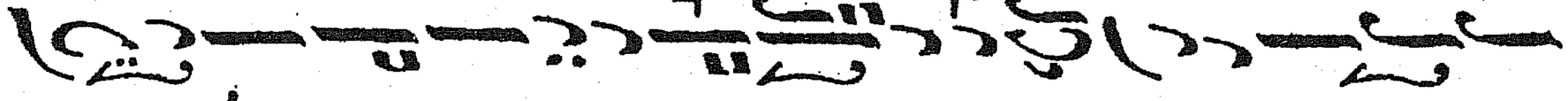


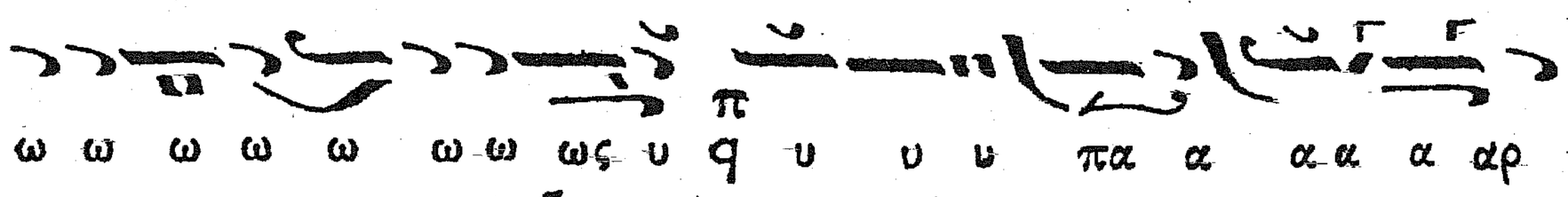

α α γα α α α α δο ο ο ξα σοι οι γοι οι οι οι οι
κε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα σοι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι γοι οι οι
οι ο ο γο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ο ο Θε ο ο γο ο ο ο ος
Ο α πτο ο ο ο
Από χορού ήχος
με ο α πτο ο με ε νος των ο ραι αι αι αι ω ων
και αι αι αι αι κα α α α α α πνι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι γι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο γο ο και κα πνι ι ι ι ζον ται αι αι
αι αι αι αι και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι λε ε

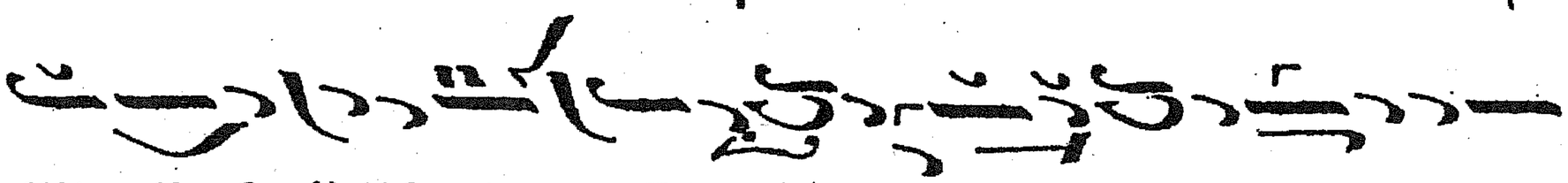

Μαγουήλ τοῦ
Χρυσάφου
ἡγοῦς Ἀβίζη νη
Α

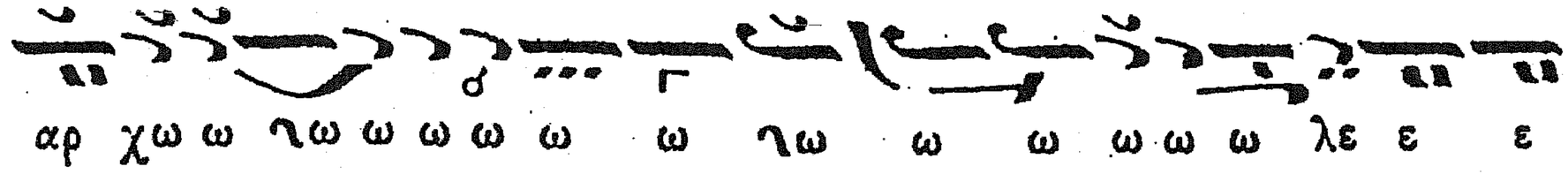


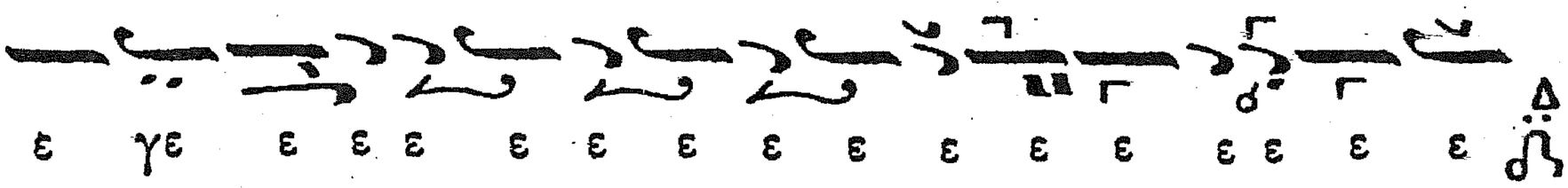


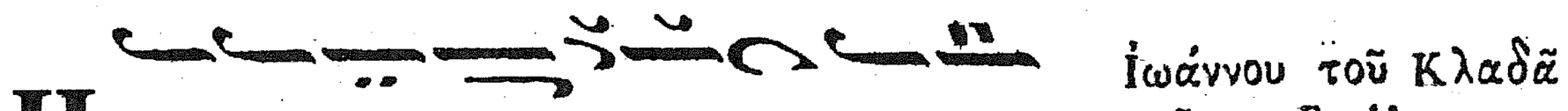




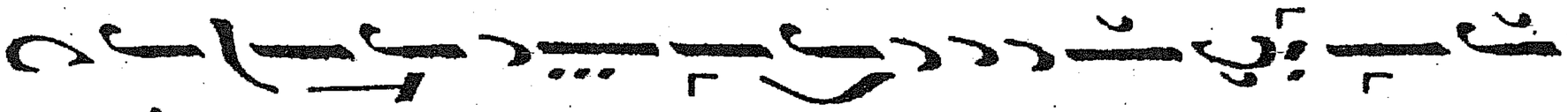


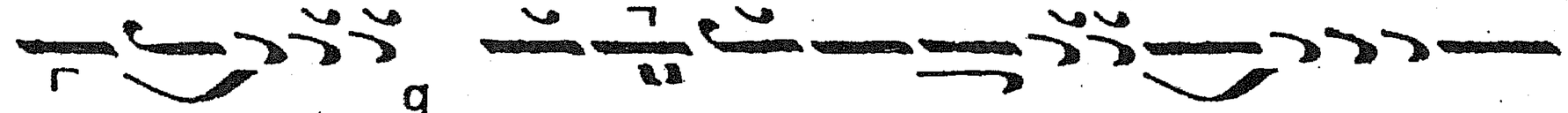


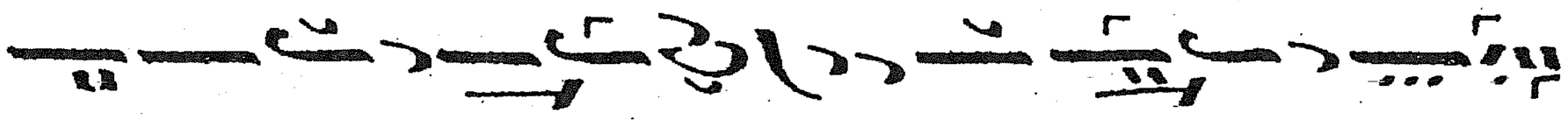


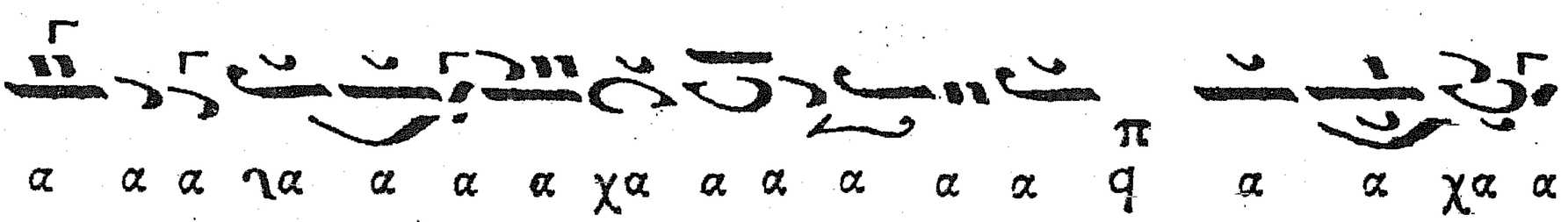


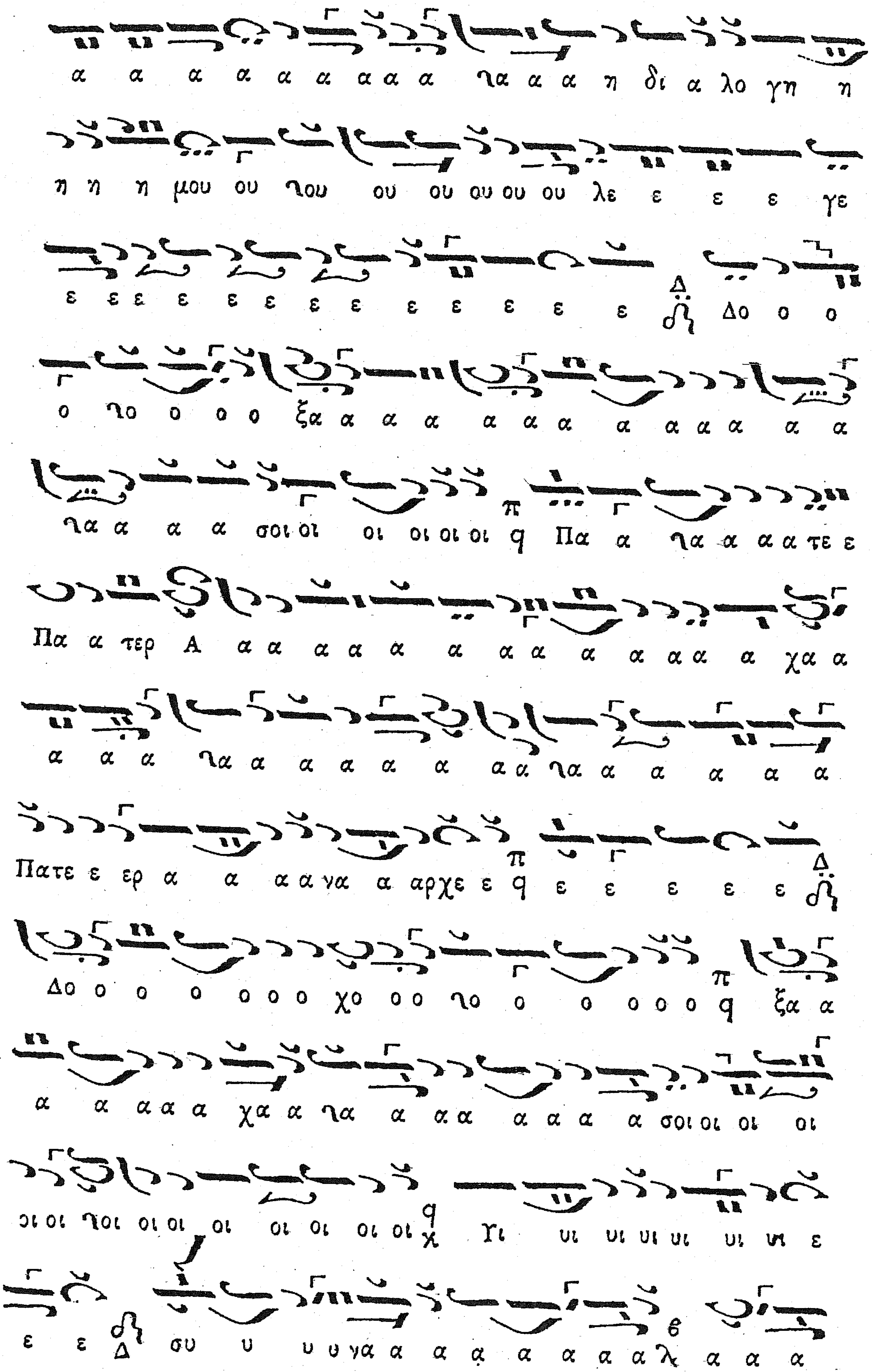
Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ
ἦχος λ πδ νη

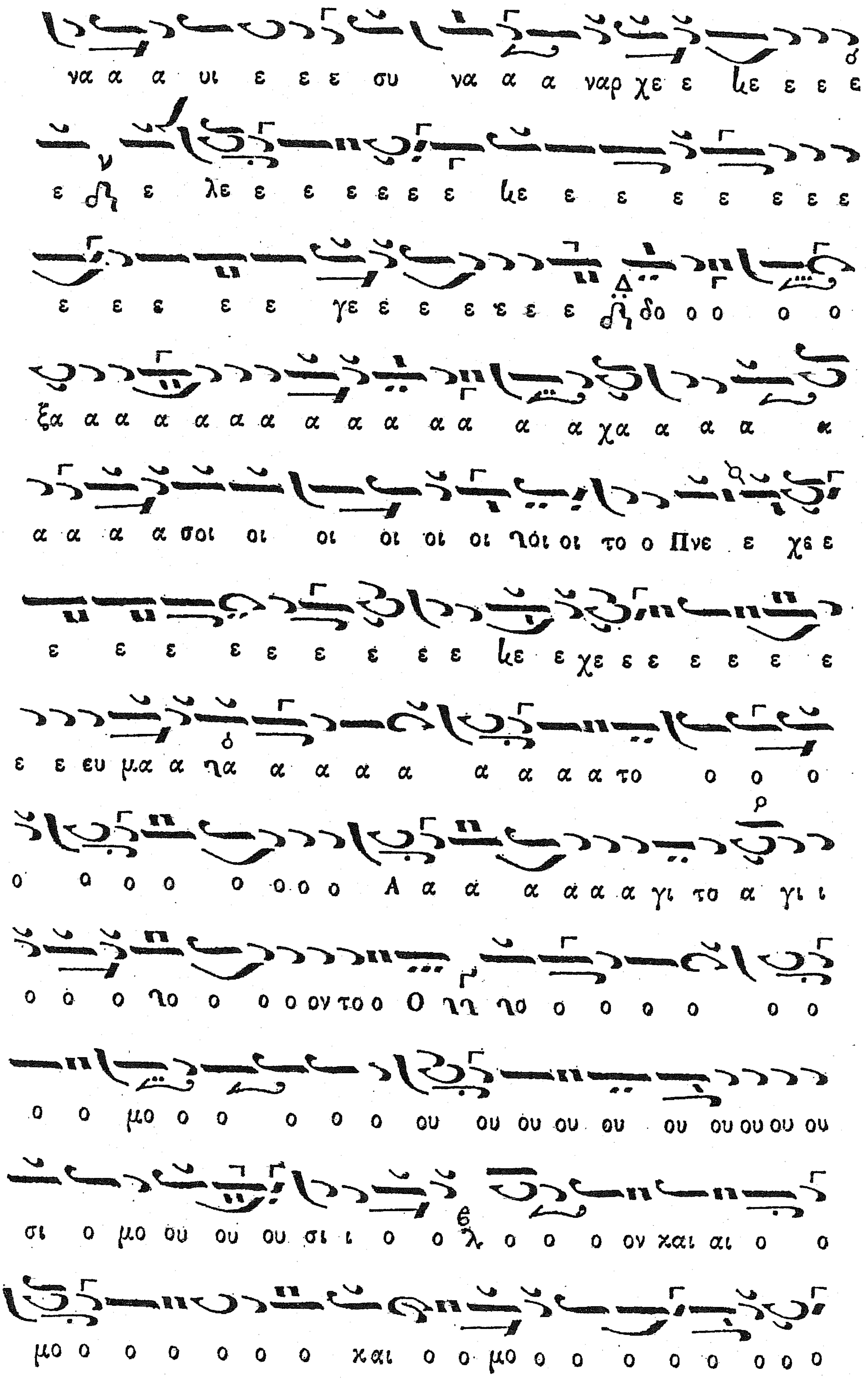


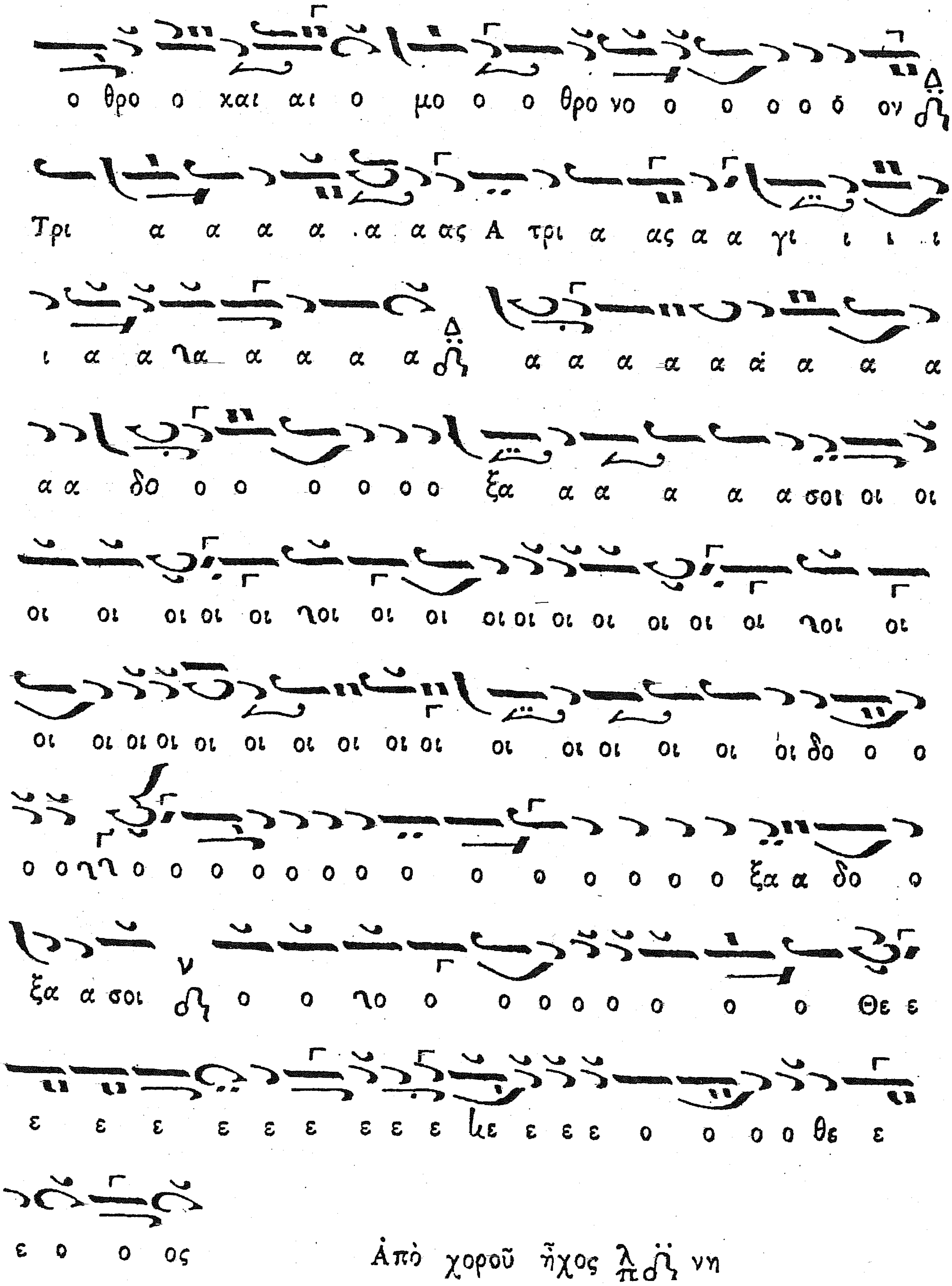




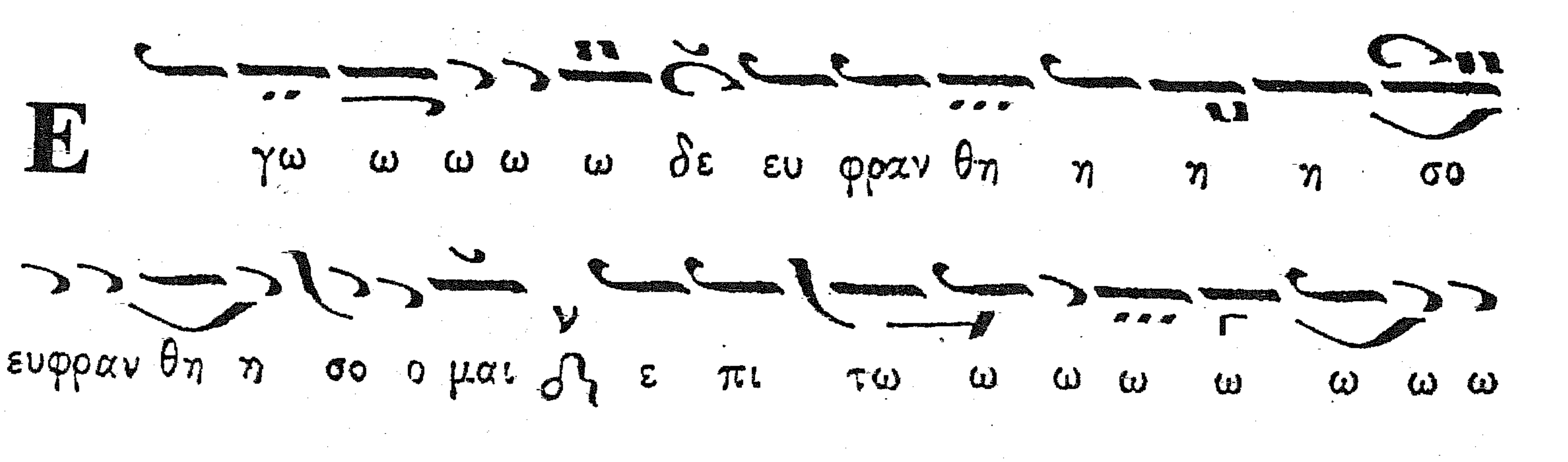


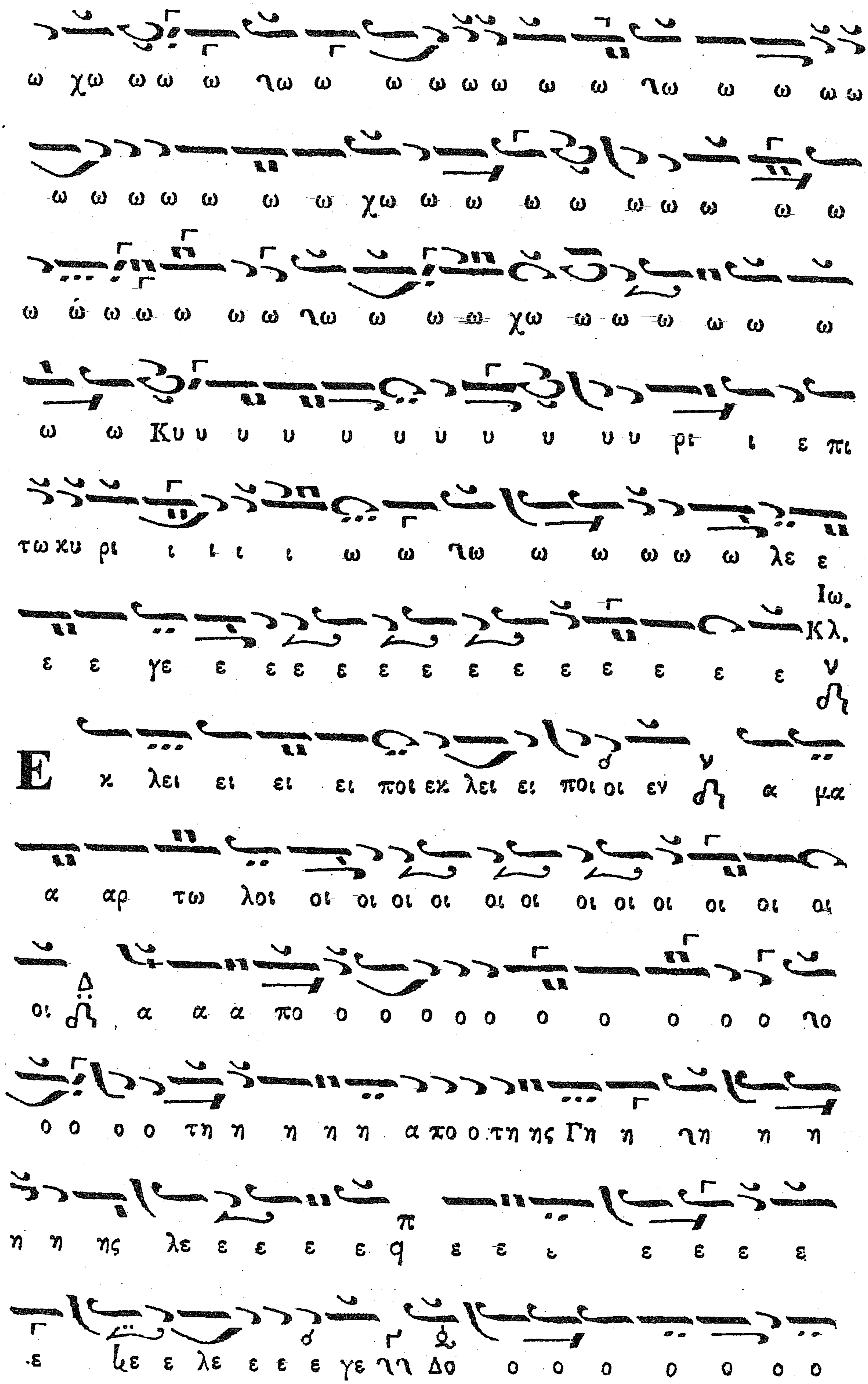

α α α α α α α α α ηα α α η δι α λο γη η
η η η μου ου ηου ου ου ου ου ου λε ε ε ε γε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δο ο ο
ο ηο ο ο ο ξα α α α α α α α α α α α α
ηα α α α σοι οι οι οι οι οι q Πα α ηα α α α τε ε
Πα α τερ Α α α α α α α α α α α α α α χα α
α α α ηα α α α α α α α ηα α α α α α
Πατε ε ερ α α α α να α αρχε ε q ε ε ε ε ε
Δο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ηο ο ο ο ο ο q ξα α
α α α α α χα α ηα α α α α α α α σοι οι οι οι
οι οι ηοι οι οι οι οι οι οι οι Υι υι υι υι υι υι υι ε
ε ε Δ συ υ υ υ γα α α α α α α α λ α α α

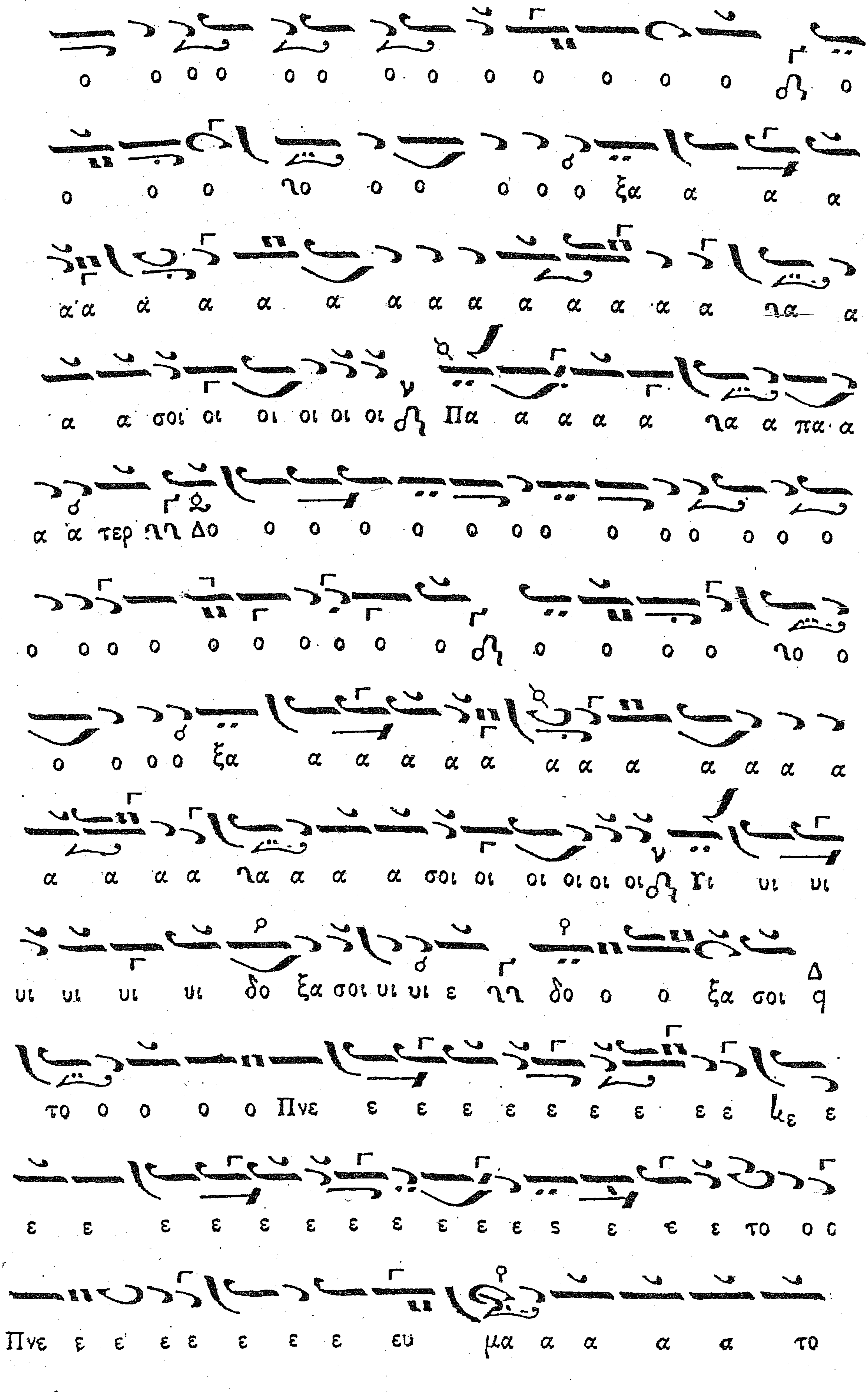

να α α υι ε ε ε συ να α α ναρ χε ε ϗε ε ε ε
ε ε λε ε ε ε ε ε ε ϗε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε δο ο ο ο ο
ξα α α α α α α α α α α α α α χα α α α
α α α α σοι οι οι οι οι οι ϡοι οι το ο Πνε ε χε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ϗε ε χε ε ε ε ε ε ε
ε ε ευ μα α ϡα α α α α α α α α το ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο Α α α α α α α γι το α γι ι
ο ο ο ϡο ο ο ο ον το ο Ο ϡϡ ϡο ο ο ο ο ο ο
ο ο μο ο ο ο ο ο ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
σι ο μο ου ου ου σι ι ο ο λ ο ο ο ον και αι ο ο
μο ο ο ο ο ο ο και ο ο μο ο ο ο ο ο ο ο ο

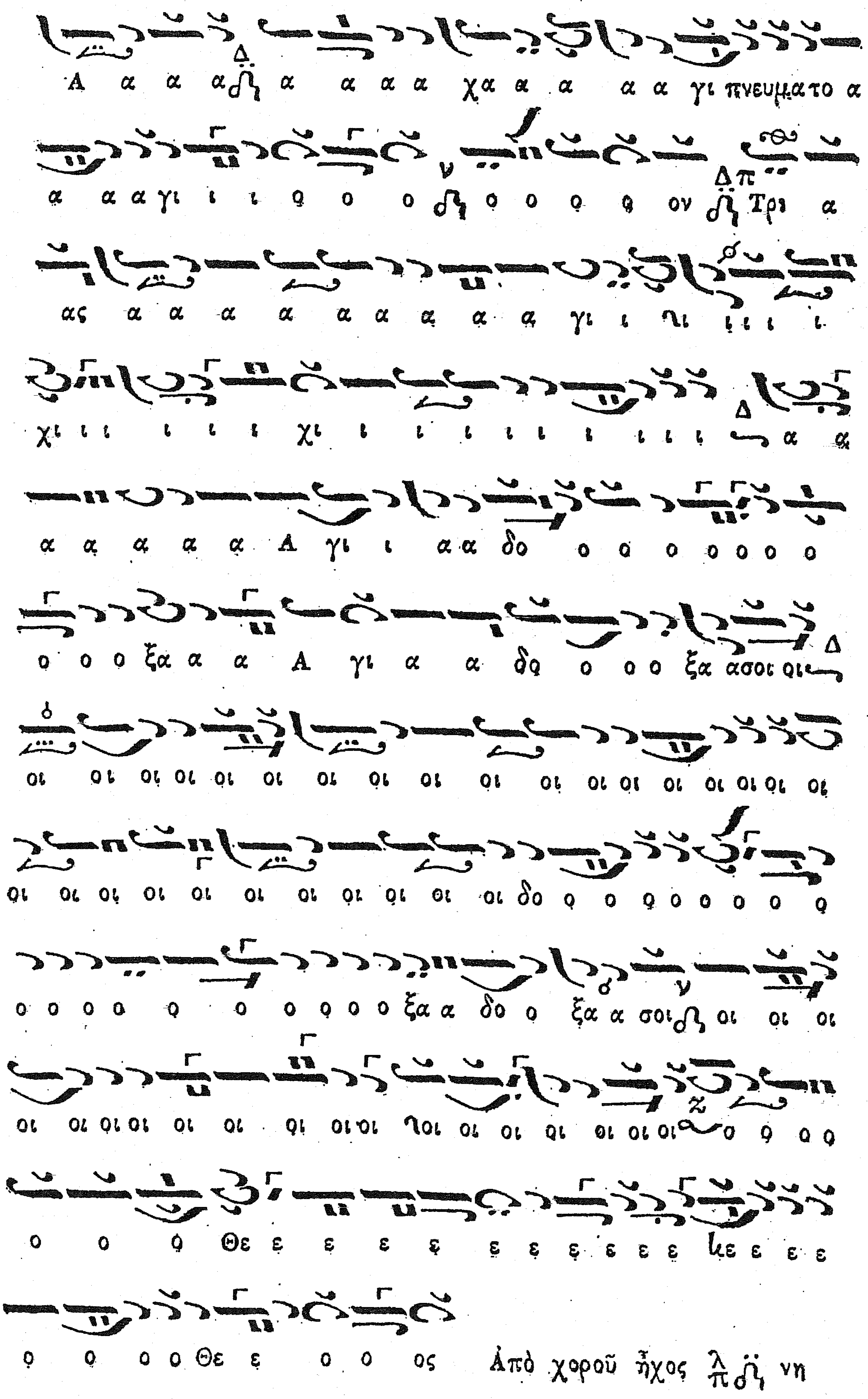


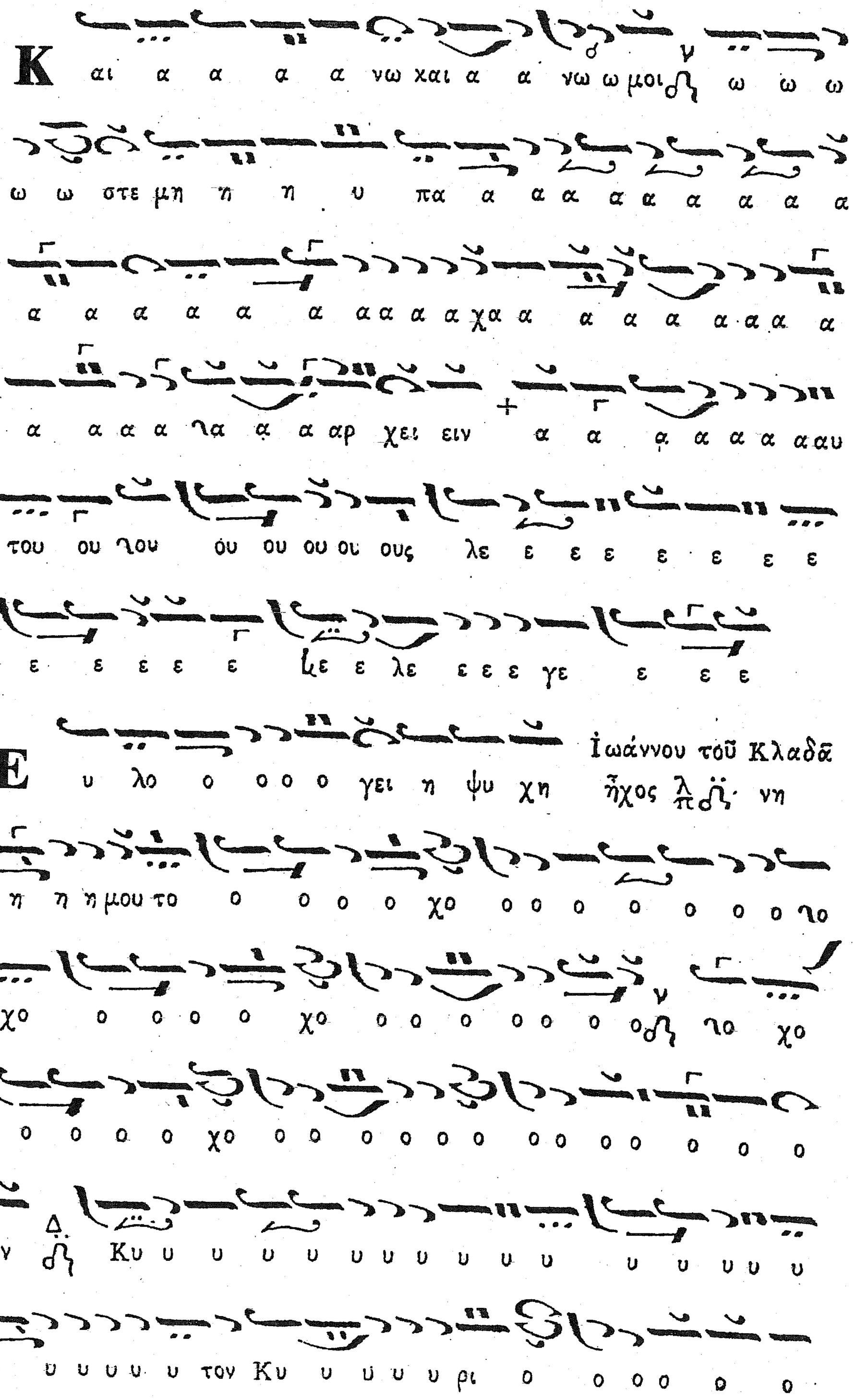
Ἀπὸ χοροῦ ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ δι νη

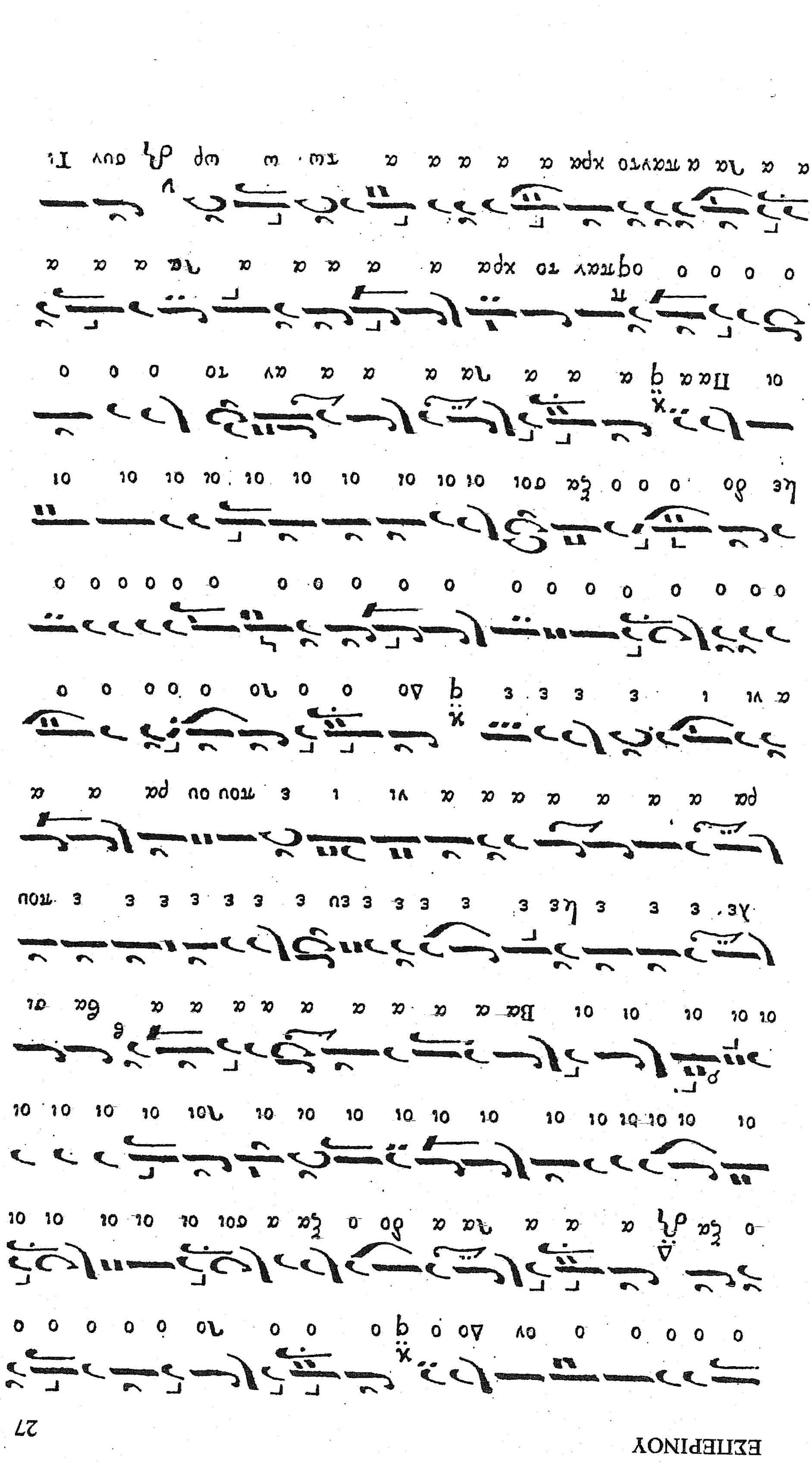


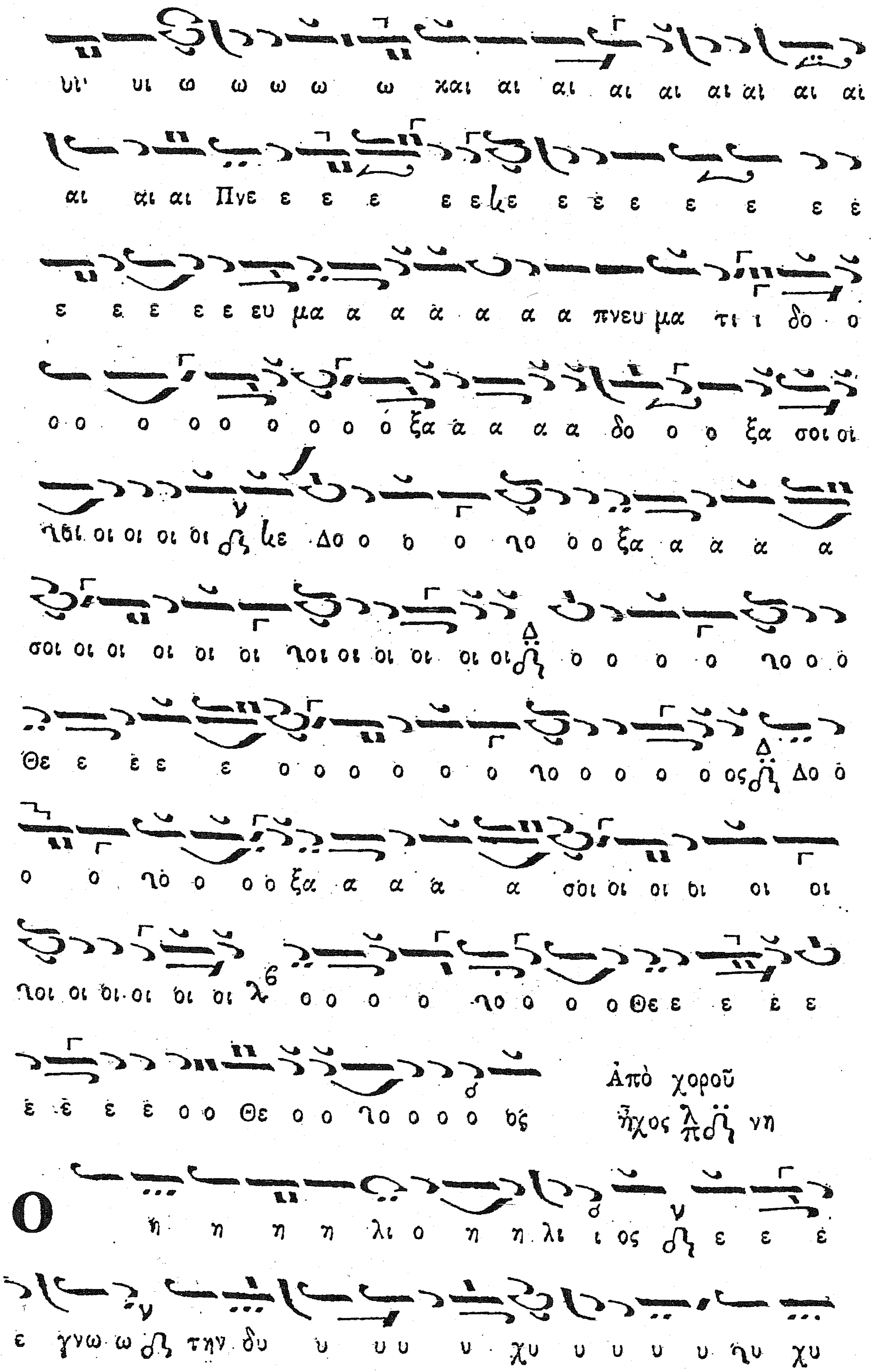

ω χω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ώ ω ω ω ω ω ηω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω
ω ω Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε πι
τω κυ ρι ι ι ι ι ω ω ηω ω ω ω ω ω λε ε
Ιω. Κλ.
ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
Ε κ λει ει ει ει ποι εκ λει ει ποι οι εν α μα
α αρ τω λοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι αι
οι α α α πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ηο
ο ο ο ο τη η η η η α πο ο τη ης Γη η ηη η η
η η ης λε ε ε ε ε ε ε ι ε ε ε ε
ε κε ε λε ε ε ε γε ηη Δο ο ο ο ο ο ο ο

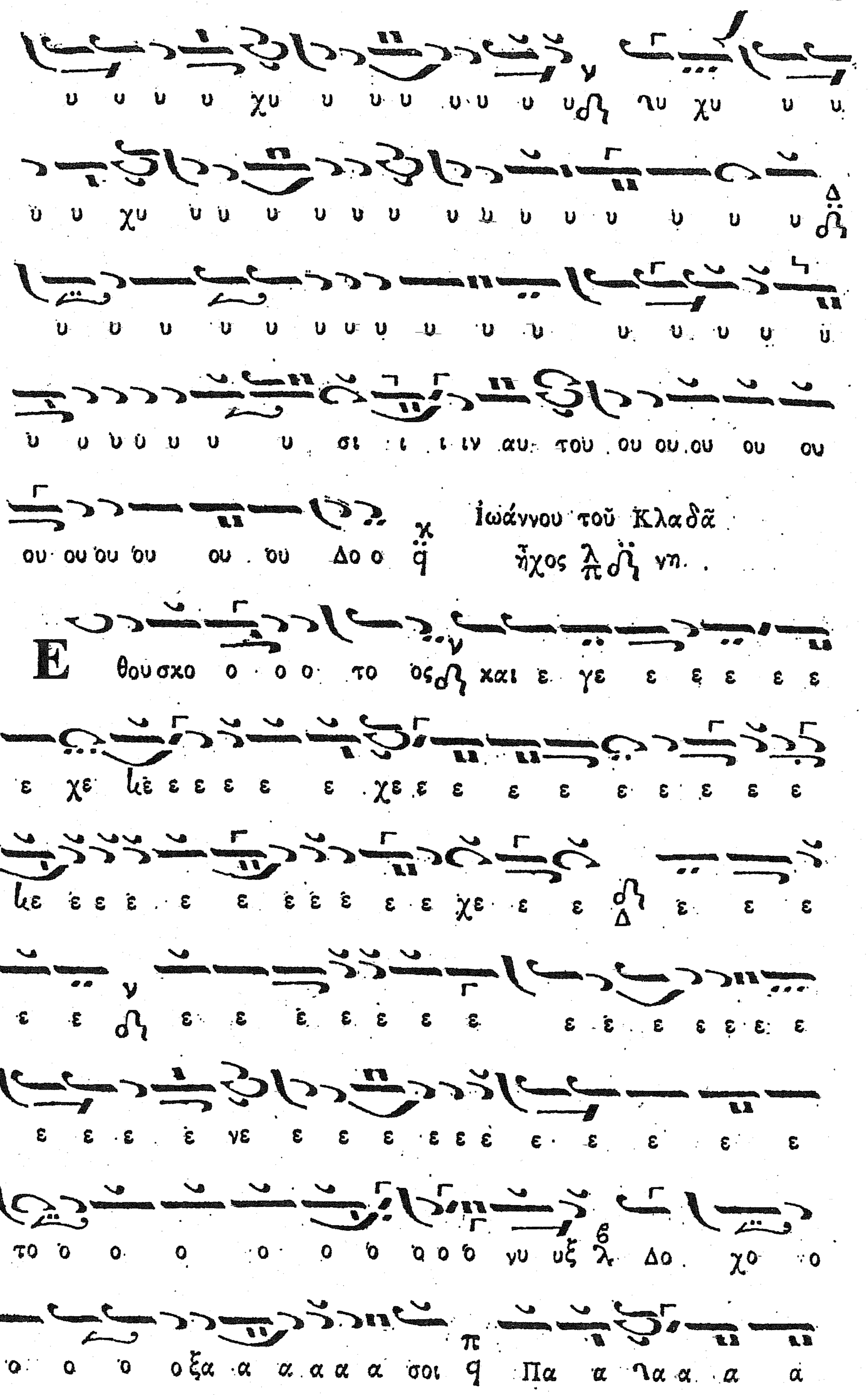

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο γο ο ο ο ο ο ξα α α α
α α ά α α α α α α α α α α α γα α
α α σοι οι οι οι οι οι Πα α α α α γα α πα α
α α τερ γγ Δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γο ο
ο ο ο ο ξα α α α α α α α α α α α α
α α α α γα α α α σοι οι οι οι οι οι Υι υι υι
υι υι υι υι δο ξα σοι υι υι ε γγ δο ο ο ξα σοι
Δ
το ο ο ο ο Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Κε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ς ε ε ε το ο ο
Πνε ε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α το

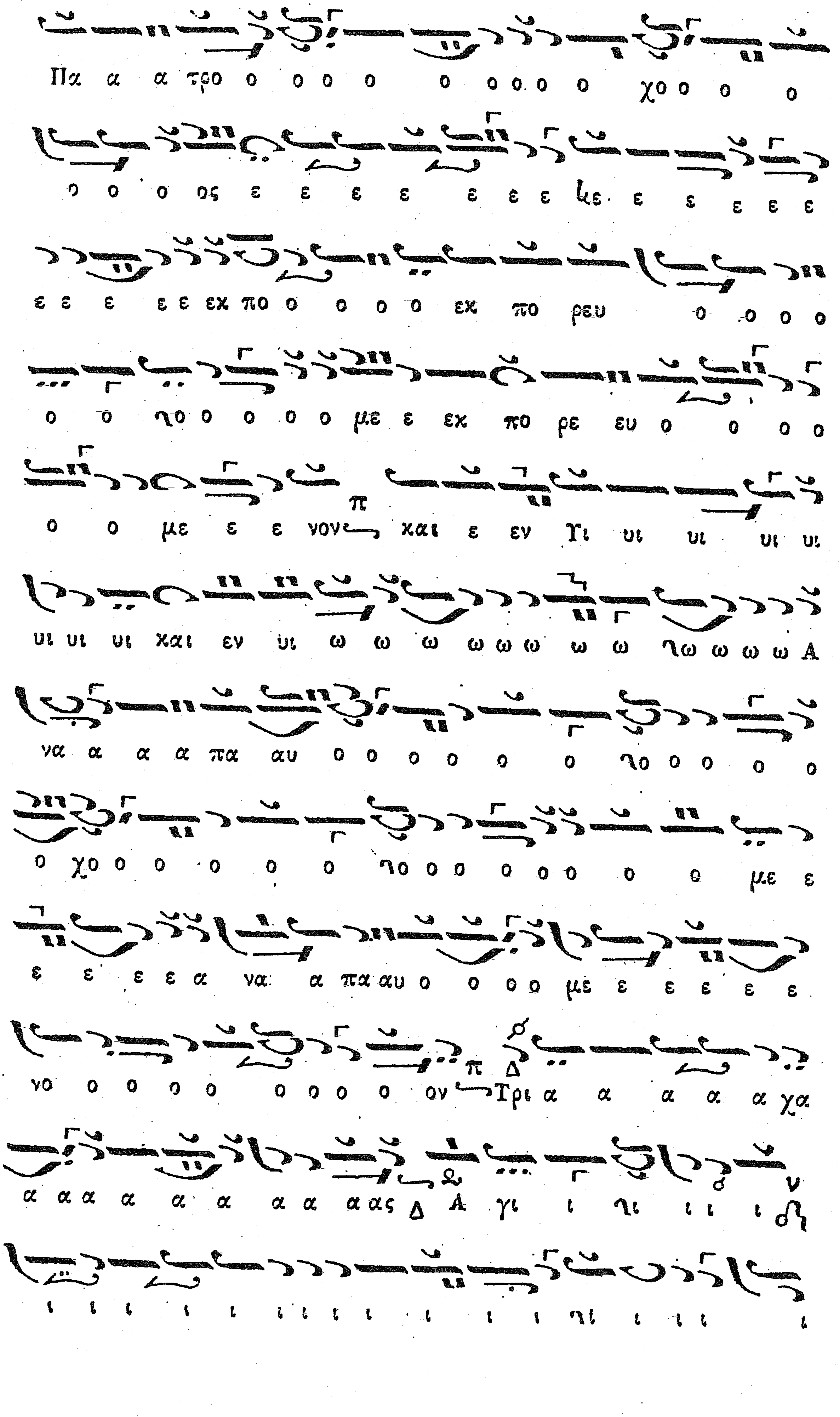

Α α α α α α α α χα α α α α γι πνευματο α
α α α γι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ον Τρι α
ας α α α α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι
χι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α
α α α α α Α γι ι α α δο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ξα α α Α γι α α δο ο ο ο ξα ασοι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι δο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α δο ο ξα α σοι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ο ο ο ο
ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε
ο ο ο ο Θε ε ο ο ος Ἀπὸ χοροῦ ἦχος νη

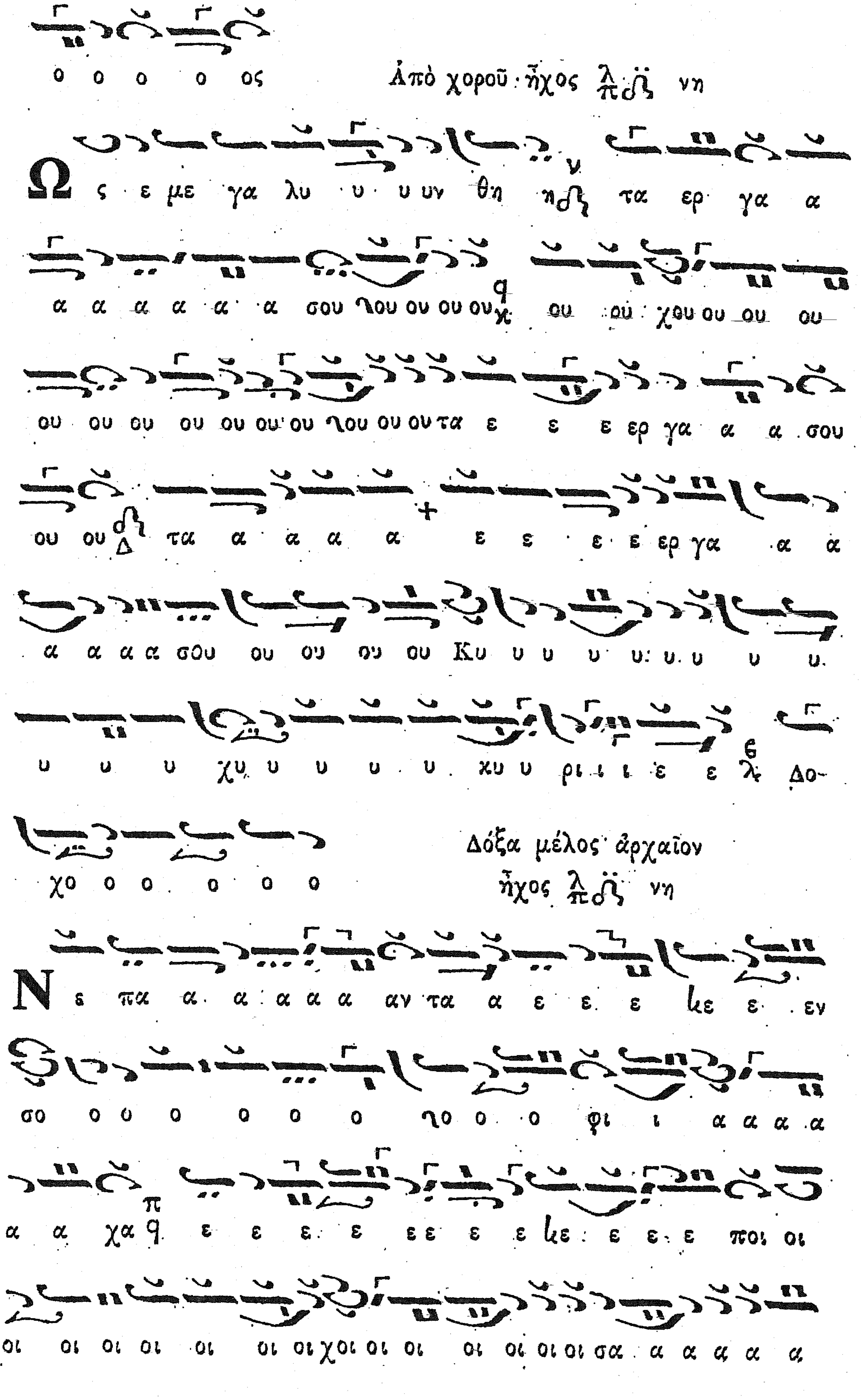

Κ αι α α α α νω χαι α α νω ω μοι ω ω ω
ω ω στε μη η η υ πα α α α α α α α α
α α α α α α α α α χα α α α α α α α α
α α α α λα α α αρ χει ειν + α α α α α αυ
του ου λου ου ου ου ου ους λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε λε ε λε ε ε ε γε ε ε ε
Ε υ λο ο ο ο ο γει η ψυ χη ἦχος λ π ν η
η η η μου το ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο λο
χο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο λο χο
ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ον Δ Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ τον Κυ υ υ υ υ ρι ο ο ο ο ο ο
Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ




υι' υι ω ω ω ω ω και αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ευ μα α α α α α α πνευ μα τι ι δο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α δο ο ο ξα σοι οι
οι οι οι οι οι κε Δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α
σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ο ο ο ο ο ο ο
Θε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Δο ο
ο ο ο ο ο ο ξα α α α α σοι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι λ ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ε
ε ε ε ε ο ο Θε ο ο ο ο ο ο ος
Ἀπὸ χοροῦ
ἦχος
Ο
η η η η λι ο η η λι ι ος ε ε ε
ε γνω ω την δυ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ χυ


Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ
ἦχος
Εθουσχο
χαι
σι
αυ
του
ου
Δο
Πα


Πα α α τρο ο ο ο ο ο ο ο.ο ο χο ο ο ο
ο ο ο ος ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε εκ πο ο ο ο ο εκ πο ρευ ο ο ο ο
ο ο το ο ο ο ο με ε εκ πο ρε ευ ο ο ο ο
ο ο με ε ε νον και ε εν Υι υι υι υι υι
υι υι υι και εν υι ω ω ω ω ω ω ω ω τω ω ω ω Α
να α α α πα αυ ο ο ο ο ο ο το ο ο ο ο
ο χο ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο με ε
ε ε ε ε α να α πα αυ ο ο ο ο με ε ε ε ε ε
νο ο ο ο ο ο ο ο ο ον Τρι α α α α α χα
α α α α α α α α α ας Α γι ι τι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τι ι ι ι ι


ο ο ο ο ος
Ἀπὸ χοροῦ· ἦχος νη
Ως ε με γα λυ υ υ υν θη η τα ερ γα α
α α α α α α σου ου ου ου ου ου χου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τα ε ε ε ερ γα α α σου
ου ου τα α α α α ε ε ε ε ερ γα α α
α α α α σου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ χυ υ υ υ υ χυ υ ρι ι ι ε ε Δο-
χο ο ο ο ο ο
Δόξα μέλος ἀρχαῖον
ἦχος νη
Ν ε πα α α α α α αν τα α ε ε ε κε ε εν
σο ο ο ο ο ο ο το ο ο φι ι α α α α
α α χα ε ε ε ε εε ε ε κε ε ε ε ποι οι
οι οι οι οι οι οι οι χοι οι οι οι οι οι οι σα α α α α α

α ε ποι η σα α α α α α α α α ηα ααςδο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ο

ο ο ξα α α α α α α Πα χ α α α α α α α

τρι ι ι ι ι ι ι χι ι ηι ι ι χαι αι Υι

υι υι υι υι ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω

χαι αι αι αι αι αι αι αι Α α α γι ω ω ω ω

ηω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω. ω Πνε ε ε ε ε ε

ευ μα α α α α α α χαι α γι ι ω ω πνε ε ε

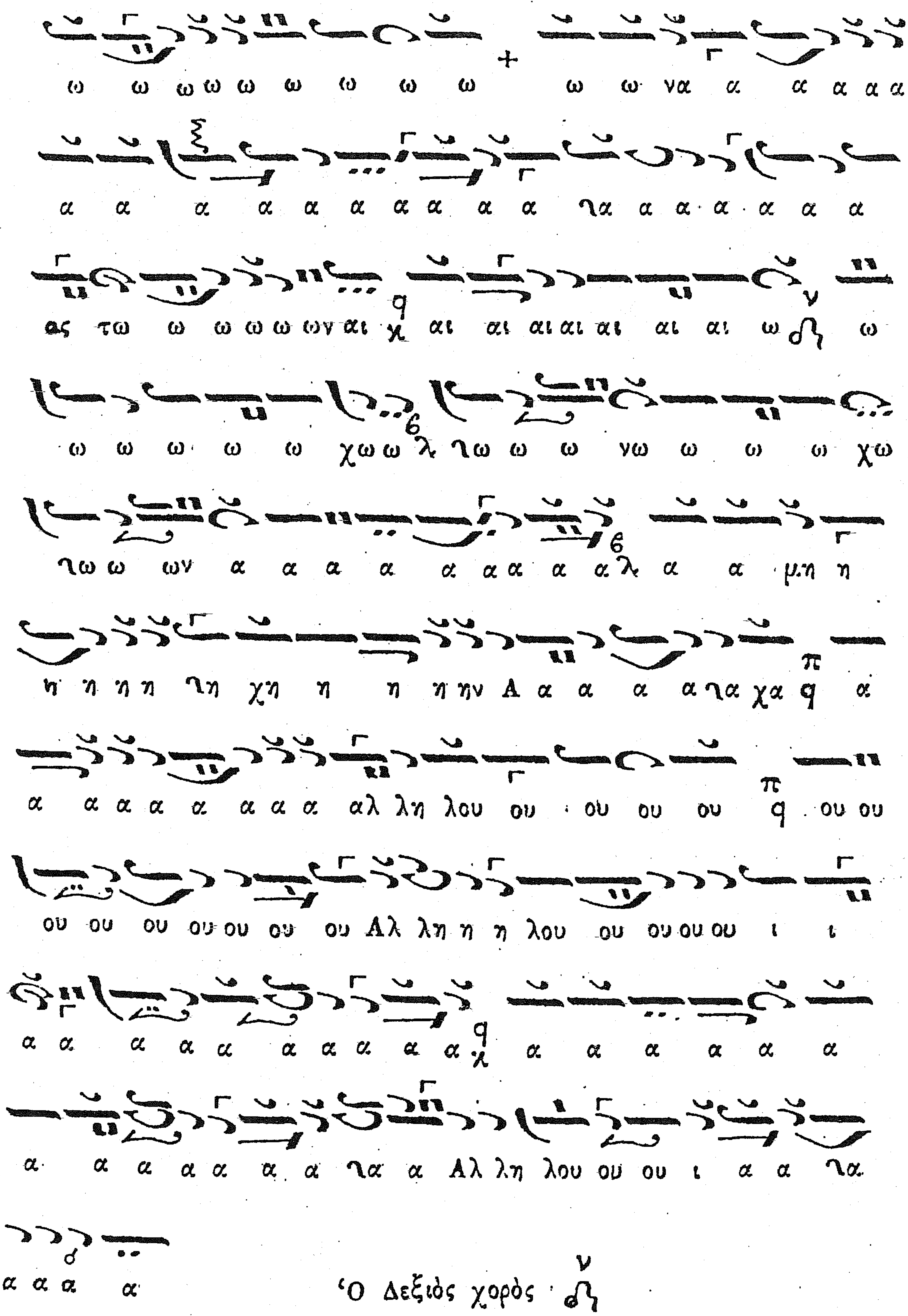
Ἀπὸχορ.
Καὶ νῦν

ευ μα α α α πνευμα τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

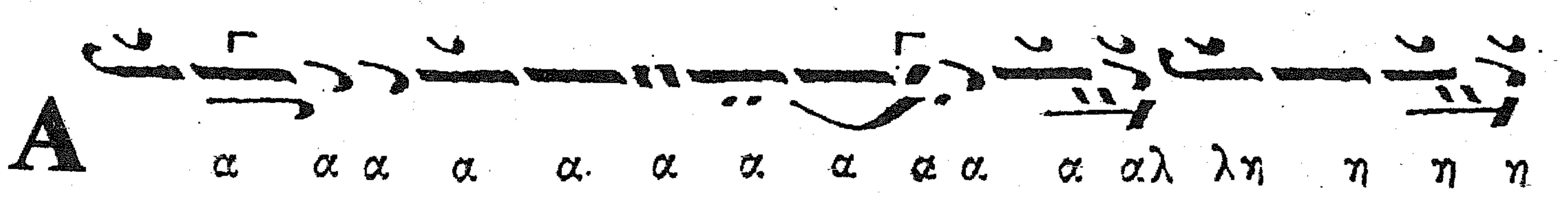
Και αι αι αι αι αι αι και αι αι νυ υν χαι αι

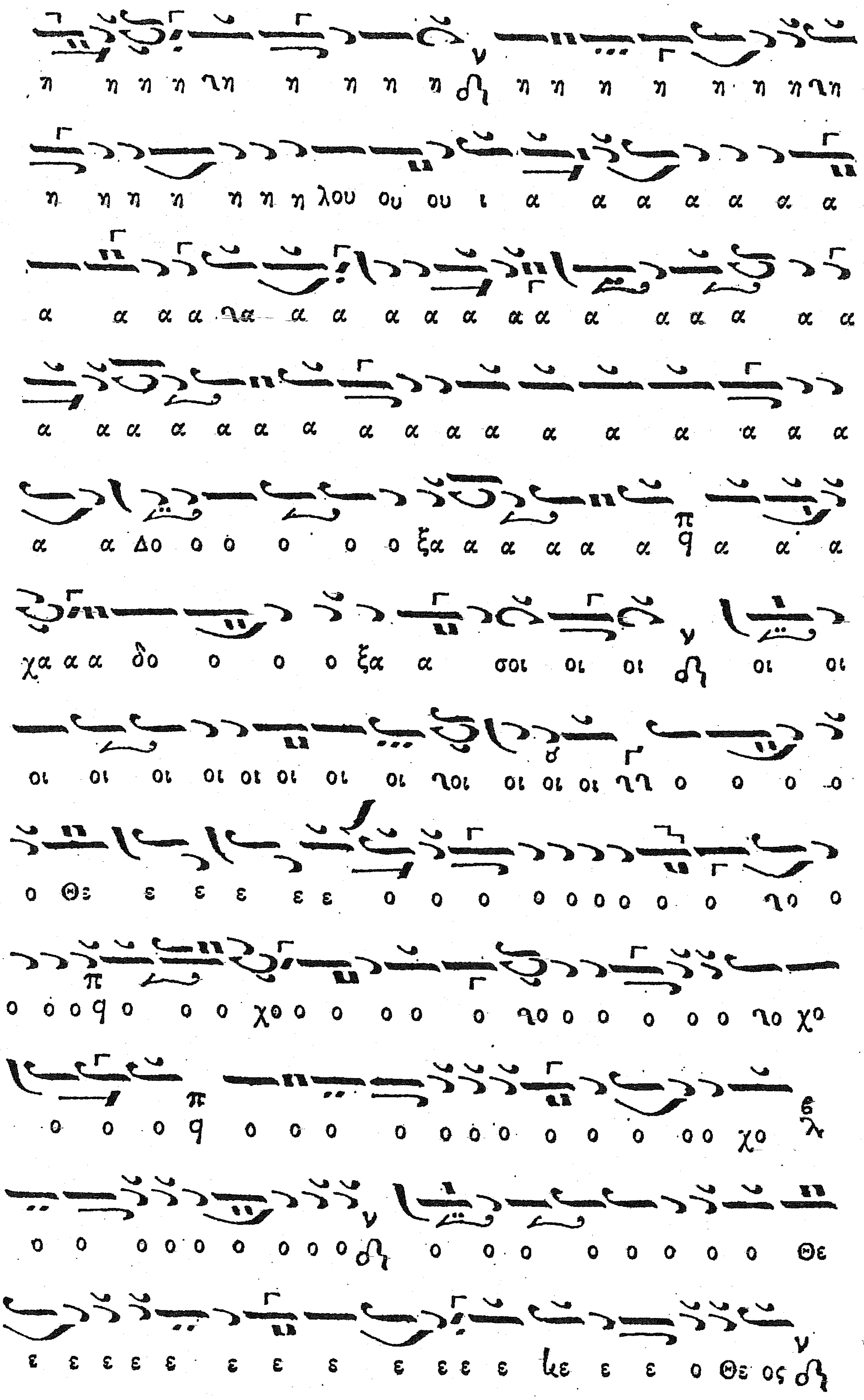
αι αι αι αι και αι αι αι Α α α α α α α α

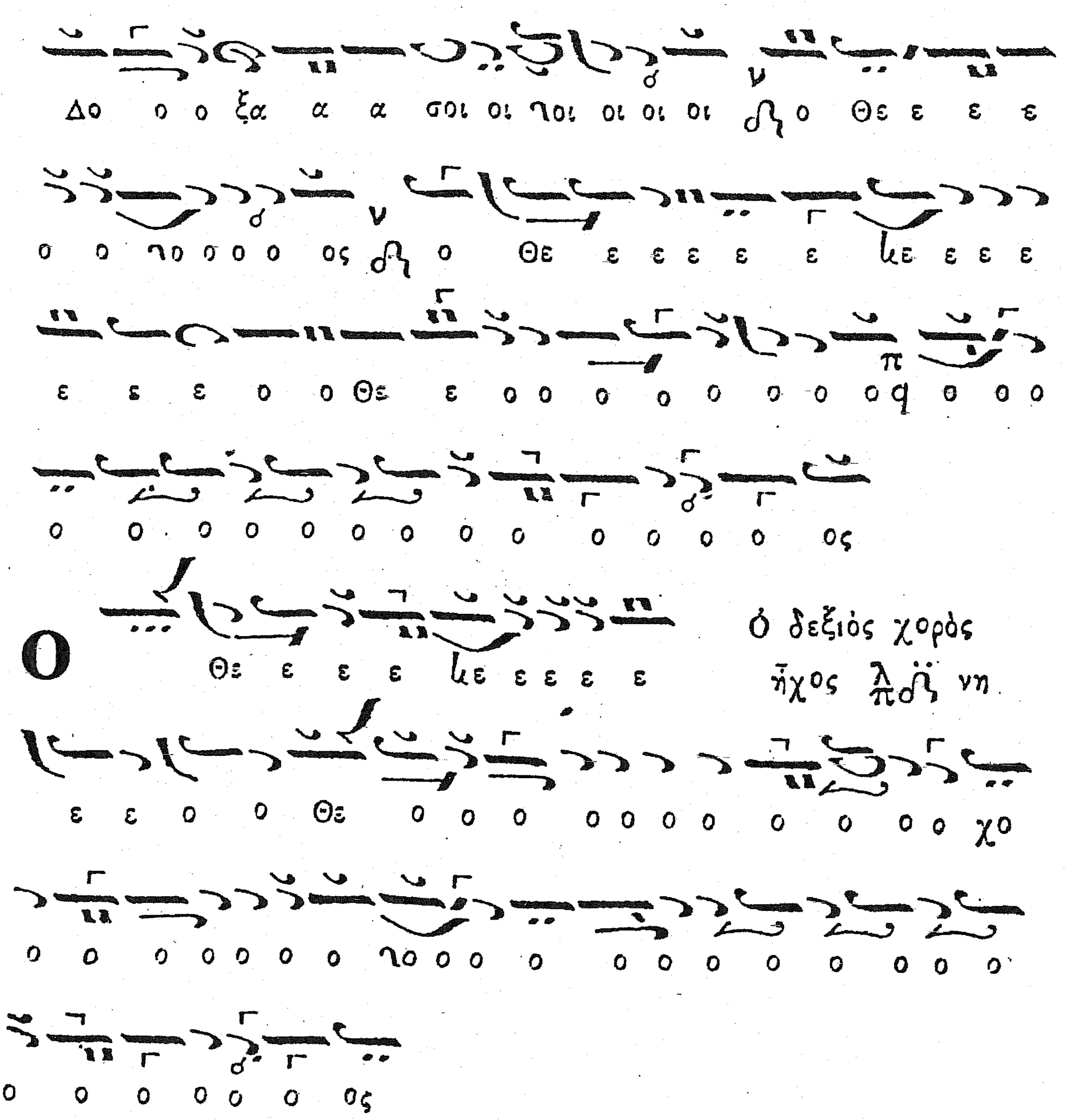
ηα α α ει ει χαι αι αι αι αι αι και αι αι αι εις τους αι



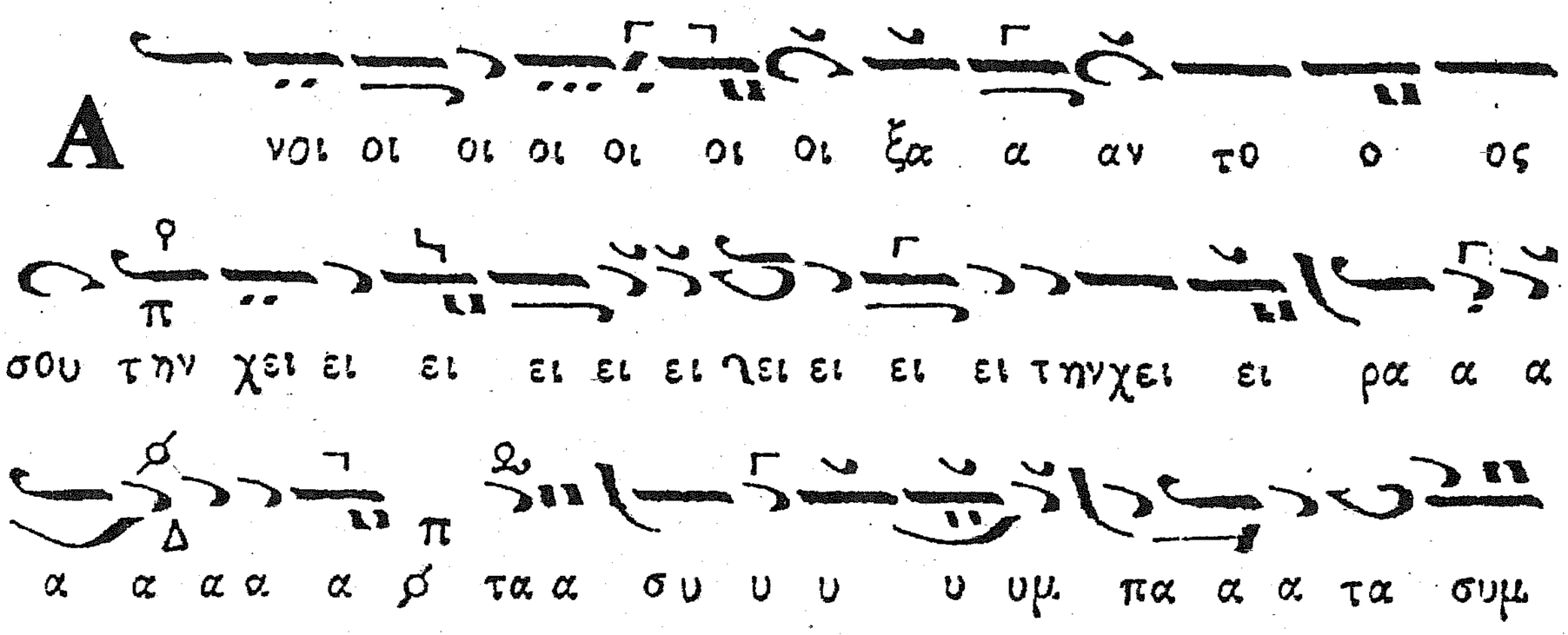
'Ο Δεξιός χορός

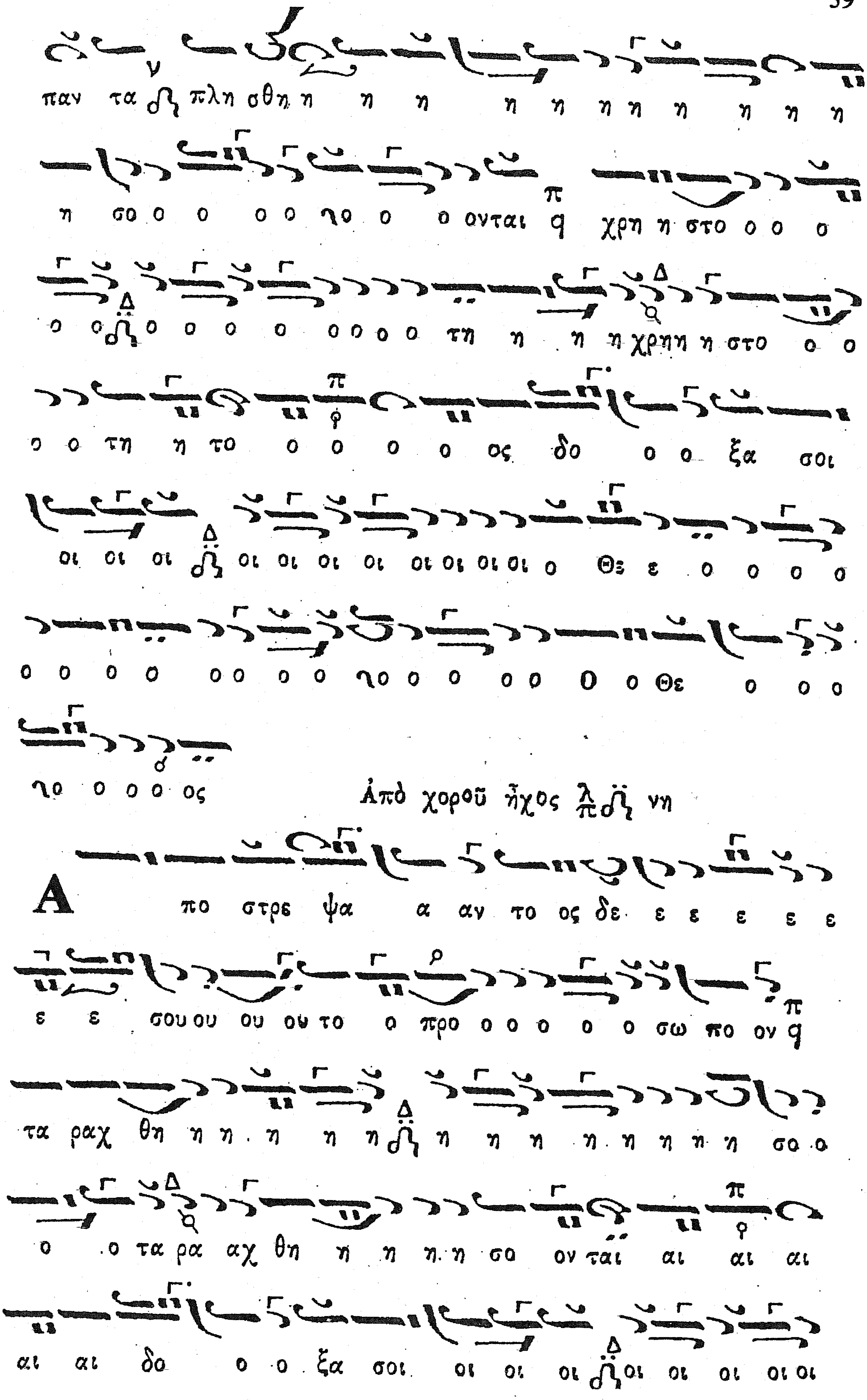


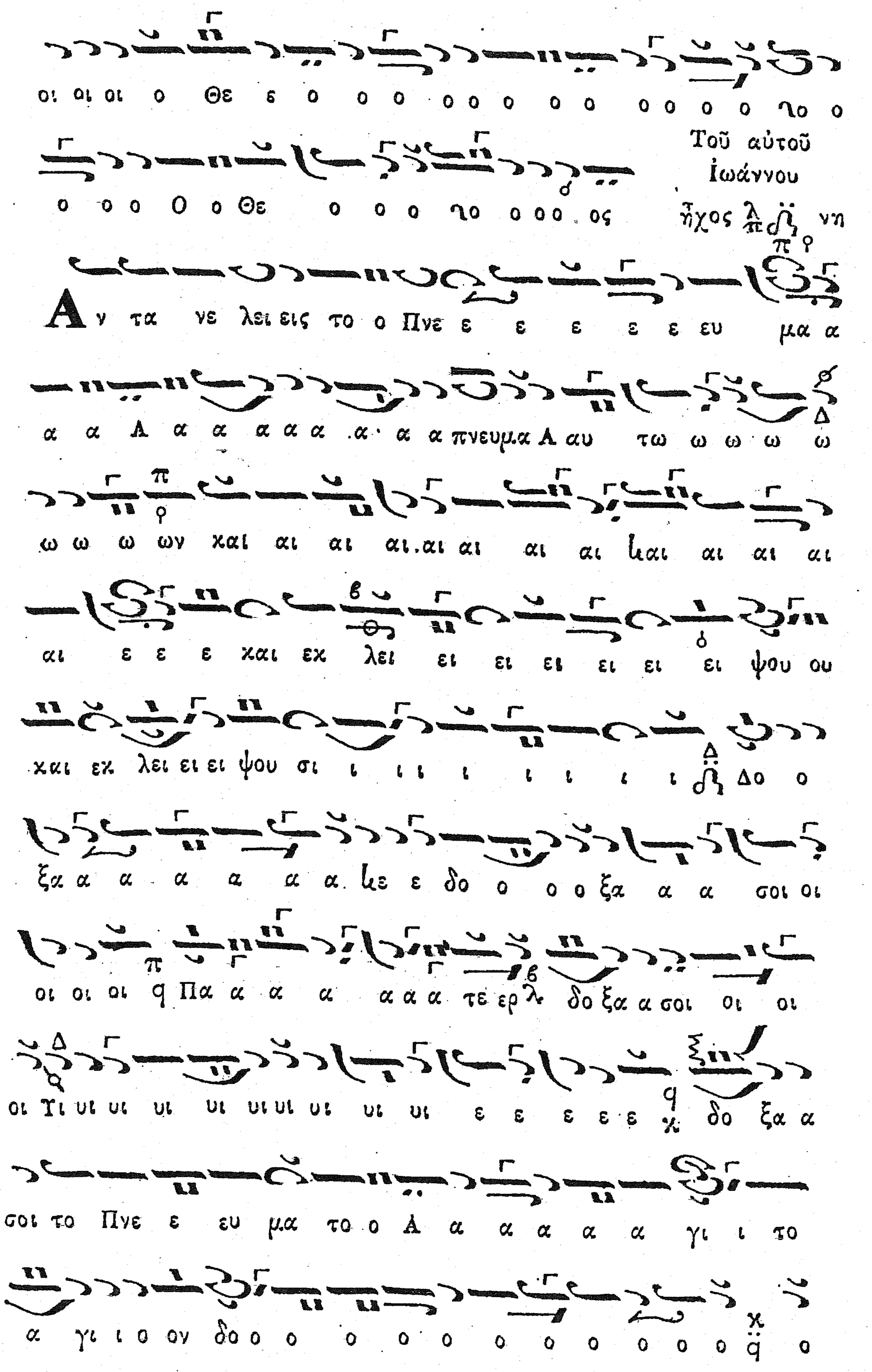

η η η η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η λου ου ου ι α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α Δο ο ο ο ο ο ξα α α α α α α α α
χα α α δο ο ο ο ξα α σοι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ο ο ο ο
ο Θε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ο Θε ος

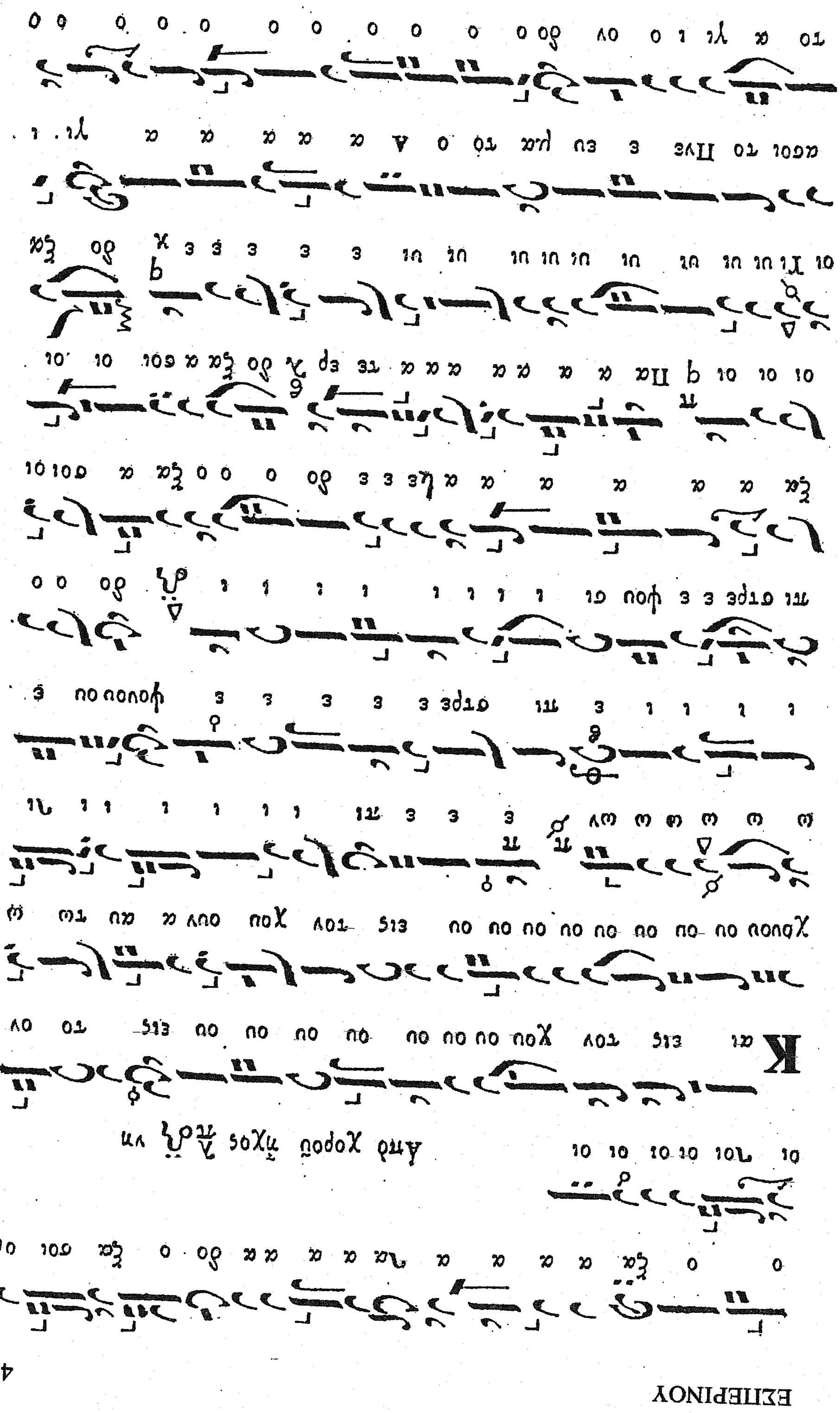


Ἕτερα Ἀνοιξαντάρια ἐσυνετμήθεισαν παρὰ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος. Τὸ παρὸν Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου ἦχος λ̇ πδ̇ νη

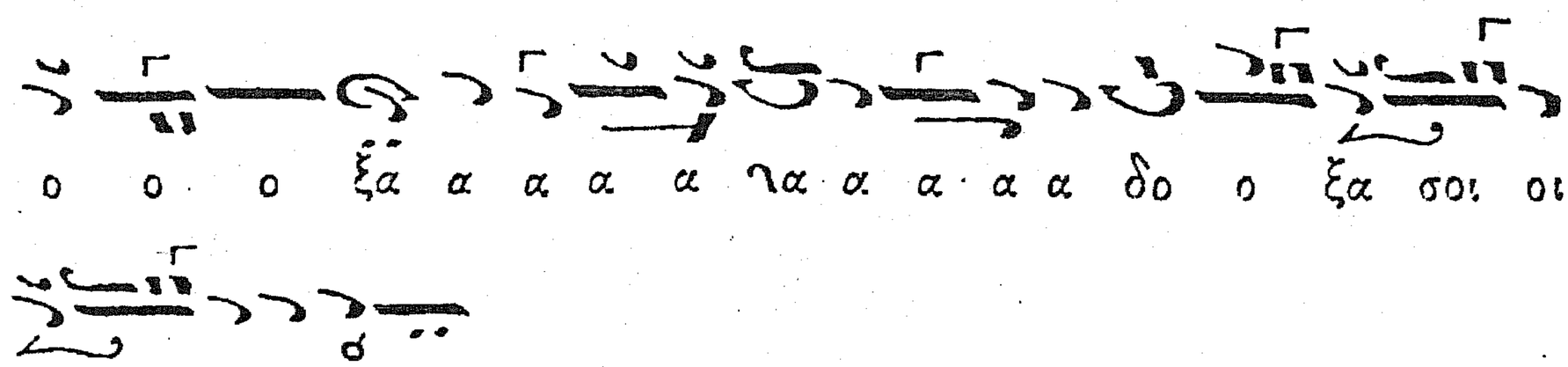



παν τα πλη σθη η η η η η η η η η η η
η σο ο ο ο ο ηο ο ο ονται χρη η στο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τη η η η χρηη η στο ο ο
ο ο τη η το ο ο ο ο ος δο ο ο ξα σοι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ο Θε ε ο ο ο ο
ο ο ο ο οο ο ο ηο ο ο ο ο Ο ο Θε ο ο ο
ηο ο ο ο ος
Ἀπὸ χοροῦ ἦχος νη
Α πο στρε ψα α αν το ος δε ε ε ε ε ε
ε ε σου ου ου ου το ο προ ο ο ο ο ο σω πο ον
τα ραχ θη η η η η η η η η η η η η σο ο
ο ο τα ρα αχ θη η η η η σο ον ται αι αι αι
αι αι δο ο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι

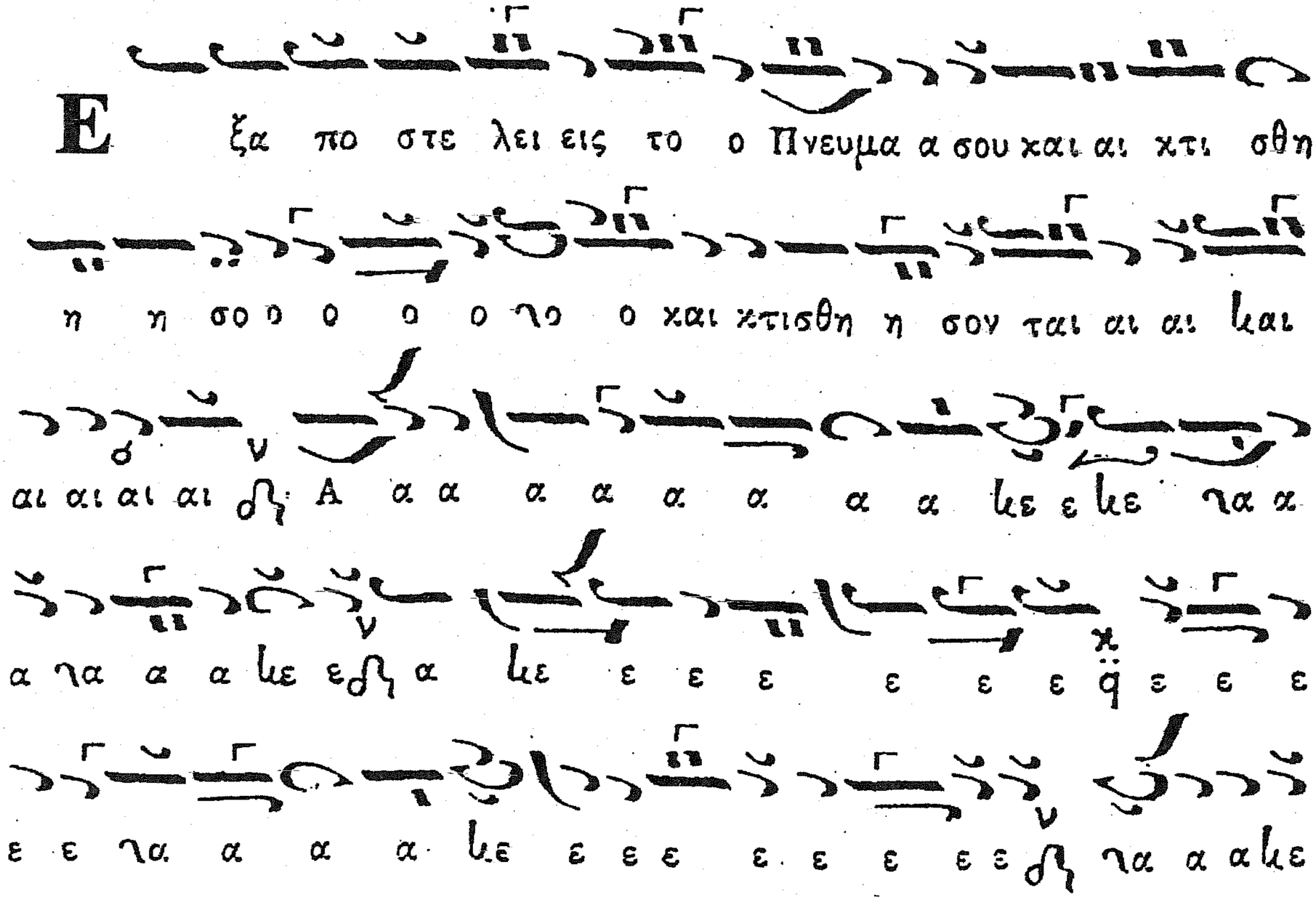

Τοῦ αὐτοῦ
Ἰωάννου
ἦχος
Αν τα νε λει εις το ο Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α
α α Α α α α α α α α α πνευμα Α αυ τω ω ω ω ω
ω ω ω ων χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι ε ε ε χαι εχ λει ει ει ει ει ει ει ψου ου
χαι εχ λει ει ει ψου σι ι ι ι ι ι ι ι ι Δο ο
ξα α α α α α α ε ε δο ο ο ο ξα α α σοι οι
οι οι οι Πα α α α α α α τε ερ δο ξα α σοι οι οι
οι υι υι υι υι υι υι υι υι υι υι ε ε ε ε ε δο ξα α
σοι το Πνε ε ευ μα το ο Α α α α α γι ι το
α γι ι ο ον δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



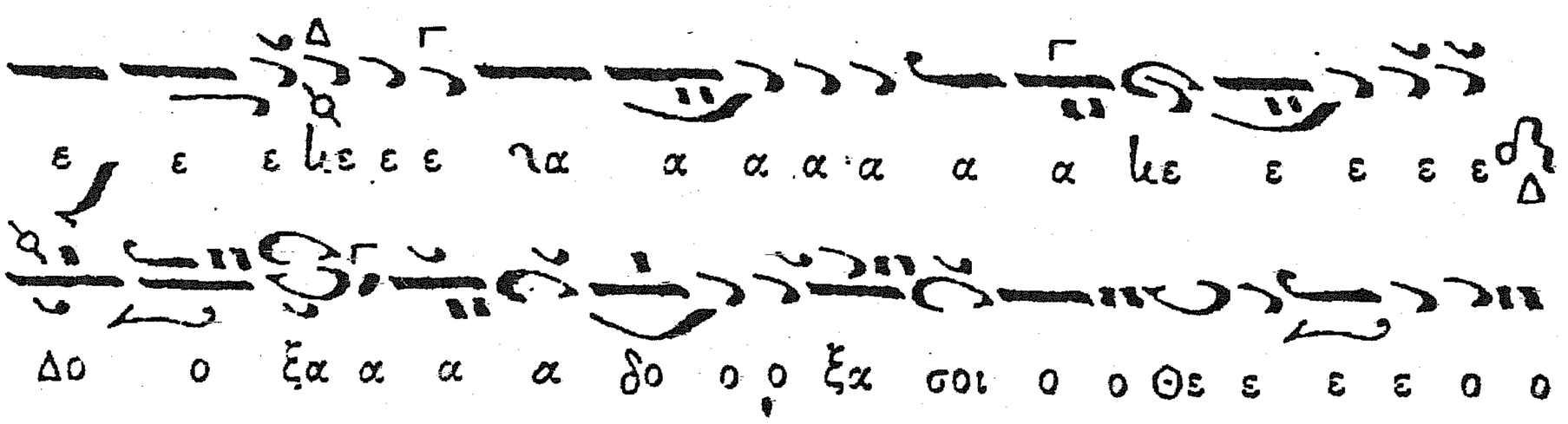
Ἀπὸ χοροῦ ἡχος Ἀ πρῶ νη



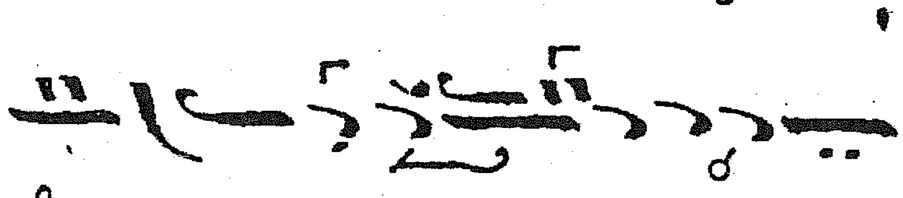
Τοῦ Παναρέτου ἦχος λπδ νη



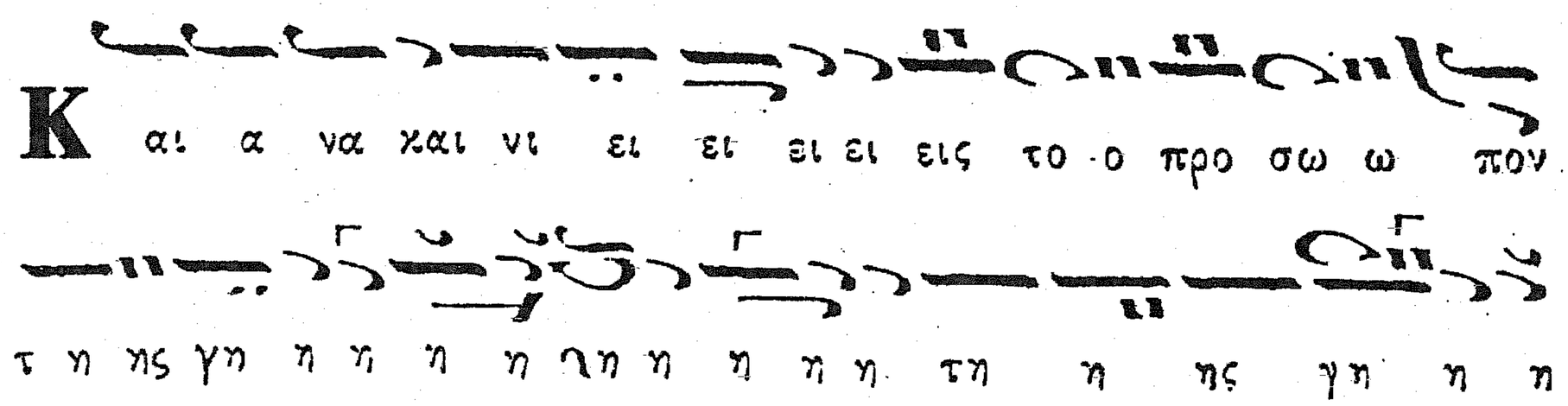
Ἐξαποστειλεις τὸ Πνεῦμά σου καὶ κτισθήσονται καὶ



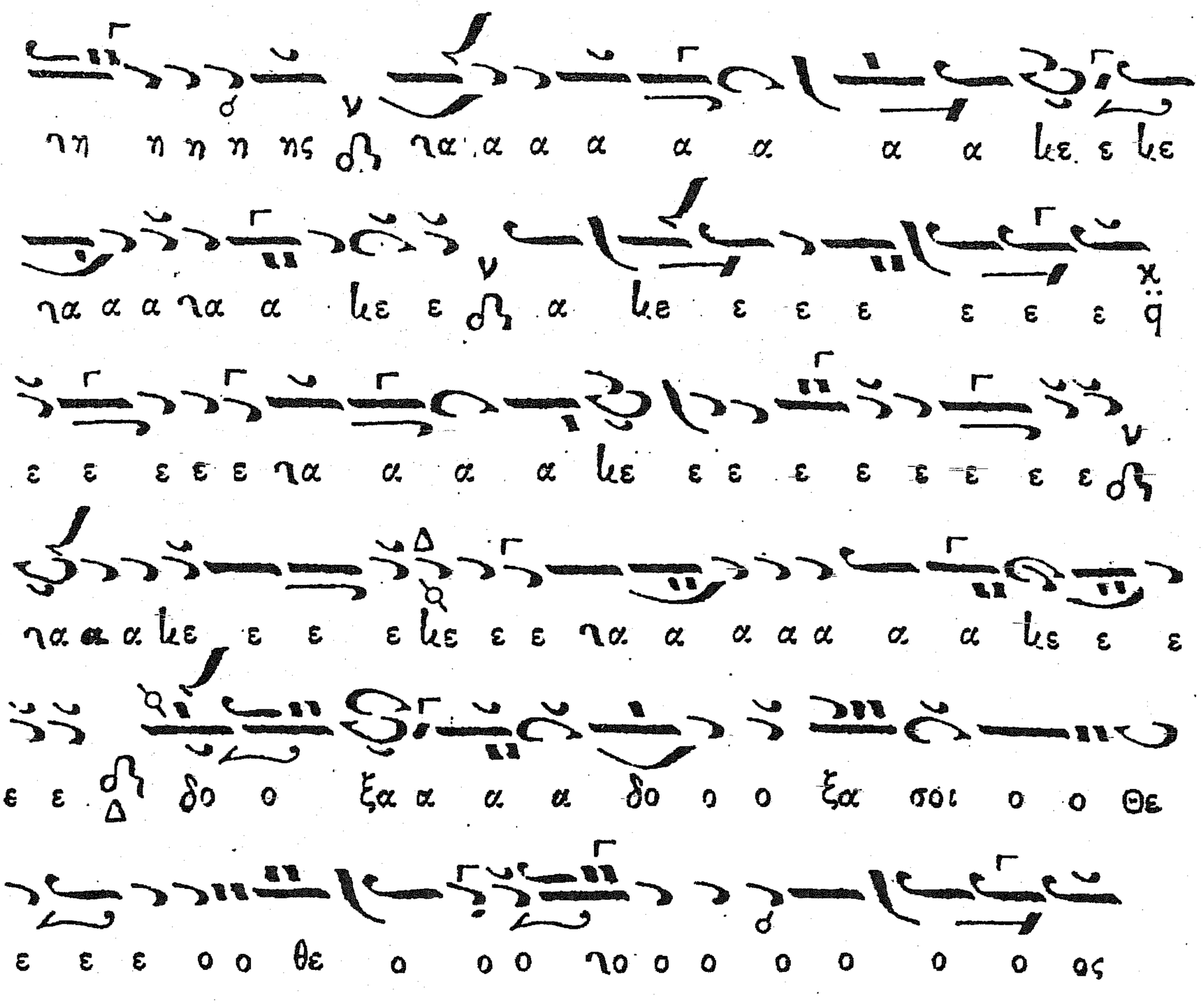
Δόξα σοι Θεε



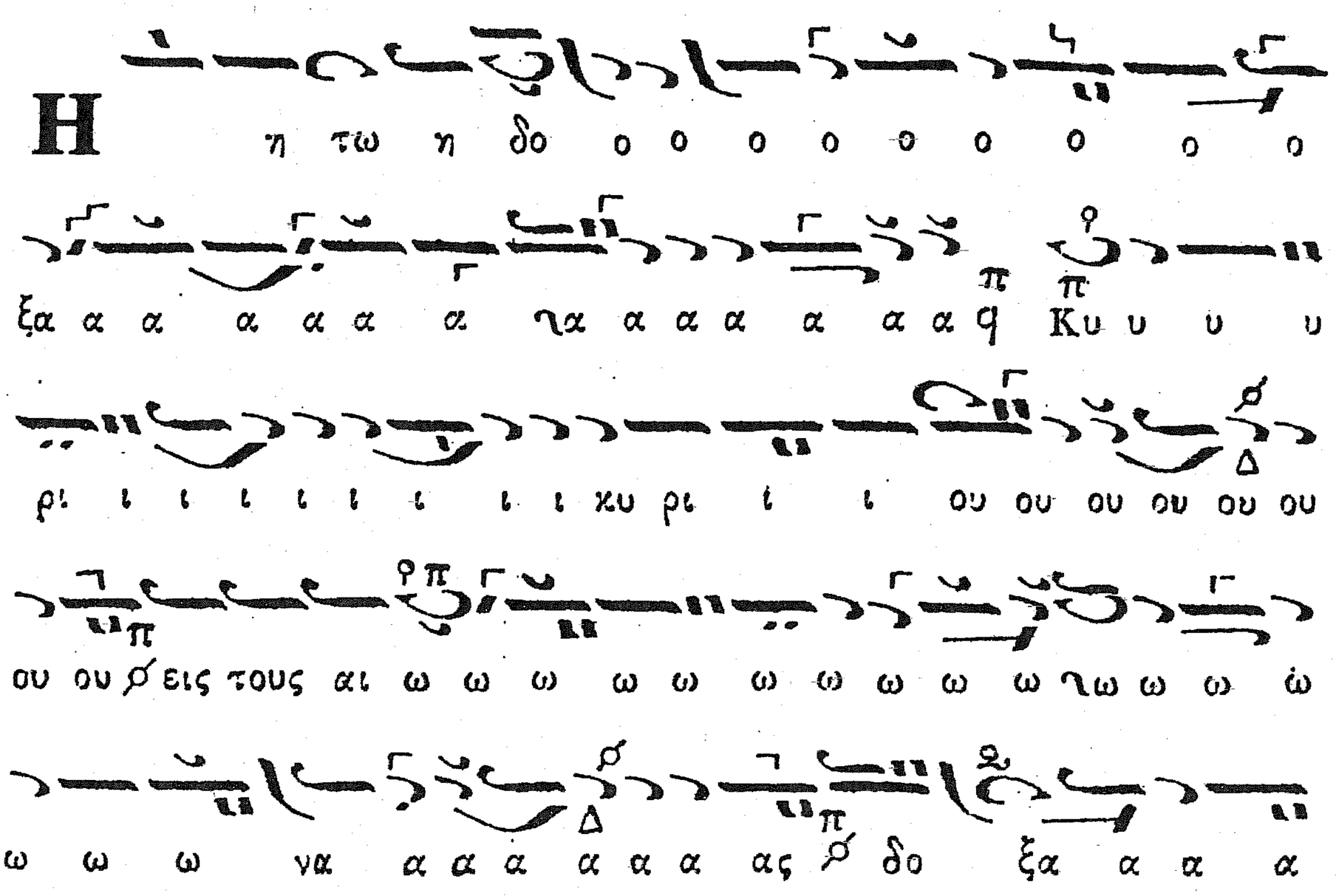
Ἀπὸ χοροῦ ἦχος λπδ νη

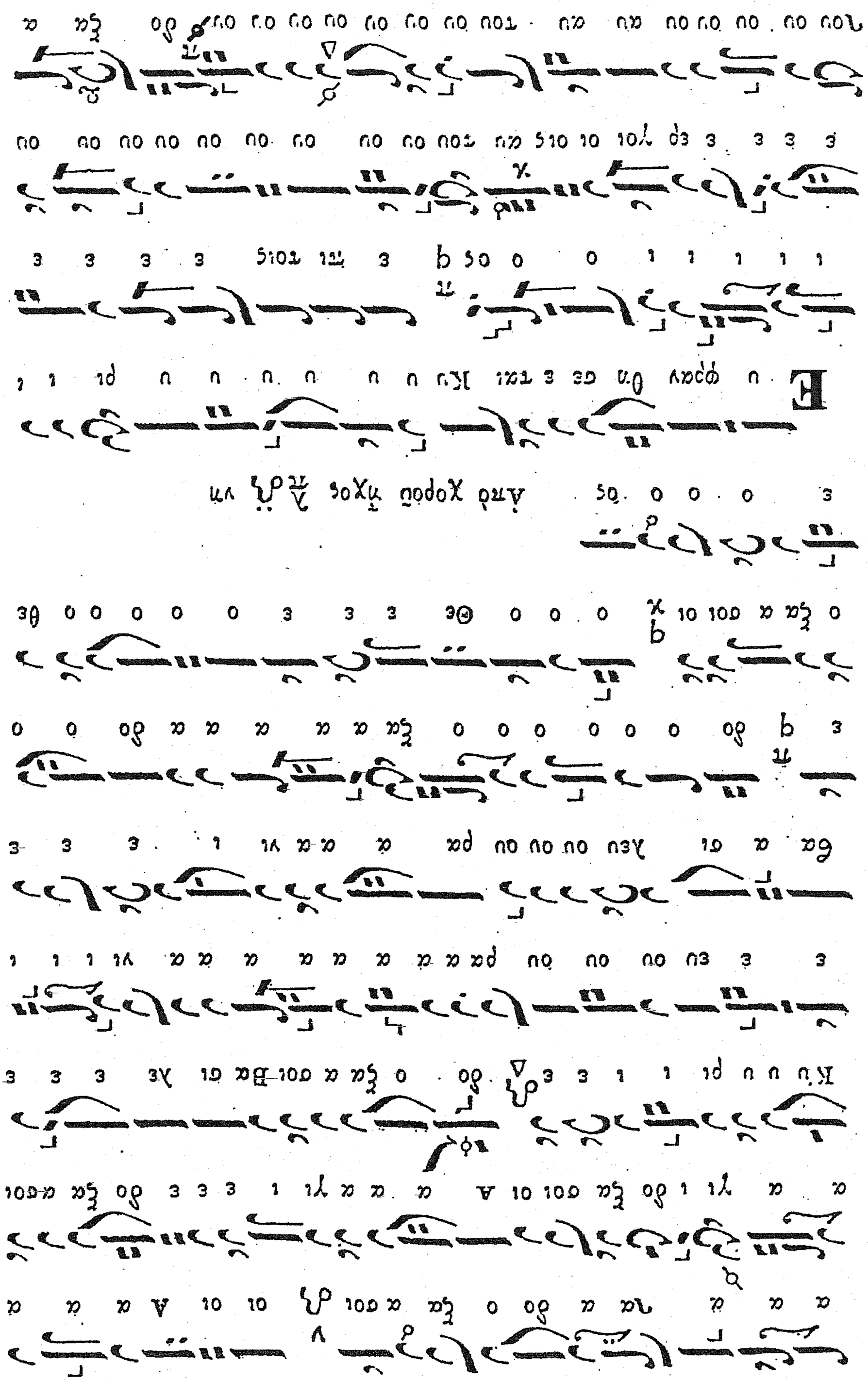


Καὶ ἀνακαινίσεις τὸ πρόσωπον

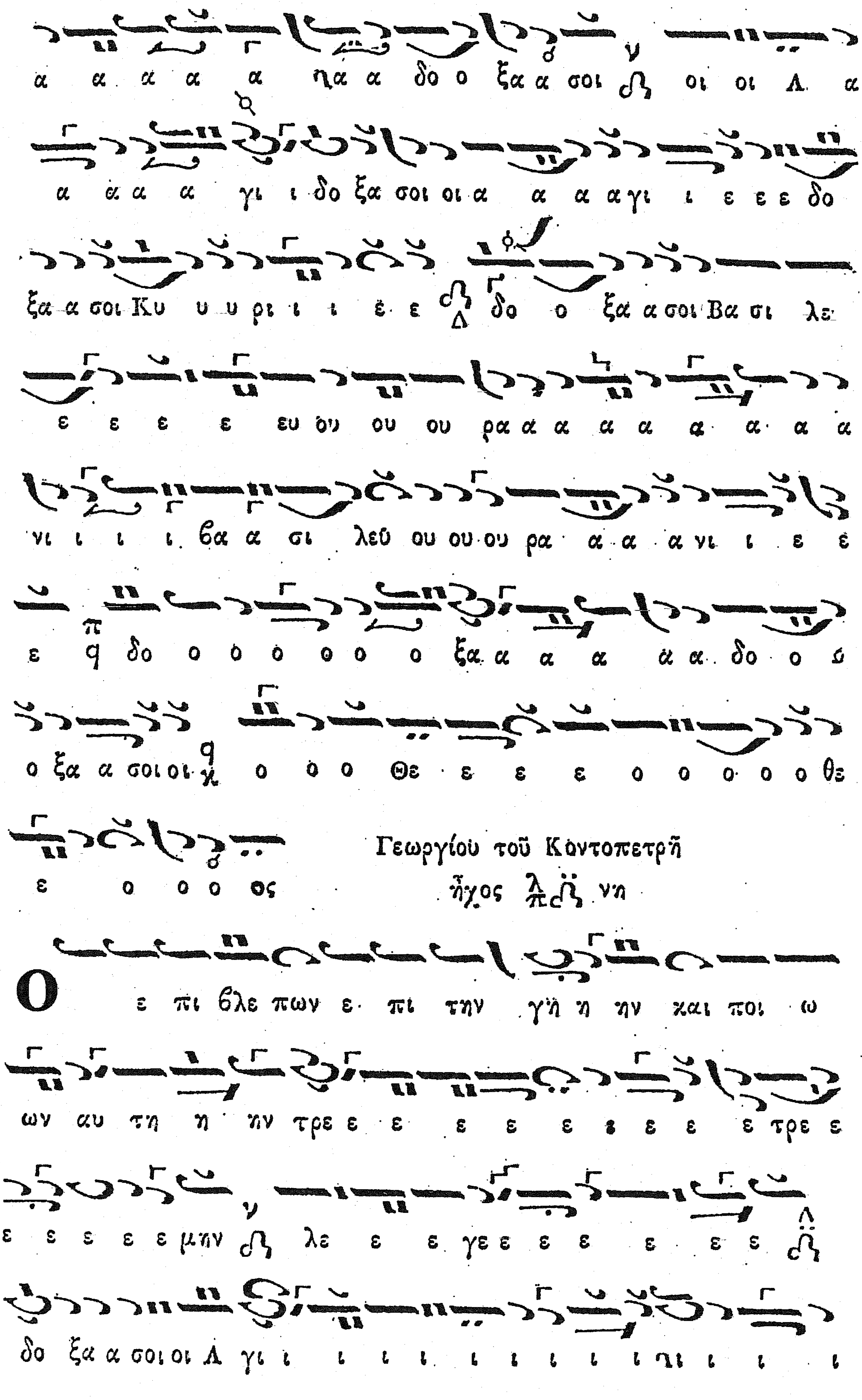


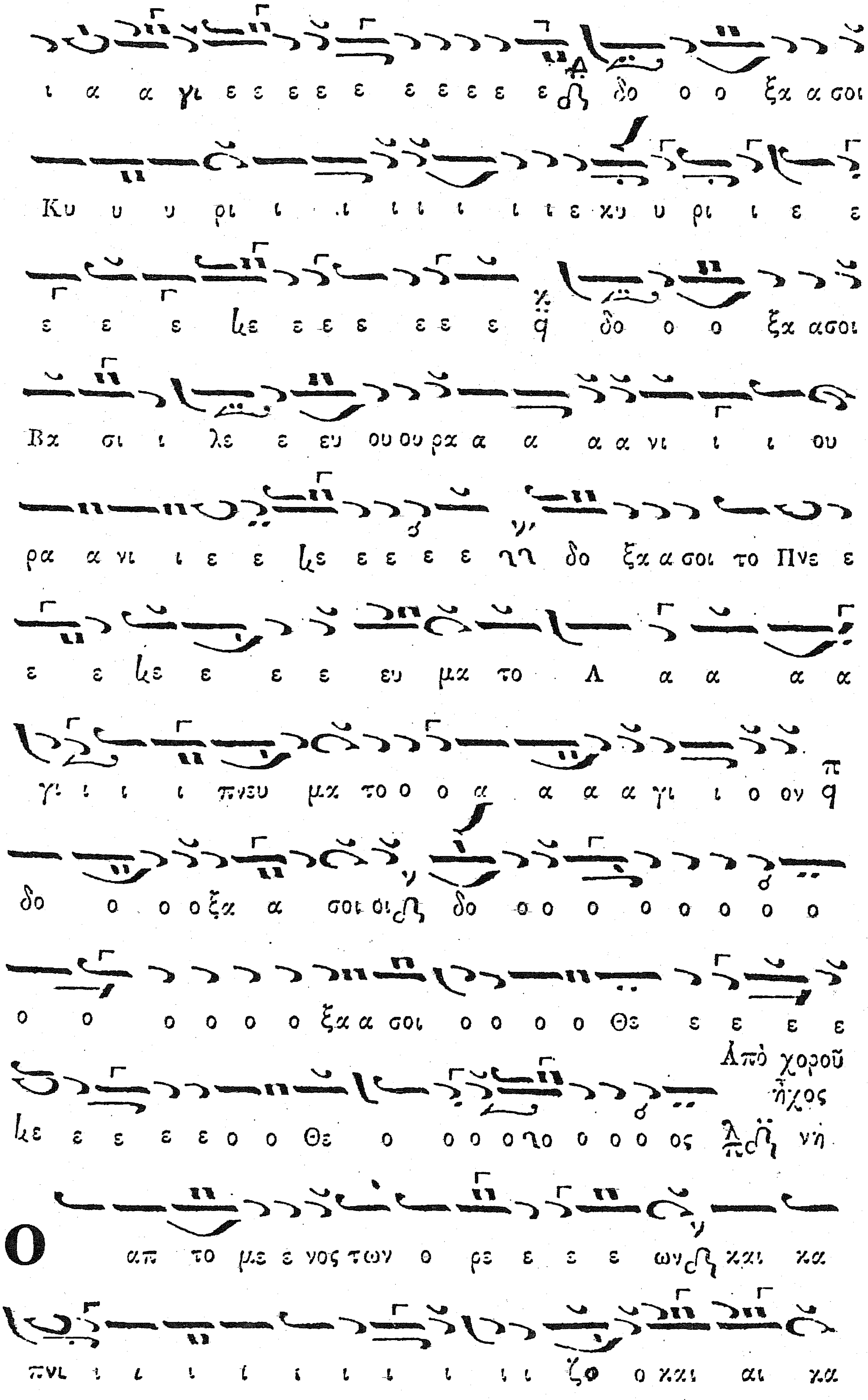
Τὸ παρὸν Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου ἦχος. λπδῆ νη

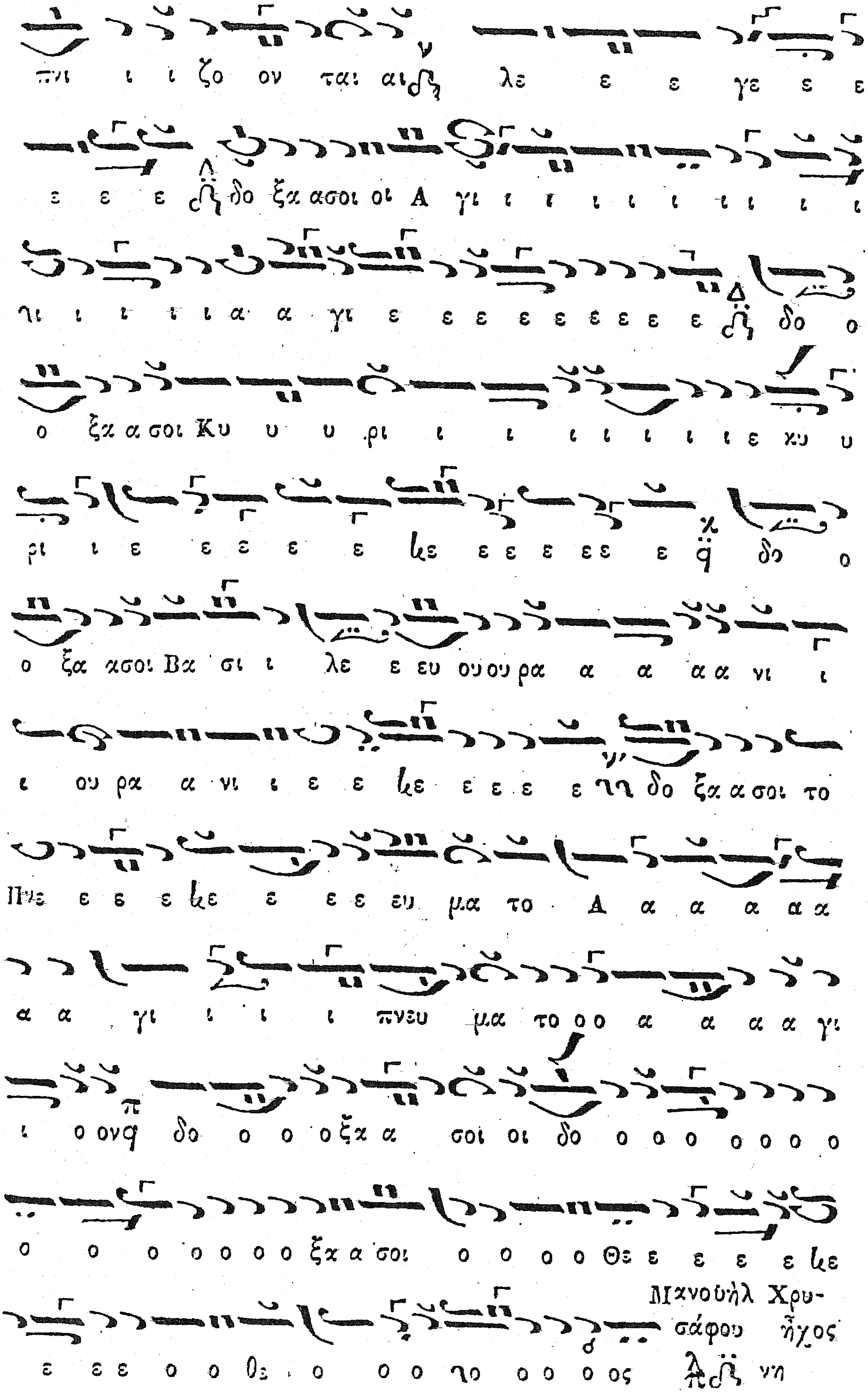


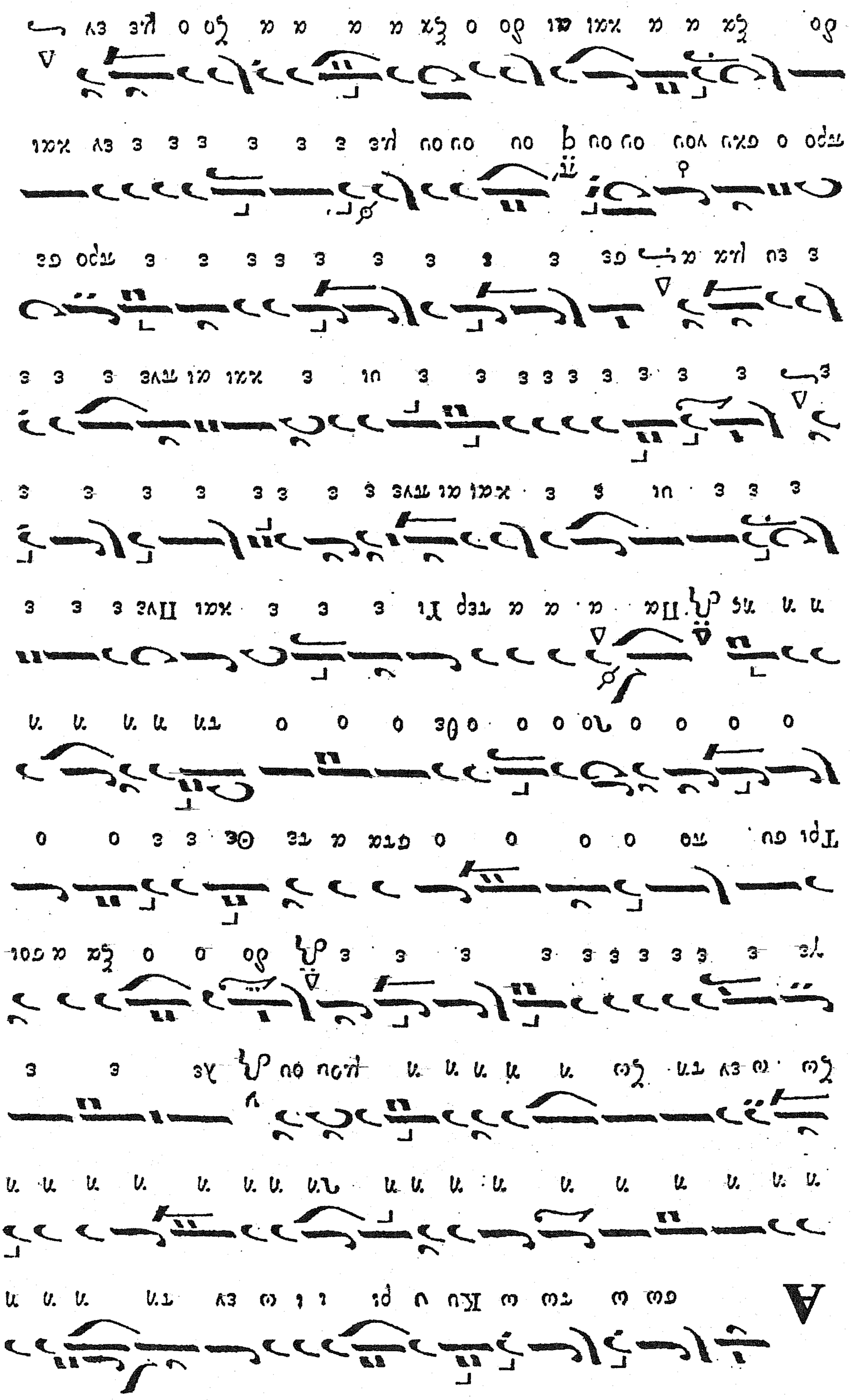


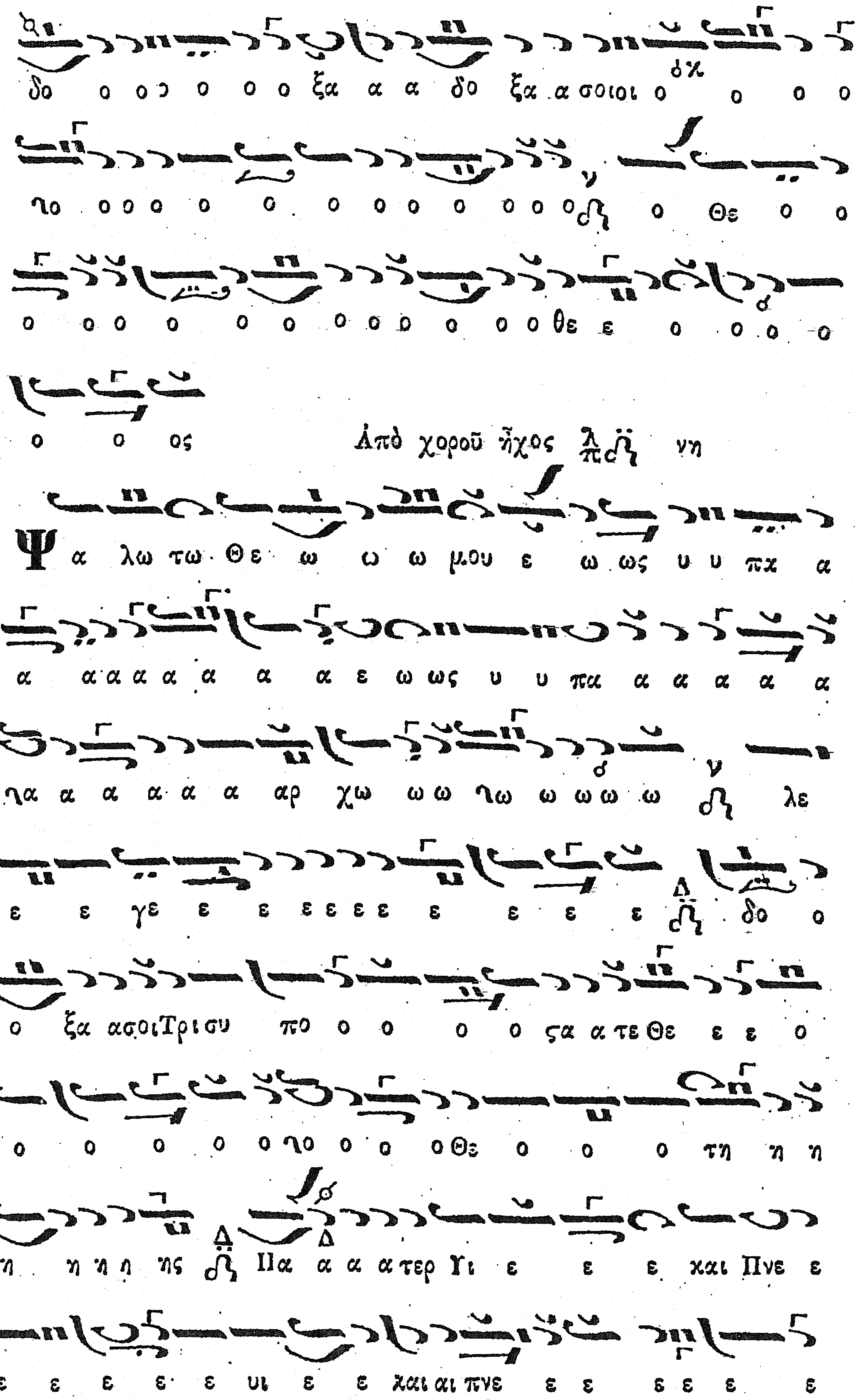
Ἀπὸ χορσοῦ ἡχος ἀπὸ γνῆ

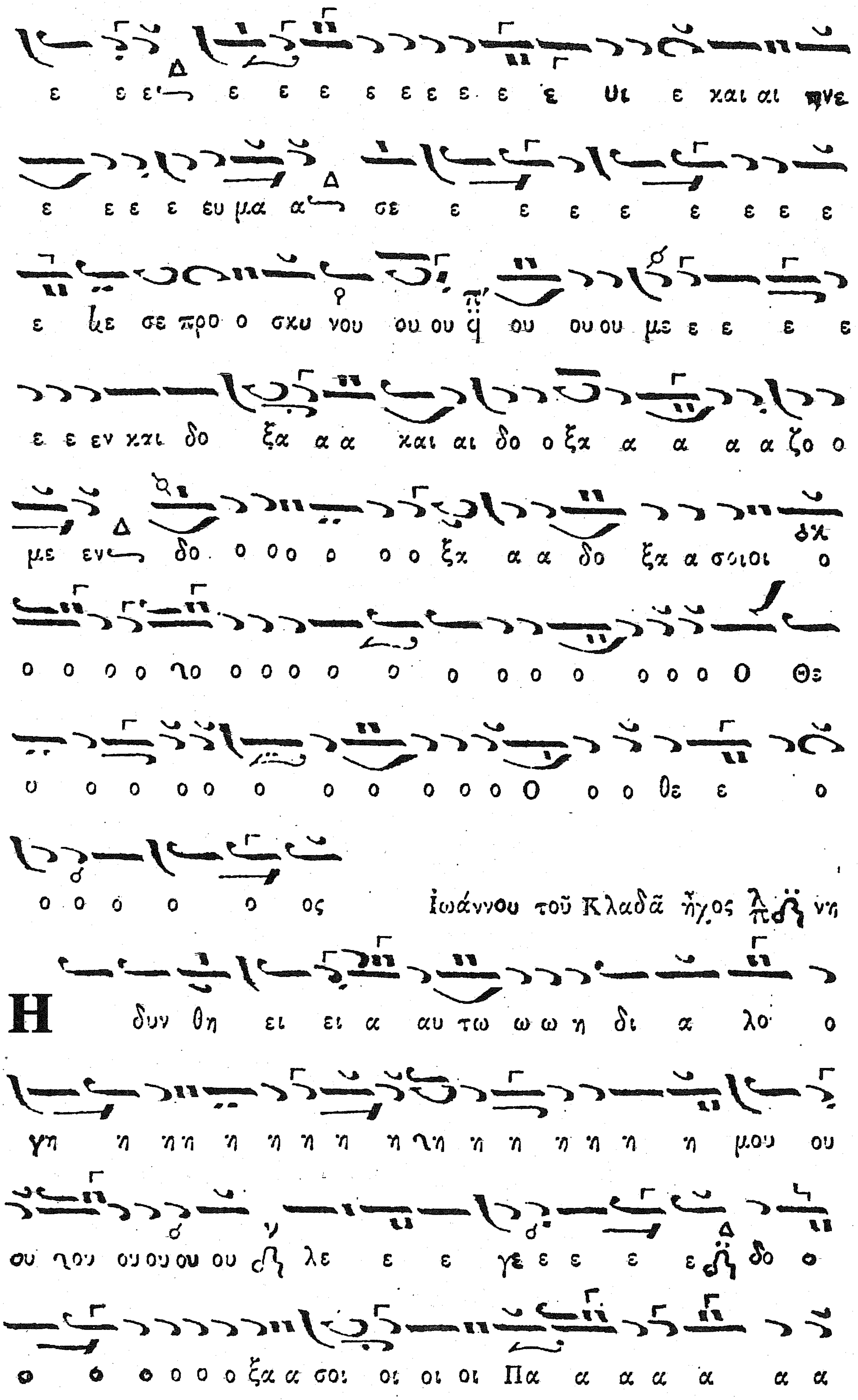

α α α α α ηα α δο ο ξα α σοι οι οι Λ α
α α α α γι ι δο ξα σοι οι α α α α γι ι ε ε ε δο
ξα α σοι Κυ υ υ ρι ι ι ε ε δο ο ξα α σοι Βα σι λε
ε ε ε ε ευ ου ου ου ρα α α α α α α α α
νι ι ι ι βα α σι λευ ου ου ου ρα α α α νι ι ε ε
ε δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α δο ο ο
ο ξα α σοι οι ο ο ο Θε ε ε ε ο ο ο ο ο Θε
ε ο ο ο ος
Γεωργίου τοῦ Κοντοπετρῆ
ἦχος νη
Ο ε πι βλε πων ε πι την γη η ην και ποι ω
ων αυ τη η ην τρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τρε ε
ε ε ε ε ε μην λε ε ε γε ε ε ε ε ε ε
δο ξα α σοι οι Α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιηι ι ι ι

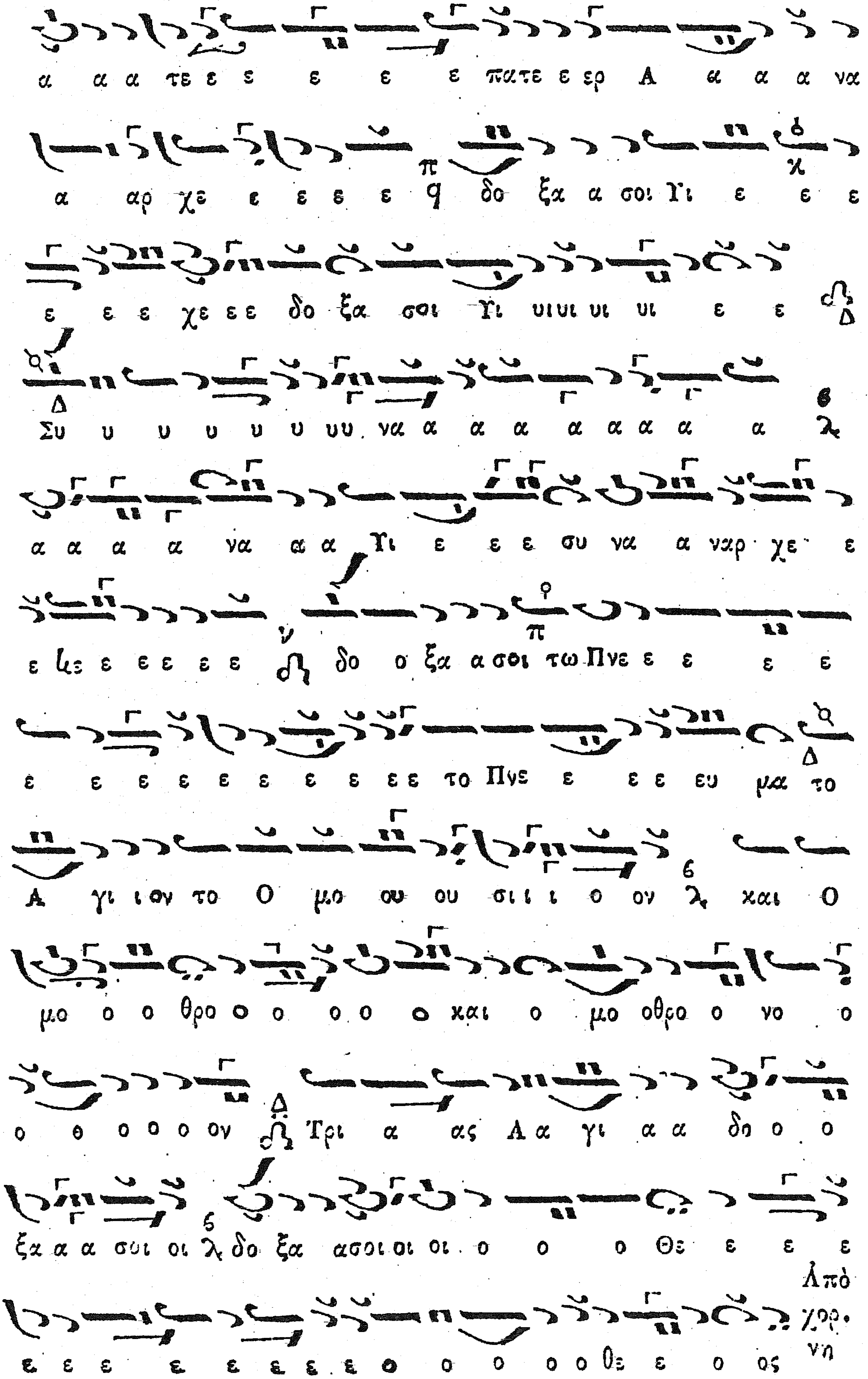

ι α α γι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε δο ο ο ξα α σοι
Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ε κυ υ ρι ι ε ε
ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε δο ο ο ξα ασοι
Βα σι ι λε ε ευ ου ου ρα α α α α νι ι ι ου
ρα α νι ι ε ε κε ε ε ε ε δο ξα α σοι το Πνε ε
ε ε κε ε ε ε ευ μα το Λ α α α α
γι ι ι ι πνευ μα το ο ο α α α α γι ι ο ον
δο ο ο ο ξα α σοι οι δο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ξα α σοι ο ο ο ο Θε ε ε ε ε
Από χορού
ήχος
κε ε ε ε ε ο ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ος νη
Ο απ το με ε νος των ο ρε ε ε ε ων και κα
πνι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο και αι κα

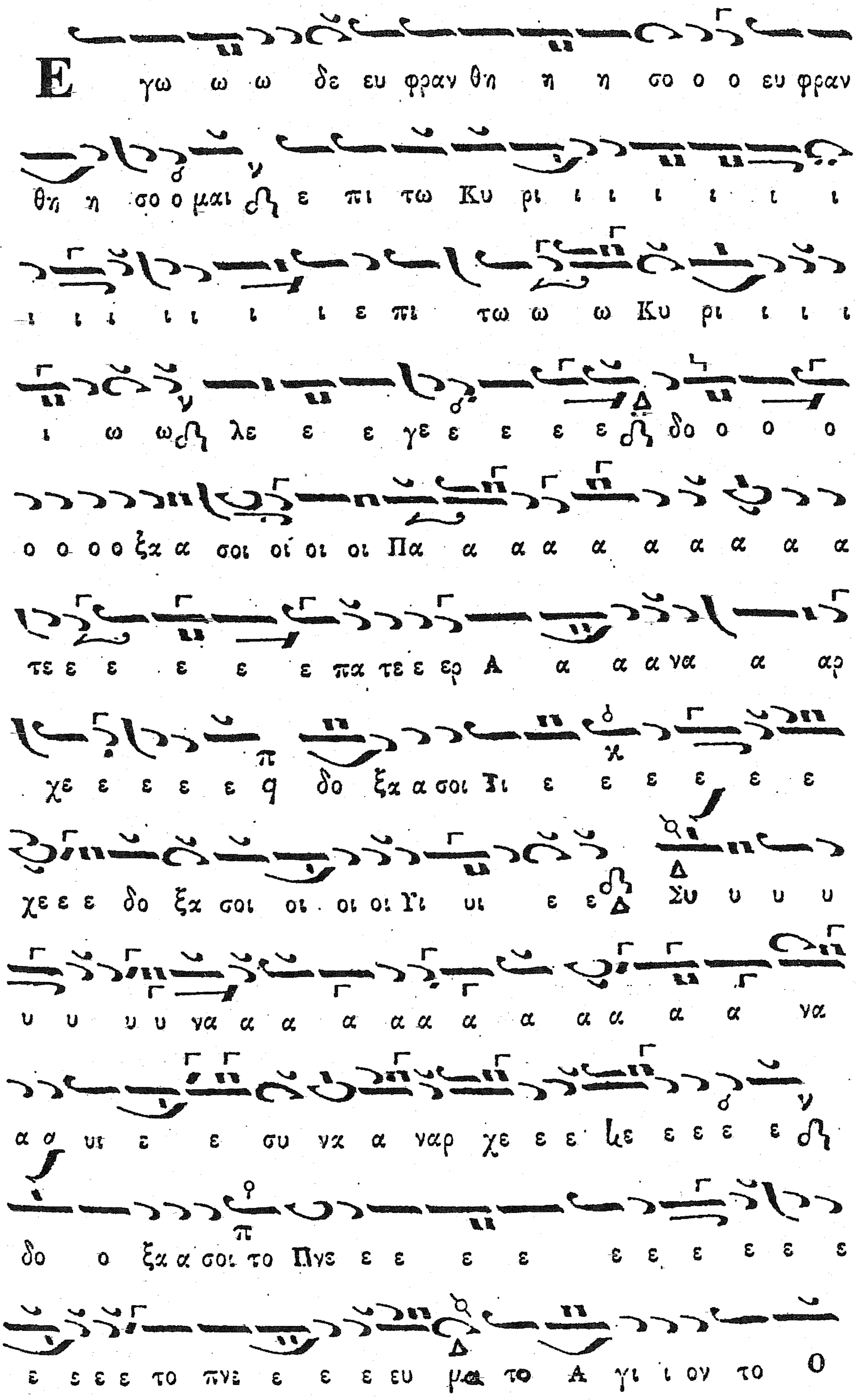

πνι ι ι ζο ον ται αι λε ε ε γε ε ε
ε ε ε δο ξα ασοι οι Α γι ι ι ι ι ι ι ι ι
γι ι ι ι ι α α γι ε ε ε ε ε ε ε ε ε δο ο
ο ξα α σοι Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ε κυ υ
ρι ι ε ε ε ε ε κε ε ε ε εε ε δο ο
ο ξα ασοι Βα σι ι λε ε ευ ουου ρα α α αα νι ι
ι ου ρα α νι ι ε ε κε ε ε ε ε γγ δο ξα α σοι το
Πνε ε ε ε κε ε ε ε ευ μα το Α α α α α α
α α γι ι ι ι πνευ μα το ο ο α α α α γι
ι ο ον δο ο ο ο ξα α σοι οι δο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ξα α σοι ο ο ο ο Θε ε ε ε ε κε
Μανουήλ Χρυσάφου ήχος
ε ε ε ο ο Θε ο ο ο γο ο ο ο ος νη

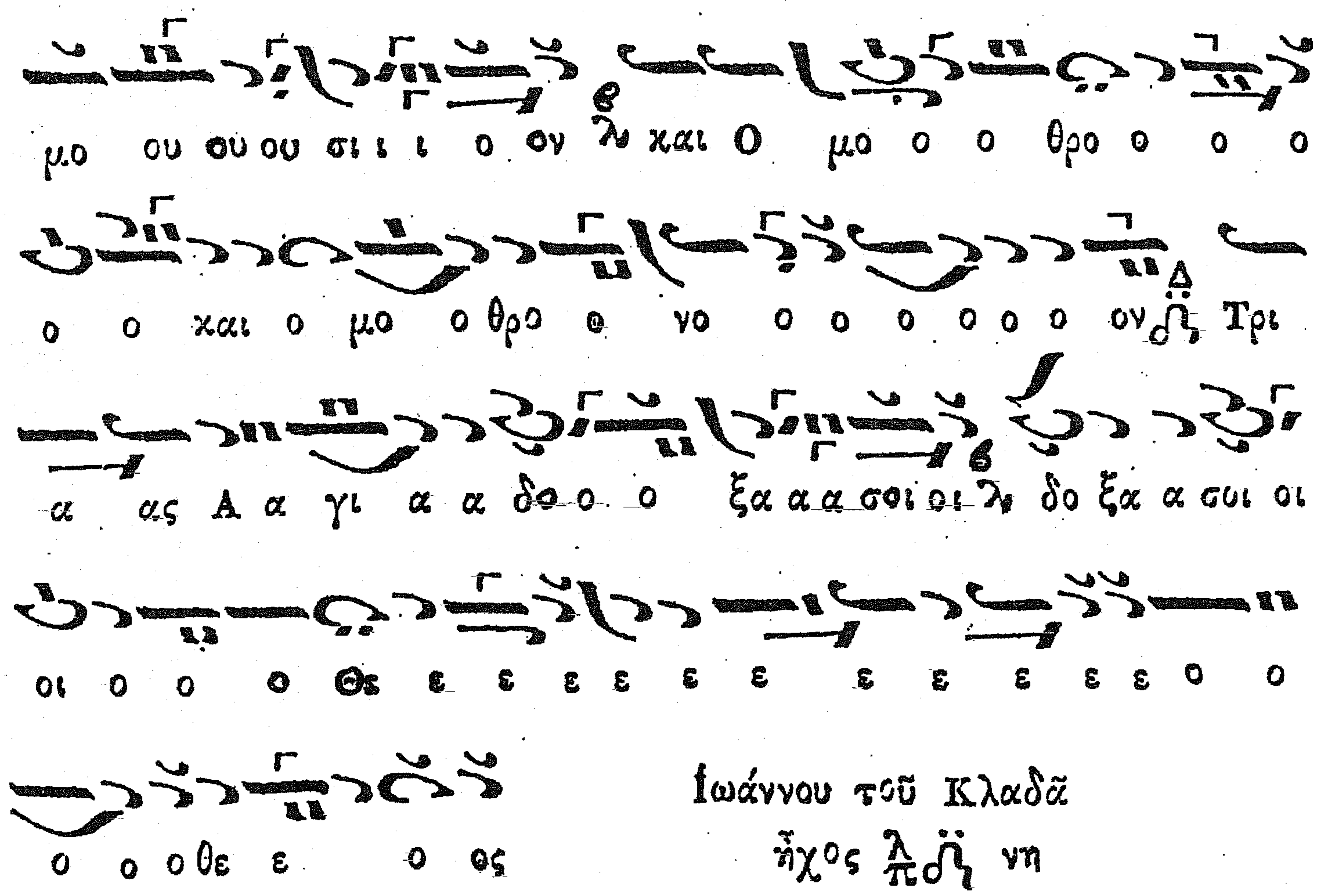



δο ο ο ο ο ο ο ξα α α δο ξα α σοιοι ο ο ο ο
γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο θε ε ο ο ο ο
ο ο ος
Ἀπὸ χοροῦ ἦχος νη
Ψα λω τω Θε ω ω ω μου ε ω ως υ υ πα α
α α α α α α α α ε ω ως υ υ πα α α α α α
γα α α α α α αρ χω ω ω γω ω ω ω ω λε
ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε δο ο
ο ξα ασοιΤρισυ πο ο ο ο ο ςα α τε Θε ε ε ο
ο ο ο ο ο γο ο ο ο Θε ο ο ο τη η η
η η η η ης Πα α α α τερ Υι ε ε ε και Πνε ε
ε ε ε ε ε υι ε ε και αι πνε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε' ε ε ε ε ε ε ε ε ε υι ε και αι νε
ε ε ε ε ευ μα α σε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε κε σε προ ο σκυ νου ου ου ου ου ου με ε ε ε ε
ε ε εν και δο ξα α α και αι δο ο ξα α α α α ζο ο
με εν δο ο οο ο ο ο ξα α α δο ξα α σοιοι ο
ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Ο Θε
ο ο ο οο ο ο ο ο ο ο Ο ο ο Θε ε ο
ο ο ο ο ο ος
Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ ἦχος
Η δυν θη ει ει α αυ τω ω ω η δι α λο ο
γη η ηη η η η η η η η η η η η η η μου ου
ου του ου ου ου ου λε ε ε γε ε ε ε ε δο ο
ο ο ο ο ο ο ξα α σοι οι οι οι Πα α α α α α α

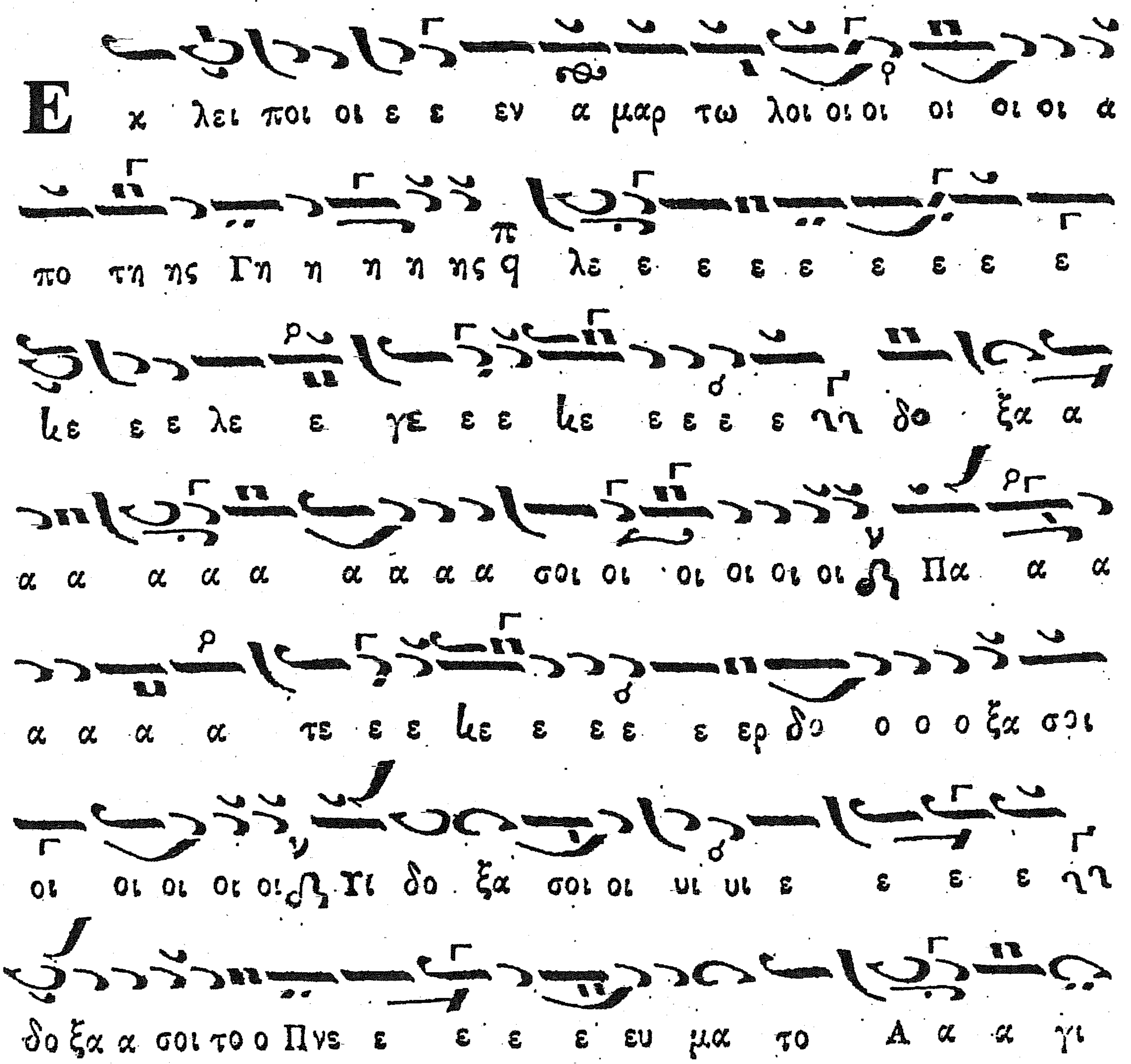

α α α τε ε ε ε ε ε πατε ε ερ Α α α α να
α αρ χε ε ε ε ε δο ξα α σοι Υι ε ε ε
ε ε ε χε ε ε δο ξα σοι Υι υιυι υι υι ε ε
Συ υ υ υ υ υ υυ να α α α α α α α α
α α α α να α α Υι ε ε ε συ να α ναρ χε ε
ε ε ε ε ε ε ε δο ο ξα α σοι τω Πνε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε εε το Πνε ε ε ε ευ μα το
Α γι ι ον το Ο μο ου ου σι ι ι ο ον και Ο
μο ο ο θρο ο ο ο ο ο και ο μο οθρο ο νο ο
ο θ ο ο ο ον Τρι α ας Α α γι α α δη ο ο
ξα α α σοι οι δο ξα ασοι οι οι ο ο ο Θε ε ε ε
Από
ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο Θε ε ο ος χορ
νη

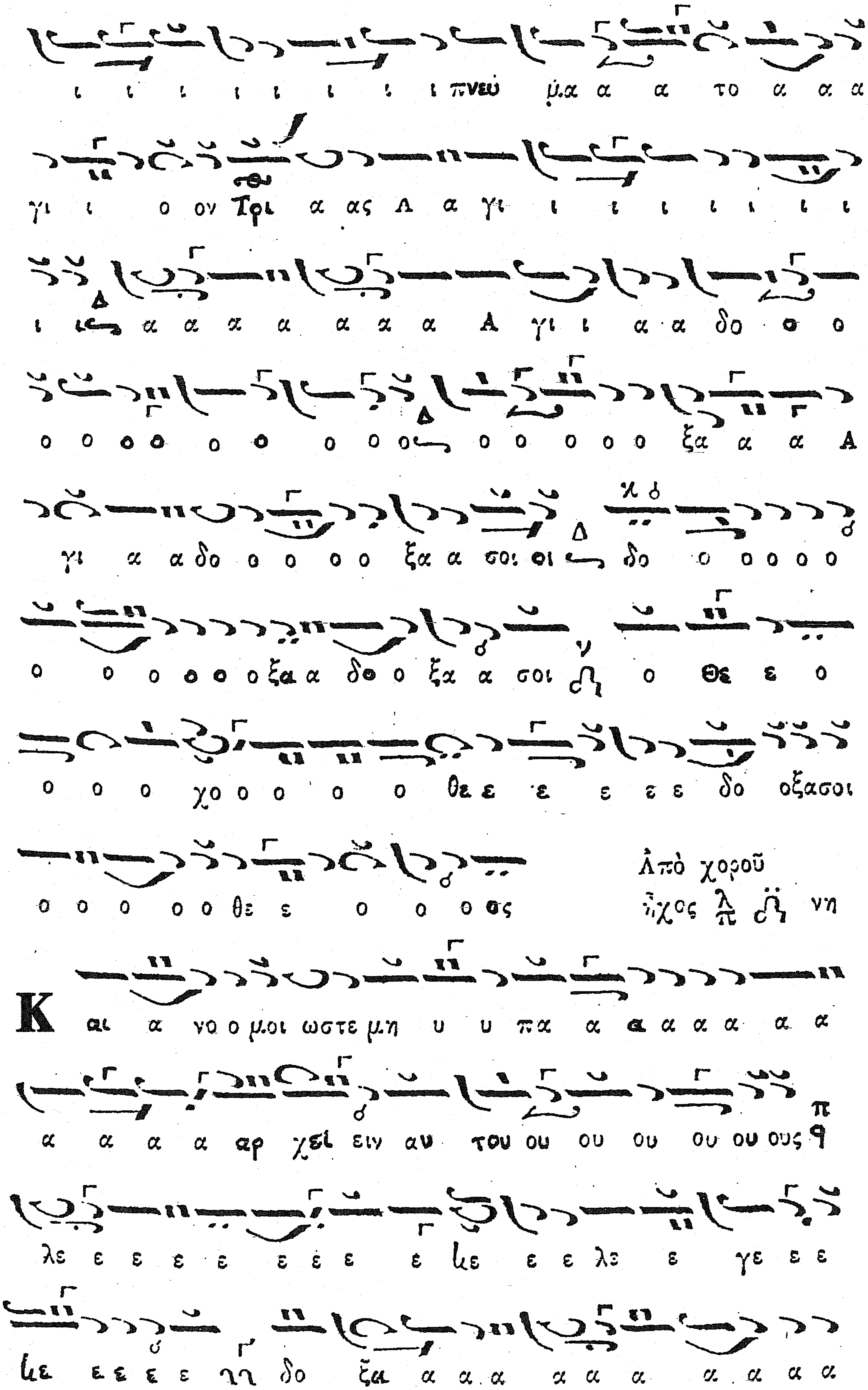

Ε γω ω ω δε ευ φραν θη η η σο ο ο ευ φραν
θη η σο ο μαι ε πι τω Κυ ρι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ε πι τω ω ω Κυ ρι ι ι ι
ι ω ω λε ε ε γε ε ε ε ε δο ο ο ο
ο ο ο ο ξα α σοι οι οι οι Πα α α α α α α α α α
τε ε ε ε ε πα τε ε ερ Α α α α να α αρ
χε ε ε ε ε δο ξα α σοι Υι ε ε ε ε ε ε
χε ε ε δο ξα σοι οι οι οι Υι υι ε ε Συ υ υ υ
υ υ υ υ να α α α α α α α α α α α να
α α υι ε ε συ να α ναρ χε ε ε ε ε ε ε
δο ο ξα α σοι το Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε το πνε ε ε ε ευ μα το Α γι ι ον το Ο

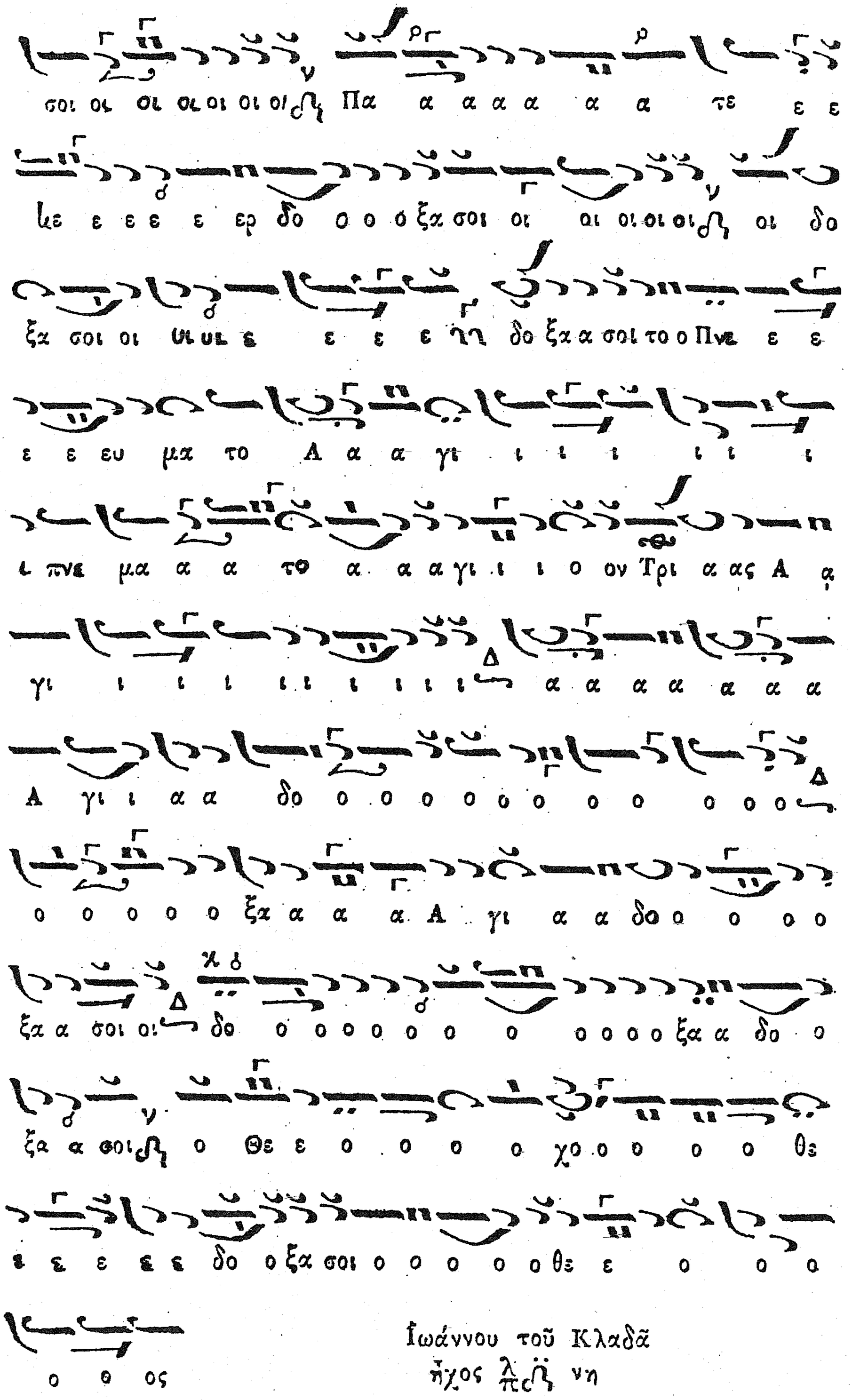


Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ

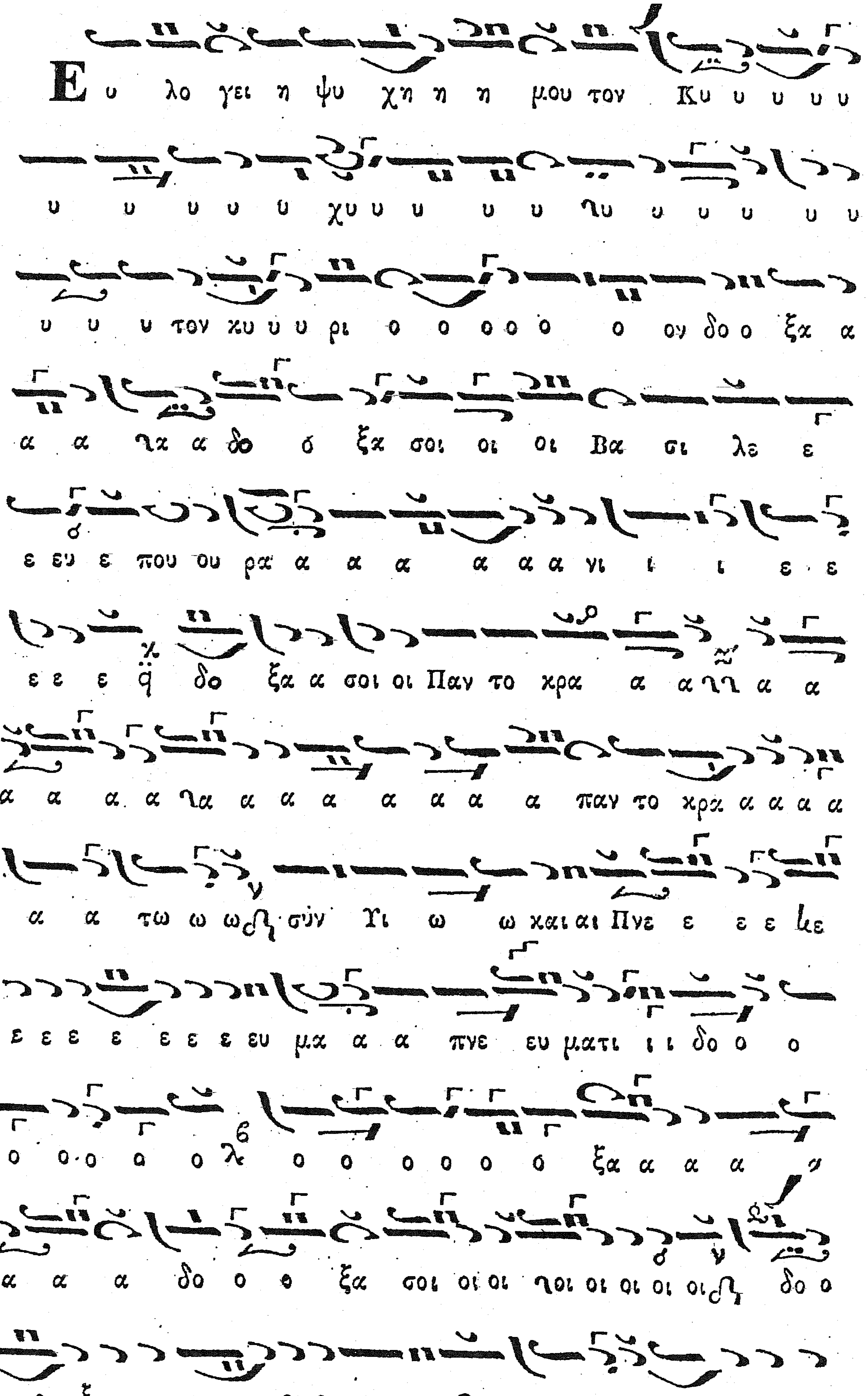
ἦχος λ/π δ΄ νη

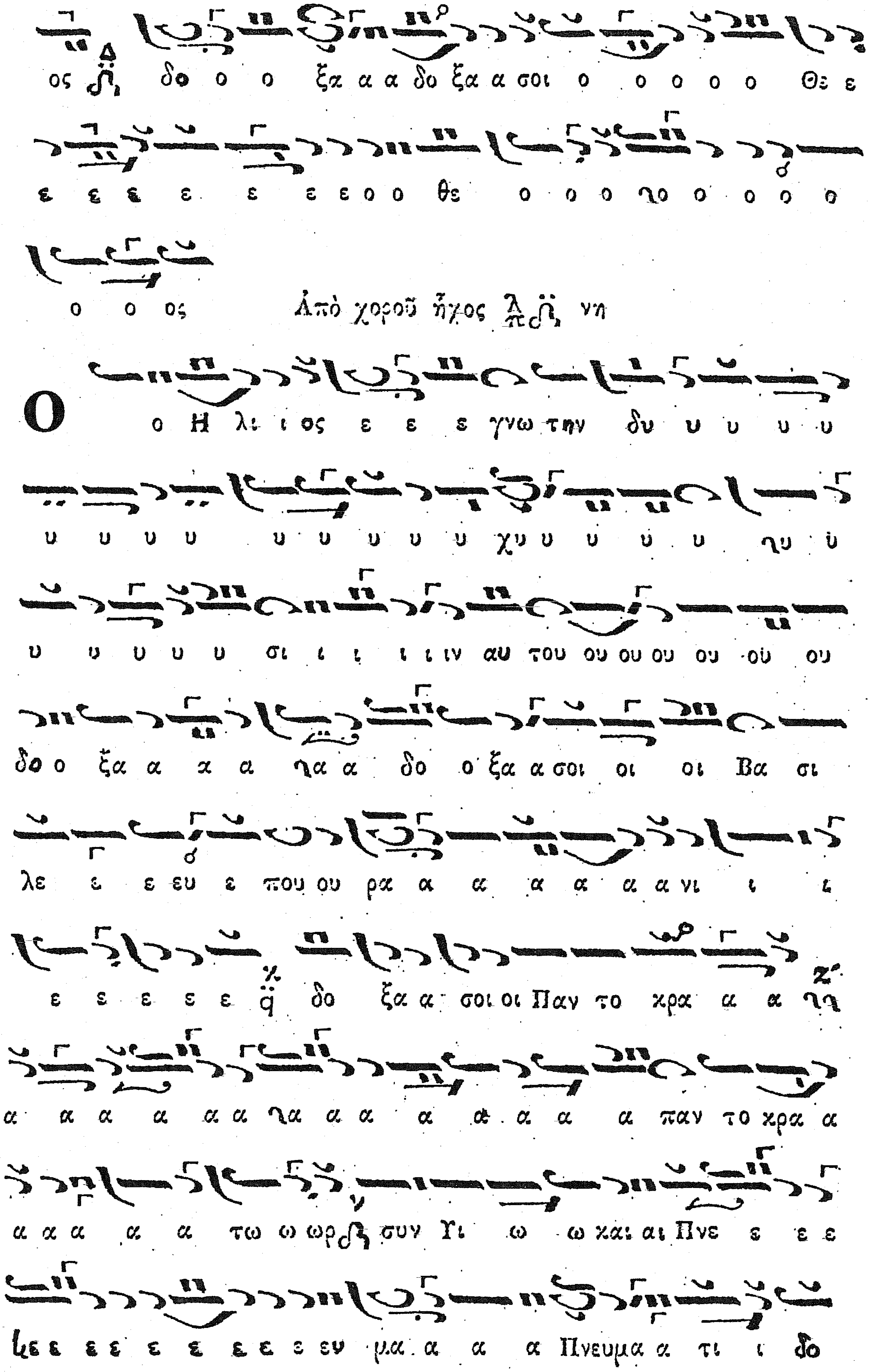


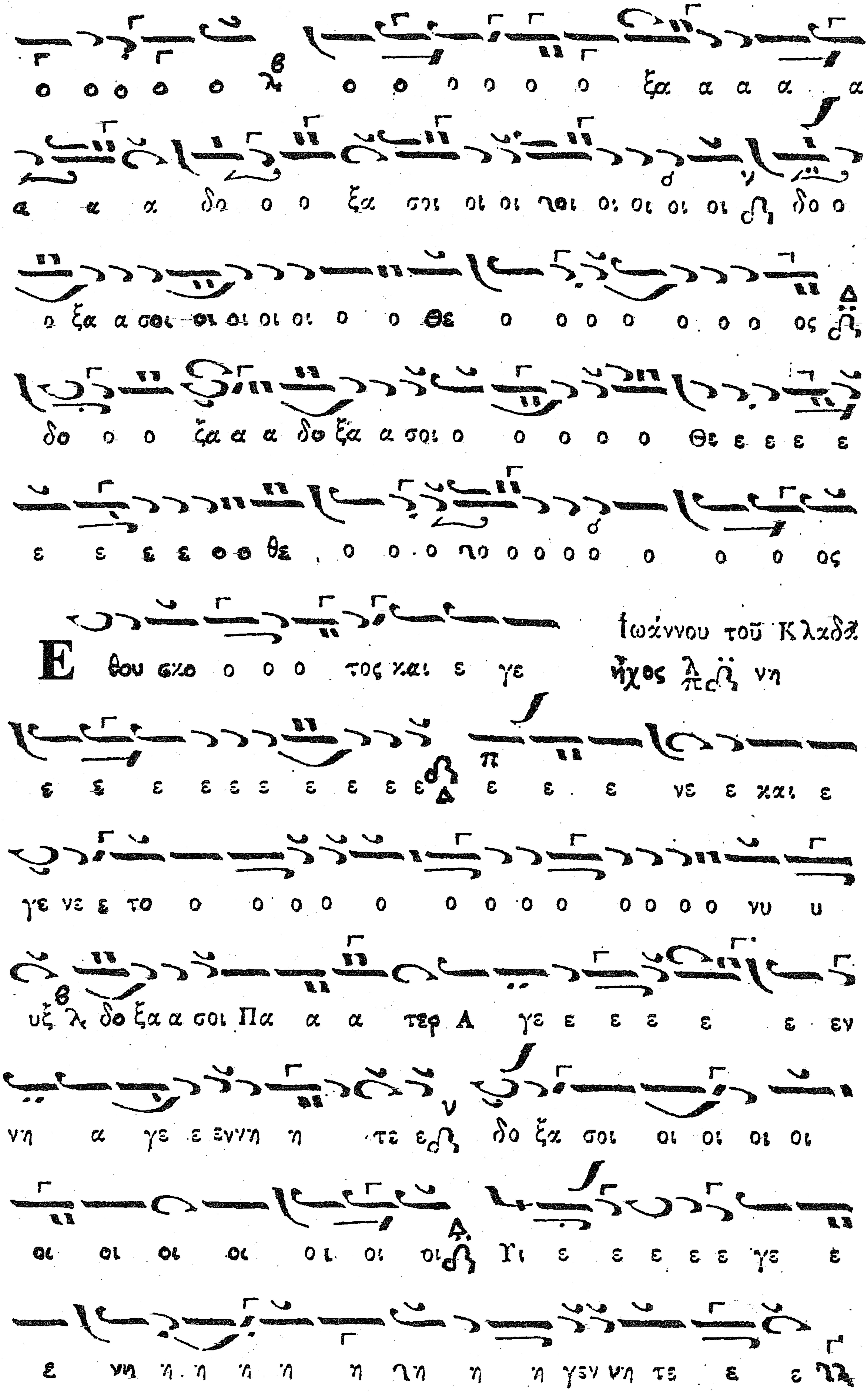

ι ι ι ι ι ι ι ι πνεὺ μ.α α α το α α α
γι ι ο ον Τρι α ας Λ α γι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι α α α α α α α Α γι ι α α δο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α Α
γι α α δο ο ο ο ο ξα α σοι οι δο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ξα α δο ο ξα α σοι ο Θε ε ο
ο ο ο χο ο ο ο ο θε ε ε ε ε ε δο οξασοι
ο ο ο ο ο θε ε ο ο ο ος
Ἀπὸ χοροῦ
ᾗχος λ/π νη
Και α νο ο μοι ωστε μη υ υ πα α α α α α α α
α α α α αρ χει ειν αυ του ου ου ου ου ου ους
λε ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε λε ε γε ε ε
κε ε ε ε ε δο ξα α α α α α α α α α α

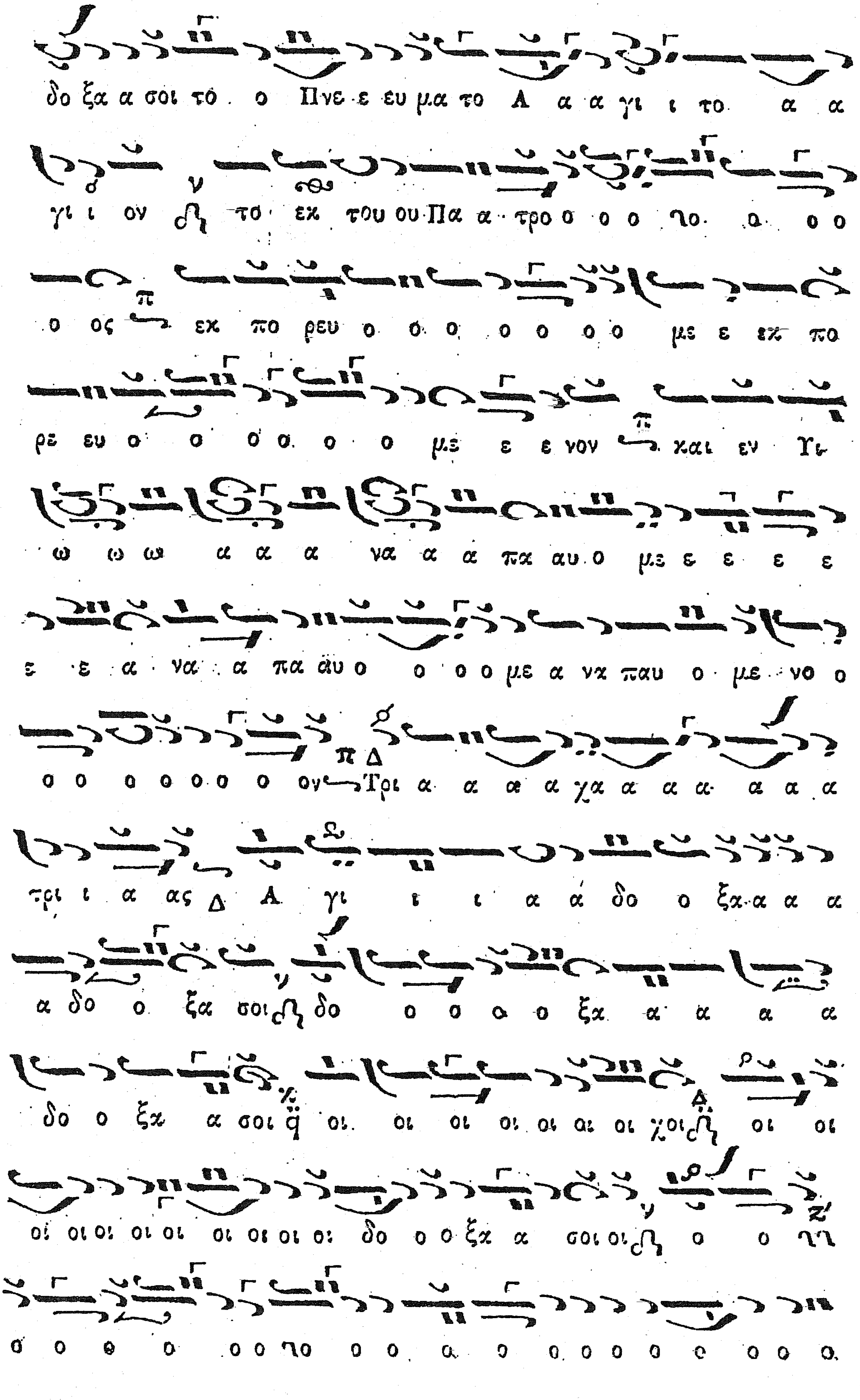


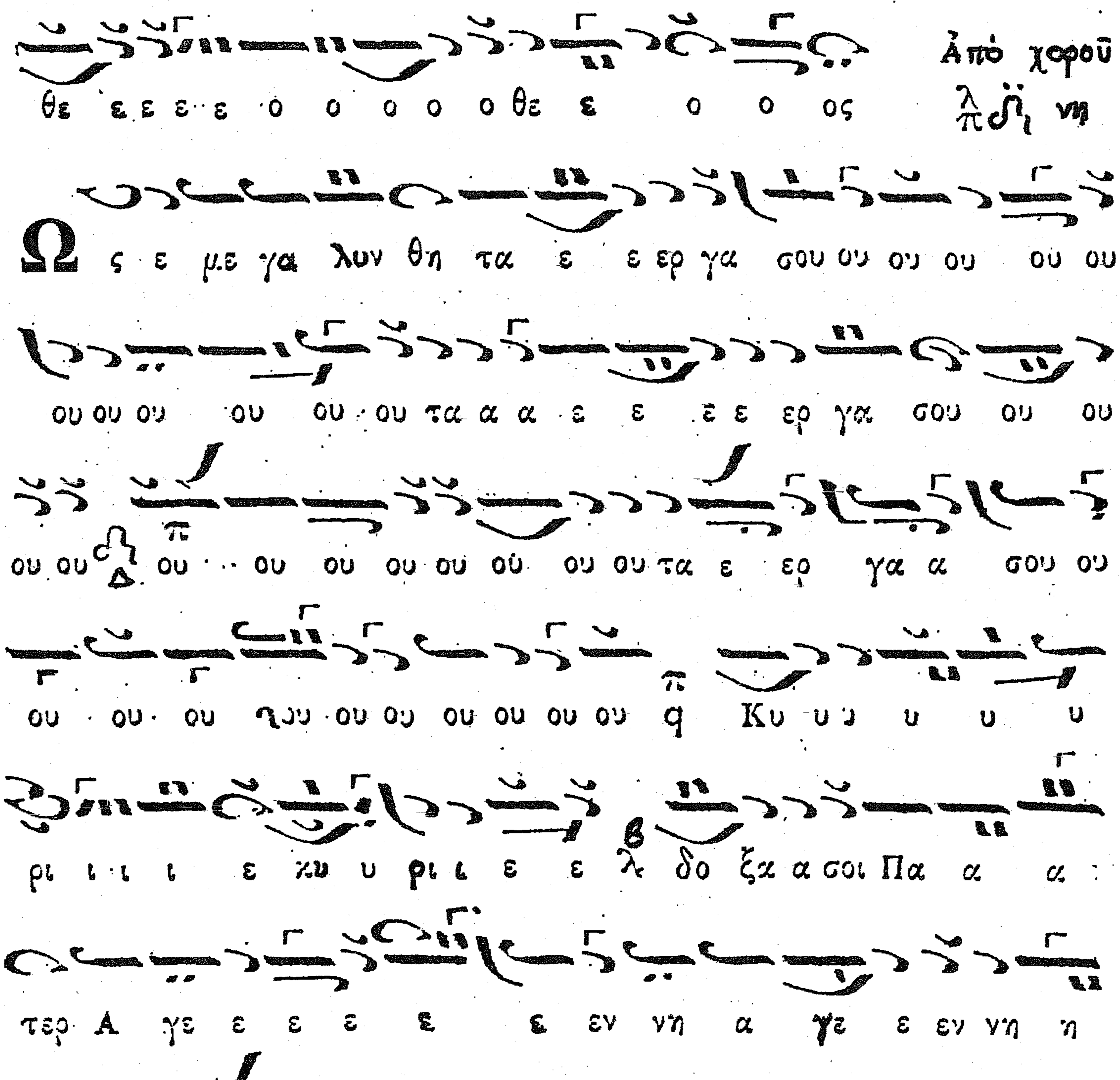
Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ
ἦχος λ ν η

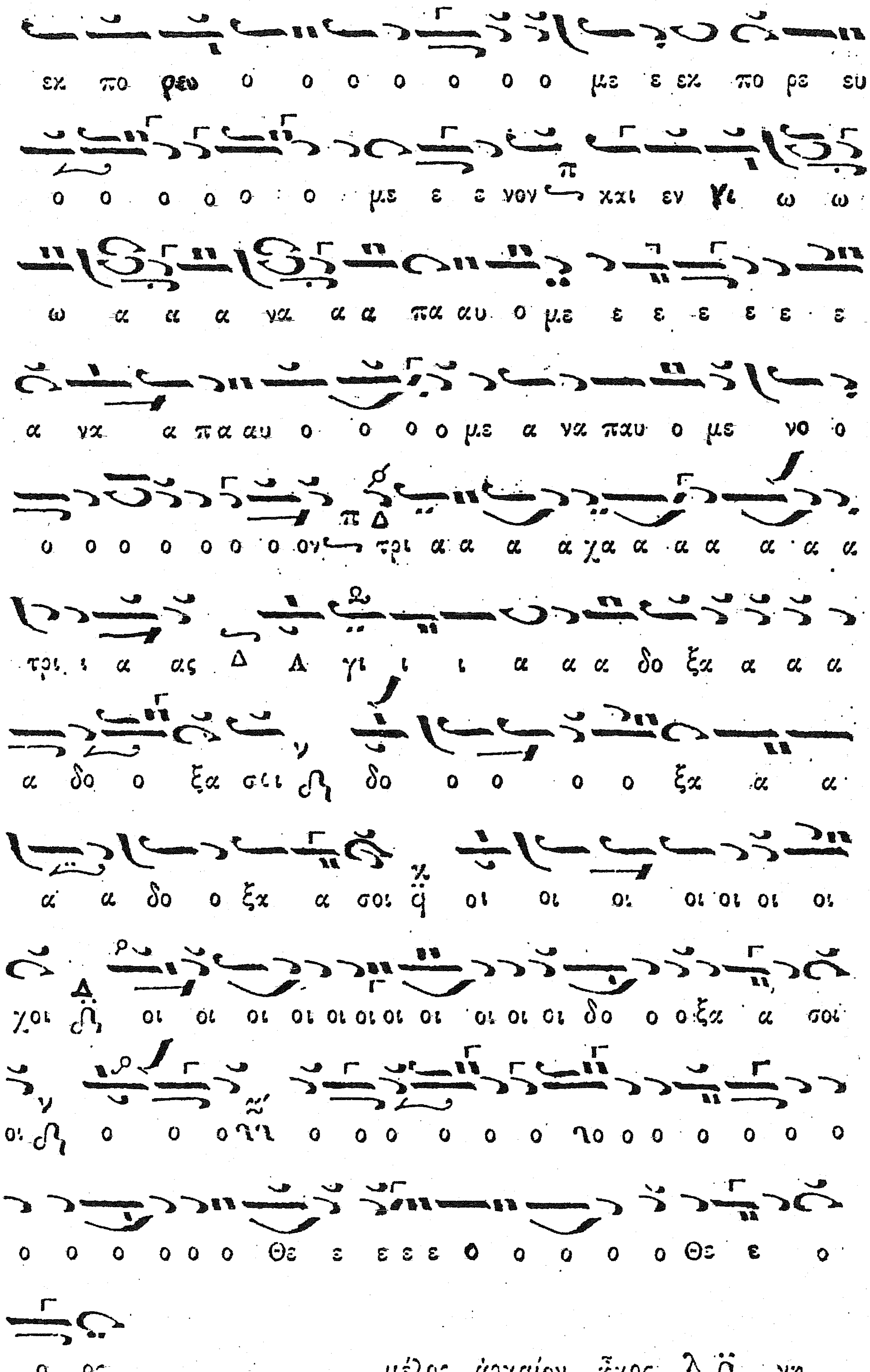

Ευ λο γει η ψυ χη η η μου τον Κυ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ τον κυ υ υ ρι ο ο ο ο ο ο ου δο ο ξα α
α α α α δο ο ξα σοι οι οι Βα σι λε ε
ε ευ ε που ου ρα α α α α α α νι ι ι ε ε
ε ε ε δο ξα α σοι οι Παν το κρα α α α α
α α α α α α α α α α α α παν το κρα α α α α
α α τω ω ω σύν Υι ω ω και αι Πνε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α πνε ευ ματι ι ι δο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α
α α α δο ο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι δο ο
ο ο ξα α σοι οι οι οι οι ο ο Θε ο ο ο ο ο ο ο


ος δο ο ο ξα α α δο ξα α σοι ο ο ο ο ο Θε ε
ε ε ε ε ε ε ε ο ο θε ο ο ο γο ο ο ο ο
ο ο ος
Ἀπὸ χοροῦ ἦχος νη
Ο ο Η λι ι ος ε ε ε γνω την δυ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ γυ υ
υ υ υ υ υ σι ι ι ι ι ιν αυ του ου ου ου ου ου ου
δο ο ξα α α α γα α δο ο ξα α σοι οι οι Βα σι
λε ε ε ευ ε που ου ρα α α α α α α νι ι ι
ε ε ε ε ε δο ξα α σοι οι Παν το κρα α α γη
α α α α α α γα α α α α α α α παν το κρα α
α α α α α τω ω ωρ συν Υι ω ω και αι Πνε ε ε ε
κε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α Πνευμα α τι ι δο

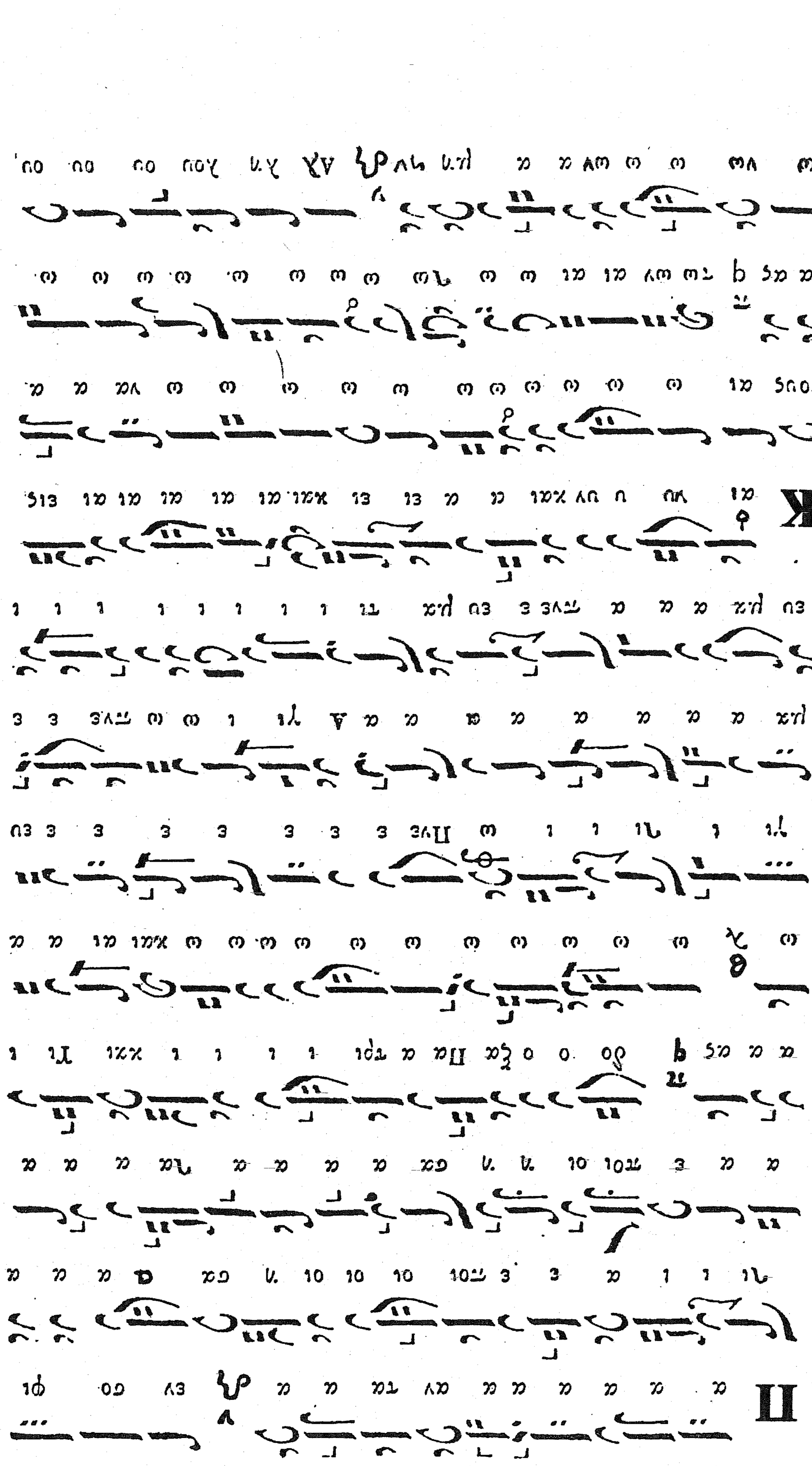

ο ο ο ο ο λ ο ο ο ο ο ο ξα α α α α
α α α δο ο ο ξα σοι οι οι ποι οι οι οι οι δο ο
ο ξα α σοι οι οι οι οι ο ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ος
δο ο ο ξα α α δο ξα α σοι ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ε
ε ε ε ε ο ο θε ο ο ο πο ο ο ο ο ο ο ο ος
Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ
Ε θου σκο ο ο ο τος και ε γε
ἦχος νη
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νε ε και ε
γε νε ε το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο νυ υ
υξ λ δο ξα α σοι Πα α α τερ Α γε ε ε ε ε ε εν
νη α γε ε ξεννη η τε ε δο ξα σοι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι Υι ε ε ε ε ε γε ε
ε νη η η η η η πη η η γεν νη τε ε ε

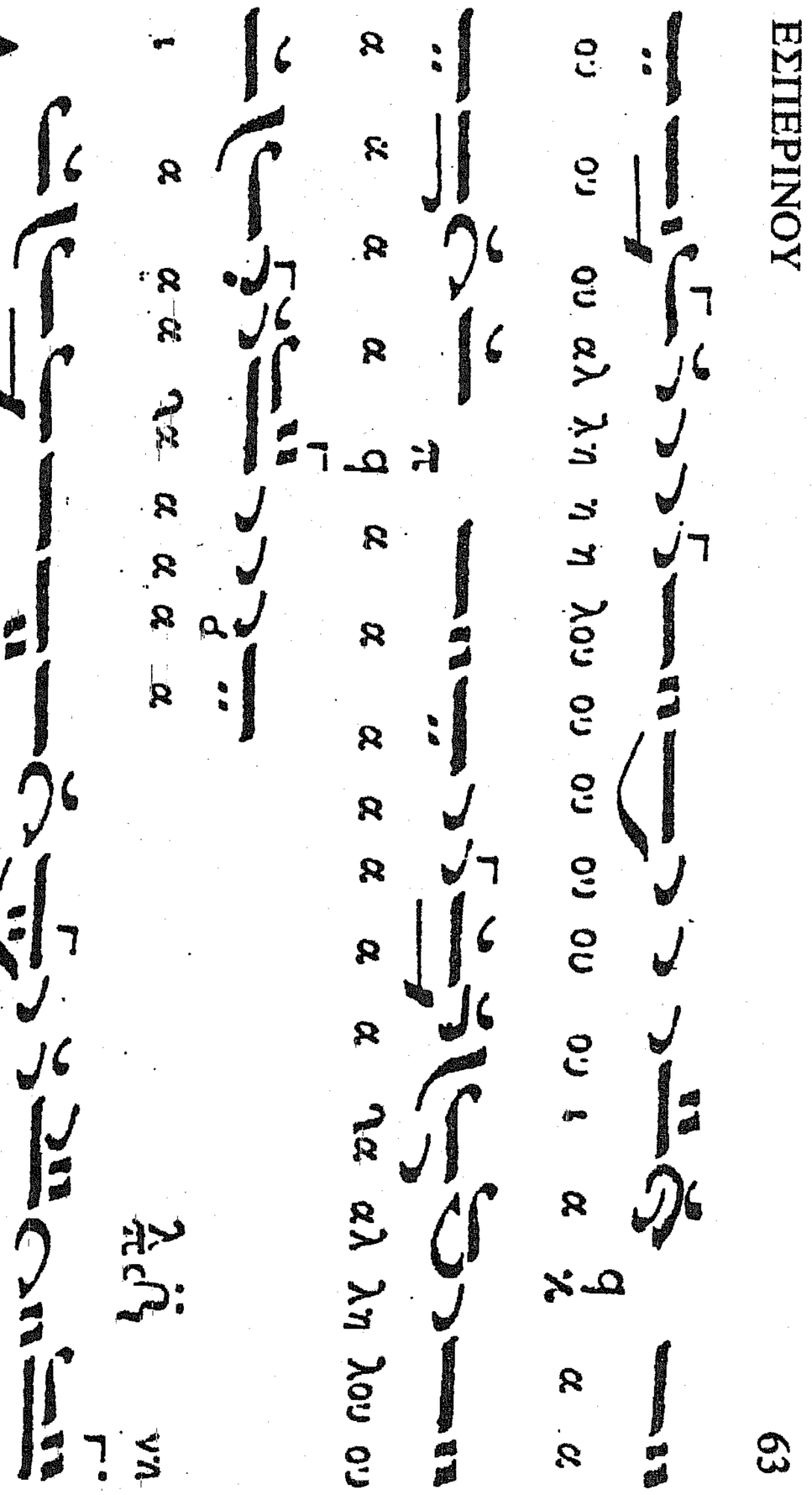

δο ξα α σοι τό ο Πνε ε ευ μα το Α α α γι ι το α α
γι ι ον το εκ του ου Πα α τρο ο ο ο ο α ο ο
ο ος εκ πο ρευ ο ο ο ο ο ο ο με ε εκ πο
ρε ευ ο ο ο ο ο ο με ε ε νον και εν Υι
ω ω ω α α α να α α πα αυ ο με ε ε ε ε
ε ε α να α πα αυ ο ο ο ο με α να παυ ο με νο ο
ο ο ο ο ο ο ο ον Τρι α α α α χα α α α α α α
τρι ι α ας Α γι ι ι α ά δο ο ξα α α α
α δο ο ξα σοι δο ο ο ο ο ξα α α α α
δο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι οι χοι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι δο ο ο ξα α σοι οι ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α ο ο ο ο ο ο ο ο ο

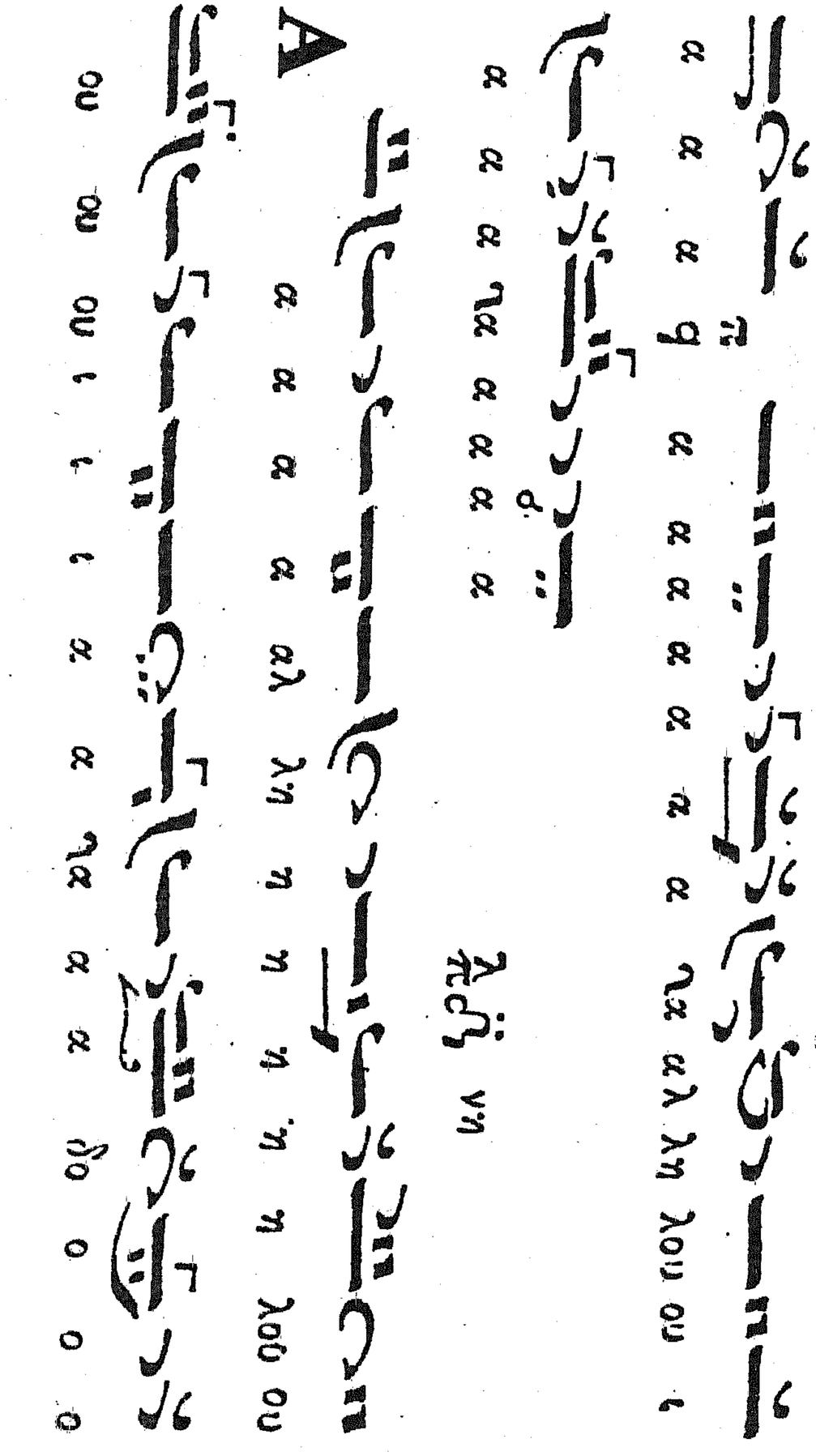

θε ε ε ε ε ο ο ο ο ο θε ε ο ο ος
Ἀπὸ χοροῦ
νη
Ως ε με γα λυν θη τα ε ε ερ γα σου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου τα α α ε ε ε ε ερ γα σου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τα ε ερ γα α σου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ
ρι ι ι ι ε κυ υ ρι ι ε ε δο ξα α σοι Πα α α
τερ Α γε ε ε ε ε ε εν νη α γε ε εν νη η
τε ε δο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι Υι ε ε ε ε ε γε ε εν νη η η η
η η η η η γεν νη τε ε ε δο ξα α σοι το ο
Πνε ε ευ μα το Α α α γι ι το α α γι ι ον το
εκ του ου Πα α τρο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

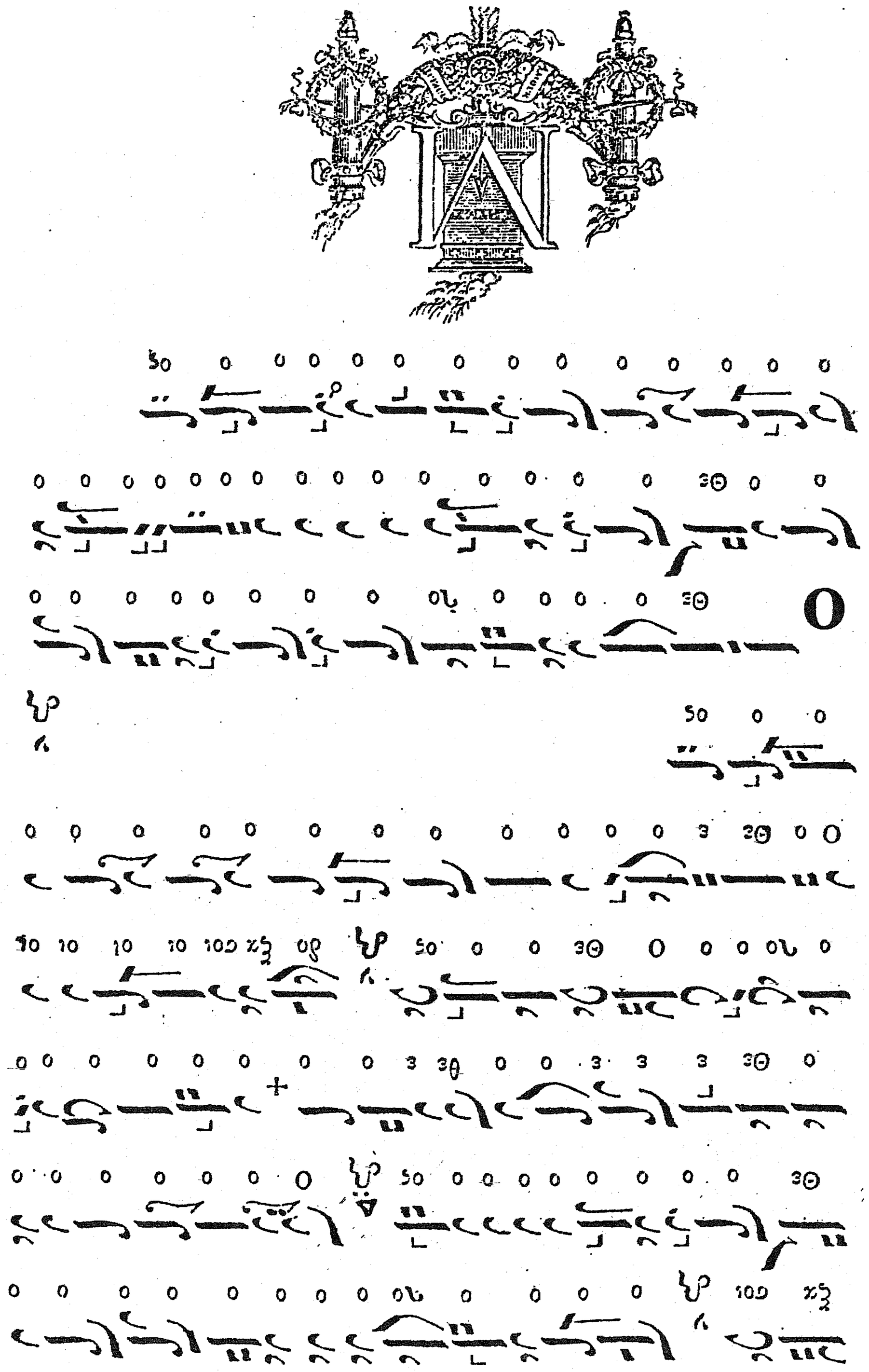


μέλος ἀρχαίον ἦχος νη

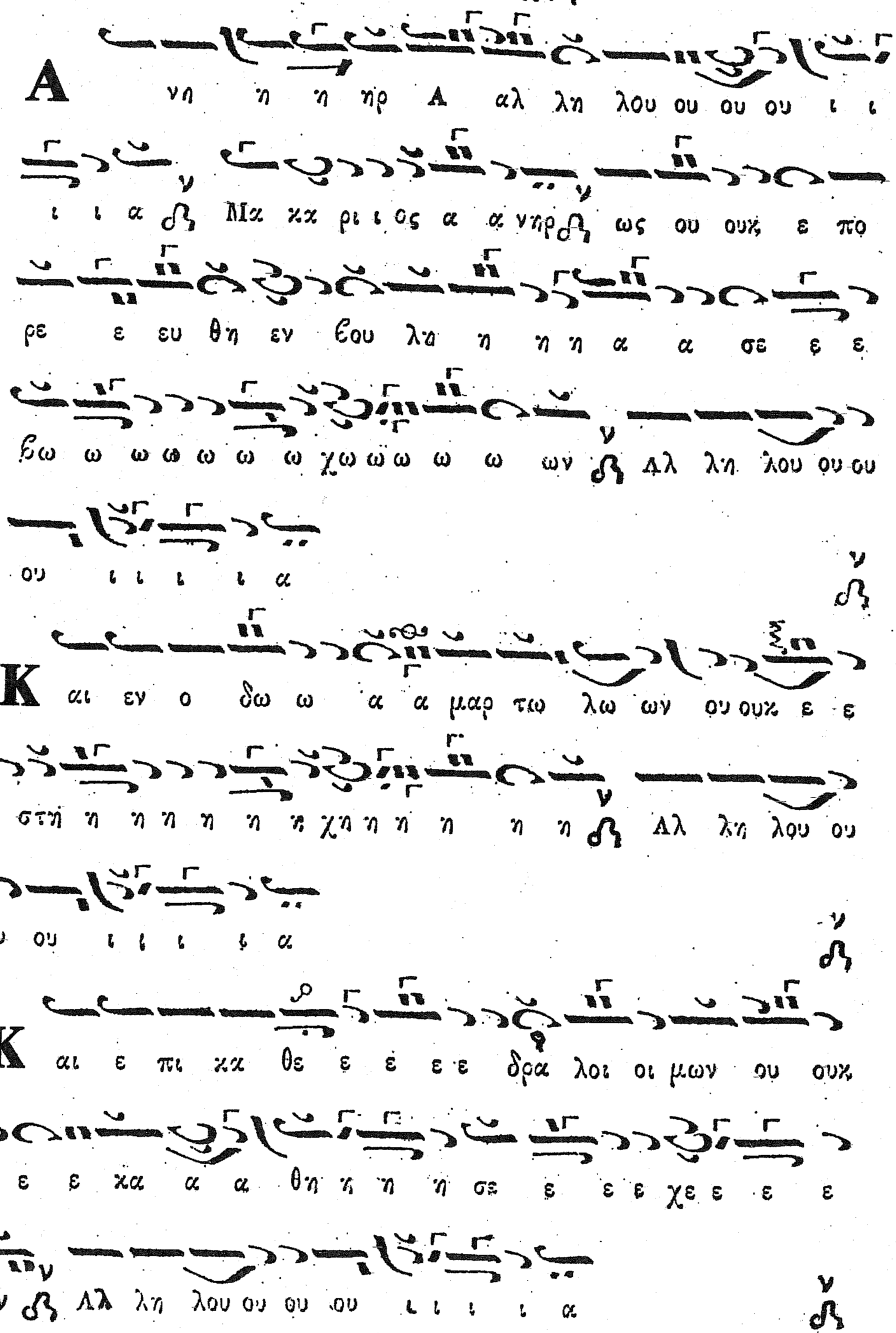


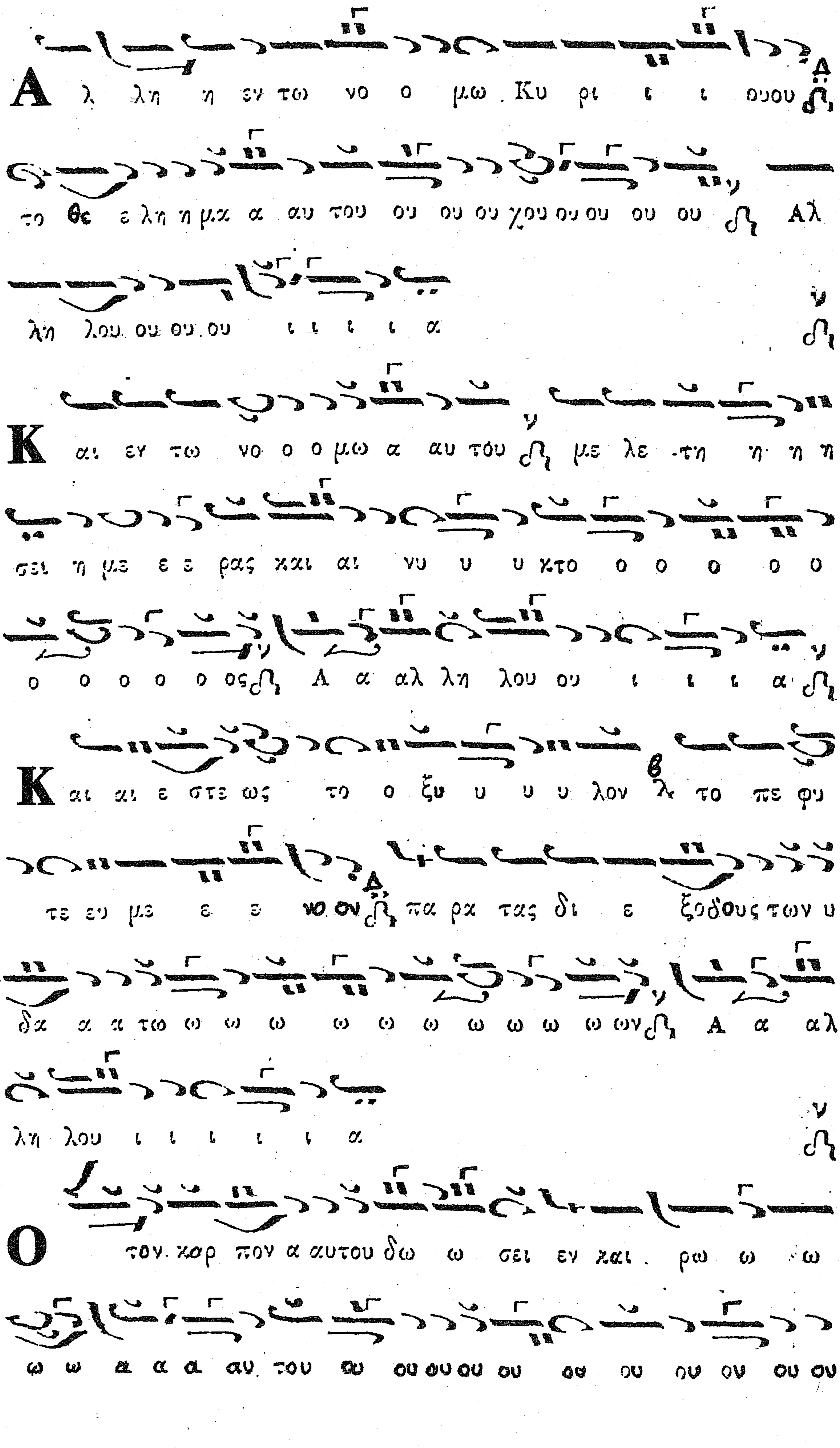


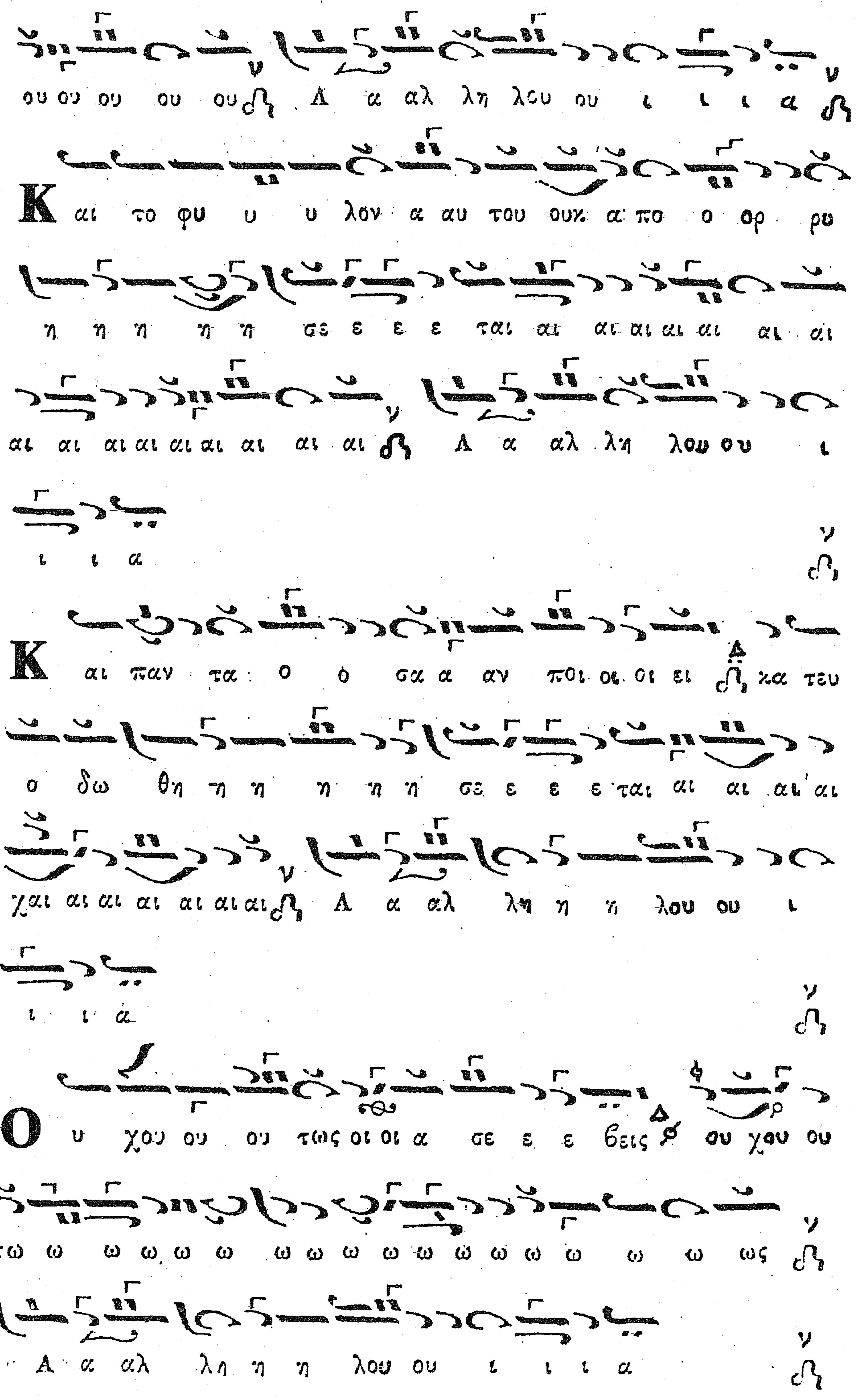


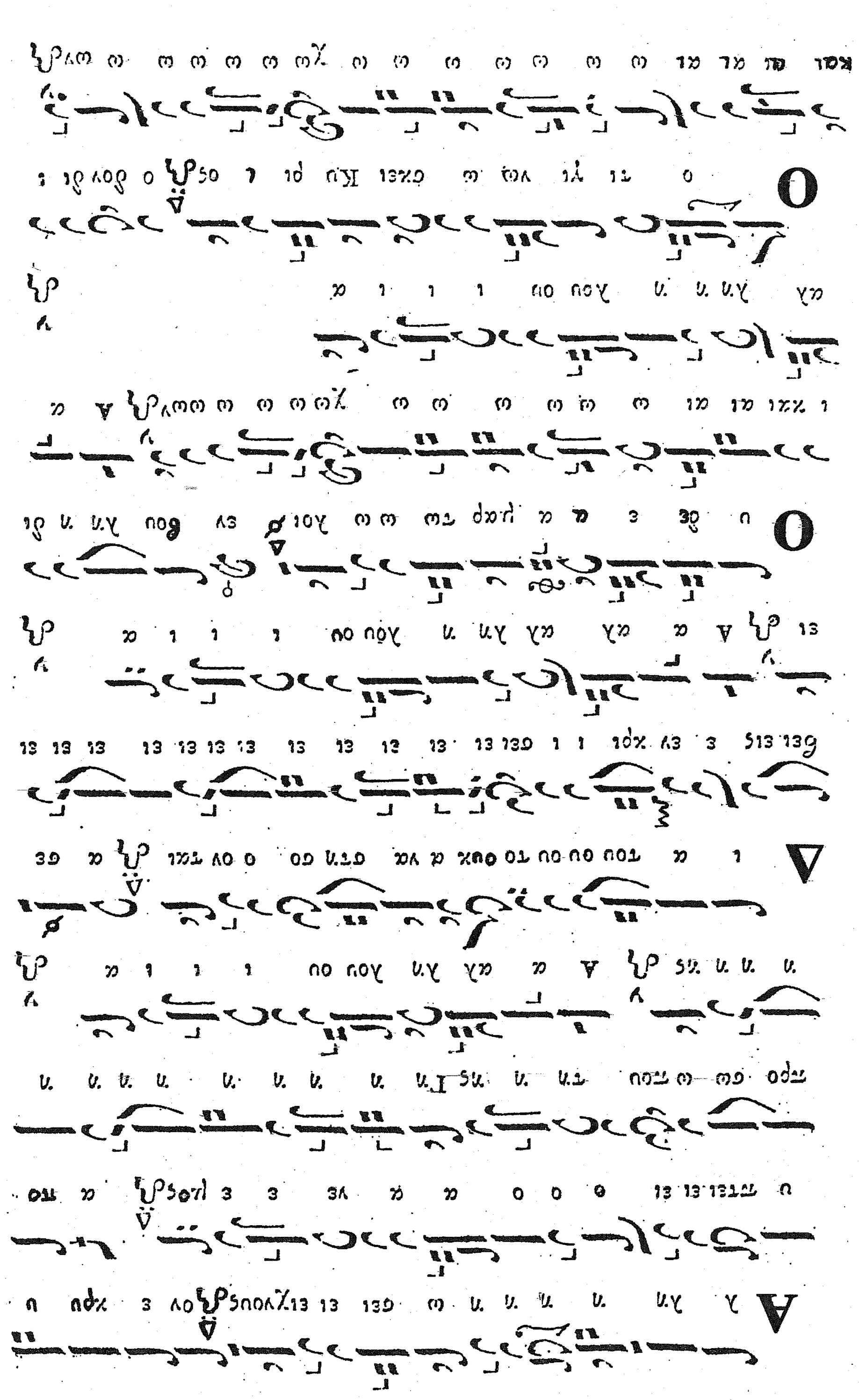


Μακάριος Ἀνὴρ Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελο-
ποννησίου ἦχος ἀ Νη




Α λ λη η εν τω νο ο μω. Κυ ρι ι ι ουου
το θε ε λη η μα α αυ του ου ου ου χου ου ου ου ου Αλ
λη λου ου ου ου ι ι ι ι α
Κ αι εν τω νο ο ο μω α αυ του με λε τη η η η
σει η με ε ε ρας και αι νυ υ υ κτο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ος Α α αλ λη λου ου ι ι ι α
Κ αι αι ε στε ως το ο ξυ υ υ υ λον το πε φυ
τε ευ με ε ε νο ον πα ρα τας δι ε ξοδους των υ
δα α α τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων Α α αλ
λη λου ι ι ι ι ι α
Ο τον καρ πον α αυτου δω ω σει εν και ρω ω ω
ω ω α α α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


ου ου ου ου ου Α α αλ λη λου ου ι ι ι α
Και το φυ υ υ λον α αυ του ουκ α πο ο ορ ρυ
η η η η η σε ε ε ε ται αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι Α α αλ λη λου ου ι
ι ι α
Και παν τα ο ο σα α αν ποι οι οι ει κα τευ
ο δω θη η η η η η σε ε ε ε ται αι αι αι αι
χαι αι αι αι αι αι αι Α α αλ λη η η λου ου ι
ι ι α
Ου χου ου ου τως οι οι α σε ε ε βεις ου χου ου
τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως
Α α αλ λη η η λου ου ι ι ι α



Α λ λη η η η η ω σει ει ειχνους ον ε κρυ υ

υ πτει ει ει ο ο ο α α γε ε ε μος α πο

προ σω ω που τη η ης Γη η η η η η η η η

η η η ης Α α αλ λη λου ου ι ι ι α

Δ ι α του ου ου το ουκ α να στη σο ο ον ται α σε

βει εις ε εν κρι ι ι σει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει Α α αλ αλ λη η λου ου ι ι ι α

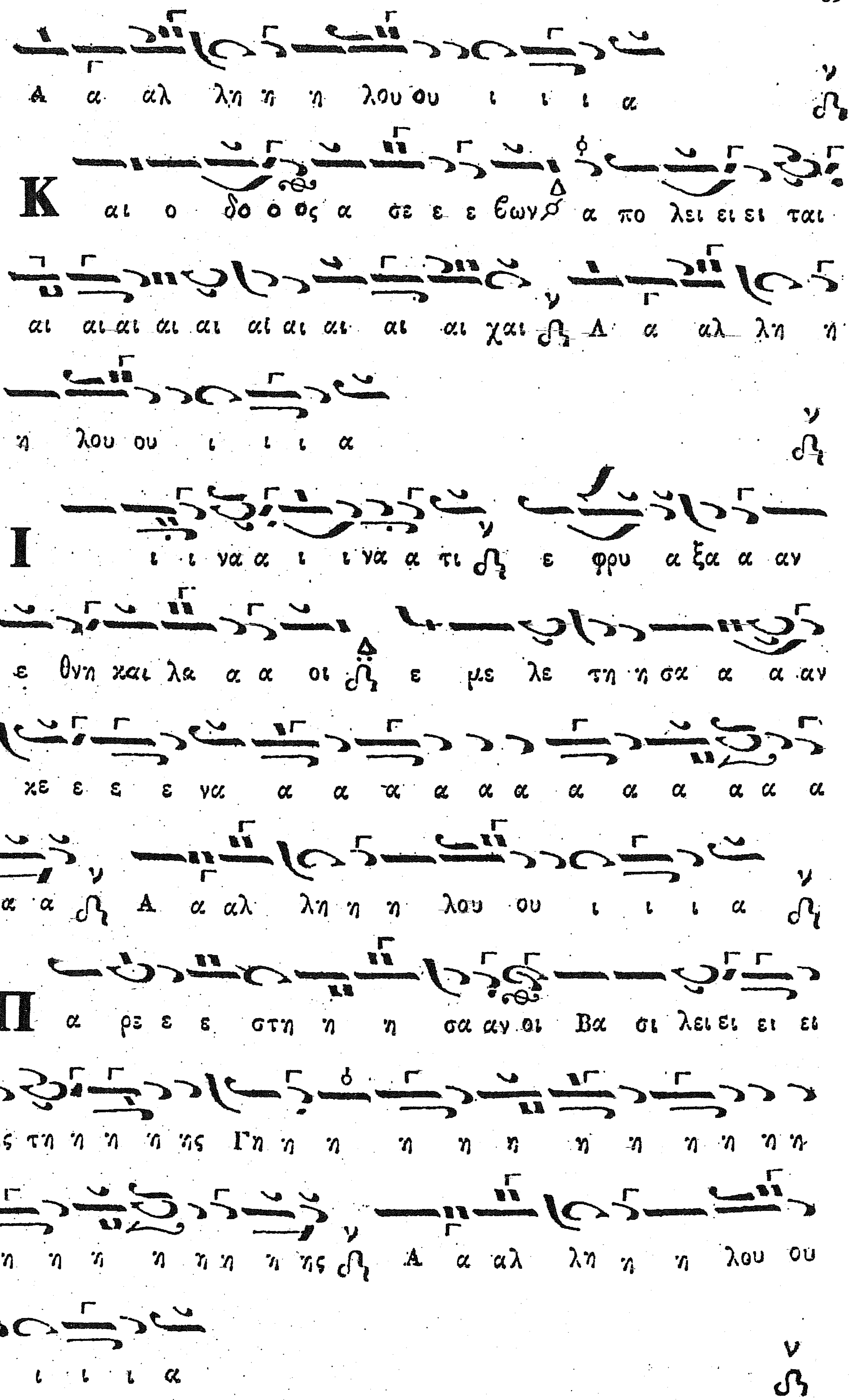
Ο υ δε ε α α μαρ τω ω ω λοι εν βου λη η δι

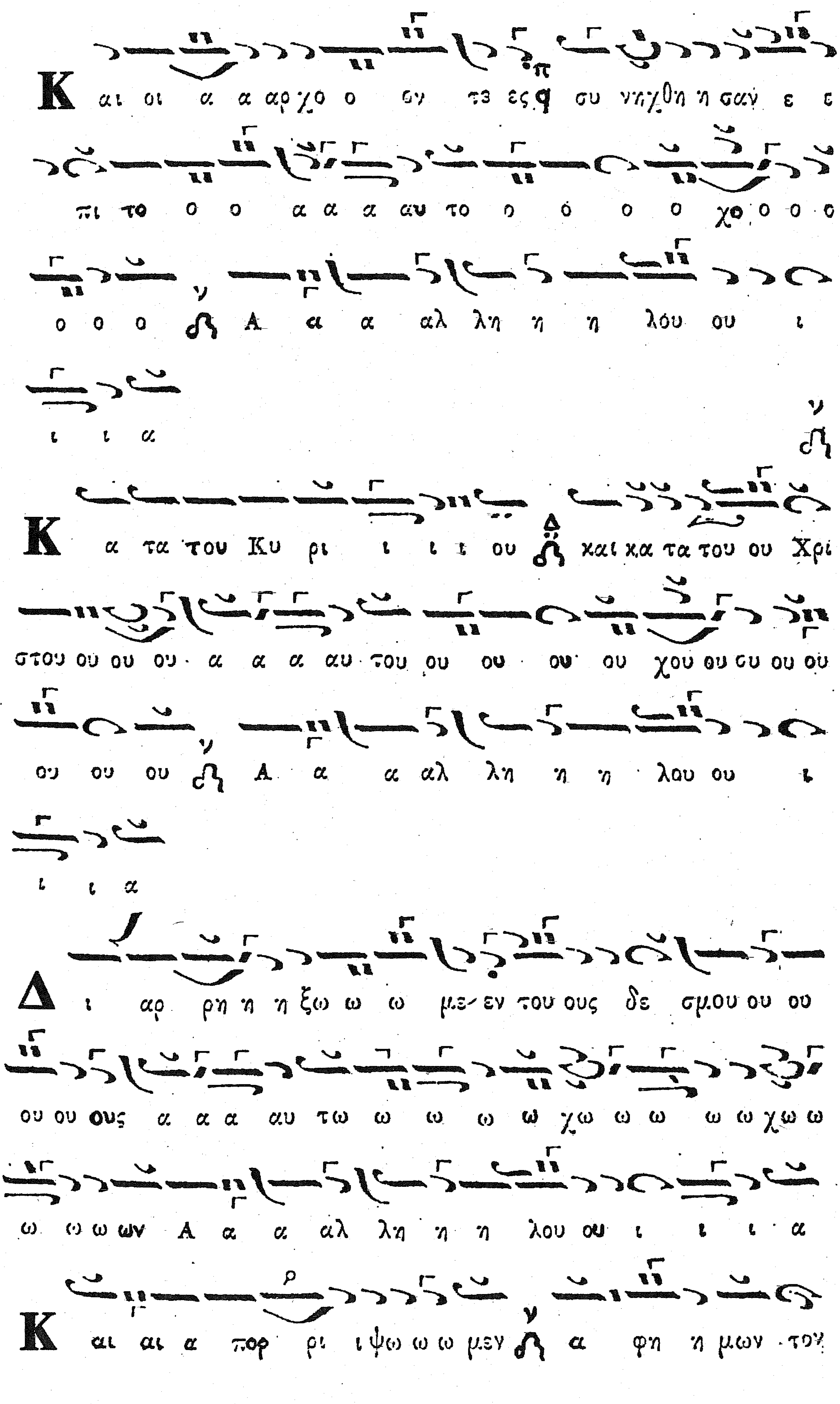
ι και αι αι ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ωων Α α

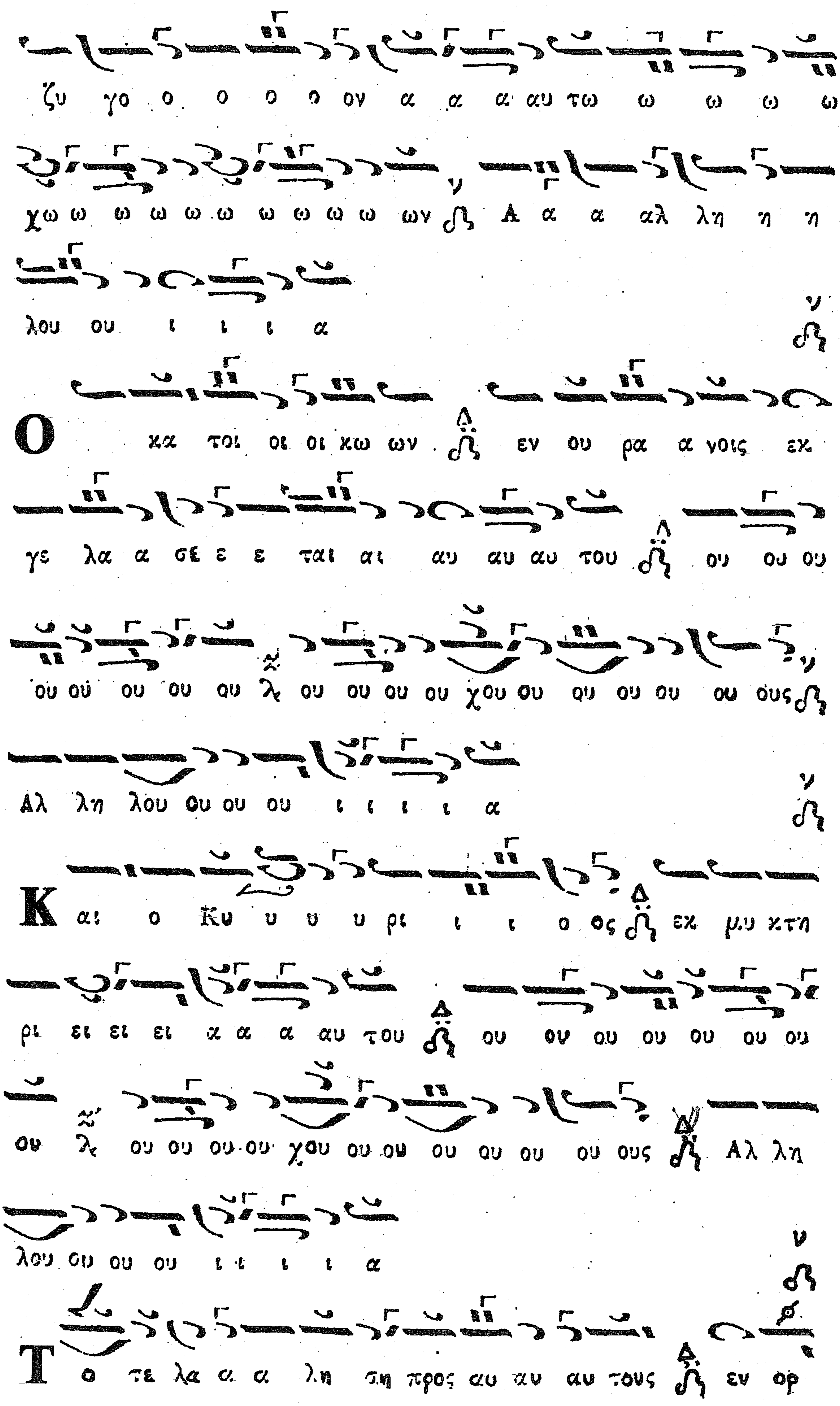
αλ λη η η λου ου ι ι ι α

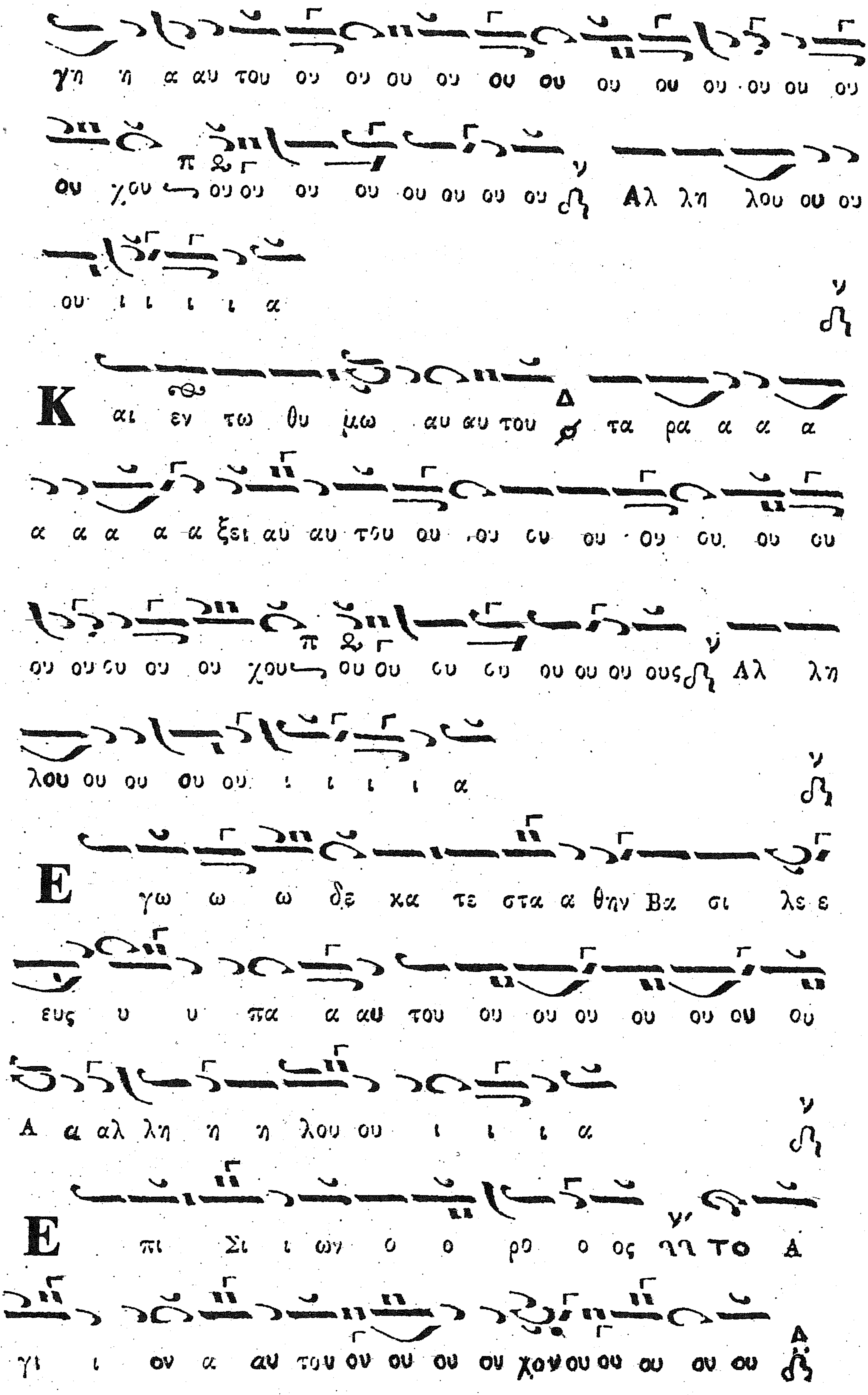
Ο ο τι γι νω ω σκει Κυ ρι ι ος ο δον δι

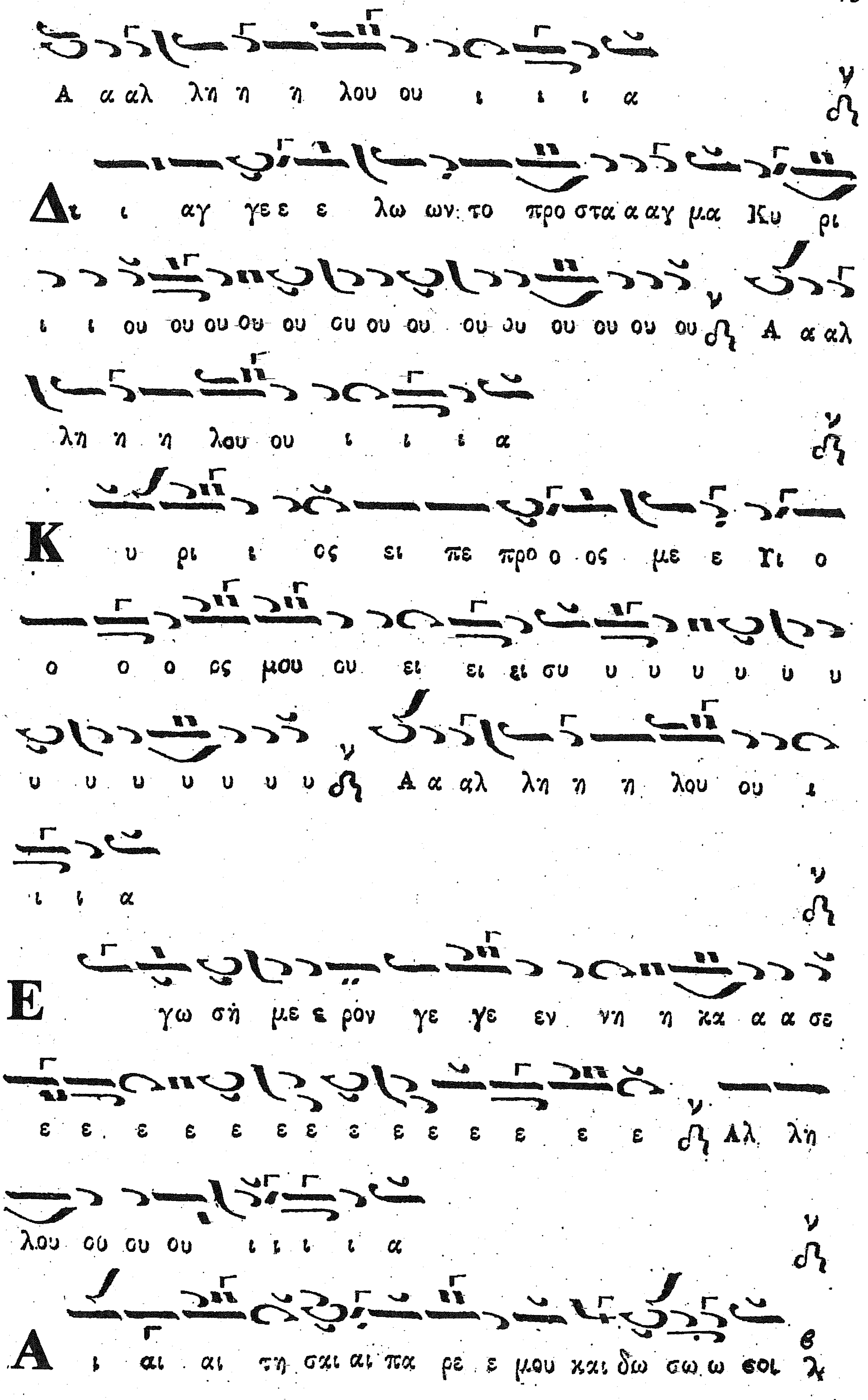
και αι αι αι ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ων

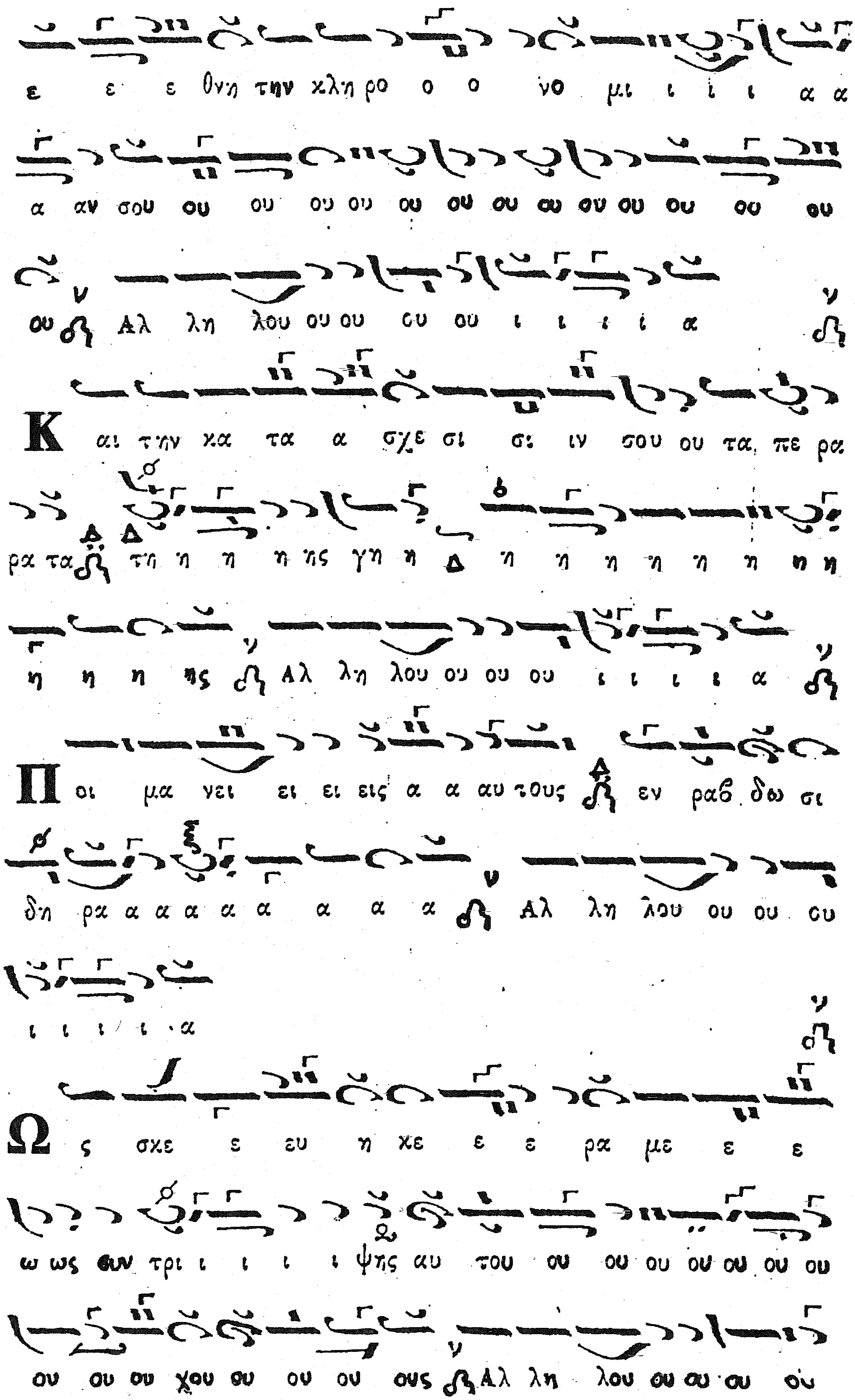

Α α αλ λη η η λου ου ι ι ι α
Κ αι ο δο ο ος α σε ε ε βων α πο λει ει ει ται
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι Α α αλ λη η
η λου ου ι ι ι α
Ι ι ι να α ι ι να α τι ε φρυ α ξα α αν
ε θνη και λα α α οι ε με λε τη η σα α α αν
κε ε ε ε να α α α α α α α α α α α α
α α Α α αλ λη η η λου ου ι ι ι α
Π α ρε ε ε στη η η σα αν οι Βα σι λει ει ει ει
εις τη η η η ης Γη η η η η η η η η η η η
η η η η η η η ης Α α αλ λη η η λου ου
ι ι ι α

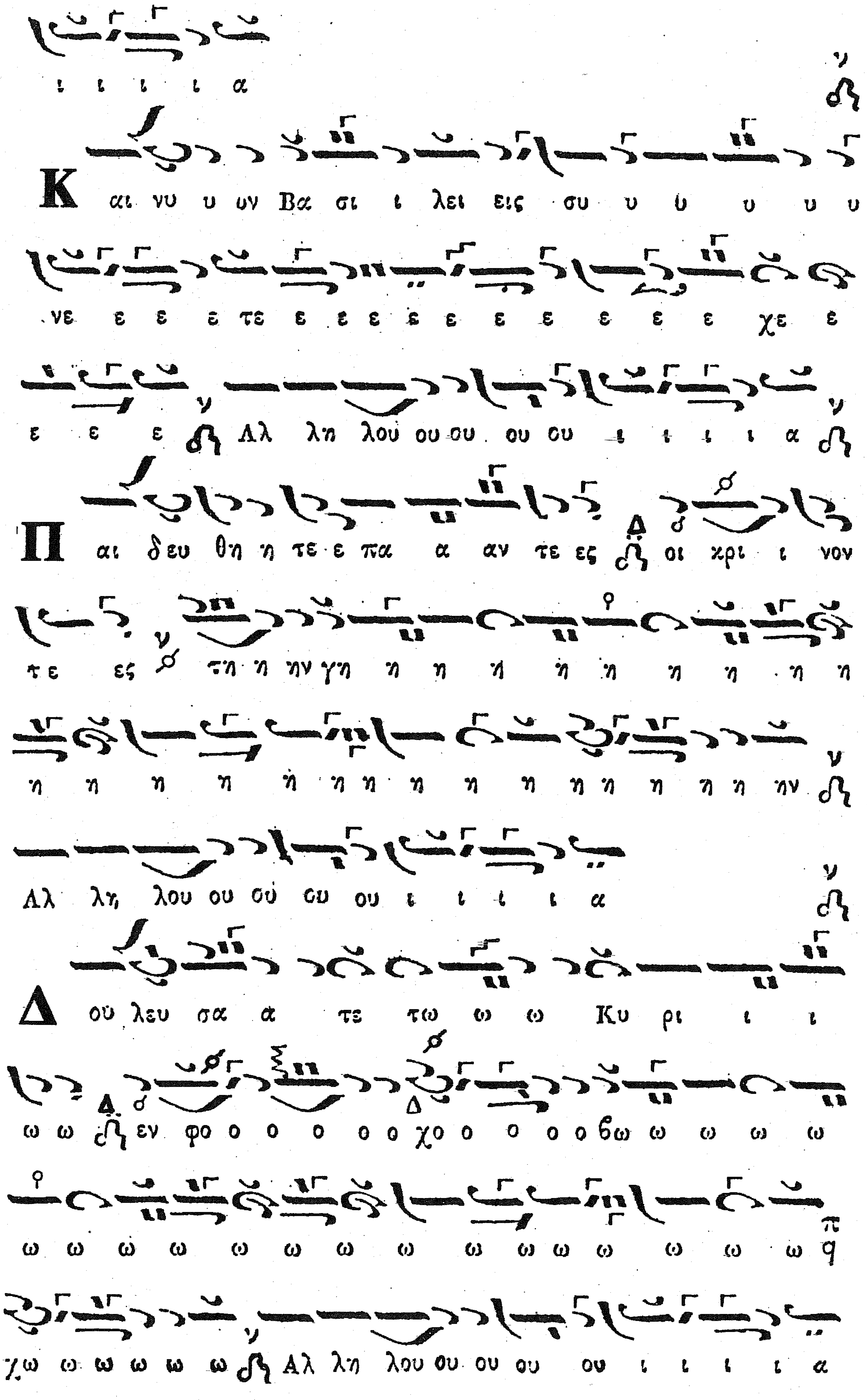

Κ αι οι α α αρ χο ο ον τε ες ς συ νηχθη η σαν ε ε
πι το ο ο α α α αυ το ο ο ο ο χο ο ο ο
ο ο ο Α α α αλ λη η η λου ου ι
ι ι α
Κ α τα του Κυ ρι ι ι ι ου και κα τα του ου Χρι
στου ου ου ου α α α αυ του ου ου ου ου χου ου ου ου ου
ου ου ου Α α α αλ λη η η λου ου ι
ι ι α
Δ ι αρ ρη η η ξω ω ω με εν τους ους δε σμου ου ου
ου ου ους α α α αυ τω ω ω ω ω χω ω ω ω ω χω ω
ω ω ω ων Α α α αλ λη η η λου ου ι ι ι α
Κ αι αι α πορ ρι ιψω ω ω μεν α φη η μων τον

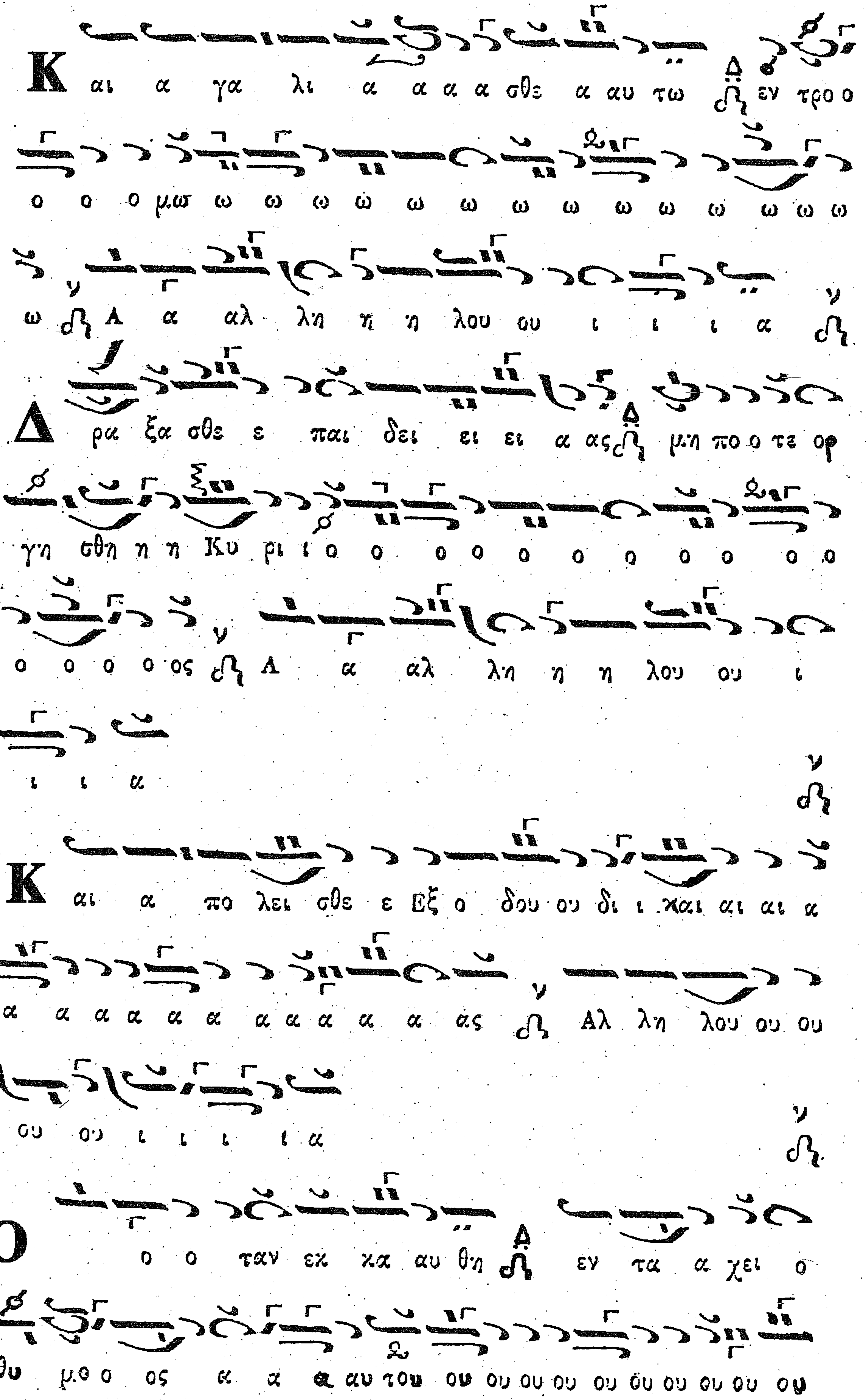

ζυ γο ο ο ο ο ον α α α αυ τω ω ω ω ω
χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων Α α α αλ λη η η
λου ου ι ι ι α
Ο κα τοι οι οι κω ων εν ου ρα α νοις εκ
γε λα α σε ε ε ται αι αυ αυ αυ του ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ους
Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α
Και ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ο ος εκ μυ κτη
ρι ει ει ει α α α αυ του ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ους Αλ λη
λου ου ου ου ι ι ι ι α
Το τε λα α α λη ση προς αυ αυ αυ τους εν ορ

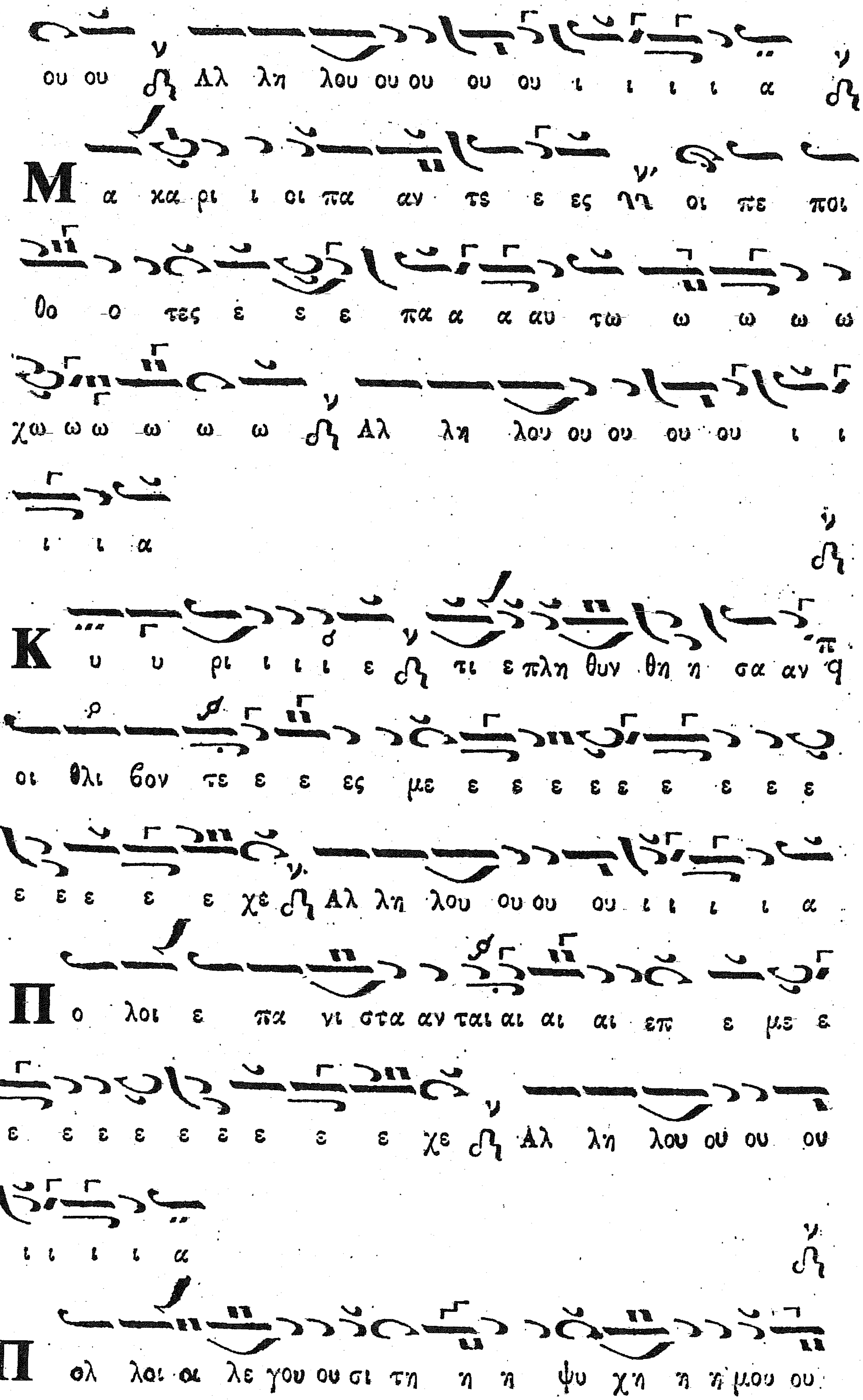

γη η α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου Αλ λη λου ου ου
ου ι ι ι ι α
Και εν τω θυ μω αυ αυ του τα ρα α α α
α α α α α ξει αυ αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ους Αλ λη
λου ου ου ου ου ι ι ι ι α
Εγω ω ω δε κα τε στα α θην Βα σι λε ε
ευς υ υ πα α αυ του ου ου ου ου ου ου ου
Α α αλ λη η η λου ου ι ι ι α
Επι Σι ι ων ο ο ρο ο ος ΤΟ Α
γι ι ον α αυ του ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου

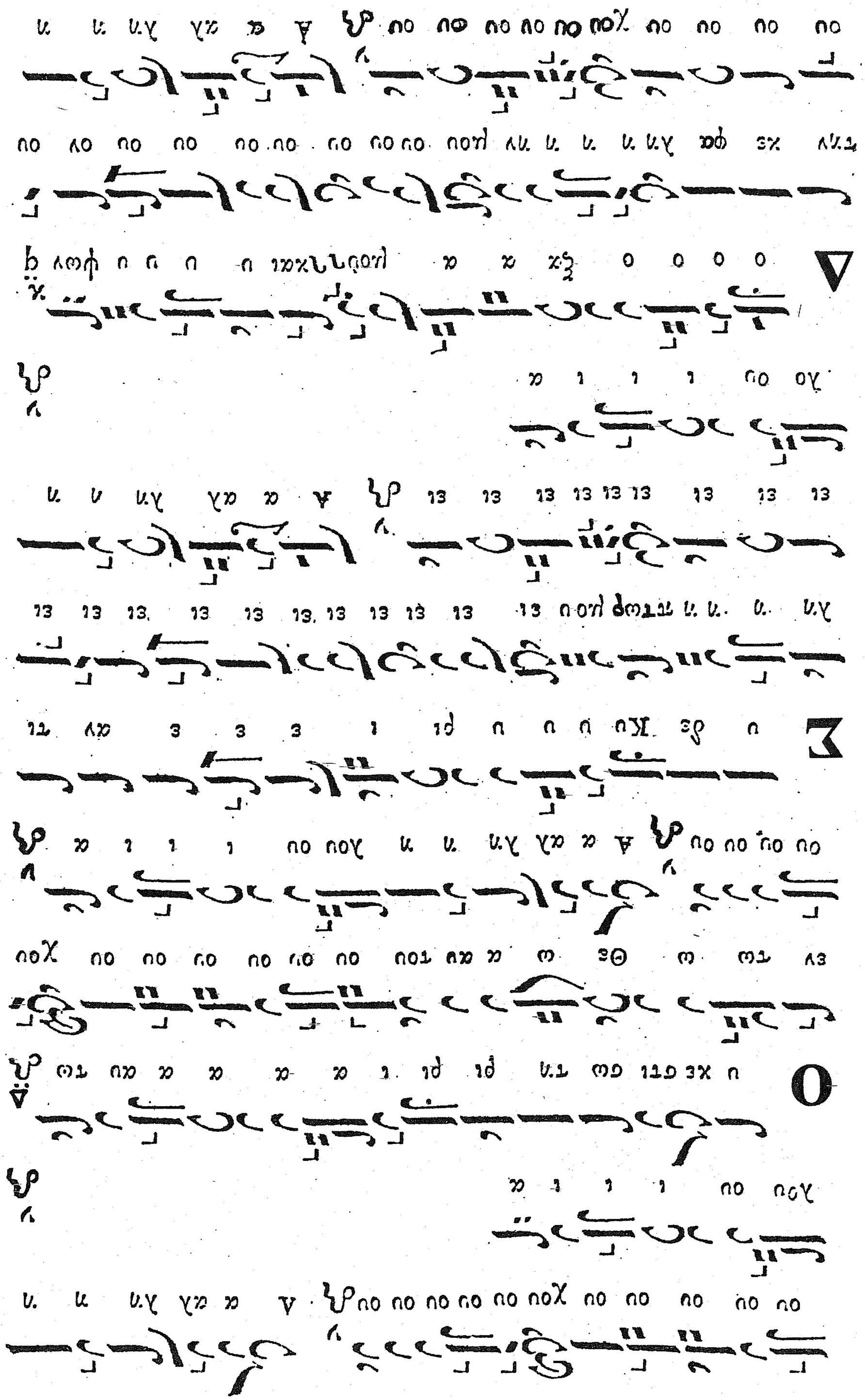

Α α αλ λη η η λου ου ι ι ι α
Δι ι αγ γε ε ε λω ων: το προ στα α αγ μα Κυ ρι
ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Α α αλ
λη η η λου ου ι ι ι α
Κ υ ρι ι ος ει πε προ ο ος με ε Υι ο
ο ο ο ος μου ου ει ει ει συ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ Α α αλ λη η η λου ου ι
ι ι α
Ε γω σή με ε ρον γε γε εν νη η κα α α σε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Αλ λη
λου ου ου ου ι ι ι ι α
Α ι αι αι τη σαι αι πα ρε ε μου και δω σω ω σοι

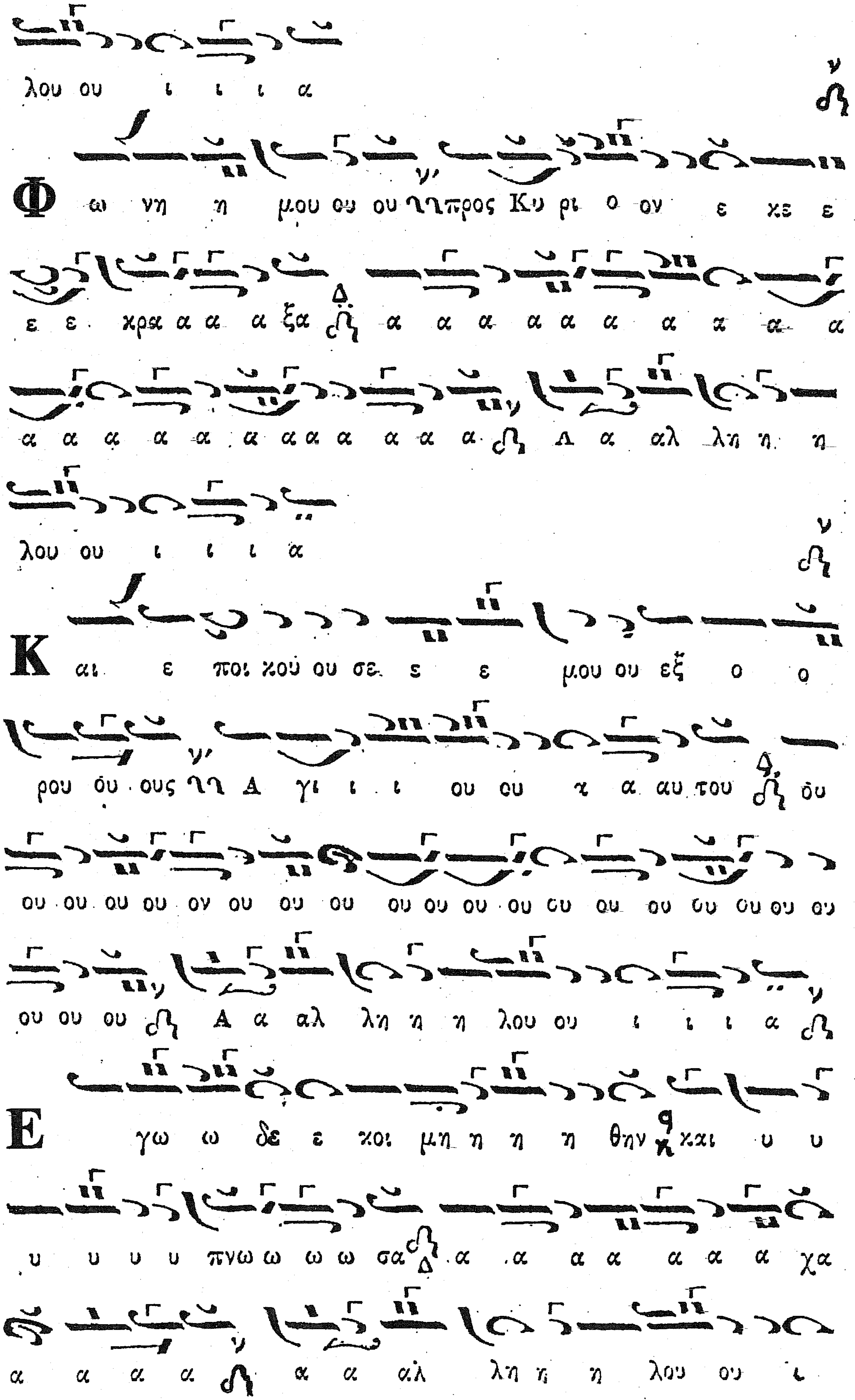

ε ε ε θνη την κληρο ο ο νο μι ι ι ι α α
α αν σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α
Και την κα τα α σχε σι σι ιν σου ου τα πε ρα
ρα τα τη η η η ης γη η η η η η η η η η
η η η ης Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α
Ποι μα νει ει ει εις α α αυ τους εν ραβ δω σι
δη ρα α α α α α α α α Αλ λη λου ου ου ου
ι ι ι ι ι α
Ως σχε ε ευ η χε ε ε ρα με ε ε
ω ως ουν τρι ι ι ι ι ψης αυ του ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου χου ου ου ου ους Αλ λη λου ου ου ου ου

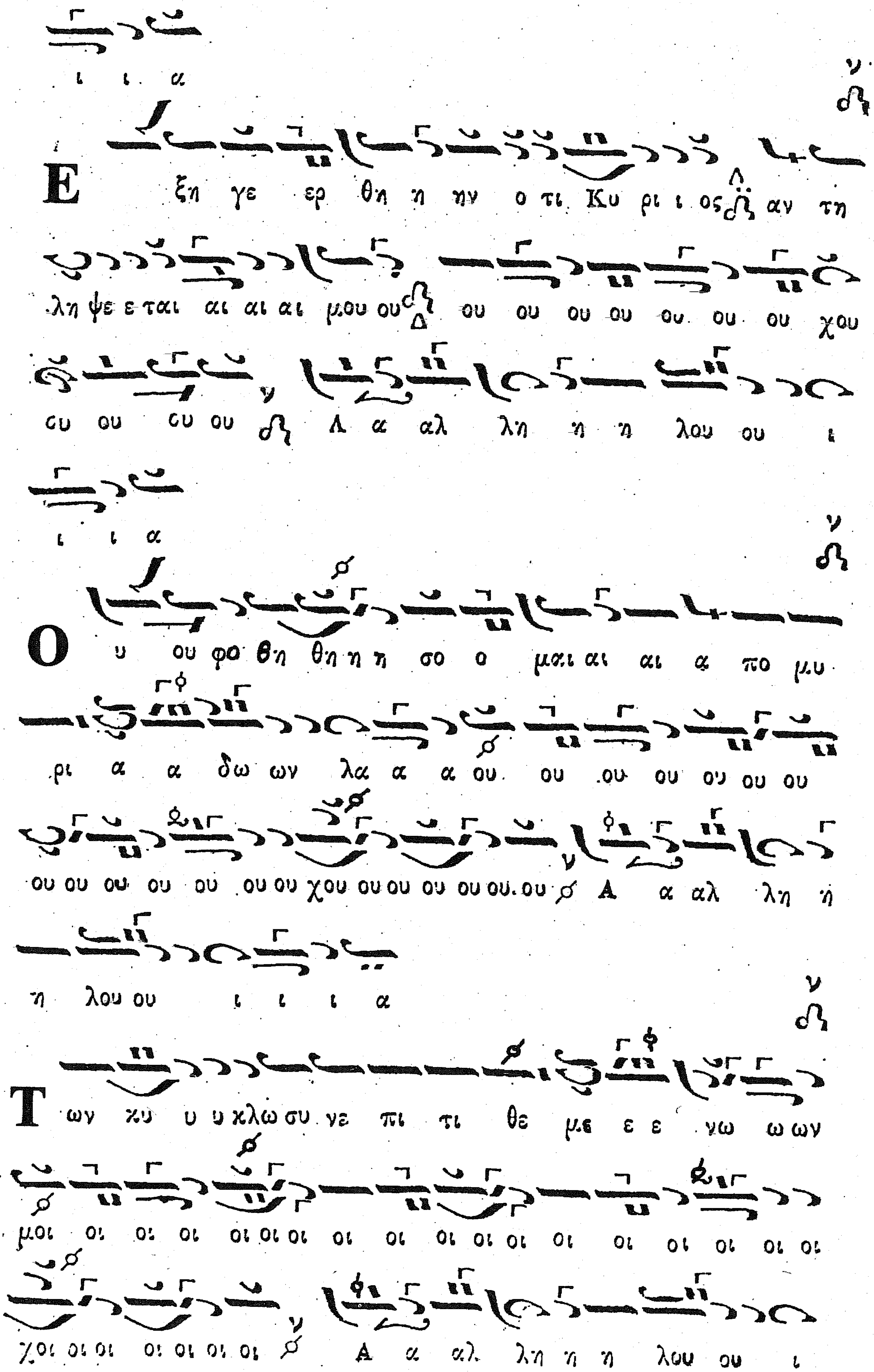

ι ι ι ι α
Και νυ υ υν Βα σι ι λει εις συ υ υ υ υ υ
νε ε ε ε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε
ε ε ε Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α
Παι δευ θη η τε ε πα α αν τε ες οι κρι ι νον
τε ες τη η ην γη η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η ην
Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α
Δου λευ σα α τε τω ω ω Κυ ρι ι ι
ω ω εν φο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο βω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
χω ω ω ω ω ω Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

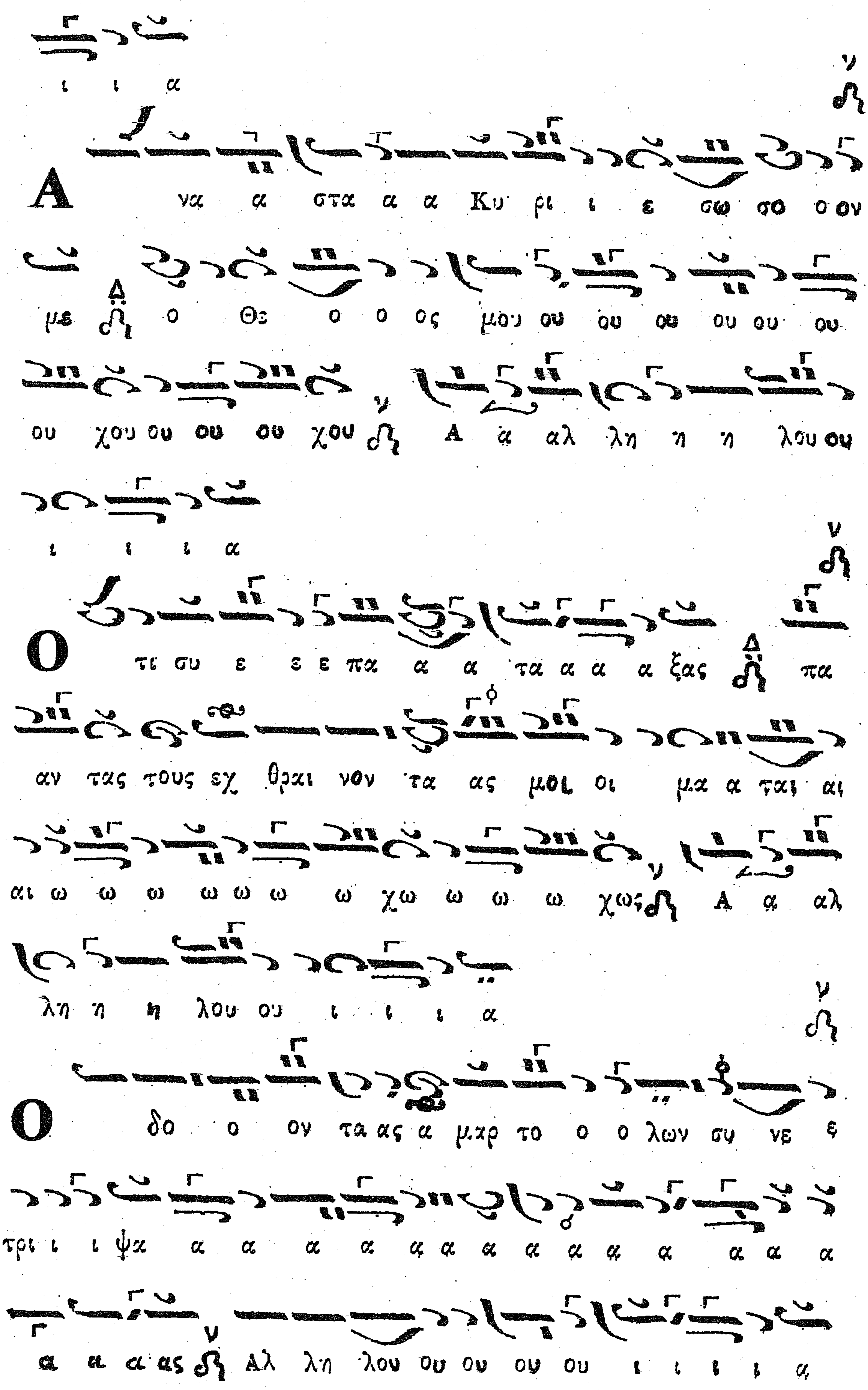

Και α γα λι α α α α σθε α αυ τω εν τρο ο
ο ο ο μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω Α α αλ λη η η λου ου ι ι ι α
Δ ρα ξα σθε ε παι δει ει ει α ας μη πο ο τε ορ
γη σθη η η Κυ ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ος Α α αλ λη η η λου ου ι
ι ι α
Και α πο λει σθε ε Εξ ο δου ου δι ι και αι αι α
α α α α α α α α α α α ας Αλ λη λου ου ου
ου ου ι ι ι ι α
Ο ο ο ταν εκ κα αυ θη εν τα α χει ο
θυ μο ο ος α α α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

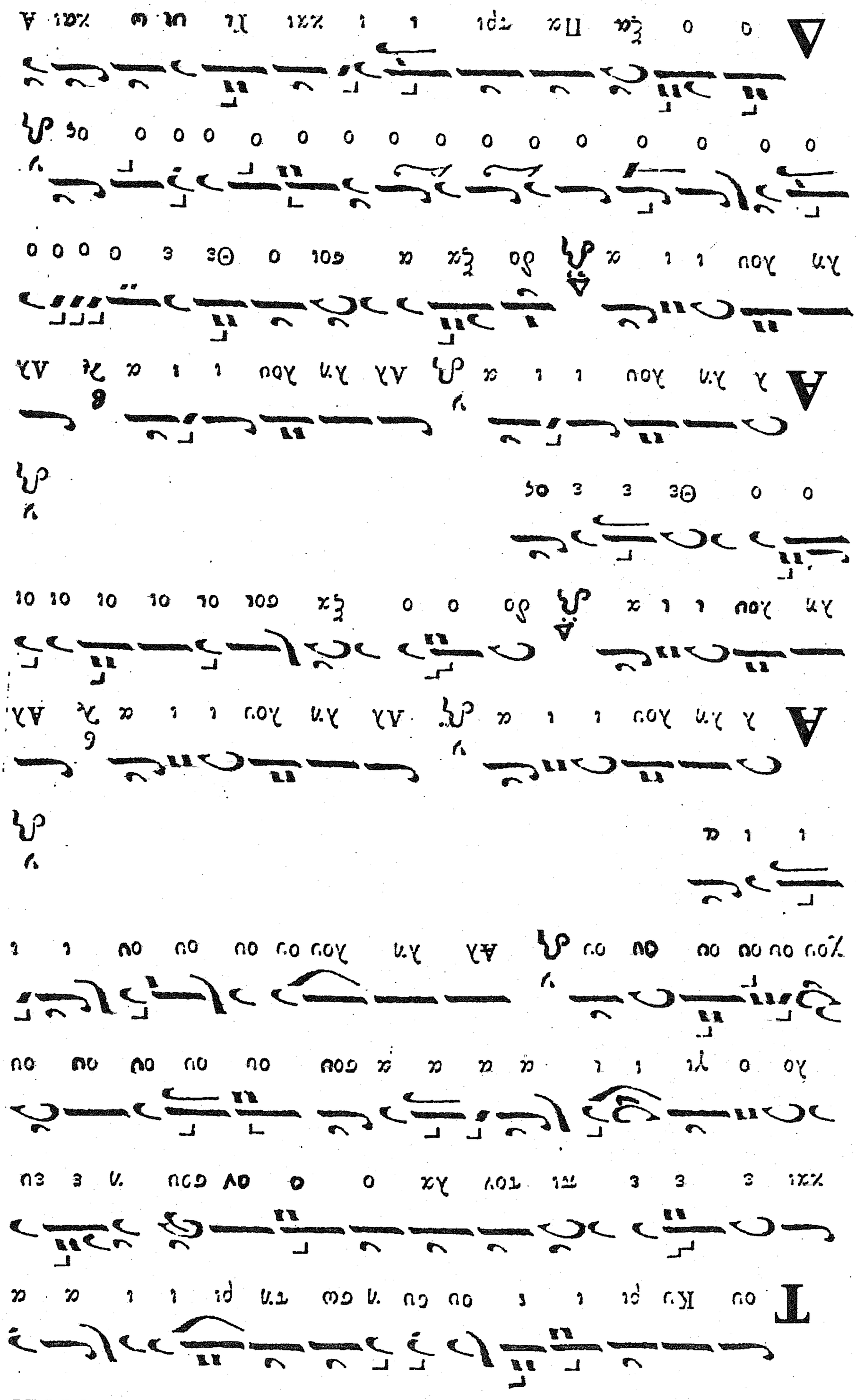

ου ου Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α
Μ α κα ρι ι οι πα αν τε ε ες οι πε ποι
θο ο τες ε ε ε πα α α αυ τω ω ω ω ω
χω ω ω ω ω ω Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι
ι ι α
Κ υ υ ρι ι ι ι ε τι ε πλη θυν θη η σα αν
οι θλι βον τε ε ε ες με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε χε Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α
Π ο λοι ε πα νι στα αν ται αι αι αι επ ε με ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε Αλ λη λου ου ου ου
ι ι ι ι α
Π ολ λοι α λε γου ου σι τη η η ψυ χη η η μου ου

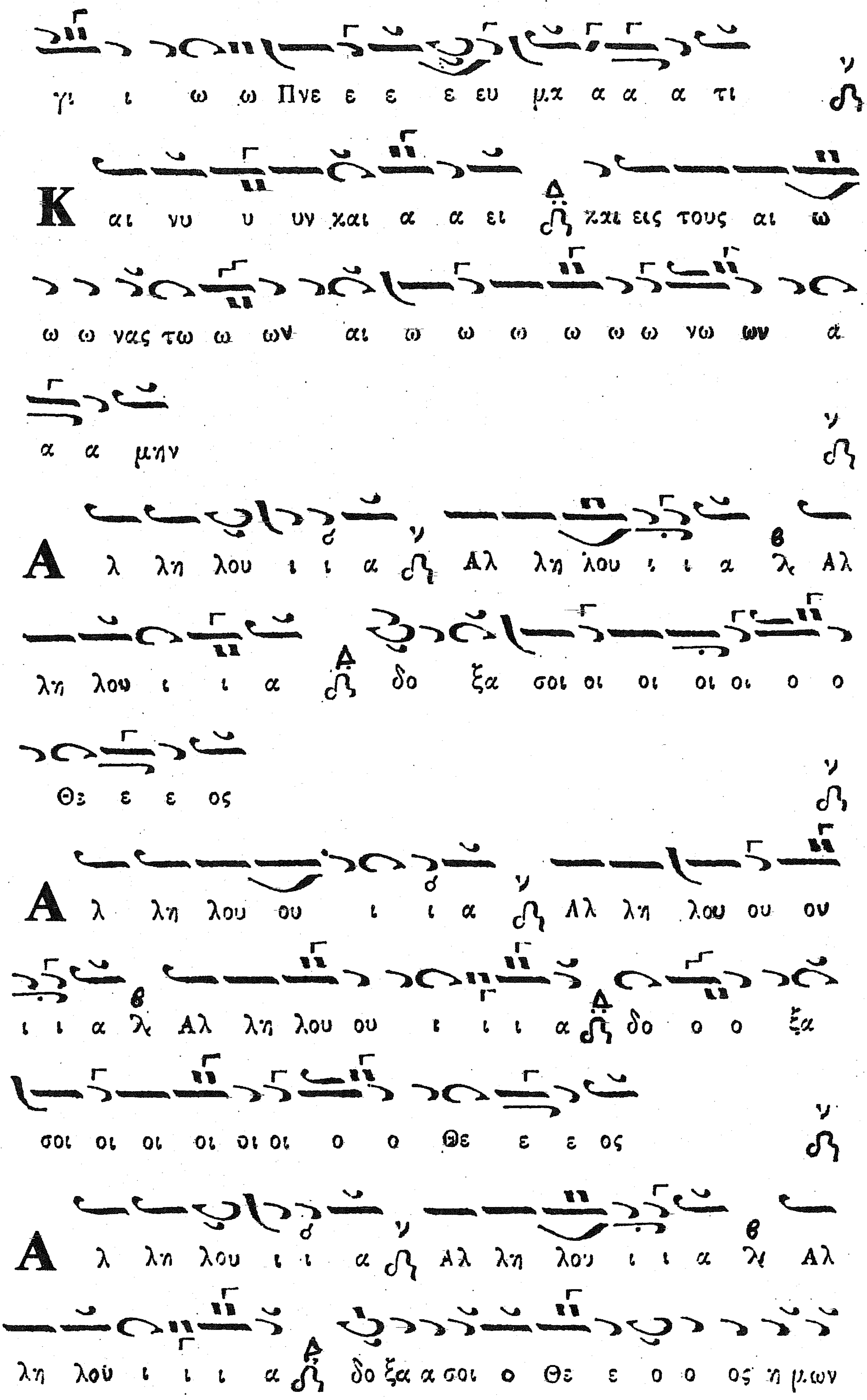


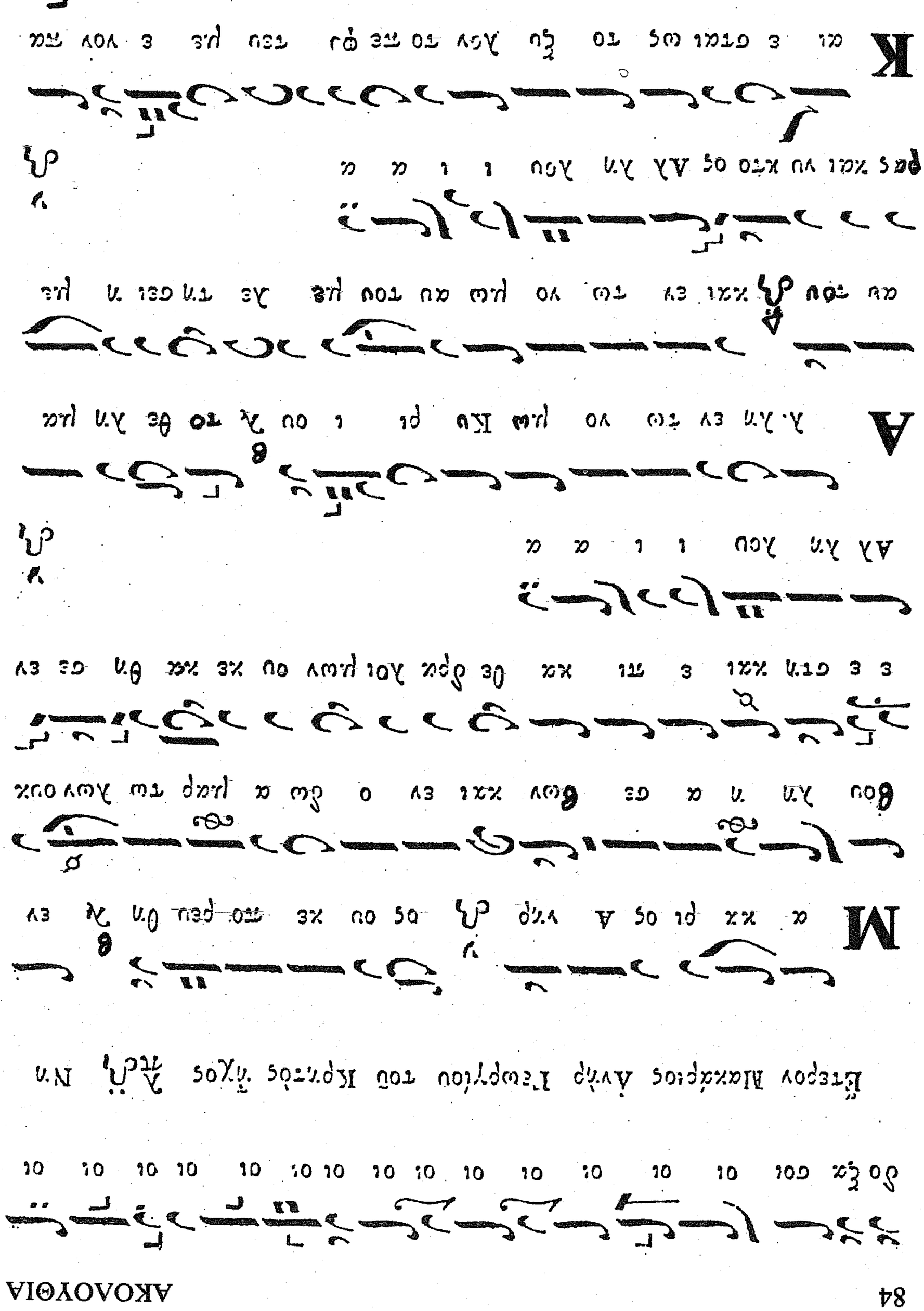

λου ου ι ι ι α
Φ ω νη η μου ου ου προς Κυ ρι ο ον ε κε ε
ε ε κρα α α α ξα α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α Α α αλ λη η η
λου ου ι ι ι α
Κ αι ε ποι κου ου σε ε ε μου ου εξ ο ο
ρου ου ους Α γι ι ι ου ου α α αυ του ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου Α α αλ λη η η λου ου ι ι ι α
Ε γω ω δε ε κοι μη η η η θην και υ υ
υ υ υ υ πνω ω ω ω σα α α α α α α α χα
α α α α α α αλ λη η η λου ου ι


ι ι α
Ε ξη γε ερ θη η ην ο τι Κυ ρι ι ος αν τη
λη ψε ε ται αι αι αι μου ου ου ου ου ου ου ου ου χου
ου ου ου ου Λ α αλ λη η η λου ου ι
ι ι α
Ο υ ου φο θη θη η η σο ο μαι αι αι α πο μυ
ρι α α δω ων λα α α ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου. ου Α α αλ λη η
η λου ου ι ι ι α
Των κυ υ υ κλω συ γε πι τι θε με ε ε γω ω ων
μοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
χοι οι οι οι οι οι οι Α α αλ λη η η λου ου ι

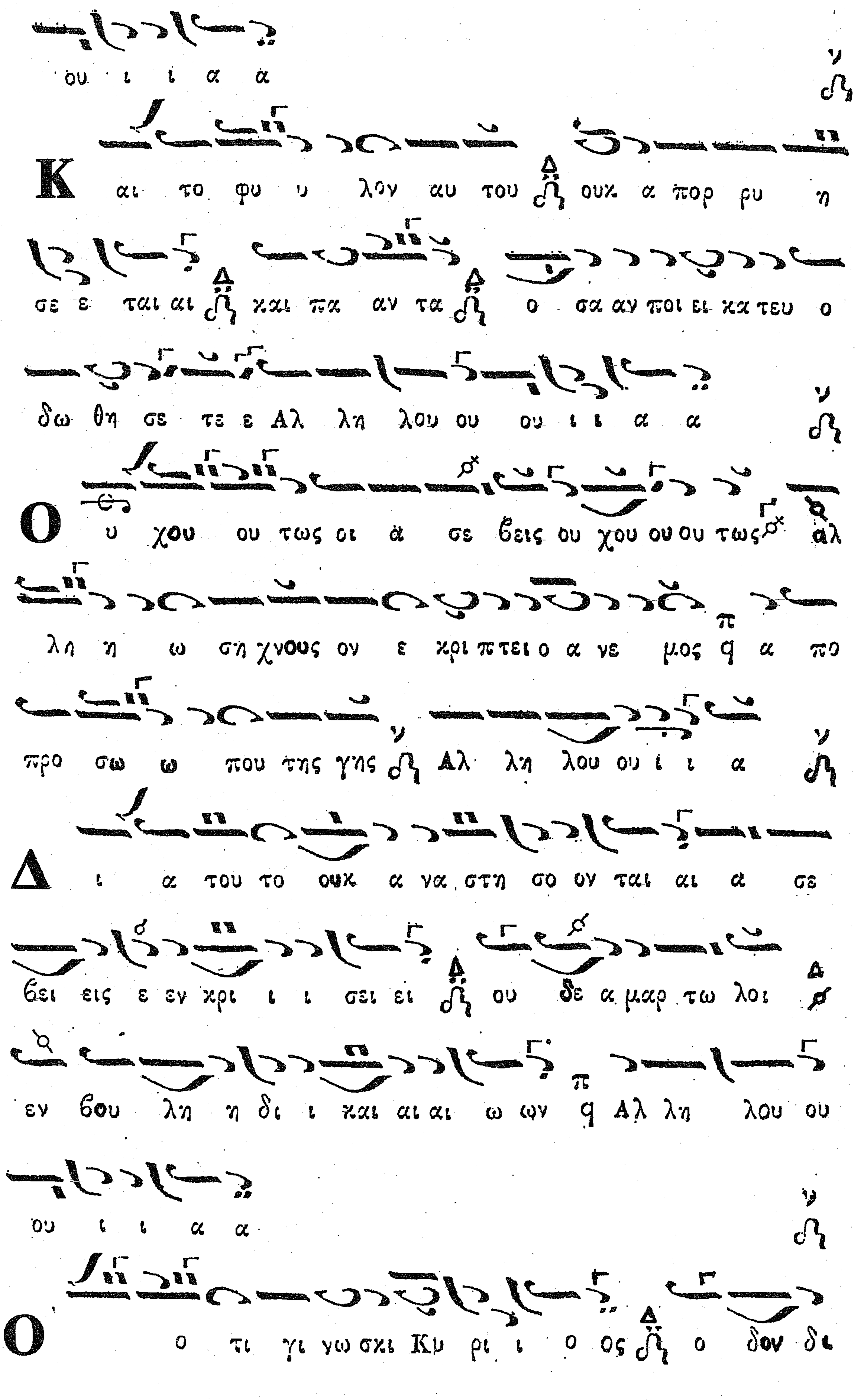

ι ι α
Α να α στα α α Κυ ρι ι ε σω σο ο ον
με ο Θς ο ο ος μου ου ου ου ου ου ου
ου χου ου ου ου χου Α α αλ λη η η λου ου
ι ι ι α
Ο τι συ ε ε ε πα α α τα α α α ξας πα
αν τας τους εχ θραι νον τα ας μοι οι μα α ται αι
αι ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω χως Α α αλ
λη η η λου ου ι ι ι α
Ο δο ο ον τα ας α μαρ το ο ο λων συ νε ξ
τρι ι ι ψα α α α α α α α α α α α α α α
α α α ας Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

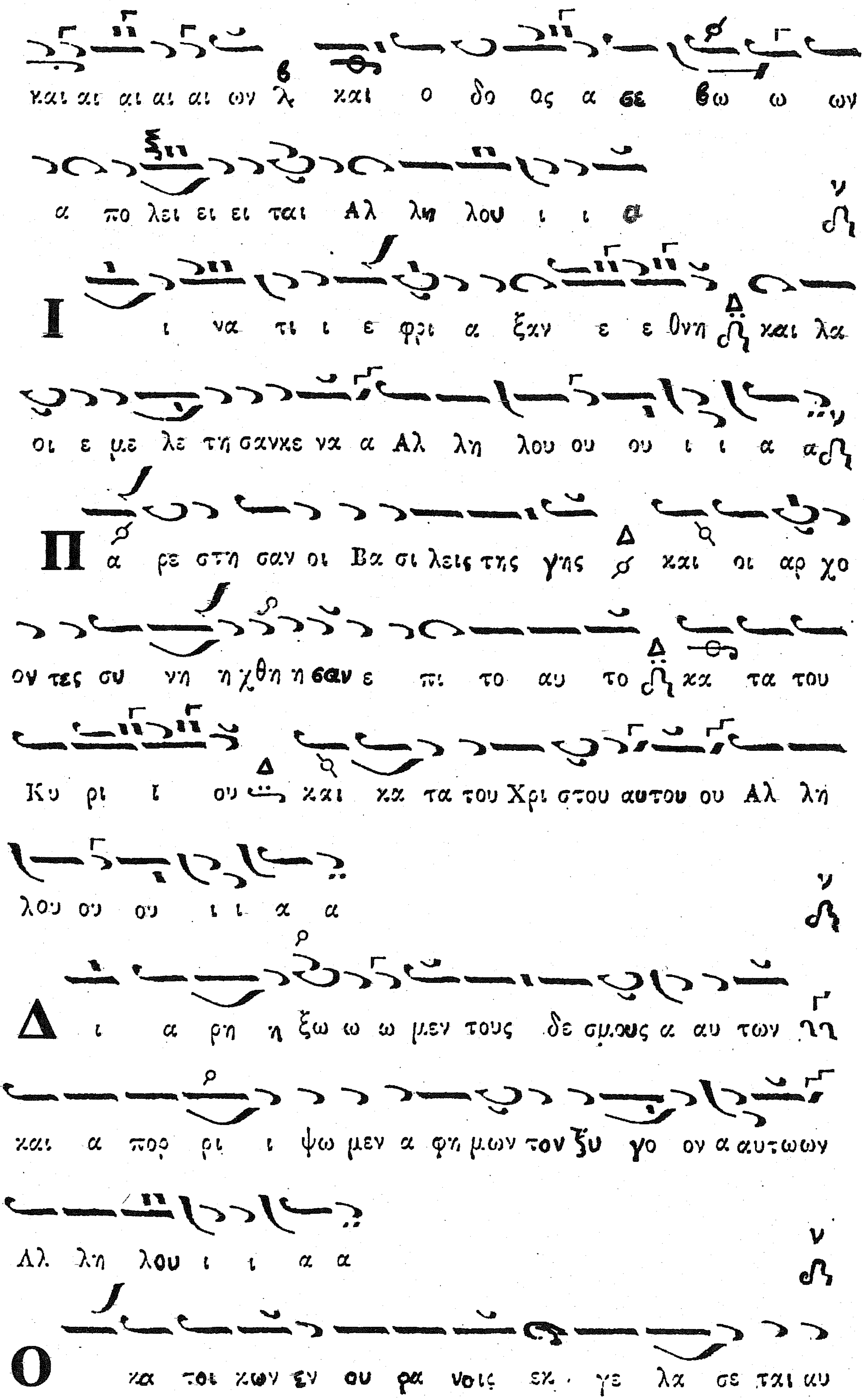


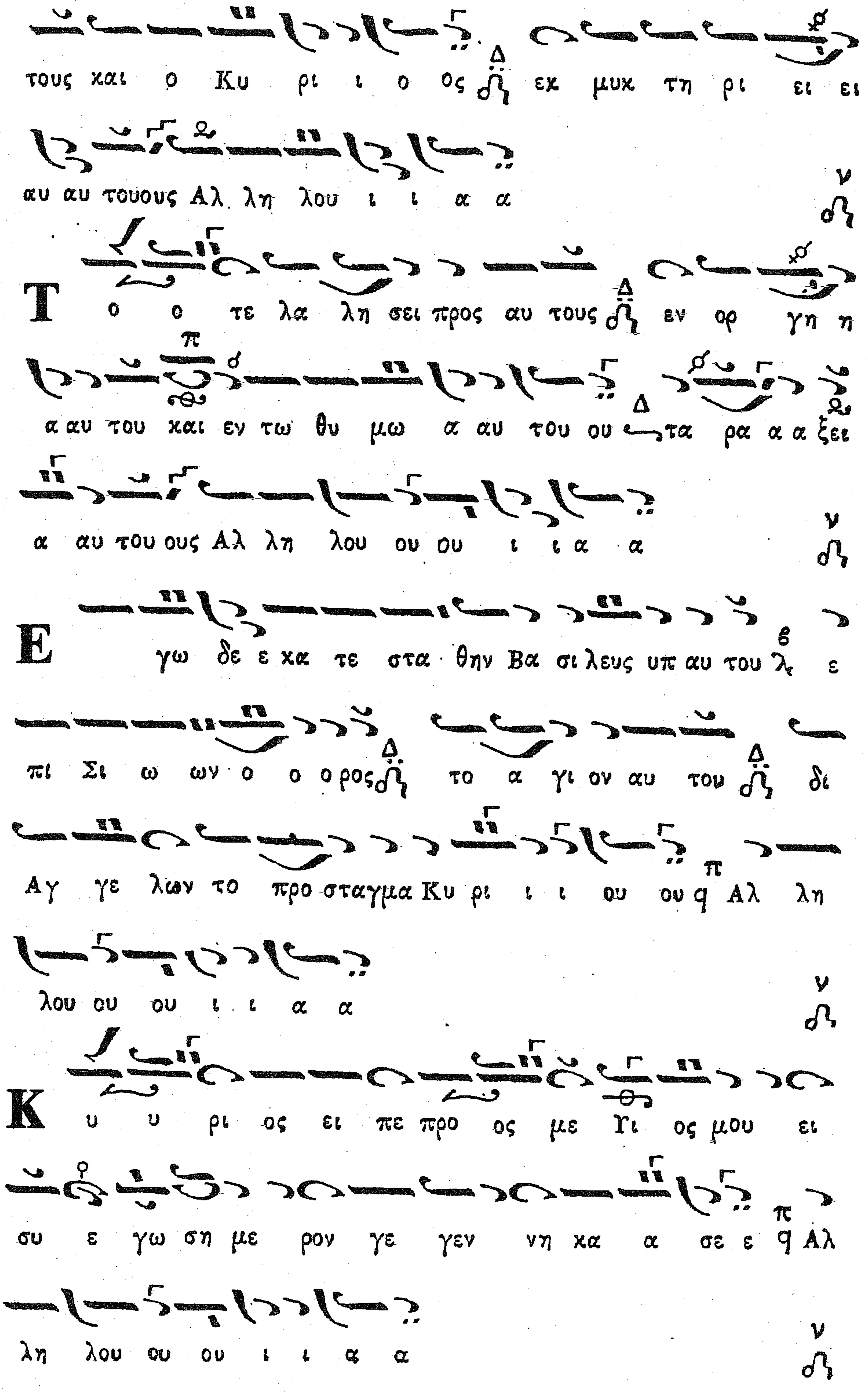

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι
Και νυ υ υν και α α ει και εις τους αι ω
ω ω νας τω ω ων αι ω ω ω ω ω ω νω ων α
α α μην
Αλ λη λου ι ι α Αλ λη λου ι ι α Αλ
λη λου ι ι α δο ξα σοι οι οι οι οι ο ο
Θε ε ε ος
Αλ λη λου ου ι ι α Αλ λη λου ου ου
ι ι α Αλ λη λου ου ι ι ι α δο ο ο ξα
σοι οι οι οι οι οι ο ο Θε ε ε ος
Αλ λη λου ι ι α Αλ λη λου ι ι α Αλ
λη λου ι ι ι α δο ξα α σοι ο Θε ε ο ο ος ημων

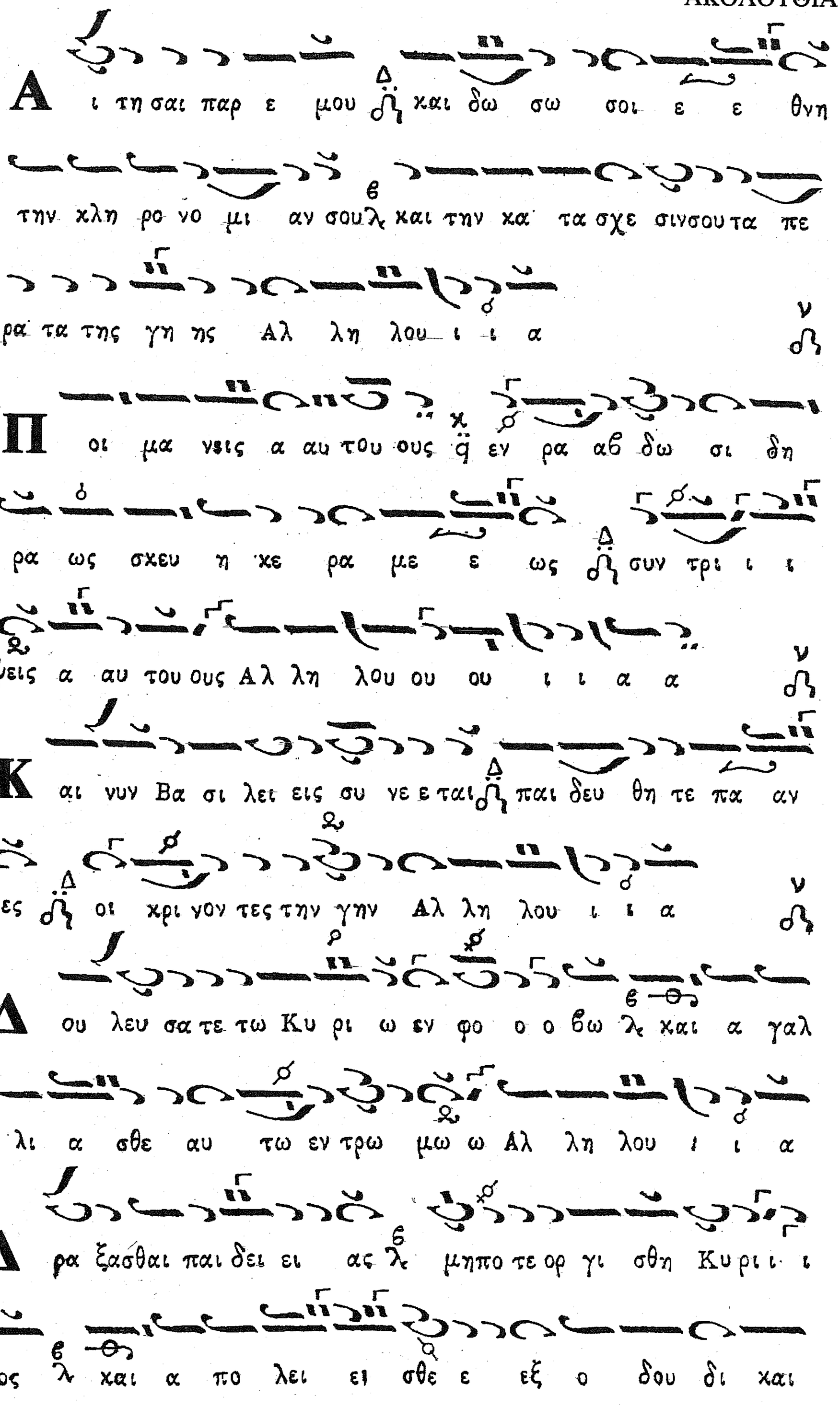


Ἔτερον Ἀλλάξματος Ἀνήρ Ἐσωρτίου τοῦ Ἰερατικοῦ Ἅγιος Ἀθάνη Ν.α


ου ι ι α α
Και το φυ υ λον αυ του ουκ α πορ ρυ η
σε ε ται αι και πα αν τα ο σα αν ποι ει κα τευ ο
δω θη σε τε ε Αλ λη λου ου ου ι ι α α
Ο υ χου ου τως οι α σε βεις ου χου ου ου τως αλ
λη η ω ση χνους ον ε κρι πτει ο α νε μος α πο
προ σω ω που της γης Αλ λη λου ου ι ι α
Δ ι α του το ουκ α να στη σο ον ται αι α σε
βει εις ε εν κρι ι ι σει ει ου δε α μαρ τω λοι
εν βου λη η δι ι και αι αι ω ων Αλ λη λου ου
ου ι ι α α
Ο ο τι γι νω σκι Κυ ρι ι ο ος ο δον δι


και αι αι αι αι ων λ και ο δο ος α σε βω ω ων
α πο λει ει ει ται Αλ λη λου ι ι α
Ι ι να τι ι ε φρυ α ξαν ε ε θνη και λα
οι ε με λε τη σανκε να α Αλ λη λου ου ου ι ι α α
Π α ρε στη σαν οι Βα σι λεις της γης και οι αρ χο
ον τες συ νη η χθη η σαν ε πι το αυ το κα τα του
Κυ ρι ι ου και κα τα του Χρι στου αυτου ου Αλ λη
λου ου ου ι ι α α
Δ ι α ρη η ξω ω ω μεν τους δε σμους α αυ των
και α πορ ρι ι ψω μεν α φη μων τον ξυ γο ον α αυτων
Αλ λη λου ι ι α α
Ο κα τοι κων εν ου ρα νοις εκ γε λα σε ται αυ


τους και ο Κυ ρι ι ο ος εκ μυχ τη ρι ει ει
αυ αυ τουους Αλ λη λου ι ι α α
Τ ο ο τε λα λη σει προς αυ τους εν ορ γη η
α αυ του και εν τω θυ μω α αυ του ου τα ρα α α ξει
α αυ του ους Αλ λη λου ου ου ι ι α α
Ε γω δε ε κα τε στα θην Βα σι λευς υπ αυ του ε
πι Σι ω ων ο ο ορος το α γι ον αυ του δι
Αγ γε λων το προ σταγμα Κυ ρι ι ι ου ου Αλ λη
λου ου ου ι ι α α
Κ υ υ ρι ος ει πε προ ος με Υι ος μου ει
συ ε γω ση με ρον γε γεν νη κα α σε ε Αλ
λη λου ου ου ι ι α α



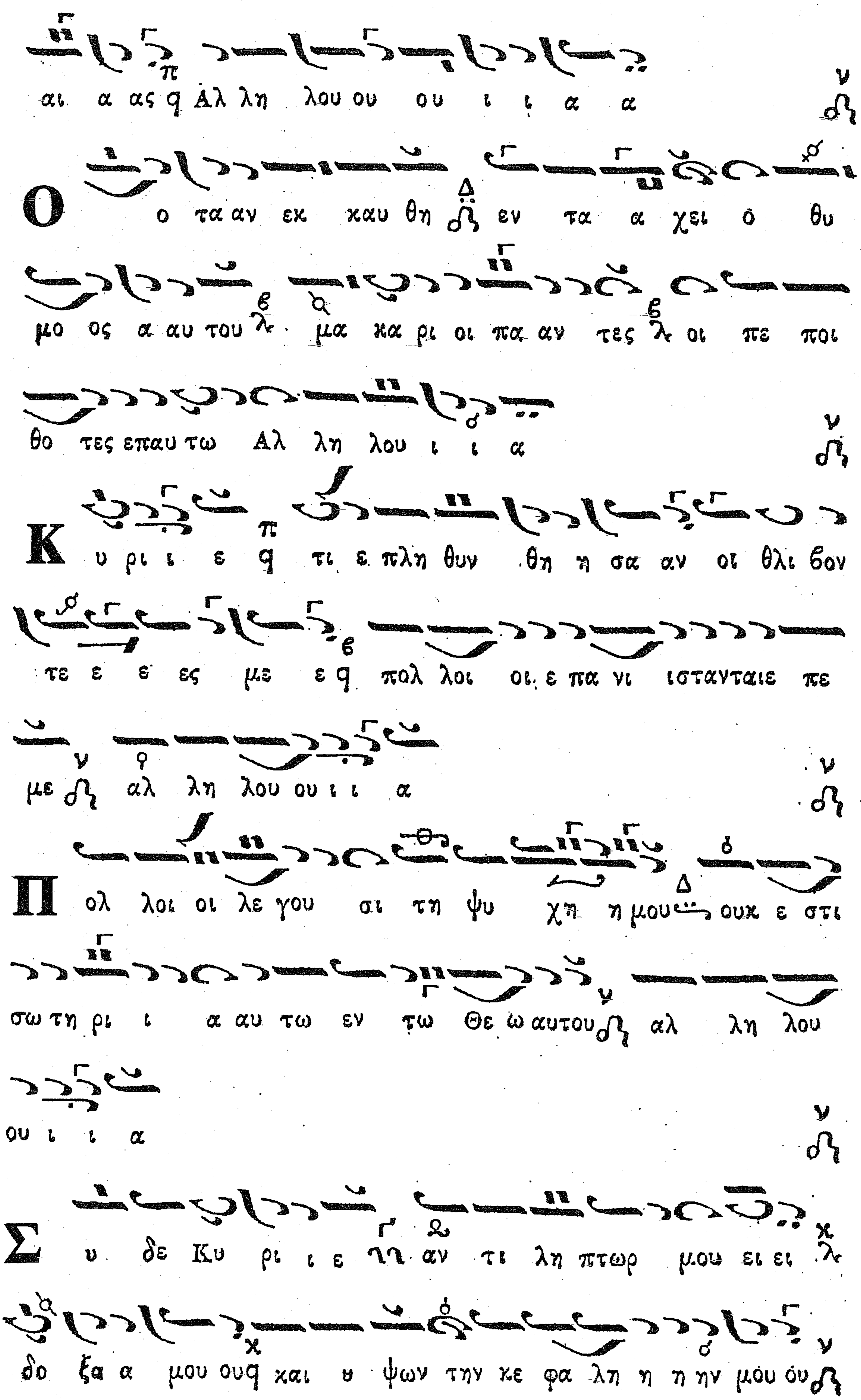
Αι τη σαι παρ ε μου ϯ και δω σω σοι ε ε θνη
την χλη ρο νο μι αν σουλ και την κα τα σχε σινσου τα πε
ρα τα της γη ης Αλ λη λου ι ι α ϯ

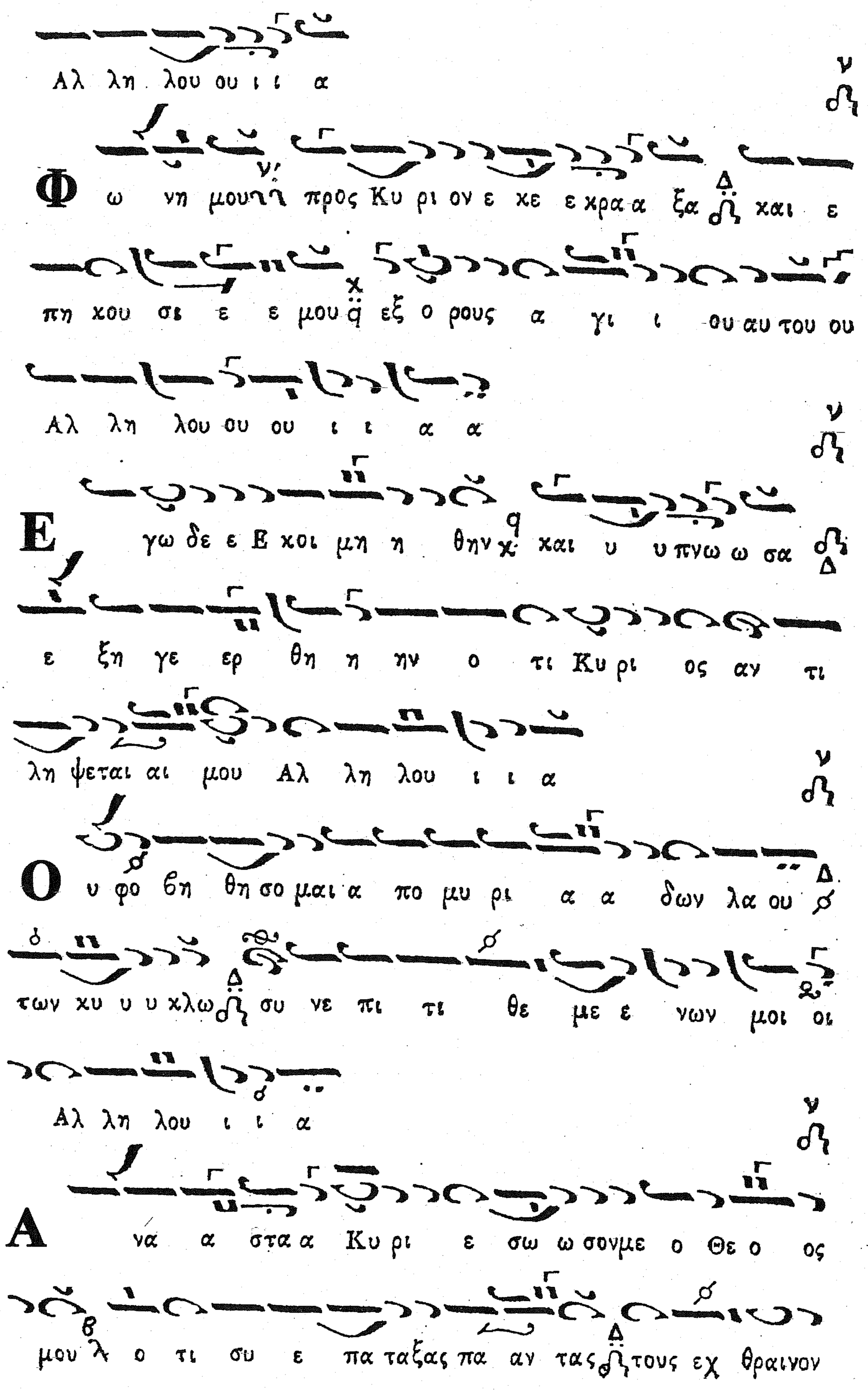
Π οι μα νεις α αυ του ους ϥ εν ρα αϩ δω σι δη
ρα ως σκευ η κε ρα με ε ως ϯ συν τρι ι ι
ψεις α αυ του ους Αλ λη λου ου ου ι ι α α ϯ

Κ αι νυν Βα σι λει εις συ νε ε ται ϯ παι δευ θη τε πα αν
τες ϯ οι κρι νον τες την γην Αλ λη λου ι ι α ϯ

Δ ου λευ σα τε τω Κυ ρι ω εν φο ο ο βω λ και α γαλ
λι α σθε αυ τω εν τρω μω ω Αλ λη λου ι ι α

Δ ρα ξασθαι παι δει ει ας λ μηπο τε ορ γι σθη Κυ ρι ι ι
ος λ και α πο λει ει σθε ε εξ ο δου δι και


αι α ας Αλ λη λου ου ου ι ι α α
Ο ο τα αν εκ καυ θη εν τα α χει ο θυ
μο ος α αυ του μα κα ρι οι πα αν τες οι πε ποι
θο τες επαυ τω Αλ λη λου ι ι α
Κ υ ρι ι ε τι ε πλη θυν θη η σα αν οι θλι βον
τε ε ε ες με ε πολ λοι οι ε πα νι ισταντaιε πε
με αλ λη λου ου ι ι α
Π ολ λοι οι λε γου σι τη ψυ χη η μου ουκ ε στι
σω τη ρι ι α αυ τω εν τω Θε ω αυτου αλ λη λου
ου ι ι α
Σ υ δε Κυ ρι ι ε αν τι λη πτωρ μου ει ει
δο ξα α μου ου και υ ψων την κε φα λη η η ην μου ου



Αλ λη λου ου ι ι α

Φ ω νη μου η προς Κυ ρι ον ε κε ε κρα α ξα και ε

πη κου σε ε ε μου εξ ο ρους α γι ι ου αυ του ου

Αλ λη λου ου ου ι ι α α

Ε γω δε ε Ε κοι μη η θην και υ υ πνω ω σα

ε ξη γε ερ θη η ην ο τι Κυ ρι ος αν τι

λη ψεται αι μου Αλ λη λου ι ι α

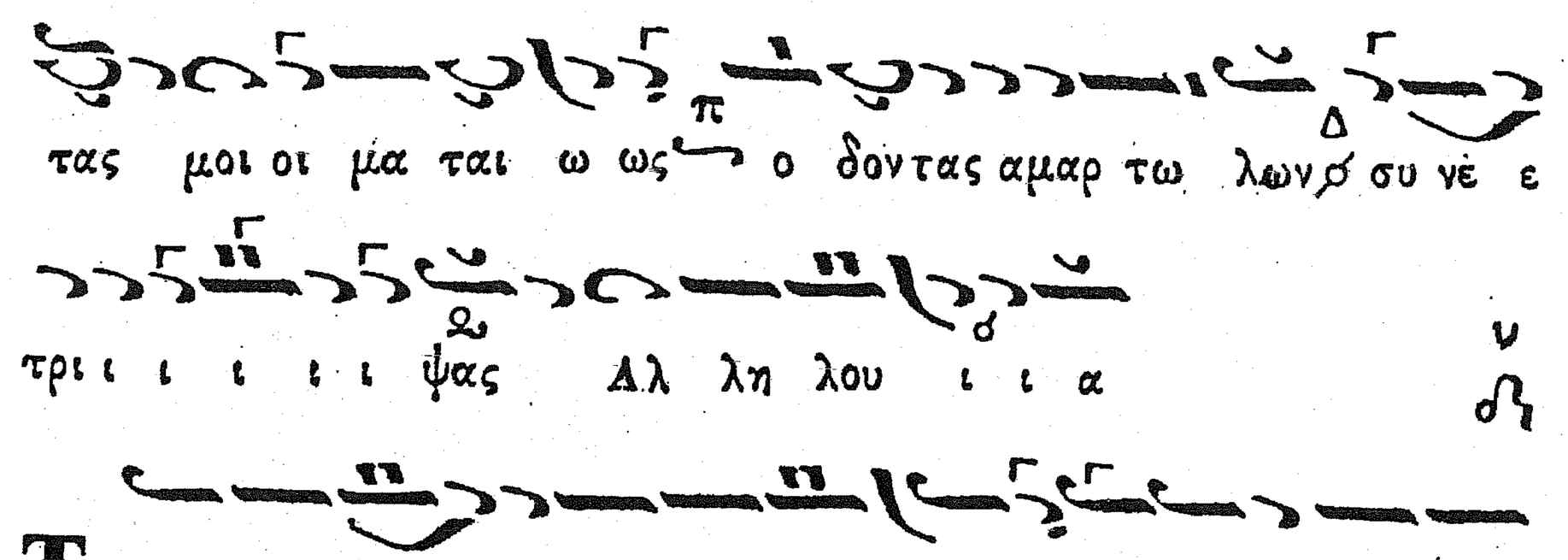
Ο υ φο βη θη σο μαι α πο μυ ρι α α δων λα ου

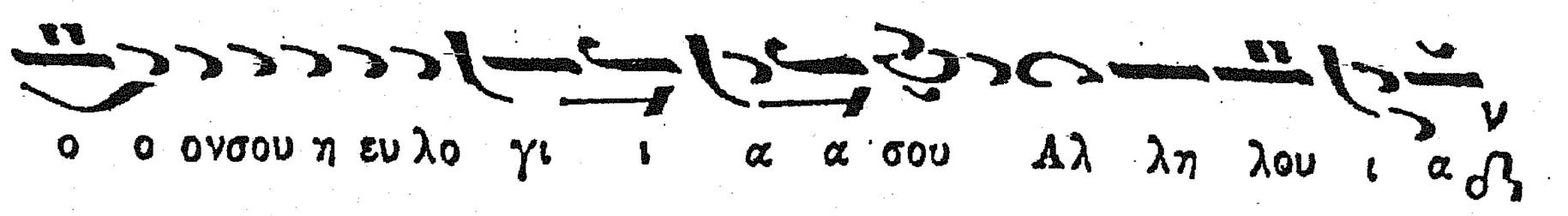
των κυ υ υ κλω σου νε πι τι θε με ε νων μοι οι

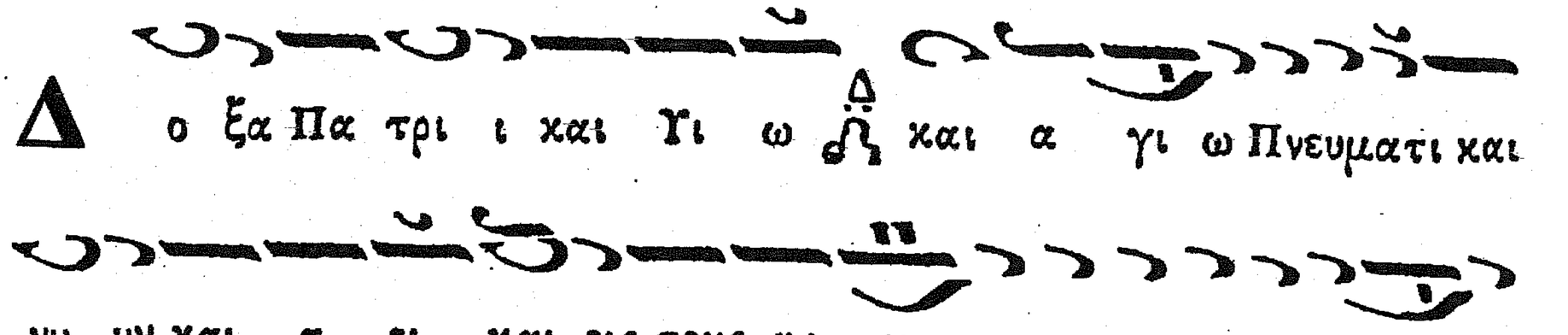
Αλ λη λου ι ι α

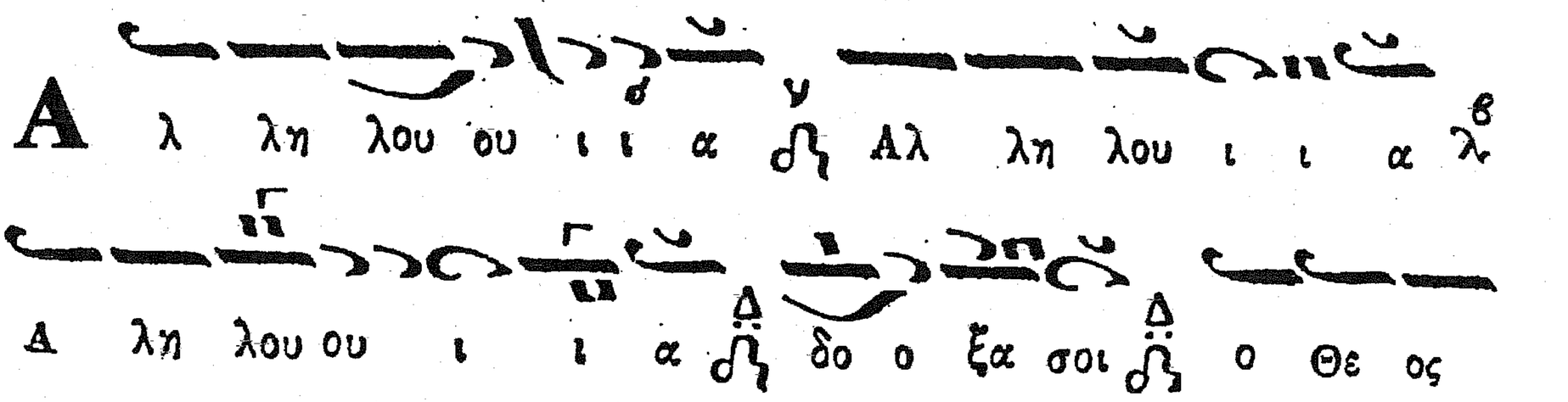
Α νά α στα α Κυ ρι ε σω ω σον με ο Θε ο ος

μου λ ο τι συ ε πα ταξας πα αν τας τους εχ θραινον

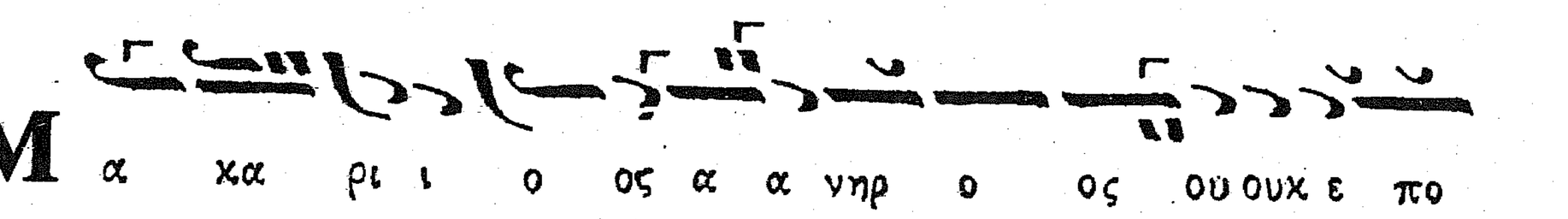


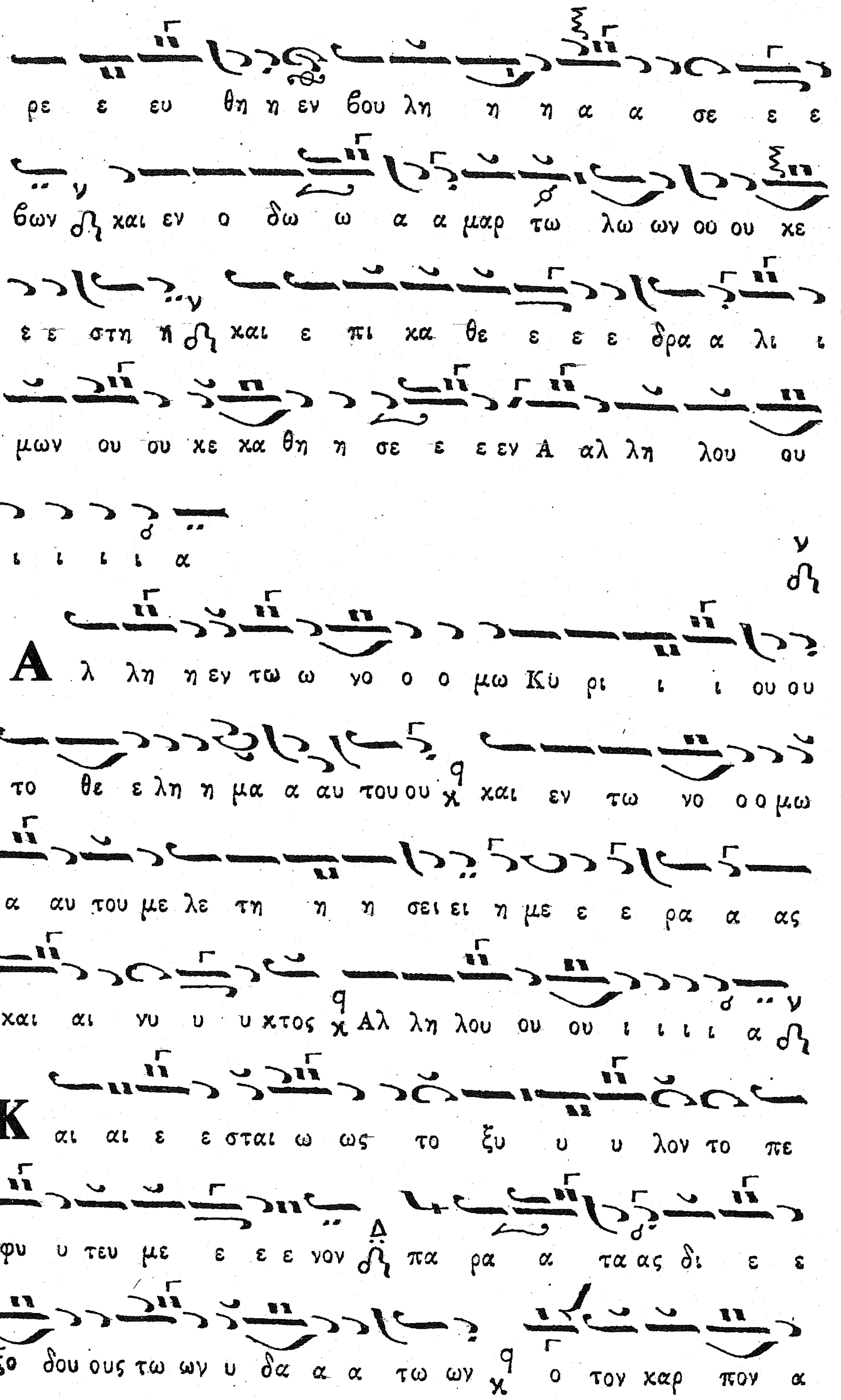


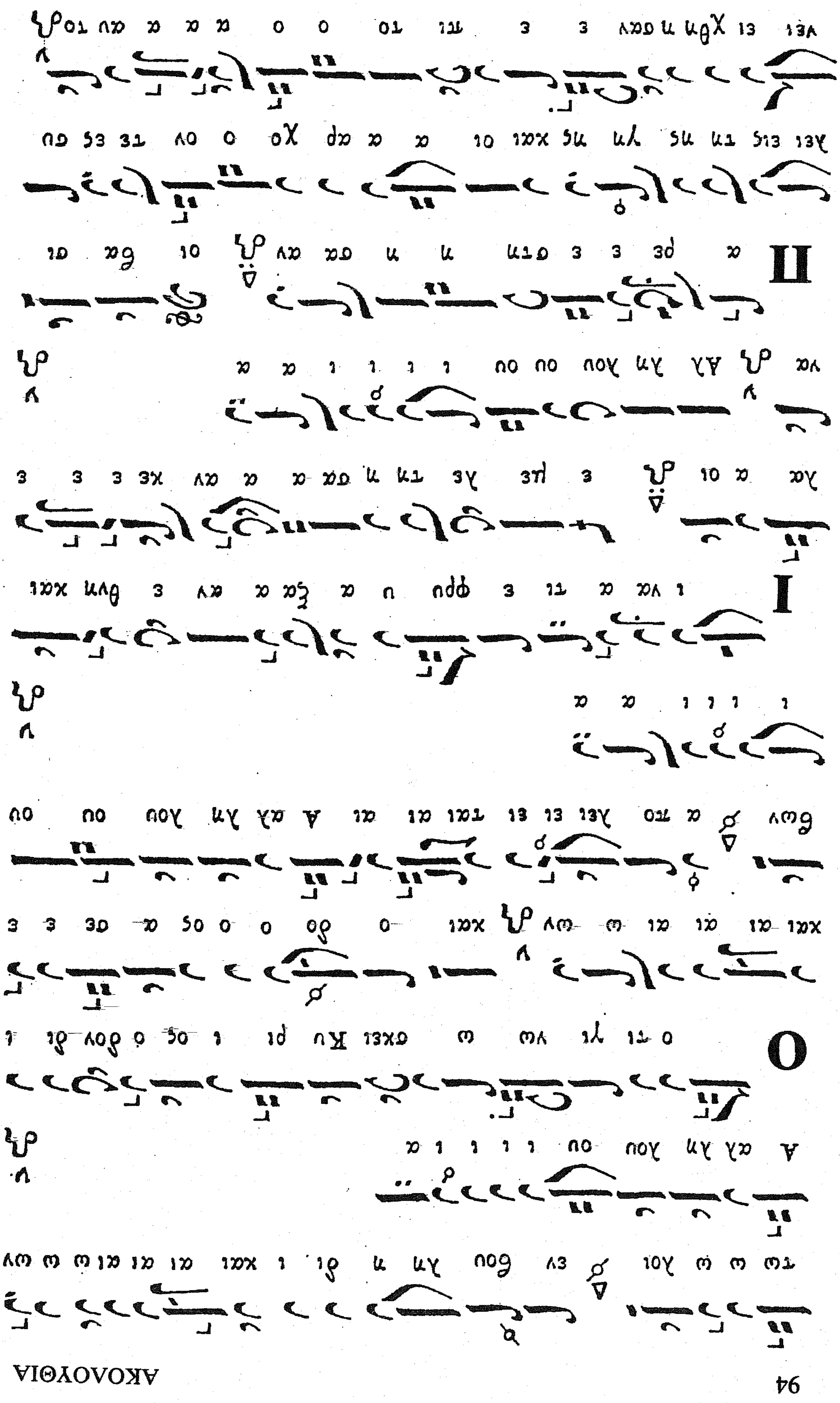


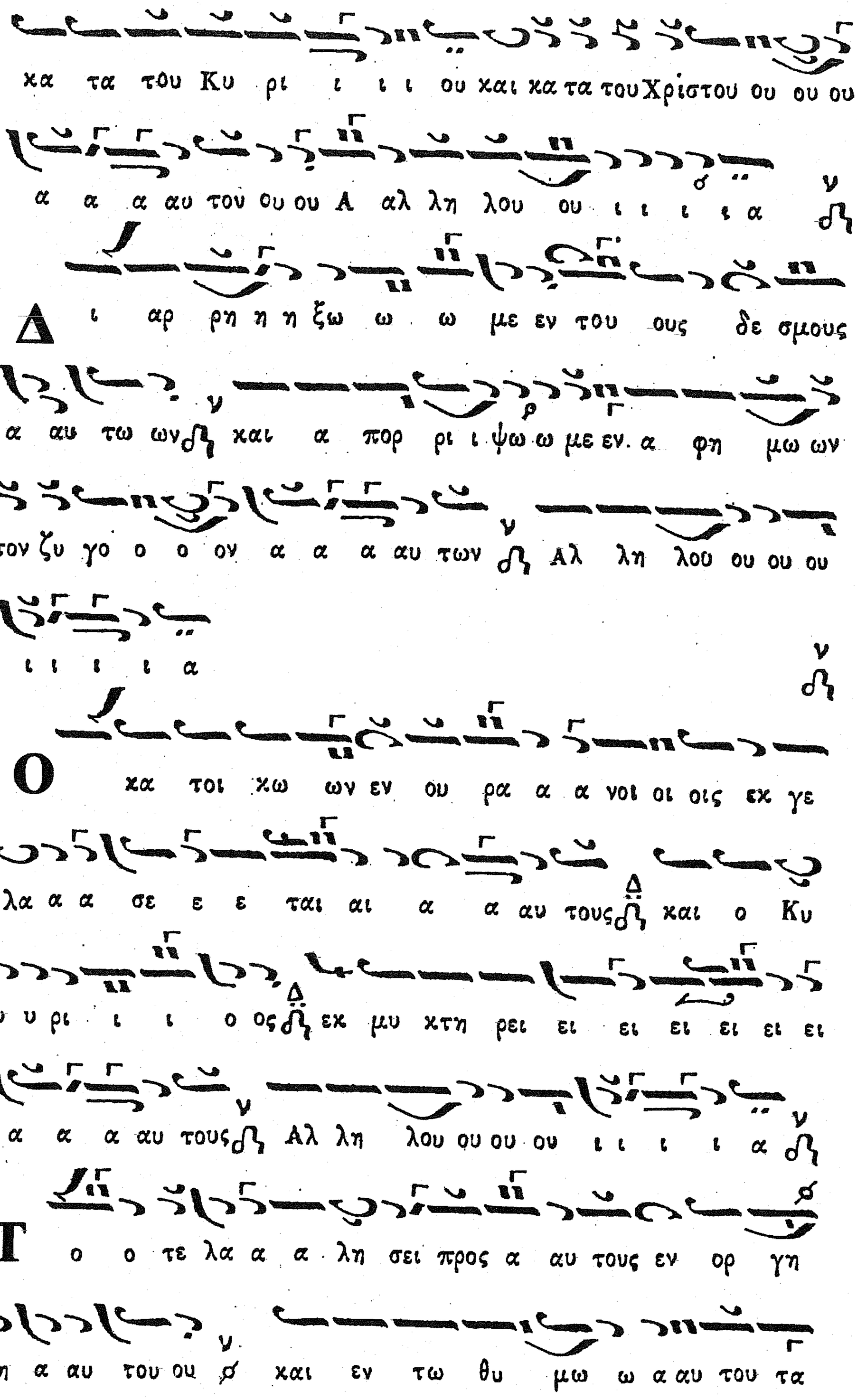


Ἕτερον Μακάριος ἀνὴρ, Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου συνετμήθεν παρὰ Μανουὴλ Πρωτοψάλτου Ἦχος λ πδ νη




ρε ε ευ θη η εν βου λη η η α α σε ε ε
βων χαι εν ο δω ω α α μαρ τω λω ων ου ου χε
ε ε στη χαι ε πι χα θε ε ε ε δρα α λι ι
μων ου ου χε χα θη η σε ε ε εν Α αλ λη λου ου
ι ι ι ι α
Α λ λη η εν τω ω νο ο ο μω Κυ ρι ι ι ου ου
το θε ε λη η μα α αυ του ου χ χαι εν τω νο ο ο μω
α αυ του με λε τη η η σει ει η με ε ε ρα α ας
χαι αι νυ υ υ χτος χ Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α
Κ αι αι ε ε σται ω ως το ξυ υ υ λον το πε
φυ υ τευ με ε ε ε νον Δ πα ρα α τα ας δι ε ε
ξο δου ους τω ων υ δα α α τω ων χ ο τον χαρ πον α




κα τα του Κυ ρι ι ι ι ου και κα τα του Χρίστου ου ου ου
α α α αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι ι ι ι α
Δ ι αρ ρη η η ξω ω ω με εν του ους δε σμους
α αυ τω ων και α πορ ρι ι ψω ω με εν. α φη μω ων
τον ζυ γο ο ο ον α α α αυ των Αλ λη λου ου ου ου
ι ι ι ι α
Ο κα τοι κω ων εν ου ρα α α νοι οι οις εκ γε
λα α α σε ε ε ται αι α α αυ τους και ο Κυ
υ υ ρι ι ι ο ος εκ μυ κτη ρει ει ει ει ει ει ει
α α α αυ τους Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α
Τ ο ο τε λα α α λη σει προς α αυ τους εν ορ γη
η α αυ του ου κ και εν τω θυ μω ω α αυ του τα

ρα α α α α α α ξει α αυ του ου ού ου ου ου ους

Α λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι ι α

Ε γω ω δε ε κα τε στα θην Βα σι λε ε ευς

υ υπ α α αυ του ε πι σι ι ον ο ο ρο ο

ος το α α γι ι ον α αυ του δι Αγ γε ε ε

ε λων το προ στα α αγ μα Κυ ρι ι ι ου ου ου Α αλ λη

λου ου ι ι ι ι α

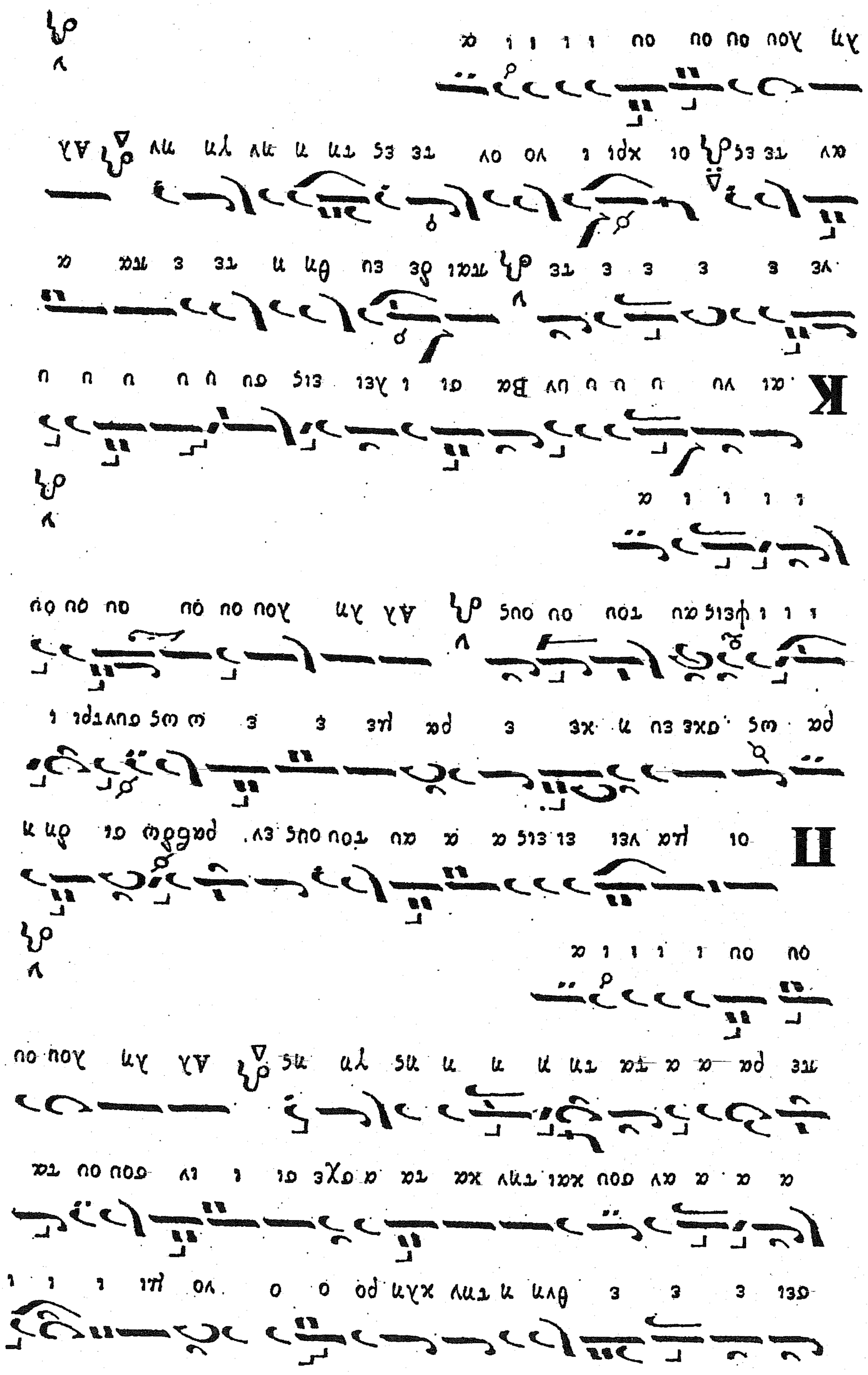
Κ υ ρι ι ο ος ει πε προ ο ο ος με Υι ο ο

ο ο ος μου ου ει ει ει συ ε γω ω ση η

με ε ρον γε γε εν νη η κα α α σε ε ε Α αλ λη

λου ου ι ι ι ι α

Α ι αι τη σε παρ ε ε μου και δω ω σο ο ο



Δ ου λευ σα α α τε τω ω Κυ ρι ι ι ω ω

εν φρο ο ο θω χαι α γαλ λι α α α α α σθε α αυ

τω εν τρο ο ο ο ο μω Αλ λη λου ου ου ου ι ι

ι ι α

Δ ρα α ξα σθε ε παι δει ει ει α ας μη πο ο ο

τε ορ γι σθη η η Κυ ρι ι ο ος χαι α πο λει σθε

ε εξ ο ο δου δι χαι αι αι α α α ας Α αλ λη λου ου ι

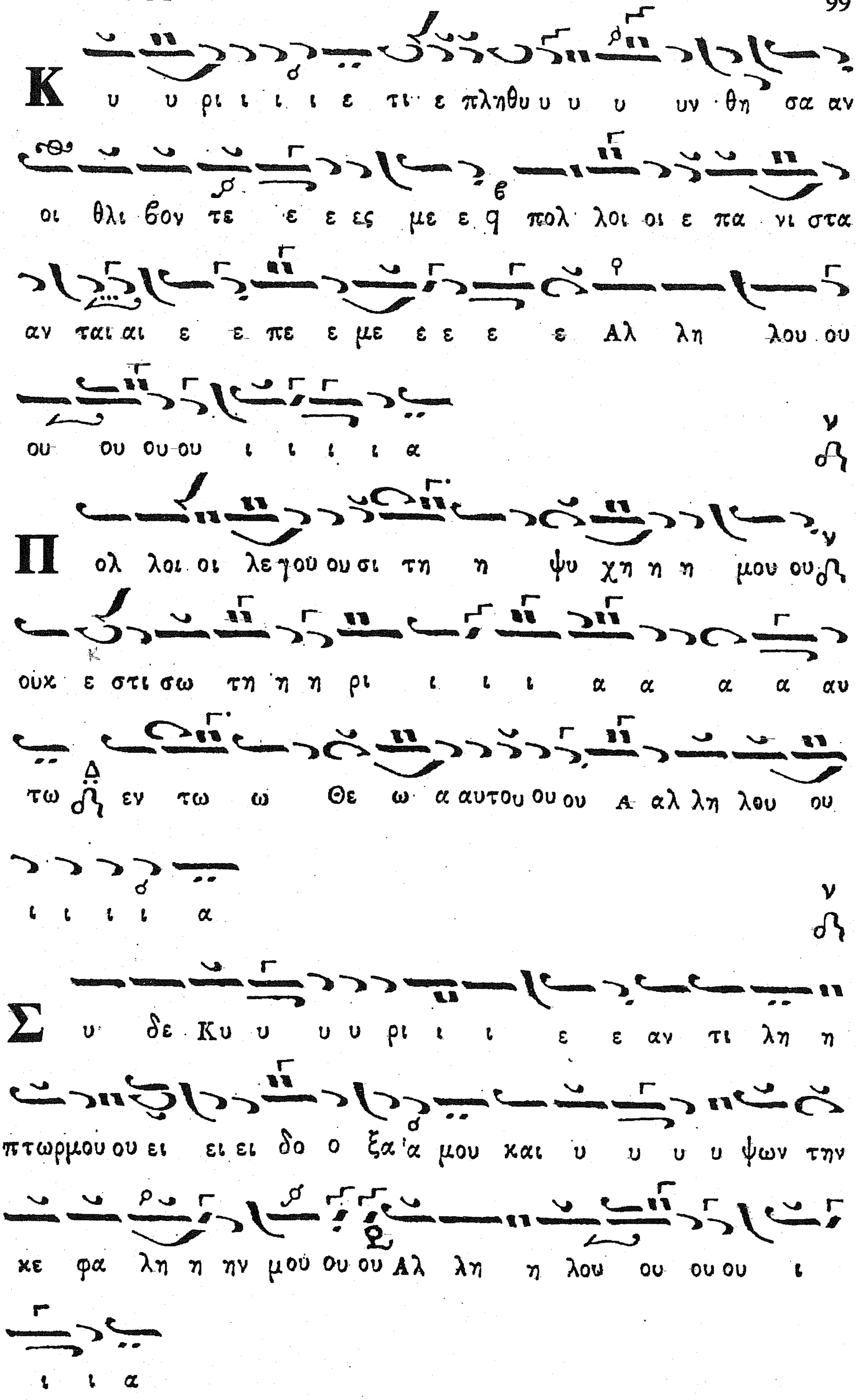
ι ι ι α

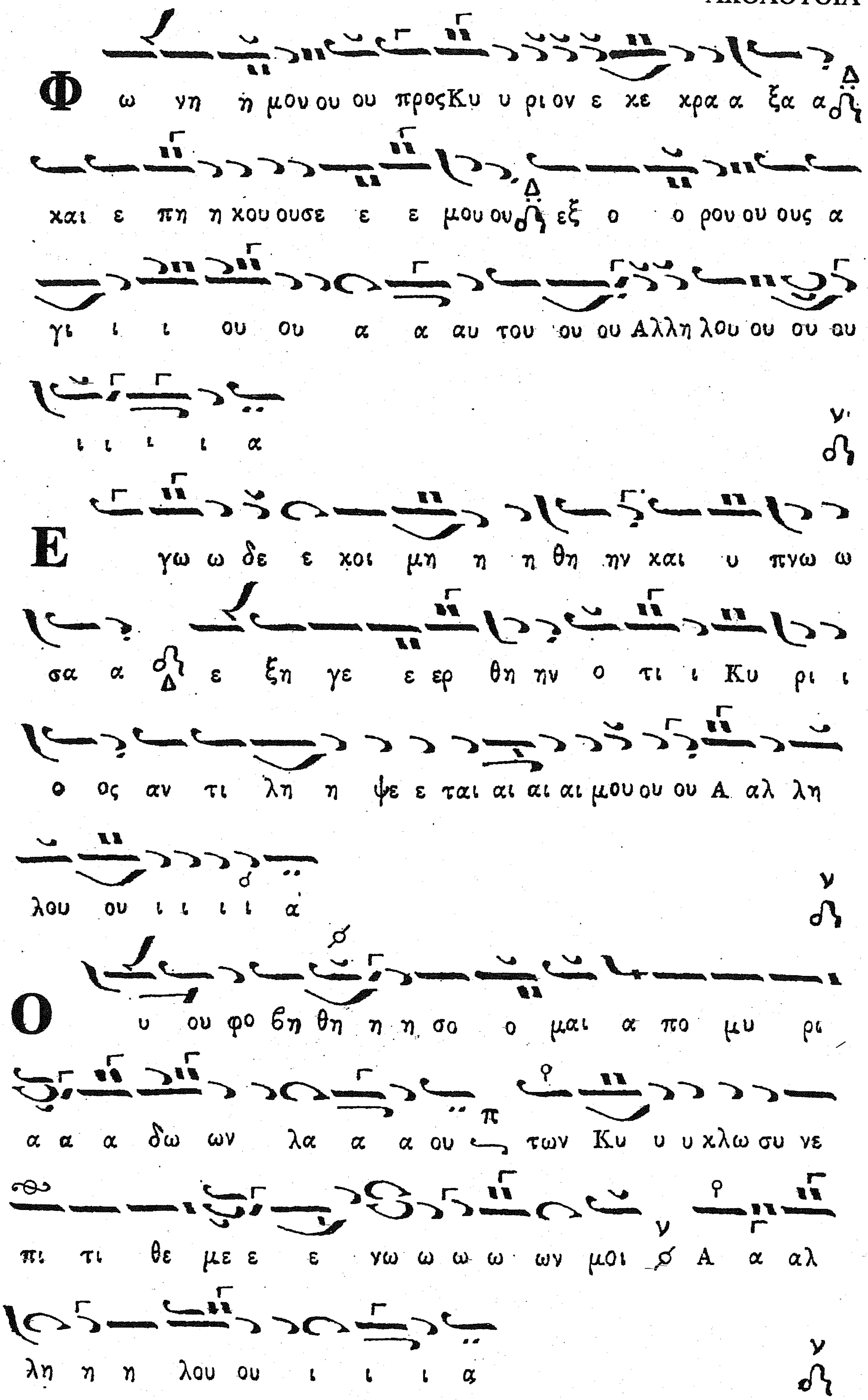
Ο ο ταν εκ κα αυ θη εν τα α χει ο

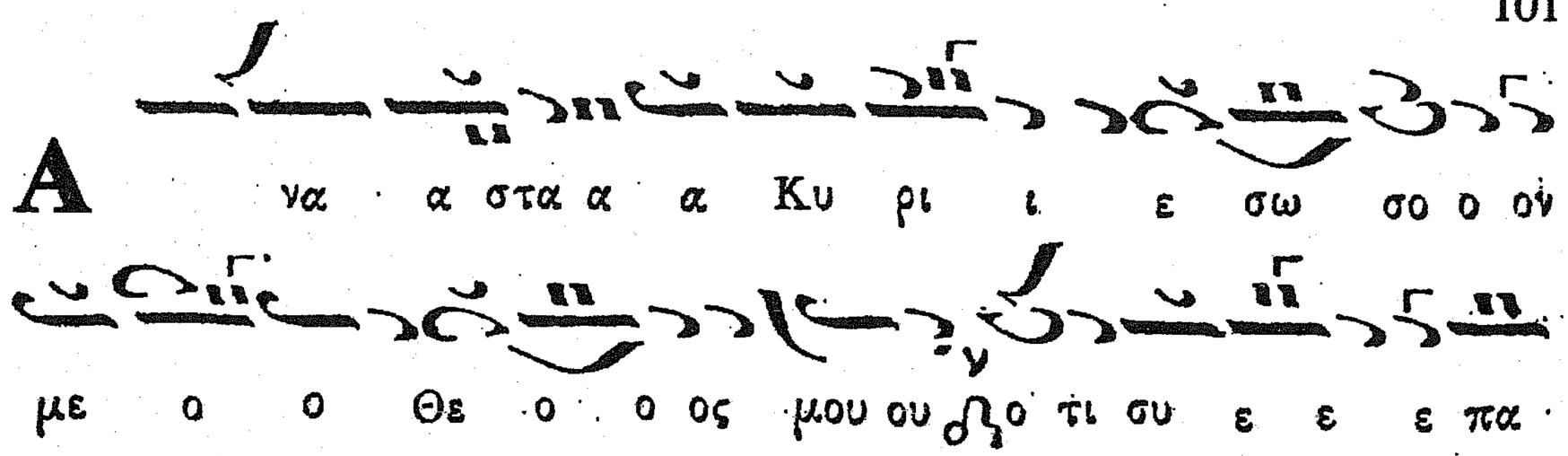
θυ μο ο ος α α α α αυ του μα κα ρι ι οι πα

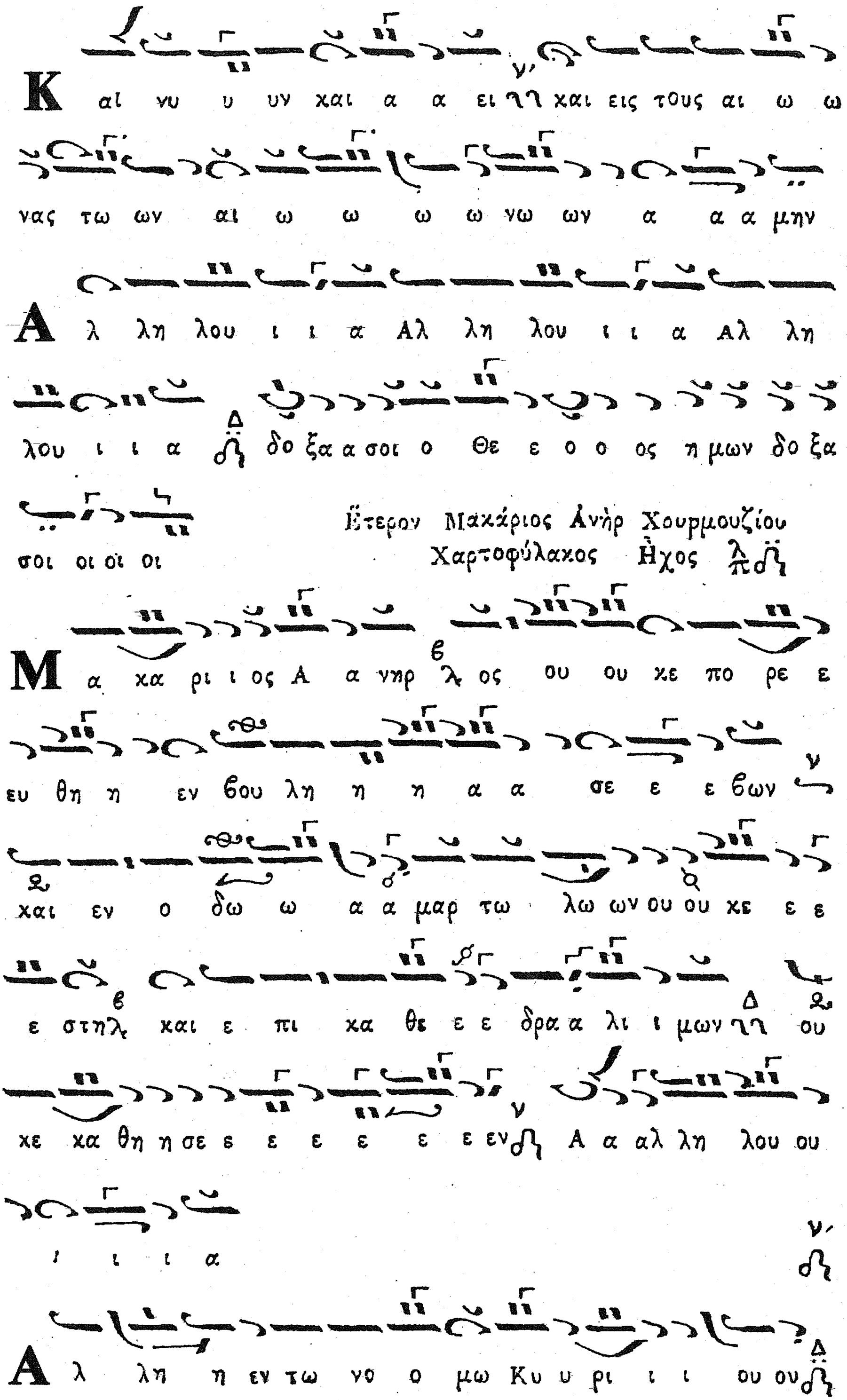
αν τε ε ες οι πε πο ι θο ο τες ε πα αυ τω ω ω

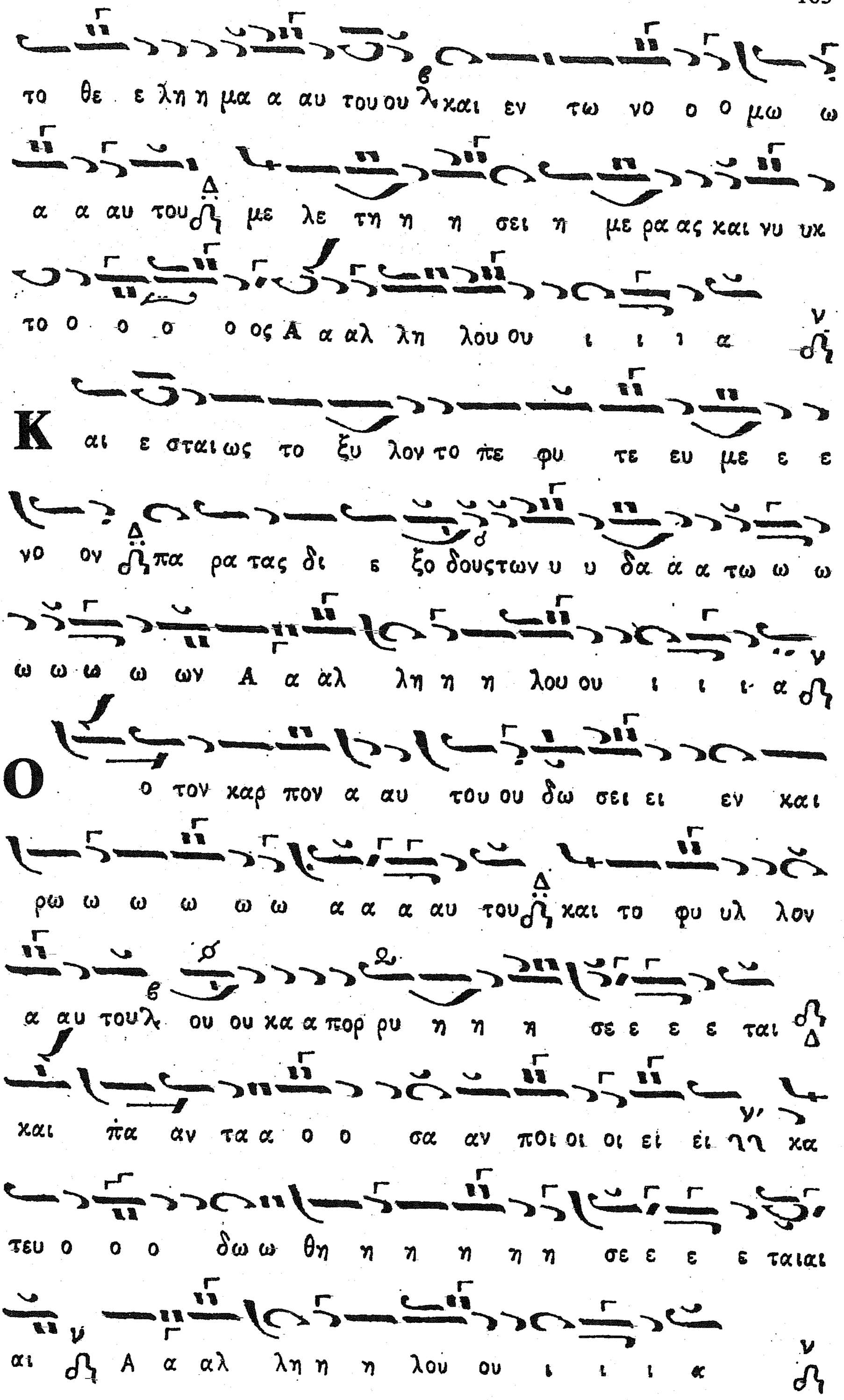
Αλλη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α


Κ υ υ ρι ι ι ι ε τι ε πληθυ υ υ υν θη σα αν
οι θλι βον τε ε ε ες με ε ρ πολ λοι οι ε πα νι στα
αν ται αι ε ε πε ε με ε ε ε ε Αλ λη λου ου
ου ου ου ου ι ι ι ι α
Π ολ λοι οι λεγου ου σι τη η ψυ χη η η μου ου
ουκ ε στι σω τη η η ρι ι ι ι α α α α αυ
τω εν τω ω Θε ω α αυτου ου ου Α αλ λη λου ου
ι ι ι ι α
Σ υ δε Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ε αν τι λη η
πτωρμου ου ει ει ει δο ο ξα α μου και υ υ υ υ ψων την
κε φα λη η ην μου ου ου Αλ λη η λου ου ου ου ι
ι ι α


Φ ω γη ἡ μου ου ου προςΚυ υ ρι ον ε κε κρα α ξα α
και ε πη η κου ουσε ε ε μου ου εξ ο ο ρου ου ους α
γι ι ι ου ου α α αυ του ου ου Αλλη λου ου ου ου
ι ι ι ι α
Ε γω ω δε ε κοι μη η η θη ην και υ πνω ω
σα α ε ξη γε ε ερ θη ην ο τι ι Κυ ρι ι
ο ος αν τι λη η ψε ε ται αι αι αι μου ου ου Α αλ λη
λου ου ι ι ι ι α
Ο υ ου φο βη θη η η σο ο μαι α πο μυ ρι
α α α δω ων λα α α ου των Κυ υ υ κλω συ νε
πι τι θε με ε ε γω ω ω ω ων μοι Α α αλ
λη η η λου ου ι ι ι α


A
να α στα α α Κυ ρι ι ε σω σο ο ον
με ο ο Θε ο ο ος μου ου ο τι συ ε ε ε πα
α α α τα α α α ξας πα αν τας τους ε χθρε νον
τα ας μοι οι μα ται αι αι ω ως λ ο δο ο ο
ον τας α μαρ τω ω ω λων συ νε ε τρι ι ψα α ας Α αλ λη
λου ου ι ι ι ι α
Τ ου Κυ ρι ι ι ου ου η η σω τη η ρι ι ι
α α χαι ε ε πι τον λα α ο ο ον σου η
ε ευ λο ο γι ι ι ι ι ι α α α α
σου ου ου Α αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α
Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι χαι Υι υι ω χαι αι Α
γι ω Πνευ μα α τι ι


Κ αι νυ υ υν χαι α α ει ϩϩ χαι εις τους αι ω ω
νας τω ων αι ω ω ω ω νω ων α α α μην
Α λ λη λου ι ι α Αλ λη λου ι ι α Αλ λη
λου ι ι α δο ξα α σοι ο Θε ε ο ο ος η μων δο ξα
σοι οι οι οι
Ἕτερον Μακάριος Ἀνὴρ Χουρμουζίου
Χαρτοφύλακος Ἦχος
Μ α κα ρι ι ος Α α νηρ λ ος ου ου κε πο ρε ε
ευ θη η εν βου λη η η α α σε ε ε βων
και εν ο δω ω α α μαρ τω λω ων ου ου κε ε ε
ε στη λ και ε πι κα θε ε ε δρα α λι ι μων ϩϩ ου
κε κα θη η σε ε ε ε ε ε ε εν Α α αλ λη λου ου
ι ι ι α
Α λ λη η εν τω νο ο μω Κυ υ ρι ι ι ου ου


το θε ε λη η μα α αυ του ου λ χαι εν τω νο ο ο μω ω
α α αυ του με λε τη η η σει η με ρα ας χαι νυ υκ
το ο ο ο ο ος Α α αλ λη λου ου ι ι ι α
Κ αι ε σταιως το ξυ λον το πε φυ τε ευ με ε ε
νο ον πα ρα τας δι ε ξο δουςτων υ υ δα α α τω ω ω
ω ω ω ω ων Α α αλ λη η η λου ου ι ι ι α
Ο ο τον καρ πον α αυ του ου δω σει ει εν και
ρω ω ω ω ω ω α α α αυ του και το φυ υλ λον
α αυ του λ ου ου κα α πορ ρυ η η η σε ε ε ε ται
και πα αν τα α ο ο σα αν ποι οι οι ει ει ηη κα
τευ ο ο ο δω ω θη η η η η η σε ε ε ε ταιαι
αι Α α αλ λη η η λου ου ι ι ι α

Ο υ χου ου ου τως οι α σε ε βει εις ου χου ου τως

αλ λη η α σει ει χνου ους λ ον εκ ρυ υ πτει ο α α

νε ε μο ος α πο προ σω ω ω που τη η η ης γη

η η η η ης Α α αλ λη η η λου ου ι

ι ι α

Δ ι α του το ουκ α να στη η σο ο ον ται α σε

βει ει εις εν χρι ι ι ι ι σει ου δε α α μαρ τω ω

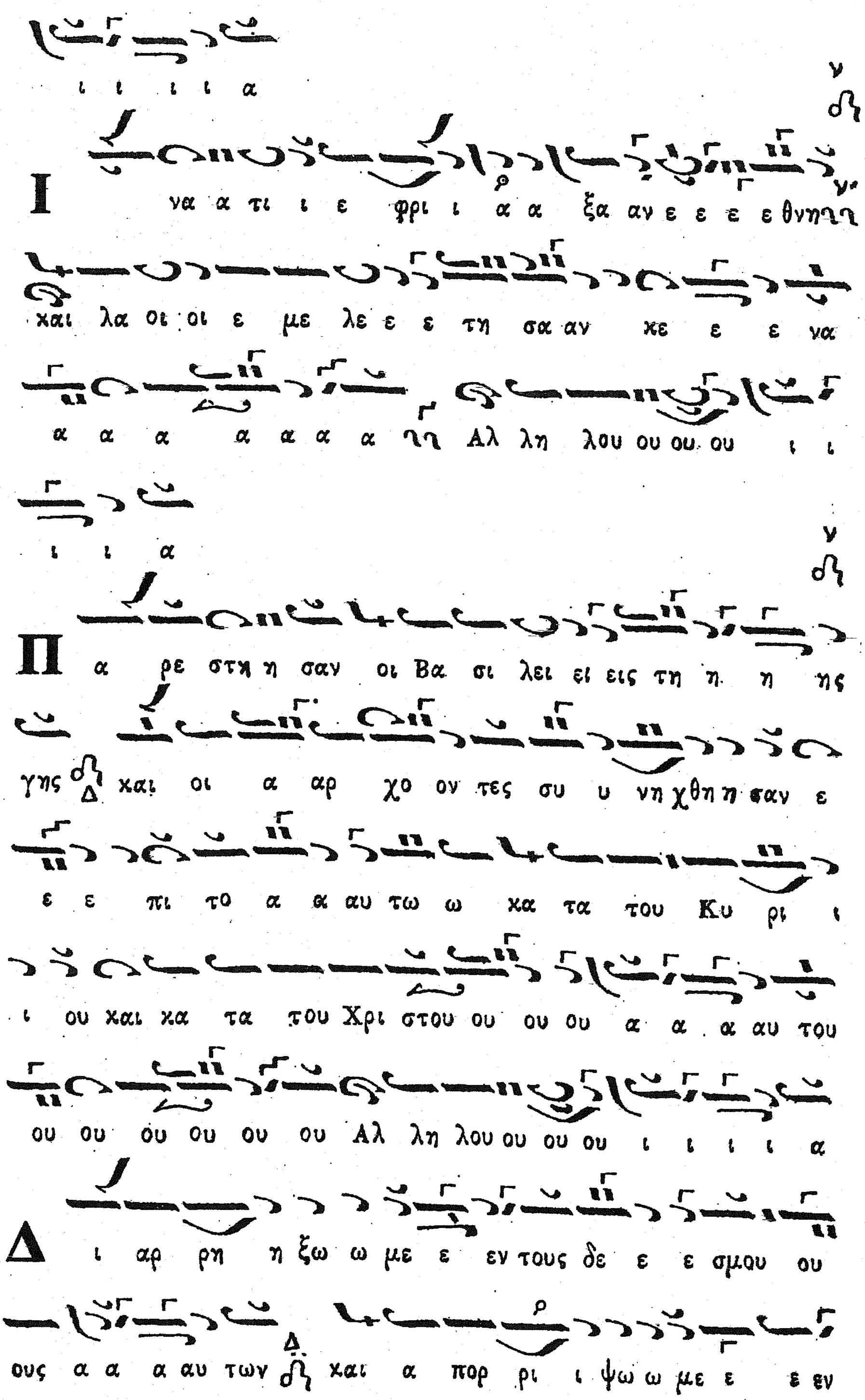
λοι οι οι οι εν βου λη η δι ι χαι αι αι αι ω ω ω ω ων

Α α αλ λη η η λου ου ι ι ι α

Ο ο τι γι νω ω ω σκει Κυ ρι ι ος ο δον

δι χαι αι αι αι ων χαι ο δο ο ος α σε ε ε βων

α πο λει ει ει ει ται αι αι αι αι Αλ λη λου ου ου


ι ι ι ι α
I
να α τι ι ε φρι ι α α ξα αν ε ε ε ε θνηη
χαι λα οι οι ε με λε ε ε τη σα αν κε ε ε να
α α α α α α α η Αλ λη λου ου ου ου ι ι
ι ι α
II
α ρε στη η σαν οι Βα σι λει ει εις τη η η ης
γης Δ χαι οι α αρ χο ον τες συ υ νη χθη η σαν ε
ε ε πι τα α α αυ τω ω κα τα του Κυ ρι ι
ι ου χαι κα τα του Χρι στου ου ου ου α α α αυ του
ου ου ου ου ου ου Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α
Δ ι αρ ρη η ξω ω με ε εν τους δε ε ε σμου ου
ους α α α αυ των Δ χαι α πορ ρι ι ψω ω με ε ε εν

α φη η μων τον ζυ γο ο ό ο· ον α α α αυ τω ω

ω ω ων Αλ λη ̓λου ου ου ι ι ι ι α α ν

Ο χα τοι κω ων εν ου ρα α α νοι οις π′ εκ

γε λα α σε ε ται α αυ του ους β λ και ο Κυ ρι ι

ο ος Δ εκ μυ κτι ρι ει ει α αυτου ου ου ου ου ους Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α α ν

Τ ο ο τε λα λη η σει προς α α αυ τους Δ εν

ορ γη η α αυ του ου Δ και εν τω θυ μω αυ του ου τα

ρα α α ξει αυ του ου ους Αλ λη λου ου ι ι ι ι α ν

Ε γω ω ω δε ε κα τε στα θη η ην Βα σι

λευς υ υπ α α αυ του β λ ε πι Σι ι ω· ων ο ο ο

ο ρος το α α α γι ι ι ο ον α α αυ του Δ

δι Αγ γε ε ε λων το ο προ στα αγ μα Κυ ρι ι

ι ι ου ου ου Αλ λη λου ου ι ι ι ι α ν

Κ υ υ ρι ι ος ει ει πε ε προ ο ος με γι

ο ος μου ου ει ει ει συ λ β ε γω ω ση με ερον γε

γε ε εν νη κα α α σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Α α αλ λη η η λου ου ι ι ι α ν

Α ι αι τη η σαι αι αι αι παρ ε ε μου και δω σω ω

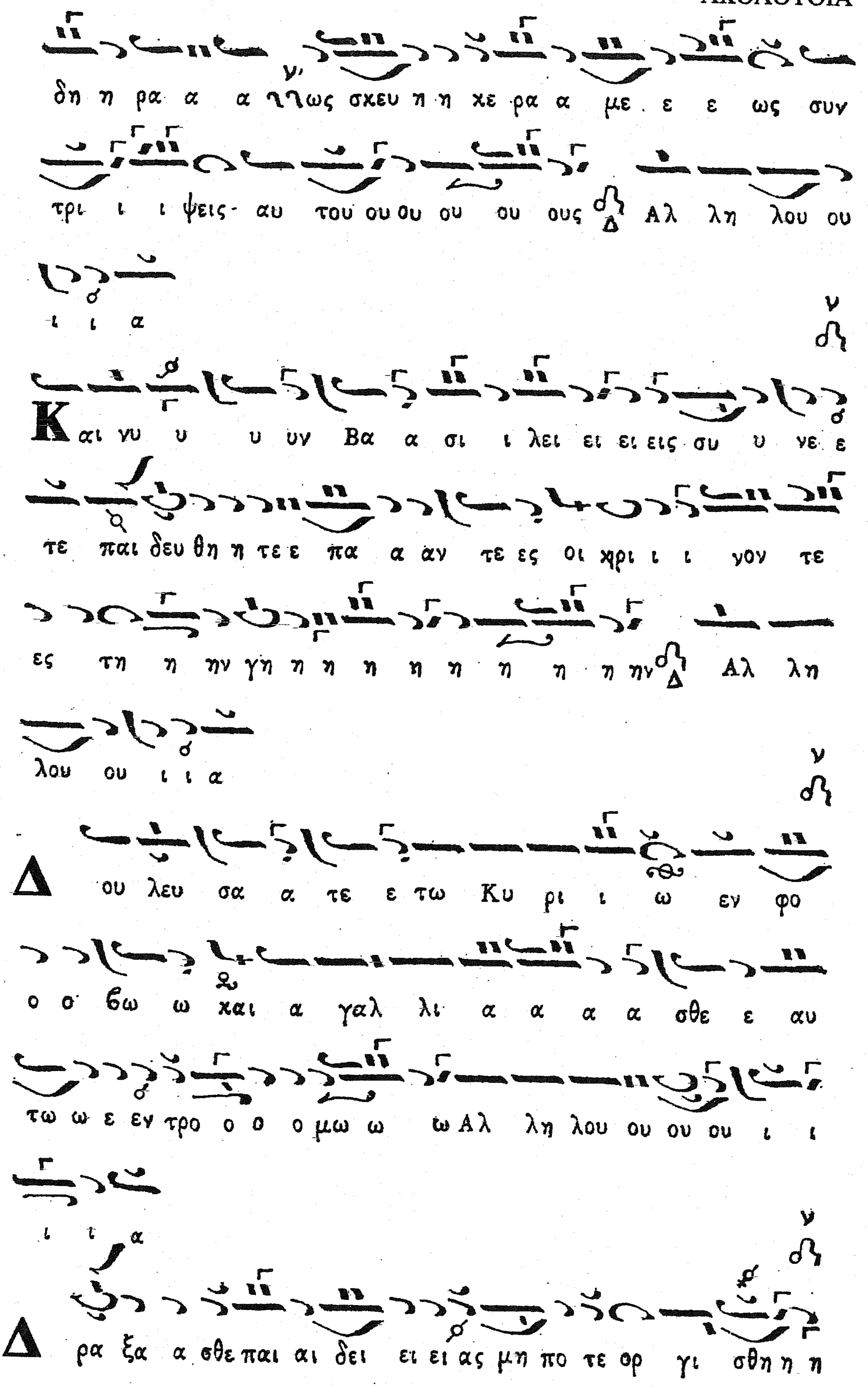
σοι οι ε ε ε ε ε θνη η την κλη ρο νο μι ι α α

α αν σου λ β και την κα τα σχε ε σι ι ιν σου Δ τα

πε ε ρα α τα α α τη η η ης γη η η η η η η η

η η ης Α α αλ λη η η λου ου ι ι ι α ν

Π οι μα νεις α α αυ του ους εν ρα α αβ δω ω ω ω ση


δη η ρα α α ηλως σκευ η η κε ρα α με ε ε ως συν
τρι ι ι ψεις αυ του ου ου ου ου ους Αλ λη λου ου
ι ι α
Και γυ υ υ υν Βα α σι ι λει ει ει εις συ υ γε ε
τε παι δευ θη η τε ε πα α αν τε ες οι χρι ι ι γον τε
ες τη η ην γη η η η η η η η η ην Αλ λη
λου ου ι ι α
Δ ου λευ σα α τε ε τω Κυ ρι ι ω εν φο
ο ο βω ω και α γαλ λι α α α α σθε ε αυ
τω ω ε εν τρο ο ο ο μω ω ω Αλ λη λου ου ου ου ι ι
ι ι α
Δ ρα ξα α σθε παι αι δει ει ει ας μη πο τε ορ γι σθη η η

η η Κυ υ υ ρι ι ος χαι α πο λει ει ει ει ει

σθε ε Ε ξο δου ου δι ι χαι αι αι ας Αλ λη λου ου ου

ι ι ι ι α

Ο ο ταν εκ κα αυ θη εν τα α α χει ο θυ

μο ος α αυ του ου μα κα α ρι οι οι πα α αν τες λ οι

πε πει θο τε ες ε επ α α αυ τω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

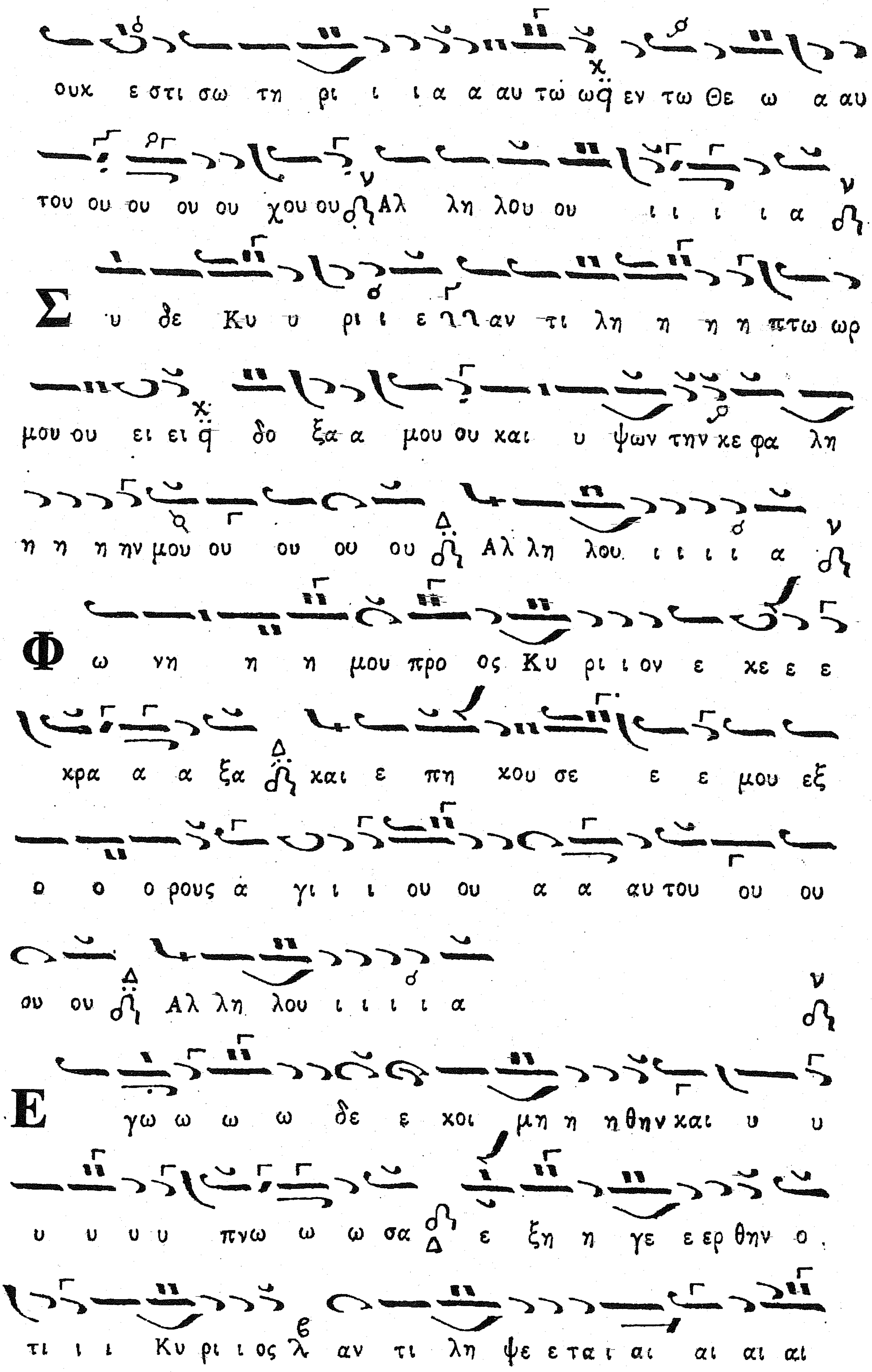
Κ υ ρι ι ε τι ε ε πλη η θυν θη η σαν οι θλι

βον τε ε ε ες με ε πο λ λοι οι οι ε πα α νι στα ανται

αι αι αι ε ε πε ε με ε ε ε ε χε ε Αλ λη

λου ου ι ι ι ι α

Π ολ λοι οι λε γου ου σι τη ψυ χη η η η μου ου


ουχ ε στι σω τη ρι ι ι α α αυ τω ω εν τω Θε ω α αυ
του ου ου ου ου χου ου Αλ λη λου ου ι ι ι ι α
Συ δε Κυ υ ρι ι ε αν τι λη η η η πτω ωρ
μου ου ει ει δο ξα α μου ου και υ ψων την κε φα λη
η η η ην μου ου ου ου ου Αλ λη λου ι ι ι ι α
Φω νη η η μου προ ος Κυ ρι ι ον ε κε ε ε
κρα α α ξα και ε πη κου σε ε ε μου εξ
ο ο ο ρους α γι ι ι ου ου α α αυ του ου ου
ου ου Αλ λη λου ι ι ι ι α
Εγω ω ω ω δε ε κοι μη η η θην και υ υ
υ υ υ υ πνω ω ω σα ε ξη η γε ε ερ θην ο
τι ι ι Κυ ρι ι ος αν τι λη ψε ε ται αι αι αι αι

μου ου ου ου ου ου Α α αλ λη η η λου ου ι

ι ι α

Ο υ ου φο βη θη η σο ο ο μαι α πο μυ ρι

α α α α α δων λα α ου ου λ τών κυ υ υ υ υ κλω

συ νε πι τι θε με νω ωνμοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι Α α αλ λη η η λου ου ι ι ι α

Α να α στα α Κυ υ ρι ι ε ε σω σο ον με

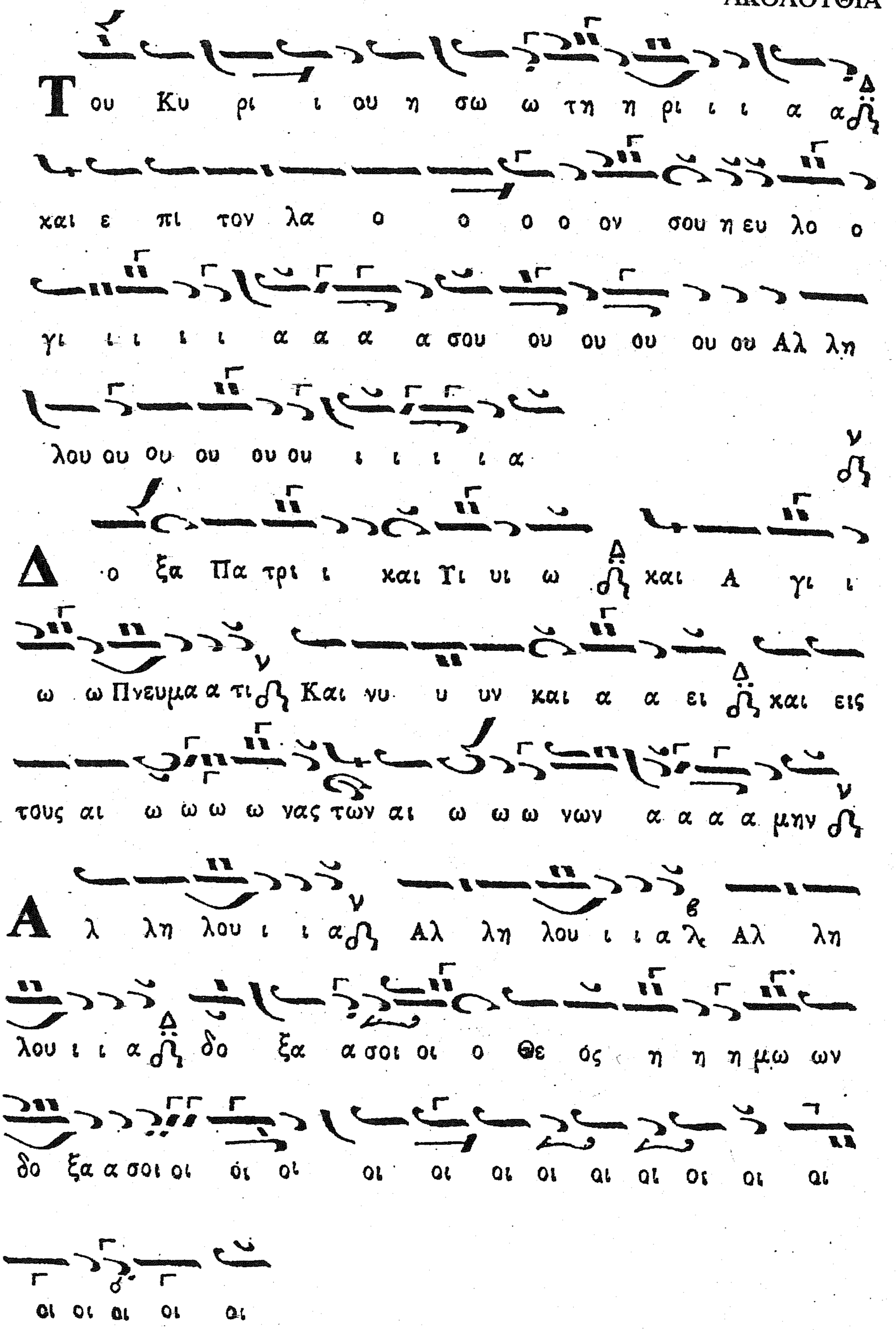
ο ο Θε ε ο ο ος μου ου ο τι συ ε ε

πα τα α ξα α ας πα α αν τας λ τους εχ θραι αι νο ον τας μοι οι

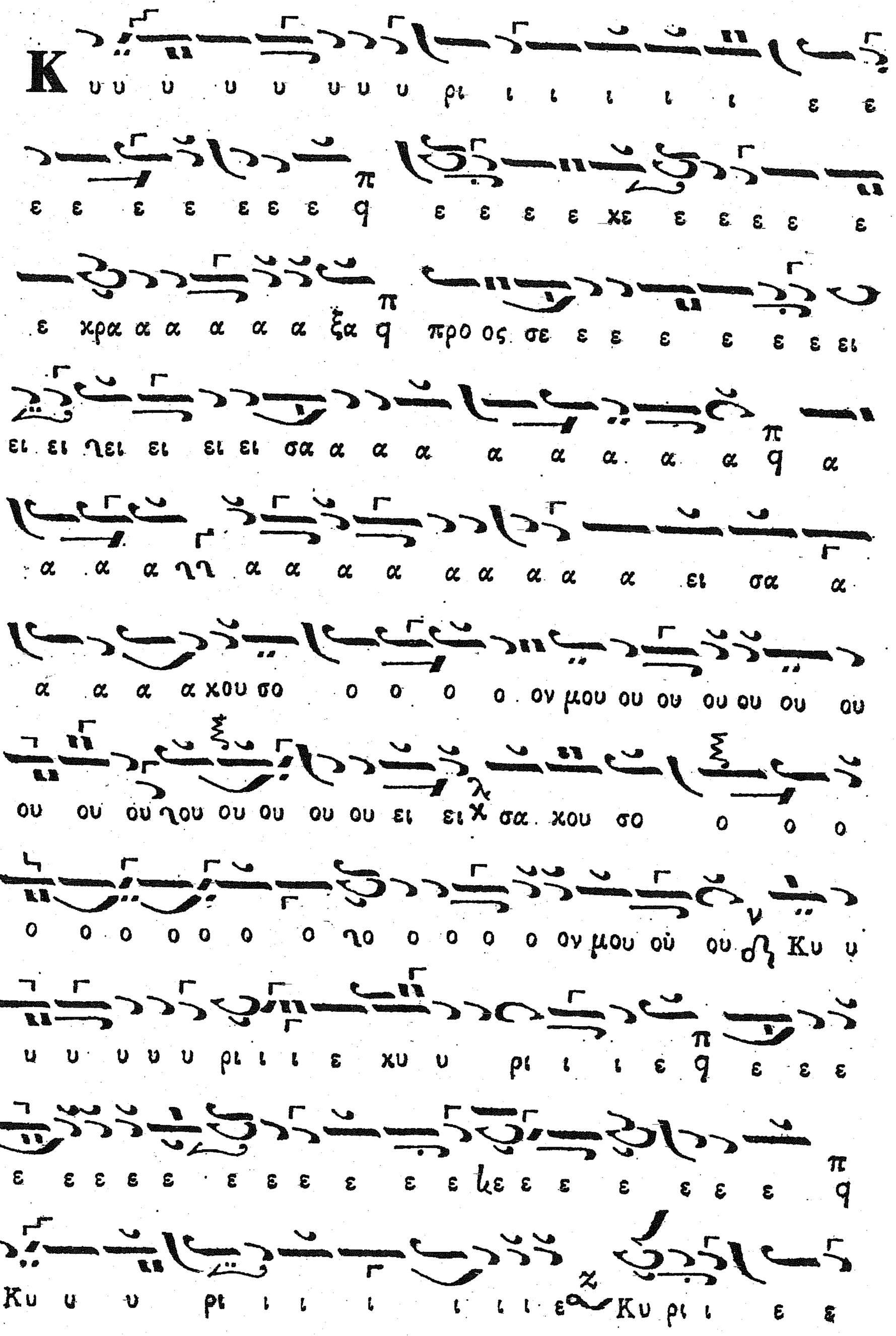
μα α ται αι αι ω ως ο δο ον τας α μαρ τω ω ω λων

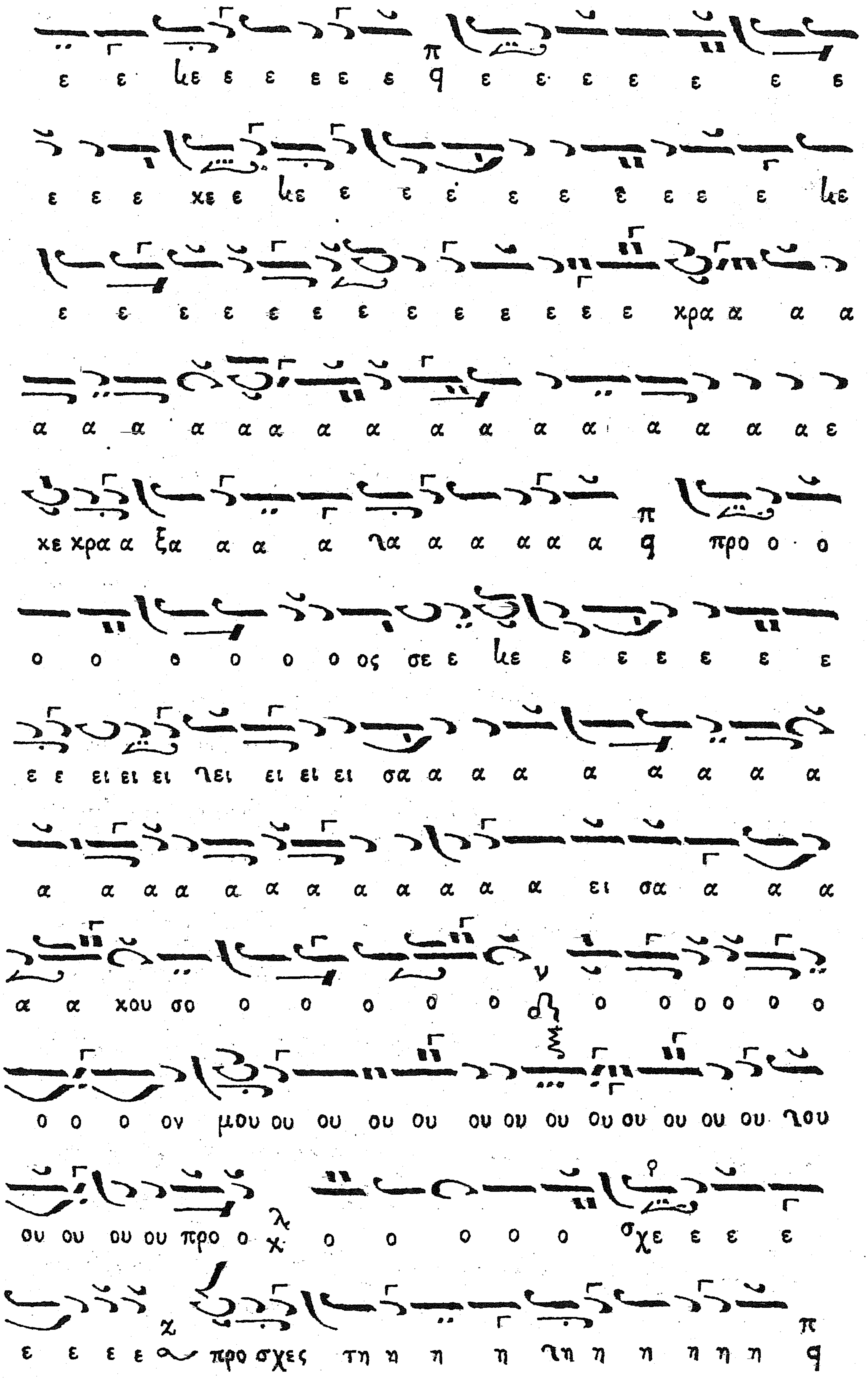
συ νε ε τρι ι ι ψα α α α α ας Αλ λη λου ου ου

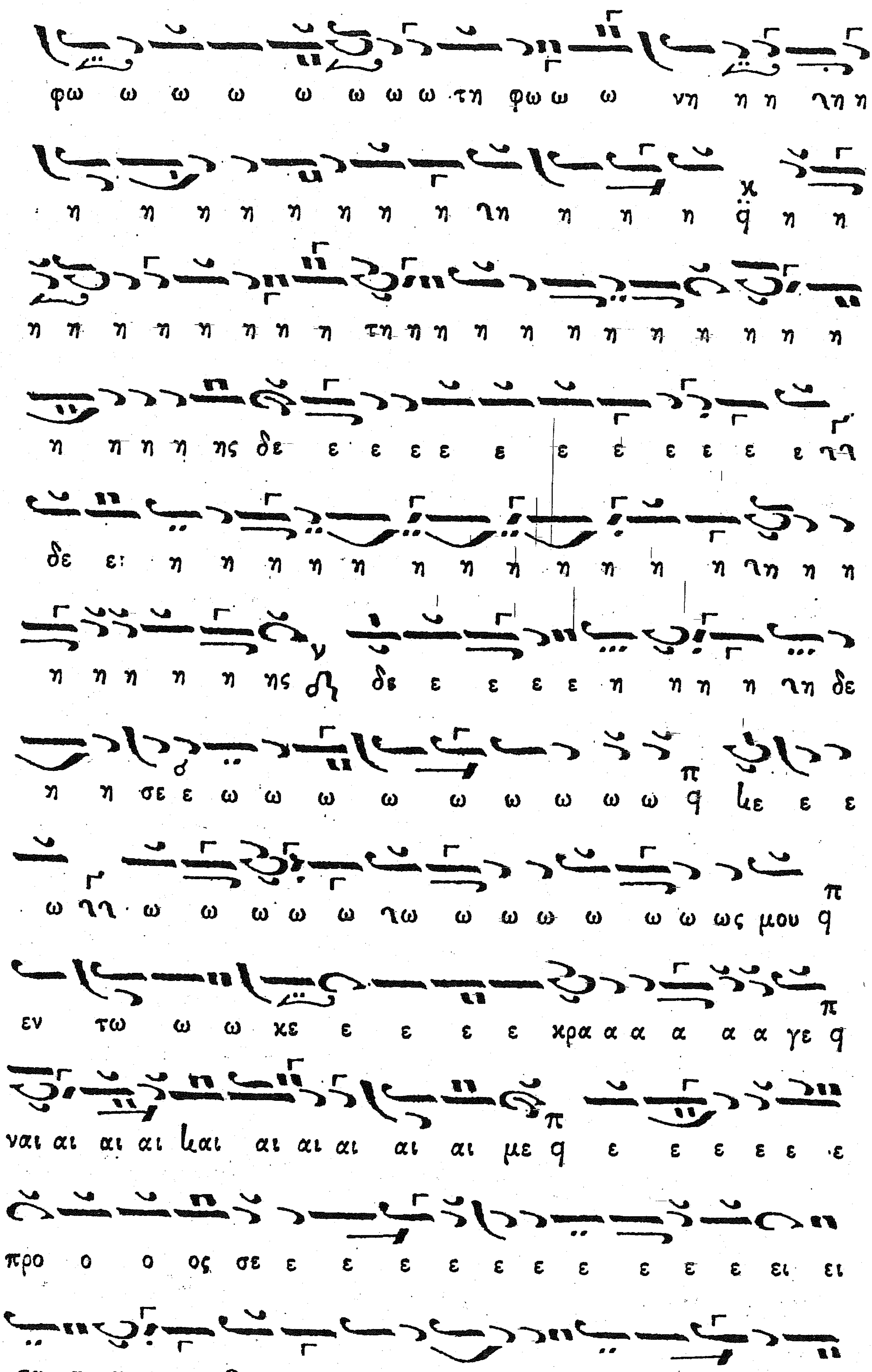
ου ου ου ι ι ι ι α

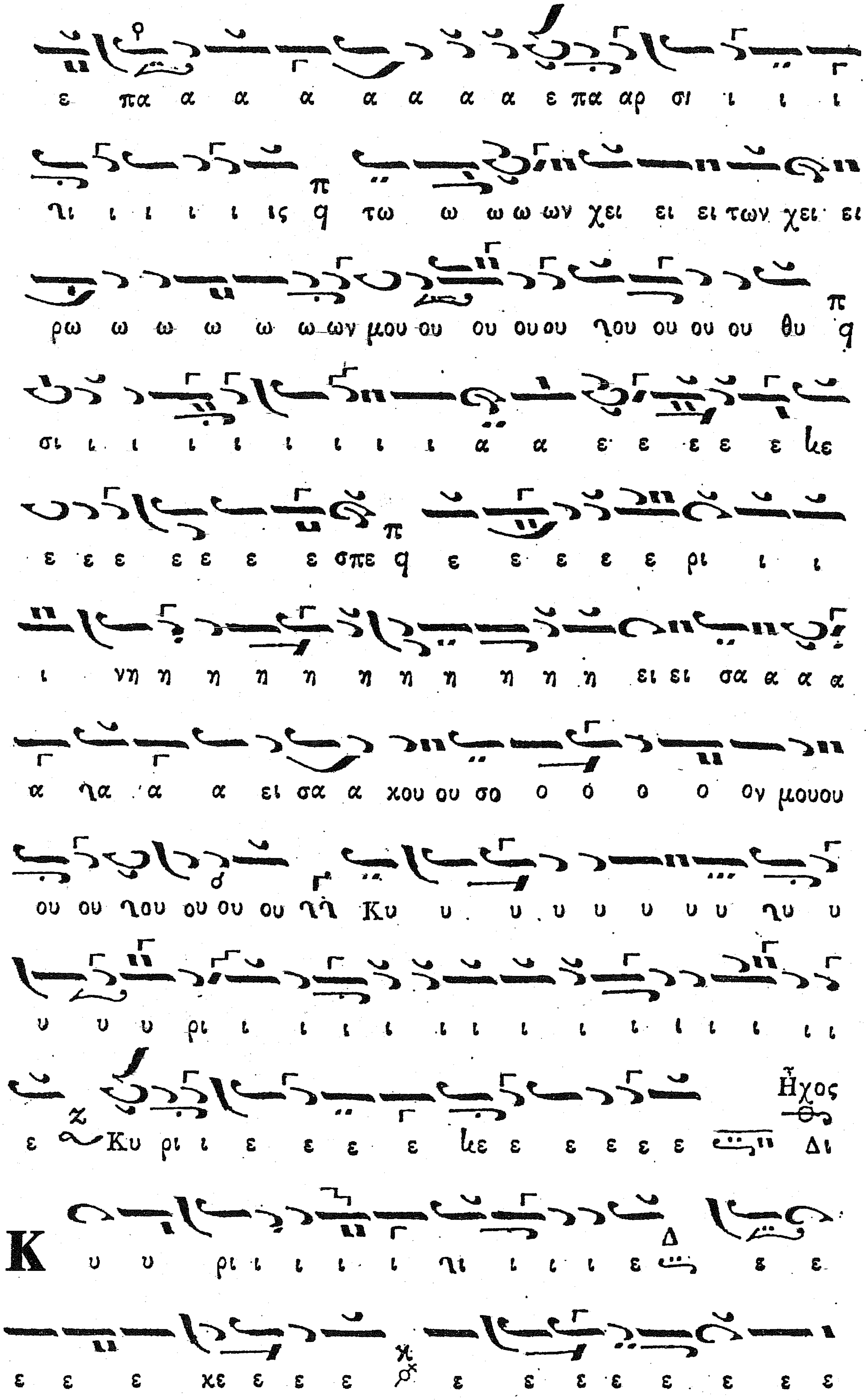

Του Κυ ρι ι ου η σω ω τη η ρι ι ι α α
χαι ε πι τον λα ο ο ο ο ον σου η ευ λο ο
γι ι ι ι ι α α α α σου ου ου ου ου ου Αλ λη
λου ου ου ου ου ου ι ι ι ι α
Δ ο ξα Πα τρι ι χαι Υι υι ω χαι Α γι ι
ω ω Πνευμα α τι Και νυ υ υν και α α ει χαι εις
τους αι ω ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α α μην
Α λ λη λου ι ι α Αλ λη λου ι ι α λ Αλ λη
λου ι ι α δο ξα α σοι οι ο Θε ός η η η μω ων
δο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι

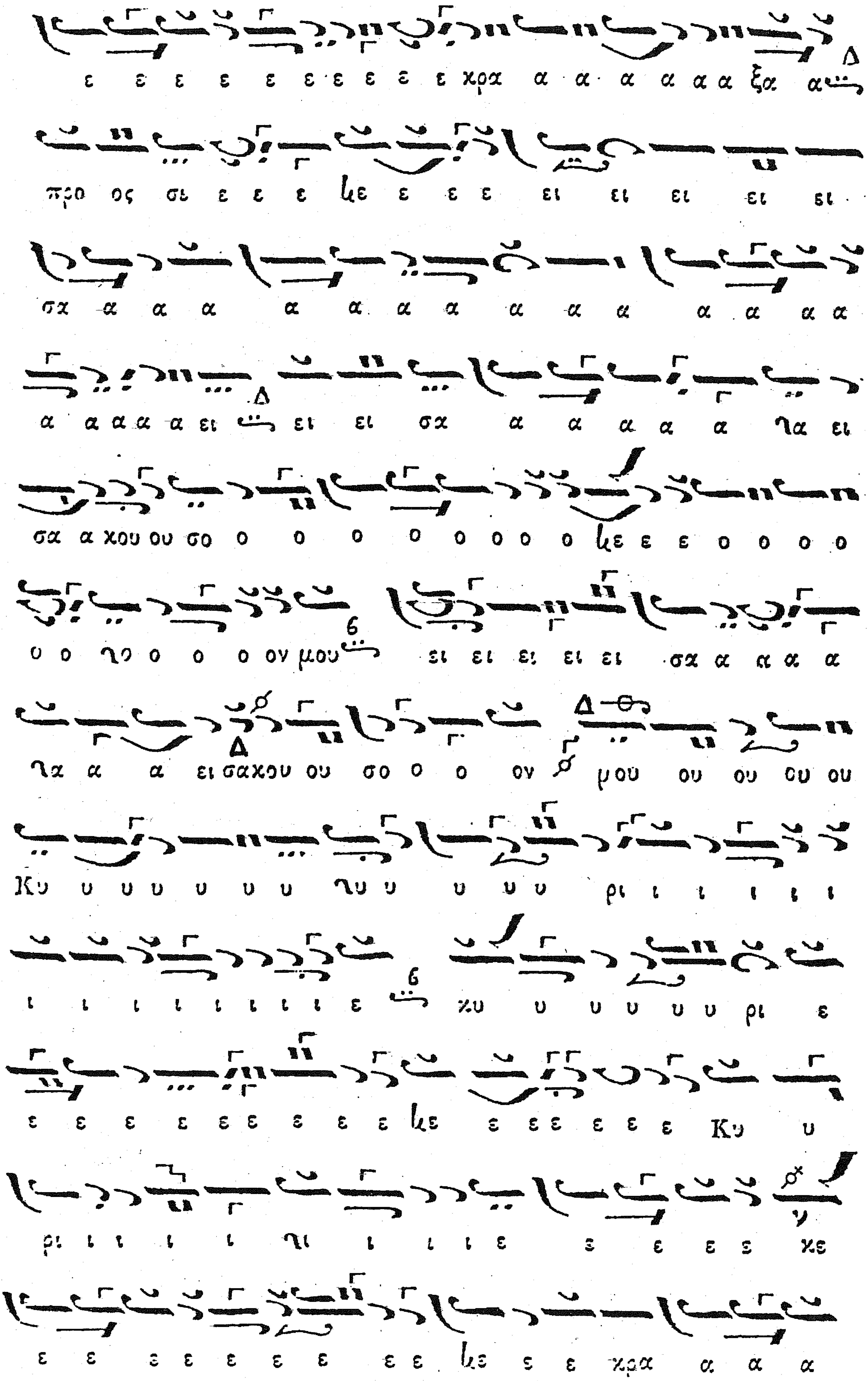
Κεκραγάρια κατ' ἦχον μελουργηθέντα παρὰ τοῦ ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ. Ἦχος ϟ πα

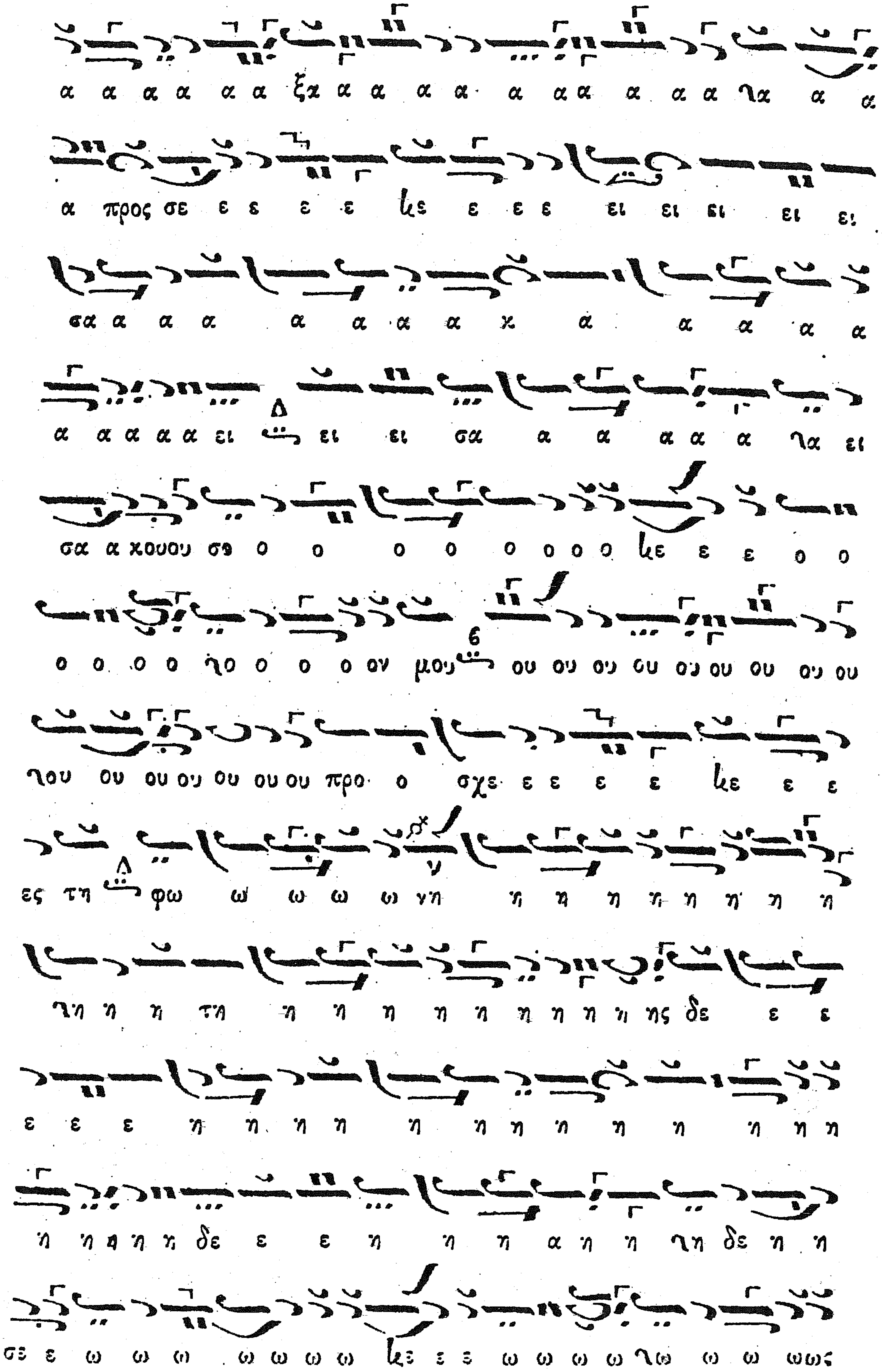


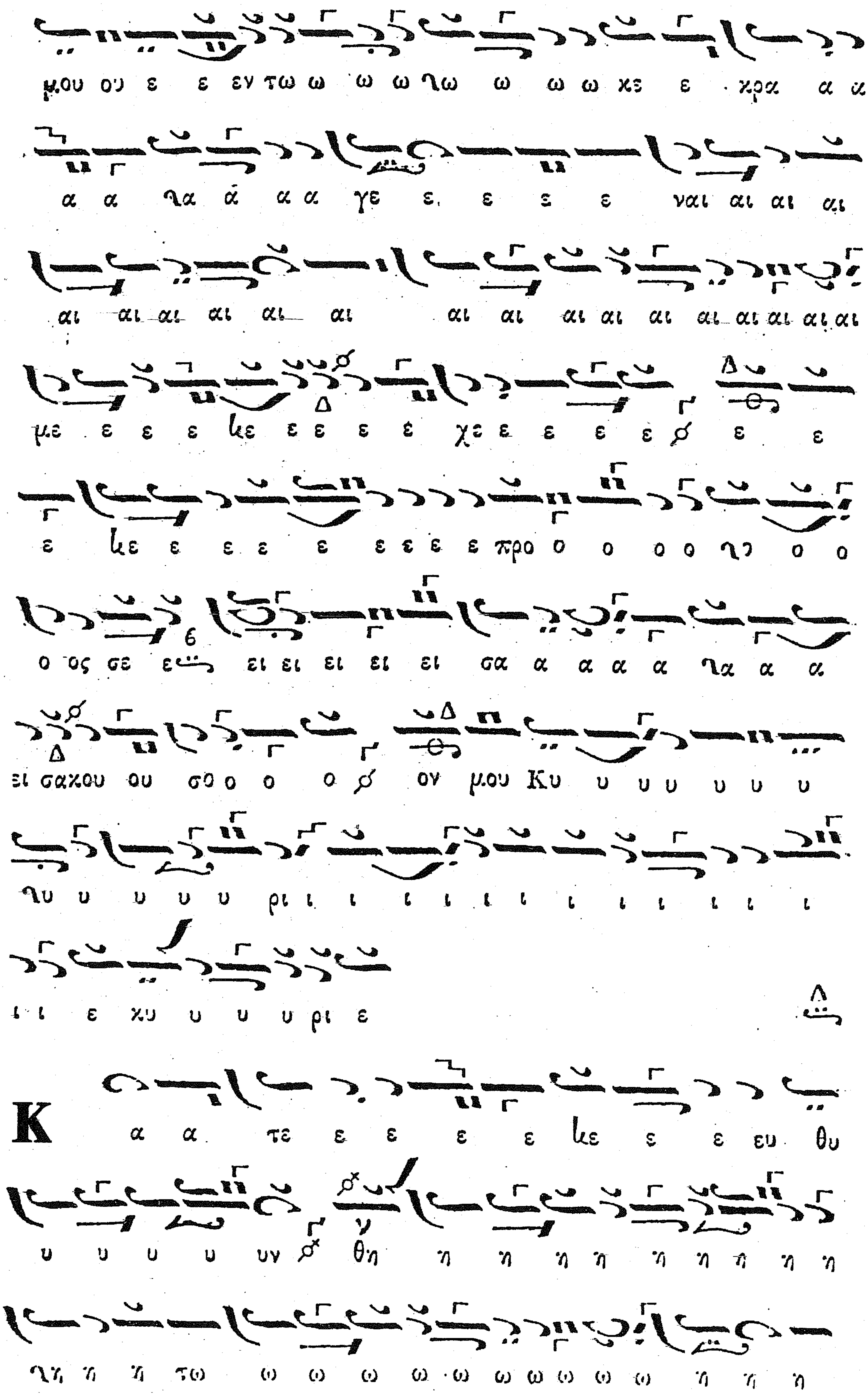

ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε χε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κρα α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α ε
κε κρα α ξα α α α γα α α α α α προ ο ο
ο ο ο ο ο ο ος σε ε κε ε ε ε ε ε ε
ε ε ει ει ει γει ει ει ει σα α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α ει σα α α α
α α χου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ον μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου γου
ου ου ου ου προ ο ο ο ο ο ο σχε ε ε ε
ε ε ε ε προ σχες τη η η η γη η η η η η

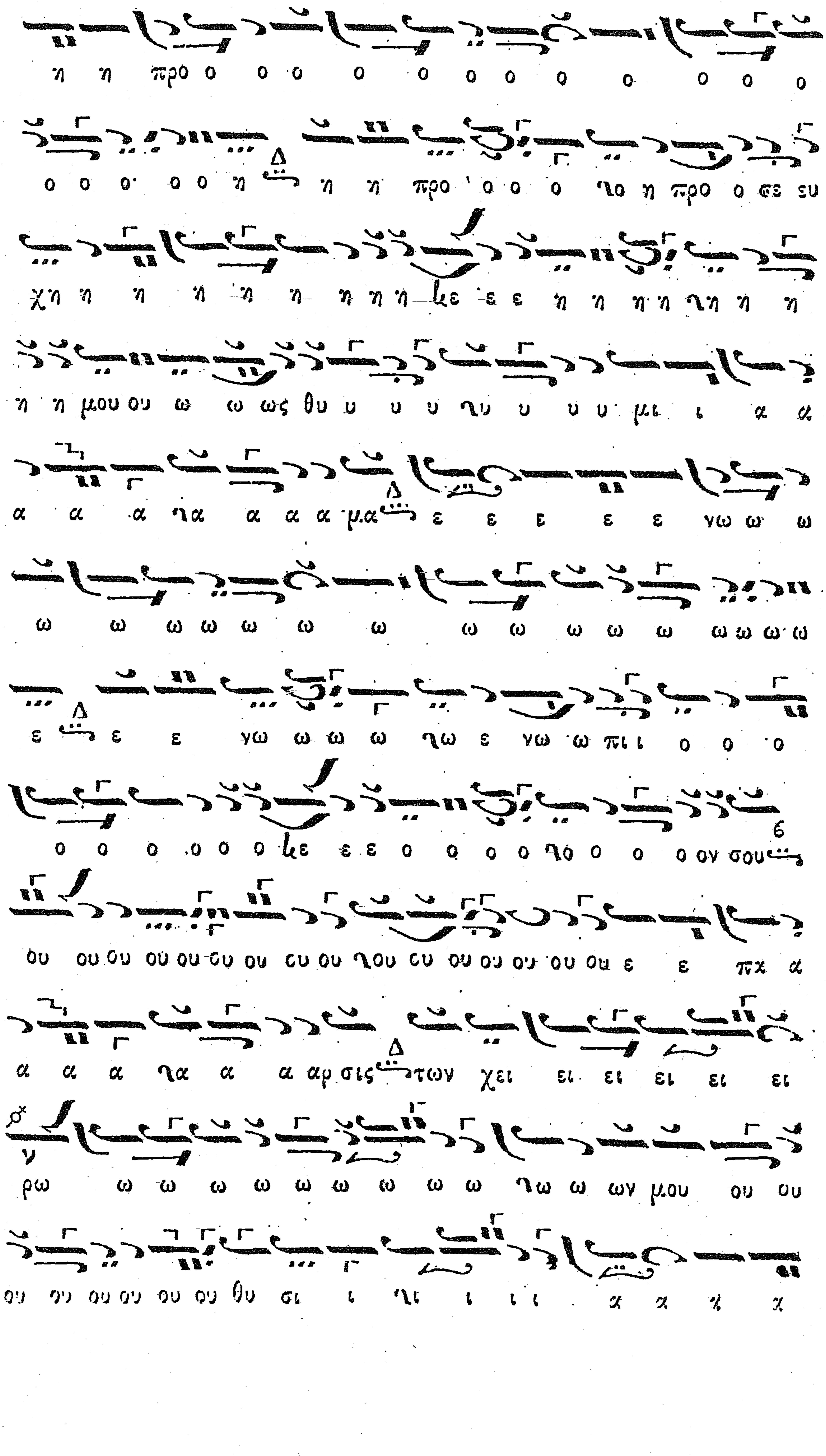

φω ω ω ω ω ω ω ω τη φω ω ω νη η η ͅη η
η η η η η η η η ͅη η η η ϥ η η
η η η η η η η η τη η η η η η η η η η η η
η η η η ης δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ͅͅ
δε ε: η η η η η η η η η η η η ͅη η η
η η η η η ης δη δε ε ε ε ε η η η η ͅη δε
η η σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ϥ λε ε ε
ω ͅͅ ω ω ω ω ω ͅω ω ω ω ω ω ω ως μου ϥ
εν τω ω ω κε ε ε ε ε κρα α α α α α γε ϥ
ναι αι αι αι λαι αι αι αι αι αι με ϥ ε ε ε ε ε ε
προ ο ο ος σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ει ει
σα α α α α ͅα α α ει σα α κου σο ο ο ο ο

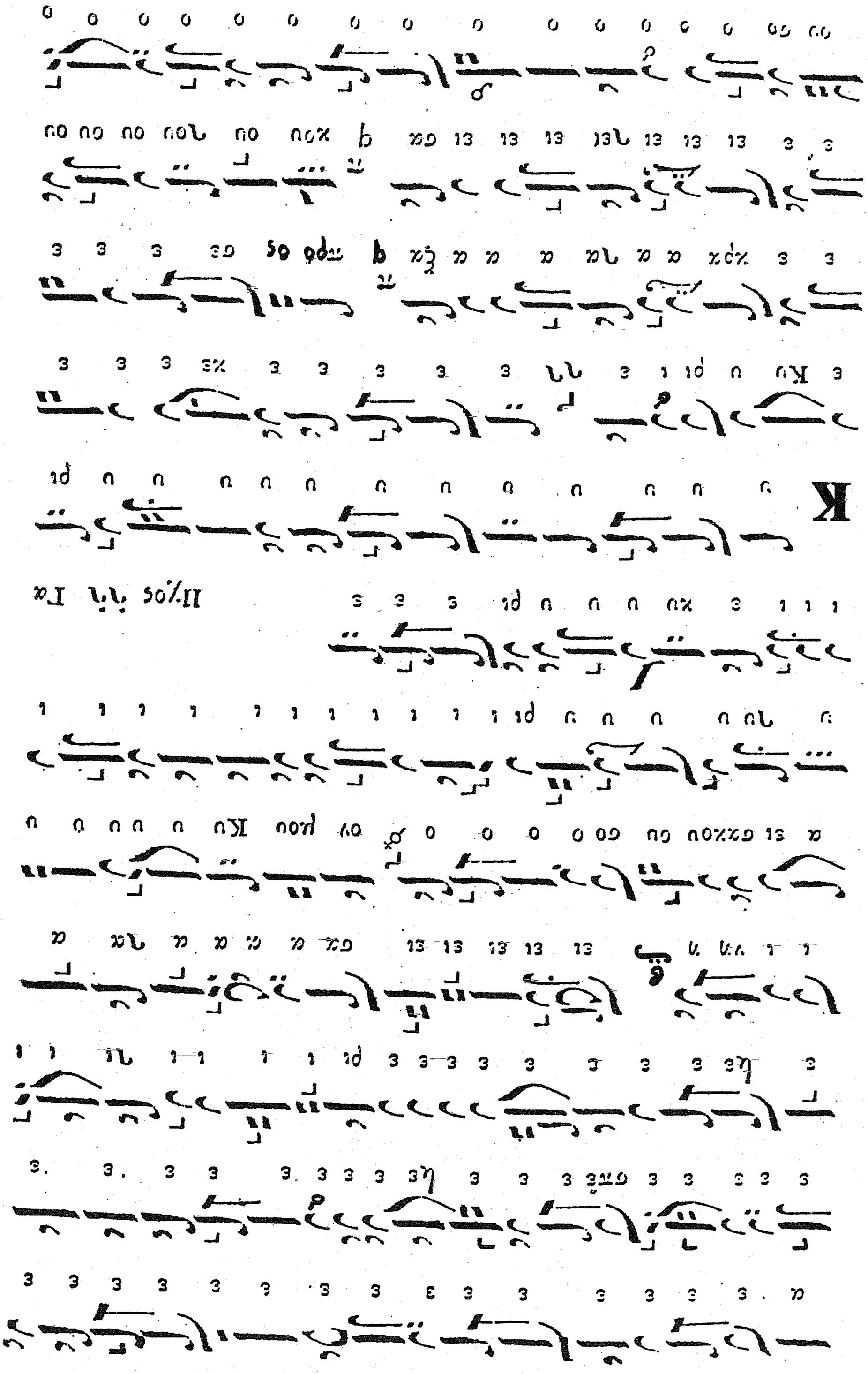

ε πα α α α α α α α ε πα αρ σι ι ι ι
ϛι ι ι ι ι ις q τω ω ω ω ων χει ει ει των χει ει
ρω ω ω ω ω ω ων μου ου ου ουου ϛου ου ου ου θυ q
σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α ε ε ε ε ε κε
ε ε ε ε ε ε ε σπε q ε ε ε ε ε ρι ι ι
ι νη η η η η η η η η η η ει ει σα α α α
α ϛα α α ει σα α χου ου σο ο ο ο ο ον μουου
ου ου ϛου ου ου ου ϛϛ Κυ υ υ υ υ υ υ υ ϛυ υ
υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ε Κυ ρι ι ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε
Ἦχος Δι
Κ υ υ ρι ι ι ι ι ϛι ι ι ι ε ε ε
ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

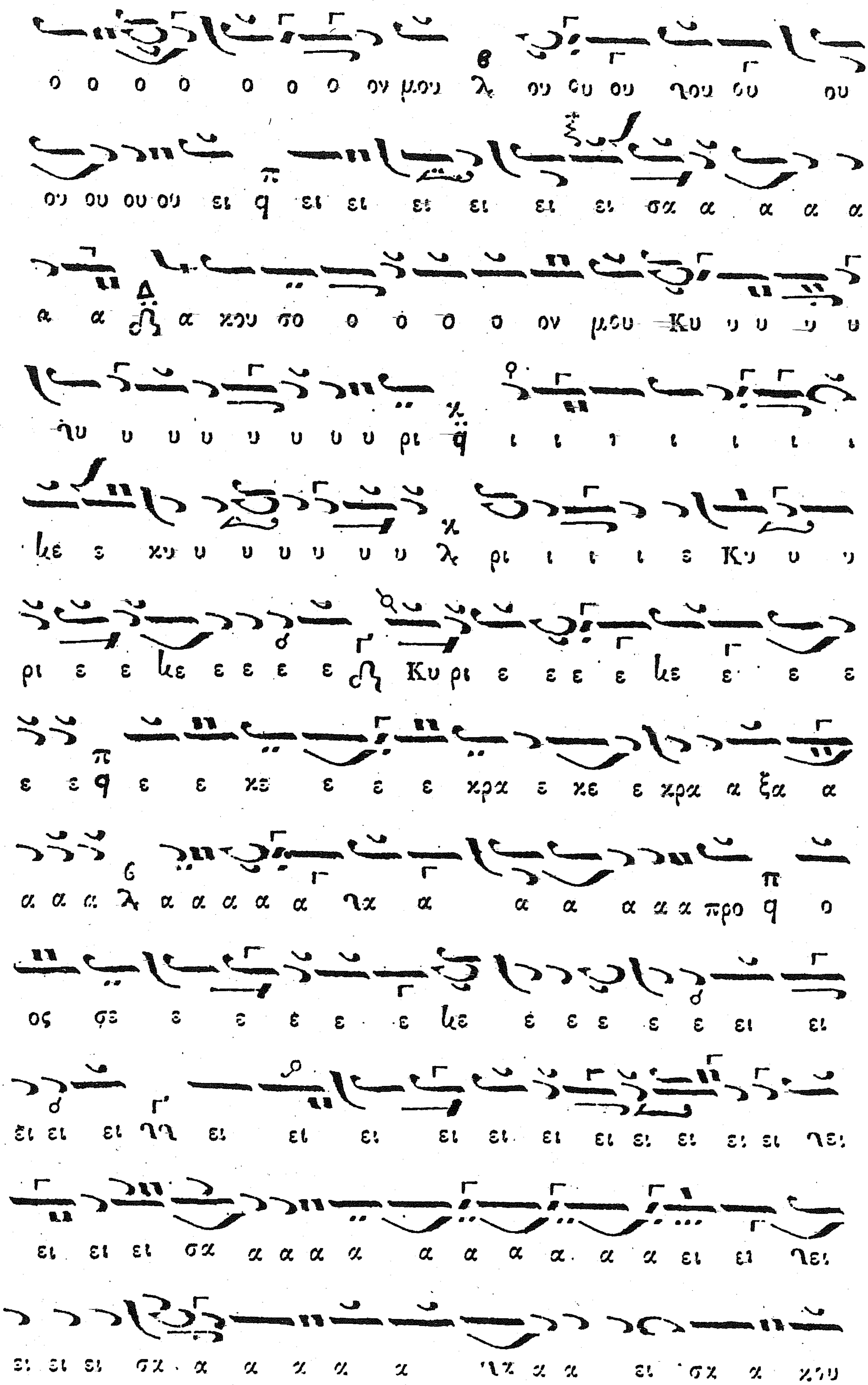

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χρα α α α α α α ξα α
προ ος σε ε ε ε κε ε ε ε ει ει ει ει ει
σα α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α ει ει ει σα α α α α α λα ει
σα α χου ου σο ο ο ο ο ο ο ο κε ε ε ο ο ο ο
ο ο λο ο ο ο ον μου ει ει ει ει ει σα α α α α
λα α α ει σαχου ου σο ο ο ον μου ου ου ου ου
Κυ υ υ υ υ υ υ λυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ε χυ υ υ υ υ υ ρι ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε Κυ υ
ρι ι ι ι ι λι ι ι ι ε ε ε ε ε κε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε κρα α α α

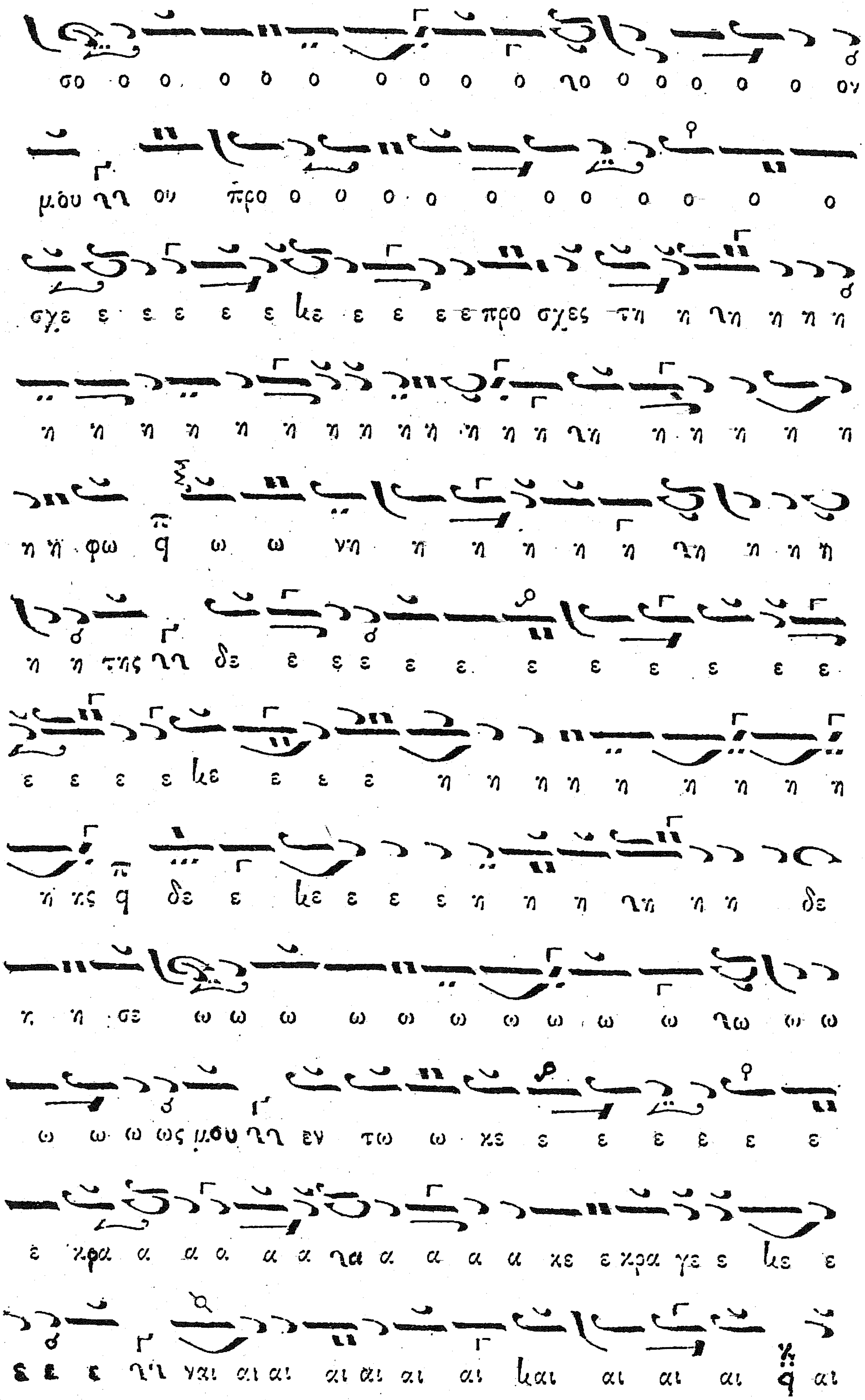

α α α α α α ξα α α α α α αα α α α λα α α
α προς σε ε ε ε ε κε ε ε ε ει ει ει ει ει
σα α α α α α α α χ α α α α α
α α α α α ει ει ει σα α α α α α λα ει
σα α χουου σο ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε ε ο ο
ο ο ο ο λο ο ο ο ον μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
λου ου ου ου ου ου ου προ ο σχε ε ε ε ε κε ε ε
ες τη φω ω ω ω ω νη η η η η η η η η
λη η η τη η η η η η η η η η ης δε ε ε
ε ε ε η η η η η η η η η η η η η
η η η η η δε ε ε η η η α η η λη δε η η
σε ε ω ω ω ω ω ω ω κε ε ε ω ω ω ω λω ω ω ωως

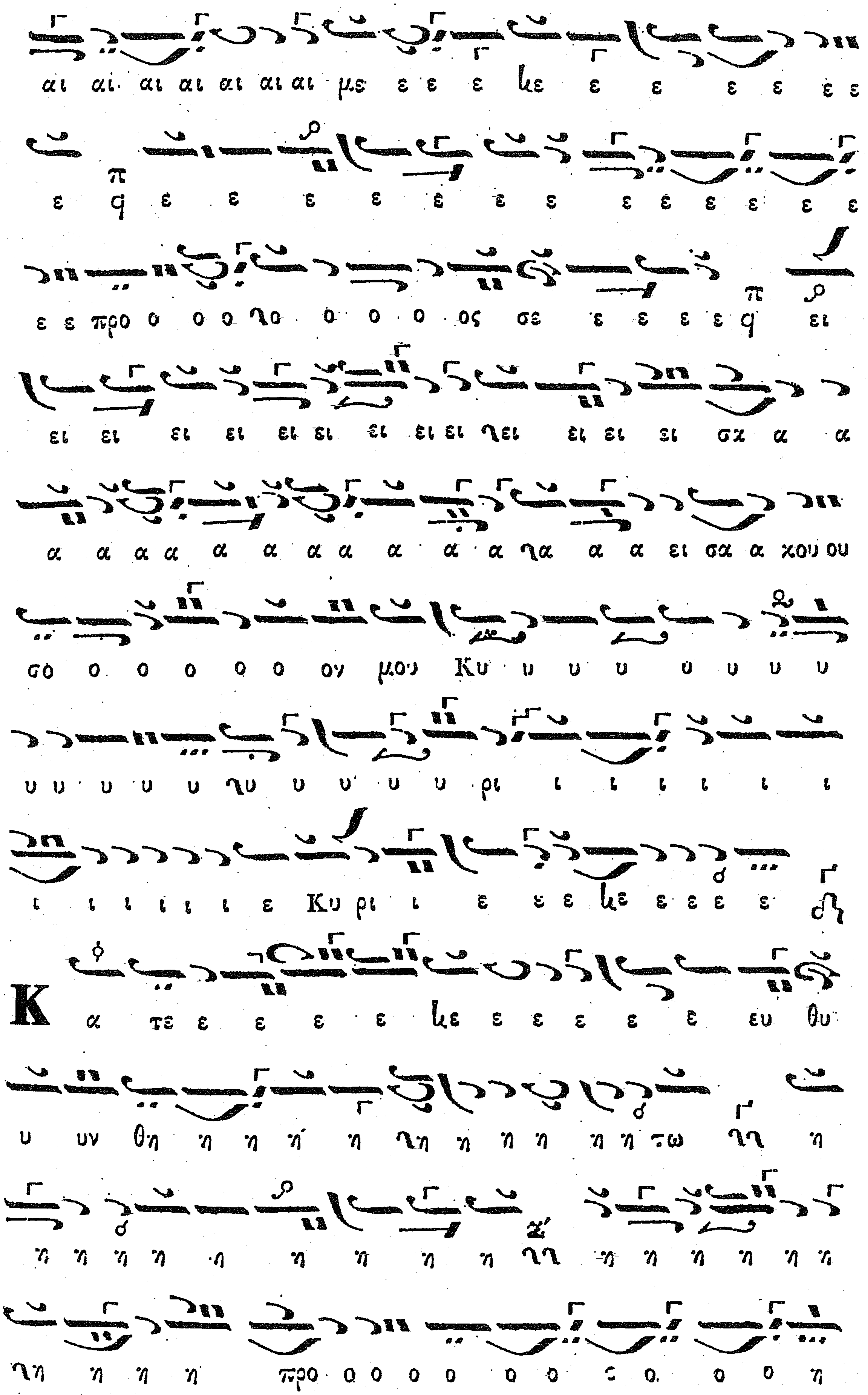

μου ου ε ε εν τω ω ω ω γω ω ω ω κε ε κρα α α
α α γα ά α α γε ε ε ε ε ναι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
με ε ε ε κε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε
ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε προ ο ο ο ο γο ο ο
ο ος σε ε ει ει ει ει ει σα α α α α γα α α
ει σακου ου σο ο ο ο ον μου Κυ υ υ υ υ υ υ
γυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ε κυ υ υ υ ρι ε
Κ α α τε ε ε ε ε κε ε ε ευ θυ
υ υ υ υ υν θη η η η η η η η η η
γη η η τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω η η η

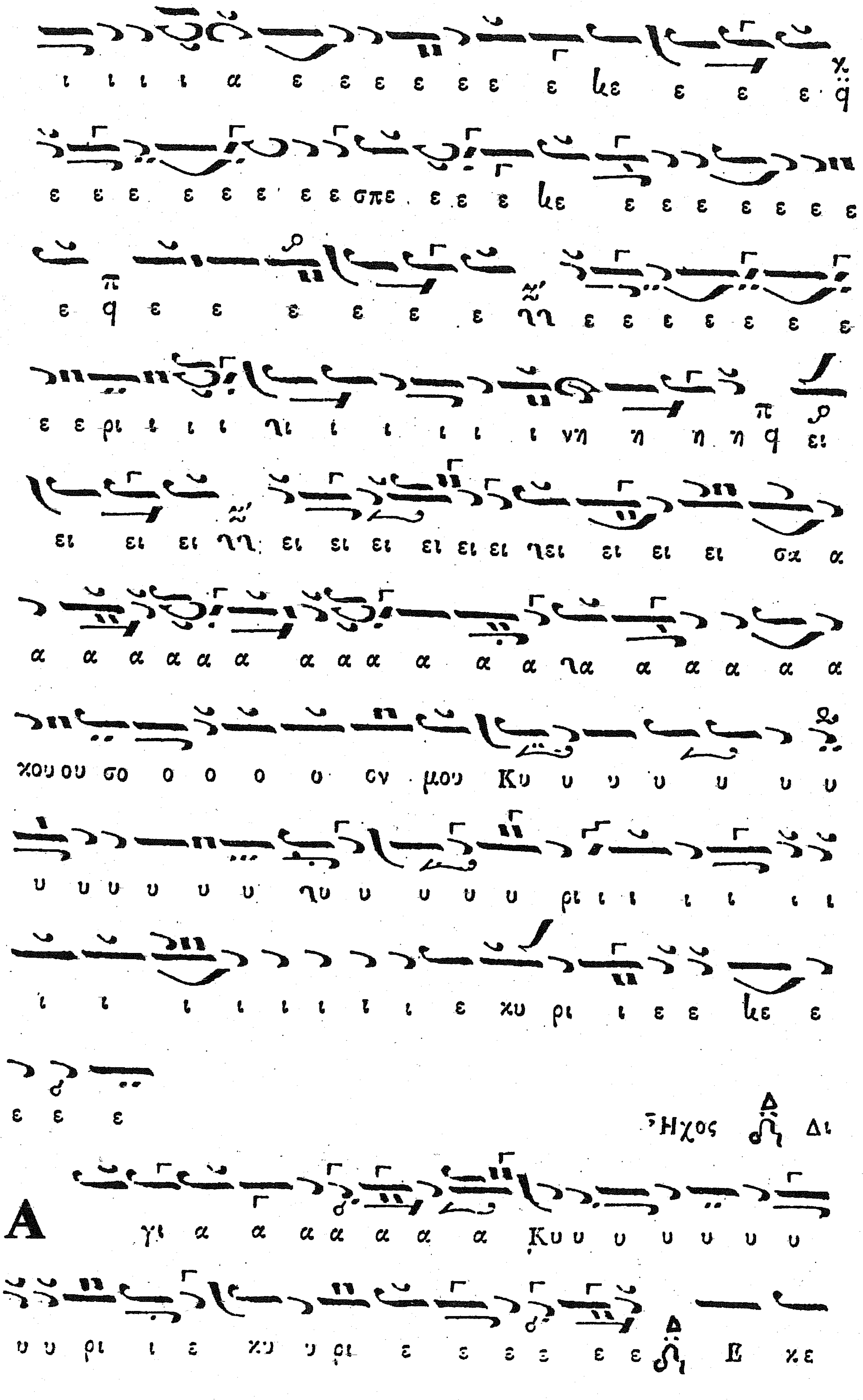

η η προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο η η η προ ο ο ο ͞ο η προ ο ɛε ευ
χη η η η η η η η η ke ε ε η η η η ͞η η η
η η μου ου ω ω ως θυ υ υ υ ͞υ υ υ υ μι ι α α
α α α ͞α α α α μα ε ε ε ε ε γω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ε ε ε γω ω ω ω ͞ω ε γω ω πι ι ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ke ε ε ο ο ο ο ͞ο ο ο ο ον σου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ͞ου ου ου ου ου ου ου ε ε πχ α
α α α ͞α α α αρ σις των χει ει ει ει ει ει
ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ͞ω ω ων μου ου ου
ου ου ου ου ου ου θυ σι ι ͞ι ι ι ι α α α α

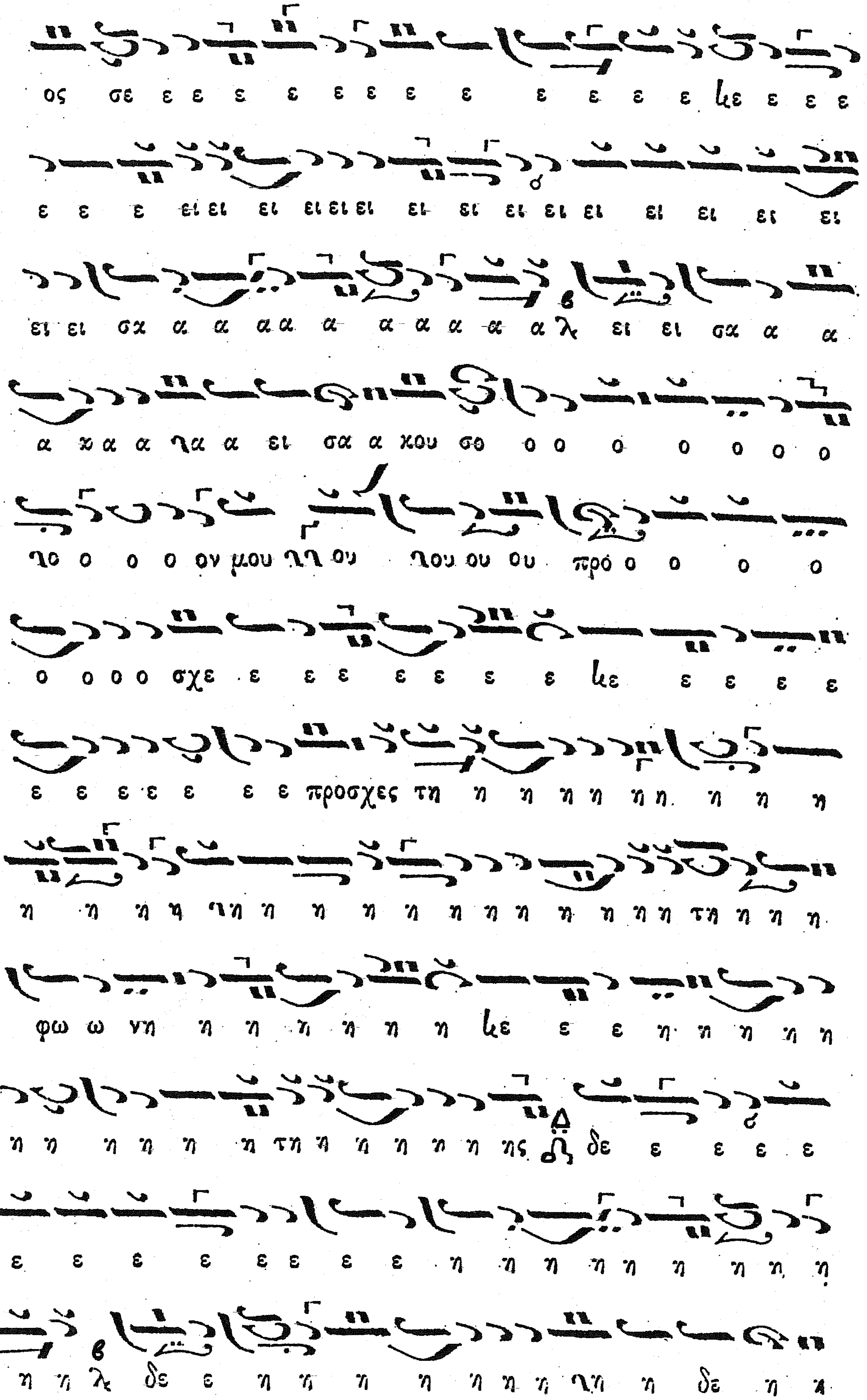


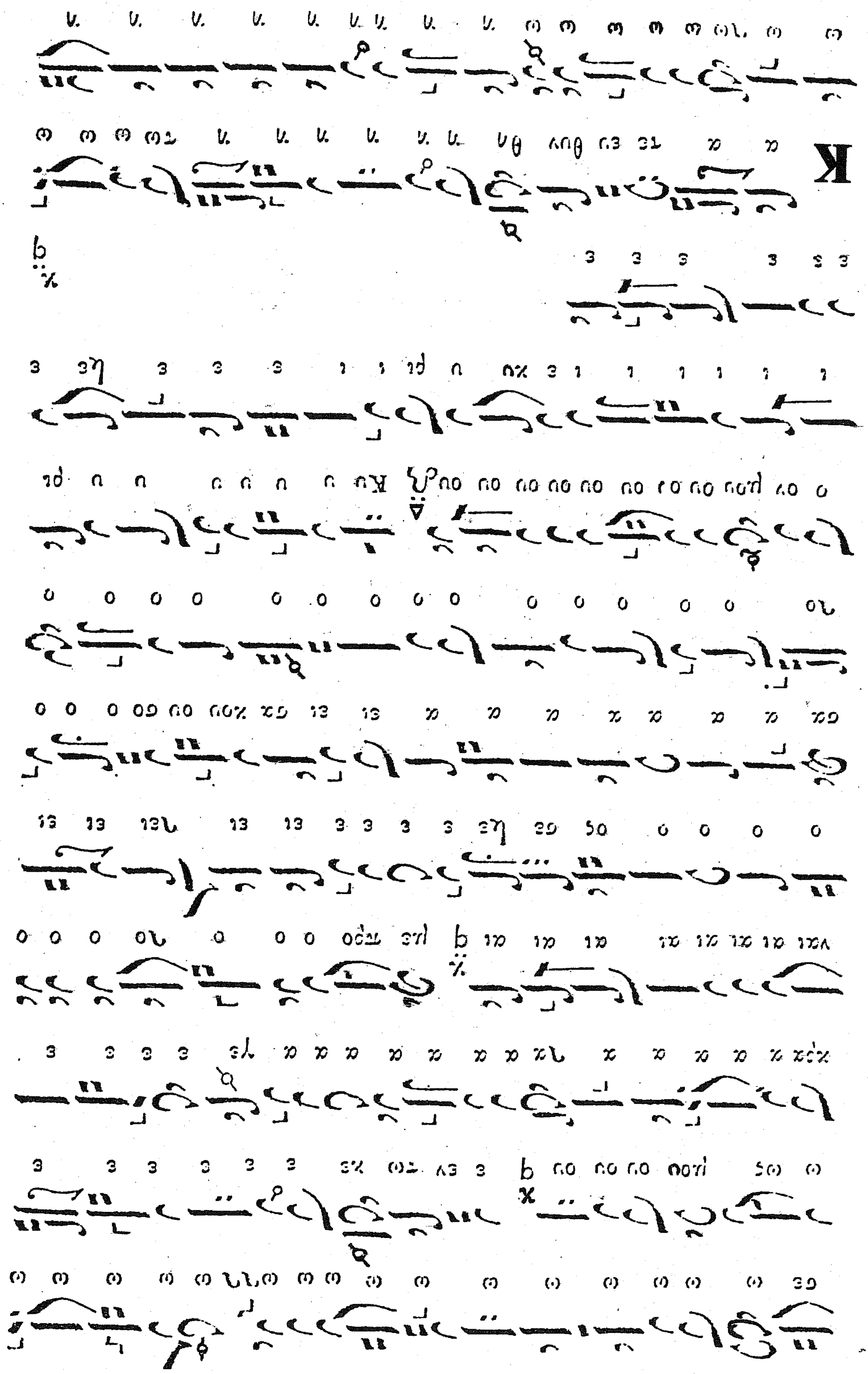

ο ο ο ο ο ο ο ον μου λ ου ου ου γου ου ου
ου ου ου ου ει q ει ει ει ει ει ει σα α α α α
α α α κου σο ο ο ο ο ον μου Κυ υ υ υ υ
γυ υ υ υ υ υ υ υ ρι q ι ι ι ι ι ι ι
κε ε κυ υ υ υ υ υ υ λ ρι ι ι ι ε Κυ υ υ
ρι ε ε κε ε ε ε ε Κυ ρι ε ε ε ε κε ε ε ε
ε ε q ε ε κε ε ε ε κρα ε κε ε κρα α ξα α
α α α λ α α α α α γα α α α α α α προ q ο
ος σε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ει ει
ει ει ει γγ ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει γει
ει ει ει σα α α α α α α α α α α ει ει γει
ει ει ει σα α α α α α γα α α ει σα α κου

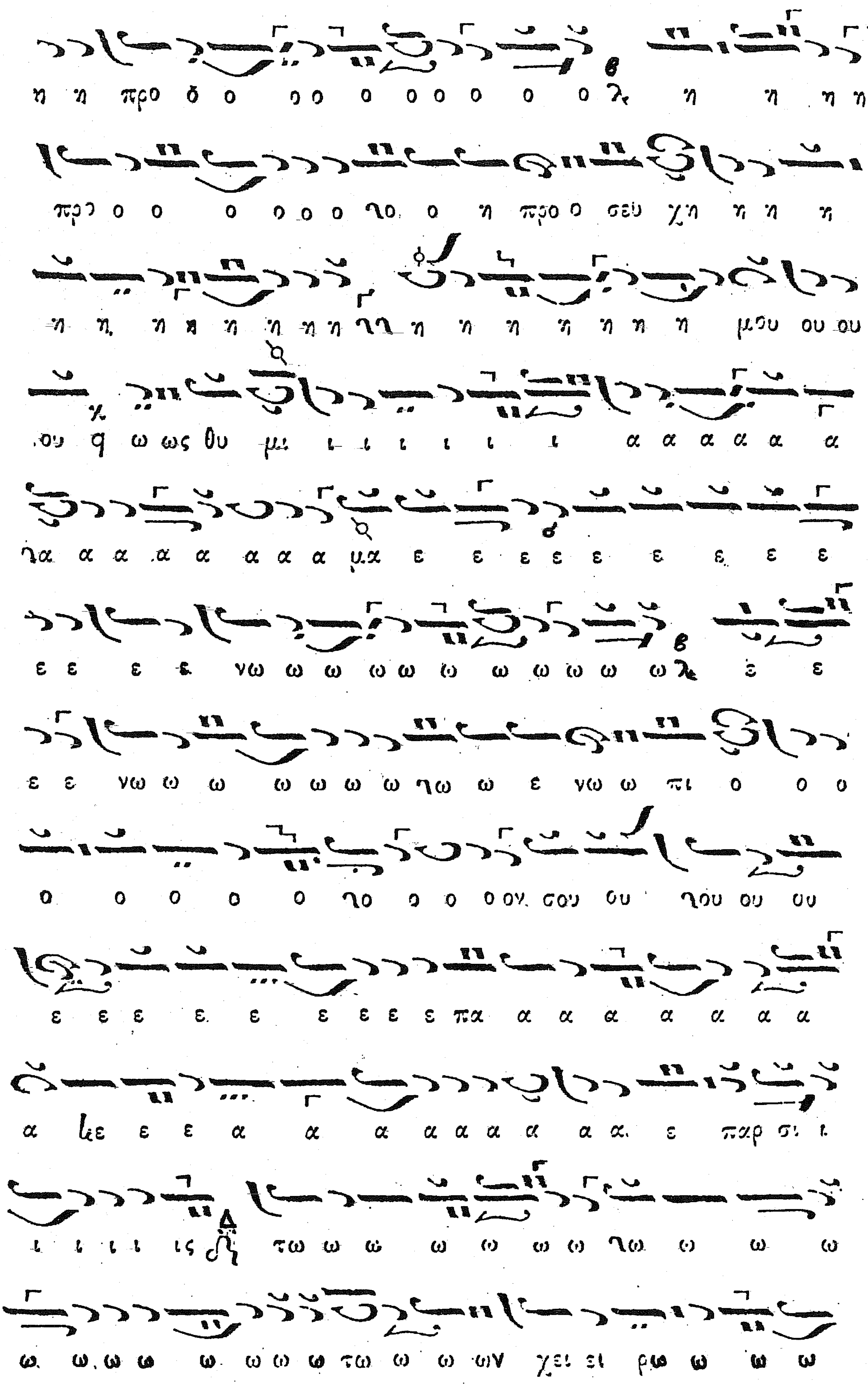

σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γο ο ο ο ο ο ον
μου γγ ου προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
σχε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε προ σχες τη η γη η η η
η η η η η η η η η η η η η γη η η η η η
η η φω ϛ ω ω ν η η η η η η γη η η η
η η της γγ δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε κε ε ε ε η η η η η η η η η
η κς ϛ δε ε κε ε ε ε η η η γη η η δε
η η σε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω γω ω ω
ω ω ω ως μου γγ εν τω ω χε ε ε ε ε ε ε
ε κρα α α α α α γα α α α α κε ε κρα γε ε κε ε
ε ε ε γγ ναι αι αι αι αι αι αι και αι αι αι ϛ αι

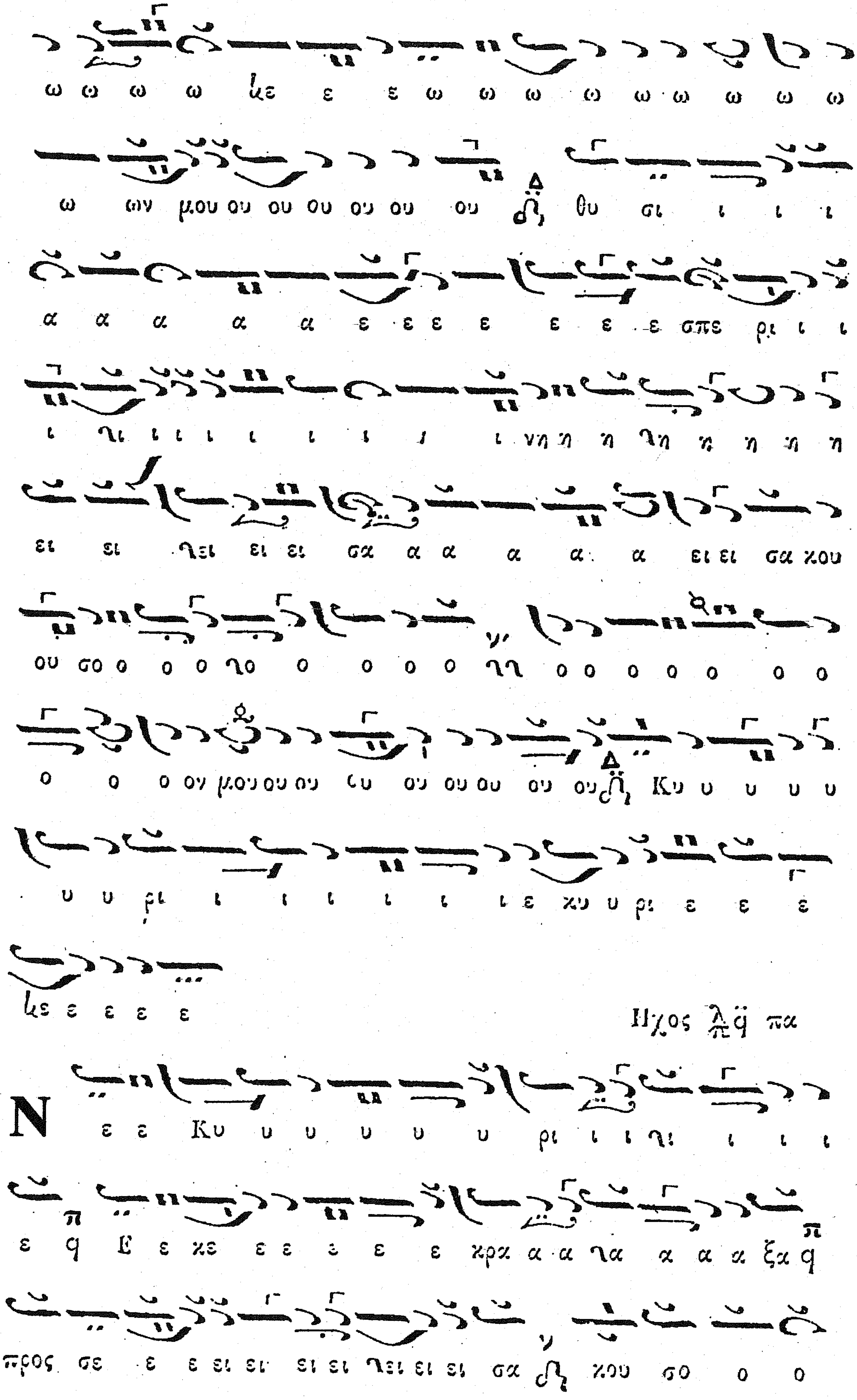

αι αι αι αι αι αι αι με ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε προ ο ο ο ο ο ο ο ος σε ε ε ε ε ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει σα α α
α α α α α α α α α α α α α α ει σα α χου ου
σο ο ο ο ο ο ον μου Κυ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ε Κυ ρι ι ε ε ε κε ε ε ε ε
Κ α τε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ευ θυ
υ υν θη η η η η η η η η η η η τω η η
η η η η η η η η η η η η η η η η η
η η η η προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο η

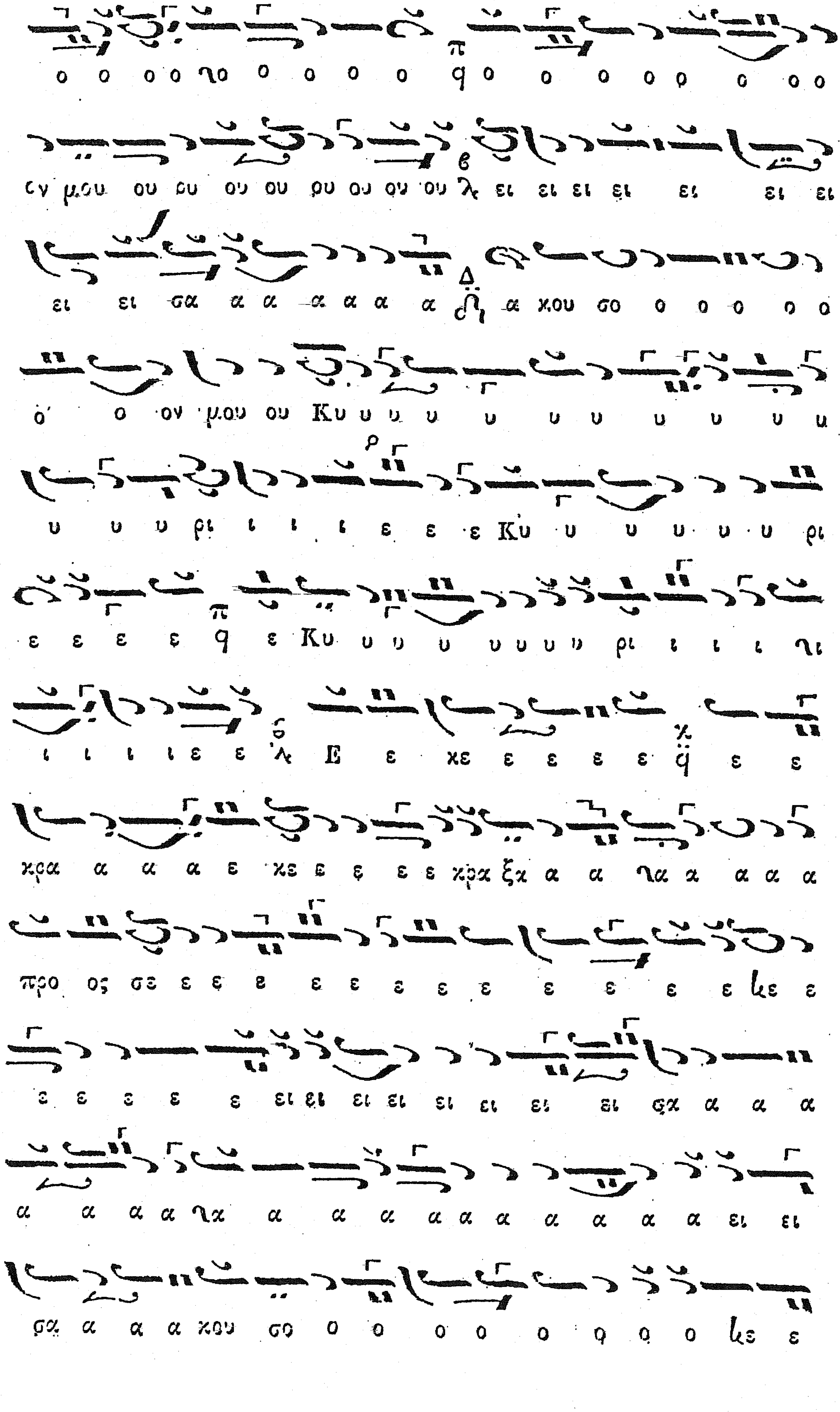

ι ι ι ι α ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε σπε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι νη η η η ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει σα α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α
κου ου σο ο ο ο ο ον μου Κυ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ε κυ ρι ι ε ε κε ε
ε ε ε
Ἦχος Δι
Α γι α α α α α α α Κυ υ υ υ υ υ υ
υ υ ρι ι ε κυ υ ρι ε ε ε ε ε ε Ε κε

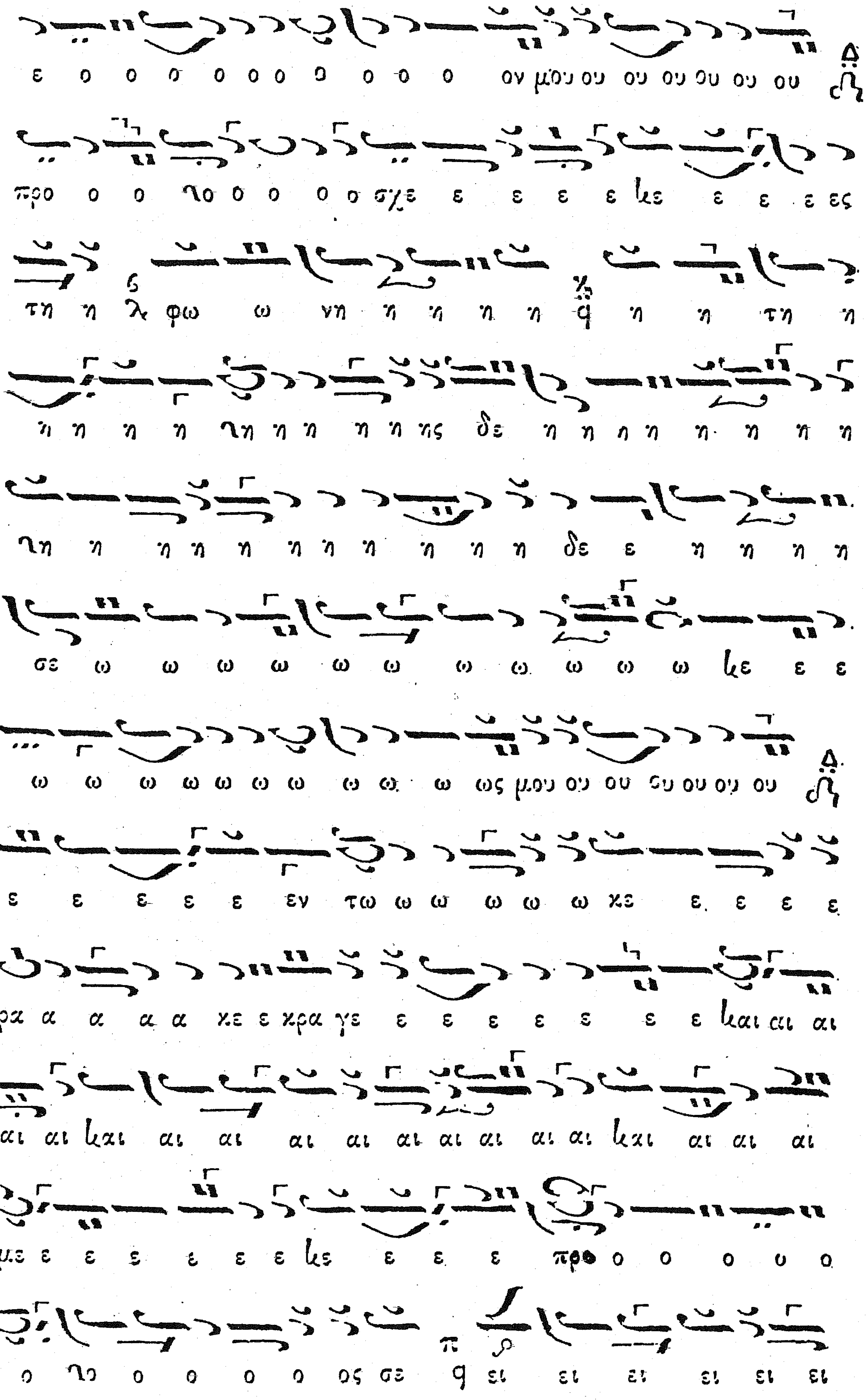

ος σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε
ε ε ε ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει σα α α α α α α α α α λ ει ει σα α α
α χα α α γα α ει σα α κου σο ο ο ο ο ο ο ο
γο ο ο ο ον μου γγ ου γου ου ου πρό ο ο ο ο
ο ο ο ο σχε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε προσχες τη η η η η η η. η η η
η η η η γη η η η η η η η η η η τη η η η
φω ω νη η η η η η η κε ε ε η η η η η
η η η η η η τη η η η η η ης δε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε η η η η η η η η η
η η λ δε ε η η η η η η η γη η δε η λ

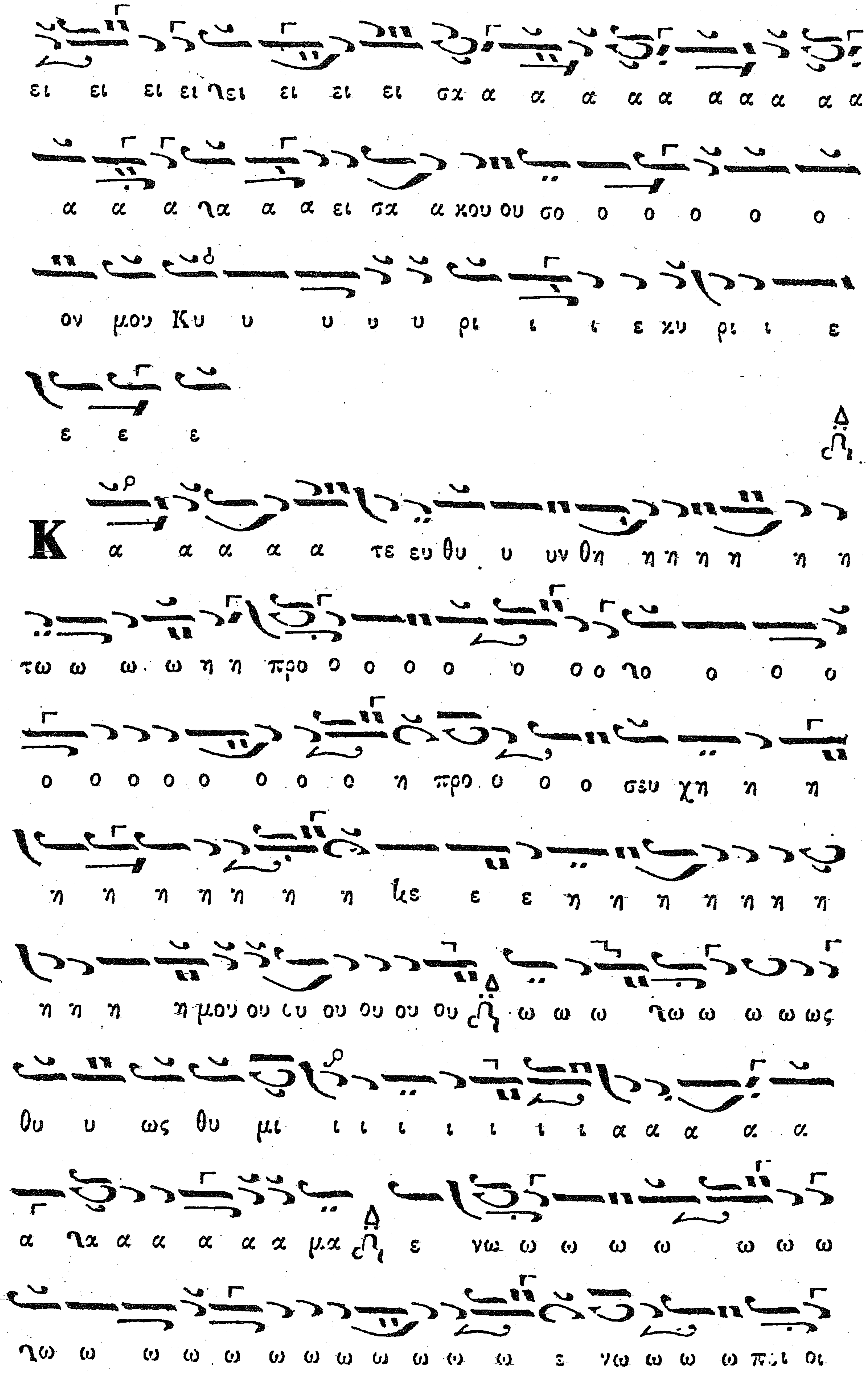


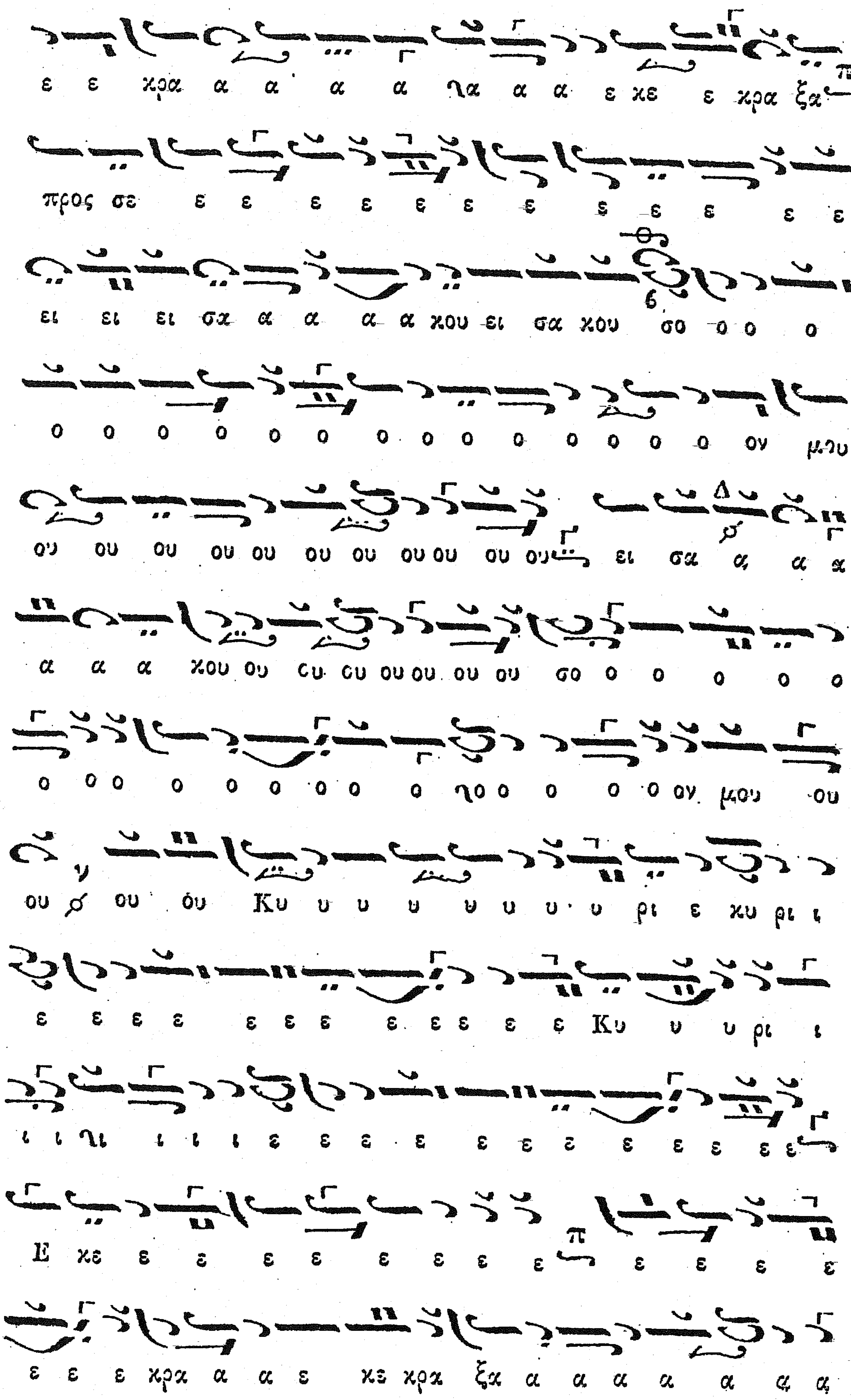

η η προ δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λ η η η η
προ ο ο ο ο ο ο γο ο η προ ο σευ χη η η η
η η η η η η η η γη η η η η η η η μου ου ου
ου φ ω ως θυ μι ι ι ι ι ι α α α α α α
γα α α α α α α α μα ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω λ ε ε
ε ε νω ω ω ω ω ω ω γω ω ε νω ω πι ο ο ο
ο ο ο ο ο γο ο ο ο ον σου ου γου ου ου
ε ε ε ε ε ε ε ε ε πα α α α α α α α
α κε ε ε α α α α α α α α α ε παρ σι ι
ι ι ι ι ις τω ω ω ω ω ω ω γω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω τω ω ω ων χει ει ρω ω ω ω

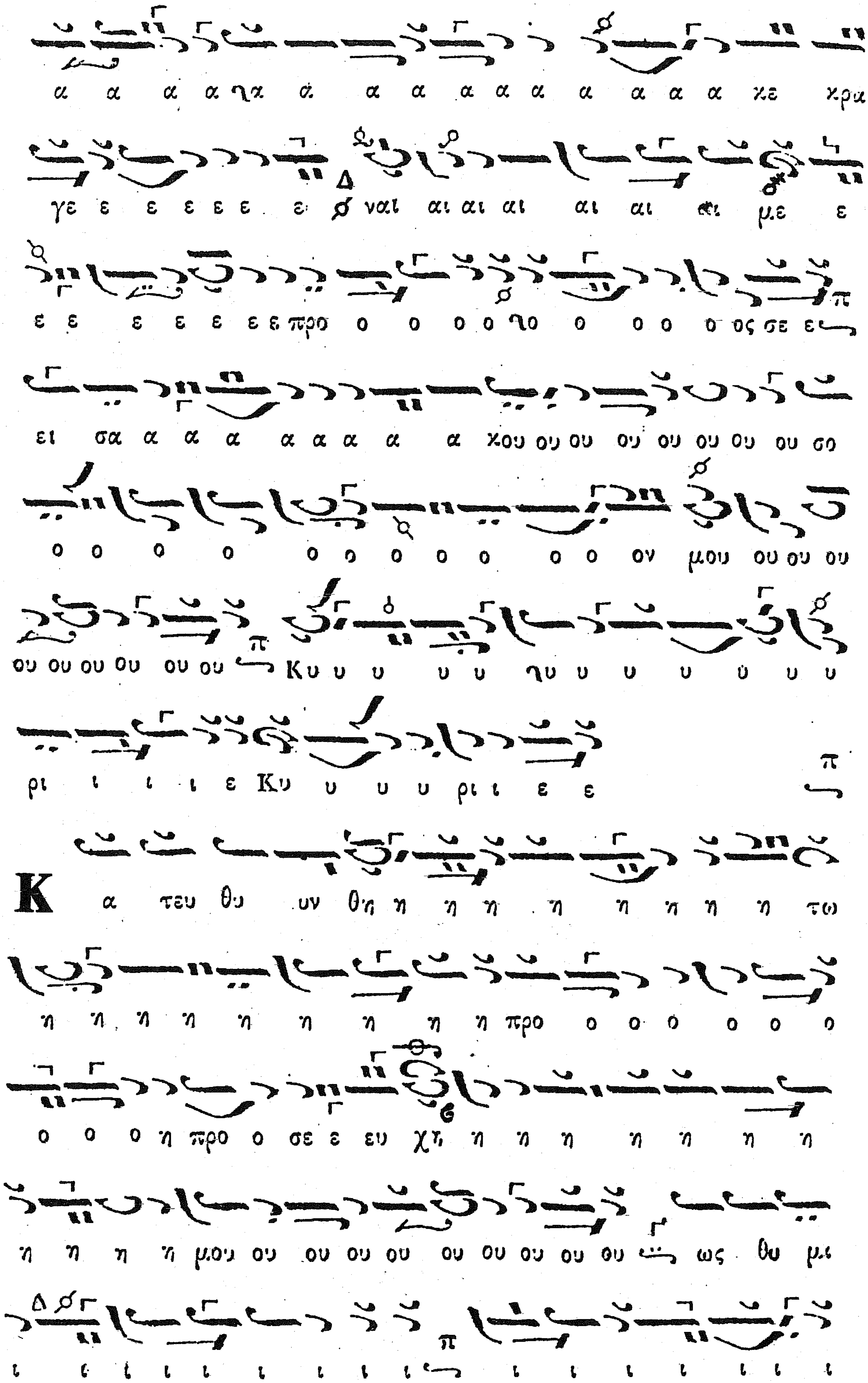

ω ω ω ω κε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ων μου ου ου ου ου ου ου θυ σι ι ι ι
α α α α α ε ε ε ε ε ε ε σπε ρι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι νη η η η η η η η
ει ει ει ει σα α α α α α ει ει σα κου
ου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ον μου ου ου ου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ
υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε κυ υ ρι ε ε ε
κε ε ε ε ε
Ηχος πα
N ε ε Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι
ε Ε ε κε ε ε ε ε ε κρα α α α α α ξα
προς σε ε ε ει ει ει ει ει ει σα κου σο ο ο

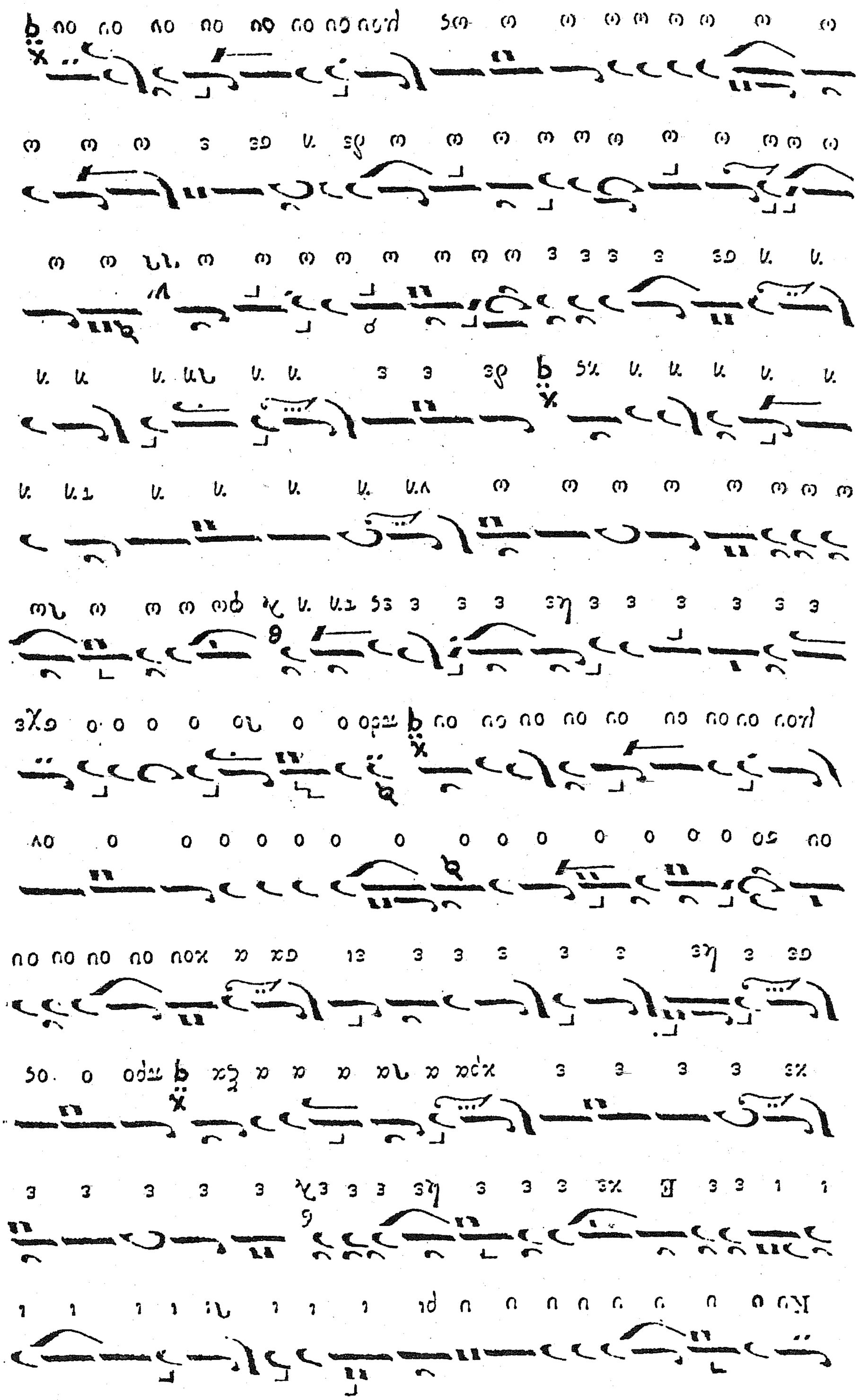

ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ϙ ο ο ο ο ρ ο ο ο
σν μου ου ου ου ου ρυ ου ου ου λ ει ει ει ει ει ει ει
ει ει σα α α α α α α α χου σο ο ο ο ο ο
ό ο ον μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε Κυ υ υ υ υ υ ρι
ε ε ε ε ϙ ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ηι
ι ι ι ι ε ε λ Ε ε χε ε ε ε ε ϙ ε ε
κρα α α α ε κε ε ε ε ε κρα ξα α α ηα α α α α
προ ος σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε
ε ε ε ε ε ει ει ει ει ει ει ει ει ρα α α α
α α α α ηα α α α α α α α α α α ει ει
σα α α α κου σο ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε

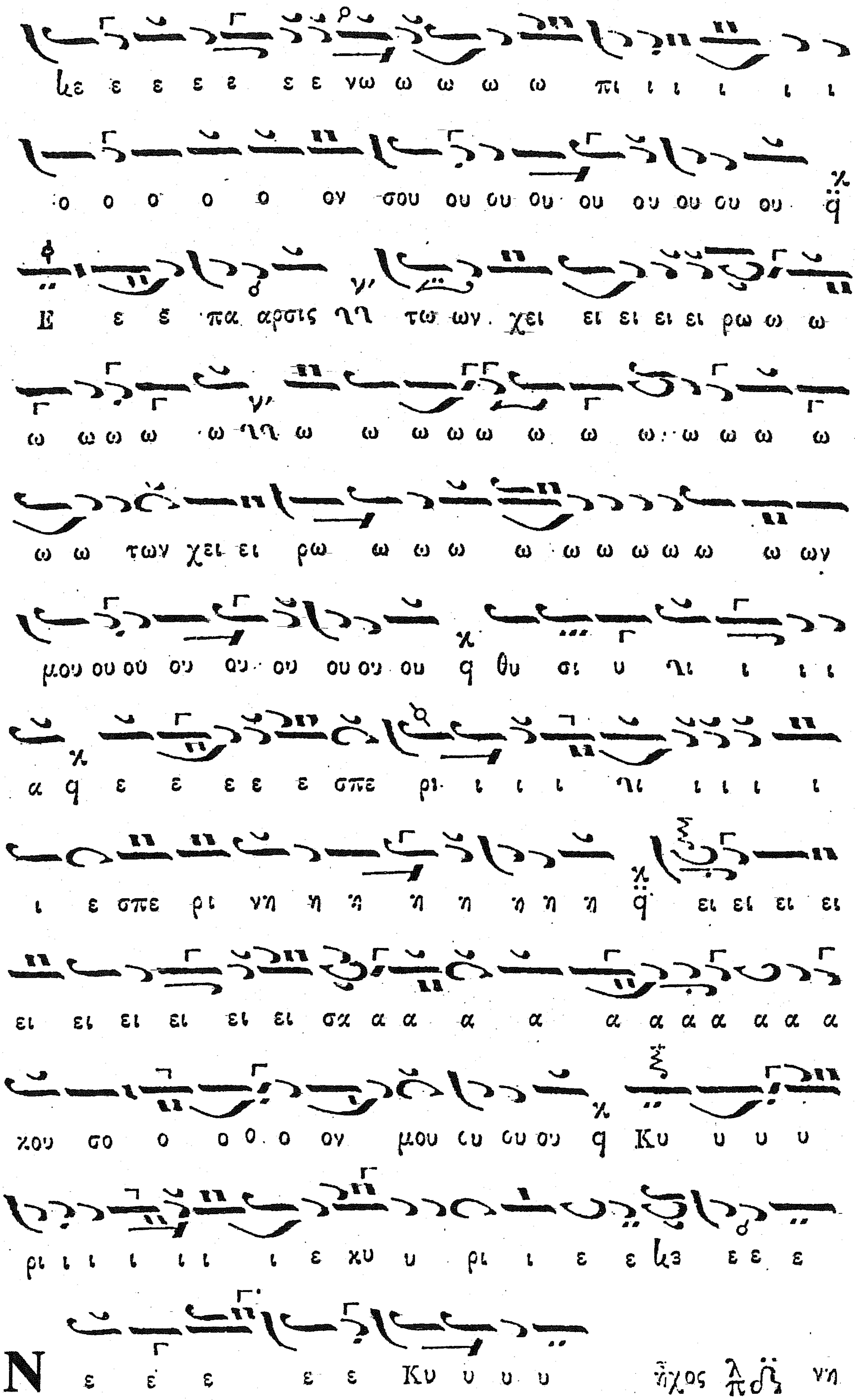

ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου ου ου ου
προ ο ο το ο ο ο ο σχε ε ε ε ε κε ε ε ε ες
τη η λ φω ω νη η η η η η η τη η
η η η η τη η η η η ης δε η η η η η η η η
τη η η η η η η η η η η δε ε η η η η
σε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω κε ε ε
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως μου ου ου ου ου ου ου
ε ε ε ε ε εν τω ω ω ω ω ω κε ε ε ε ε
κρα α α α α κε ε κρα γε ε ε ε ε ε ε ε και αι αι
αι αι και αι αι αι αι αι αι αι αι αι και αι αι αι
με ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε προ ο ο ο ο ο
ο ο το ο ο ο ο ος σε ει ει ει ει ει ει

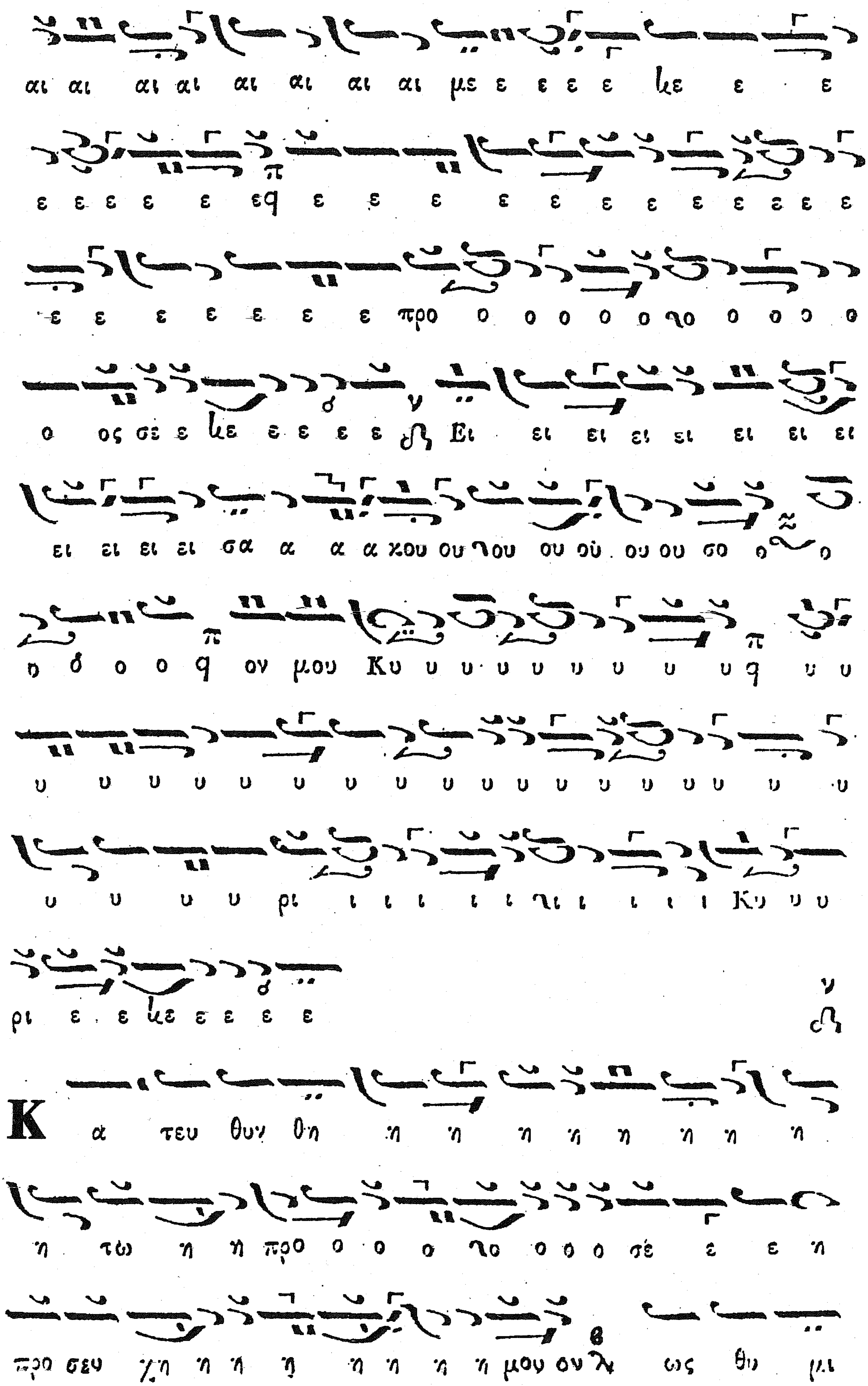

ει ει ει ει ϛει ει ει ει σχ α α α α α α α α α α
α α α ϛα α α ει σα α κου ου σο ο ο ο ο ο
ον μου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε κυ ρι ι ε
ε ε ε
Κ α α α α α τε ευ θυ υ υν θη η η η η η η
τω ω ω ω η η προ ο ο ο ο ο ο ο ϛο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο η προ ο ο ο σευ χη η η
η η η η η η η κε ε ε η η η η η η η
η η η η μου ου ϛυ ου ου ου ου ω ω ω ϛω ω ω ω ως
θυ υ ως θυ μι ι ι ι ι ι ι α α α α α
α ϛα α α α α α μα ε νω ω ω ω ω ω ω ω
ϛω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε νω ω ω ω πι οι

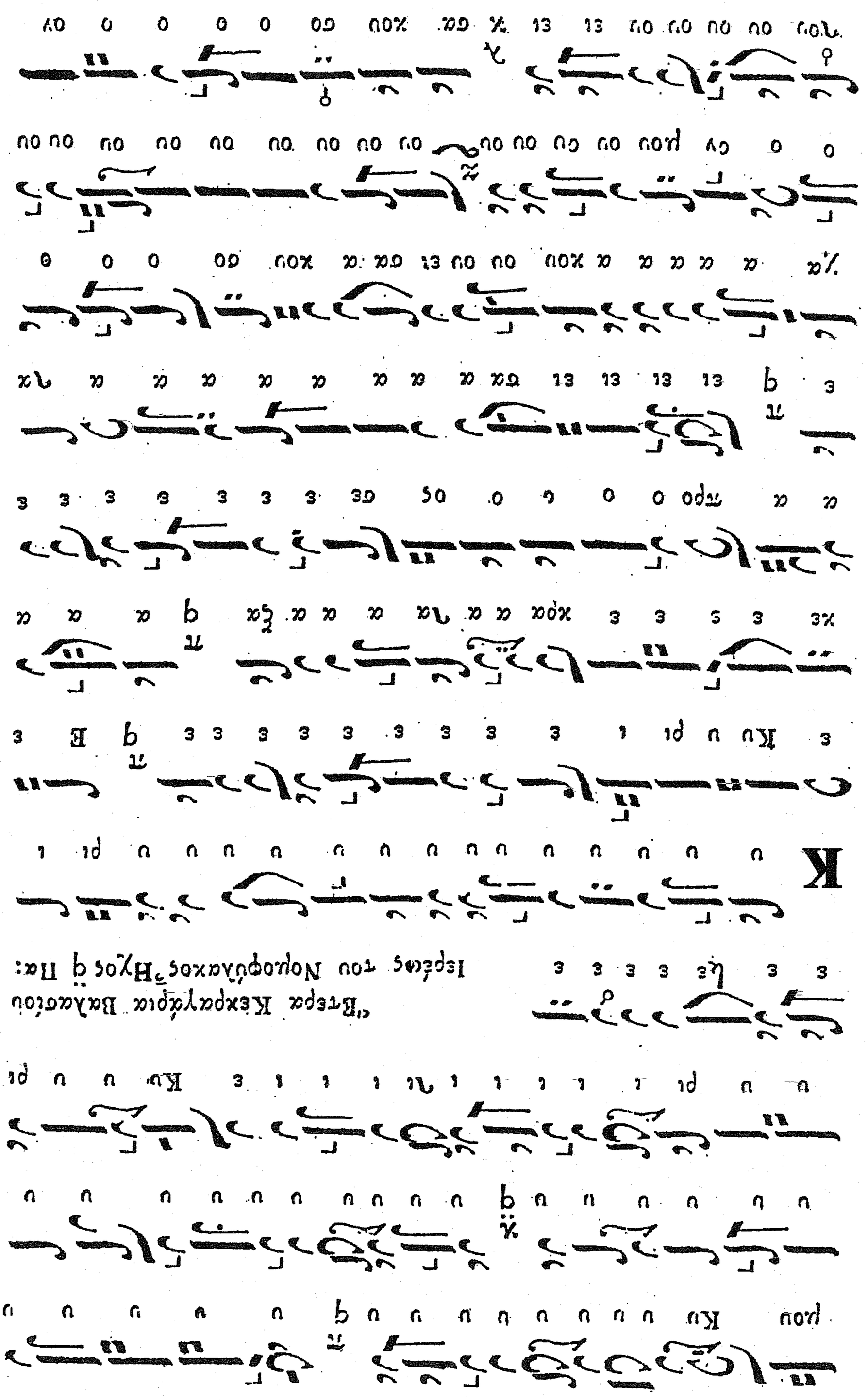

ε ε κρα α α α α ηα α α ε κε ε κρα ξα
προς σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ει ει ει σα α α α α κου ει σα κου σο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ει σα α α α
α α α κου ου ου ου ου ου ου ου σο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ον μου ου
ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε κυ ρι ι
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Κυ υ υ ρι ι
ι ι ηι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
Ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε κρα α α ε κε κρα ξα α α α α α α α


α α α α ηα α α α α α α α α α α κε κρα
γε ε ε ε ε ε ε ναι αι αι αι αι αι αι με ε
ε ε ε ε ε ε ε προ ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ος σε ε
ει σα α α α α α α α α κου ου ου ου ου ου ου ου σο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ νυ υ υ υ υ υ υ
ρι ι ι ι ε Κυ υ υ υ ρι ι ε ε
Κ α τευ θυ υν θη η η η η η η η η τω
η η η η η η η η η προ ο ο ο ο ο ο
ο ο ο η προ ο σε ε ευ χη η η η η η η η
η η η η μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ως θυ μι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

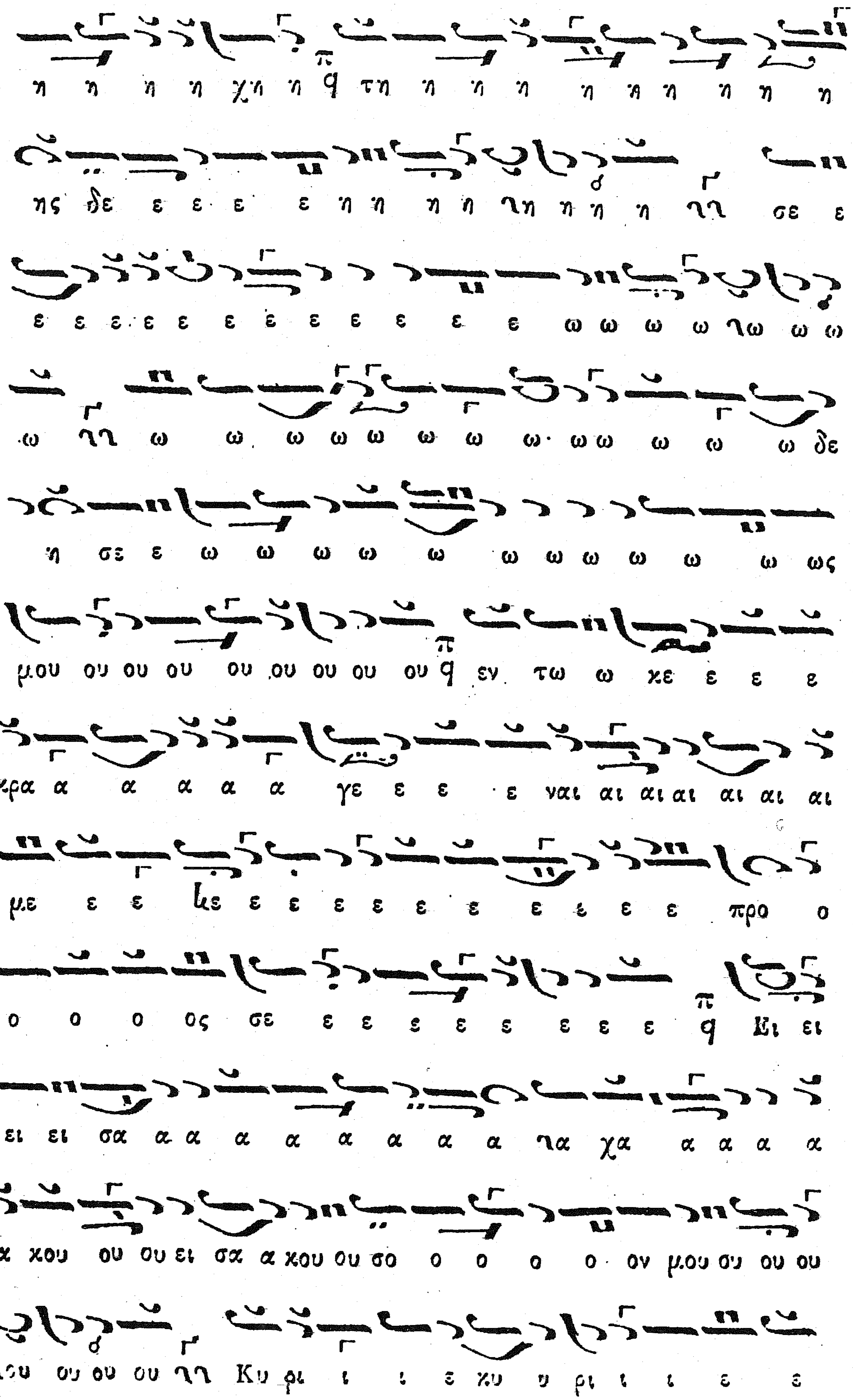


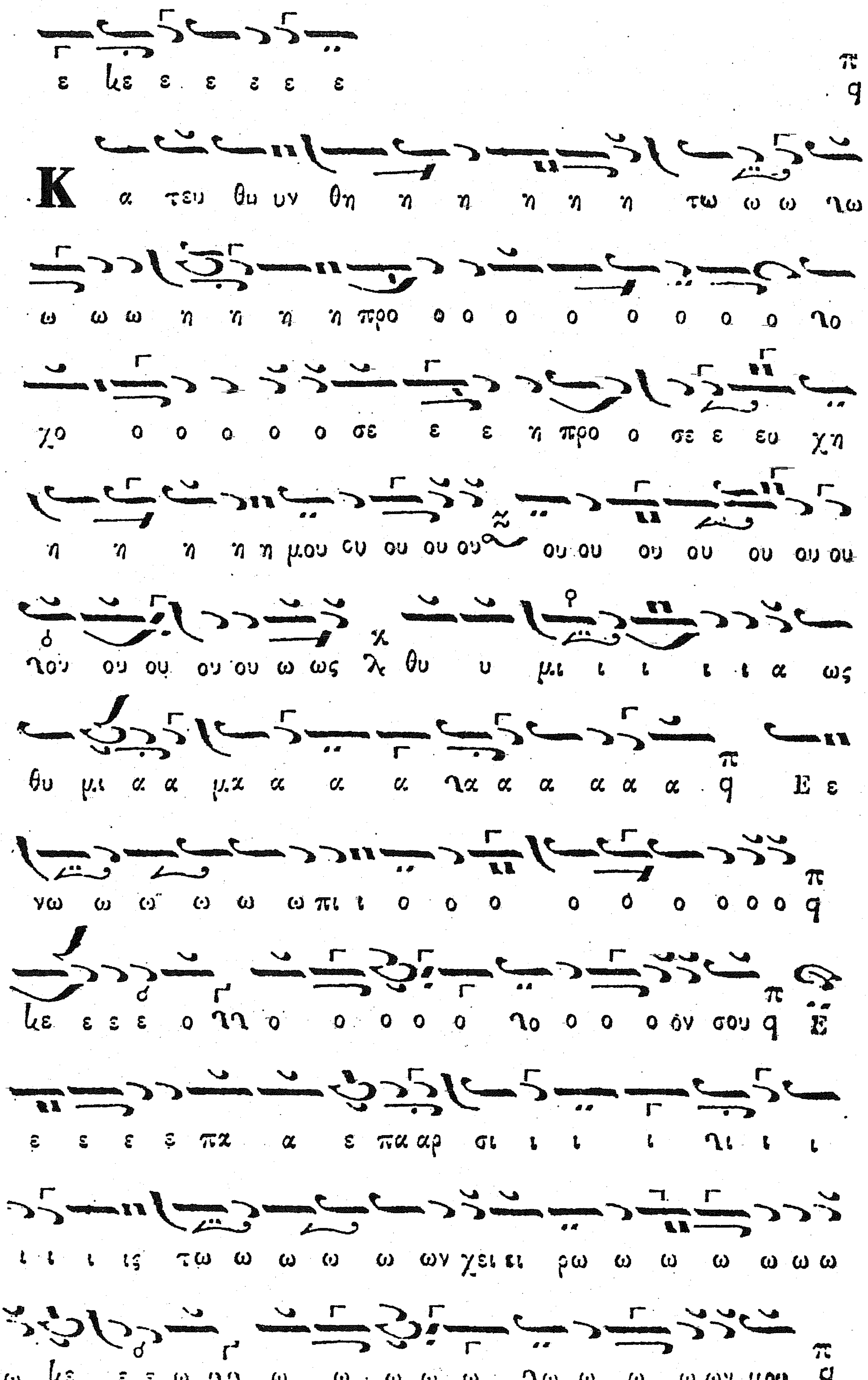

κε ε ε ε ε ε ε νω ω ω ω ω πι ι ι ι ι ι
ο ο ο ο ο ον σου ου ου ου ου ου ου ου ου
Ε ε ε πα αρσις τω ων. χει ει ει ει ει ρω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω των χει ει ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων
μου ου ου ου ου ου ου ου ου θυ σι υ ι ι ι
α ε ε ε ε ε σπε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ε σπε ρι νη η η η η η η η ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει σα α α α α α α α α α α α
κου σο ο ο ο ο ον μου ου ου ου Κυ υ υ υ
ρι ι ι ι ι ι ι ε κυ υ ρι ι ε ε κε ε ε ε
Ν ε ε ε ε ε Κυ υ υ υ ἦχος νη

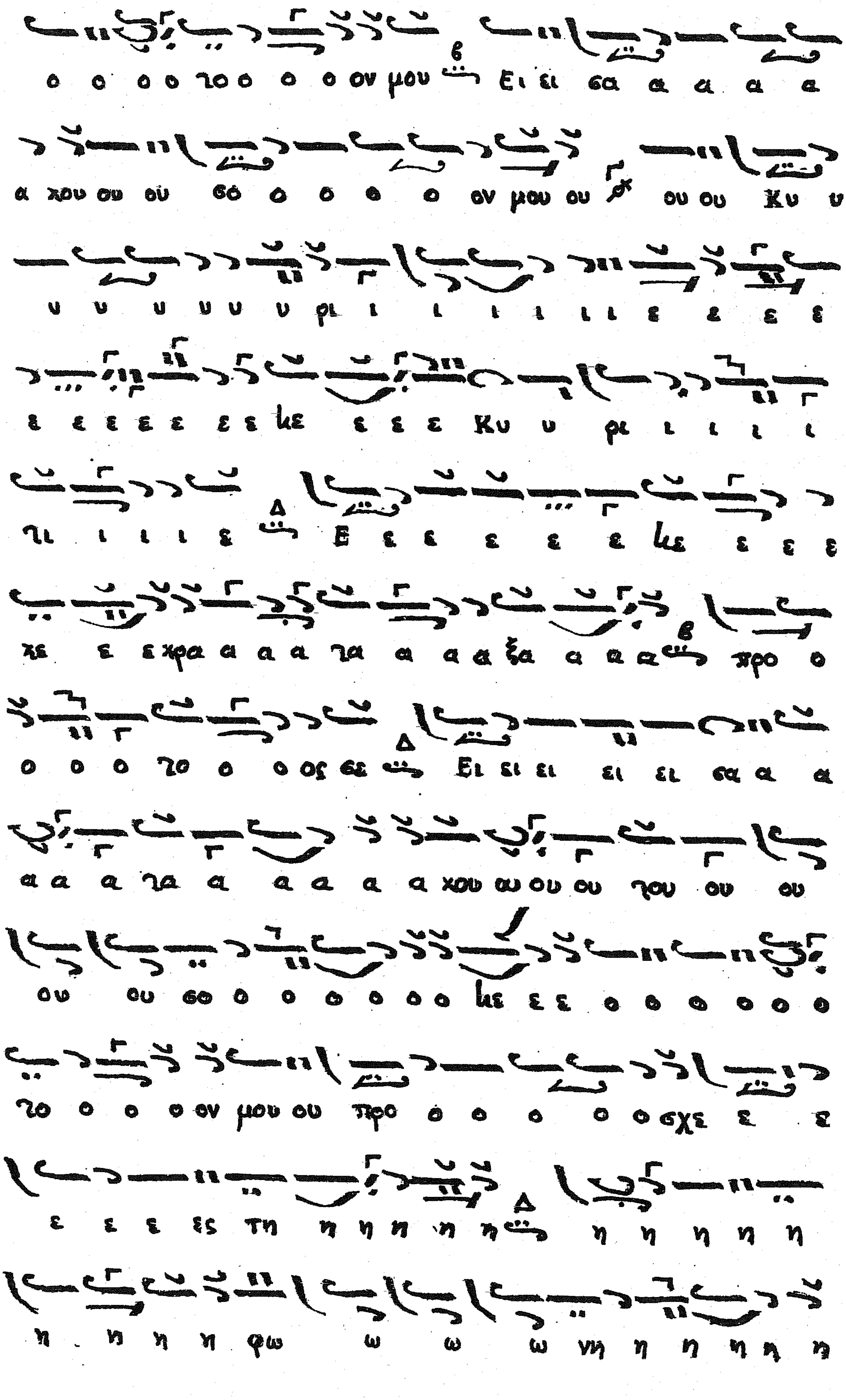

αι αι αι αι αι αι αι αι με ε ε ε ε κε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ος σε ε κε ε ε ε ε Ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει σα α α α κου ου ου ου ου ου ου σο ο ο
ο δ ο ο ον μου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Κυ υ υ
ρι ε ε κε ε ε ε ε
Κ α τευ θυν θη η η η η η η η η
η τω η η προ ο ο ο ο ο ο ο σε ε ε η
προ σευ χη η η η η η η η μου ον ως θυ μι

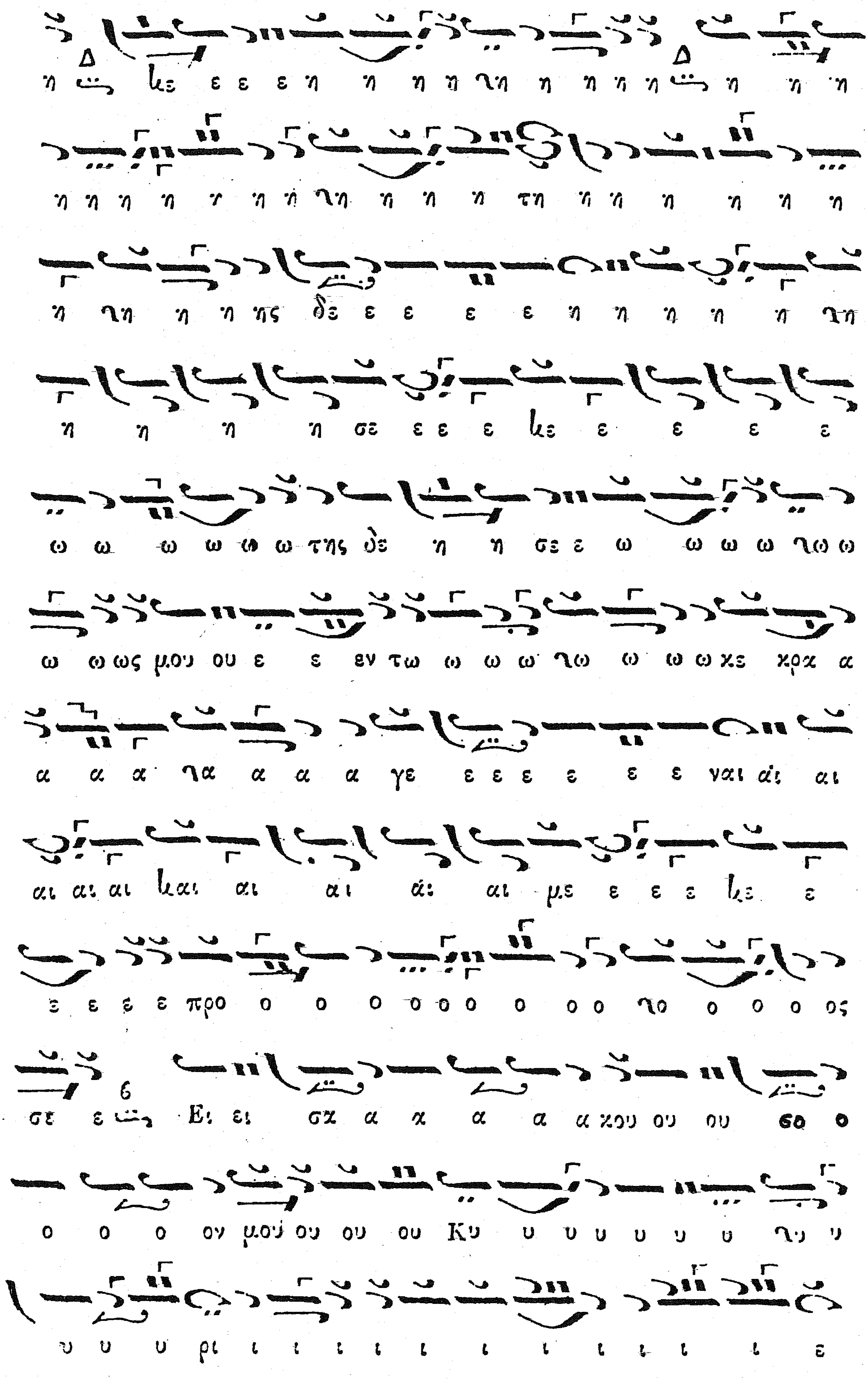


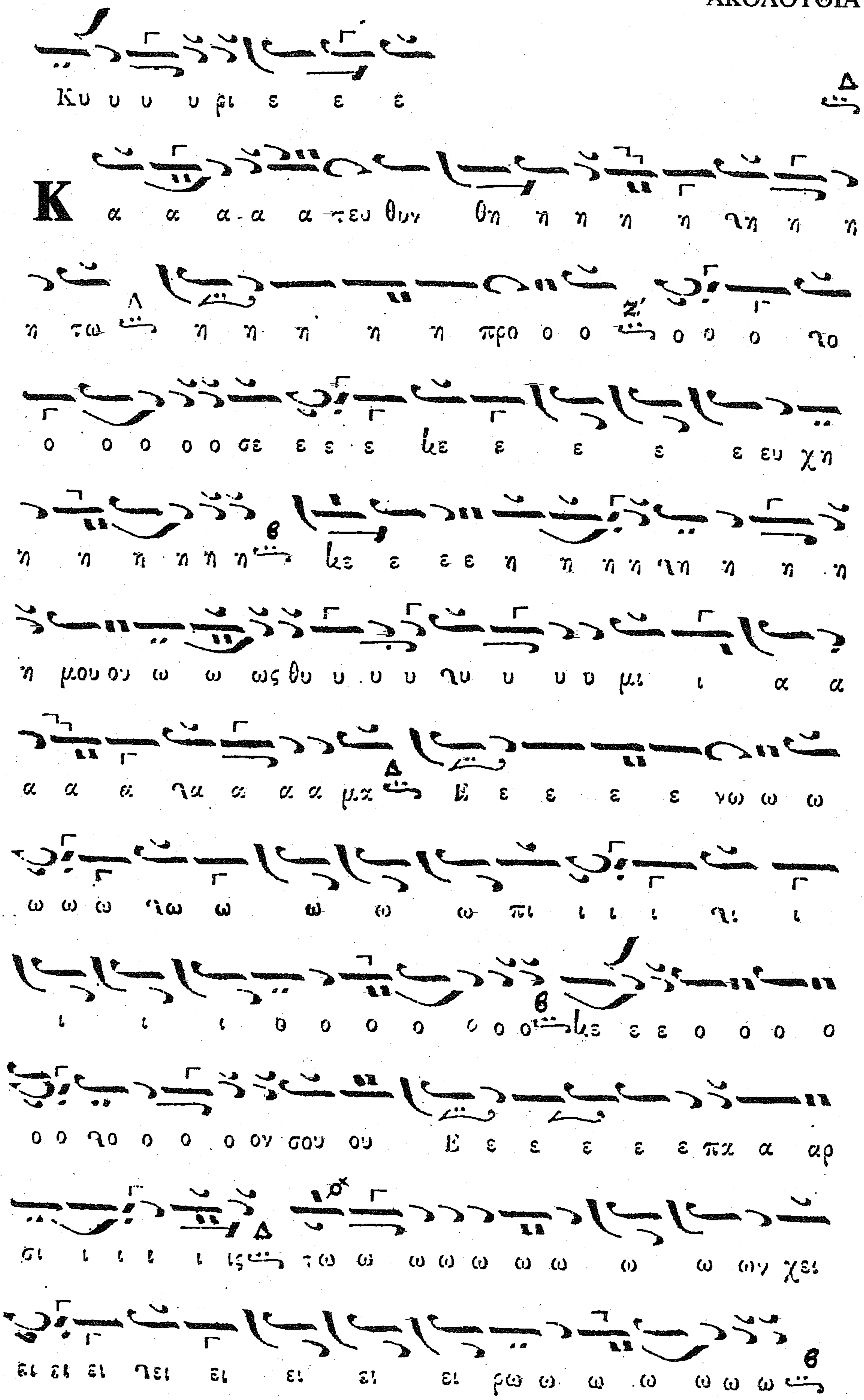
"Βτερα Κεκρυγμένα Βαλλαείου
Ιερέως του Νομοφύλακος Ἡγέος ἐ Πα:

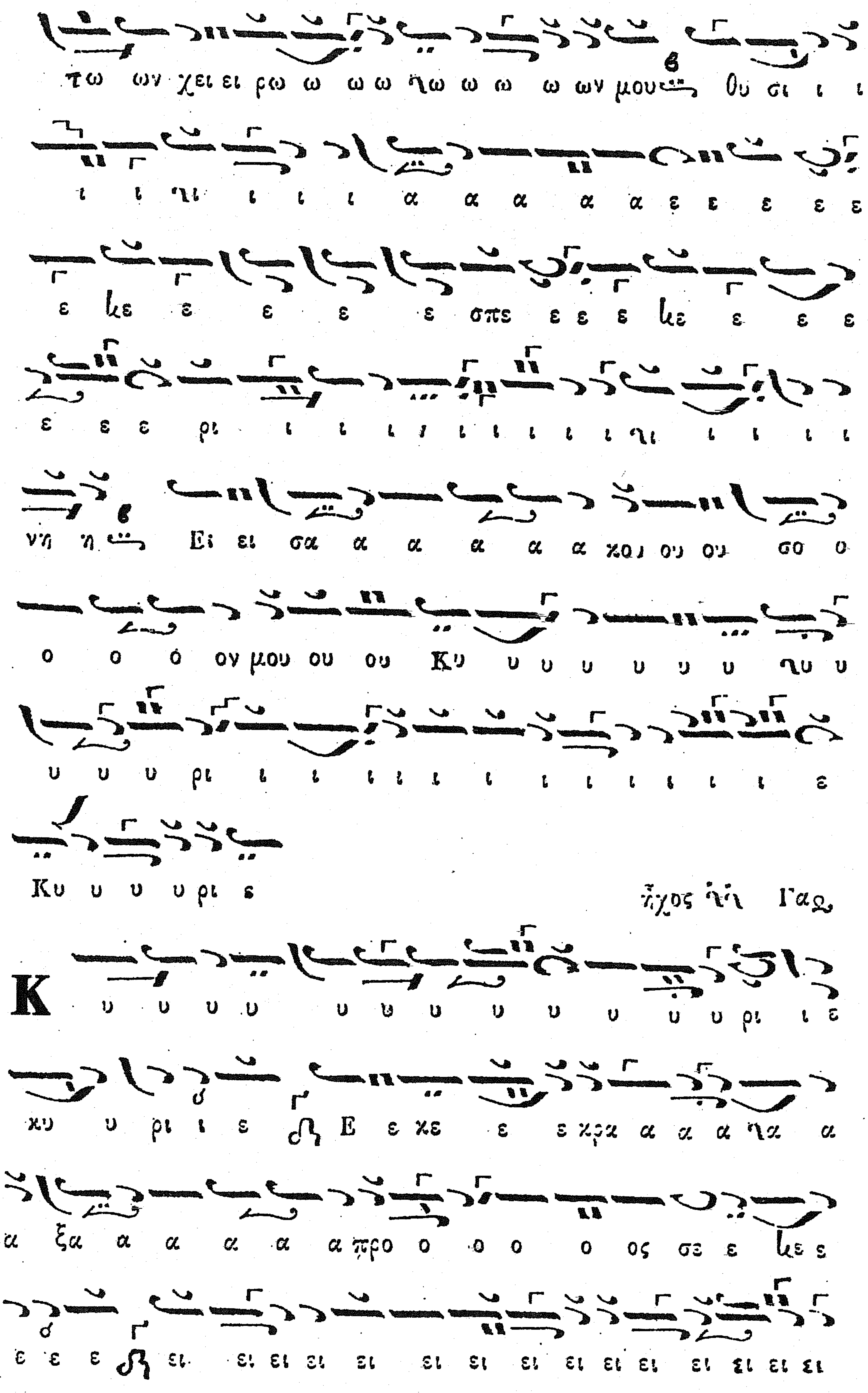

η η η η χη η τη η η η η η η η η η
ης δε ε ε ε ε η η η η ηη η η η η σε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω δε
η σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως
μου ου ου ου ου ου ου ου ου εν τω ω κε ε ε ε
κρα α α α α α γε ε ε ε ναι αι αι αι αι αι αι
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε προ ο
ο ο ο ος σε ε ε ε ε ε ε ε ε Ει ει
ει ει σα α α α α α α α α α χα α α α α
α χου ου ου ει σα α χου ου σο ο ο ο ο ον μου ου ου ου
του ου ου ου Κυ ρι ι ι ε κυ υ ρι ι ι ε ε

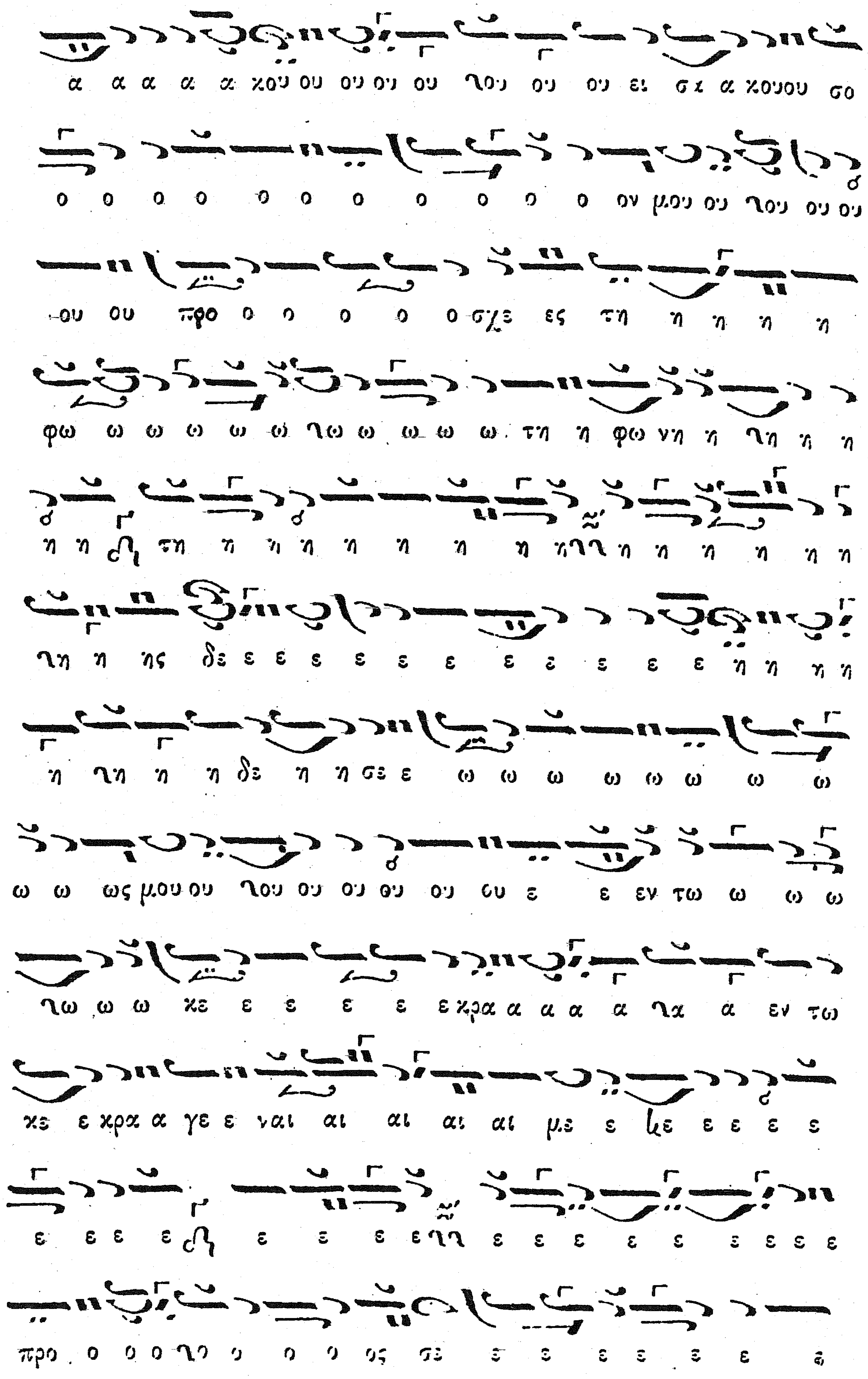

ε ϗε ε ε ε ε ε
Κ α τευ θυ υν θη η η η η η τω ω ω ϡω
ω ω ω η η η η προ ο ο ο ο ο ο ο ο ϡο
χο ο ο ο ο ο σε ε ε η προ ο σε ε ευ χη
η η η η η μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ϡου ου ου ου ου ω ως λ θυ υ μι ι ι ι ι α ως
θυ μι α α μι α α α ϡα α α α α α Ε ε
νω ω ω ω ω ω πι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ϗε ε ε ε ο ϡϡ ο ο ο ο ο ϡο ο ο ο όν σου Ε
ε ε ε ε πα α ε πα αρ σι ι ι ι ϡι ι ι
ι ι ι ις τω ω ω ω ω ων χει ει ρω ω ω ω ω ω ω
ω ϗε ε ε ω ϡϡ ω ω ω ω ω ϡω ω ω ω ων μου

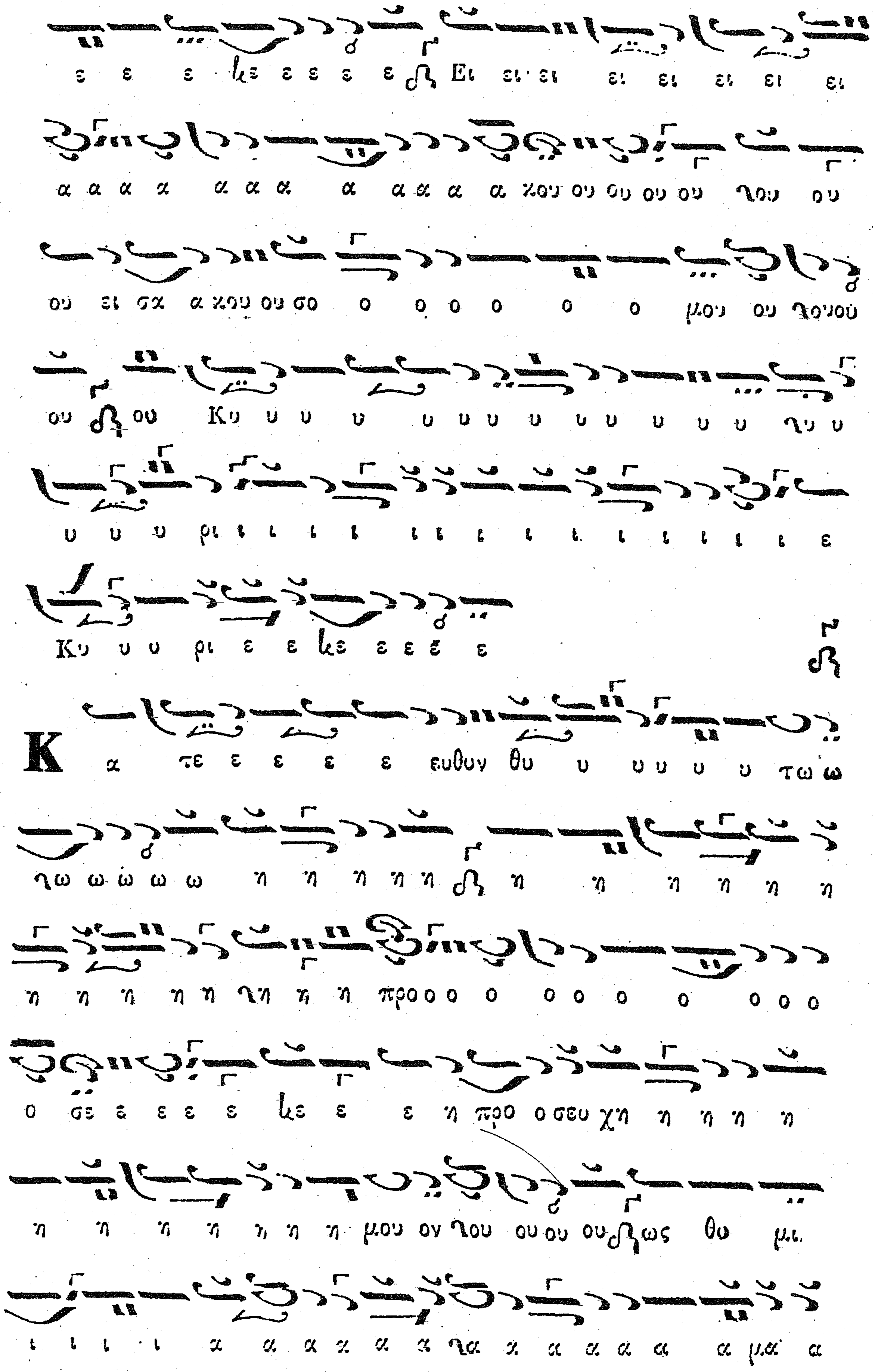

ο ο ο ο τοο ο ο ον μου Ει ει σα α α α α
α χου ου ού σό ο ο ο ο ον μου ου ου ου Κυ υ
υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε Κυ υ ρι ι ι ι ι
τι ι ι ι ε Ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε
κε ε ε κρα α α α τα α α α ξα α α α προ ο
ο ο ο το ο ο ος σε Ει ει ει ει ει σα α α
α α α τα α α α α α χου ου ου ου του ου ου
ου ου σο ο ο ο ο ο ο κε ε ε ο ο ο ο ο ο
το ο ο ο ον μου ου προ ο ο ο ο ο σχε ε ε
ε ε ε ες τη η η η η η η η η η η
η η η η φω ω ω ω νη η η η η η

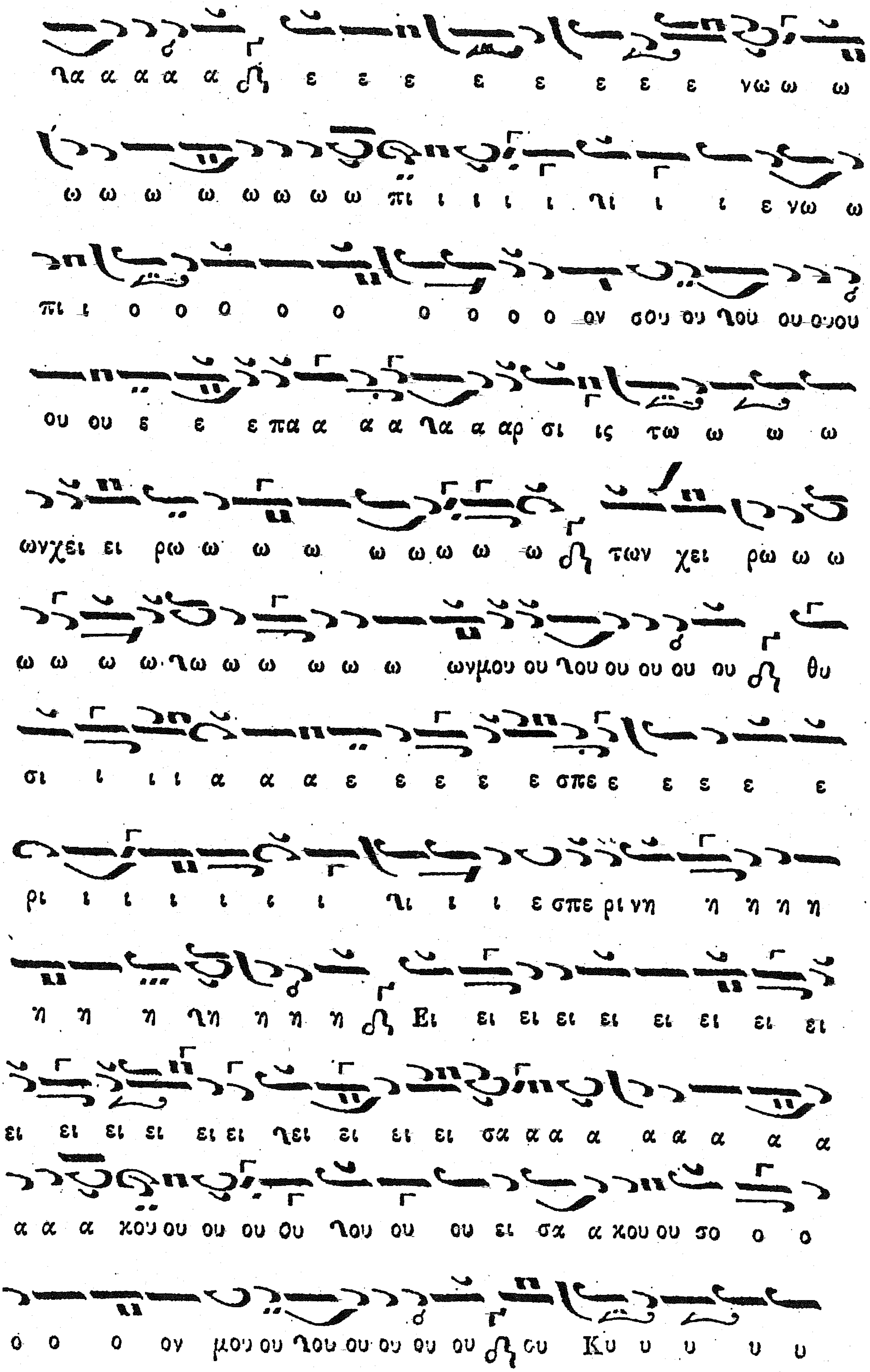

η κε ε ε ε η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η τη η η η η η η
η η η η η ης δε ε ε ε ε η η η η η η
η η η η σε ε ε ε κε ε ε ε ε
ω ω ω ω ω ω της δε η η σε ε ω ω ω ω ω ω
ω ω ως μου ου ε ε εν τω ω ω ω ω ω ω ω κε κρα α
α α α α α α α γε ε ε ε ε ε ε ναι αι αι
αι αι αι και αι αι αι αι με ε ε ε κε ε
ε ε ε ε προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος
σε ε Ει ει σα α α α α α κου ου ου ου ο
ο ο ο ον μου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε

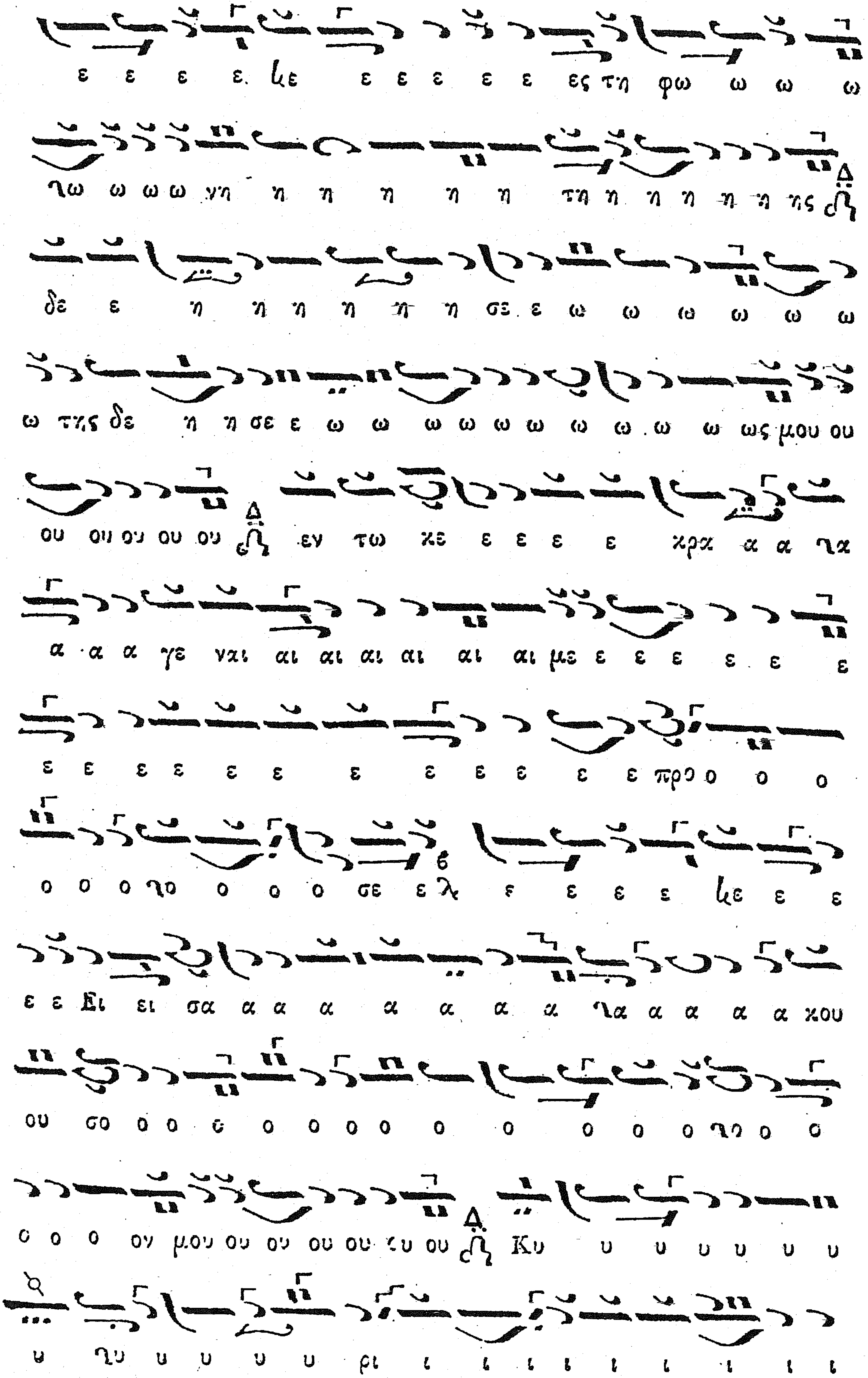

Κυ υ υ υ ρι ε ε ε
Κ α α α-α α τευ θυν θη η η η η τη η η
η τω η η η η η προ ο ο ο ο ο το
ο ο ο ο ο σε ε ε ε κε ε ε ε ε ευ χη
η η η η η η κε ε ε ε η η η η τη η η η
η μου ου ω ω ως θυ υ υ υ τυ υ υ υ μι ι α α
α α α τα α α α μα Ε ε ε ε ε νω ω ω
ω ω ω τω ω ω ω ω πι ι ι ι τι ι
ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο κε ε ε ο ο ο ο
ο ο το ο ο ο ου σου ου Ε ε ε ε ε ε πα α αρ
σι ι ι ι ι ις τω ω ω ω ω ω ω ω ω ων χει
ει ει ει τει ει ει ει ει ρω ω ω ω ω ω ω

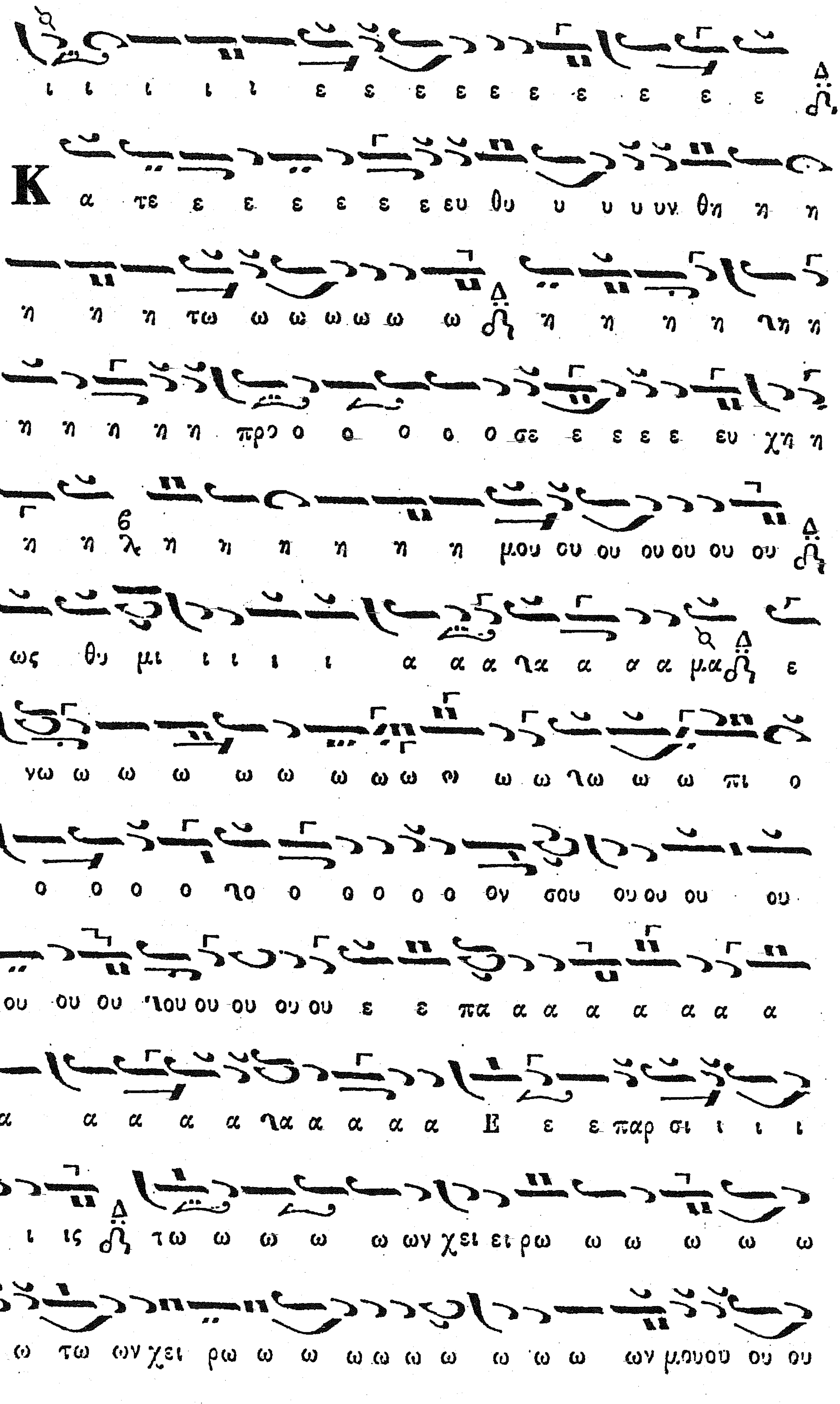

τω ων χει ει ρω ω ω ω ηω ω ω ω ων μου θυ σι ι ι
ι ι ηι ι ι ι α α α α α ε ε ε ε ε
ε κε ε ε ε ε σπε ε ε ε κε ε ε ε
ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ι
νη η Ει ει σα α α α α α κοι ου ου σο ο
ο ο ο ον μου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ ηυ υ
υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε
Κυ υ υ υ ρι ε
Ιχος Γα
Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε
κυ υ ρι ι ε ꝏ Ε ε κε ε ε κρα α α α ηα α
α ξα α α α α α προ ο ο ο ο ος σε ε κε ε
ε ε ε ꝏ ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

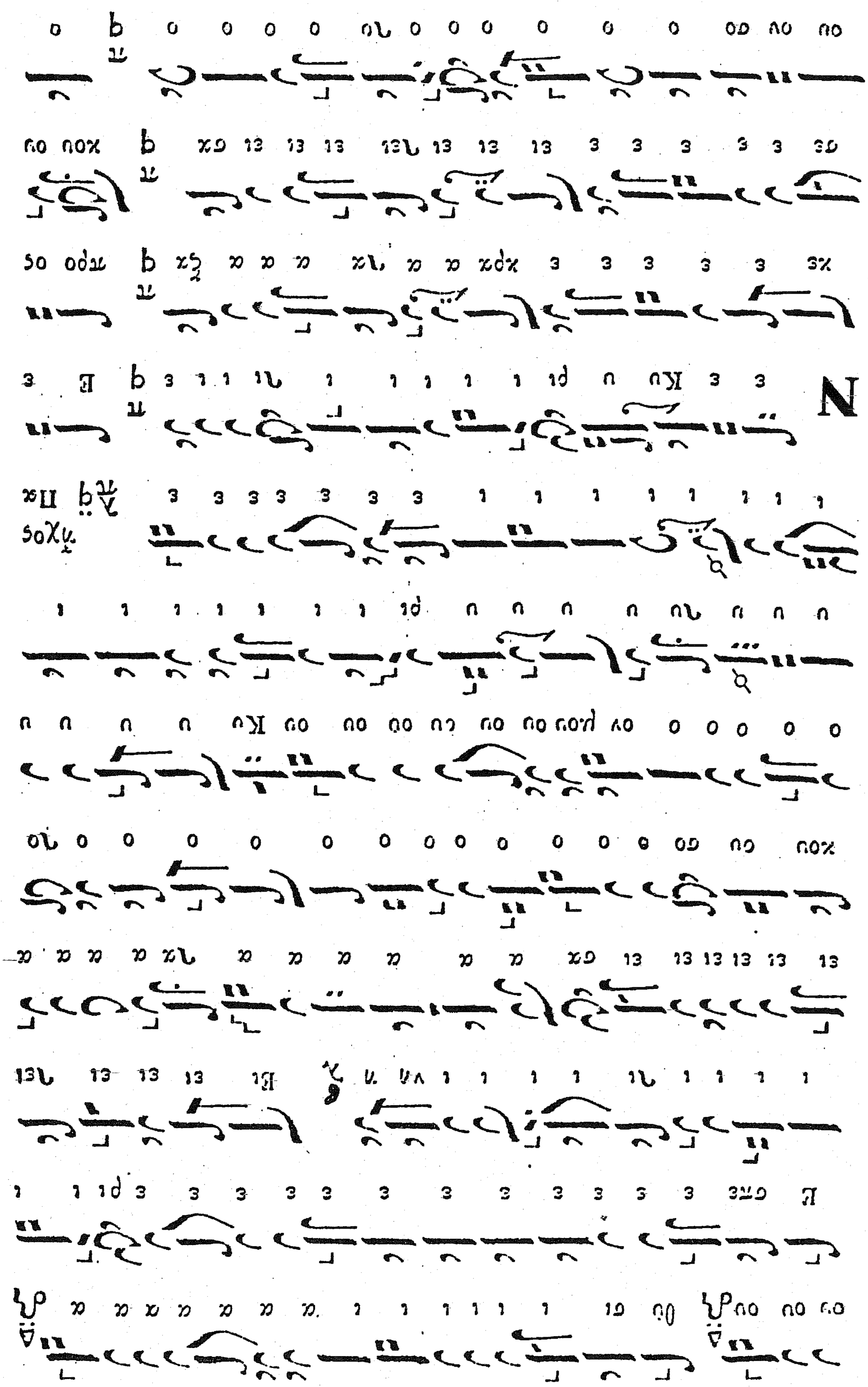

α α α α α κου ου ου ου ου του ου ου ει σα α κουου σο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου του ου ου
ου ου προ ο ο ο ο ο σχε ες τη η η η η
φω ω ω ω ω ω τω ω ω ω ω τη η φω νη η τη η η
η η τη η η η η η η η ηττη η η η η η
τη η ης δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε η η η η
η τη η η δε η η σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ως μου ου του ου ου ου ου ου ε ε εν τω ω ω ω
τω ω ω κε ε ε ε ε εκρα α α α α τα α εν τω
κε ε κρα α γε ε ναι αι αι αι αι με ε κε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε εττ ε ε ε ε ε ε ε ε ε
προ ο ο ο το ο ο ο ος σε ε ε ε ε ε ε ε

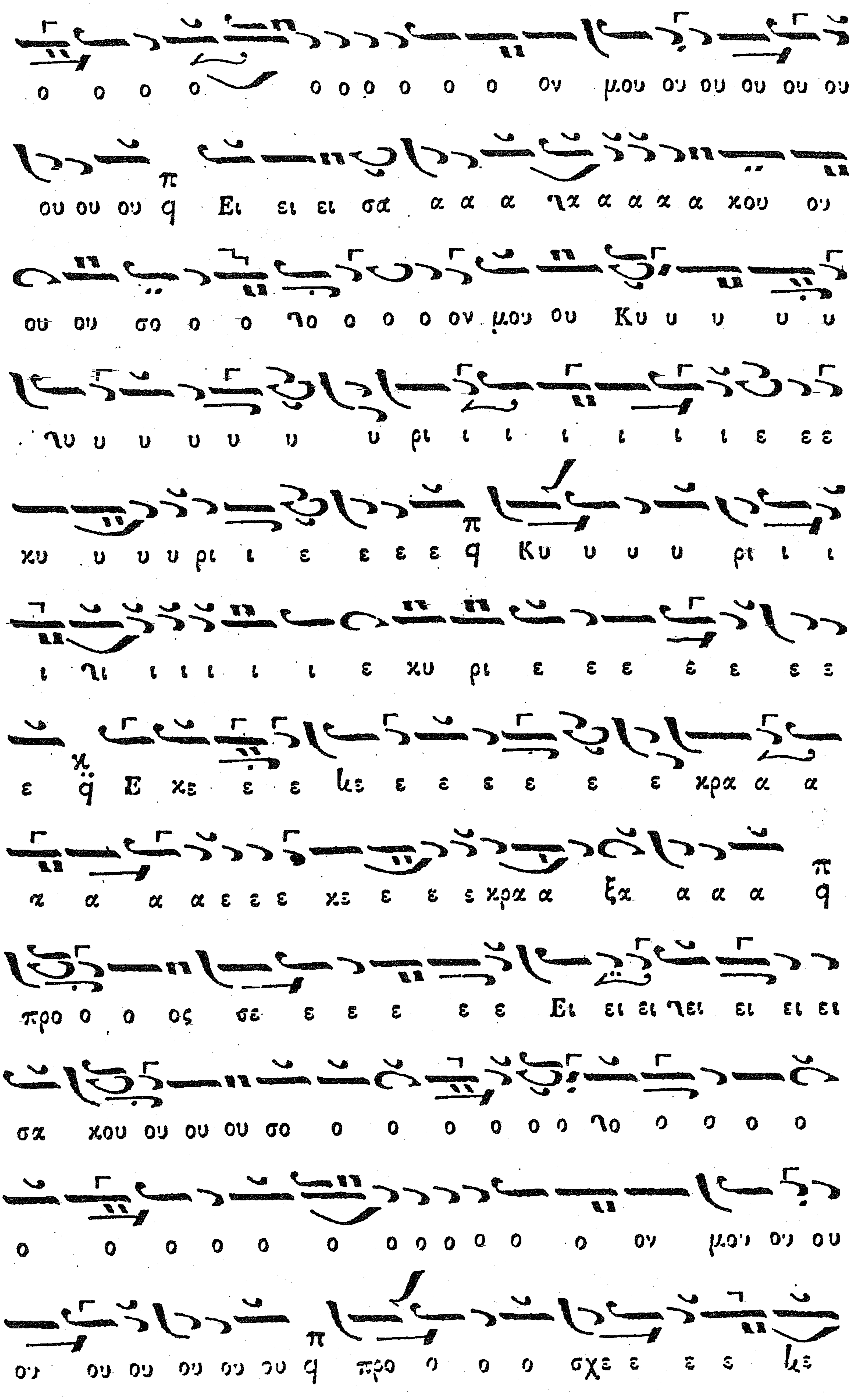

ε ε ε κε ε ε ε ε Ει ει ει ει ει ει ει ει
α α α α α α α α α α α α κου ου ου ου ου του ου
ου ει σα α κου ου σο ο ο ο ο ο ο μου ου τουου
ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τυ υ
υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε
Κυ υ υ ρι ε ε κε ε ε ε ε
Κ α τε ε ε ε ε ευθυν θυ υ υ υ υ υ τω ω
τω ω ω ω ω η η η η η η η η η η η
η η η η η τη η η προο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο σε ε ε ε ε κε ε ε η προ ο σευ χη η η η η
η η η η η η η μου ον του ου ου ου ως θυ μι
ι ι ι ι α α α α α α τα α α α α α α μα α

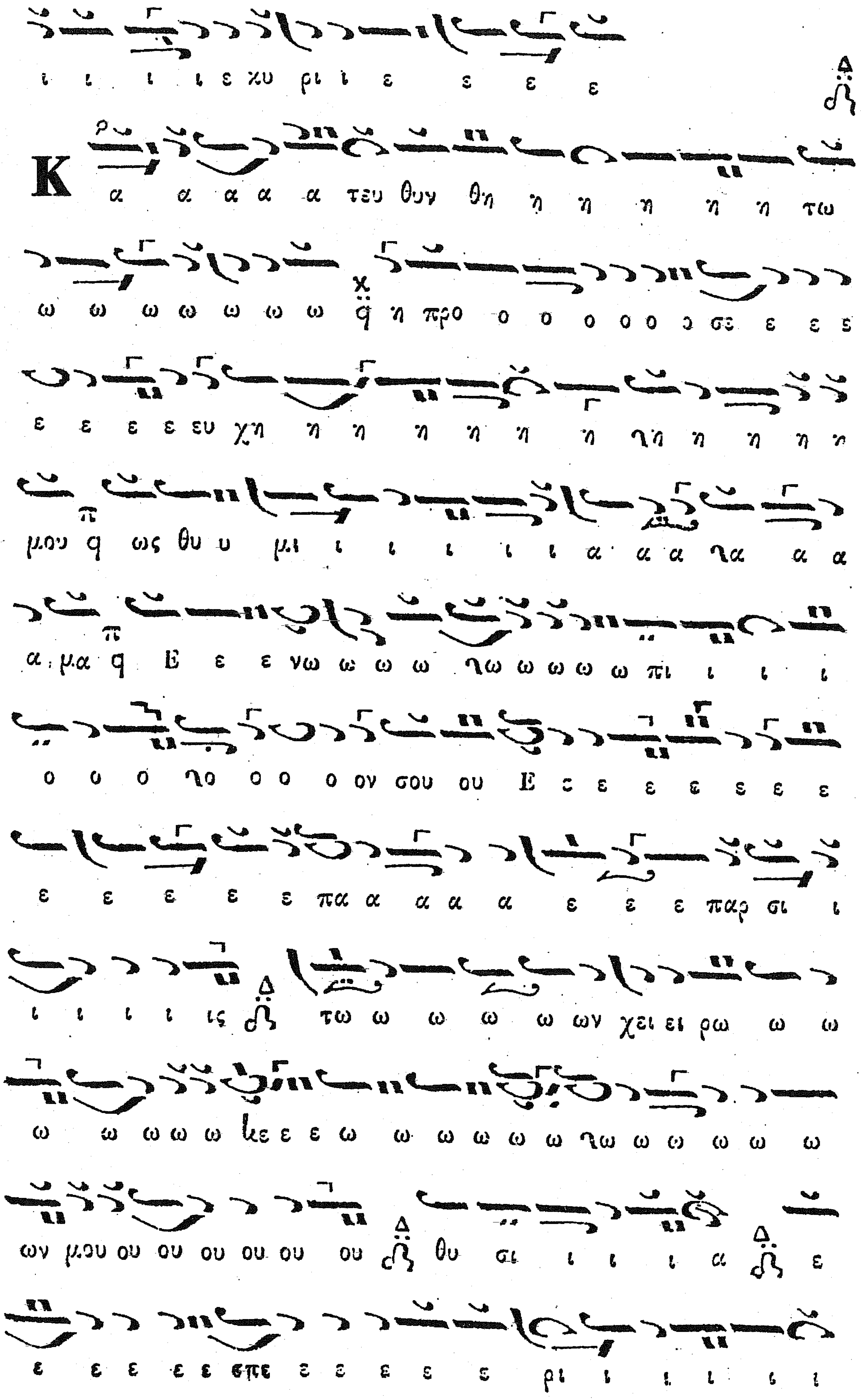

λα α α α α ε ε ε ε ε ε ε νω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω πι ι ι ι ι λι ι ι ε νω ω
πι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου λου ου ου ου
ου ου ε ε ε πα α α α λα α αρ σι ις τω ω ω ω
ωνχει ει ρω ω ω ω ω ω ω ω ω των χει ρω ω ω
ω ω ω ω λω ω ω ω ω ω ωνμου ου λου ου ου ου ου θυ
σι ι ι ι α α α ε ε ε ε ε σπε ε ε ε ε ε
ρι ι ι ι ι ι ι λι ι ι ε σπε ρι νη η η η η
η η η λη η η η Ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει λει ει ει ει σα α α α α α α α α
α α α κου ου ου ου ου λου ου ου ει σα α κου ου σο ο ο
ο ο ο ον μου ου λου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ

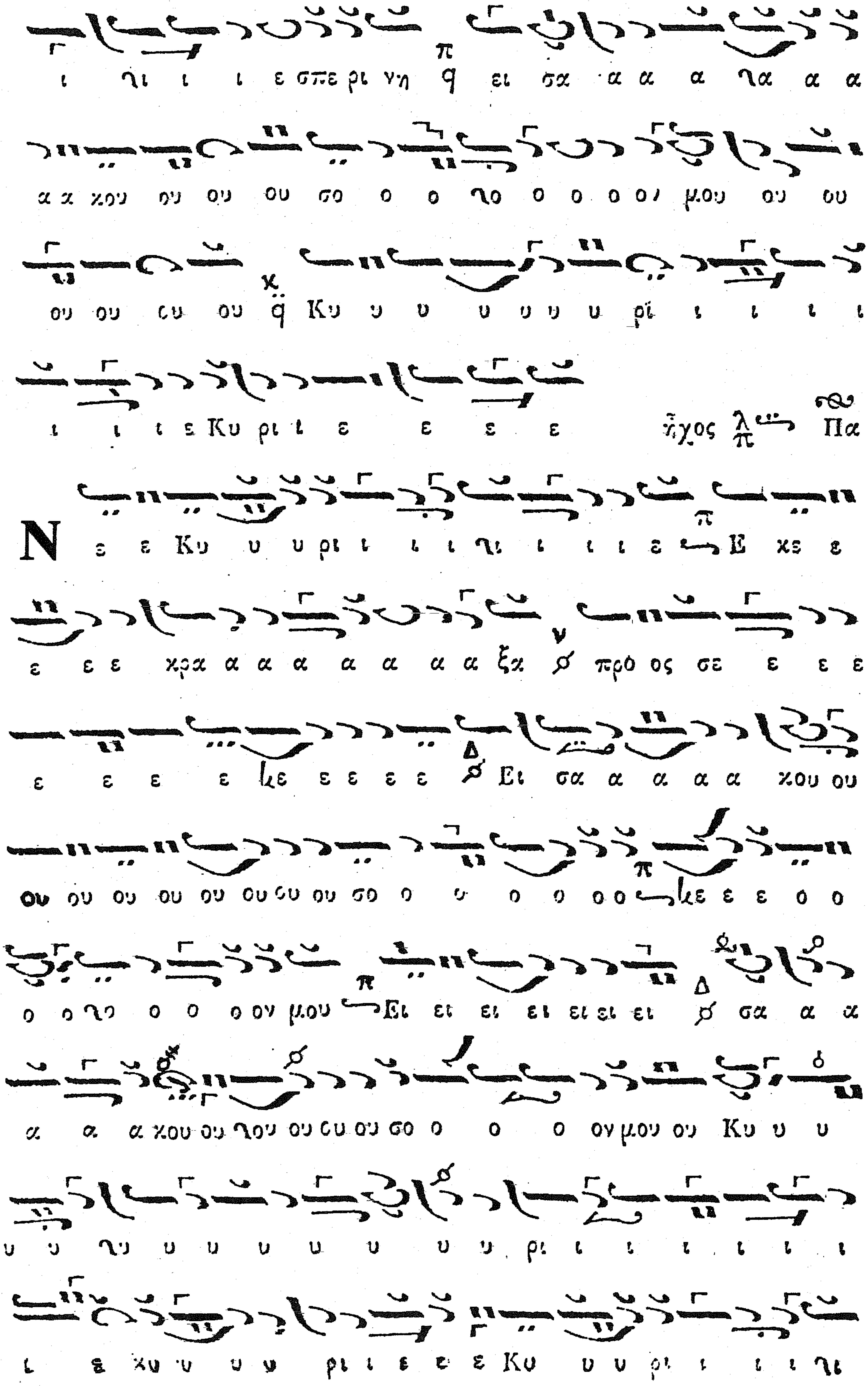

ε ε ε ε. κε ε ε ε ε ε ες τη φω ω ω ω
τω ω ω ω γη η η η η η τη η η η η η ης δη
δε ε η η η η η η σε ε ω ω ω ω ω ω
ω της δε η η σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω. ω ω ως μου ου
ου ου ου ου ου δη εν τω κε ε ε ε ε κρα α α τα
α α α γε ναι αι αι αι αι αι αι με ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε προ ο ο ο
ο ο ο το ο ο ο σε ε λ ε ε ε ε κε ε ε
ε ε Ει ει σα α α α α α α α τα α α α α κου
ου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο το ο ο
ο ο ο ον μου ου ου ου ου ου ου δη Κυ υ υ υ υ υ υ
υ τυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

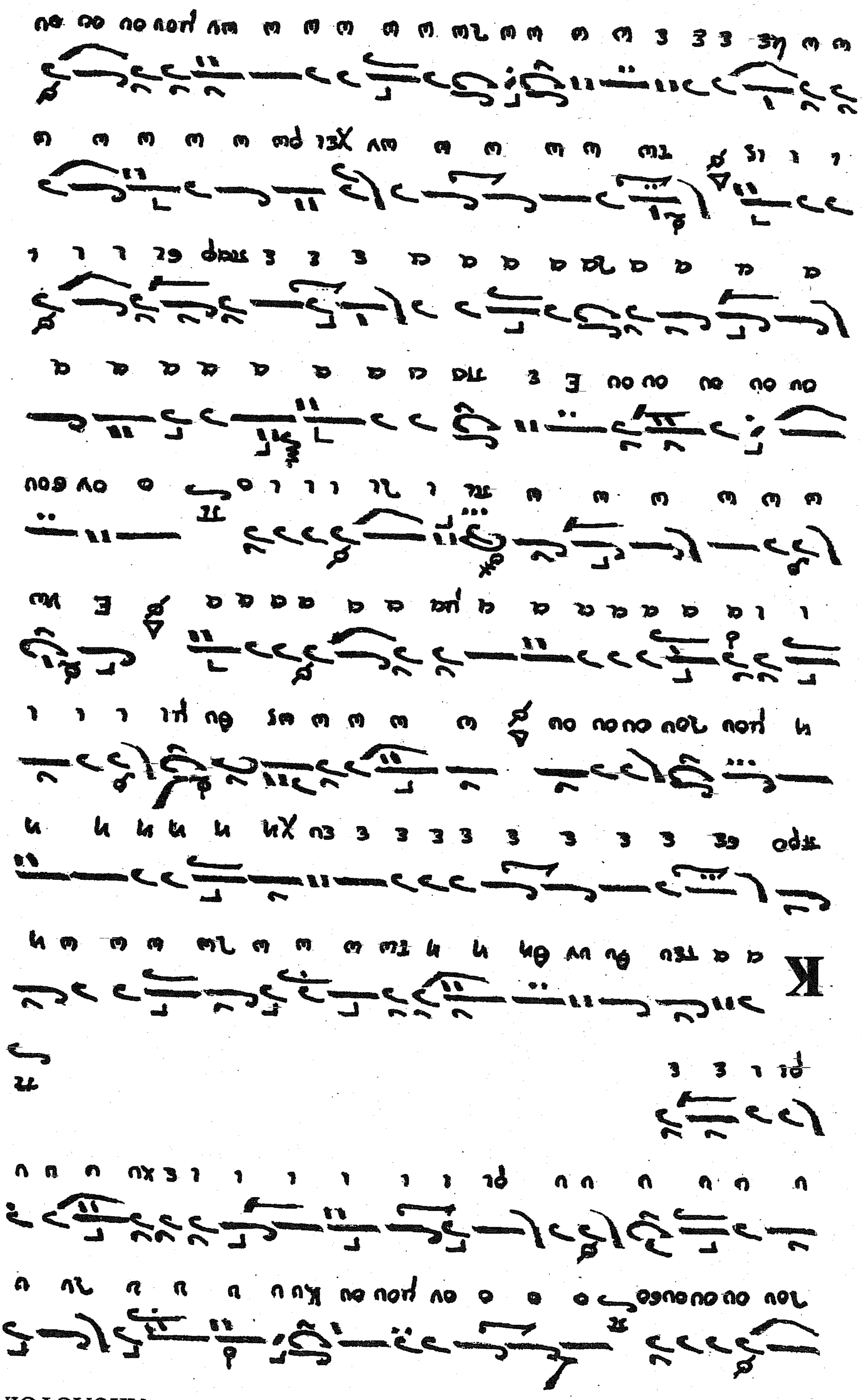

ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
Κ α τε ε ε ε ε ε ε ευ θυ υ υ υ υν θη η η
η η η τω ω ω ω ω ω ω η η η η η η
η η η η η προ ο ο ο ο ο σε ε ε ε ε ευ χη η
η η λ η η η η η η μου ου ου ου ου ου ου
ως θυ μι ι ι ι ι α α α α α α α μα ε
γνω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω πι ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ε ε πα α α α α α α α
α α α α α α α α α α Ε ε ε παρ σι ι ι ι
ι ι ις τω ω ω ω ω ων χει ει ρω ω ω ω ω ω
ω ω τω ων χει ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων μου ου ου ου

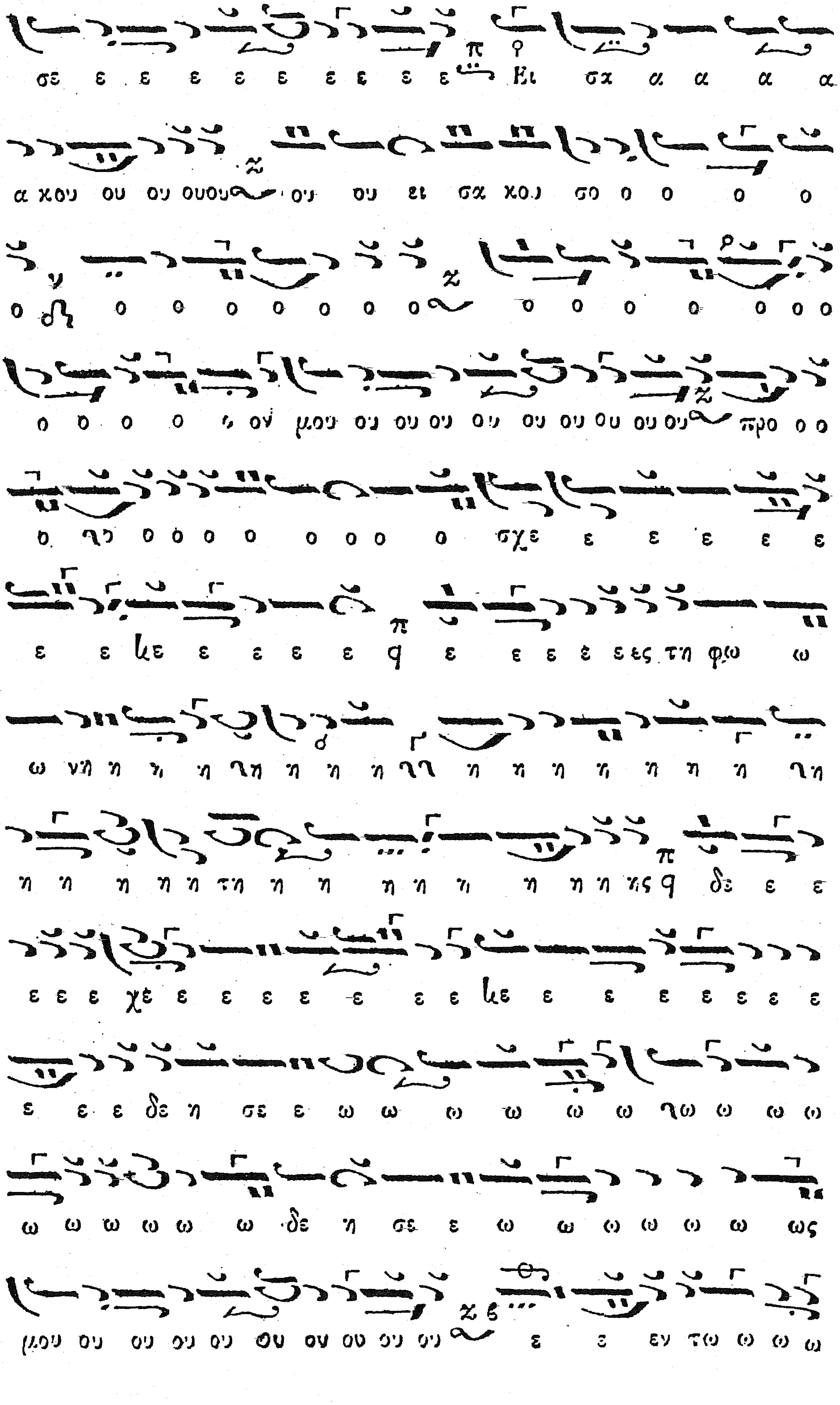


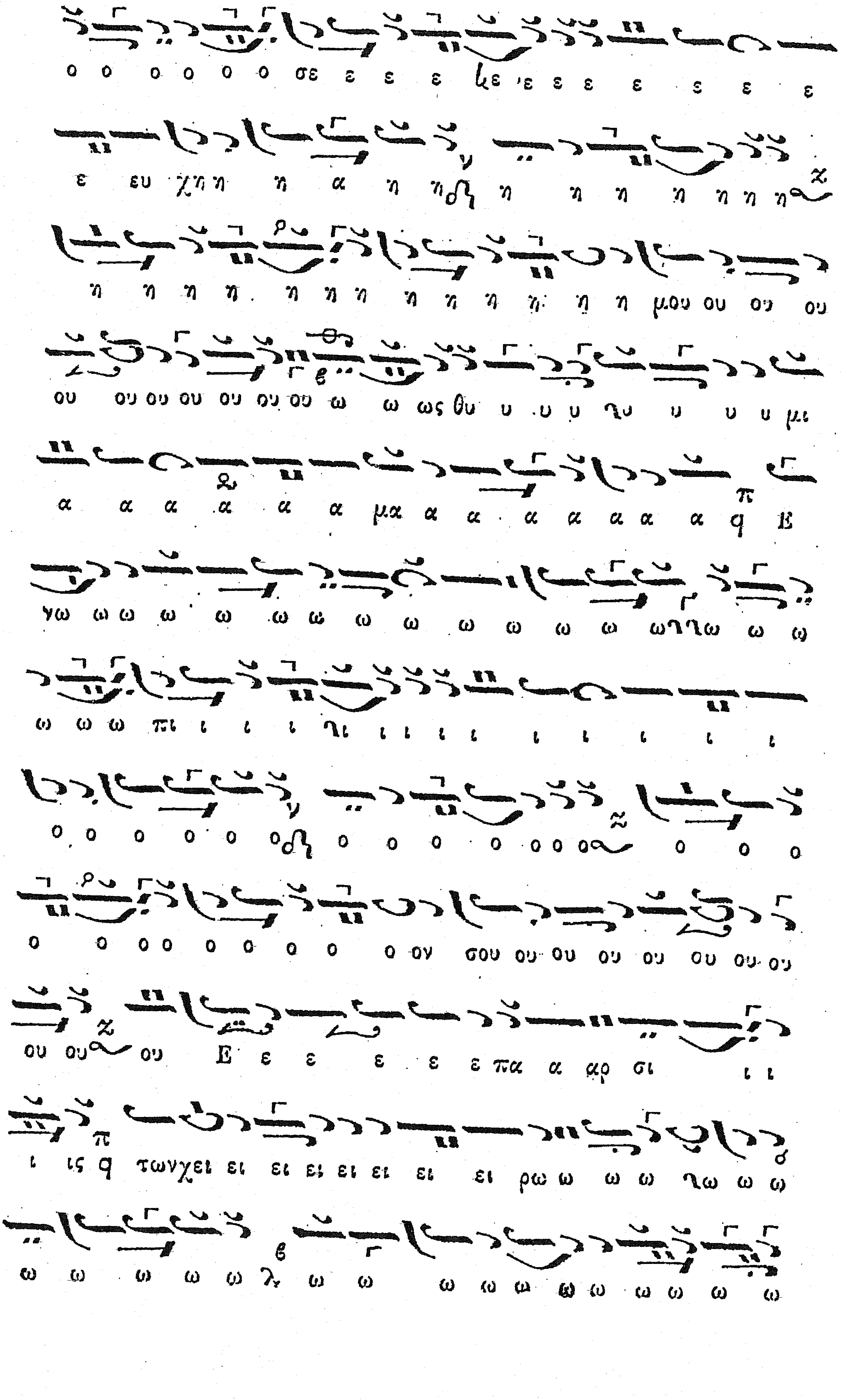

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου ου ου
ου ου ου q Ει ει ει σα α α α ηχα α α α α κου ου
ου ου σο ο ο ηο ο ο ο ον μου ου Κυ υ υ υ υ
ηυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε εε
κυ υ υ υ ρι ι ε ε ε ε q Κυ υ υ υ ρι ι ι
ι ηι ι ι ι ι ι ε κυ ρι ε ε ε ε ε ε ε
ε q Ε κε ε ε κε ε ε ε ε ε ε κρα α α
α α α α ε ε ε κε ε ε ε κρα α ξα α α α q
προ ο ο ος σε ε ε ε ε ε Ει ει ει ηει ει ει ει
σα κου ου ου ου σο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου
ου ου ου ου ου ου q προ ο ο ο σχε ε ε ε κε

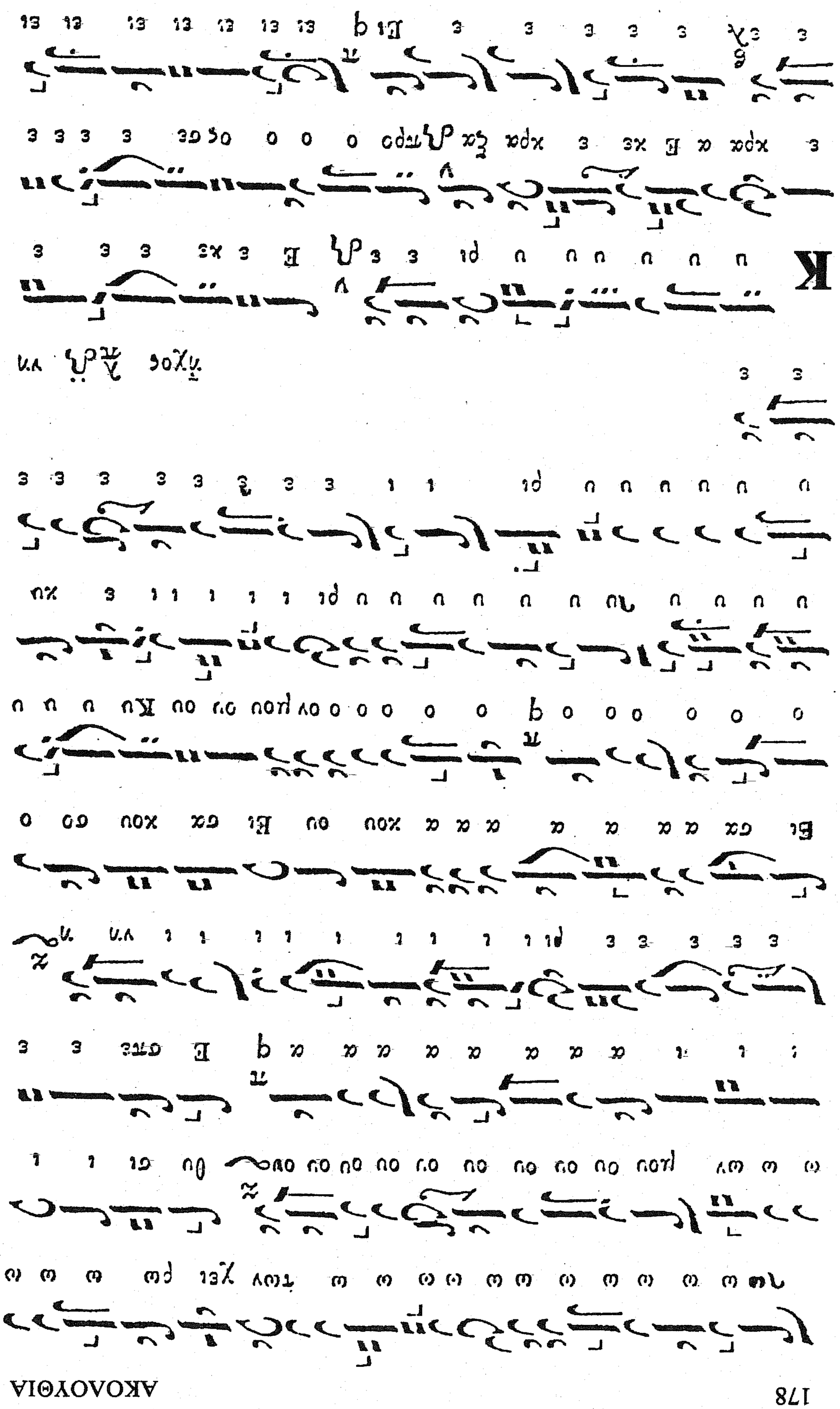

ι ι ι ι ε κυ ρι ι ε ε ε ε
Κ α α α α α τευ θυν θη η η η η η τω
ω ω ω ω ω ω ω η προ ο ο ο ο ο ο σε ε ε ε
ε ε ε ε ευ χη η η η η η η η η η η η η
μου ως θυ υ μι ι ι ι ι ι α α α α α α
α μα Ε ε ε νω ω ω ω ω ω ω ω ω πι ι ι ι
ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου Ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε πα α α α α ε ε ε παρ σι ι
ι ι ι ι ις τω ω ω ω ω ων χει ει ρω ω ω
ω ω ω ω ω κε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ων μου ου ου ου ου ου ου θυ σι ι ι ι α ε
ε ε ε ε ε επε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι

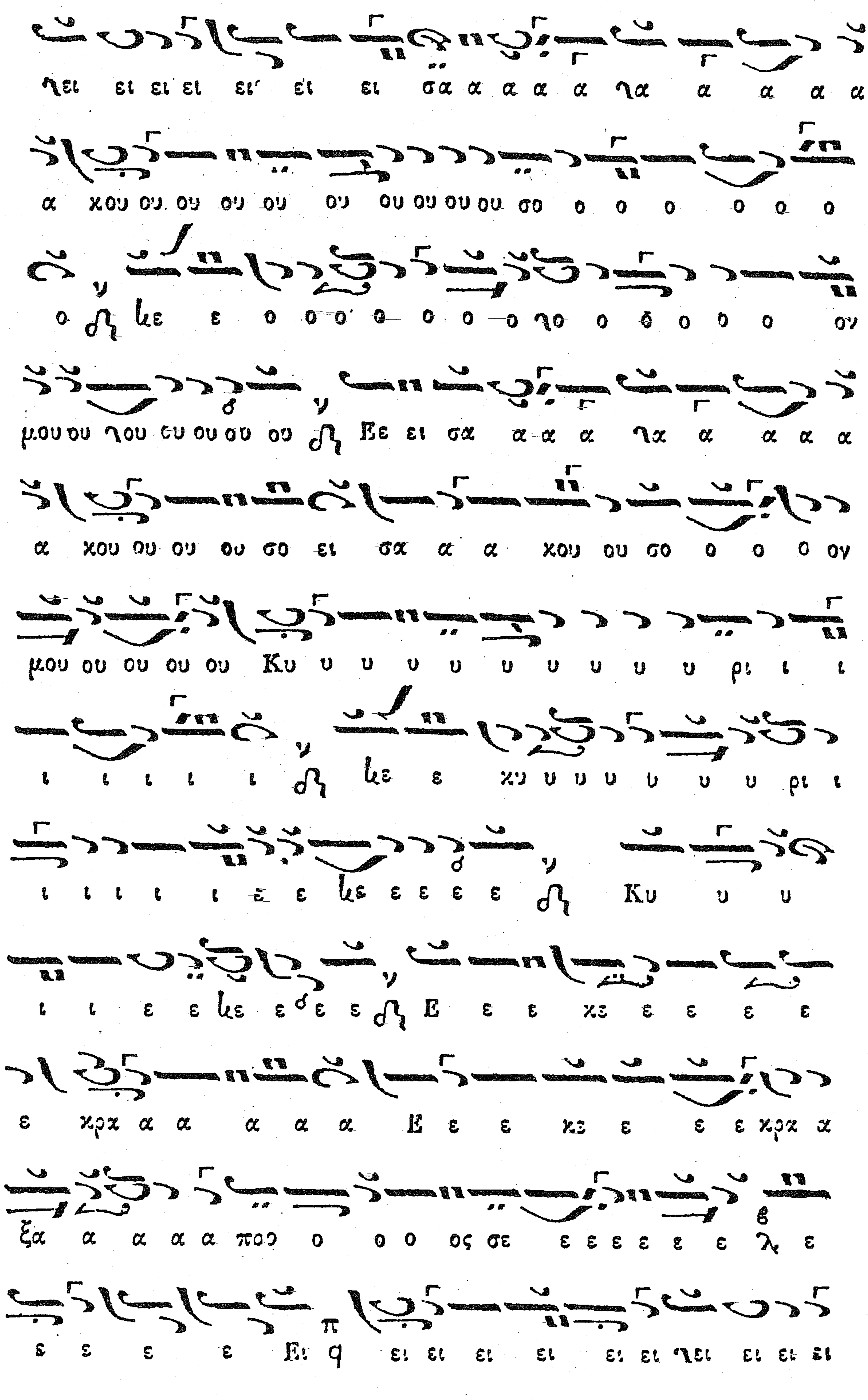

ι γι ι ι ε σπε ρι νη ει σα α α α γα α α
α α κου ου ου ου σο ο ο γο ο ο ο ο μου ου ου
ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι
ι ι ι ε Κυ ρι ι ε ε ε ε ἦχος Πα
Ν ε ε Κυ υ υ ρι ι ι ι γι ι ι ι ε Ε κε ε
ε ε ε κρα α α α α α α α ξα προ ος σε ε ε ε
ε ε ε ε κε ε ε ε ε Ει σα α α α α κου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου σο ο ο ο ο ο ο κε ε ε ο ο
ο ο γο ο ο ο ον μου Ει ει ει ει ει ει ει σα α α
α α α κου ου γου ου ου ου σο ο ο ο ον μου ου Κυ υ υ
υ υ γυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι
ι ε κυ υ υ υ ρι ι ε ε ε Κυ υ υ ρι ι ι ι γι

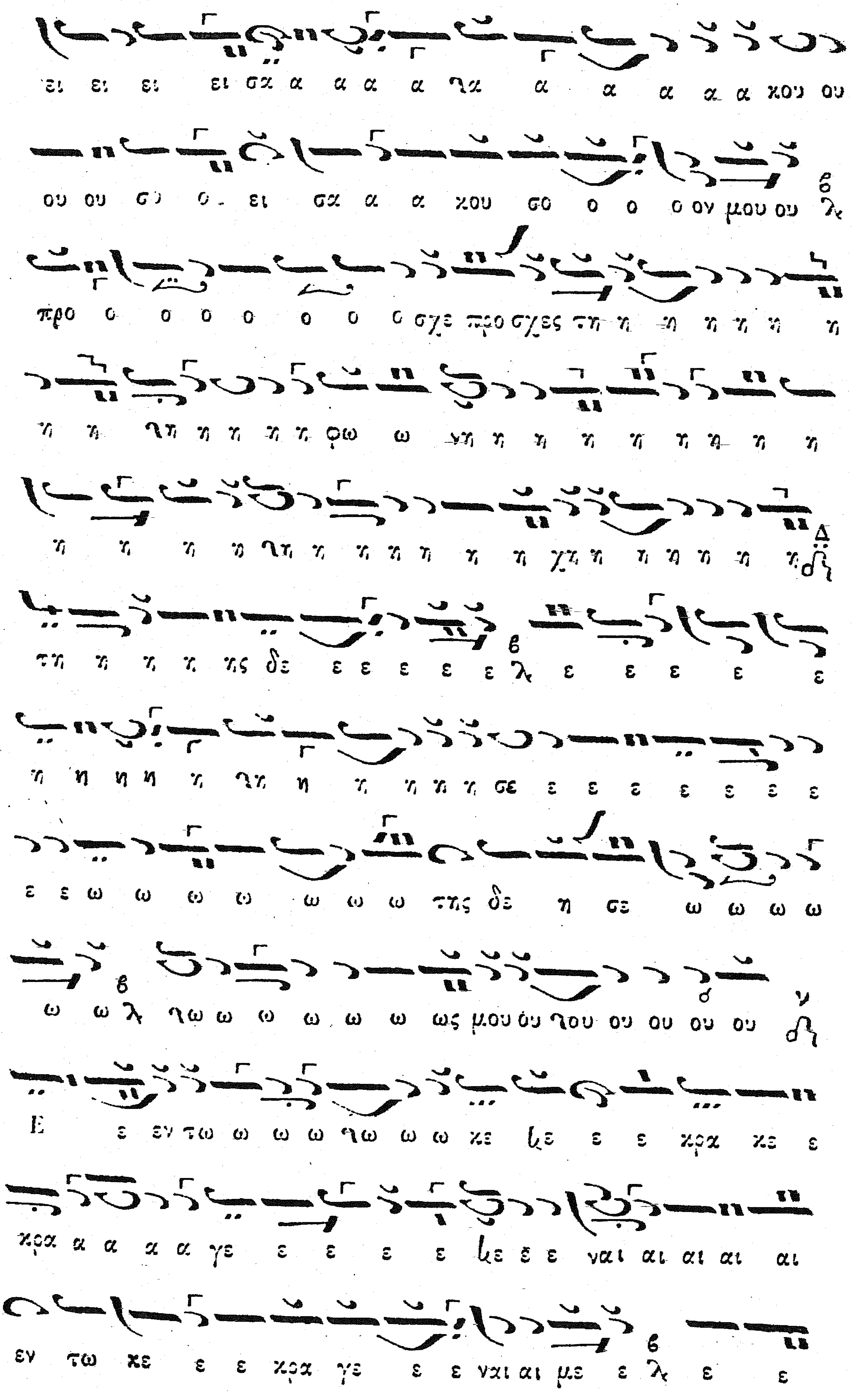


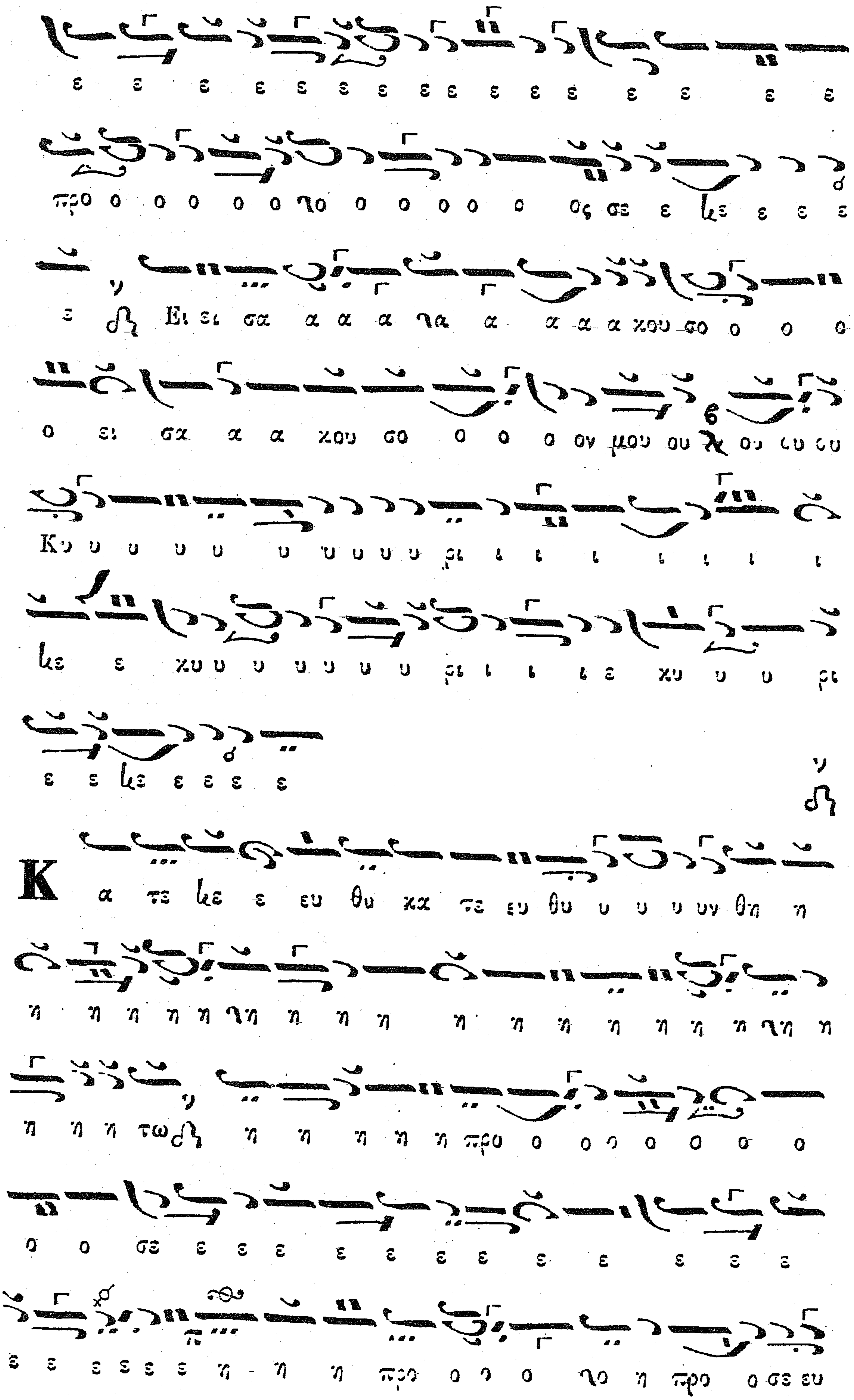

σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Ει σχ α α α α
α χου ου ου ουου ου ου ει σχ χου σο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ου μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου προ ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σχε ε ε ε ε ε
ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε εες τη φω ω
ω νη η η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η τη η η η η η η η ης δε ε ε
ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε δε η σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω δε η σε ε ω ω ω ω ω ω ως
μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ε ε εν τω ω ω ω

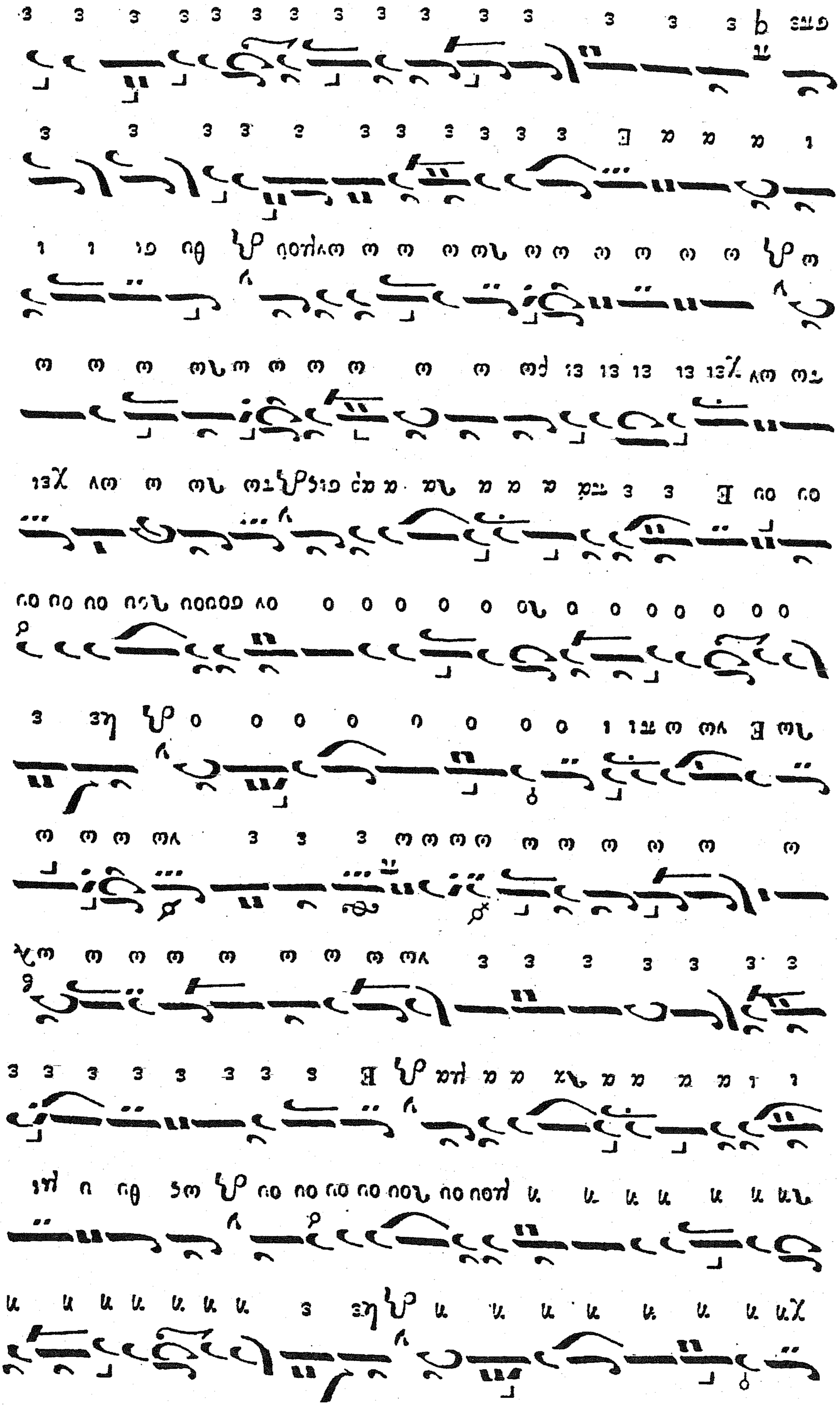

ο ο ο ο ο ο σε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε
ε ευ χη η η α η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η μου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ω ω ως θυ υ υ υ υ υ υ υ μι
α α α α α α μα α α α α α α α Ε
γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου Ε ε ε ε ε ε πα α αρ σι ι ι
ι ις τωνχει ει ει ει ει ει ει ει ρω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

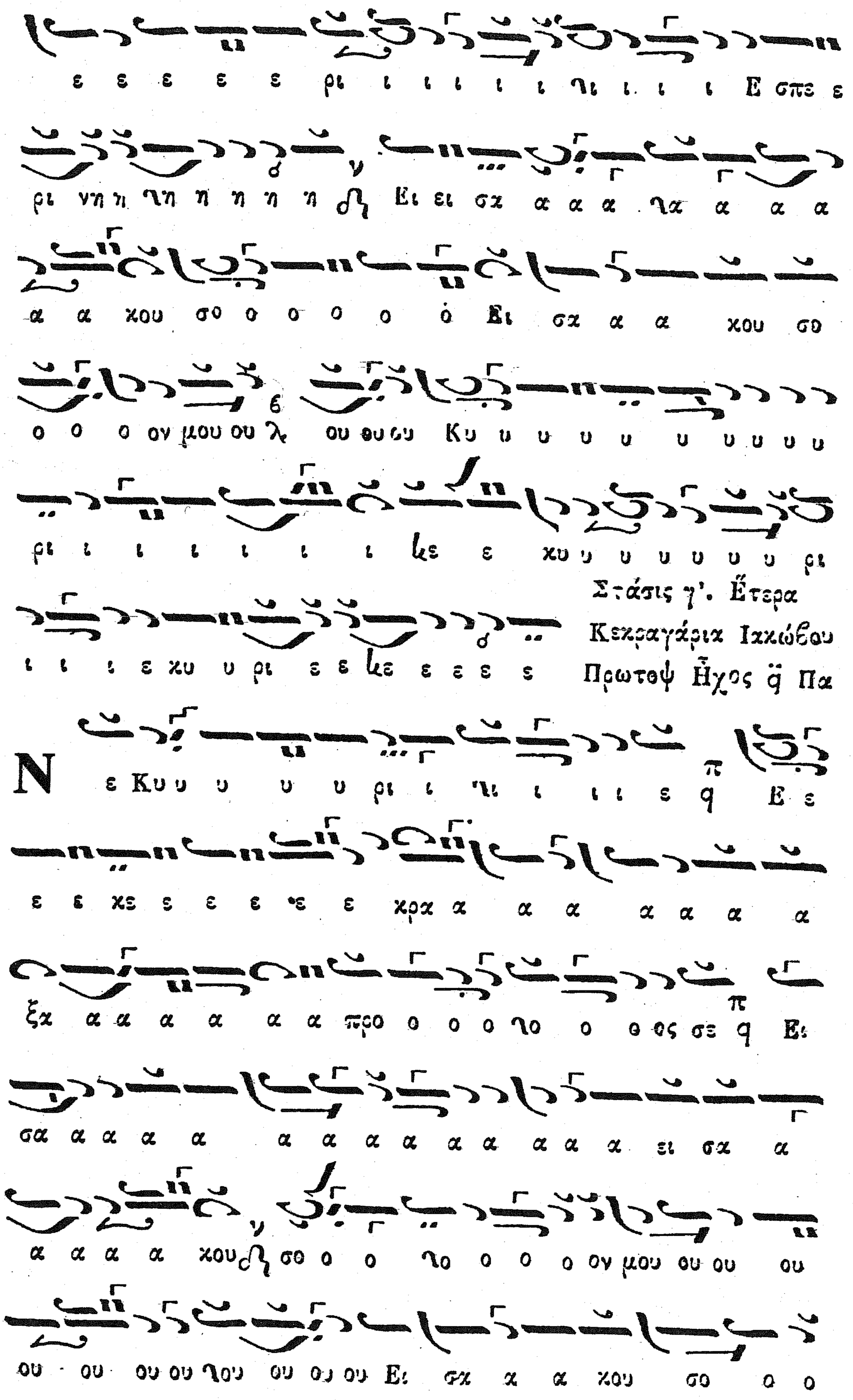



γει ει ει ει ει ει ει σα α α α α γα α α α α
α χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου σο ο ο ο ο ο ο
ο ke ε ο ο ο ο ο ο ο γο ο ο ο ο ο ου
μου ου γου ου ου ου ου Εε ει σα α α α γα α α α α
α χου ου ου ου σο ει σα α α χου ου σο ο ο ο ογ
μου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι
ι ι ι ι ι ke ε κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι
ι ι ι ι ι ε ε ke ε ε ε ε Κυ υ υ
ι ι ε ε ke ε ε ε Ε ε ε κε ε ε ε ε
ε κρα α α α α α Ε ε ε κε ε ε ε κρα α
ξα α α α α ποο ο ο ο ος σε ε ε ε ε ε ε λ ε
ε ε ε ε Ει ει ει ει ει ει ει γει ει ει ει


ει ει ει ει σα α α α α χα α α α α α κου ου
ου ου σο ο ει σα α α κου σο ο ο ο ον μου ου λ
προ ο ο ο ο ο ο ο σχε προ σχες τη η η η η η η
η η χη η η η η φω ω νη η η η η η η η η
η η η η χη η η η η η η χη η η η η η
τη η η η ης δε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε
η η η η η χη η η η η η σε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ω ω ω ω ω ω ω της δε η σε ω ω ω ω
ω ω λ χω ω ω ω ω ω ως μου ου χου ου ου ου ου
Ε ε εν τω ω ω ω χω ω ω κε κε ε ε κρα κε ε
κρα α α α α γε ε ε ε ε κε ε ε ναι αι αι αι αι
εν τω κε ε ε κρα γε ε ε ναι αι με ε λ ε ε

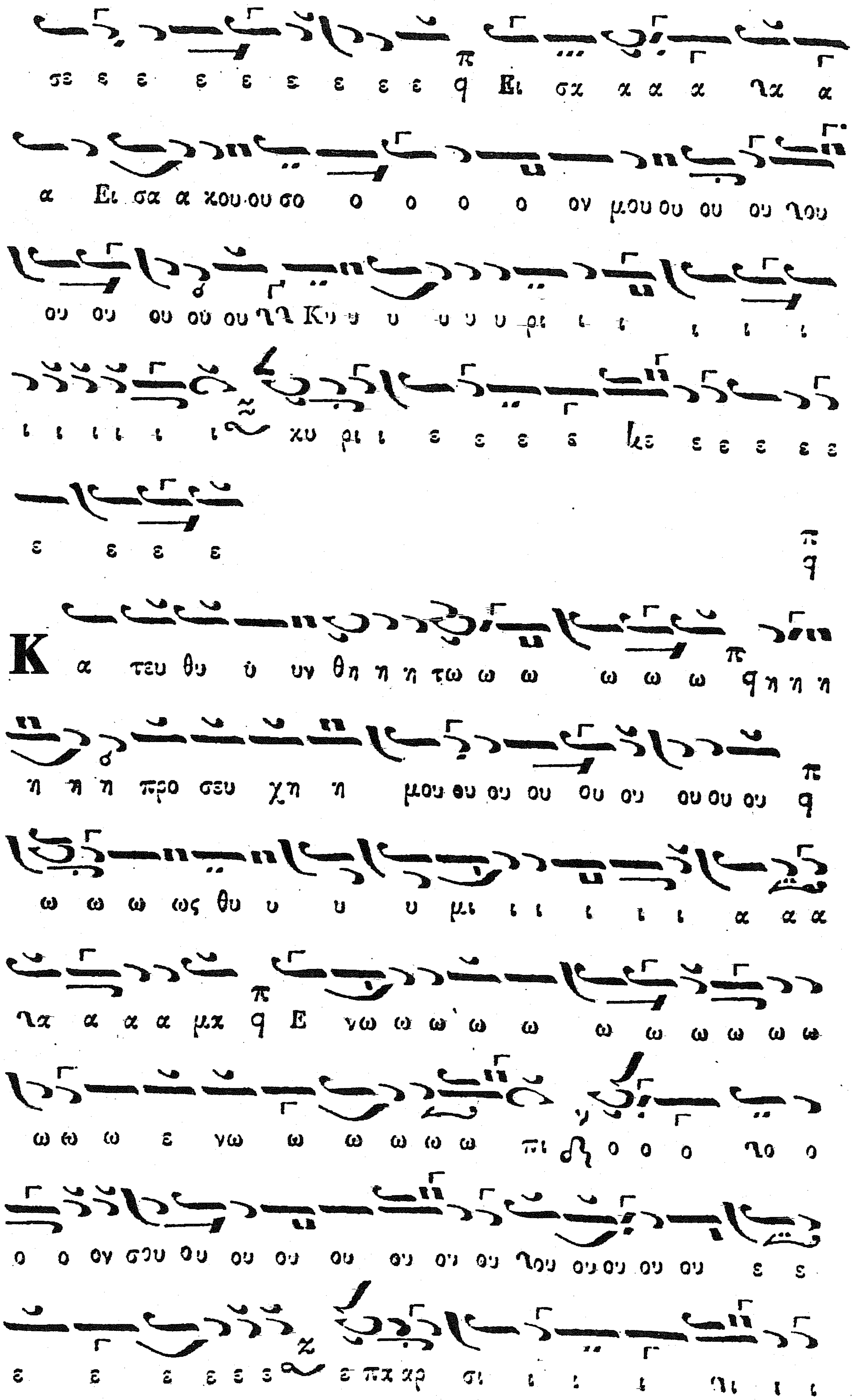

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
προ ο ο ο ο ο γο ο ο ο ο ο ος σε ε κε ε ε ε
ε Ει ει σα α α α γα α α α α κου σο ο ο ο
ο ει σα α α κου σο ο ο ο ον μου ου λ ου υ υ
Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι
κε ε κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε κυ υ υ ρι
ε ε κε ε ε ε ε
Κ α τε κε ε ευ θυ κα τε ευ θυ υ υ υ υν θη η
η η η η η γη η η η η η η η η η η η γη η
η η η τω η η η η η προ ο ο ο ο ο ο ο
ο ο σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε η η η προ ο ο ο γο η προ ο σε ευ

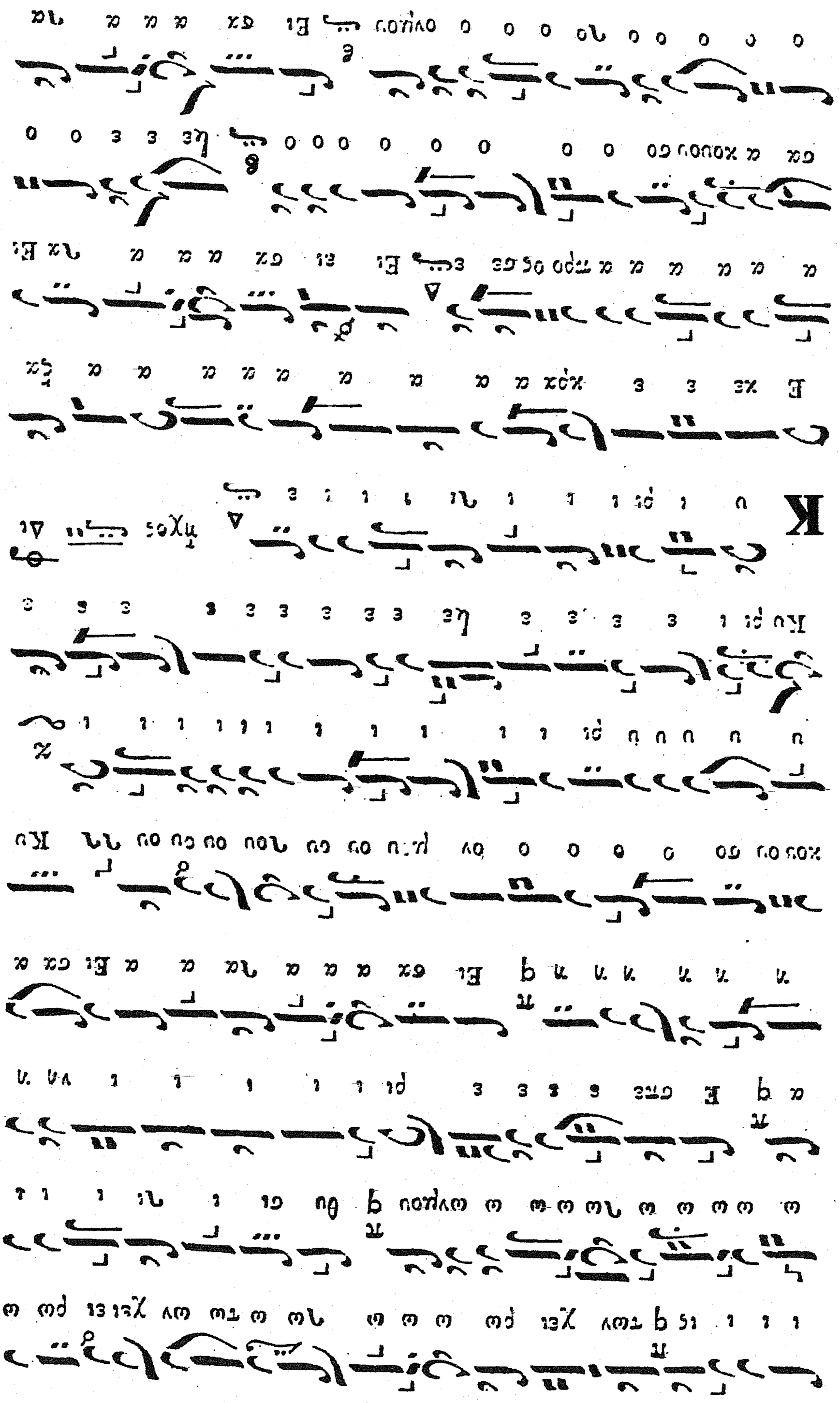


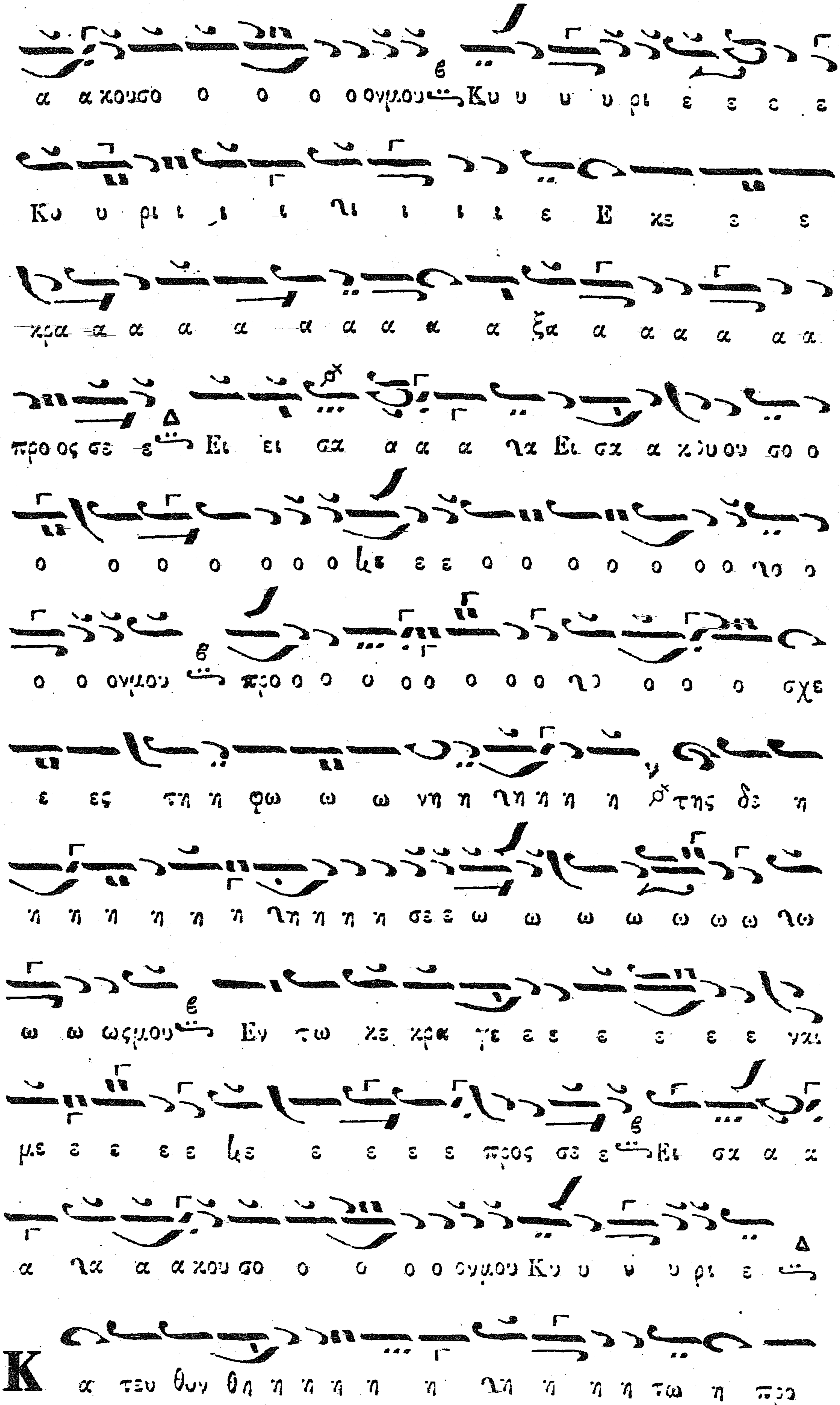


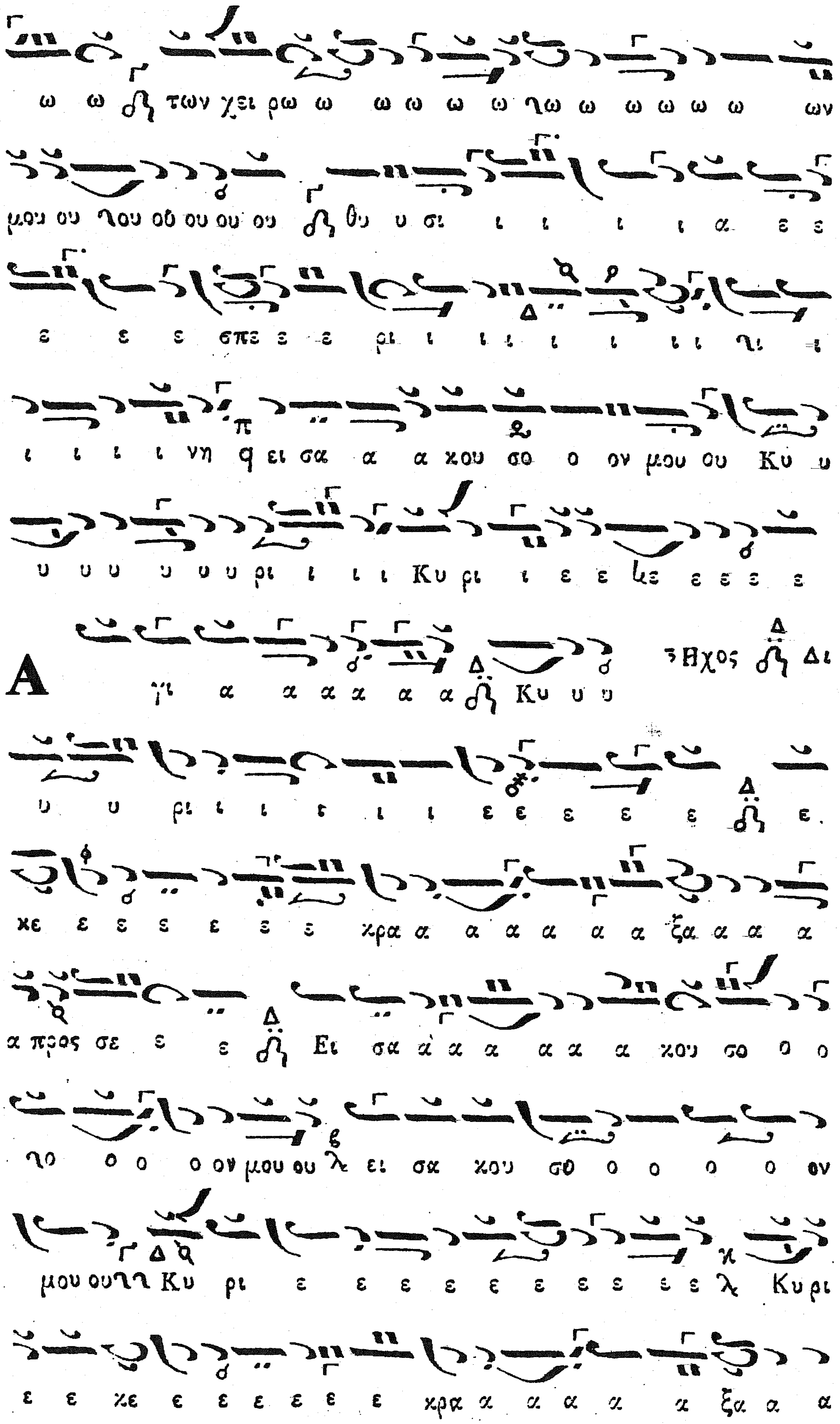
Στάσις γ'. Ἕτερα Κεκραγάρια Ἰακώβου Πρωτοψ Ἦχος ϟ Πα

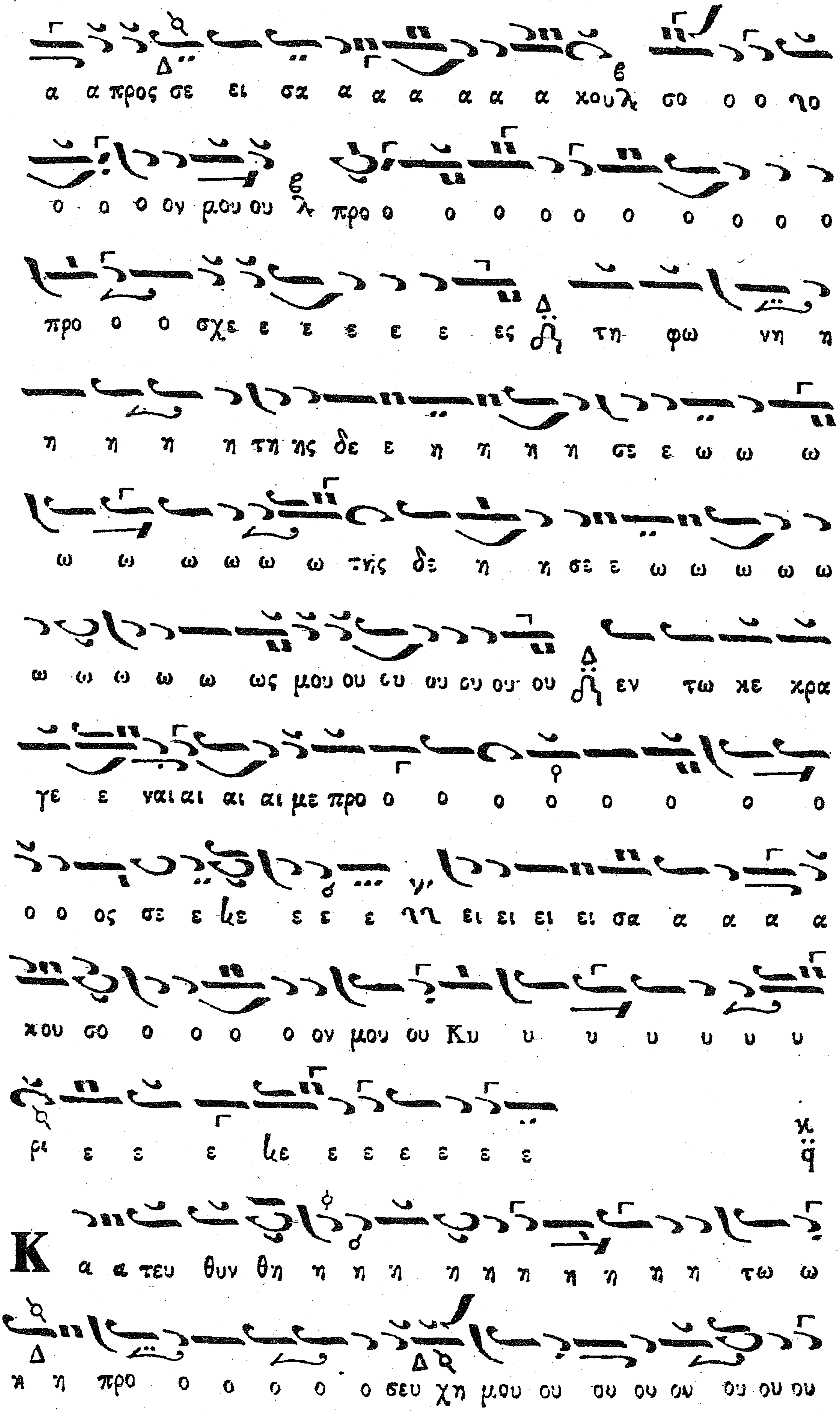
N

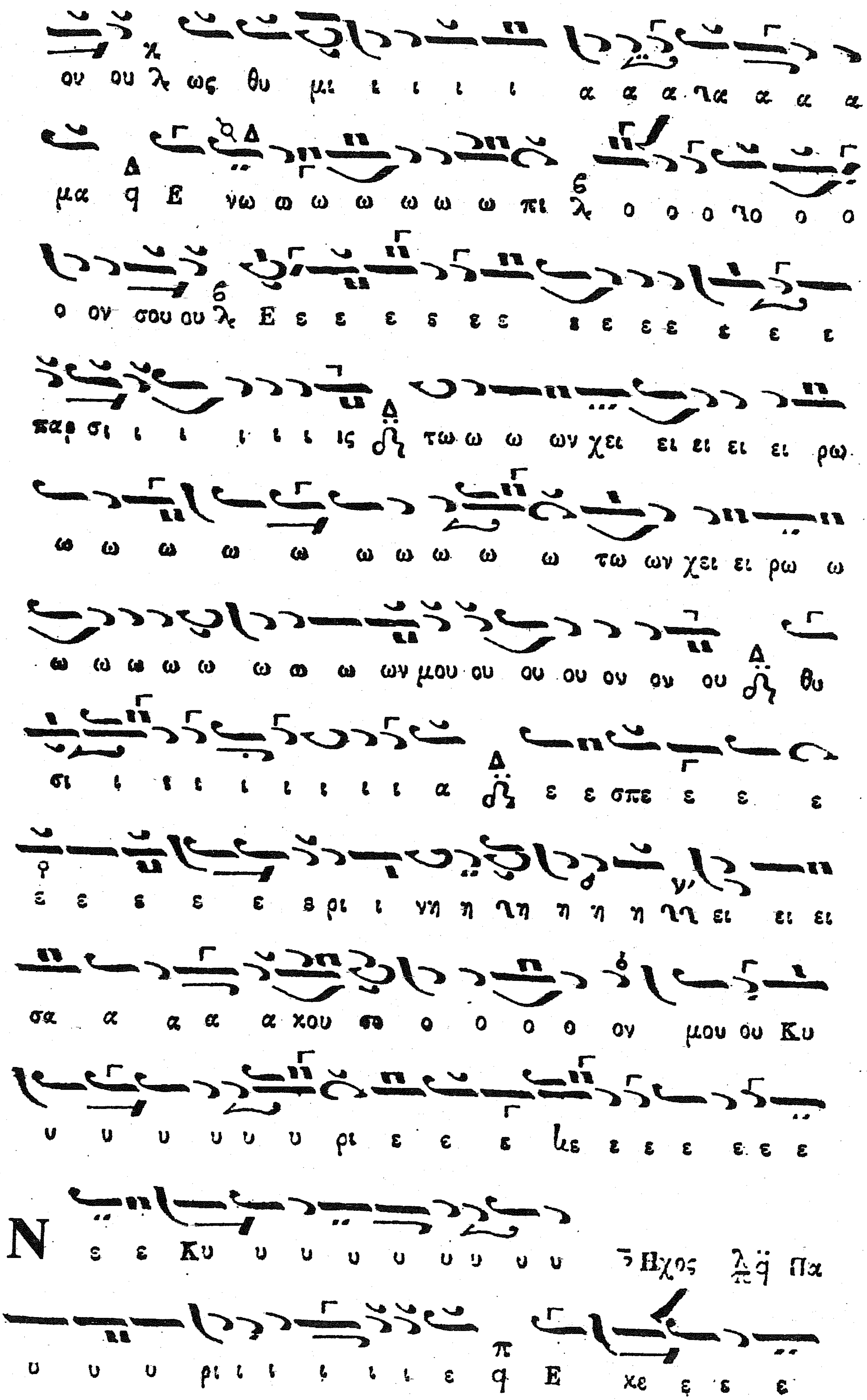

σε ε ε ε ε ε ε ε ε Ει σα α α α α α
α Ει σα α κου ου σο ο ο ο ο ον μου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι χυ ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε
Κα τευ θυ υ υν θη η η τω ω ω ω ω ω η η η
η η η προ σευ χη η μου ου ου ου ου ου ου ου ου
ω ω ω ως θυ υ υ υ μι ι ι ι ι ι α α α
α α α α μα Ε νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ε νω ω ω ω ω ω πι ο ο ο ο ο
ο ο ον σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ε ε
ε ε ε ε ε ε ε πα αρ σι ι ι ι ι ι ι

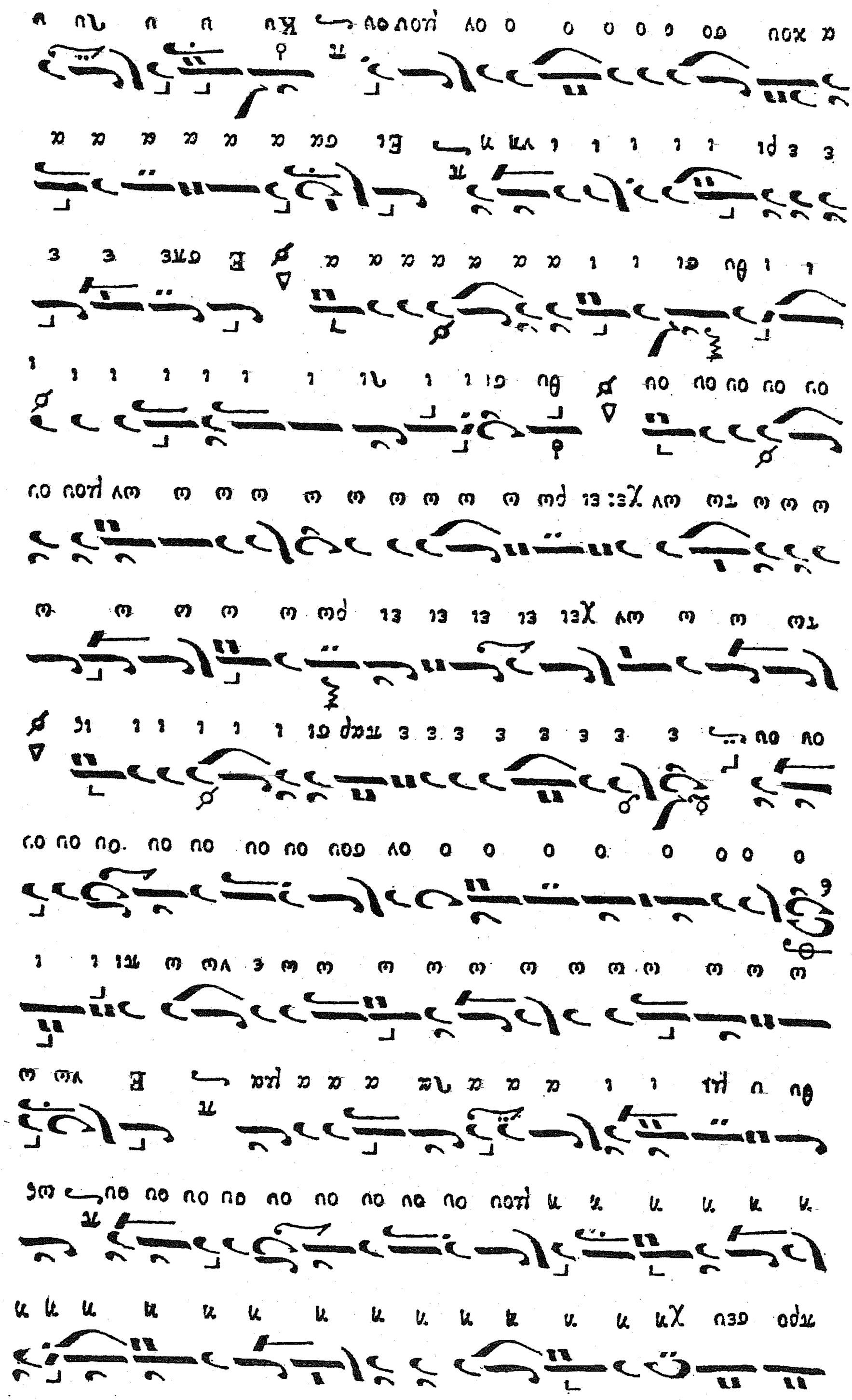


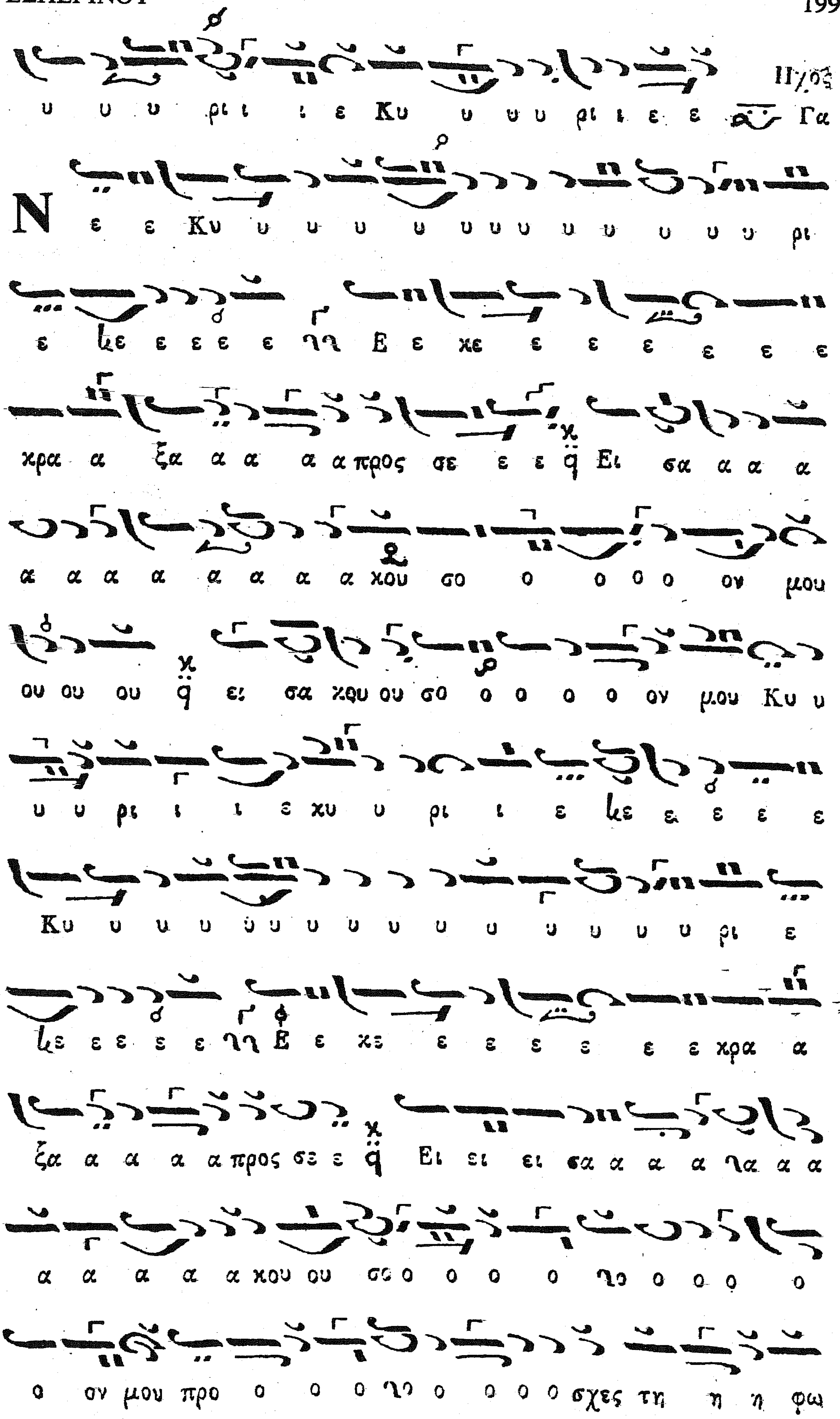

α α κουσο ο ο ο ο ονμου Κυ υ υ υ ρι ε ε ε ε
Κυ υ ρι ι ι ι γι ι ι ι ε Ε κε ε ε
κρα α α α α α α α α α ξα α α α α α α
προ ος σε ε Ει ει σα α α α γα Ει σα α κουου σο ο
ο ο ο ο ο ο ο κε ε ε ο ο ο ο ο ο ο γο ο
ο ο ονμου προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο γο ο ο ο σχε
ε ες τη η φω ω ω νη η γη η η η της δε η
η η η η η η γη η η η σε ε ω ω ω ω ω ω ω γω
ω ω ωςμου Εν τω κε κρα γε ε ε ε ε ε ε γαι
με ε ε ε ε κε ε ε ε ε προς σε ε Ει σα α α
α γα α α κου σο ο ο ο ο ονμου Κυ υ υ υ ρι ε
Κ α τευ θυν θη η η η η η γη η η η τω η προ

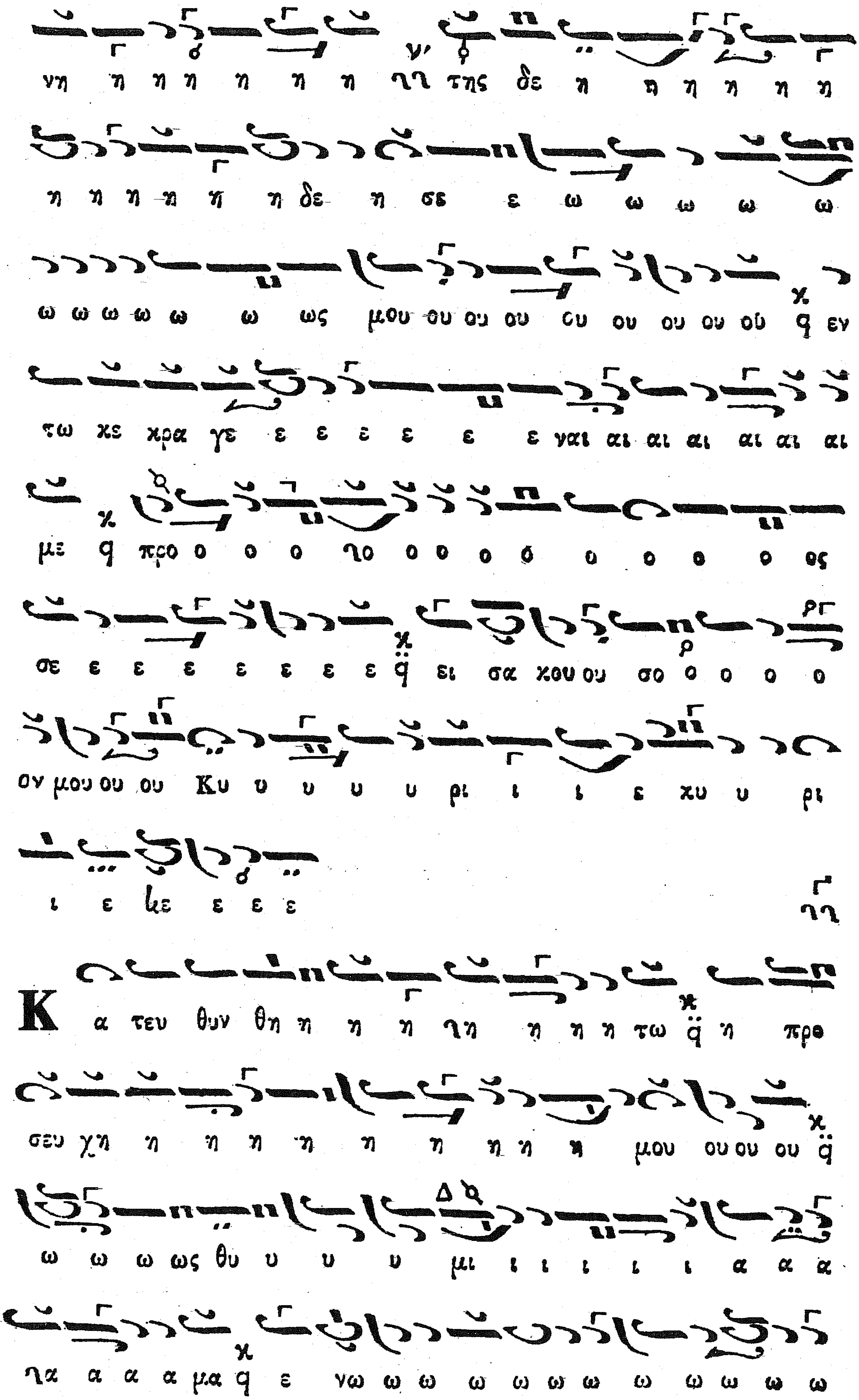

ω ω των χει ρω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω ων
μου ου ηου ου ου ου ου θυ υ σι ι ι ι ι α ε ε
ε ε ε σπε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ηι ι
ι ι ι ι νη θει σα α α κου σο ο ον μου ου Κυ υ
υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι Κυ ρι ι ε ε λε ε ε ε ε
A
γι α α α α α α Κυ υ υ
Ἦχος Δι
υ υ ρι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε
κε ε ε ε ε ε ε κρα α α α α α α ξα α α α
α προς σε ε ε Ει σα α α α α α α κου σο ο ο
ηο ο ο ο ον μου ου λ ει σα κου σο ο ο ο ο ον
μου ουηη Κυ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ Κυ ρι
ε ε κε ε ε ε ε ε ε κρα α α α α α ξα α α

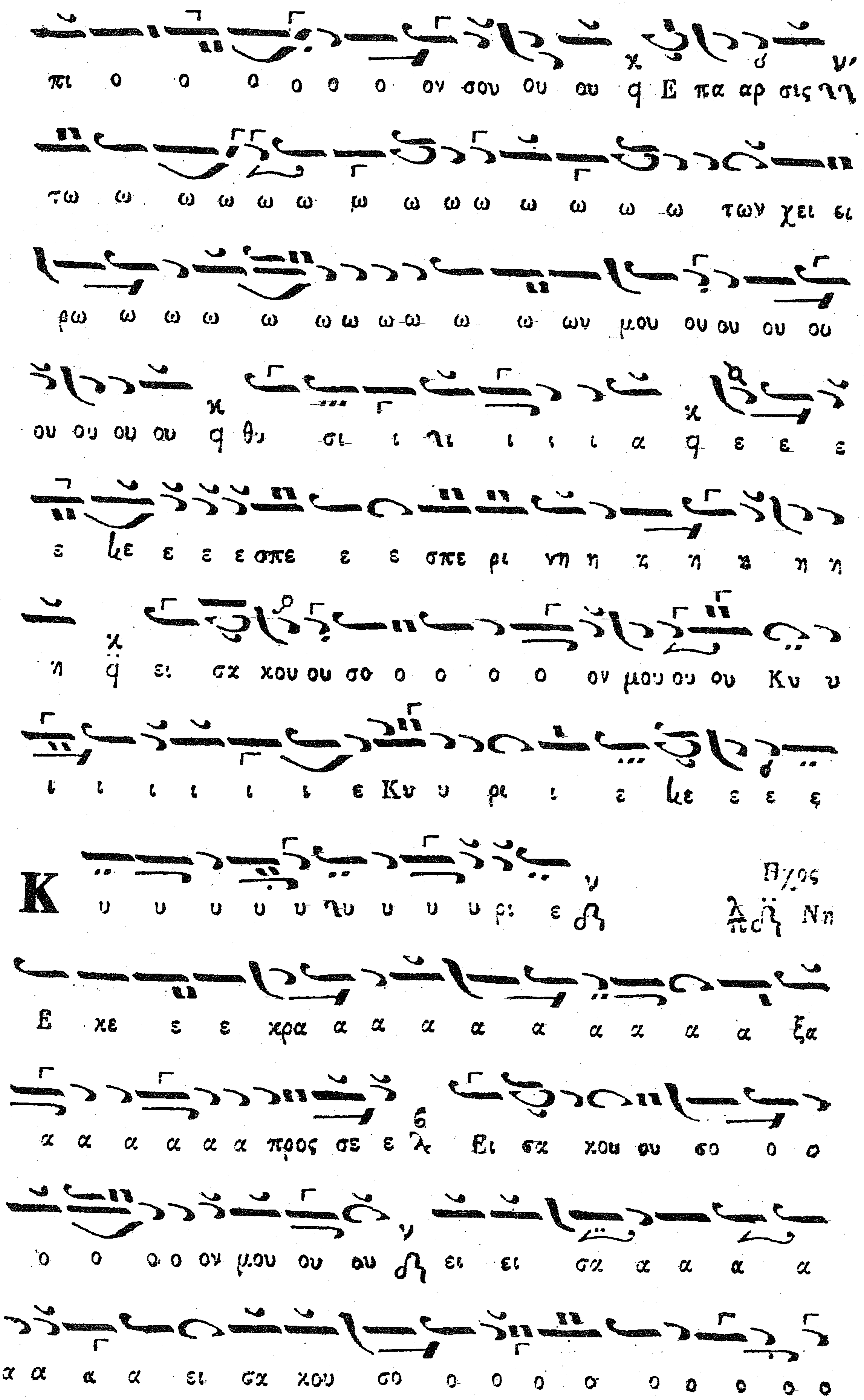

α α προς σε ει σα α α α α α α χουλ σο ο ο το
ο ο ο ον μου ου λ προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
προ ο ο σχε ε ε ε ε ε ες τη φω νη η
η η η η τη ης δε ε η η η η σε ε ω ω ω
ω ω ω ω ω ω της δε η η σε ε ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ως μου ου ου ου ου ου ου εν τω κε κρα
γε ε ναι αι αι αι με προ ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ος σε ε κε ε ε ε ει ει ει ει σα α α α α
κου σο ο ο ο ο ον μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ
ρι ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε
Κ α α τευ θυν θη η η η η η η η η η η τω ω
α η προ ο ο ο ο ο ευ χη μου ου ου ου ου ου ου ου

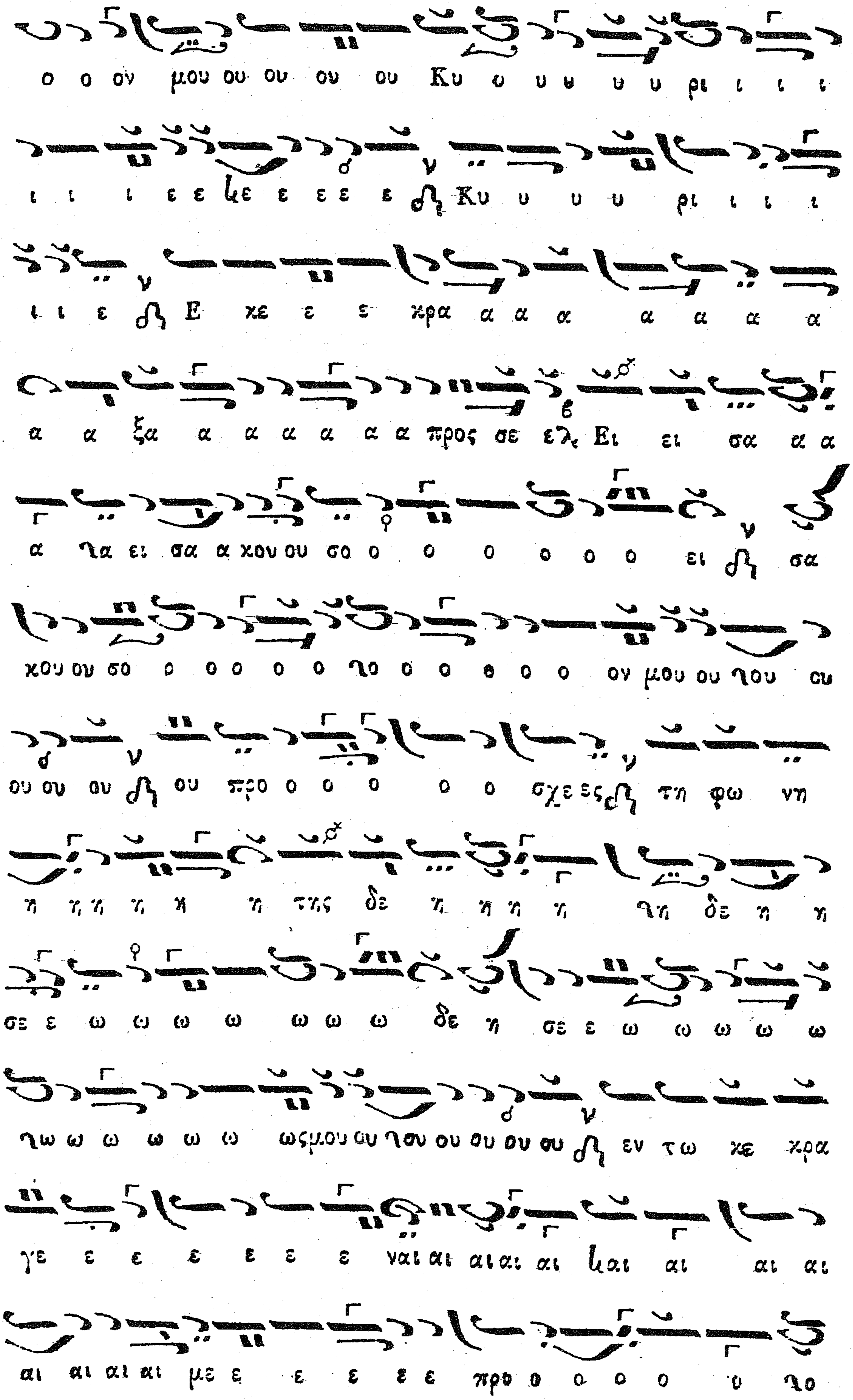

ου ου λ ως θυ μι ι ι ι ι α α α γα α α α
μα q Ε νω ω ω ω ω ω ω πι λ ο ο ο γο ο ο
ο ον σου ου λ Ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
παρ σι ι ι ι ι ι ις δ τω ω ω ων χει ει ει ει ει ρω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τω ων χει ει ρω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ων μου ου ου ου ου ου ου δ θυ
σι ι ι ι ι ι ι ι ι α δ ε ε σπε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ρι ι νη η γη η η η γγ ει ει ει
σα α α α α κου σο ο ο ο ο ον μου ου Κυ
υ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε
Ν ε ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ Ηχος Πα
υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε q Ε χε ε ε ε

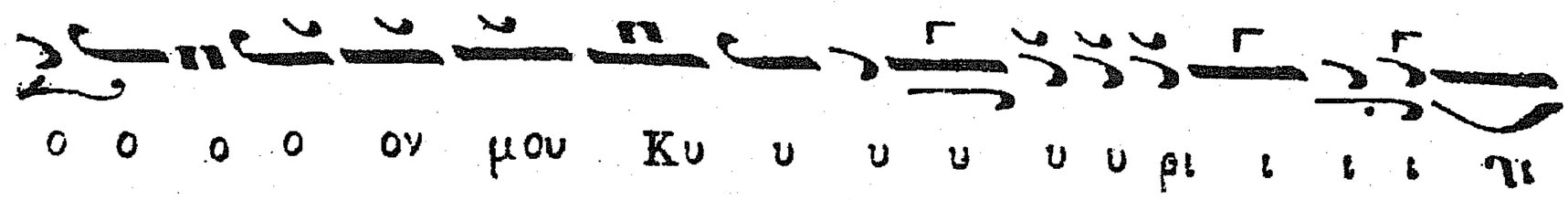



υ υ υ ρι ι ι ε Κυ υ υυ ρι ι ε ε Γα
Ν ε ε Κυ υ υ υ υ υυυ υ υ υ υ υ ρι
ε κε ε εε ε Ε ε κε ε ε ε ε ε ε
κρα α ξα α α α α προς σε ε ε Ει σα α α α
α α α α α α α α κου σο ο ο ο ο ον μου
ου ου ου ει σα κου ου σο ο ο ο ο ον μου Κυ υ
υ υ ρι ι ι ε κυ υ ρι ι ε κε ε ε ε ε
Κυ υ υ υ υυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε
κε ε ε ε ε Ε ε κε ε ε ε ε ε ε κρα α
ξα α α α α προς σε ε Ει ει ει σα α α α α α α
α α α α α κου ου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ον μου προ ο ο ο ο ο ο ο σχες τη η η φω

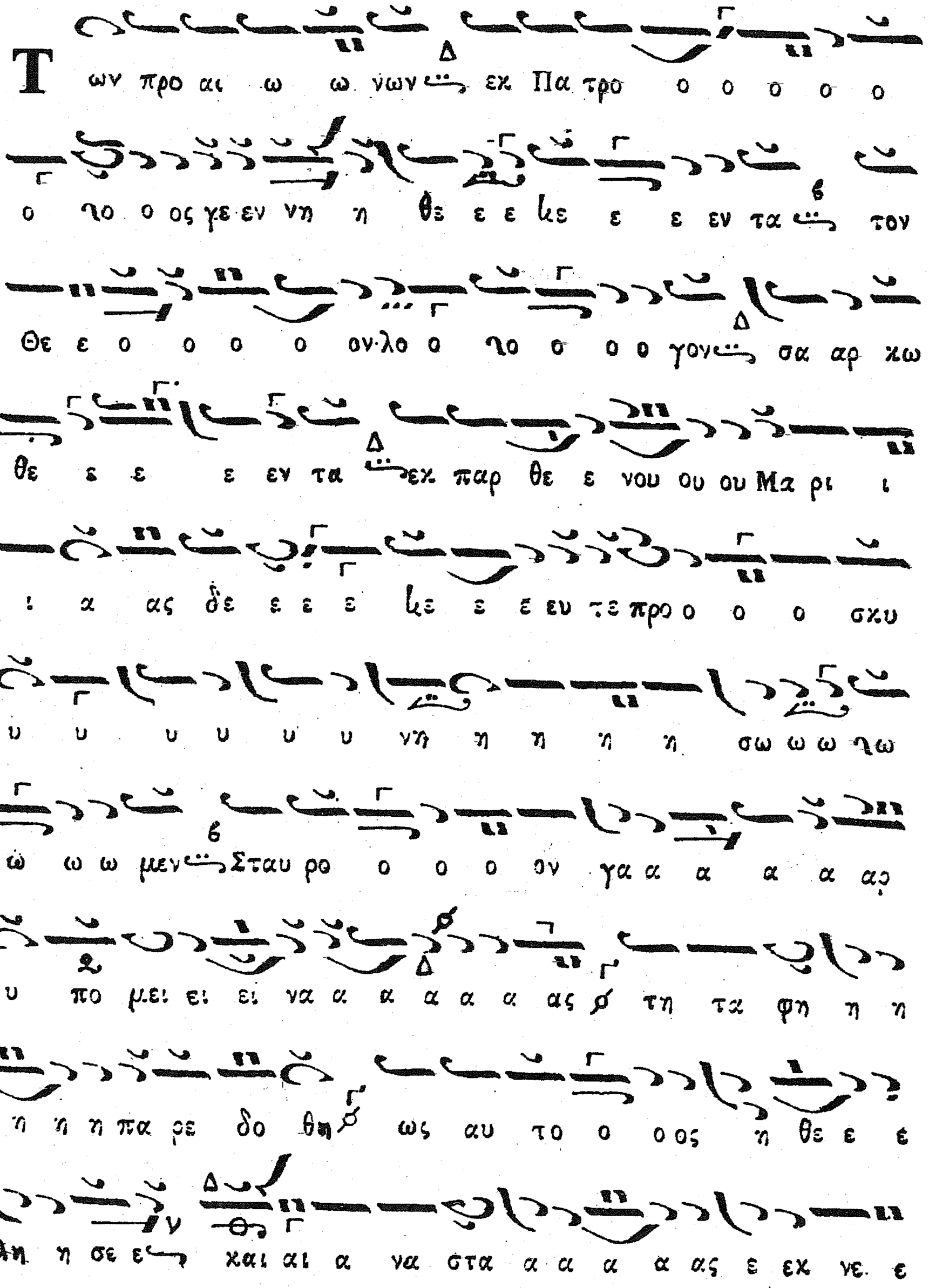

νη η η η η η η ηη της δε η η η η η η
η η η η η η δε η σε ε ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ως μου ου ου ου ου ου ου ου ου q εν
τω κε κρα γε ε ε ε ε ε ε ναι αι αι αι αι αι αι
με q προ ο ο ο ηο ο ο ο ο ο ο ο ο ος
σε ε ε ε ε ε ε ε q ει σα κου ου σο ο ο ο ο
ον μου ου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε κυ υ ρι
ι ε κε ε ε ε ηη
Κ α τευ θυν θη η η η ηη η η η τω q η προ
σευ χη η η η η η η η η η μου ου ου ου q
ω ω ω ως θυ υ υ υ μι ι ι ι ι ι α α α
ηα α α α μα q ε νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

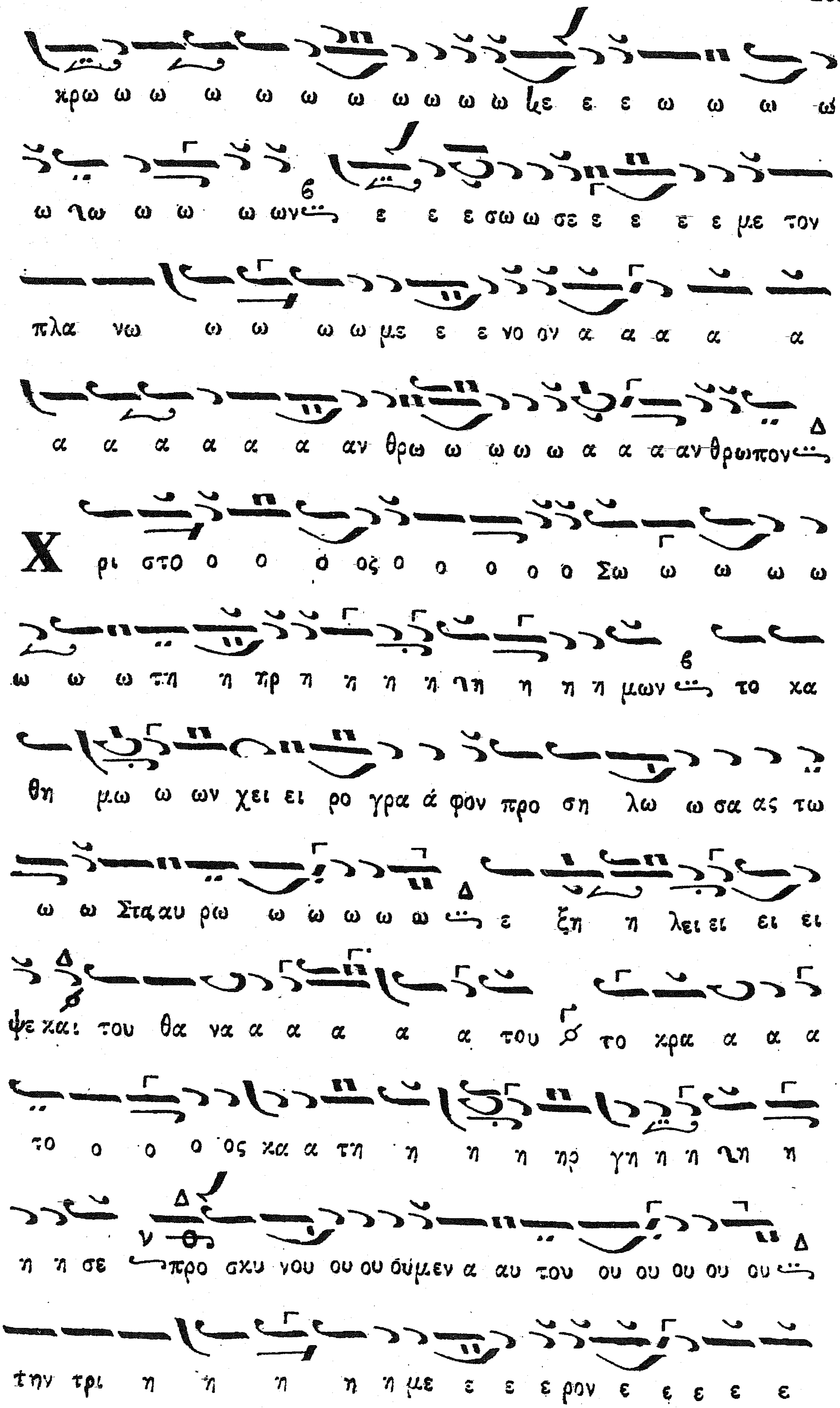

πι ο ο ο ο ο ο ον σου ου ου q Ε πα αρ σις τη
τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω των χει ει
ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων μου ου ου ου ου
ου ου ου ου q θυ σι ι τι ι ι ι α q ε ε ε
ε ε ε ε ε σπε ε ε σπε ρι νη η η η η η η
η q ει σχ χου ου σο ο ο ο ο ον μου ου ου Κυ υ
ι ι ι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ε
Κ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε
Ηχος Νη
Ε κε ε ε κρα α α α α α α α α α ξα
α α α α α α προς σε ε λ Ει σχ χου ου σο ο ο
ο ο ο ο ον μου ου ου ει ει σα α α α α
α α α α ει σχ χου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

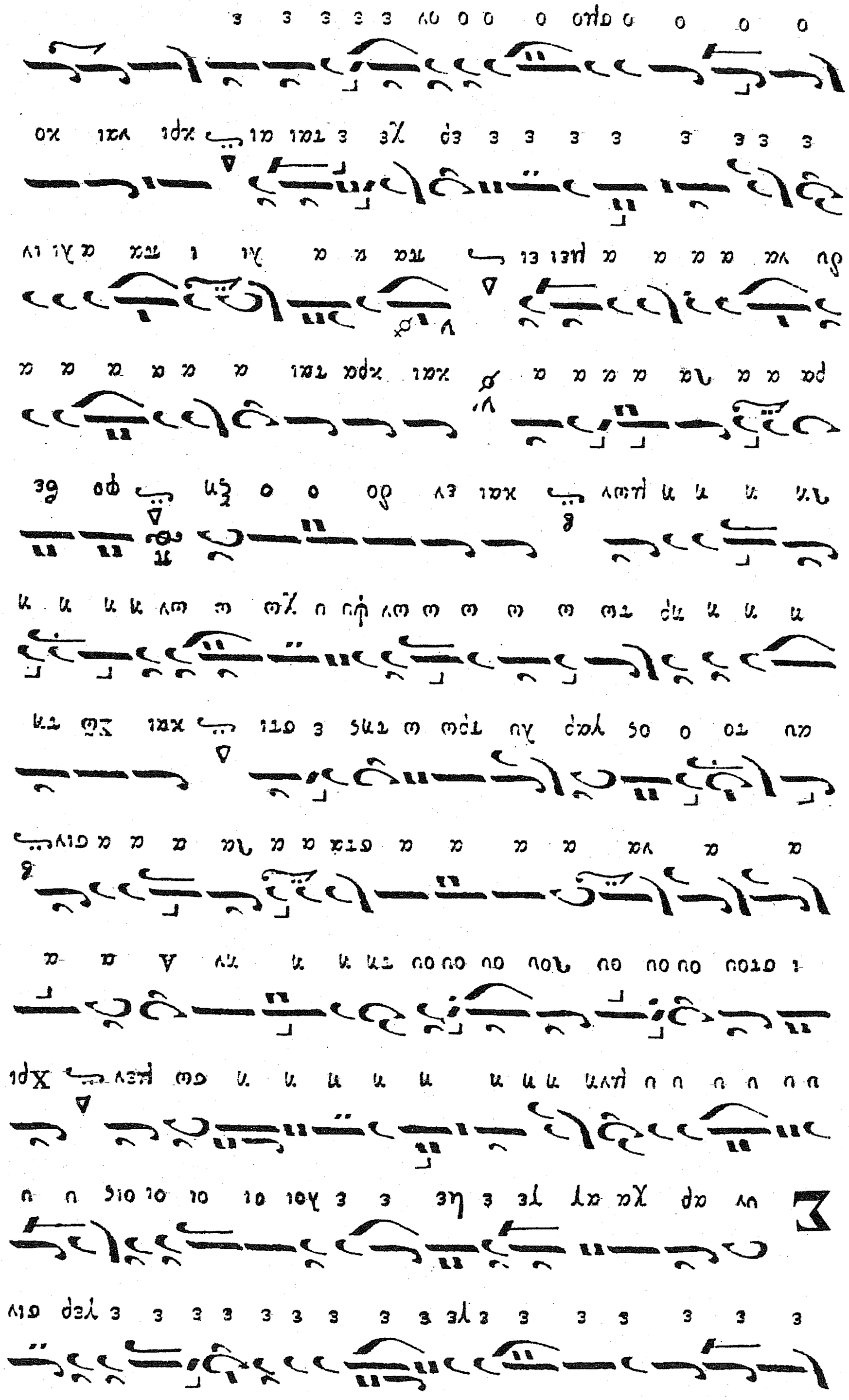

ο ο ον μου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι
ι ι ι ε ε κε ε ε ε ε Κυ υ υ υ ρι ι ι ι
ι ι ε Ε κε ε ε κρα α α α α α α α
α α ξα α α α α α α προς σε ελ Ει ει σα α α
α γα ει σα α κου ου σο ο ο ο ο ο ο ει σα
κου ου σο ο ο ο ο ο γο ο ο ο ο ο ον μου ου γου ου
ου ου ου ου προ ο ο ο ο ο σχε ες τη φω νη
η η η η η η της δε η η η η γη δε η η
σε ε ω ω ω ω ω ω ω δε η σε ε ω ω ω ω ω
γω ω ω ω ω ω ω ωςμου ου γου ου ου ου ου εν τω κε κρα
γε ε ε ε ε ε ε ναι αι αι αι αι και αι αι αι
αι αι αι αι με ε ε ε ε ε προ ο ο ο ο ο γο

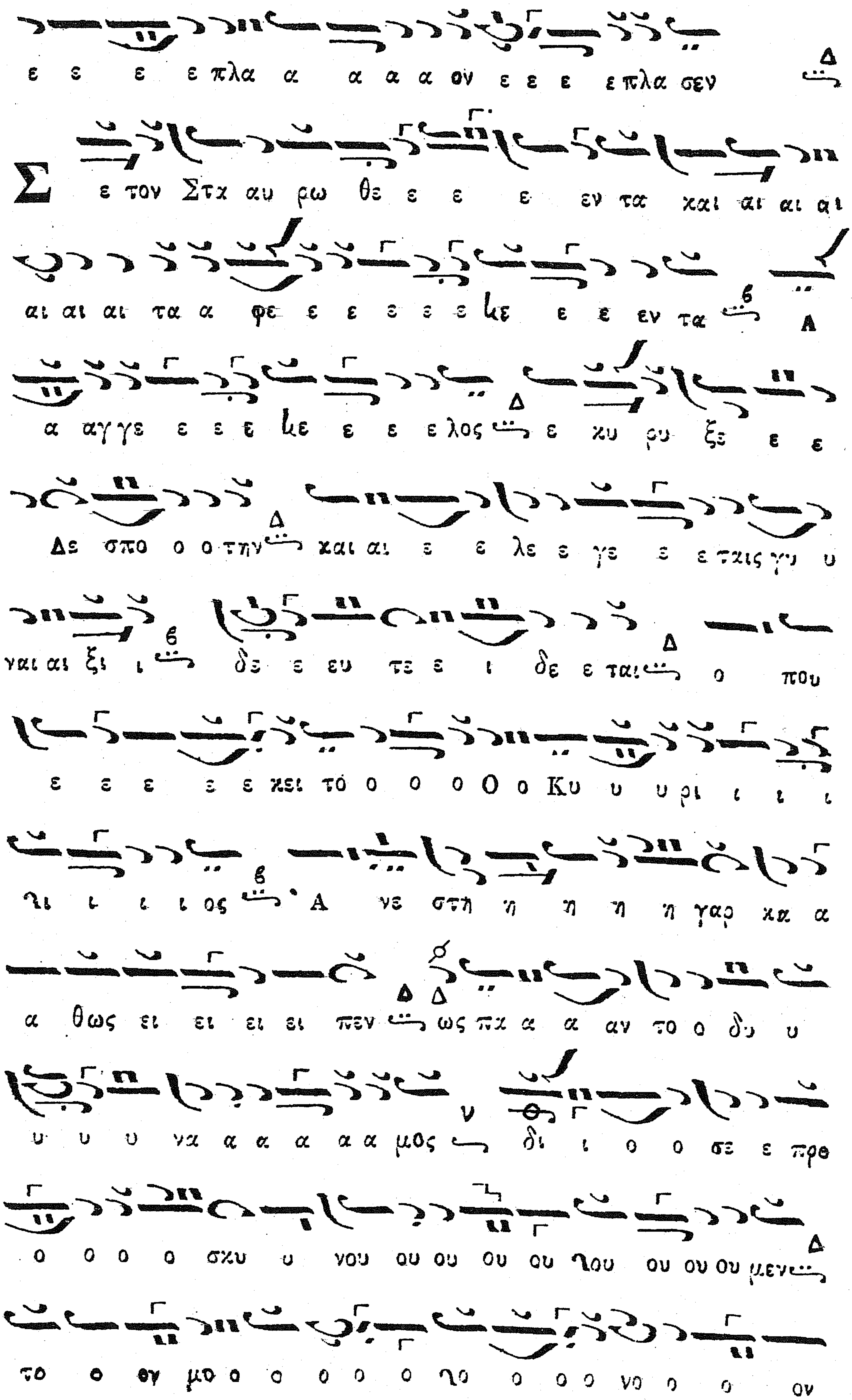


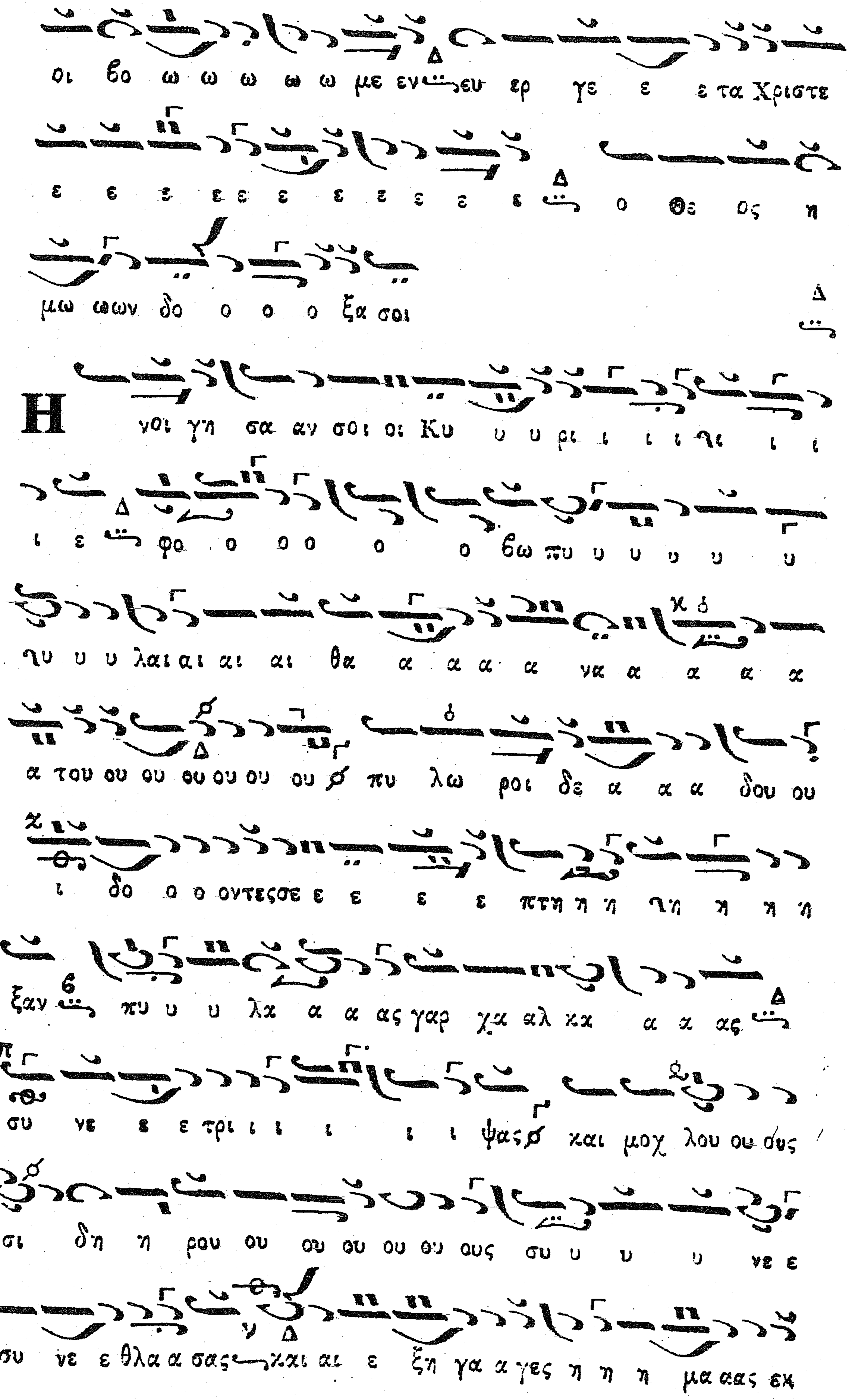
Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα μελοποιηθέντα παρὰ Γεωργίου τοῦ Κρητὸς ἦχος Δι

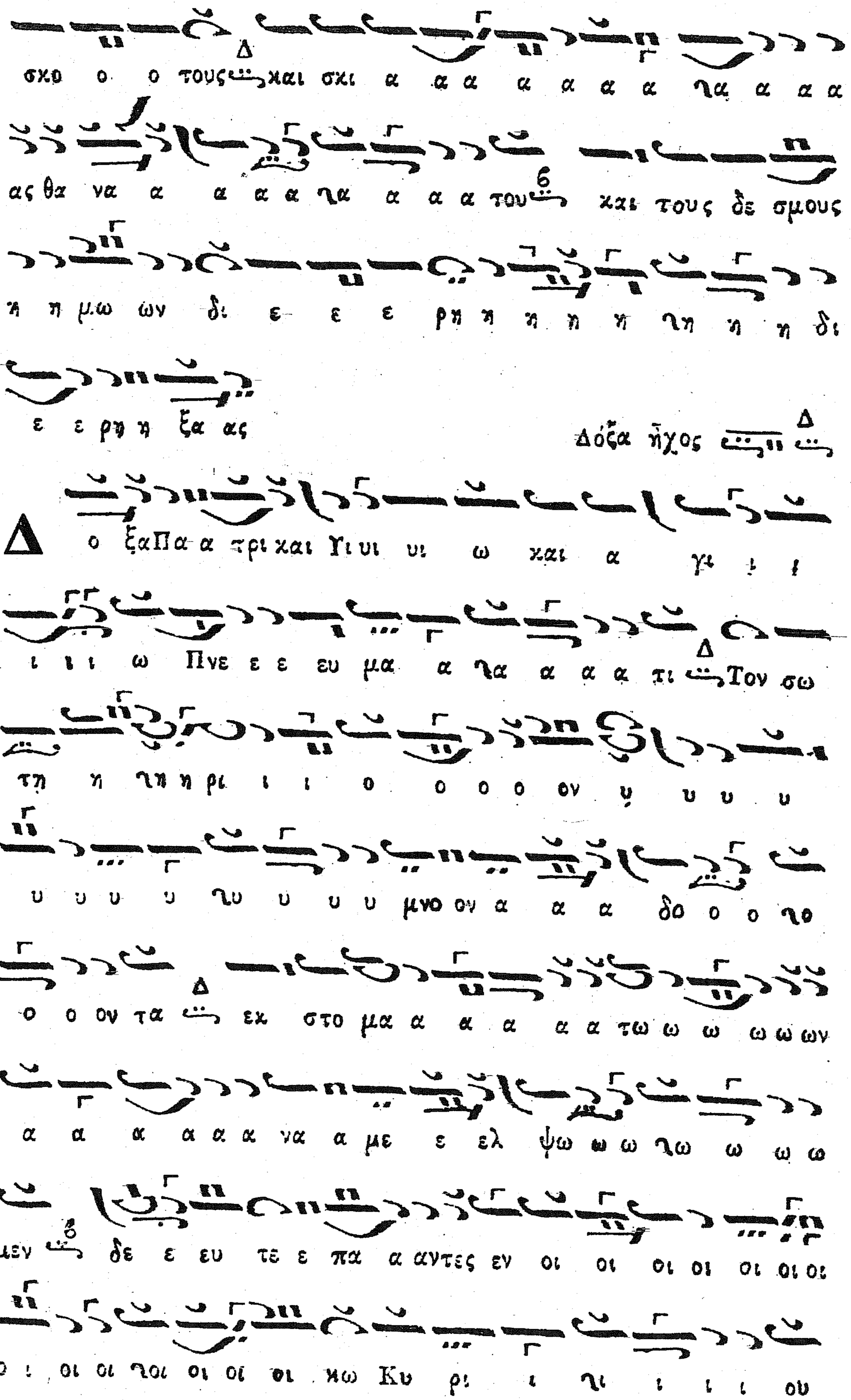


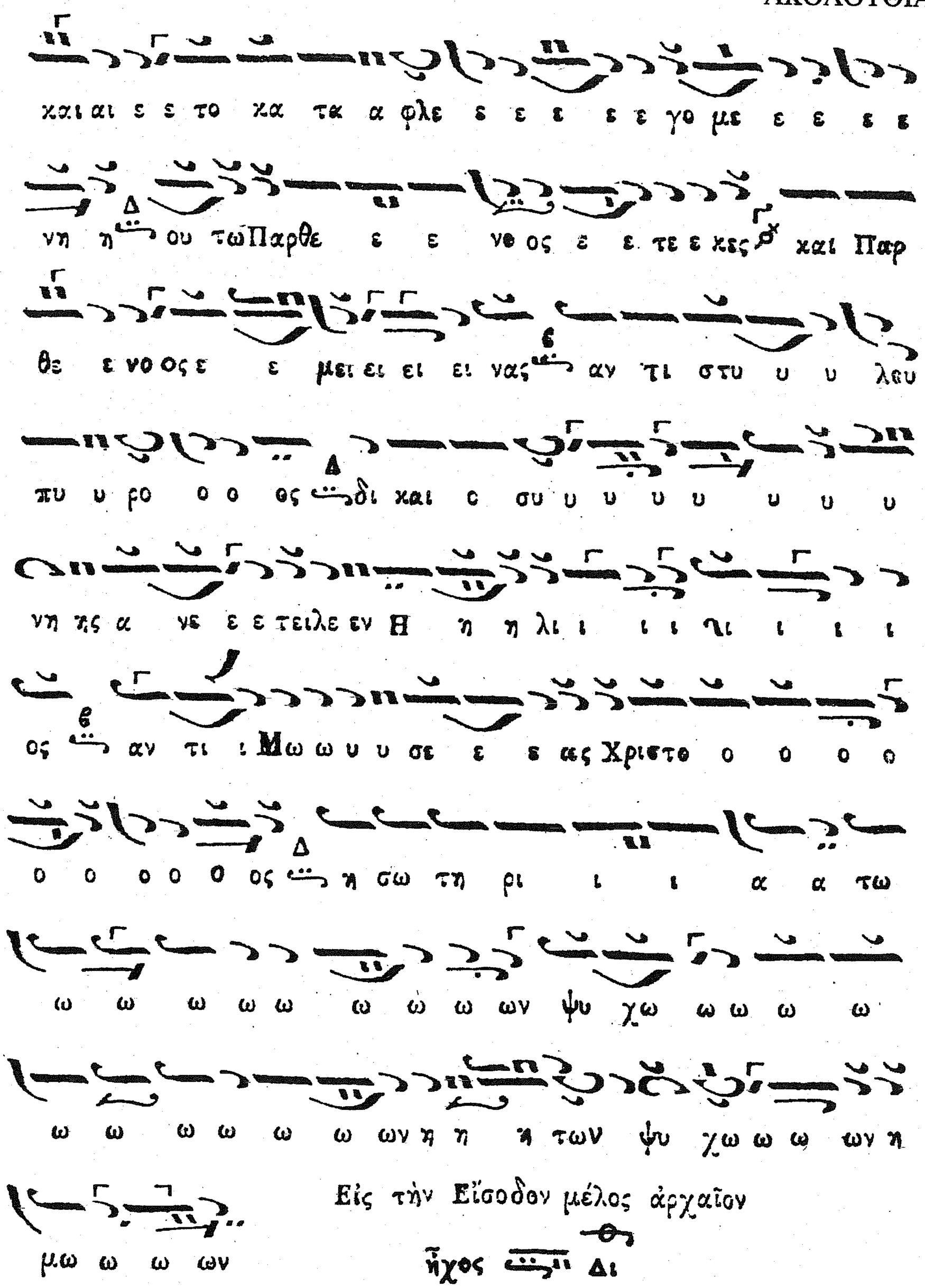

κρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω κε ε ε ω ω ω ω
ω ηω ω ω ω ων ε ε ε σω ω σε ε ε ε ε με τον
πλα νω ω ω ω ω με ε ε νο ον α α α α α
α α α α α α αν θρω ω ω ω ω α α α αν θρωπον
Χ ρι στο ο ο ο ος ο ο ο ο ο Σω ω ω ω ω
ω ω ω τη η τηρ η η η η ηη η η η μων το χα
θη μω ω ων χει ει ρο γρα ά φον προ ση λω ω σα ας τω
ω ω Σταυ ρω ω ω ω ω ω ε ξη η λει ει ει ει
ψε και του θα να α α α α α του το κρα α α α
το ο ο ο ος κα α τη η η η ηρ γη η η ηη η
η η σε προ σκυ νου ου ου ούμεν α αυ του ου ου ου ου ου
την τρι η η η η η με ε ε ε ρον ε ε ε ε ε

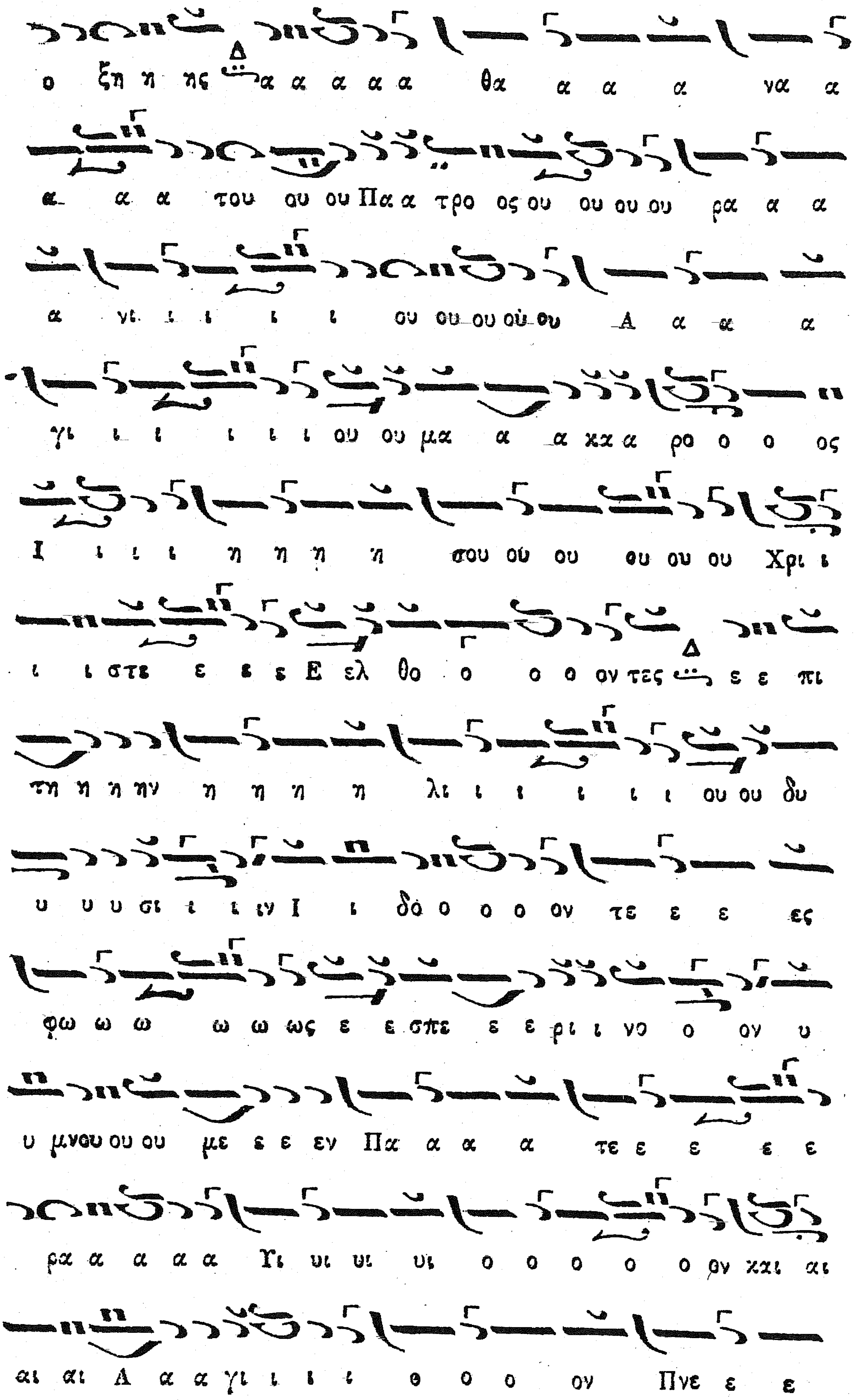


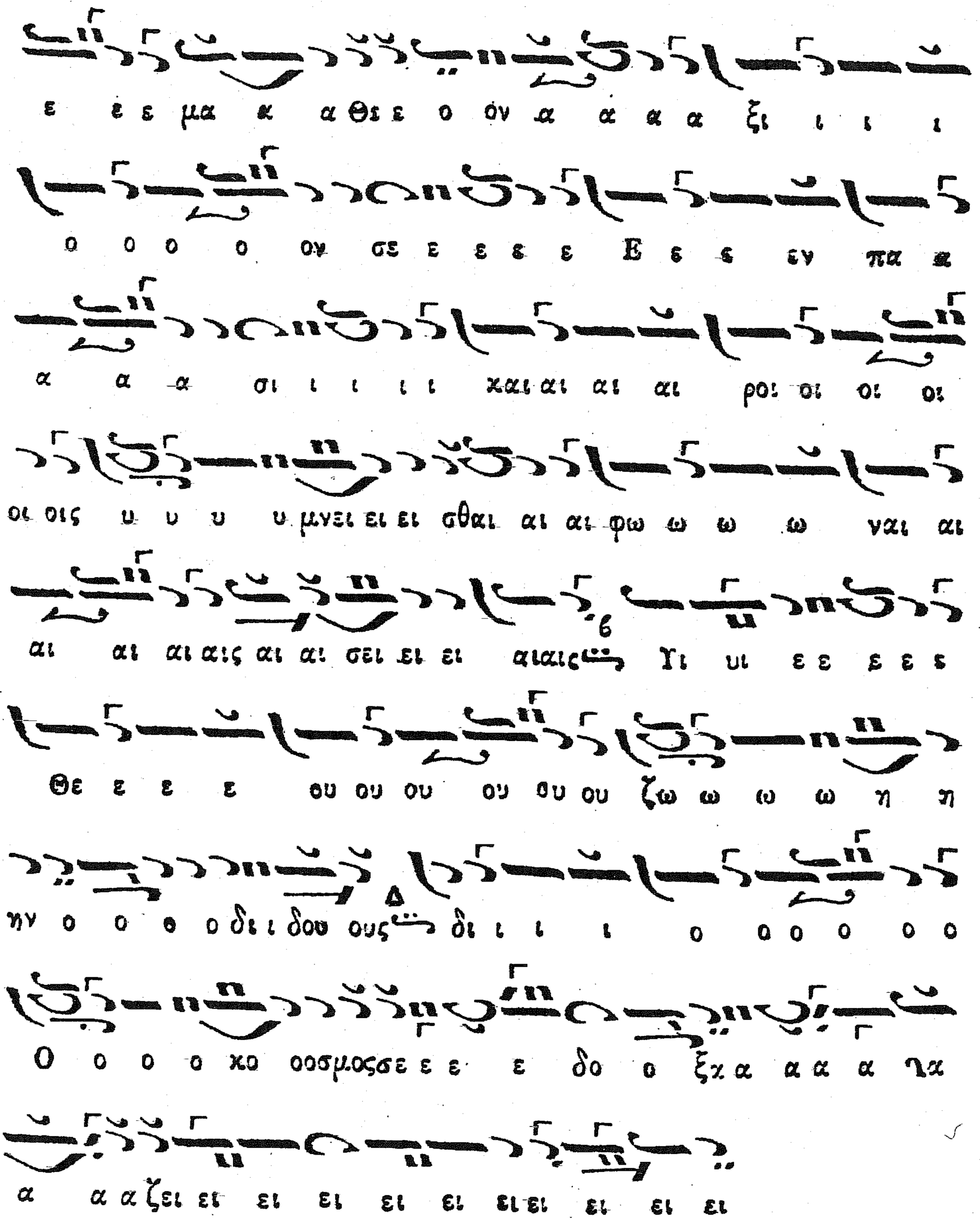

ε ε ε ε πλα α α α α ον ε ε ε ε πλα σεν
Σ ε τον Σταυ ρω θε ε ε ε εν τα και αι αι αι
αι αι αι τα α φε ε ε ε ε ε κε ε ε εν τα Α
α αγγε ε ε ε κε ε ε ε λος ε κυ ρυ ξε ε ε
Δε σπο ο ο την και αι ε ε λε ε γε ε ε ταις γυ υ
ναι αι ξι ι δε ε ευ τε ε ι δε ε ται ο που
ε ε ε ε ε κει το ο ο ο Ο ο Κυ υ υ ρι ι ι ι
ρι ι ι ι ος Α νε στη η η η η γαρ κα α
α θως ει ει ει ει πεν ως πα α α αν το ο δυ υ
υ υ υ να α α α α α μος δι ι ο ο σε ε προ
ο ο ο ο σκυ υ νου ου ου ου ου λου ου ου ου μεν
το ο ον μο ο ο ο ο ο λο ο ο ο νο ο ο ον


οι βο ω ω ω ω ω με εν ευ ερ γε ε ε τα Χριστε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο Θε ος η
μω ων δο ο ο ο ξα σοι
Η νοι γη σα αν σοι οι Κυ υ υ ρι ι ι ι ηι ι ι
ι ε φο ο ο ο ο ο βω πυ υ υ υ υ υ
ηυ υ υ λαι αι αι αι θα α α α α να α α α α
α του ου ου ου ου ου ου πυ λω ροι δε α α α δου ου
ι δο ο ο οντεςσε ε ε ε ε πτη η η ηη η η η
ξαν πυ υ υ λα α α ας γαρ χα αλ κα α α ας
συ νε ε ε τρι ι ι ι ι ι ψας και μοχ λου ου ους
σι δη η ρου ου ου ου ου ου ους συ υ υ υ νε ε
συ νε ε θλα α σας και αι ε ξη γα α γες η η η μα α ας εκ


σκυ ο ο τους και σκι α α α α α α α ηα α α α
ας θα να α α α α ηα α α α του και τους δε σμους
η η μω ων δι ε ε ε ρη η η η η ηη η η δι
ε ε ρη η ξα ας
Δόξα ἦχος
Δ ο ξαΠα α τρι και Υι υι υι ω και α γι ι ι
ι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α ηα α α α τι Τον σω
τη η ηη η ρι ι ι ο ο ο ο ον υ υ υ υ
υ υ υ υ ηυ υ υ υ μνο ον α α α δο ο ο ηο
ο ο ον τα εκ στο μα α α α α α τω ω ω ω ω ων
α α α α α α να α με ε ελ ψω ω ω ηω ω ω ω
μεν δε ε ευ τε ε πα α αντες εν οι οι οι οι οι οι οι
ο ι οι οι ηοι οι οι οι κω Κυ ρι ι ηι ι ι ι ου


Εἰς τὴν Εἴσοδον μέλος ἀρχαῖον
ἦχος δι


ο ξη η ης α α α α α θα α α α να α
α α α του ου ου Πα α τρο ος ου ου ου ου ρα α α
α γι ι ι ι ι ου ου ου ου ου Α α α α
γι ι ι ι ι ι ου ου μα α α κα α ρο ο ο ος
Ι ι ι ι η η η η σου ου ου ου ου ου Χρι ι
ι ι στε ε ε ε Ε ελ θο ο ο ο ον τες ε ε πι
τη η η ην η η η η λι ι ι ι ι ι ου ου δυ
υ υ υ σι ι ι ιν Ι ι δο ο ο ο ον τε ε ε ες
φω ω ω ω ω ως ε ε σπε ε ε ρι ι νο ο ον υ
υ μνου ου ου με ε ε εν Πα α α α τε ε ε ε ε
ρα α α α α Υι υι υι υι ο ο ο ο ο ον και αι
αι αι Α α α γι ι ι ι ο ο ο ον Πνε ε ε

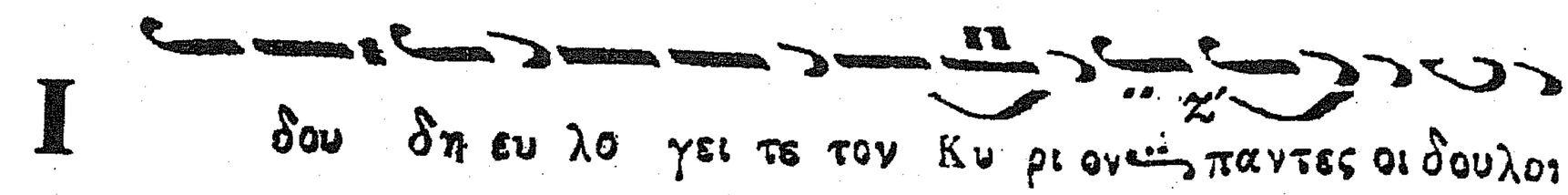


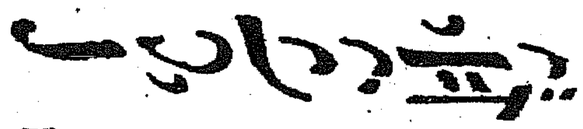
Προκείμενα τῆς Ἑβδομάδος τῇ Κυριακῇ ἑσπέρας

ἦχος δι

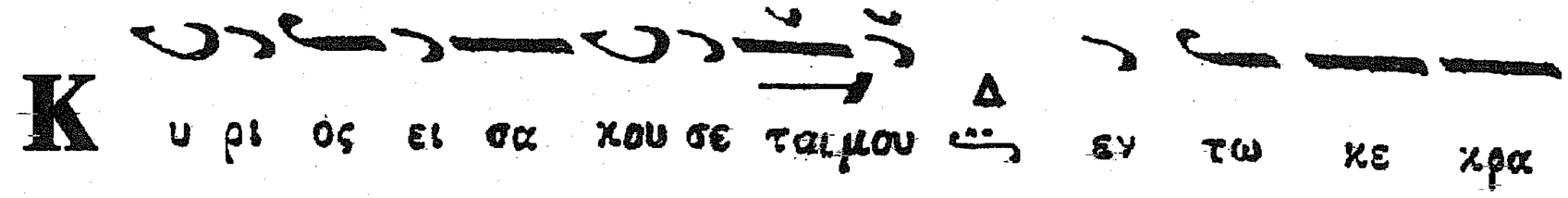
I δου δη ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον παν τες οι δου

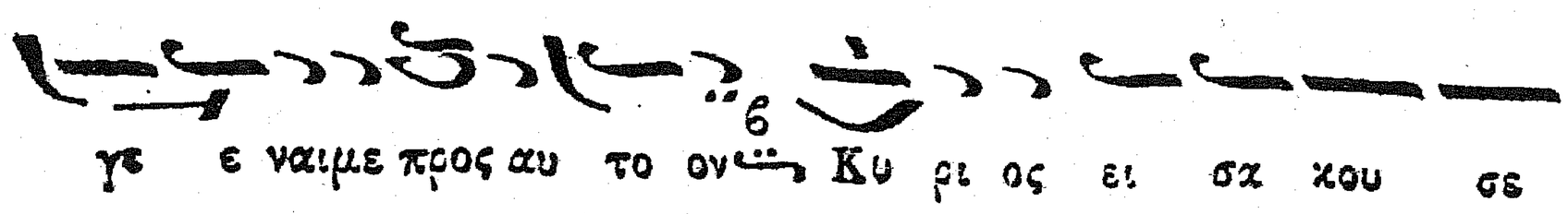
λοι Κυ ρι ου

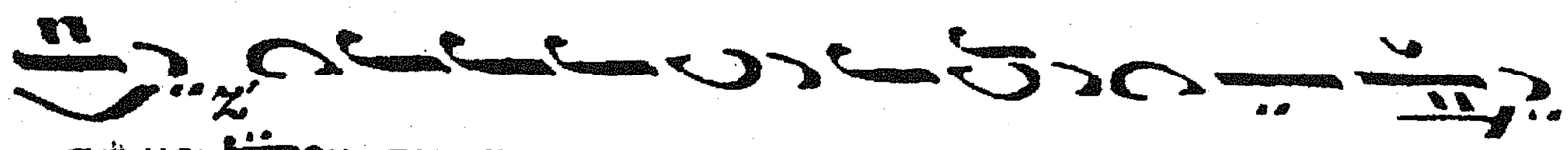


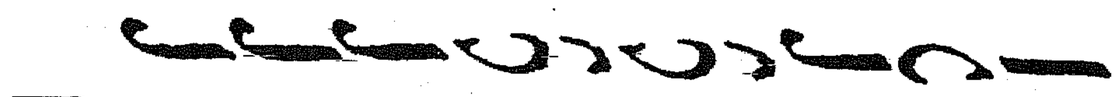


τῇ Δευτέρα

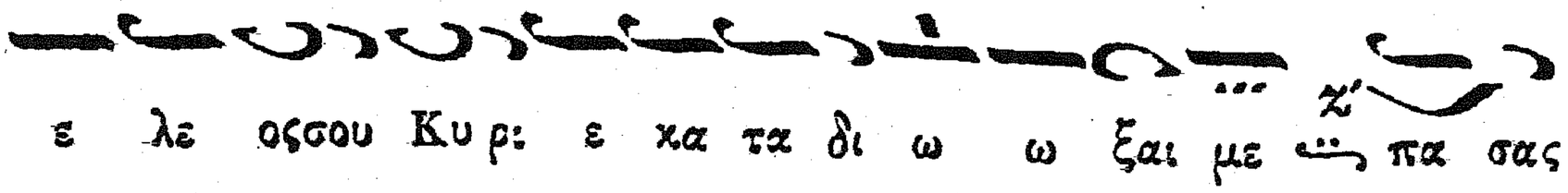


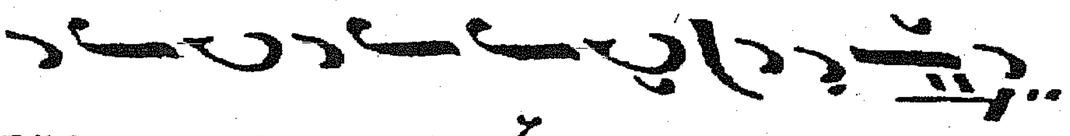




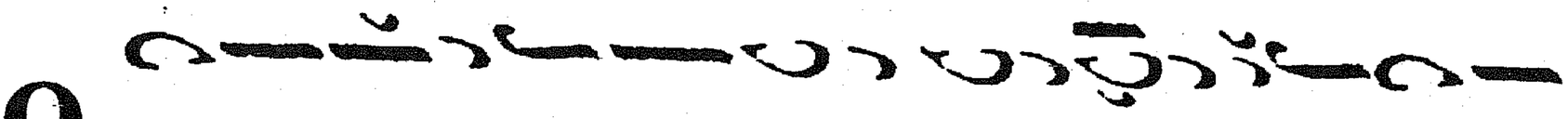


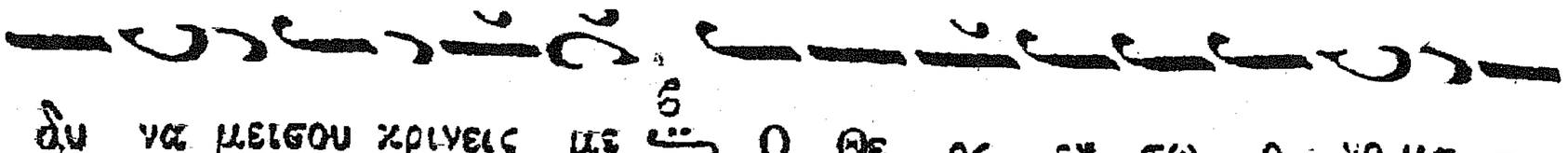
Τῇ Τρίτῃ

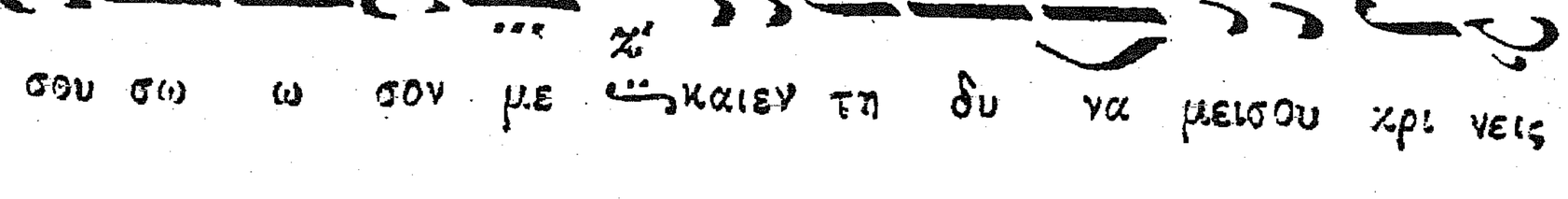


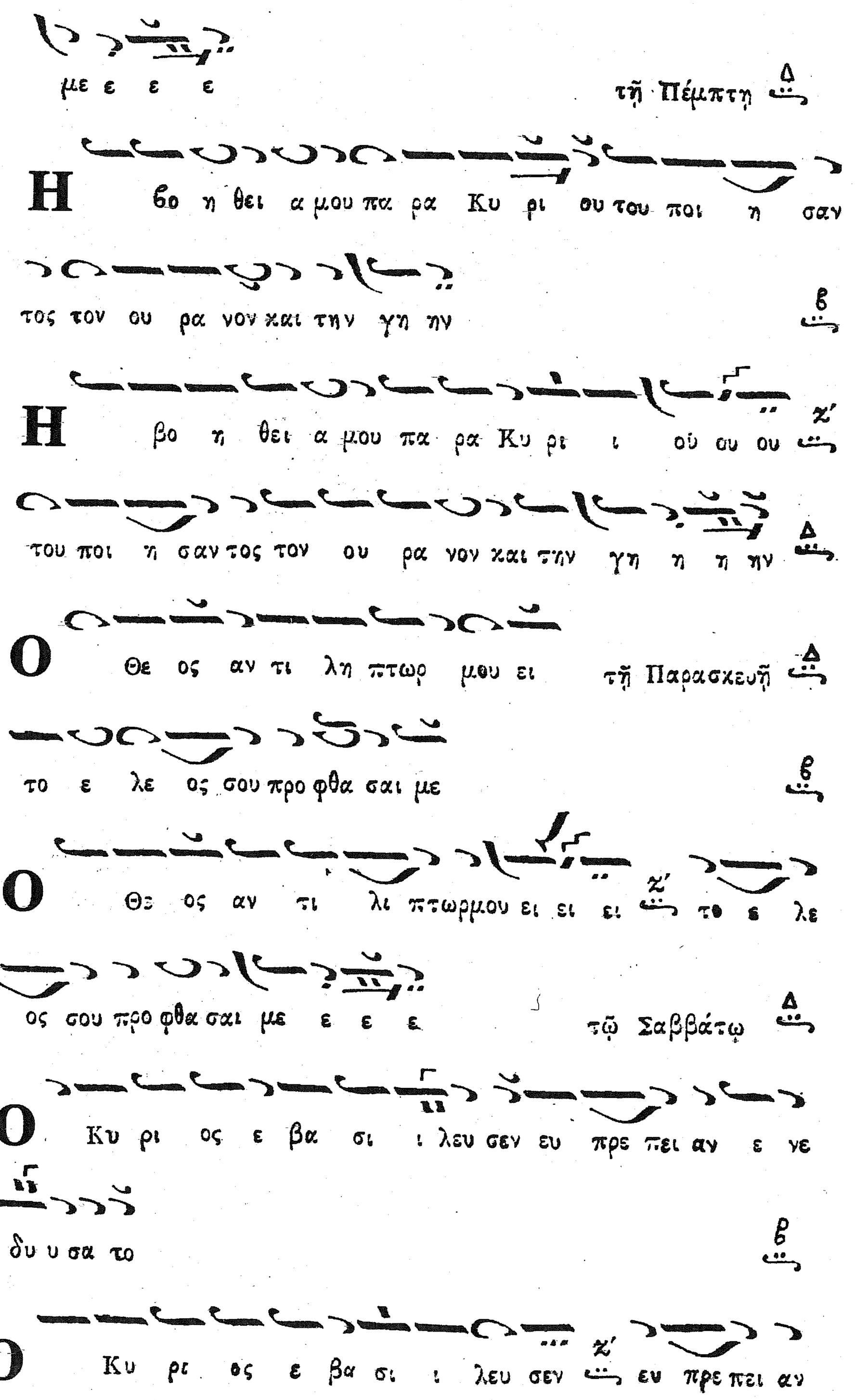


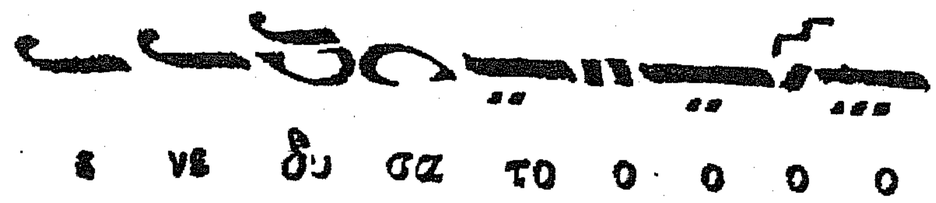
τῇ Τετάρτῃ



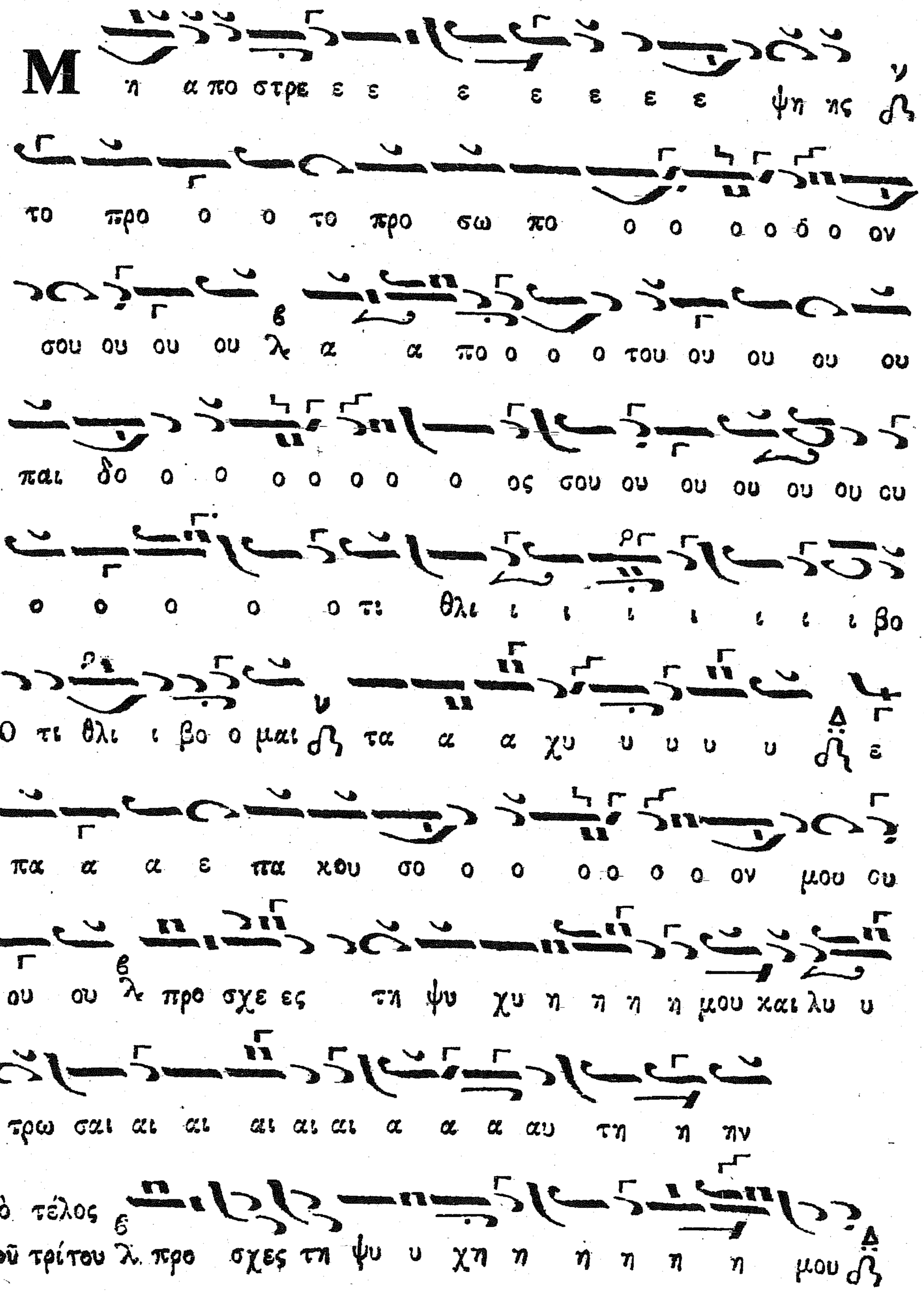


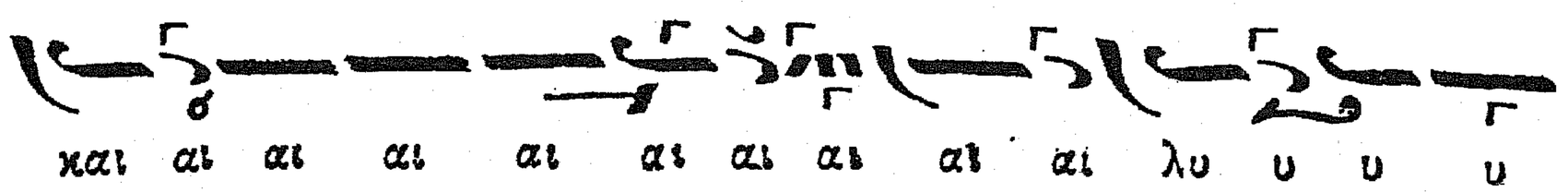


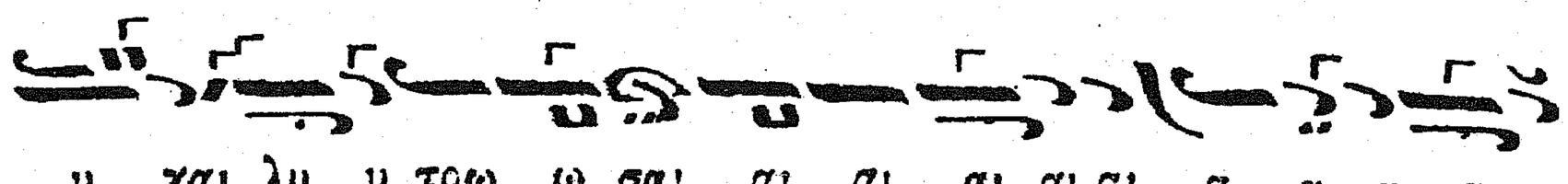

με ε ε ε
τῇ Πέμπτῃ
Η βο η θει α μου πα ρα Κυ ρι ου του ποι η σαν
τος τον ου ρα νον και την γη ην
Η βο η θει α μου πα ρα Κυ ρι ι ού ου ου
του ποι η σαν τος τον ου ρα νον και την γη η η ην
Ο Θε ος αν τι λη πτωρ μου ει τῇ Παρασκευῇ
το ε λε ος σου προ φθα σαι με
Ο Θε ος αν τι λι πτωρμου ει ει ει το ε λε
ος σου προ φθα σαι με ε ε ε τῷ Σαββάτῳ
Ο Κυ ρι ος ε βα σι ι λευ σεν ευ πρε πει αν ε νε
δυ υ σα το
Ο Κυ ρι ος ε βα σι ι λευ σεν ευ πρε πει αν

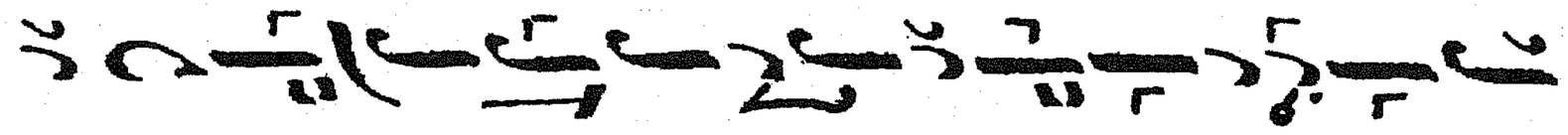


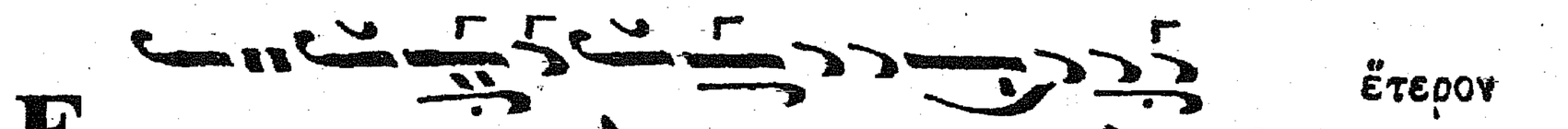
Προκείμενα τῶν Κυριακῶν τῆς Μεγάλης τεσσαρακ. ἦχος λ̇ πδ̇ Νη

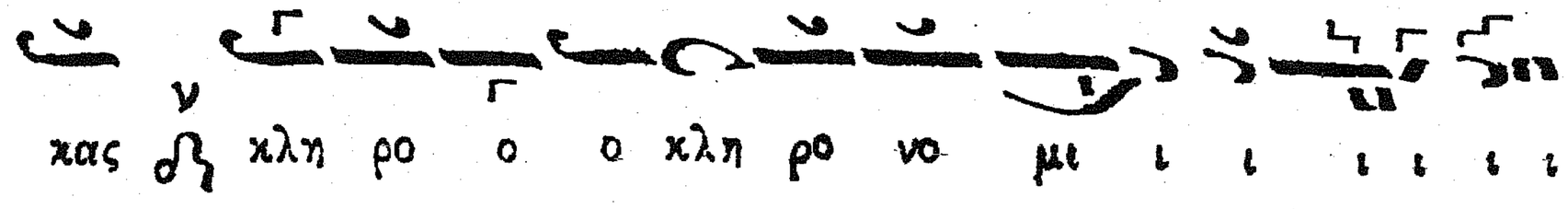


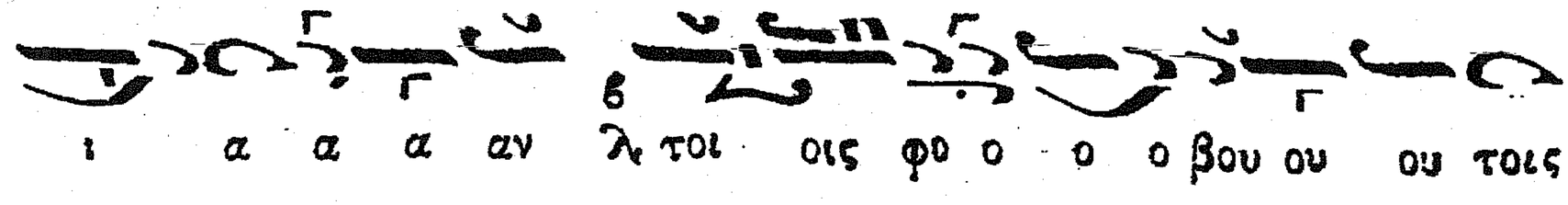


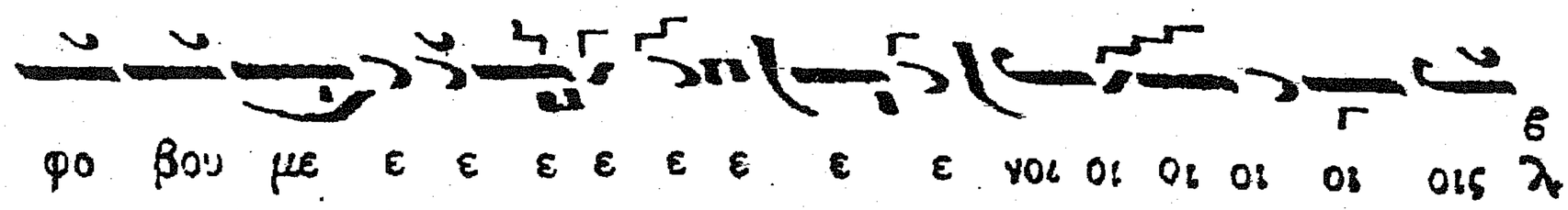


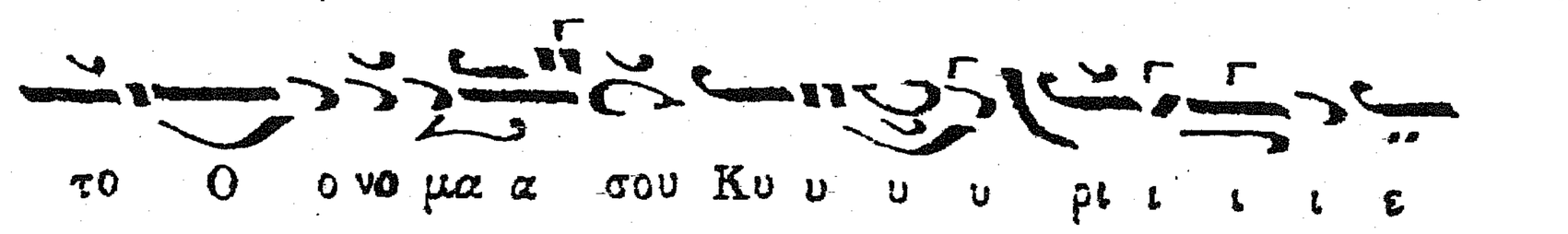


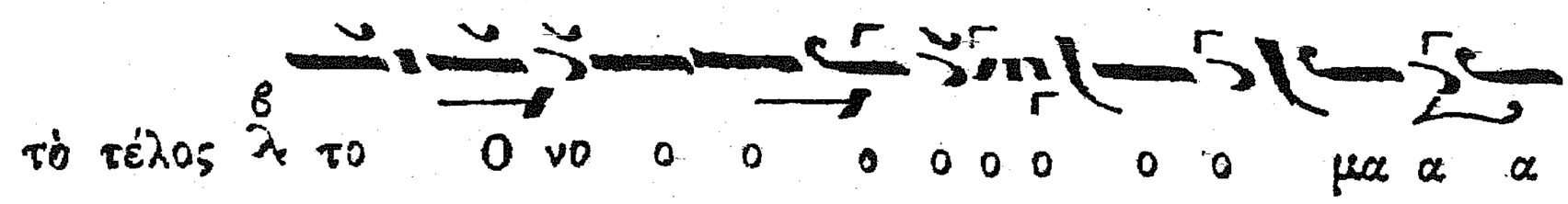


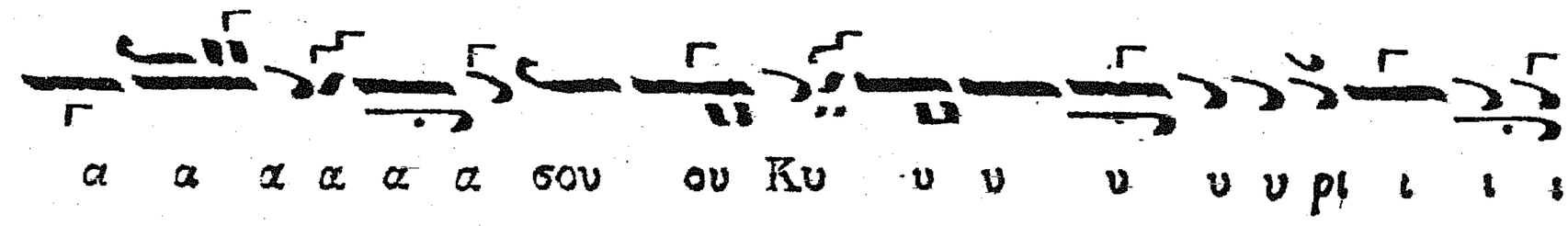


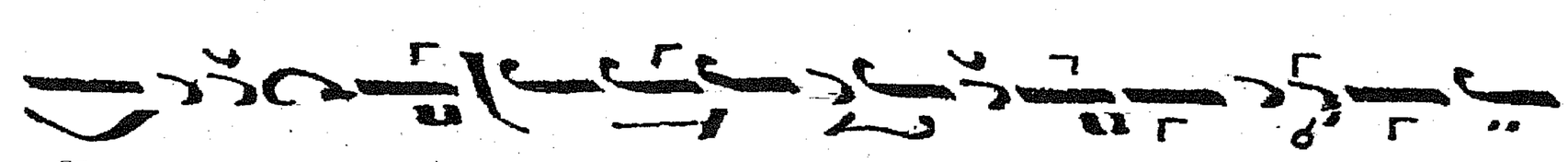


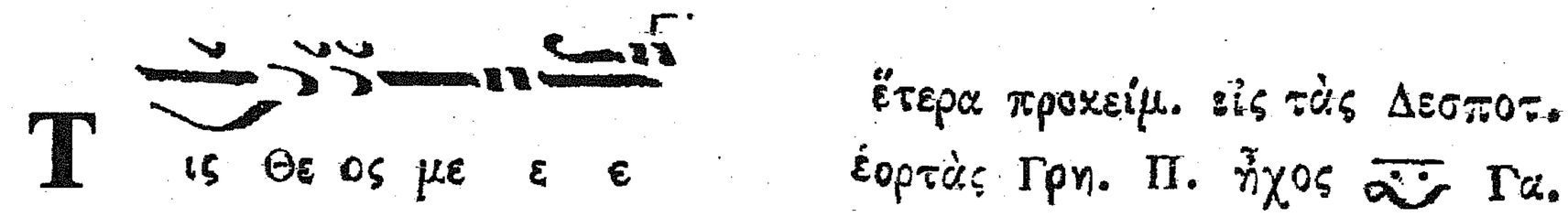




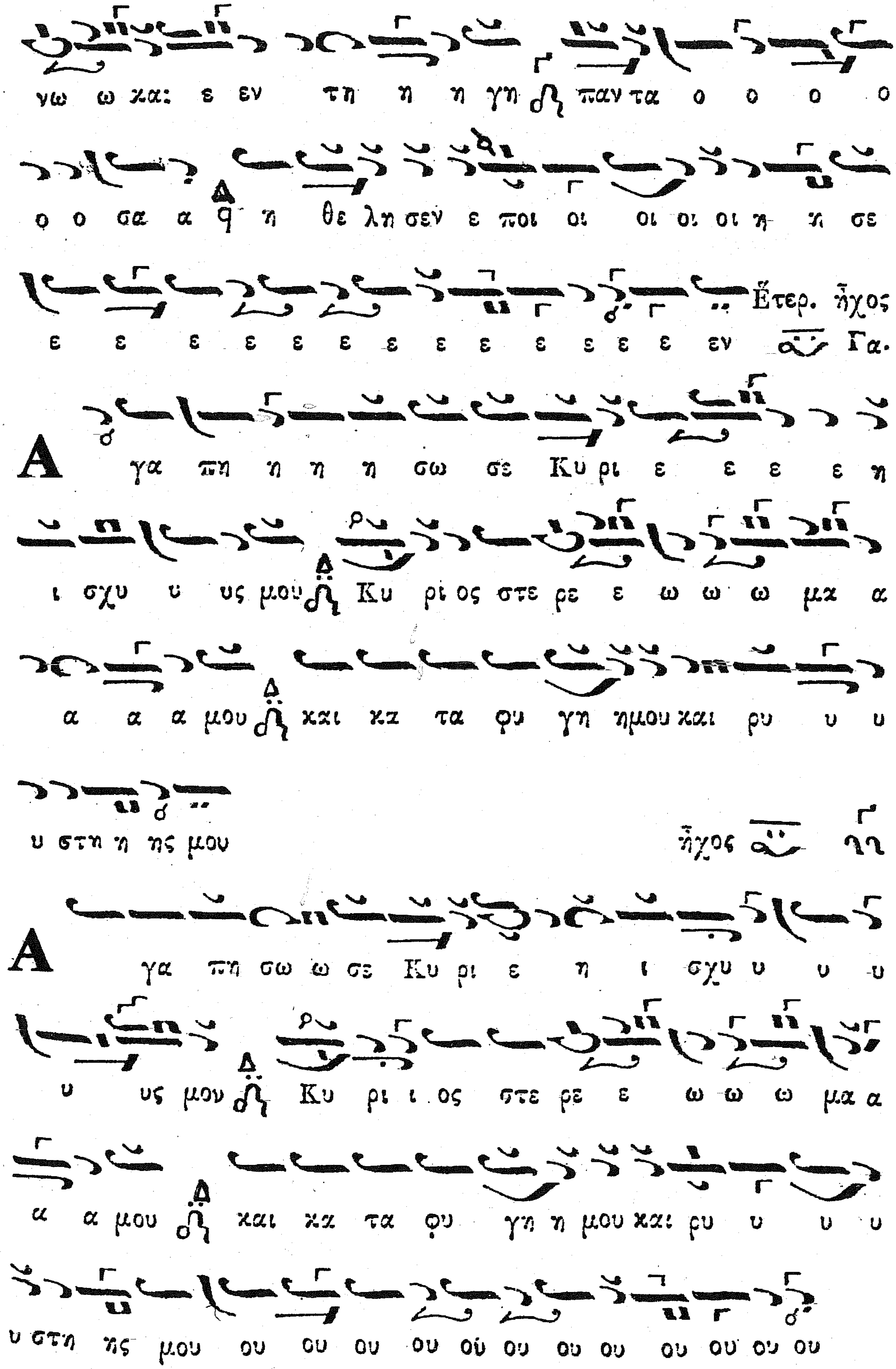


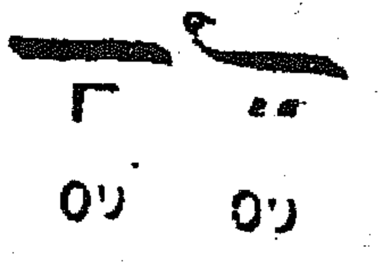




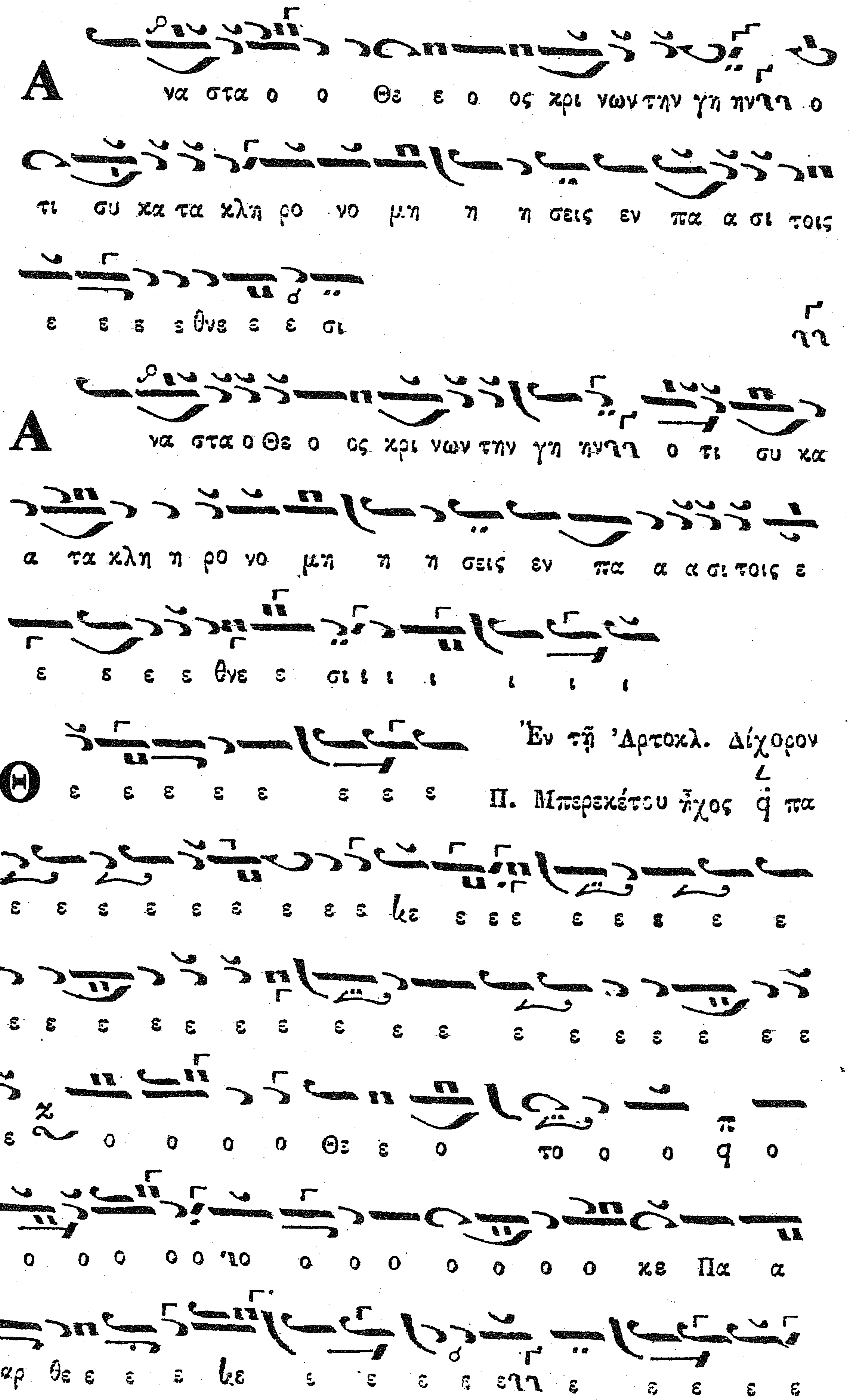


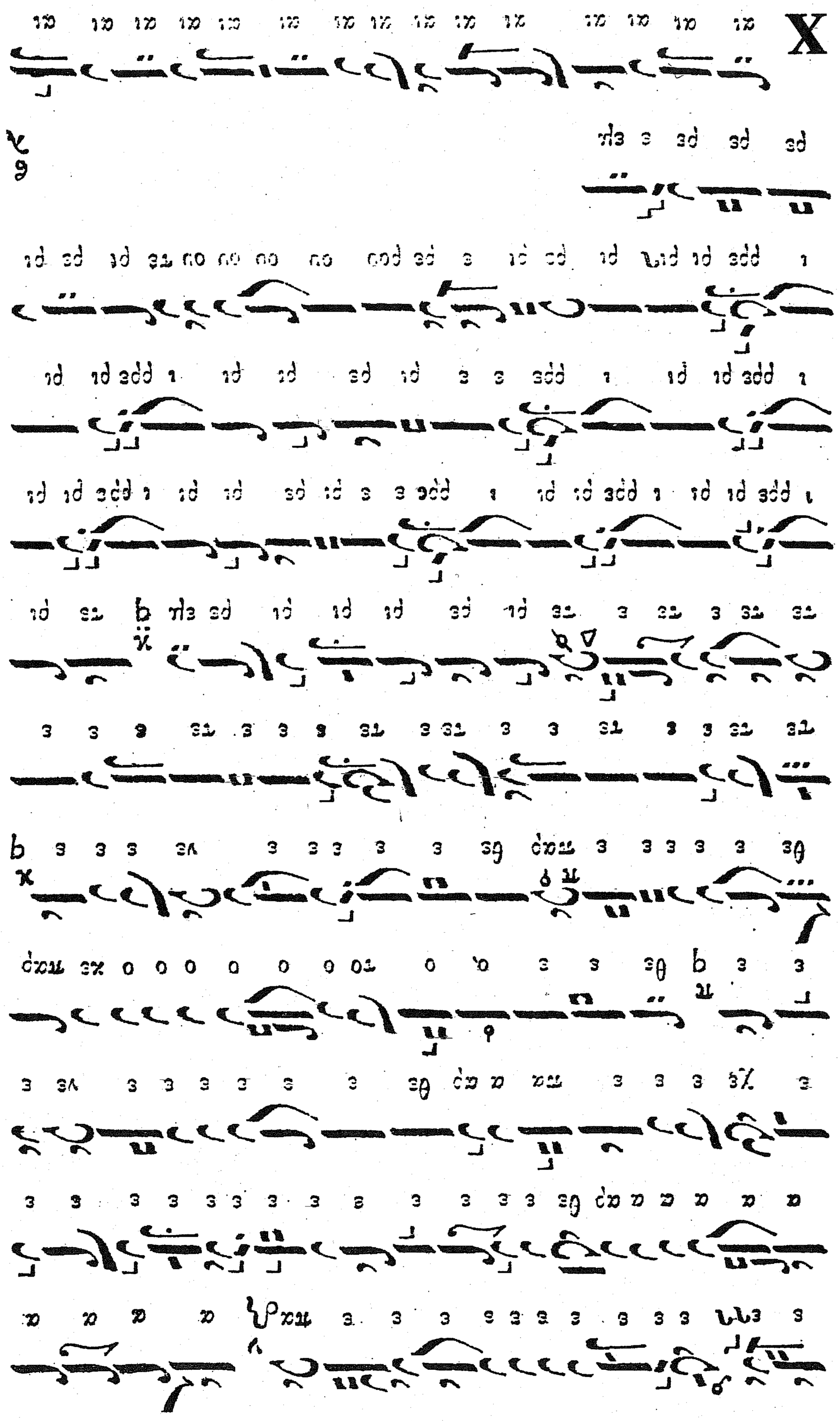
Ἕτερα προκείμ. εἰς τὰς Δεσποτ. ἑορτὰς Γρη. Π. ἦχος Γα.

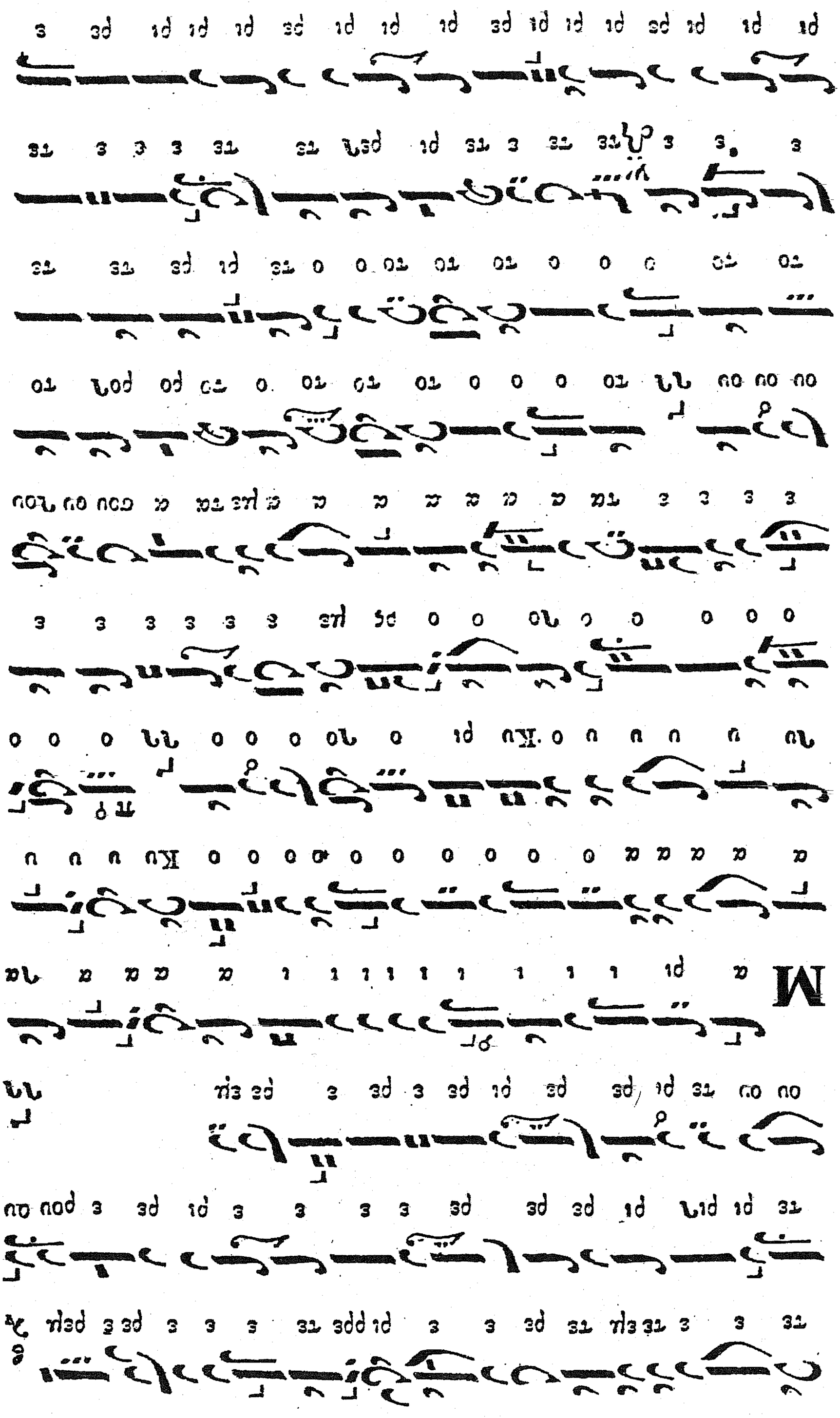


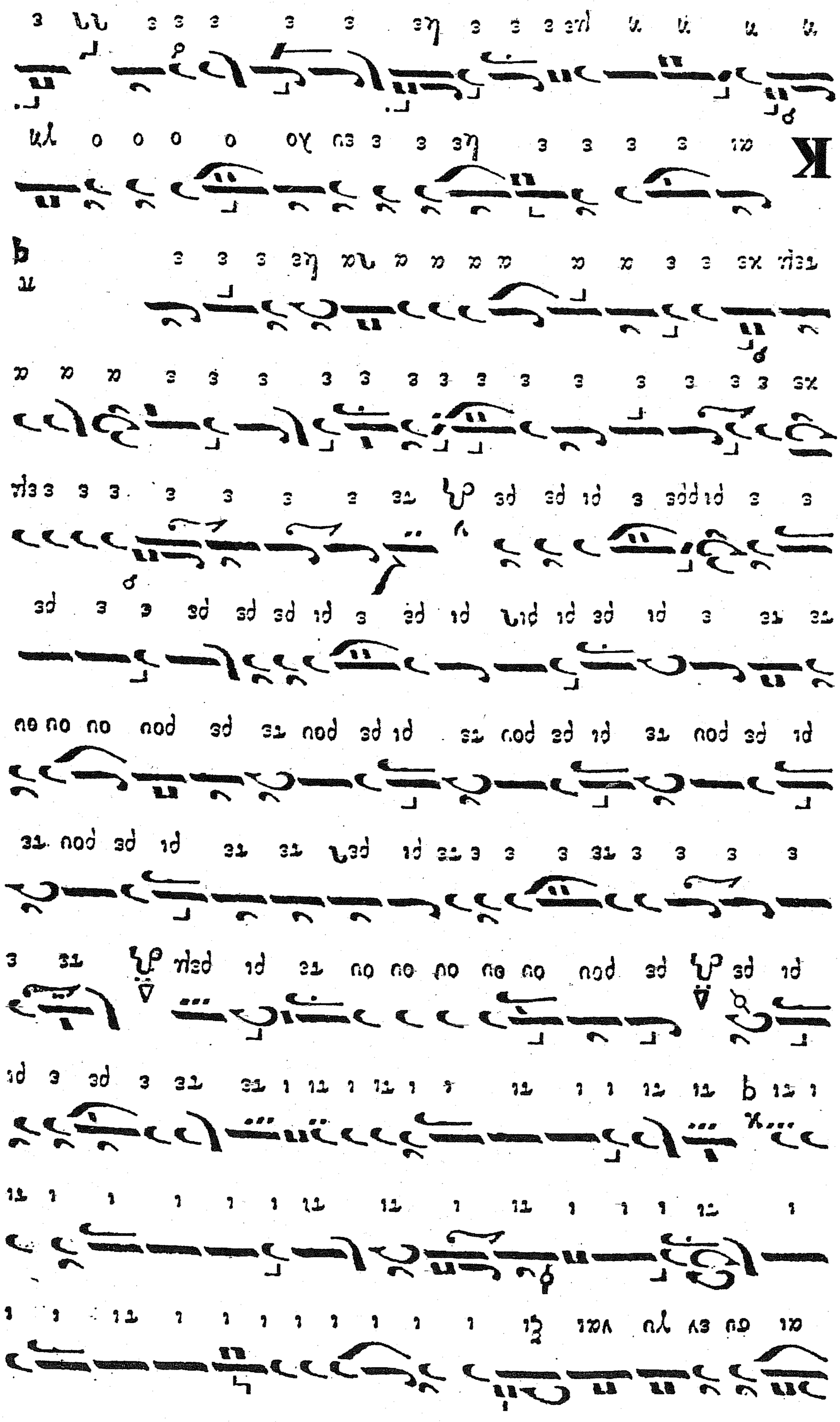


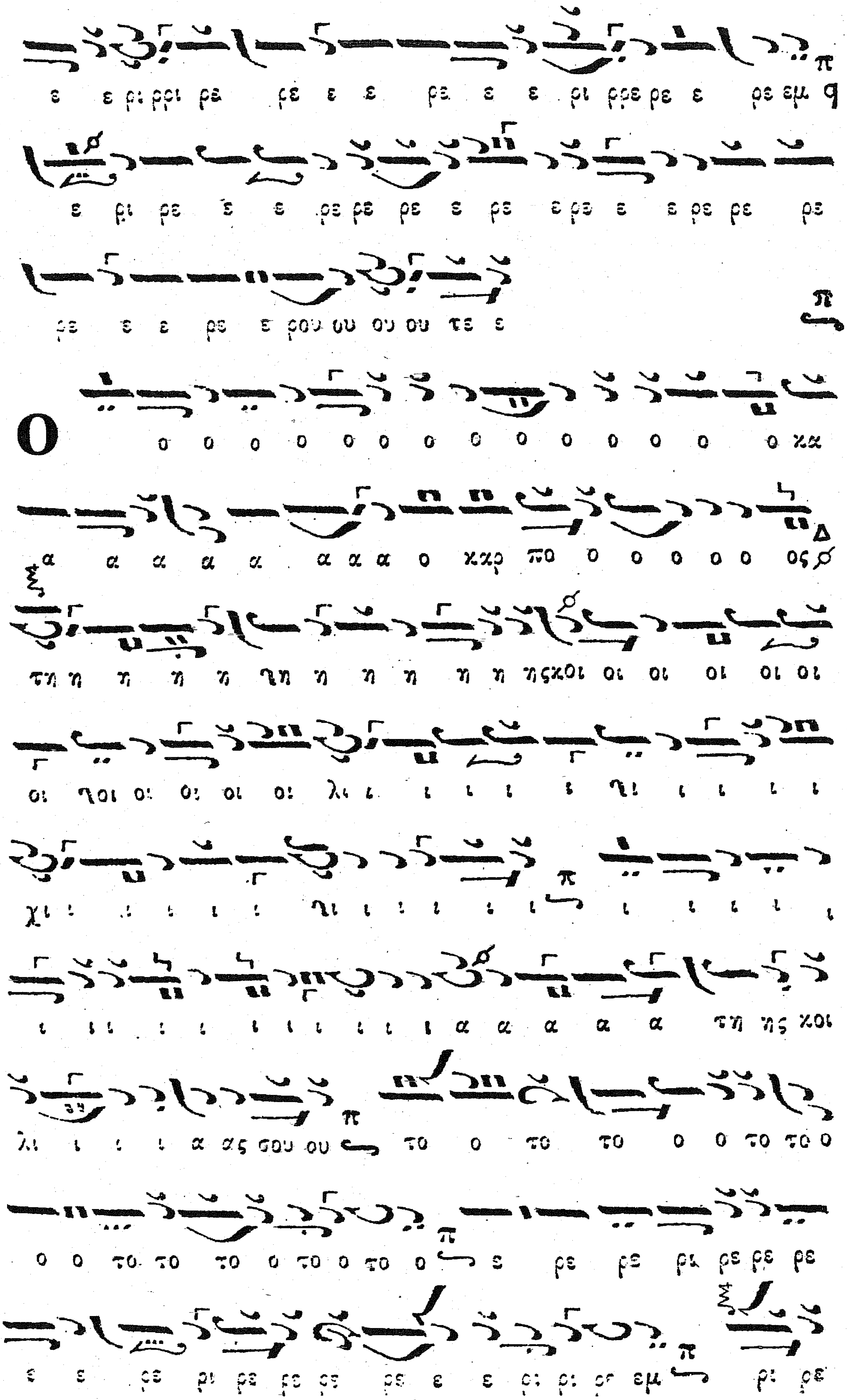
τῷ Μεγάλῳ Σαββάτῳ ἀντὶ Ἀλληλούια ἦχος Γα

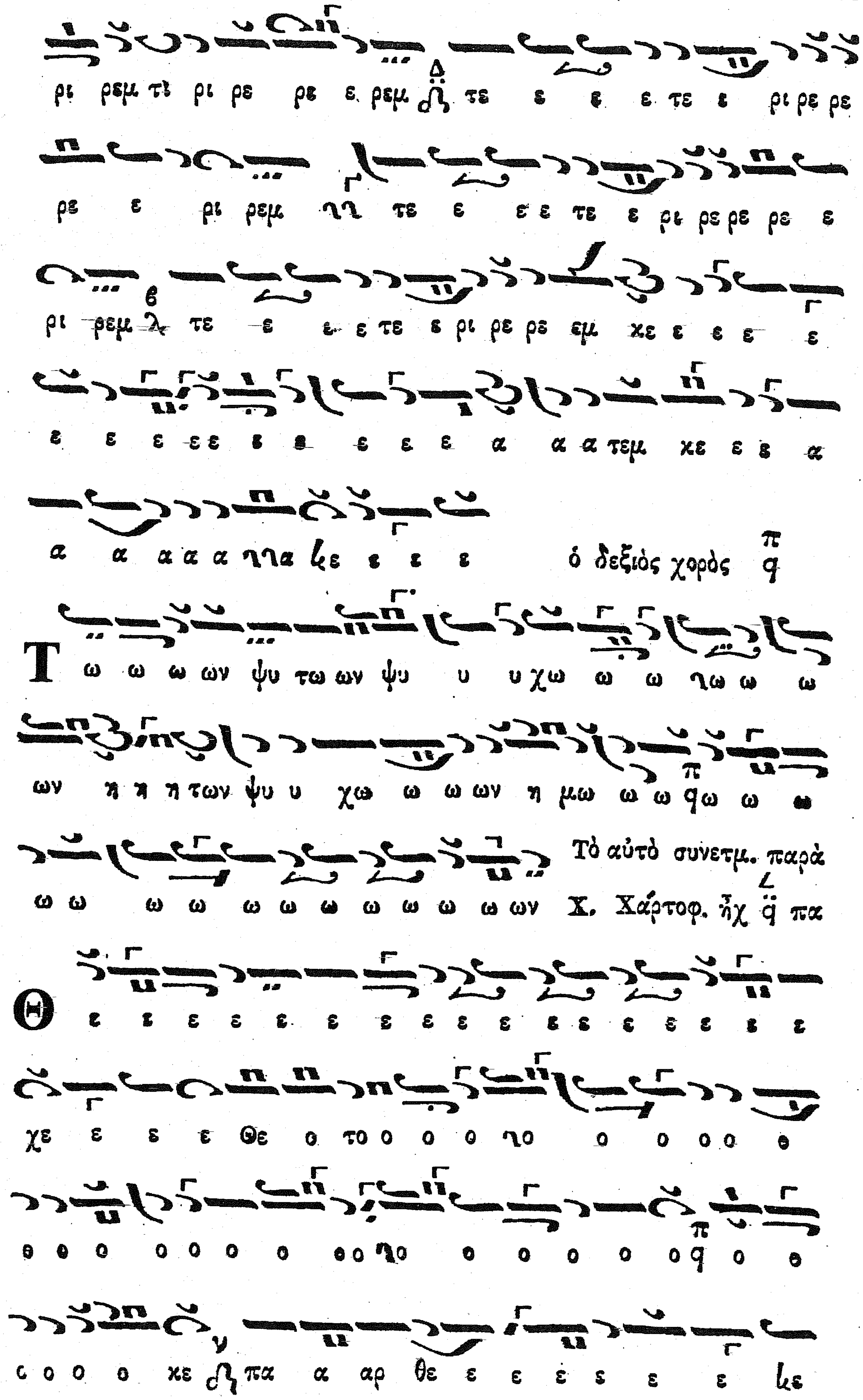

Α να στα ο ο Θε ε ο ος κρι νων την γη ην ο
τι συ κα τα κλη ρο νο μη η η σεις εν πα α σι τοις
ε ε ε ε θνε ε ε σι
Α να στα ο Θε ο ος κρι νων την γη ην ο τι συ κα
α τα κλη η ρο νο μη η η σεις εν πα α α σι τοις ε
ε ε ε ε θνε ε σι ι ι ι ι ι ι
Θ ε ε ε ε ε ε ε ε
Ἐν τῇ Ἀρτοκλ. Δίχορον
Π. Μπερεκέτου ἦχος πα
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ke ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ο ο ο ο Θε ε ο το ο ο ο
ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο κε Πα α
αρ Θε ε ε ε ke ε ε ε ε ε ε ε ε ε

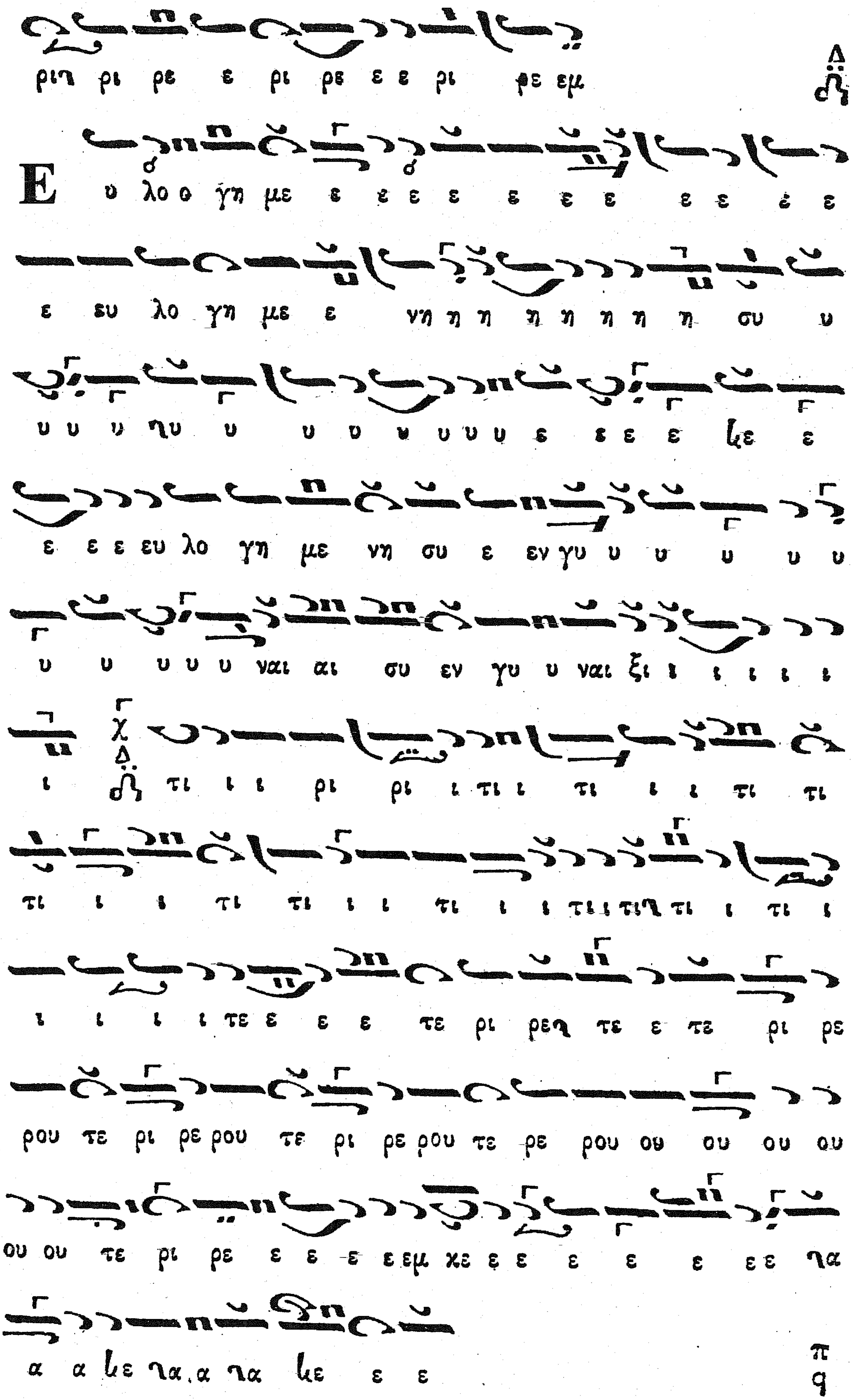


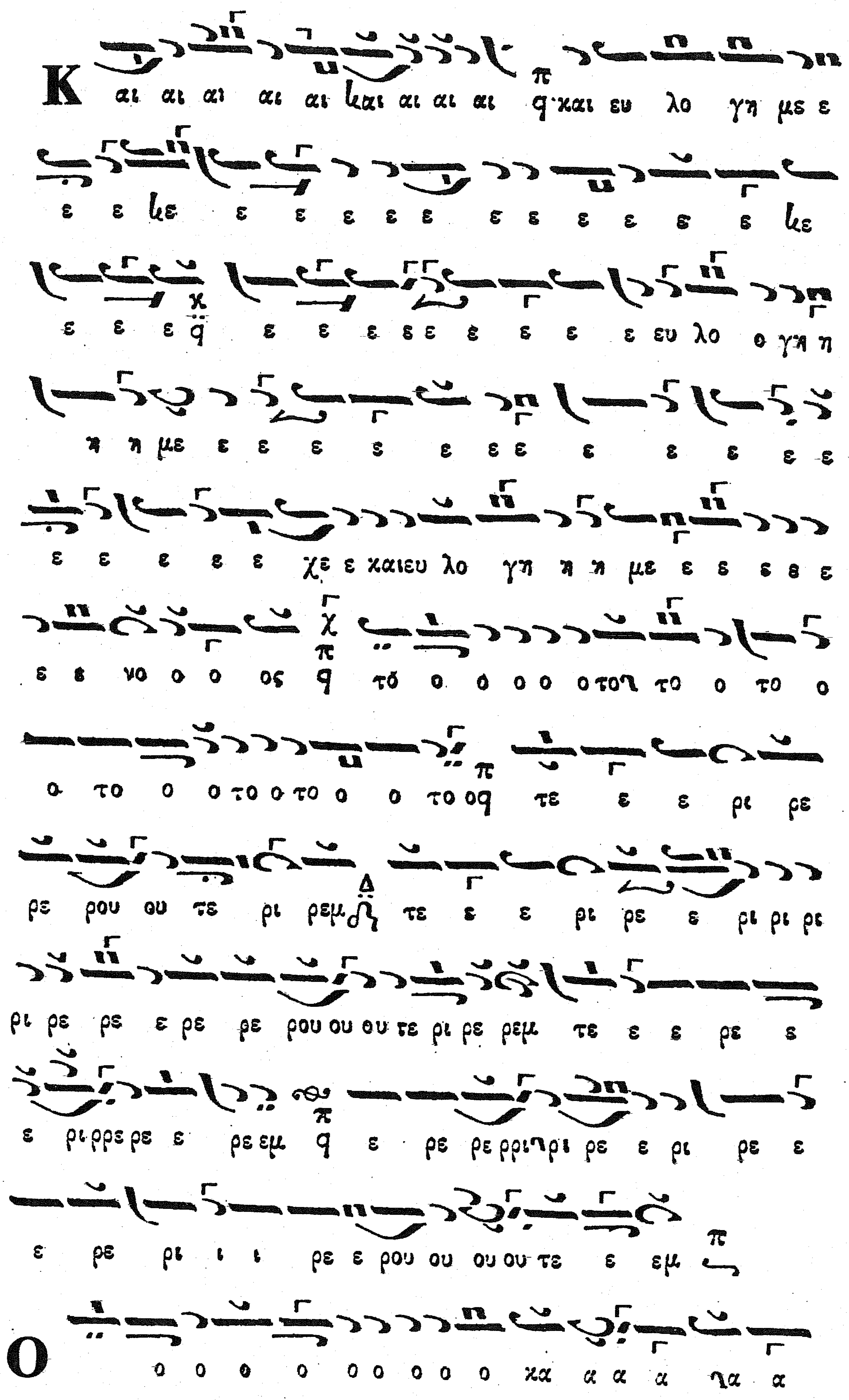


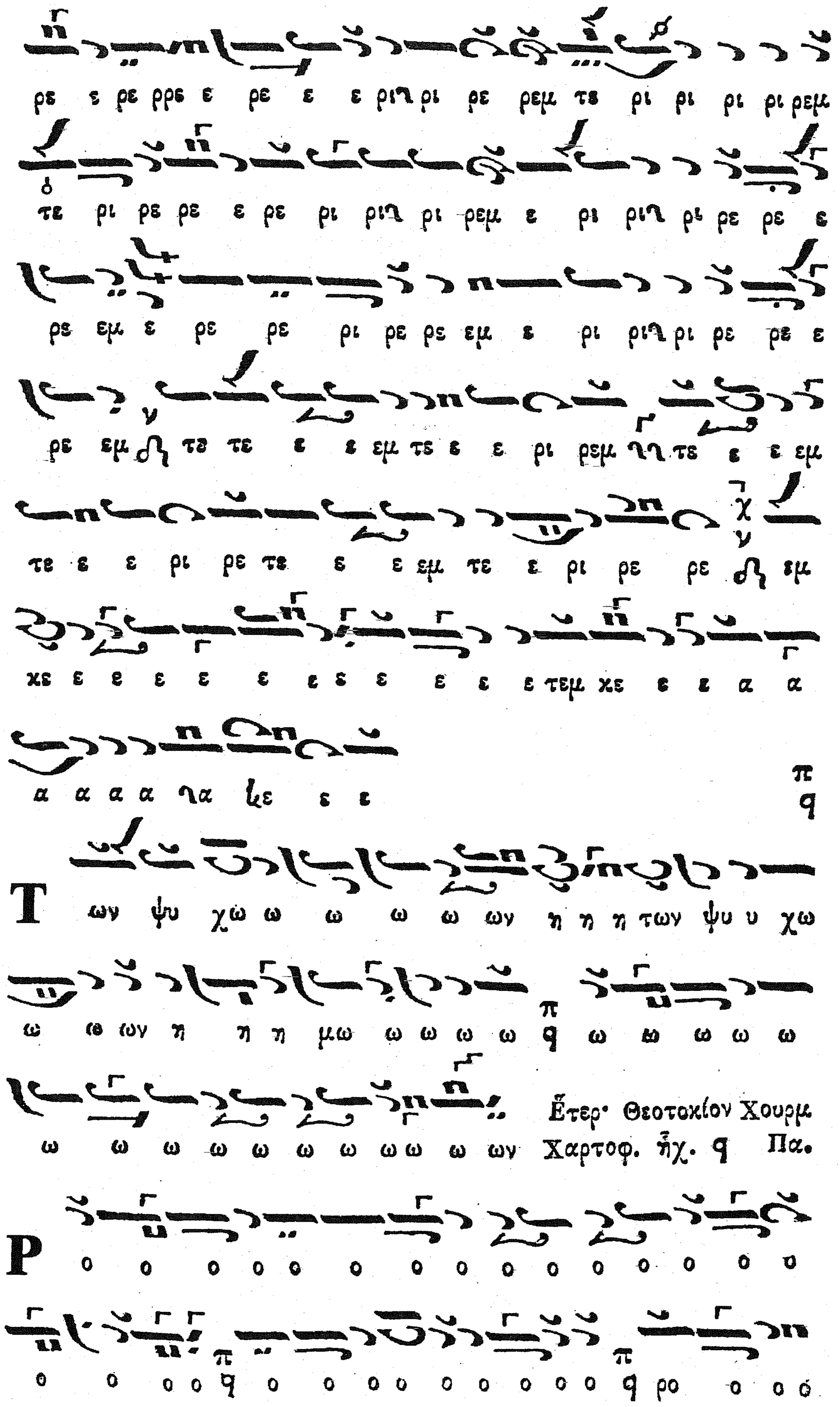


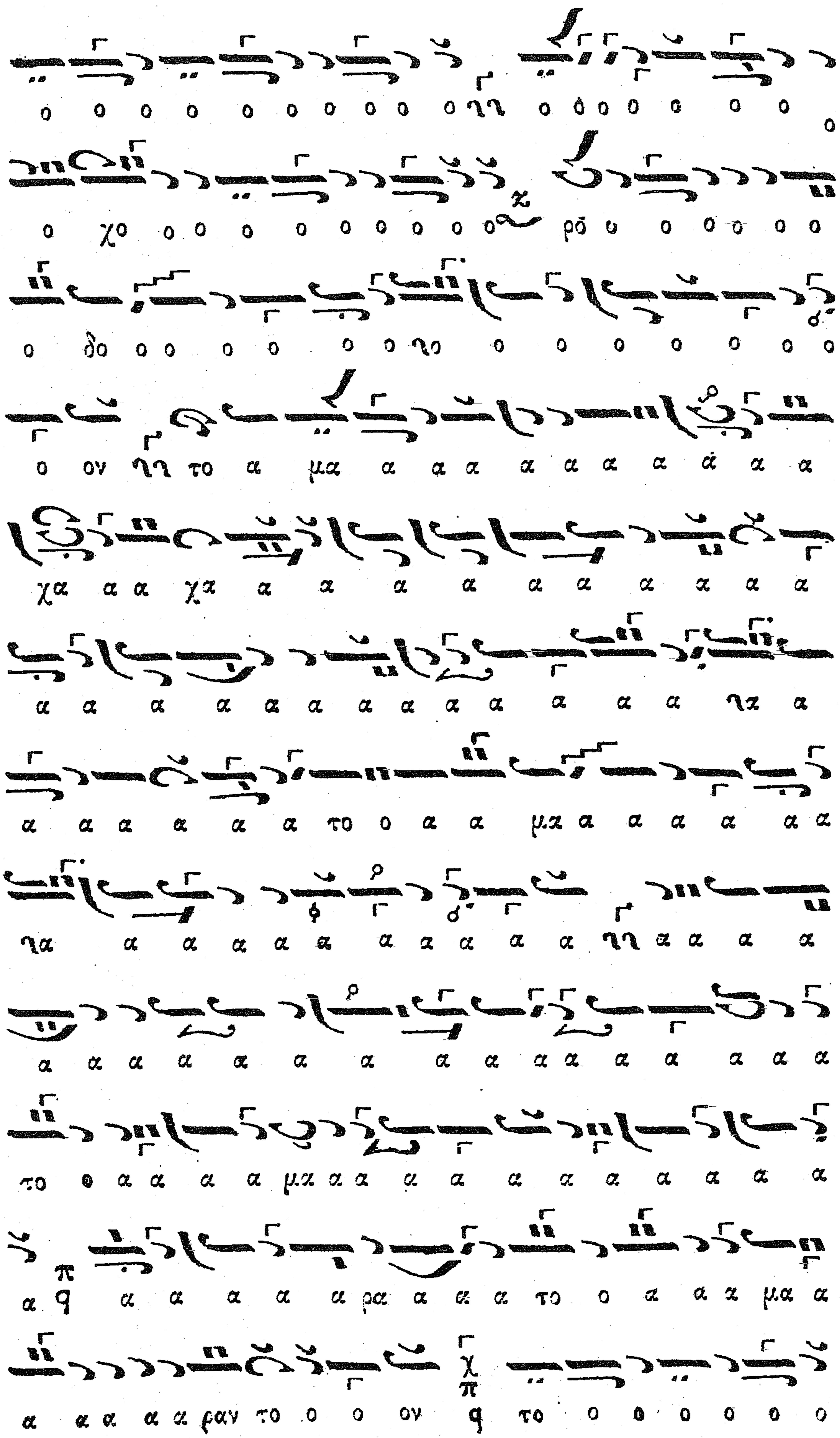

ε ε ρι ρρι ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε ε ρε εμ
ε ρι ρε ε ε ρε ρε ρε ε ρε ε ρε ε ε ρε ρε ρε
ρε ε ε ρε ε ρου ου ου ου τε ε
Ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κα
α α α α α α α α ο καρ πο ο ο ο ο ο ος
τη η η η η η η η η η η η ης κοι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι λι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α τη ης κοι
λι ι ι ι α ας σου ου το ο το το ο ο το το ο
ο ο το το το ο το ο το ο ε ρε ρε ρι ρε ρε ρε
ε ε ρε ρι ρε ρε ρε ρε ε ε ρι ρι ρε εμ ρι ρε

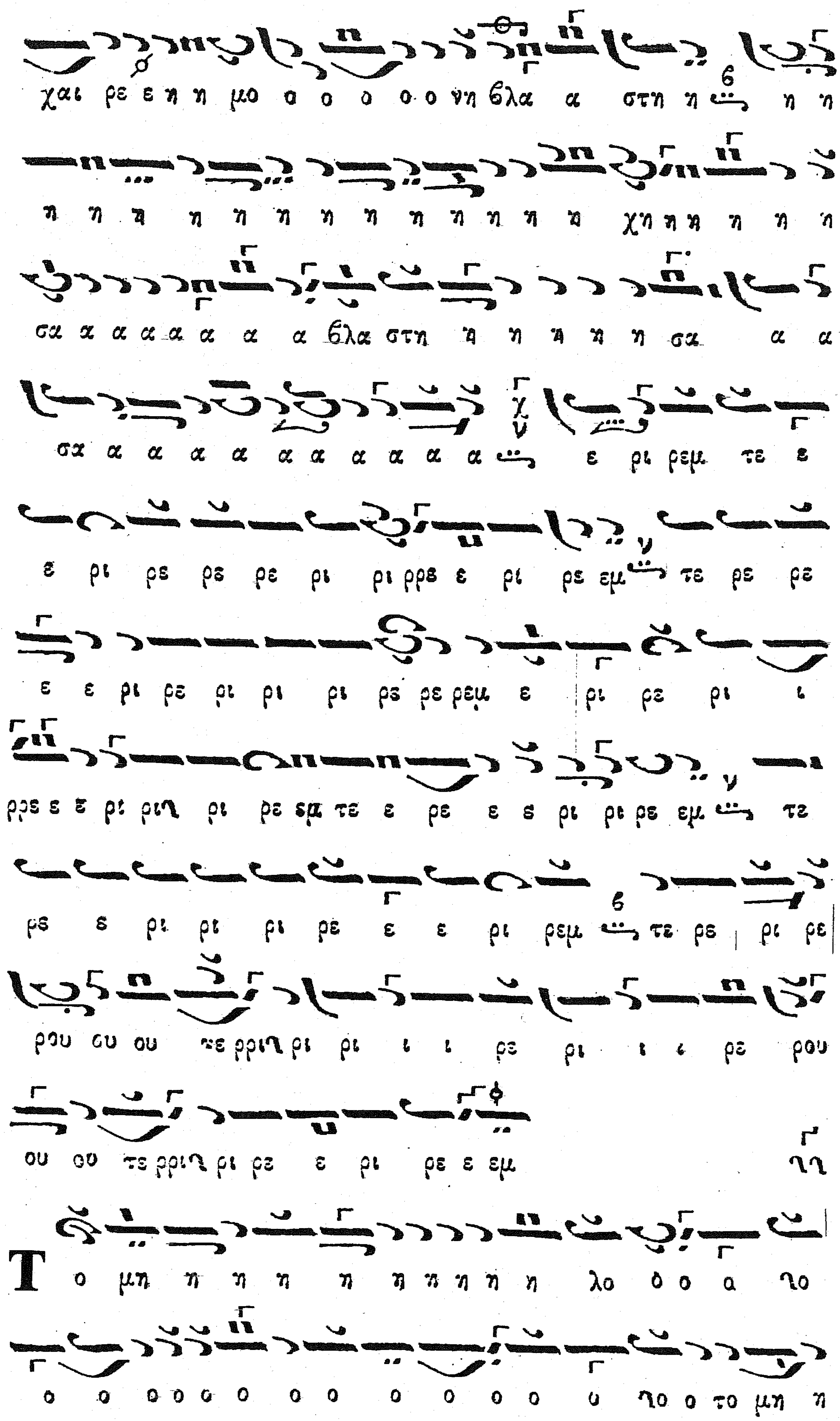

ρι ρεμ τι ρι ρε ρε ε ρεμ τε ε ε ε τε ε ρι ρε ρε
ρε ε ρι ρεμ τε ε ε ε τε ε ρι ρε ρε ρε ε
ρι ρεμ τε ε ε ε τε ε ρι ρε ρε εμ χε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α τεμ χε ε ε α
α α α α α α κε ε ε ε ό δεξιὸς χορὸς
Τ ω ω ω ων ψυ τω ων ψυ υ υ χω ω ω ω ω ω
ων η η η των ψυ υ χω ω ω ων η μω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων Τὸ αὐτὸ συνετμ. παρὰ Χ. Χάρτοφ. ἦχ πα
Θ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
χε ε ε ε Θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο χε πα α αρ θε ε ε ε ε ε ε κε

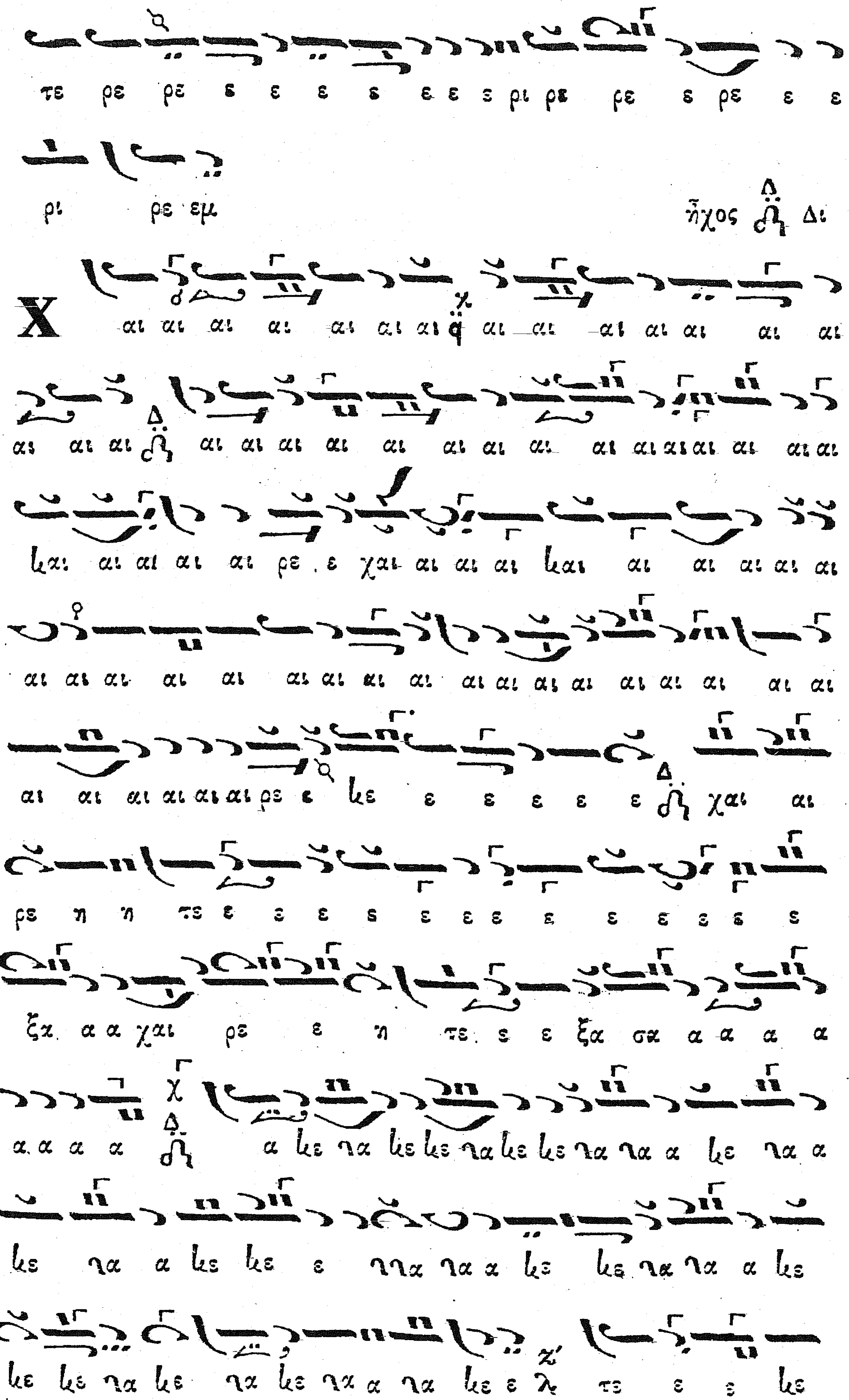

ρι ρι ρε ε ρι ρε ε ε ρι ρε εμ
Ε υ λο ο γη με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ευ λο γη με ε νη η η η η η η η συ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ε ε ε ε κε ε
ε ε ε ευ λο γη με νη συ ε εν γυ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ ναι αι συ εν γυ υ ναι ξι ι ι ι ι ι
ι τι ι ι ρι ρι ι τι ι τι ι ι τι τι
τι ι ι τι τι ι ι τι ι ι τι ι τι τι ι ι τι ι
ι ι ι ι τε ε ε ε τε ρι ρε τε ε τε ρι ρε
ρου τε ρι ρε ρου τε ρι ρε ρου τε ρε ρου ου ου ου ου
ου ου τε ρι ρε ε ε ε ε εμ χε ε ε ε ε ε ε ε α
α α κε α α α κε ε ε

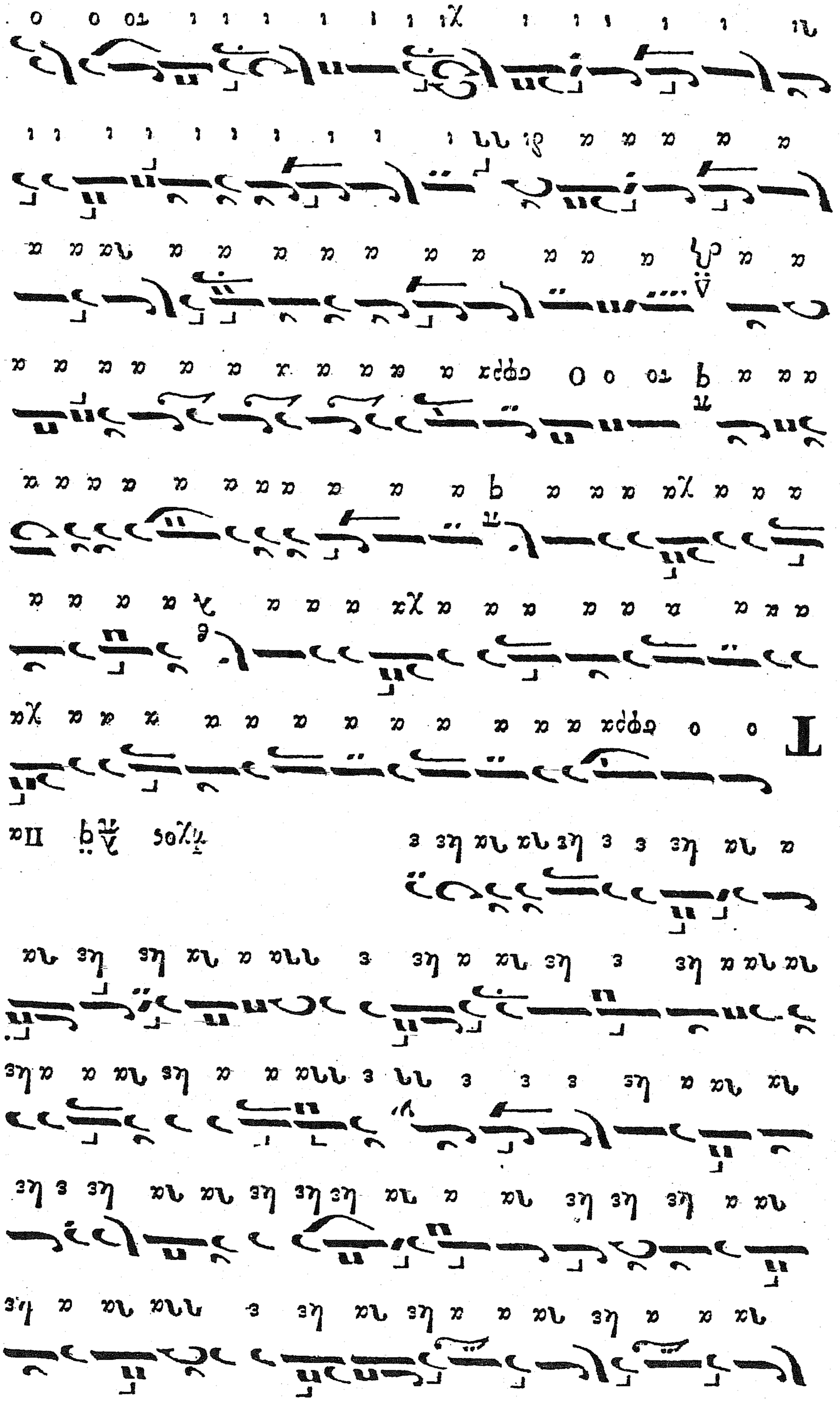

Και αι αι αι αι αι και αι αι αι κai ευ λο γη με ε
ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ λο ο γη η
η η με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε χε ε και ευ λο γη η η με ε ε ε ε ε
ε ε νο ο ο ος τό ο ο ο ο ο το το ο το ο
ο το ο ο το ο το ο ο το ο τε ε ε ρι ρε
ρε ρου ου τε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρε ε ρι ρι ρι
ρι ρε ρε ε ρε ρε ρου ου ου τε ρι ρε ρεμ τε ε ε ρε ε
ε ρι ρρε ρε ε ρε εμ ε ρε ρε ρρι ρι ρε ε ρι ρε ε
ε ρε ρι ι ι ρε ε ρου ου ου ου τε ε εμ
Ο ο ο ο ο ο ο ο ο κα α α α α α

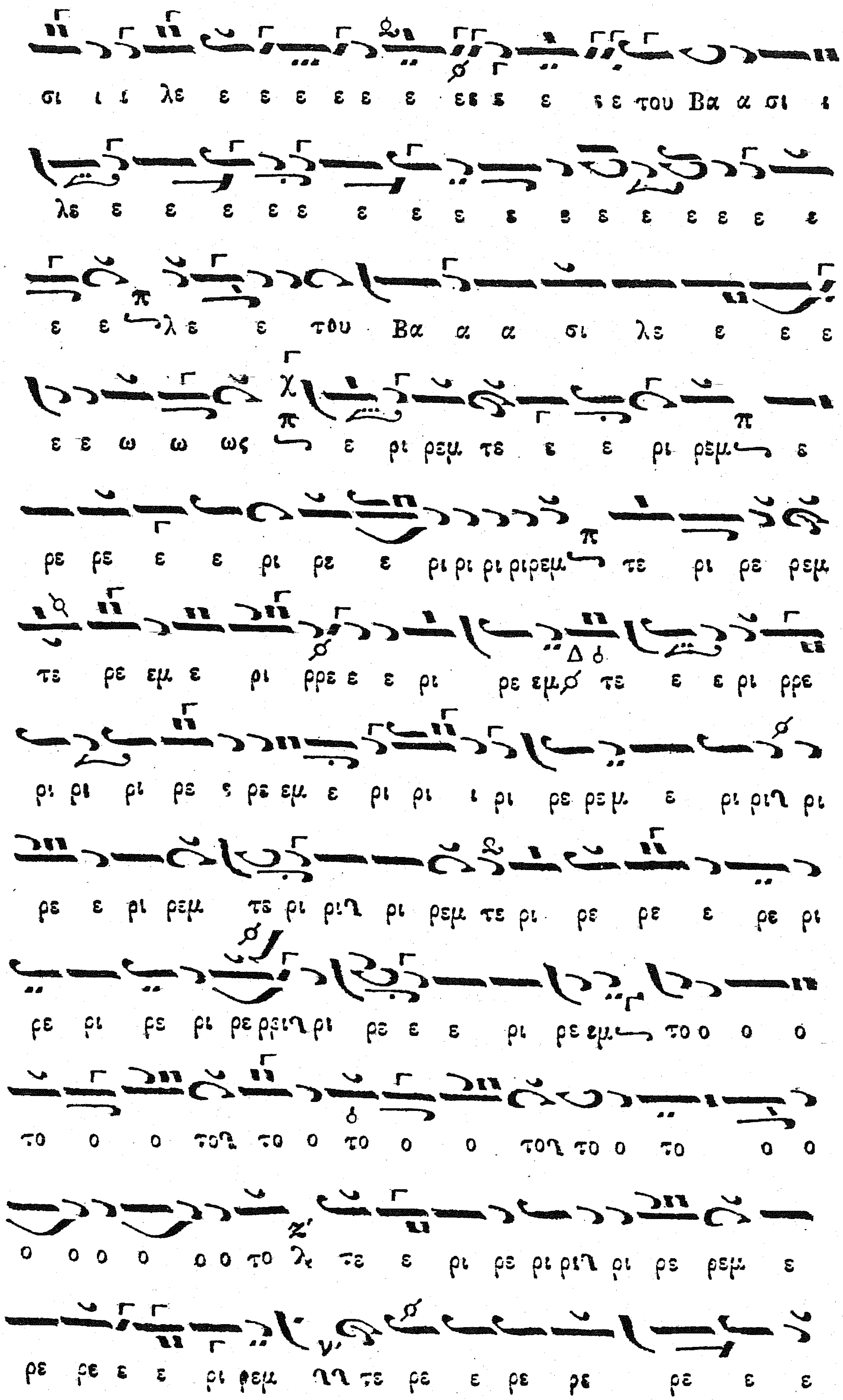

Ἕτερ· Θεοτοκίον Χουρμ
Χαρτοφ. ἦχ. q Πα.

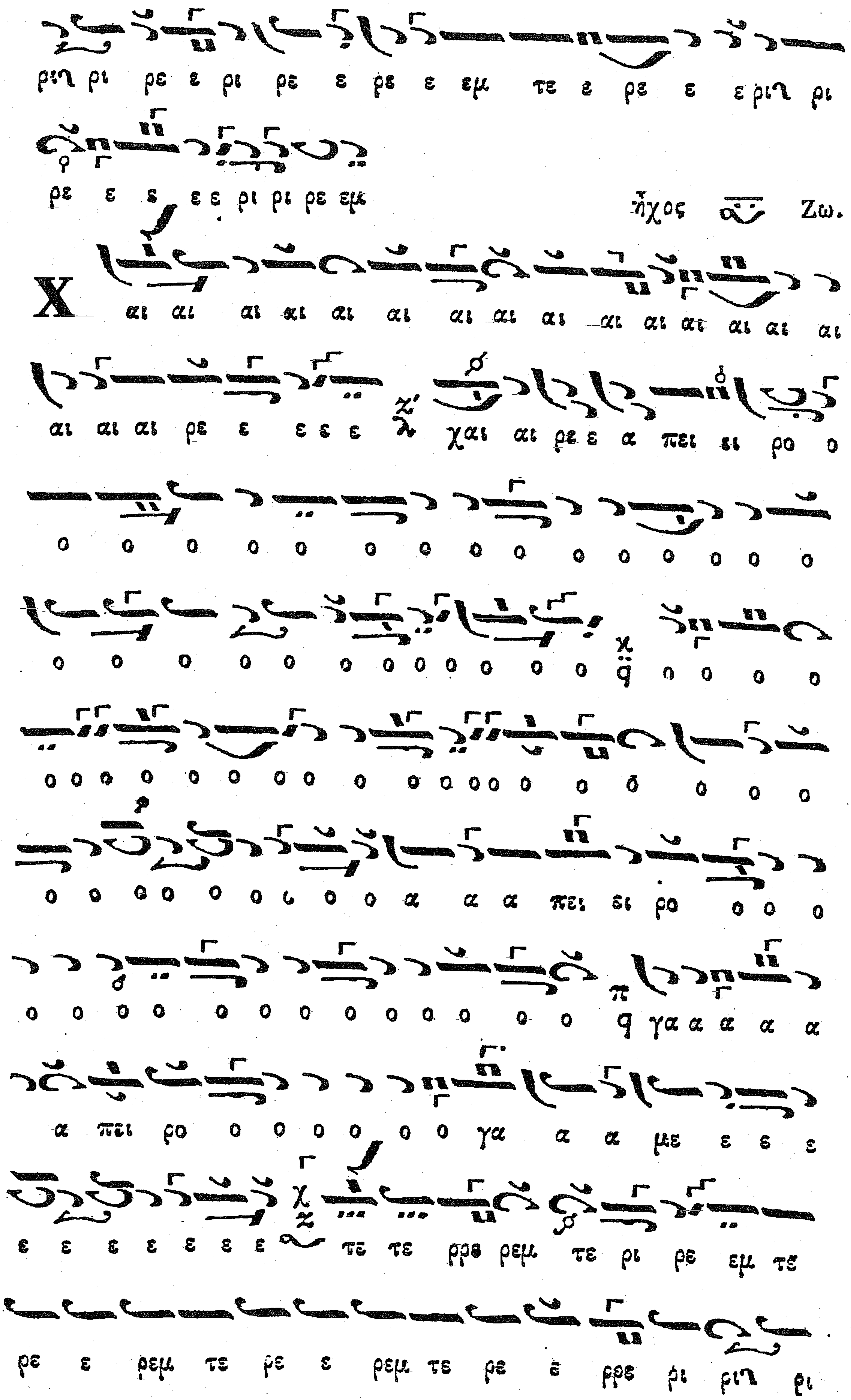

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ηη ο ὸ ο ο ο ο ο ο
ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρο υ ο ο ο ο ο
ο δο ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ο ο ο
ο ον ηη το α μα α α α α α α α ά α α
χα α α χα α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α ηα α
α α α α α α το ο α α μα α α α α α α
ηα α α α α α α α α α α ηη α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
το ο α α α α μα α α α α α α α α α α
α ϥ α α α α α ρα α α α το ο α α α μα α
α α α α α ραν το ο ο ον ϥ το ο ο ο ο ο ο

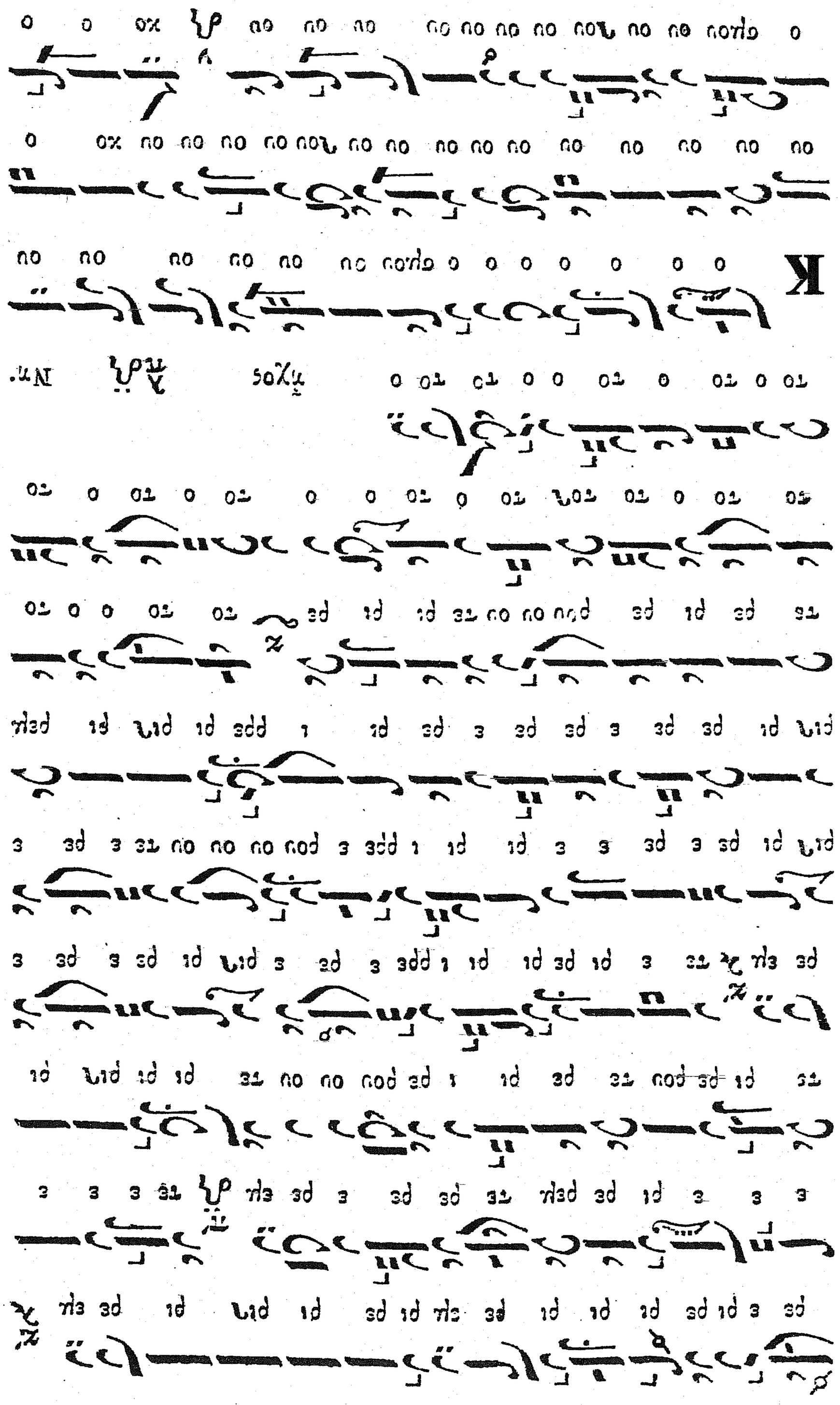

χαι ρε ε η η μο ο ο ο ο ο νη βλα α στη η η η
η η η η η η η η η η η η η χη η η η η η
σα α α α α α α α βλα στη η η η η η σα α α
σα α α α α α α α α α α ε ρι ρεμ τε ε
ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρρε ε ρι ρε εμ τε ρε ρε
ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρεμ ε ρι ρε ρι ι
ρρε ε ε ρι ρι ρι ρε εμ τε ε ρε ε ε ρι ρι ρε εμ τε
ρε ε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρεμ τε ρε ρι ρε
ρου ου ου τε ρρι ρι ρι ι ι ρε ρι ι ι ρε ρου
ου ου τε ρρι ρι ρε ε ρι ρε ε εμ
Το μη η η η η η η η η η λο ο ο α το
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο το ο το μη η

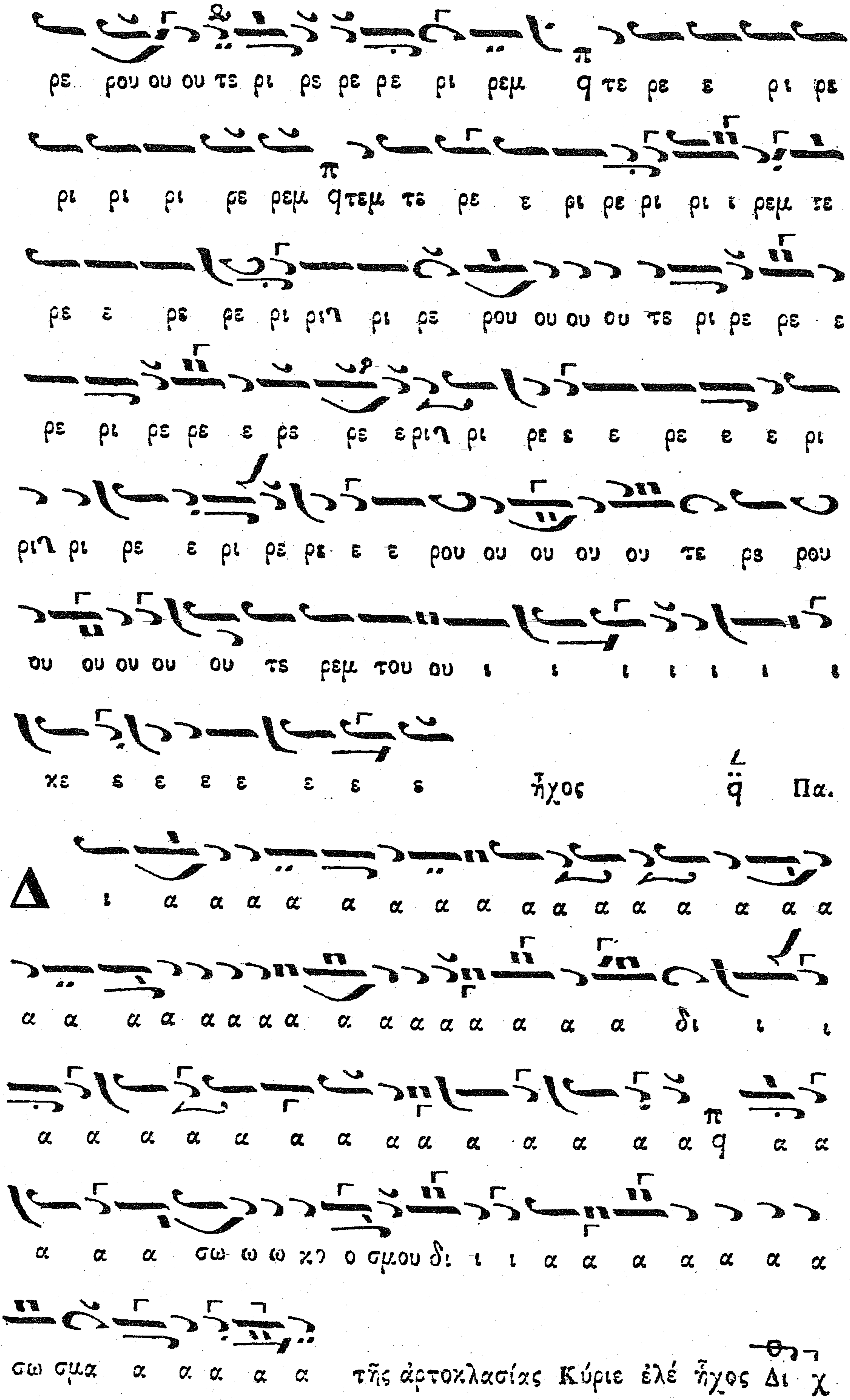

τε ρε ρε ε ε ε ε ε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ε ε
ρι ρε εμ
ἦχος Δι
Χ αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
και αι αι αι αι ρε ε χαι αι αι αι και αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι ρε ε κε ε ε ε ε ε χαι αι
ρε η η τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ξα α α χαι ρε ε η τε ε ε ξα σα α α α α
α α α α α κε λα κε κε λα κε κε λα λα α κε λα α
κε λα α κε κε ε λλα λα α κε κε λα λα α κε
κε κε λα κε λα κε λα α λα κε ε λ τε ε ε κε

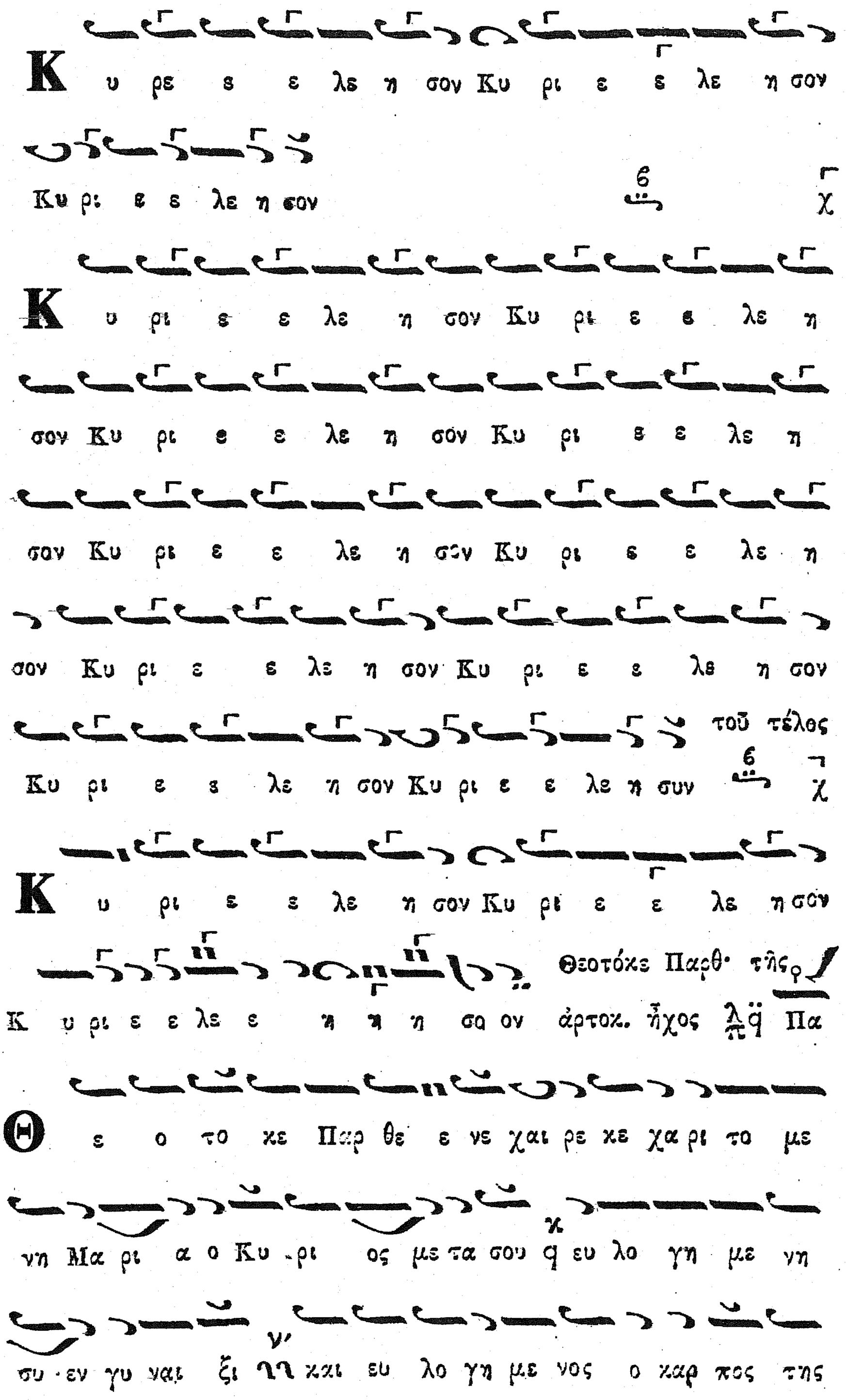


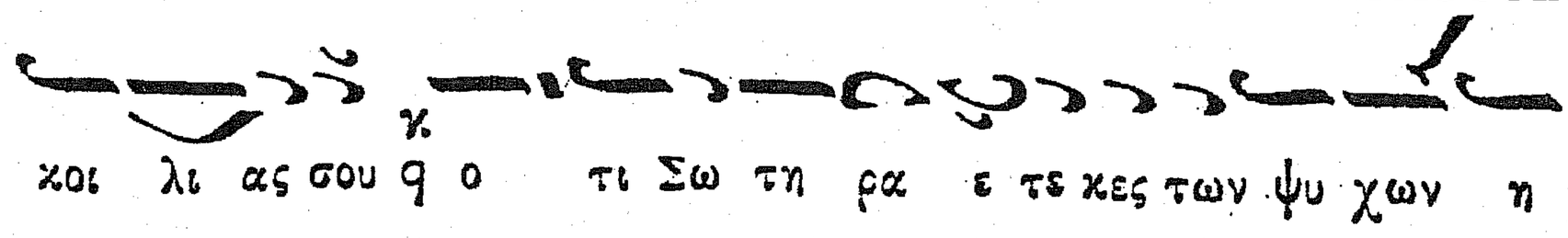

σι ι ι λε ε ε ε ε ε ε εε ε ε ε ε του Βα α σι ι
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε λ ε ε του Βα α α σι λε ε ε ε
ε ε ω ω ως ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρεμ ε
ρε ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρι ρι ριρεμ τε ρι ρε ρεμ
τε ρε εμ ε ρι ρρε ε ε ρι ρε εμ τε ε ε ρι ρρε
ρι ρι ρι ρε ε ρε εμ ε ρι ρι ι ρι ρε ρε μ ε ρι ρι ρι
ρε ε ρι ρεμ τε ρι ρι ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρε ρι
ρε ρι ρε ρι ρε ρε ι ρι ρε ε ε ρι ρε εμ το ο ο ο
το ο ο το το ο το ο ο το το ο το ο ο
ο ο ο ο ο ο το λ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ ε
ρε ρε ε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρε ρε ρε ε ε


ρι η ρι ρε ε ρι ρε ε ρε ε εμ τε ε ρε ε ε ρι η ρι
ρε ε ε ε ε ρι ρι ρε εμ
ἦχος Ζω.
Χ αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι ρε ε ε ε ε χαι αι ρε ε α πει ει ρο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ι ο ο α α α πει ει ρο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γα α α α α
α πει ρο ο ο ο ο ο ο γα α α με ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε τε τε ρρε ρεμ τε ρι ρε εμ τε
ρε ε ρεμ τε ρε ε ρεμ τε ρε ε ρρε ρι ρι η ρι

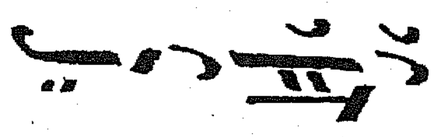



ρε ρου ου ου τε ρι ρε ρε ρε ρι ρεμ ϥ τε ρε ε ρι ρε
ρι ρι ρι ρε ρεμ ϥτεμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρι ι ρεμ τε
ρε ε ρε ρε ρι ριη ρι ρε ρου ου ου ου τε ρι ρε ρε ε
ρε ρι ρε ρε ε ρε ρε εριη ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι
ριη ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ε ρου ου ου ου ου τε ρε ρου
ου ου ου ου ου τε ρεμ του ου ι ι ι ι ι ι ι
χε ε ε ε ε ε ε ε ἦχος ϥ Πα.
Δ ι α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α δι ι ι
α α α α α α α α α α α α α α ϥ α α
α α α σω ω ω κο ο σμου δι ι ι α α α α α α α
σω σμα α α α α α τῆς ἀρτοκλασίας Κύριε ἐλέ ἦχος Δι χ


Κυρε ε λε η σον Κυρι ε ε λε η σον
Κυρι ε ε λε η σον
Κυρι ε ε λε η σον Κυρι ε ε λε η
σον Κυρι ε ε λε η σον Κυρι ε ε λε η
σον Κυρι ε ε λε η σον Κυρι ε ε λε η
σον Κυρι ε ε λε η σον Κυρι ε ε λε η σον
τοῦ τέλος
Κυρι ε ε λε η σον Κυρι ε ε λε η σον
Κυρι ε ε λε η σον Κυρι ε ε λε η σον
Θεοτόκε Παρθ· τῆς
Κυρι ε ε λε ε η η η σα ον ἀρτοκ. ἦχος λ πα
Θε ο τοκε Παρ θε ε νε χαι ρε κε χα ρι τα με
νη Μα ρι α ο Κυ ρι ος με τα σου ευ λο γη με νη
σου εν γυ ναι ξι ν η και ευ λο γη με νος ο καρ πος της

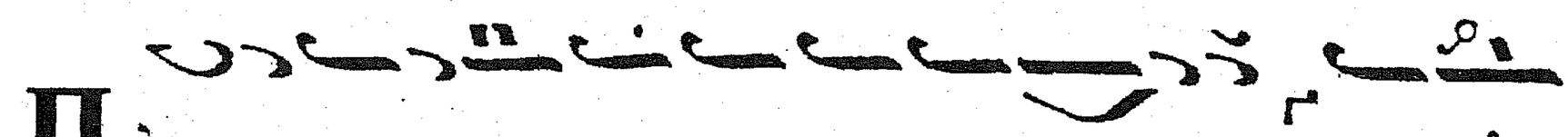


κοι λι ας σου ϥ ο τι Σω τη ρα ε τε κες των ψυ χων η

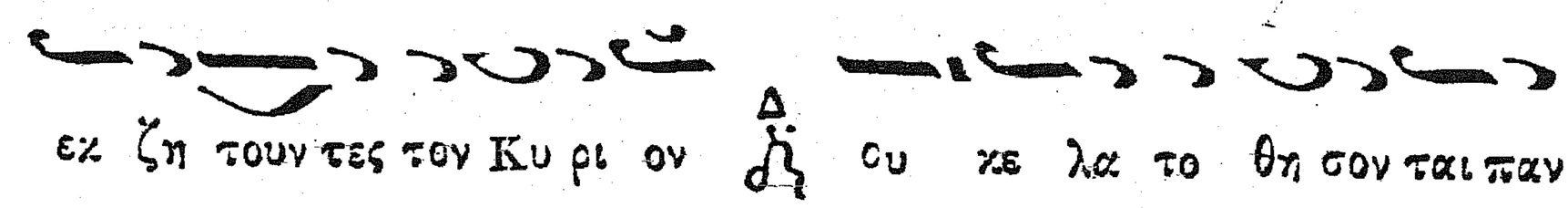


μω ω ω ω ων

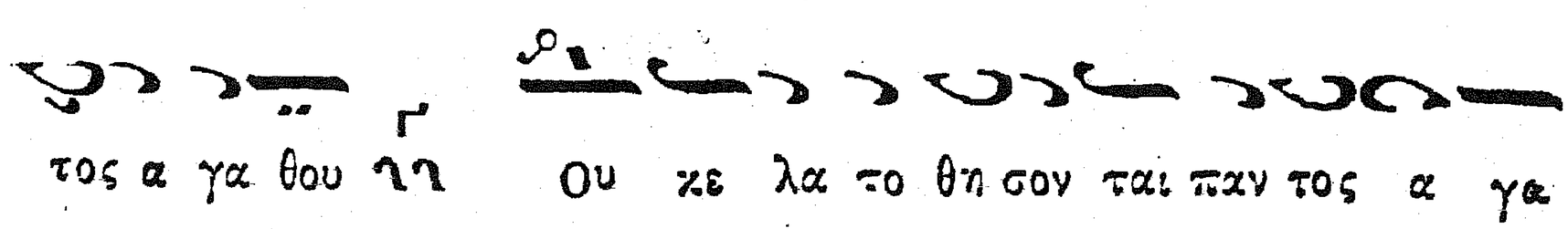
ἦχος Βαρὺς Γα.



Πλου σι οι ε πτω χευ σαν και ε πει νασαν ηη οι δε



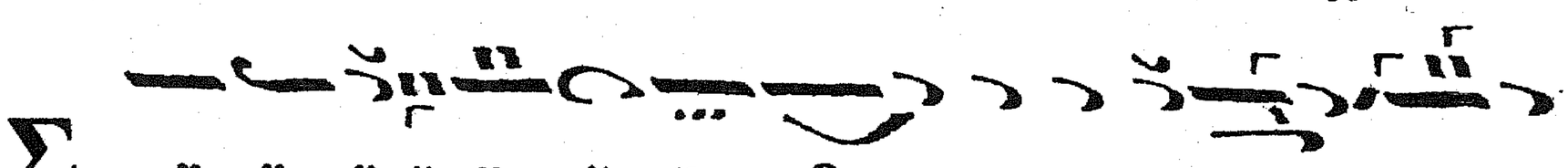
εκ ζη τουν τες τον Κυ ρι ον ου κε λα το θη σον ται παν

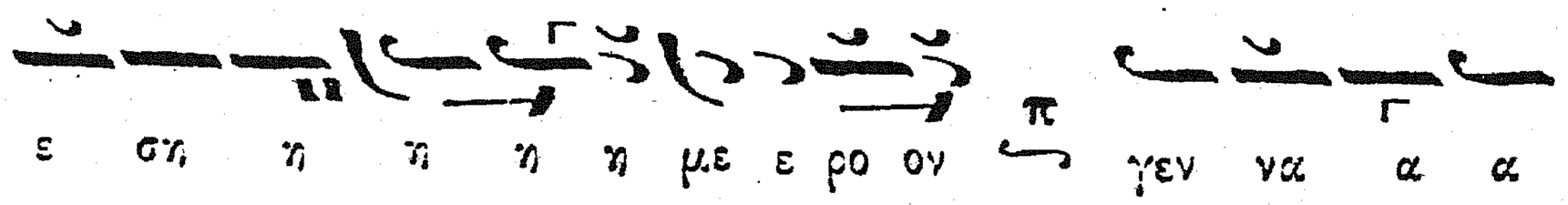


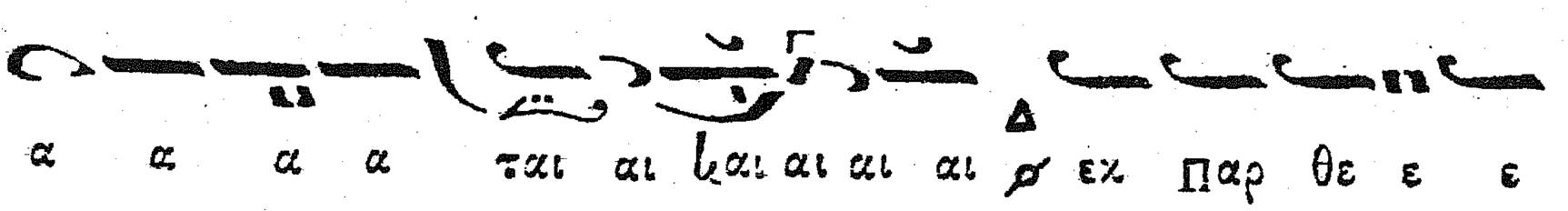
τος α γα θου ηη ου κε λα το θη σον ται παν τος α γα

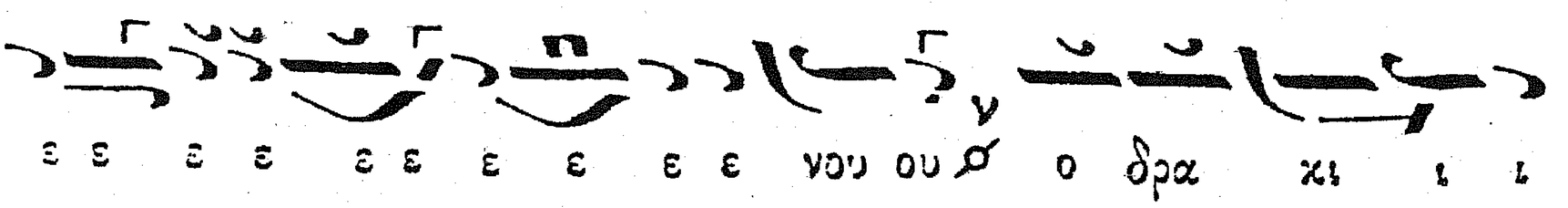
θου ου ου ου

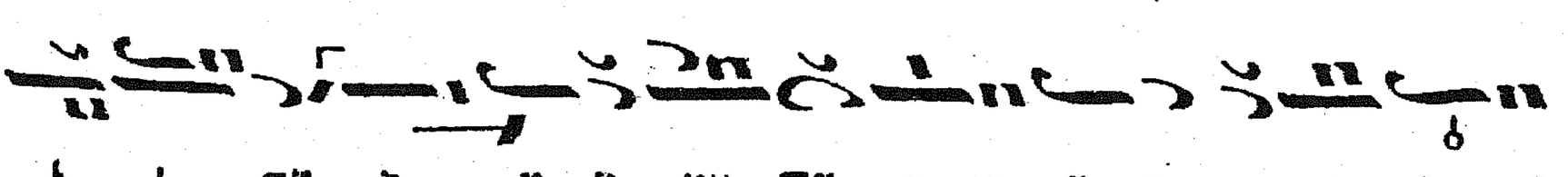
Τὰ τρία Δοξαστικὰ τῶν Ὡρῶν Εἰς τὴν Ἑορ. τῶν Χριστοῦ γέννων. ἦχος λ Πα

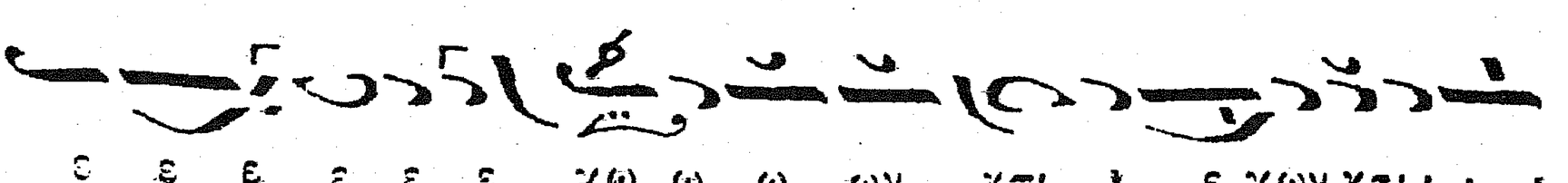


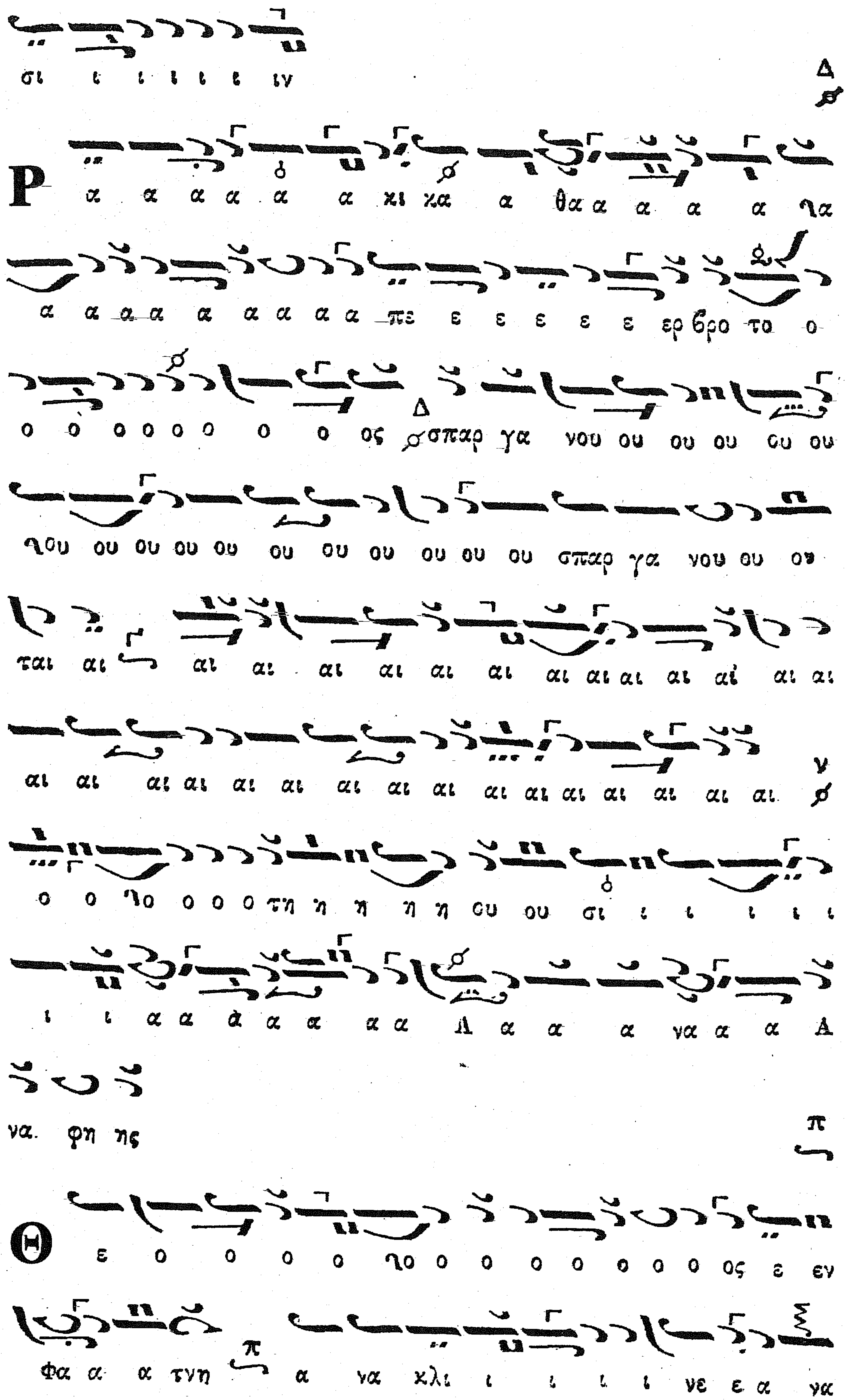


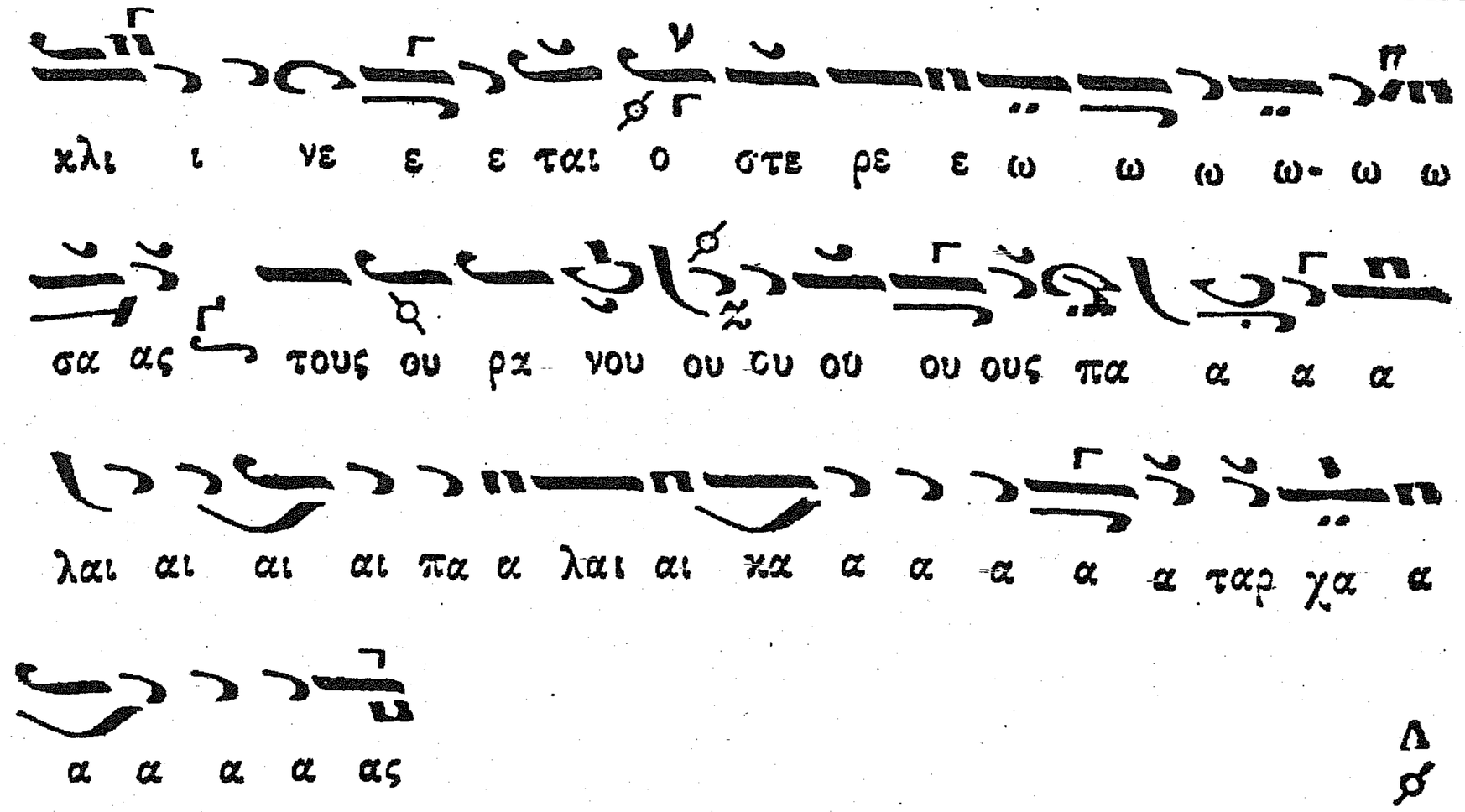


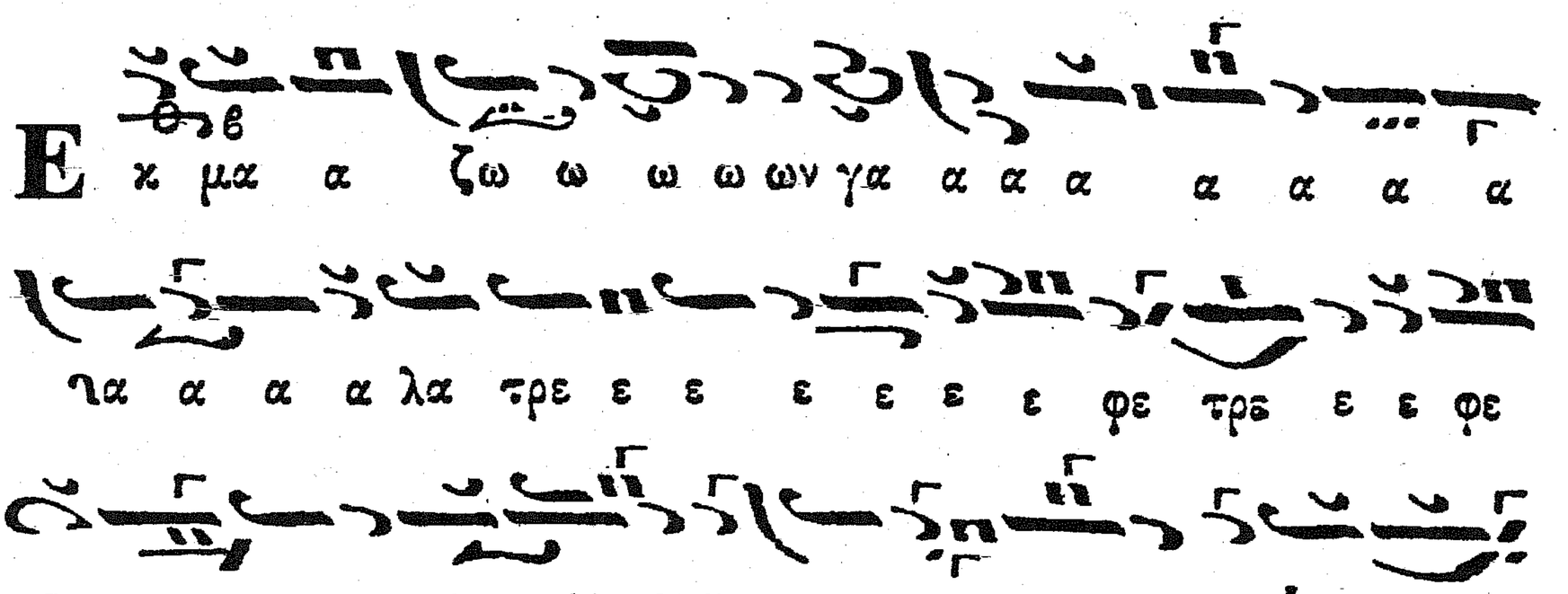


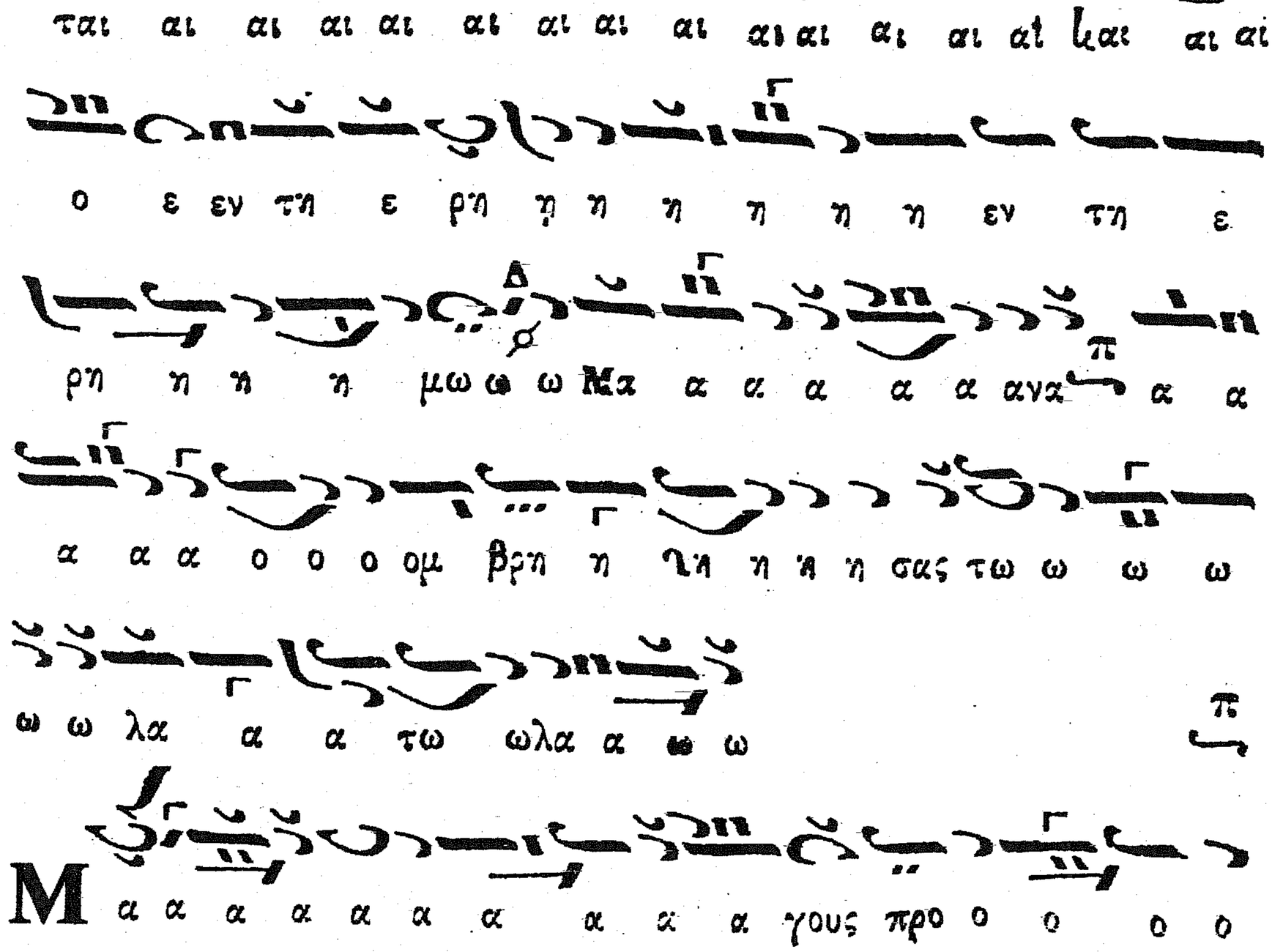


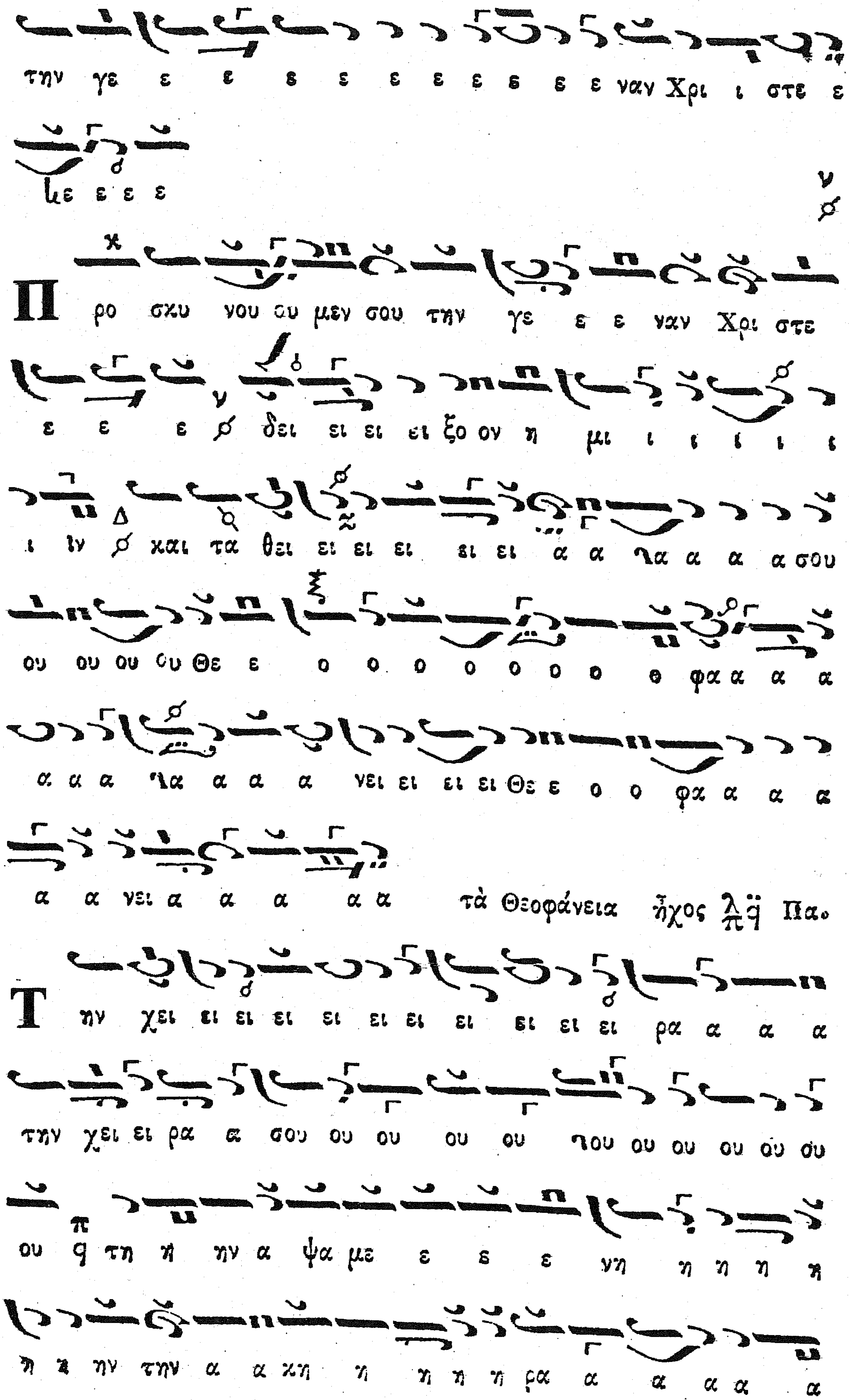


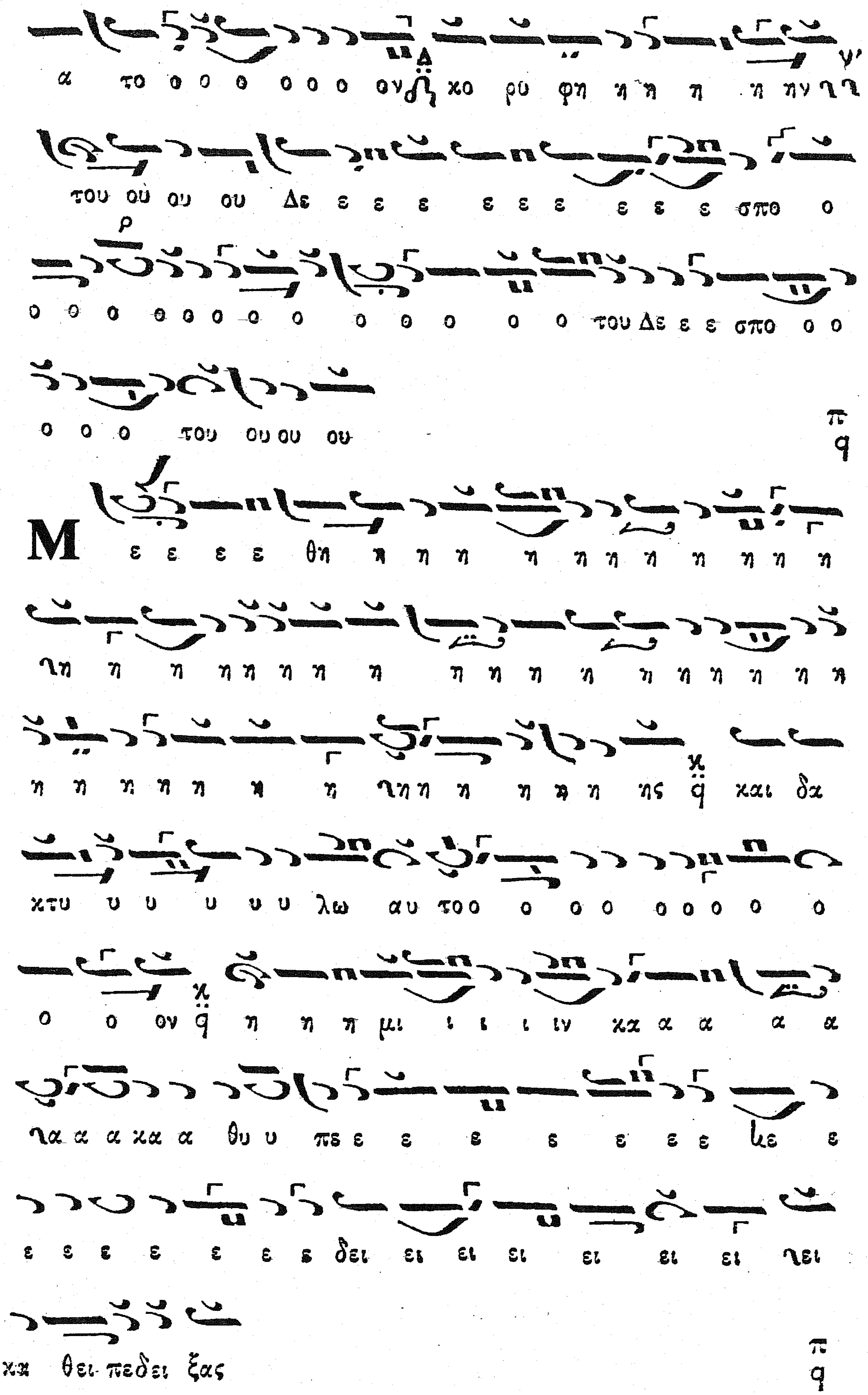

σι ι ι ι ι ι ιν
Ρ α α α α α α κι κα α θα α α α α γα
α α α α α α α α α πε ε ε ε ε ε ερ βρο το ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ος σπαρ γα νου ου ου ου ου ου
γου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου σπαρ γα νου ου ου
ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
ο ο γο ο ο ο τη η η η η ου ου σι ι ι ι ι ι
ι ι α α α α α α α Α α α α να α α Α
να φη ης
Θ ε ο ο ο ο γο ο ο ο ο ο ο ος ε εν
Φα α α τνη α να κλι ι ι ι ι νε ε α γα

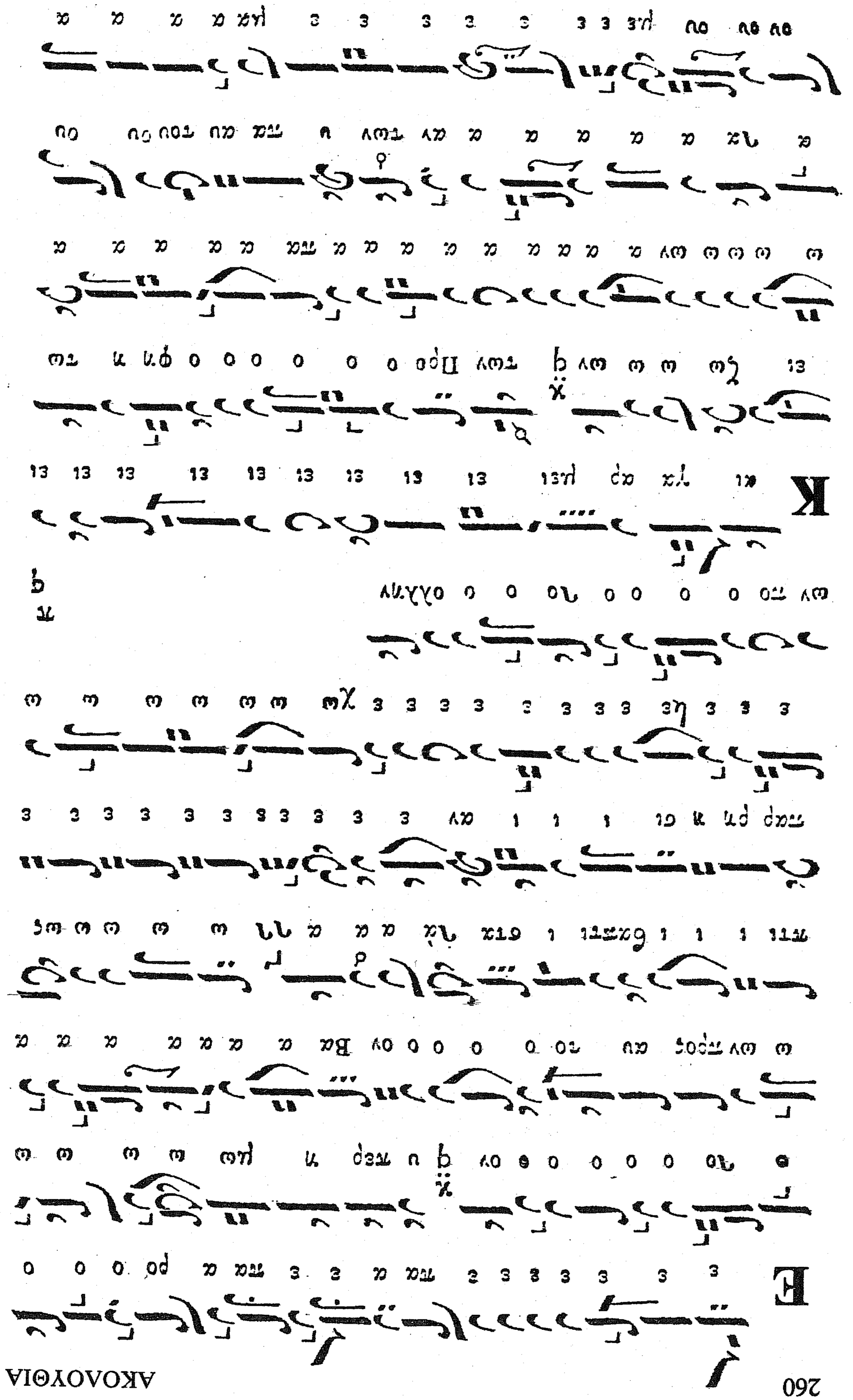

χλι ι νε ε ε ται ο στε ρε ε ω ω ω ω ω ω
σα ας τους ου ρα νου ου ου ου ου ους πα α α α
λαι αι αι αι πα α λαι αι κα α α α α α ταρ χα α
α α α α ας

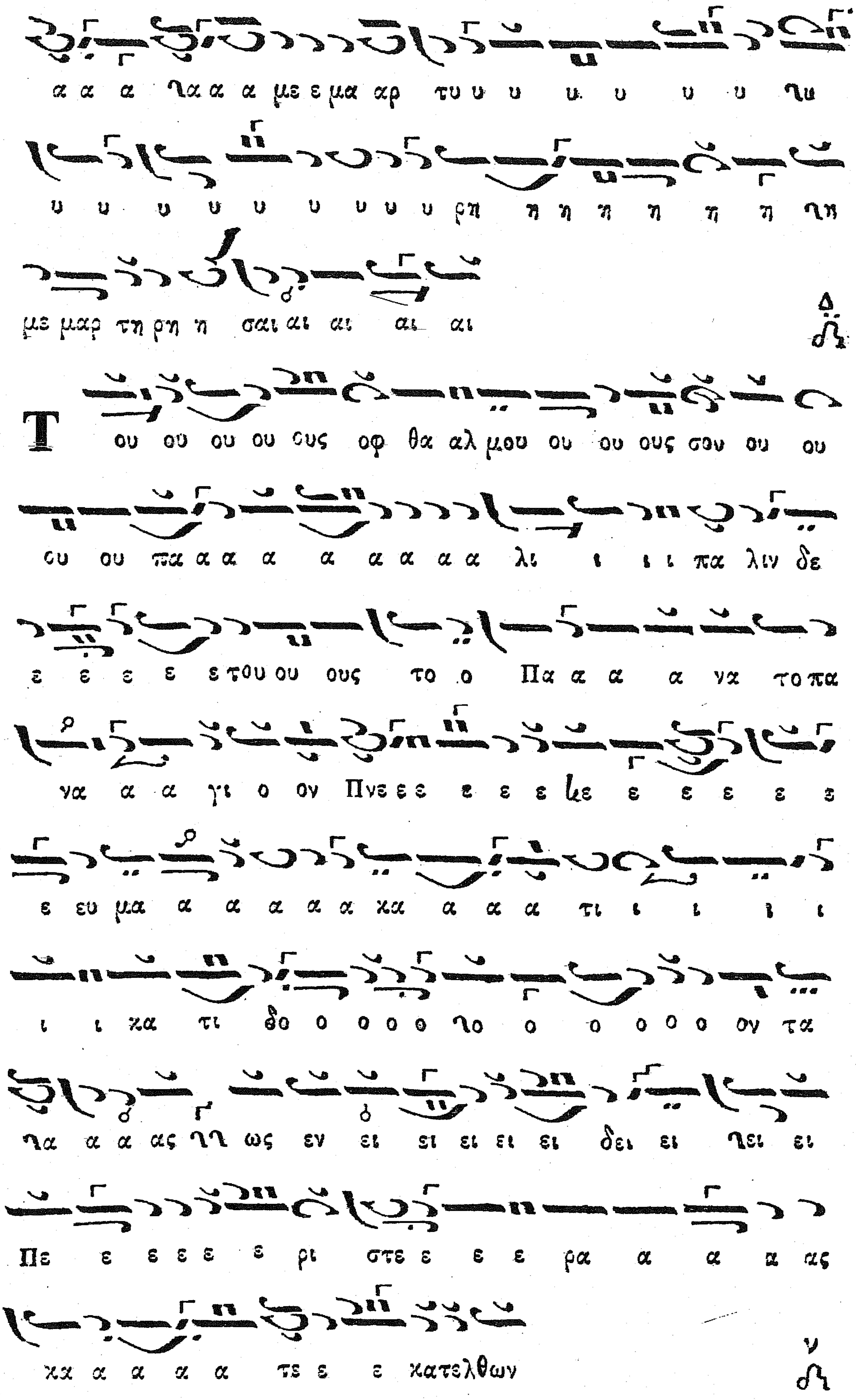

Ε κ μα α ζω ω ω ω ων γα α α α α α α α
ηα α α α λα τρε ε ε ε ε ε ε φε τρε ε ε φε
ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
ο ε εν τη ε ρη η η η η η η εν τη ε
ρη η η η μω ω ω κα α α α α α ανα α α
α α α ο ο ο ομ βρη η ληη η η η σας τω ω ω ω

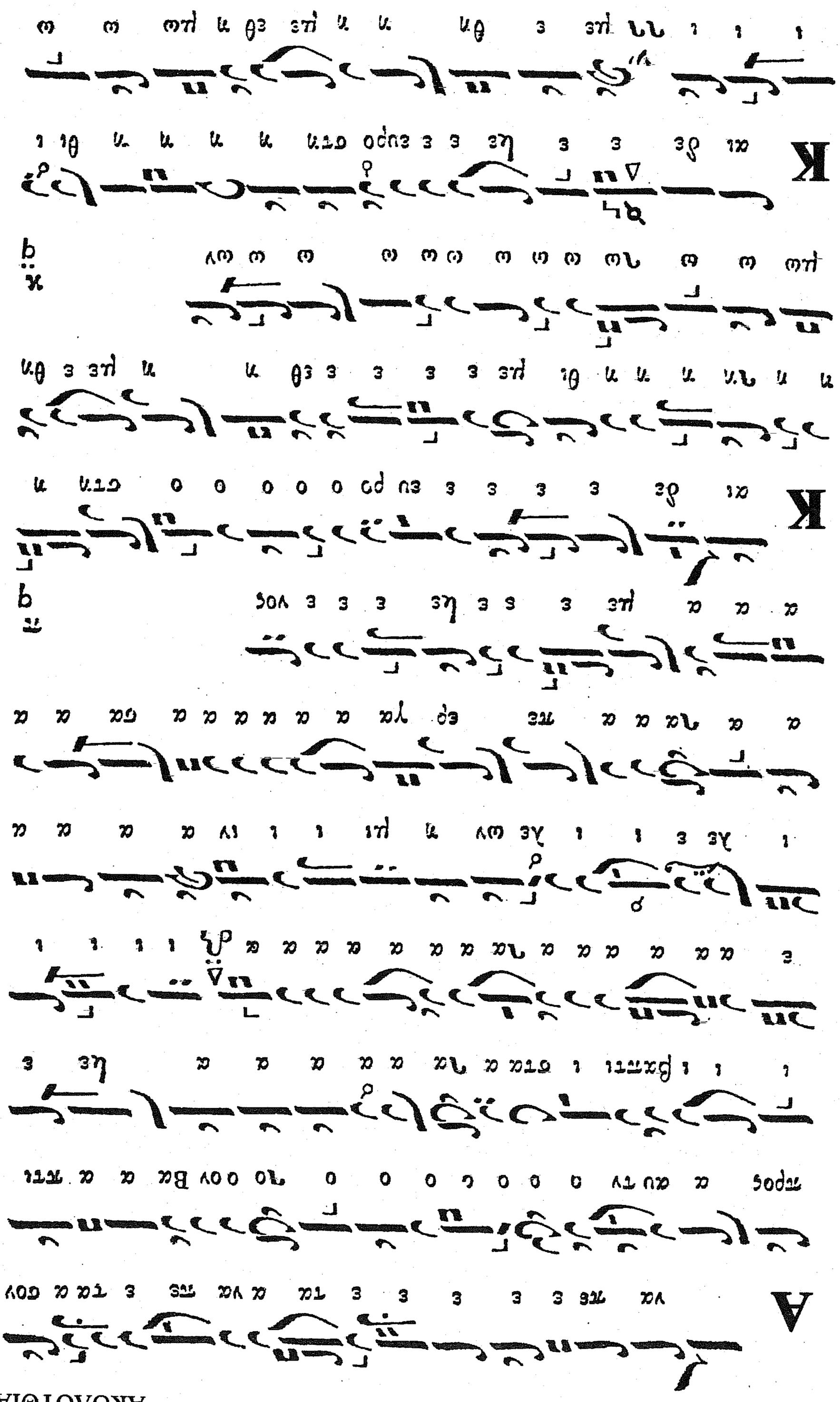

ω ω λα α α τω ωλα α ω ω
Μ α α α α α α α α α α γους προ ο ο ο ο

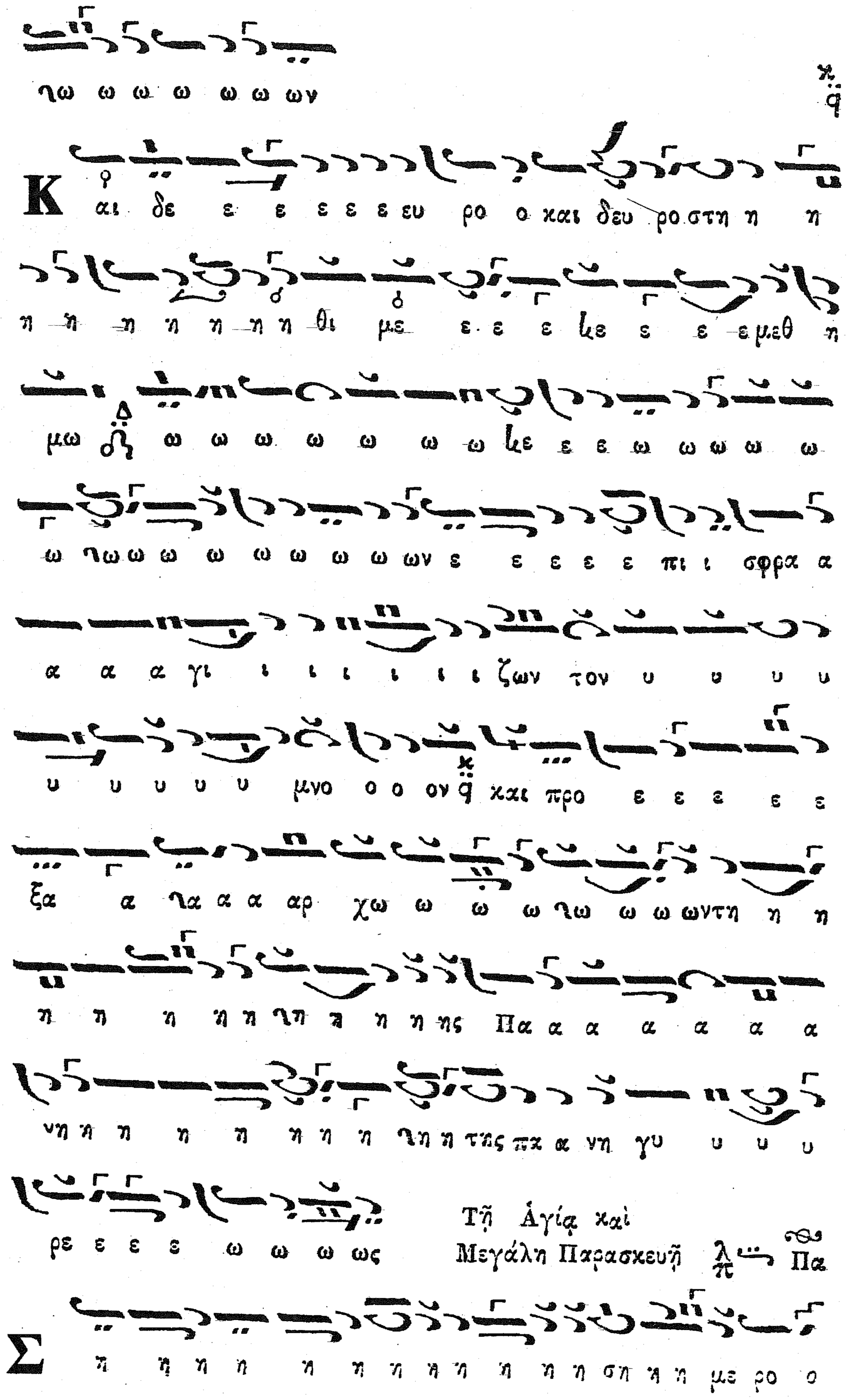

την γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ναν Χρι ι στε ε
ιε ε ε ε
Προ σκυ νου ου μεν σου την γε ε ε ναν Χρι στε
ε ε ε δει ει ει ει ξο ον η μι ι ι ι ι ι
ι ιν και τα θει ει ει ει ει ει α α λα α α α σου
ου ου ου ου Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο φα α α α
α α α λα α α α νει ει ει ει Θε ε ο ο φα α α α
α α νει α α α α α
τὰ Θεοφάνεια ἦχος Πα
Την χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ρα α α α
την χει ει ρα α σου ου ου ου ου του ου ου ου ου ου
ου τη η ην α ψα με ε ε ε νη η η η η
η η ην την α α κη η η η η ρα α α α α α


α το ο ο ο ο ο ο ον χο ρυ φη η η η η ην
του ου ου ου Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο του Δε ε ε σπο ο ο
ο ο ο του ου ου ου
Μ ε ε ε ε θη η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η ης και δα
κτυ υ υ υ υ υ λω αυ τοο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ον η η η μι ι ι ι ιν κα α α α α
α α α κα α θυ υ πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε δει ει ει ει ει ει ει ει
κα θει πεδει ξας

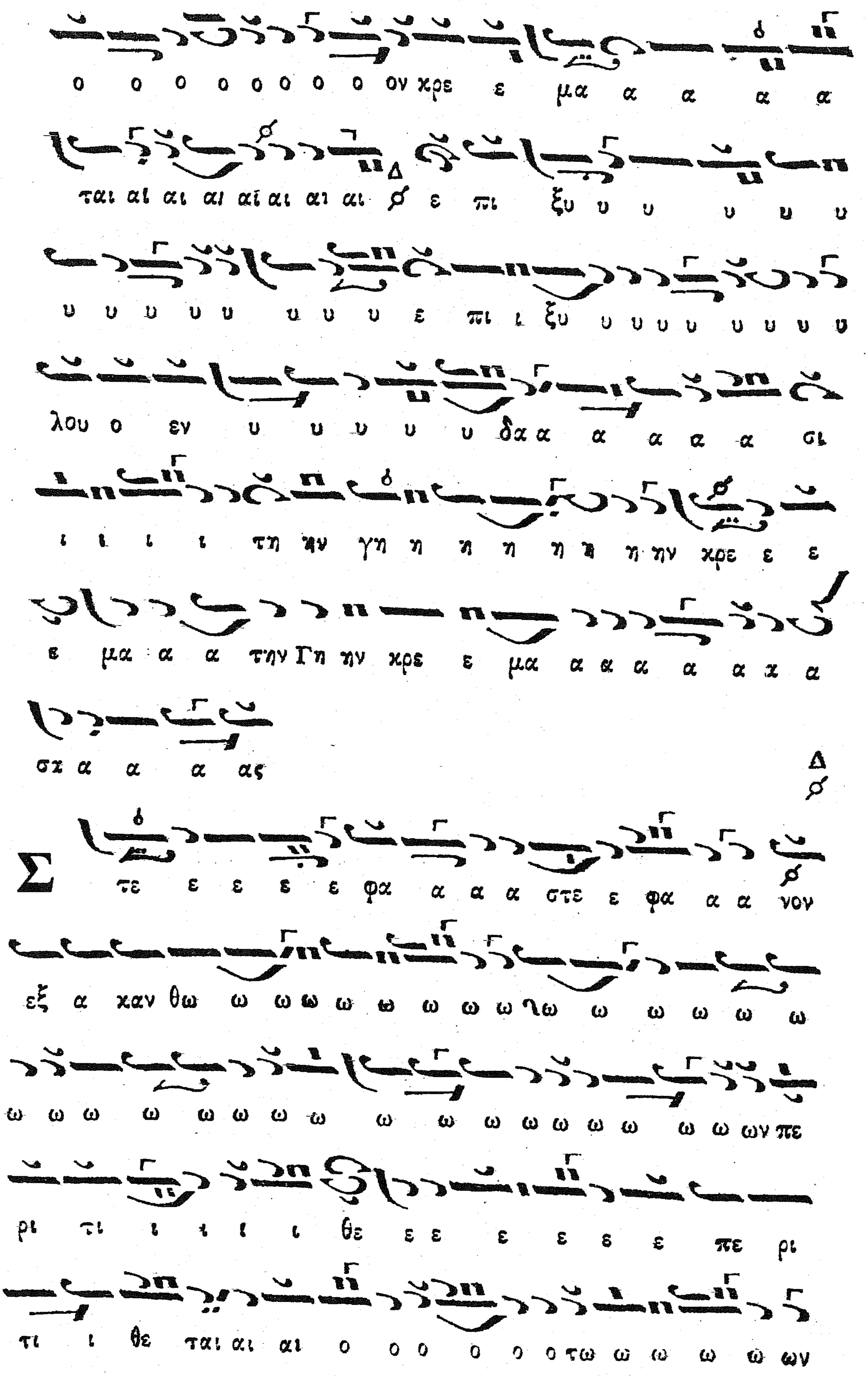


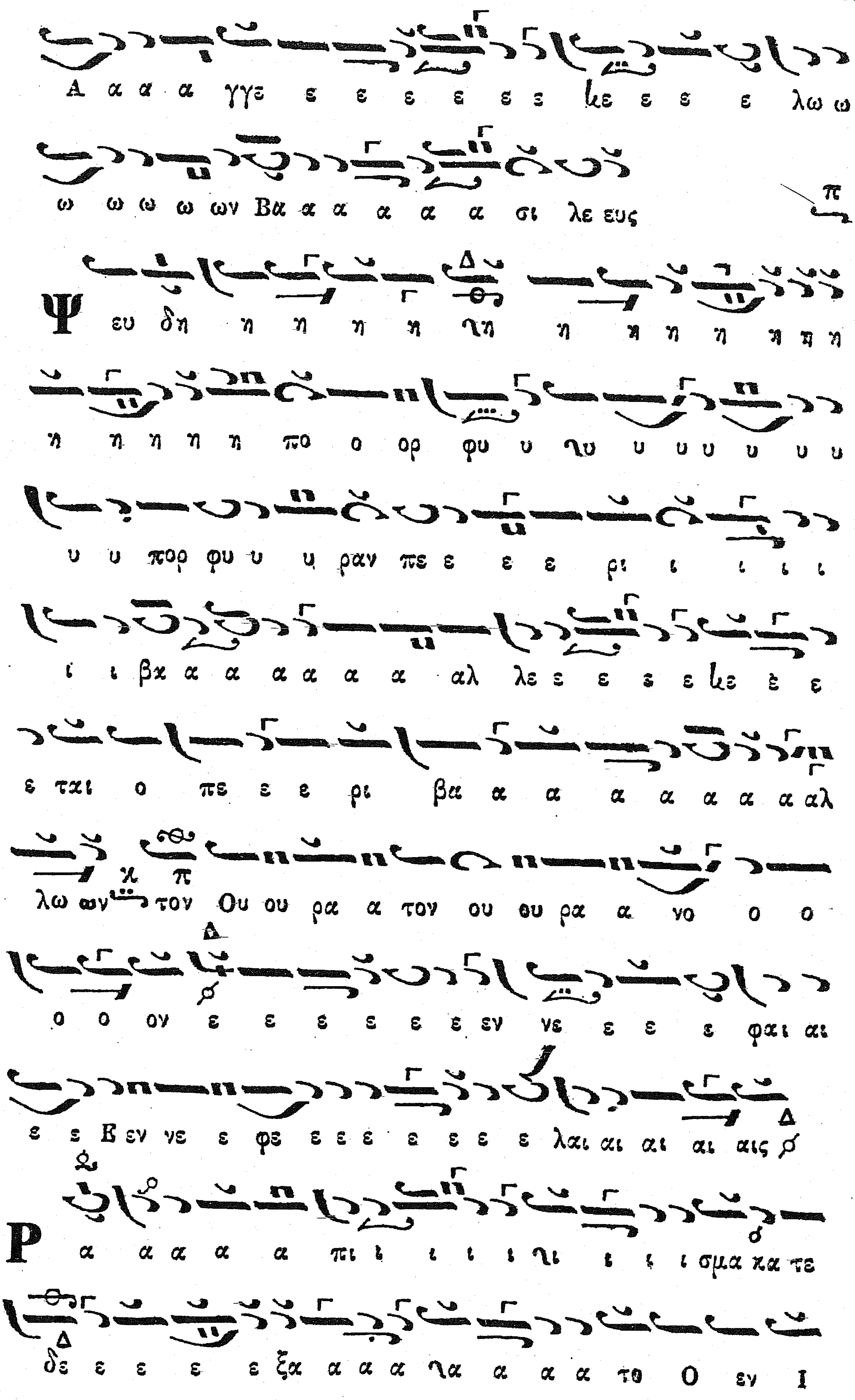

α α α ϡα α α με ε μα αρ τυ υ υ υ υ υ υ ϡυ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρη η η η η η η ϡη
με μαρ τη ρη η σαι αι αι αι αι
Τ ου ου ου ου ους οφ θα αλ μου ου ου ους σου ου ου
ου ου πα α α α α α α α α λι ι ι ι πα λιν δε
ε ε ε ε ε του ου ους το ο Πα α α α να το πα
να α α γι ο ον Πνε ε ε ε ε ε ke ε ε ε ε ε
ε ευ μα α α α α α κα α α α τι ι ι ι ι
ι ι κα τι δο ο ο ο ο ϡο ο ο ο ο ο ον τα
ϡα α α ας ϡϡ ως εν ει ει ει ει ει δει ει ϡει ει
Πε ε ε ε ε ε ρι στε ε ε ε ρα α α α ας
κα α α α α τε ε ε κατελθων

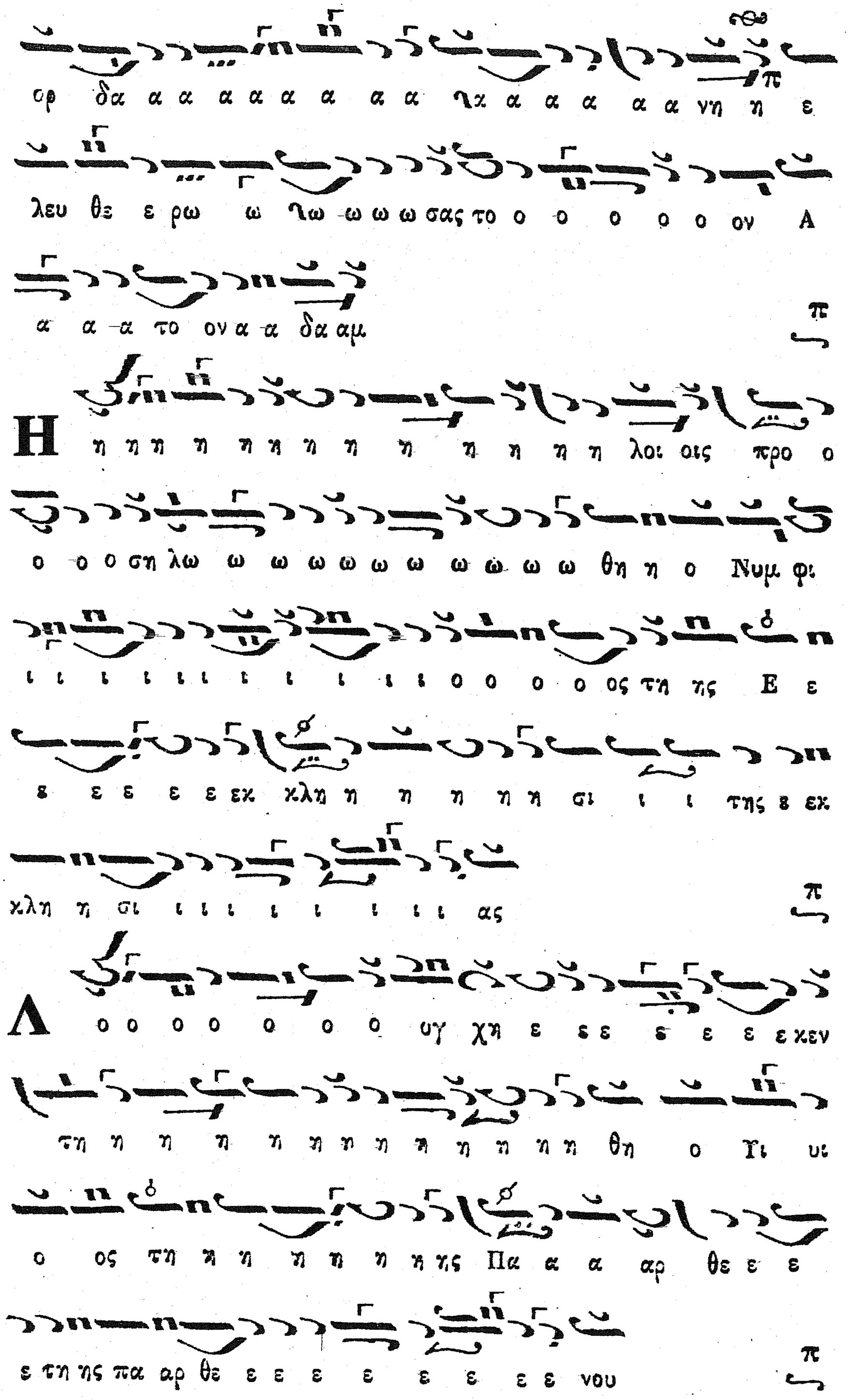


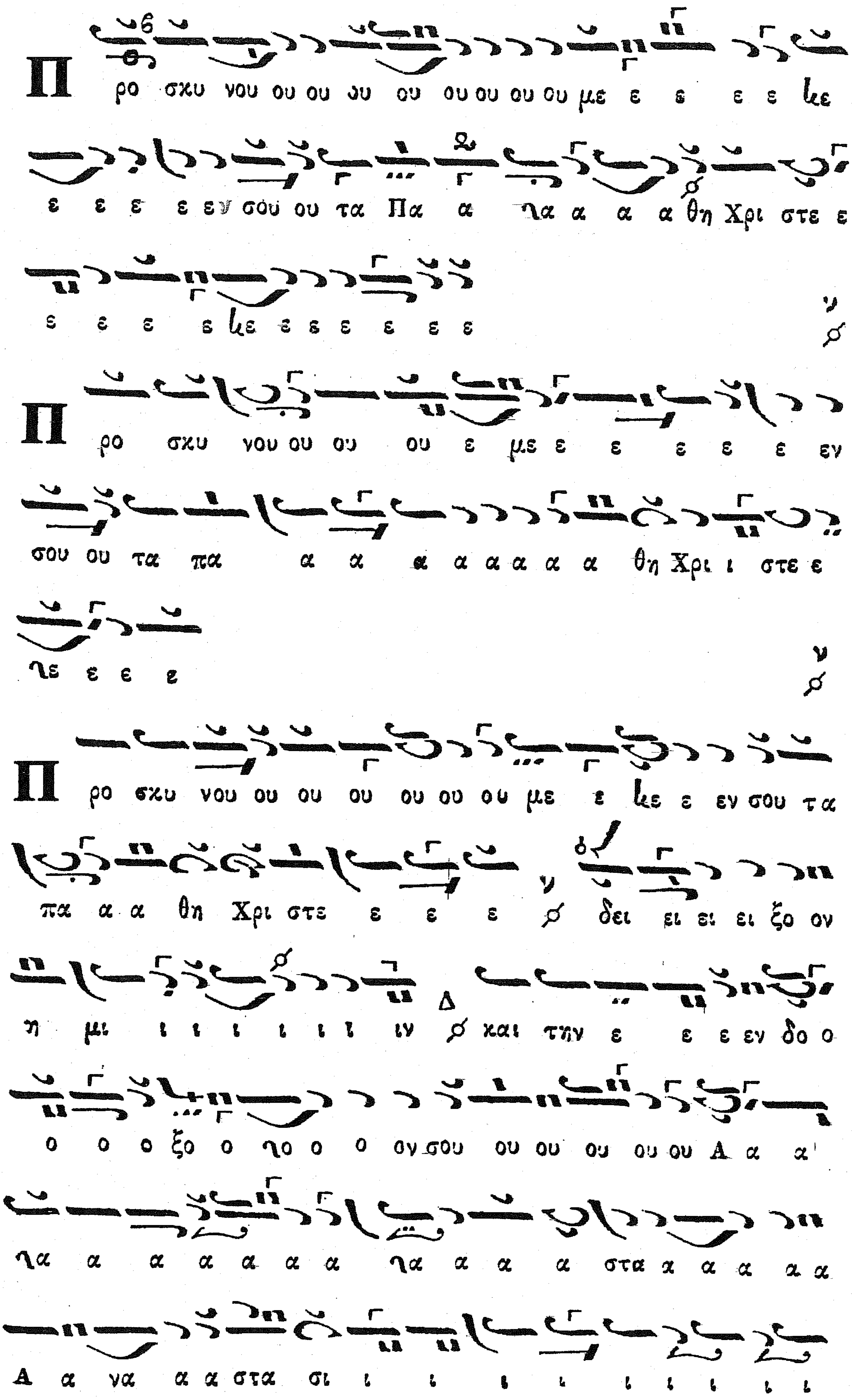


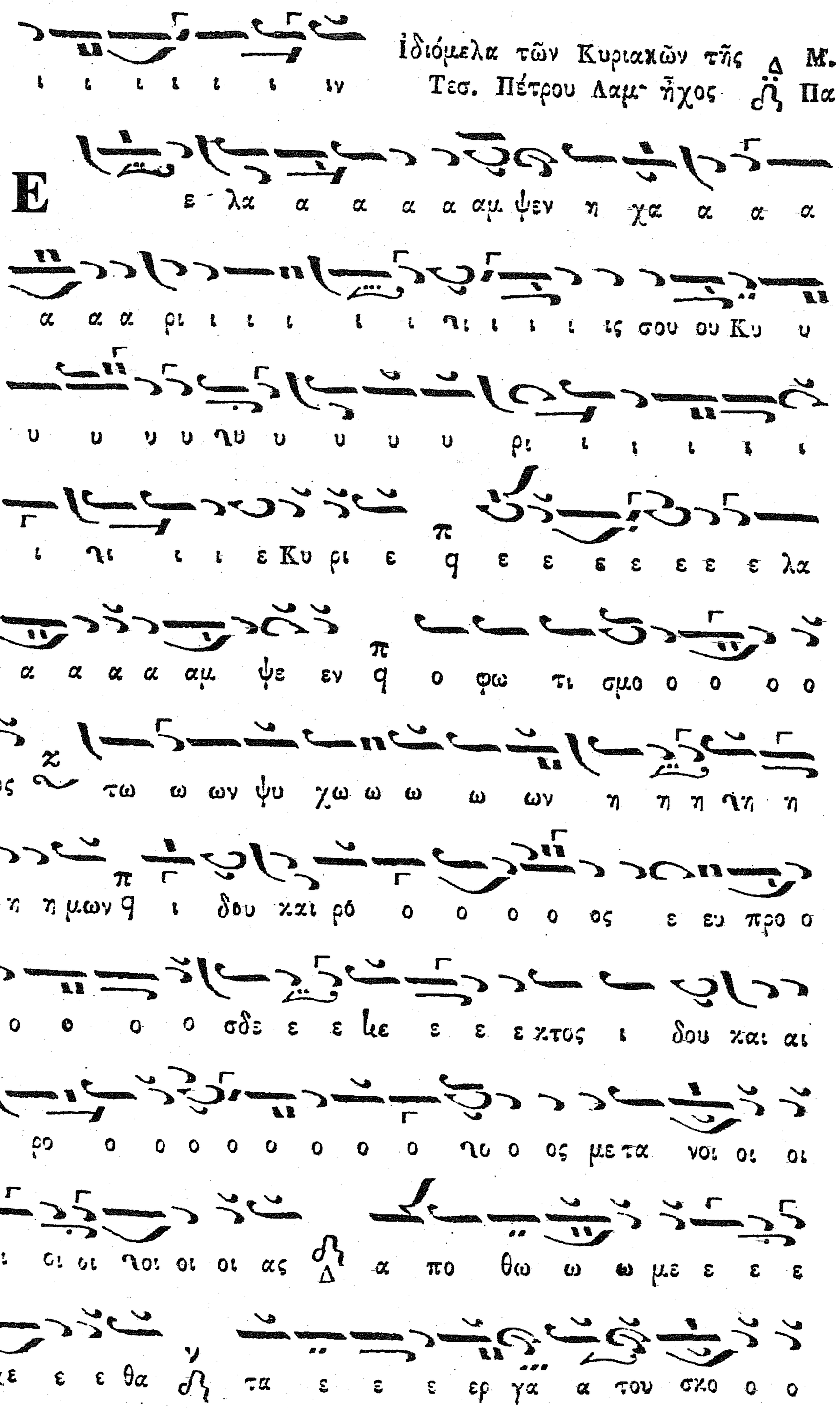
Τῇ Ἁγίᾳ καὶ
Μεγάλῃ Παρασκευῇ

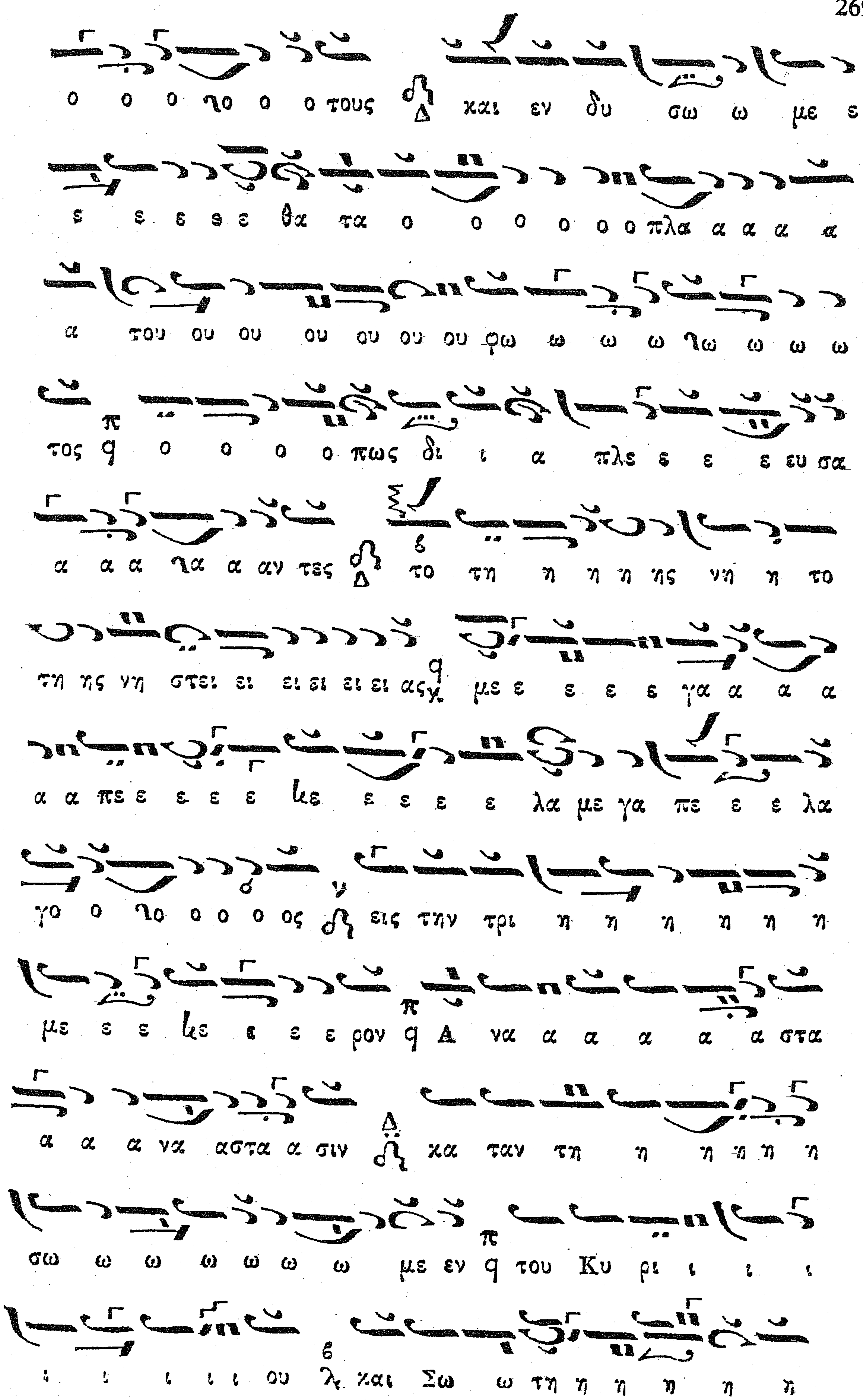

Δ
Σ

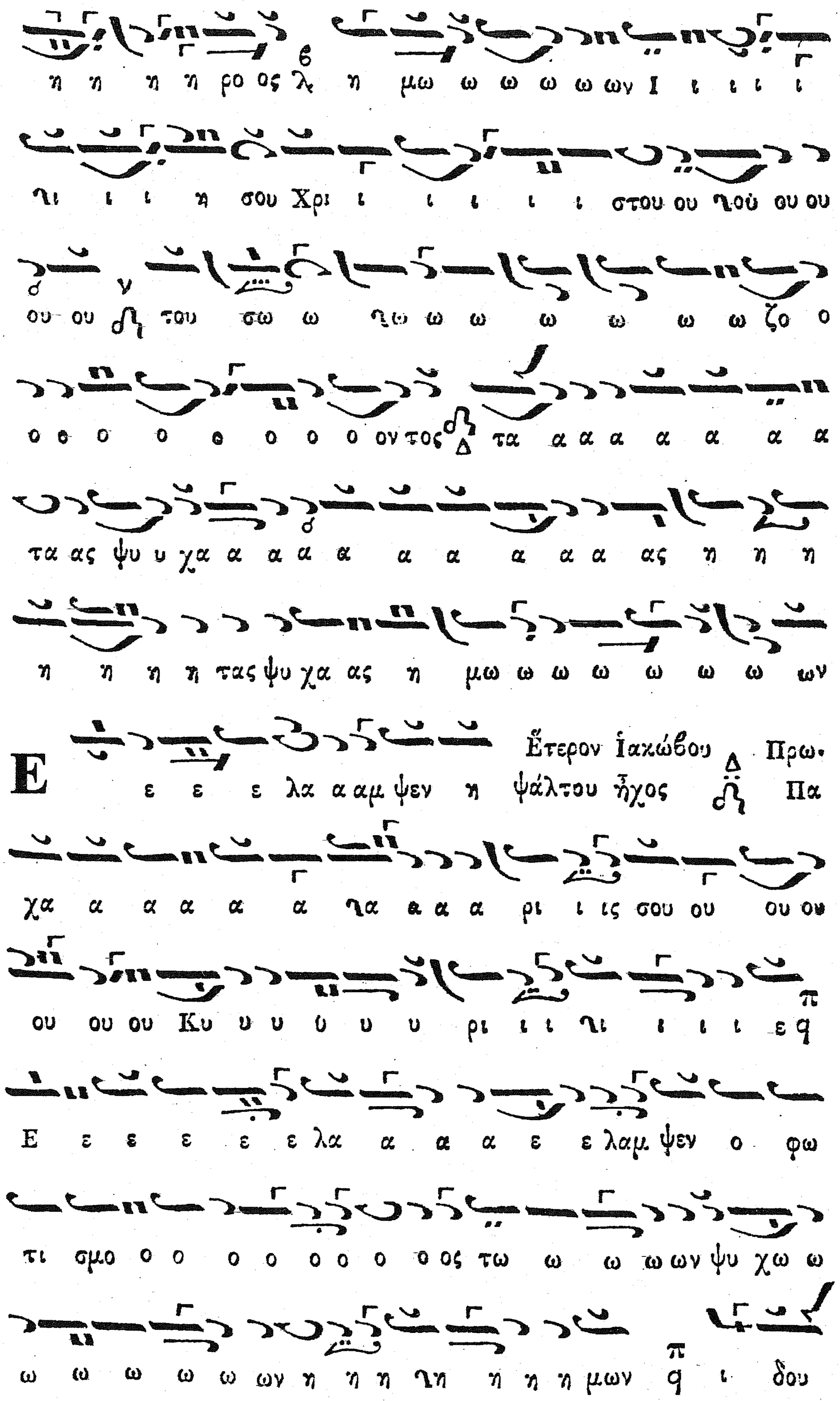

Α α α α γγε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε λω ω
ω ω ω ω ων Βα α α α α α σι λε ευς
π
Ψ ευ δη η η η η Ղη η η η η η η η
η η η η η πο ο ορ φυ υ Ղυ υ υ υ υ υ υ
υ υ πορ φυ υ υ ραν πε ε ε ε ρι ι ι ι ι
ι ι βχ α α α α α α αλ λε ε ε ε ε κε ε ε
ε ται ο πε ε ε ρι βα α α α α α α α αλ
λω ων χ π τον Ου ου ρα α τον ου ου ρα α νο ο ο
ο ο ον ε ε ε ε ε ε εν νε ε ε ε φαι αι
ε ε Ε εν νε ε φε ε ε ε ε ε ε ε λαι αι αι αι αις
Ρ α α α α α πι ι ι ι ι Ղι ι ι ι σμα κα τε
δε ε ε ε ε ξα α α α Ղα α α α το Ο εν Ι

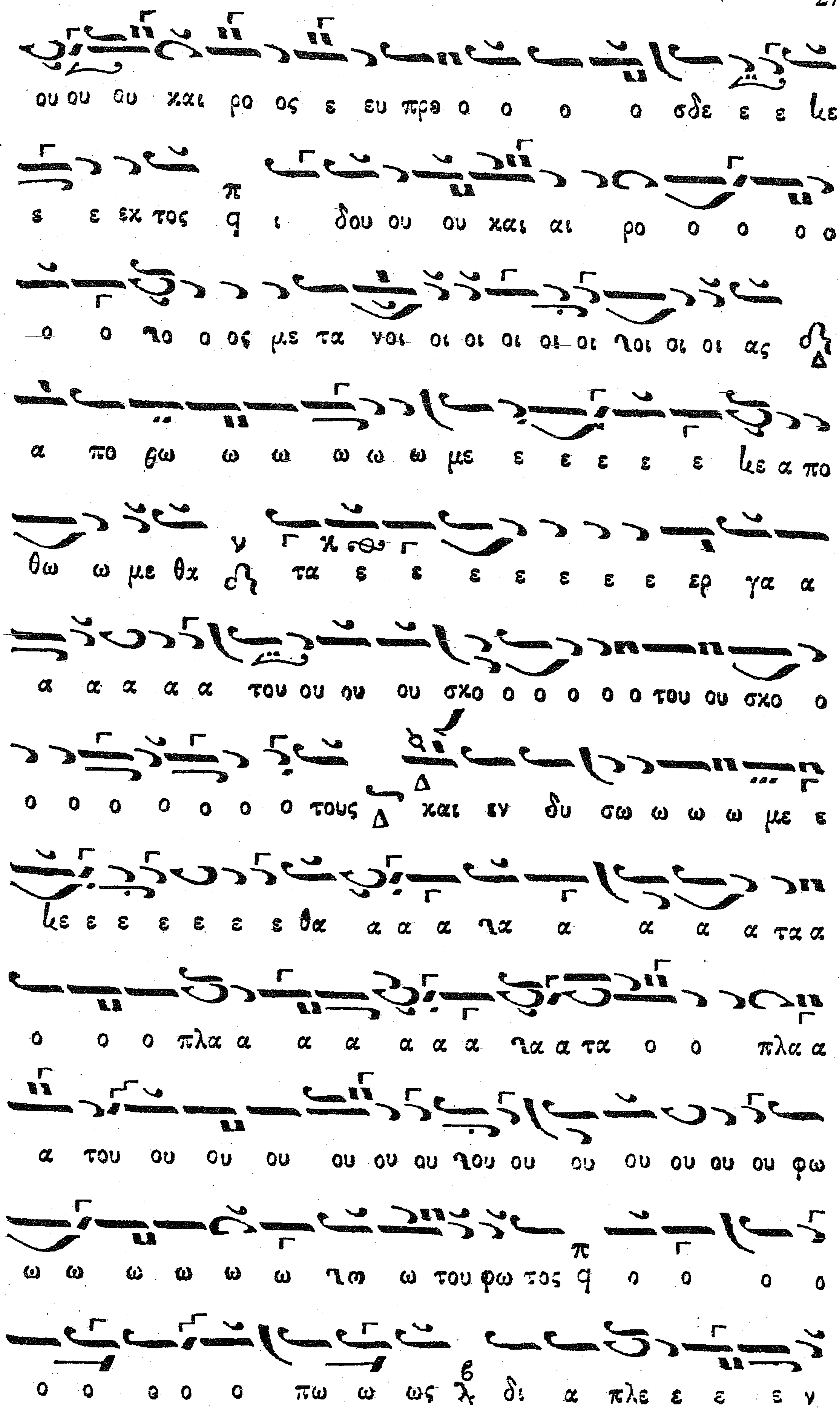

ορ δα α α α α α α α α α α α α α νη η ε
λευ θε ε ρω ω ω ω ω ω σας το ο ο ο ο ο ον Α
α α α το ον α α δα αμ
Η η η η η η η η η η η η η η λοι οις προ ο
ο ο ο ση λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω θη η ο Νυμ φι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ος τη ης Ε ε
ε ε ε ε ε εκ κλη η η η η η σι ι ι της ε εκ
κλη η σι ι ι ι ι ι ι ι ι ας
Λ ο ο ο ο ο ο ο υγ χη ε ε ε ε ε ε εκεν
τη η η η η η η η η η η η η θη ο γι υι
ο ος τη η η η η η η ης Πα α α αρ θε ε ε
ε τη ης πα αρ θε ε ε ε ε ε ε ε ε νου

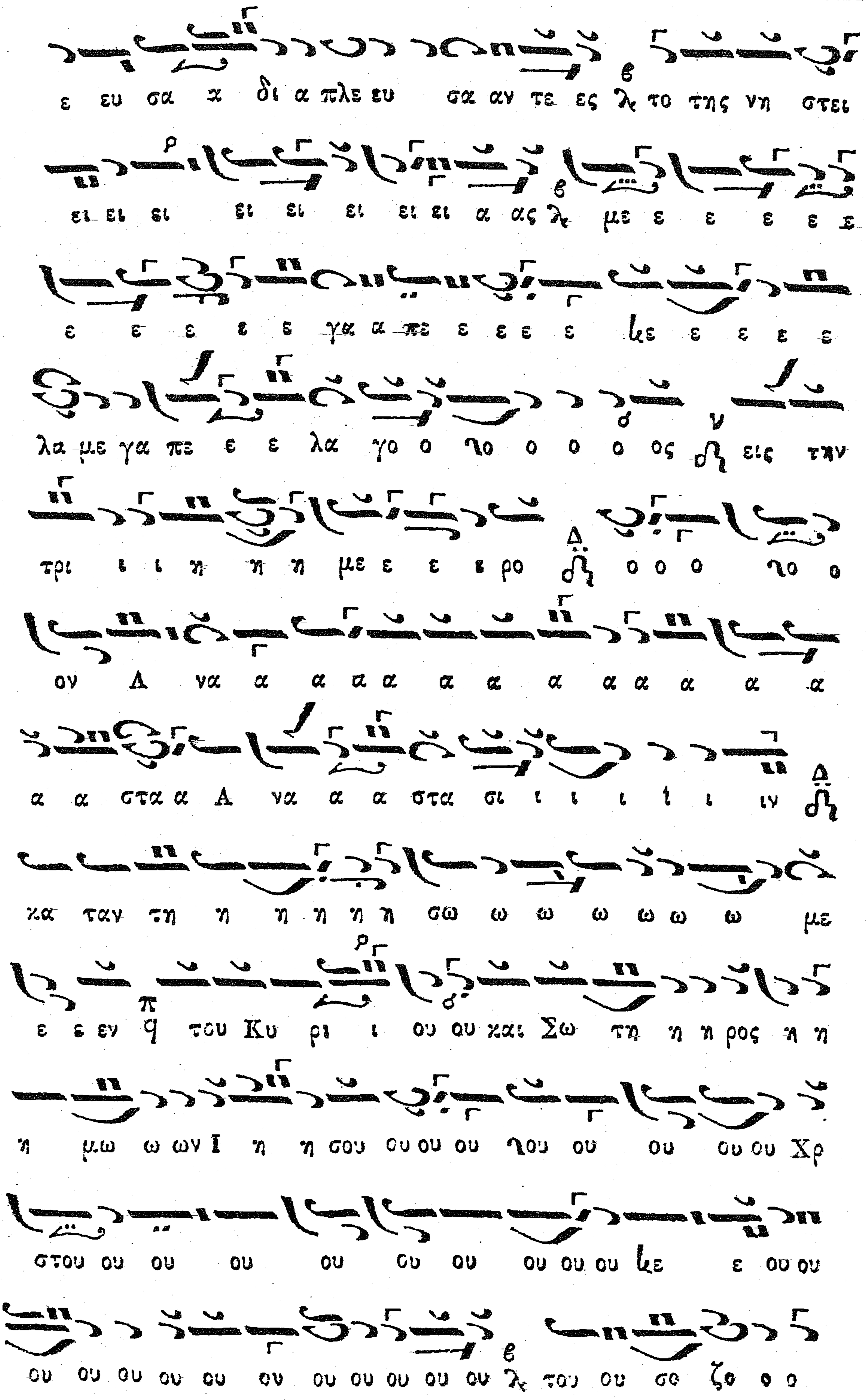

Π ρο σκυ νου ου ου ου ου ου ου ου ου με ε ε ε ε κε
ε ε ε ε εν σου ου τα Πα α λα α α α θη Χρι στε ε
ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε
Π ρο σκυ νου ου ου ου ε με ε ε ε ε ε εν
σου ου τα πα α α α α α α α α θη Χρι ι στε ε
λε ε ε ε
Π ρο σκυ νου ου ου ου ου ου ου με ε κε ε εν σου τα
πα α α θη Χρι στε ε ε ε δει ει ει ει ξο ον
η μι ι ι ι ι ι ι ιν και την ε ε ε εν δο ο
ο ο ο ξο ο λο ο ο ον σου ου ου ου ου ου Α α α
λα α α α α α α λα α α α στα α α α α α
Α α να α α στα σι ι ι ι ι ι ι ι ι

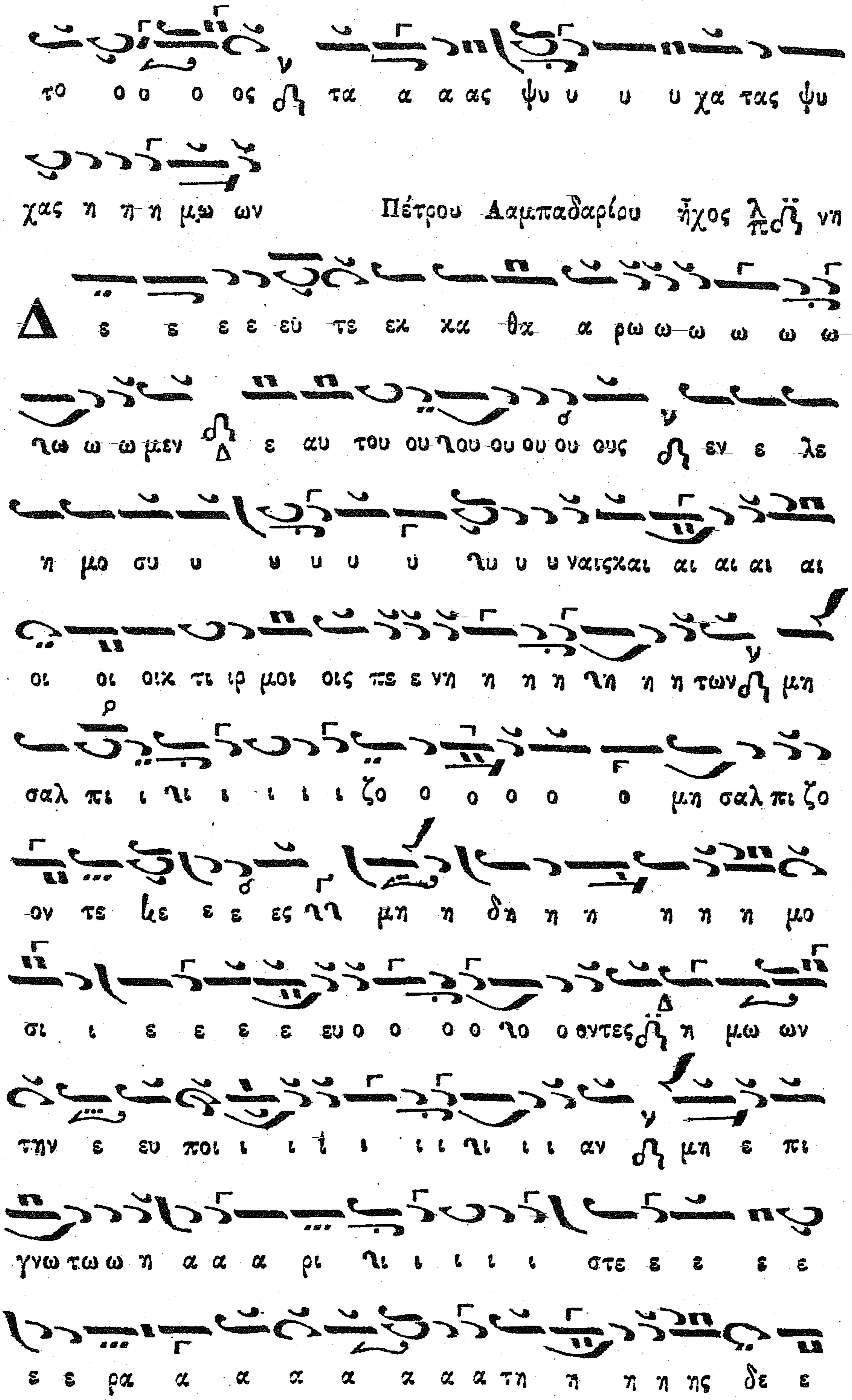

Ἰδιόμελα τῶν Κυριακῶν τῆς Δ Μ.
Τεσ. Πέτρου Λαμ· ἦχος Πα
E
ε λα α α α α αμ ψεν η χα α α α
α α α ρι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ις σου ου Κυ υ
υ υ υ υ ηυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι
ι ηι ι ι ε Κυ ρι ε π q ε ε ε ε ε ε ε λα
α α α α αμ ψε εν π q ο φω τι σμο ο ο ο ο
ος χ τω ω ων ψυ χω ω ω ω ων η η η ηη η
η η μων π q ι δου χαι ρό ο ο ο ο ος ε ευ προ ο
ο ο ο ο σδε ε ε κε ε ε ε χτος ι δου χαι αι
ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ηυ ο ος μετα νοι οι οι
οι οι οι ηοι οι οι ας Δ α πο θω ω ω με ε ε ε
κε ε ε θα ν τα ε ε ε ερ γα α του σκο ο ο


ο ο ο ηο ο ο τους και εν δυ σω ω με ε
ε ε ε ε ε θα τα ο ο ο ο ο ο πλα α α α α
α του ου ου ου ου ου ου φω ω ω ω ηω ω ω ω
τος ο ο ο ο πως δι ι α πλε ε ε ε ευ σα
α α α ηα α αν τες το τη η η η ης νη η το
τη ης νη στει ει ει ει ει ει ας με ε ε ε ε γα α α α
α α πε ε ε ε ε κε ε ε ε ε λα με γα πε ε ε λα
γο ο ηο ο ο ο ος εις την τρι η η η η η η
με ε ε κε ε ε ε ρον Α να α α α α α στα
α α α να αστα α σιν κα ταν τη η η η η η
σω ω ω ω ω ω ω με εν του Κυ ρι ι ι ι
ι ι ι ι ι ου και Σω ω τη η η η η η


Ἕτερον Ἰακώβου Πρω·
Πα

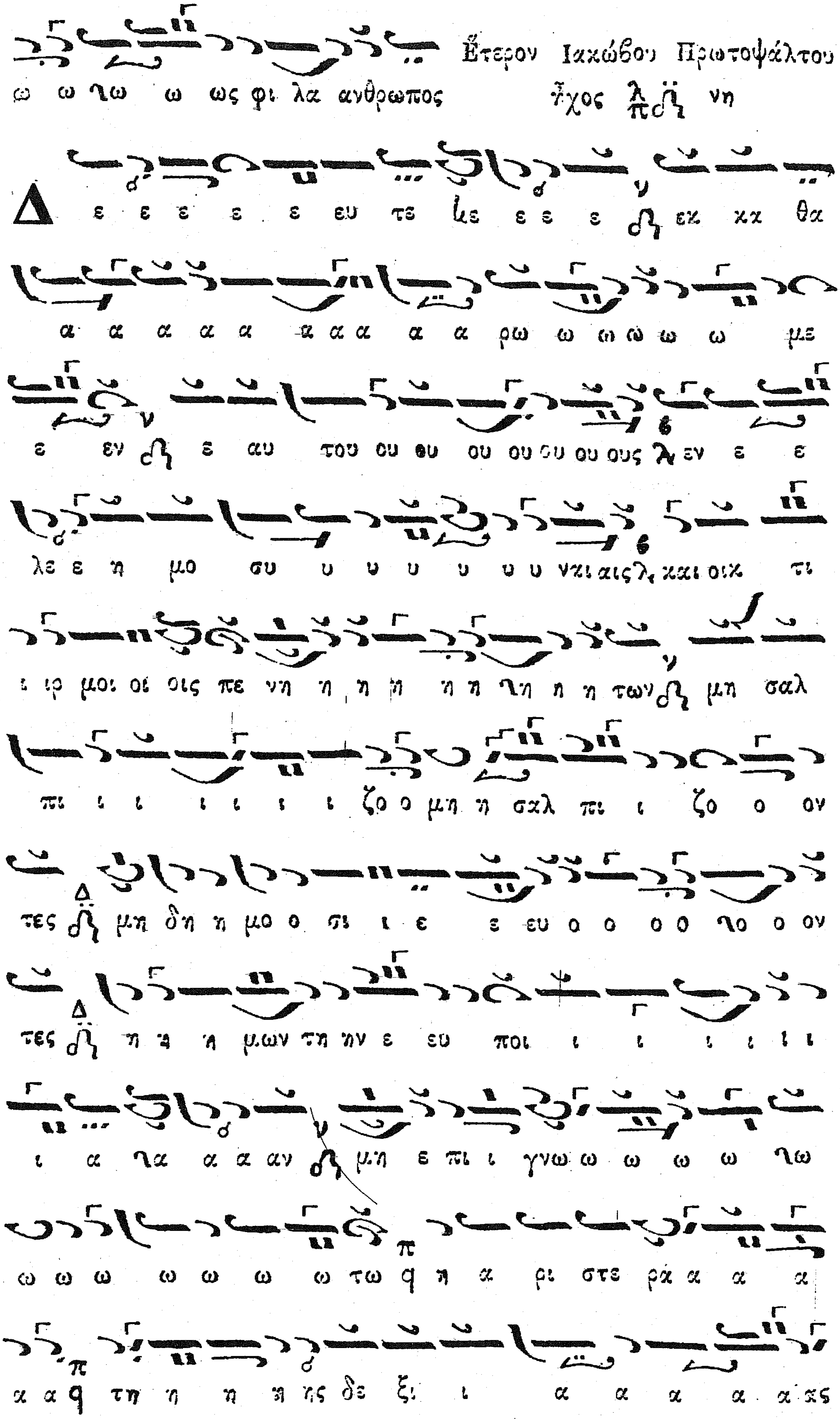

ου ου ου και ρο ος ε ευ πρα ο ο ο ο σδε ε ε κε
ε ε εκ τος ι δου ου ου και αι ρο ο ο ο ο
ο ο ο ο ος με τα νοι οι οι οι οι οι οι οι οι ας
α πο βω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε κε α πο
θω ω με θα τα ε ε ε ε ε ε ε ερ γα α
α α α α α του ου ου ου σκο ο ο ο ο ο του ου σκο ο
ο ο ο ο ο ο ο τους και εν δυ σω ω ω ω με ε
κε ε ε ε ε ε ε θα α α α α α α α α τα α
ο ο ο πλα α α α α α α α α τα ο ο πλα α
α του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου φω
ω ω ω ω ω ω ω ω του φω τος ο ο ο ο
ο ο ο ο ο πω ω ως δι α πλε ε ε ε ν

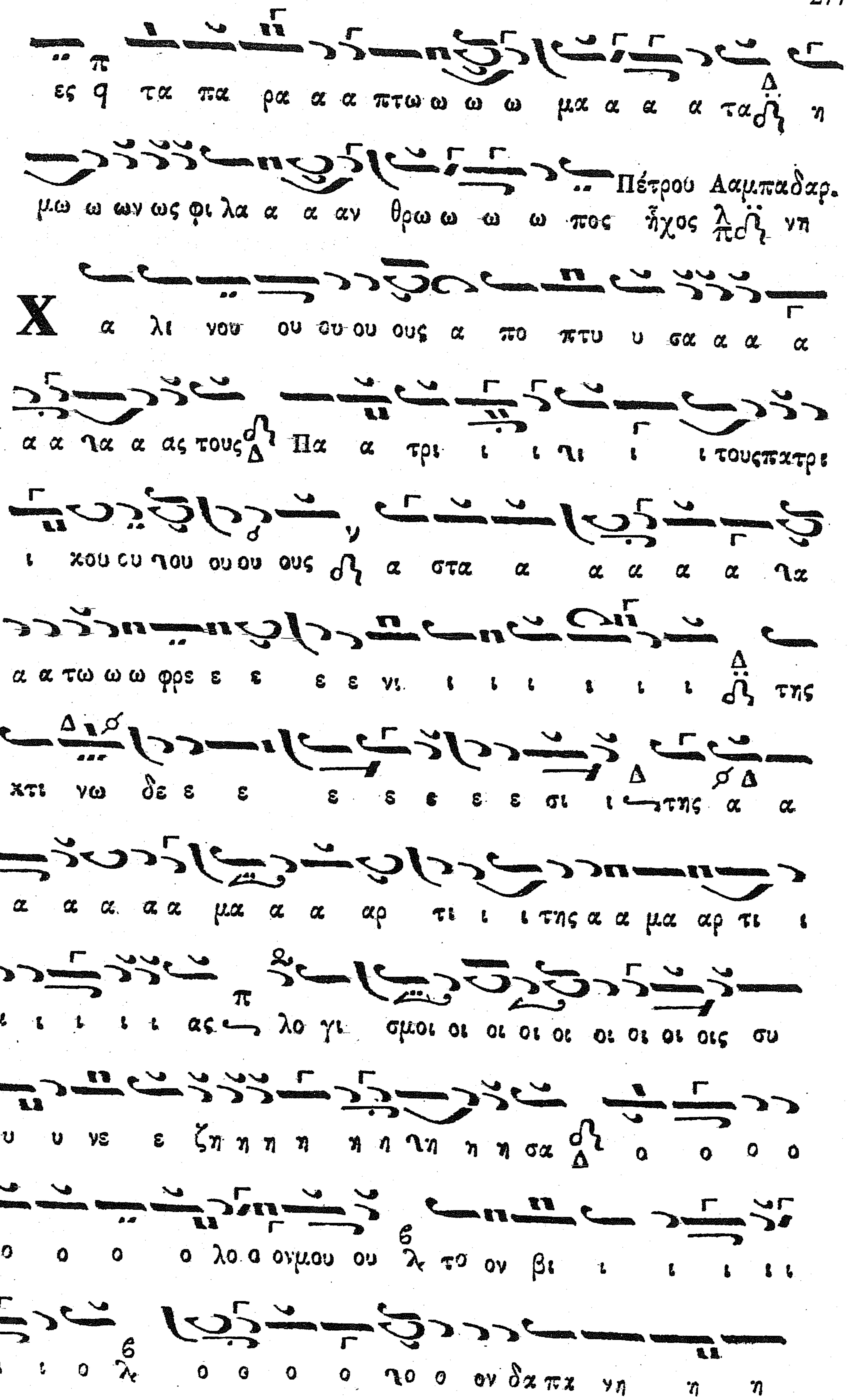

ε ευ σα χ δι α πλε ευ σα αν τε ες λ το της νη στει
ει ει ει ει ει ει ει ει α ας λ με ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε γα α πε ε ε ε ε κε ε ε ε ε
λα με γα πε ε ε λα γο ο το ο ο ο ος δι εις την
τρι ι ι η η η με ε ε ε ρο δι ο ο ο το ο
ον Α να α α α α α α α α α α α α
α α στα α Α να α α στα σι ι ι ι ι ι ιν δι
κα ταν τη η η η η η σω ω ω ω ω ω ω με
ε ε εν π του Κυ ρι ι ου ου και Σω τη η η ρος η η
η μω ω ων Ι η η σου ου ου ου του ου ου ου ου Χρ
στου ου ου ου ου ου ου ου ου ου κε ε ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου λ του ου σο ζο ο ο

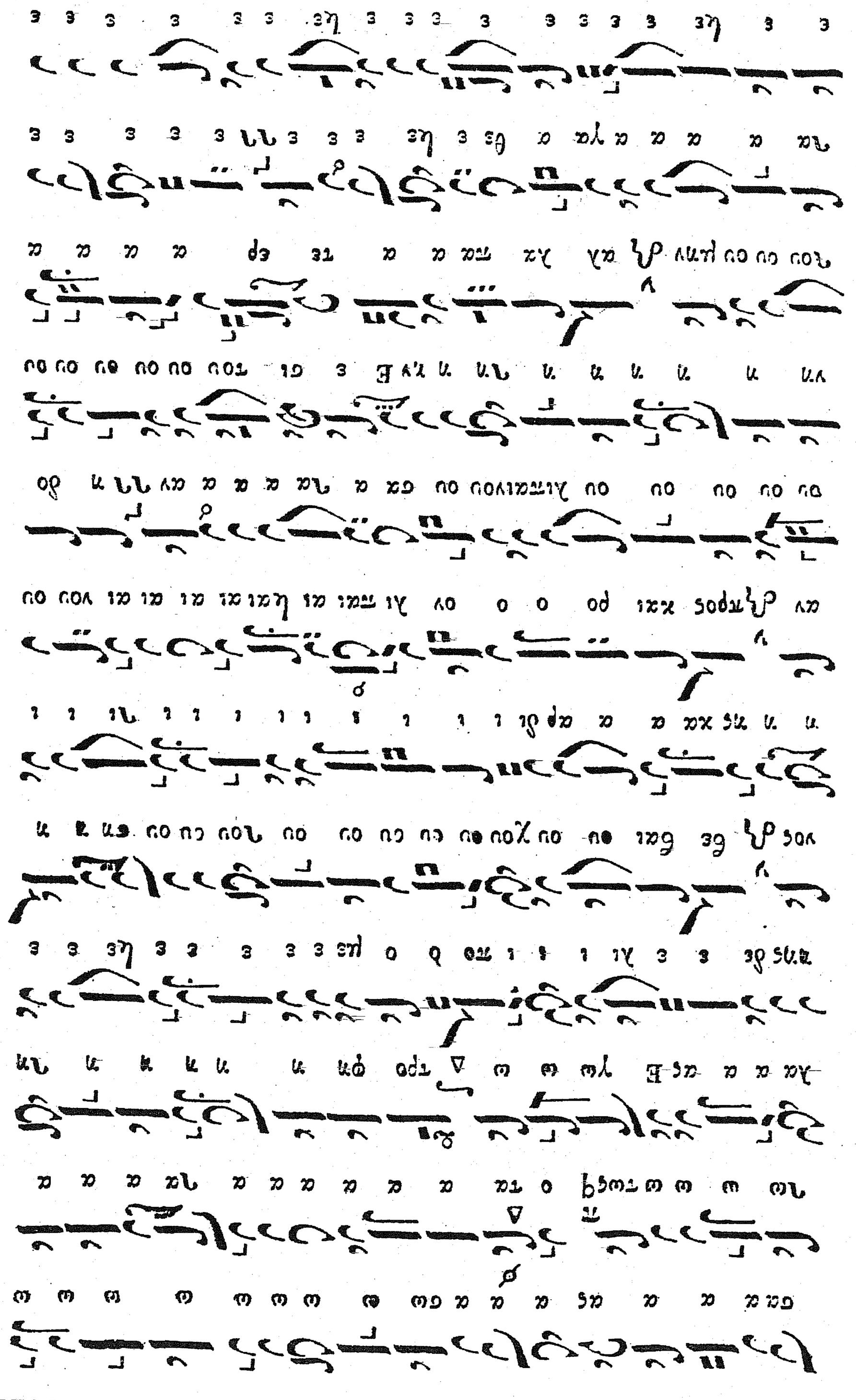

το ο ο ο ος τα α α ας ψυ υ υ υ χα τας ψυ
χας η η η μω ων
Πέτρου Λαμπαδαρίου ἦχος νη
Δ ε ε ε ε ευ τε εκ κα θα α ρω ω ω ω ω ω
γω ω ω μεν ε αυ του ου γου ου ου ου ους εν ε λε
η μο συ υ υ υ υ υ γυ υ υ ναις και αι αι αι αι
οι οι οικ τι ιρ μοι οις πε ε νη η η η γη η η των μη
σαλ πι ι γι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο μη σαλ πι ζο
ον τε κε ε ε ες γγ μη η δα η η η η η μο
σι ι ε ε ε ε ευ ο ο ο ο γο ο οντες η μω ων
την ε ευ ποι ι ι ι ι ι ι γι ι ι αν μη ε πι
γνω τω ω η α α α ρι γι ι ι ι ι στε ε ε ε ε
ε ε ρα α α α α α α α τη η η η ης δε ε

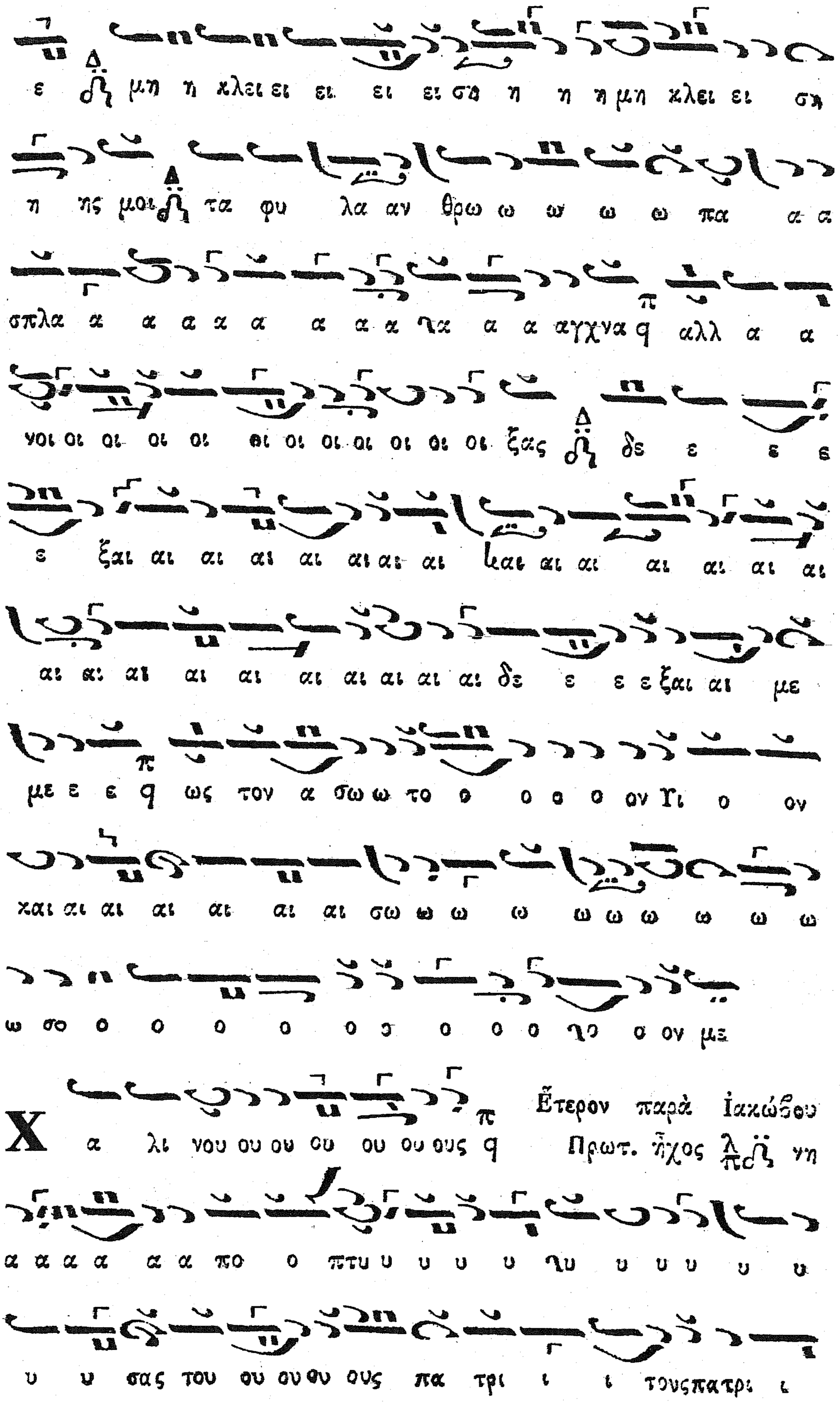
Ἕτερον Ιακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος νη

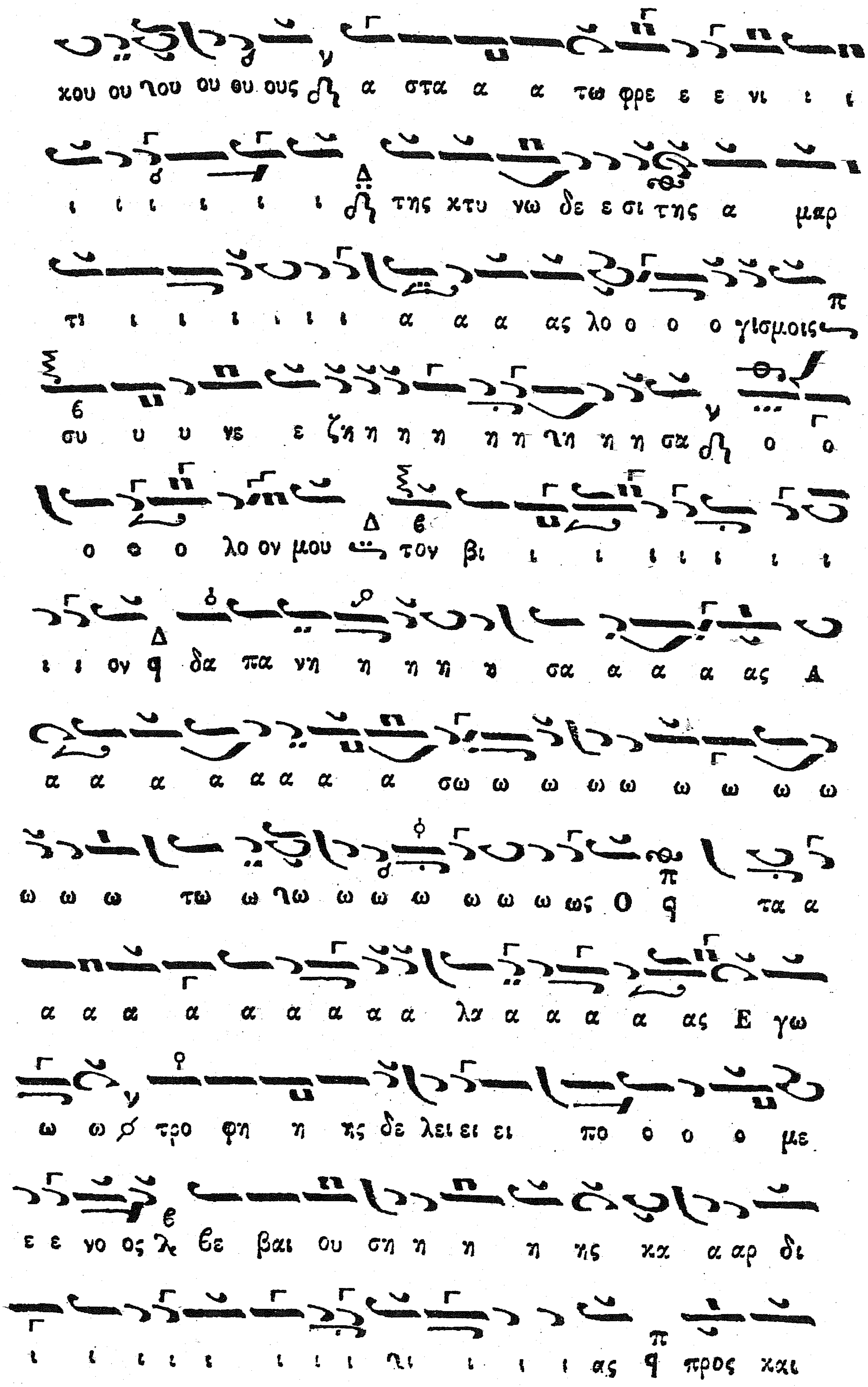


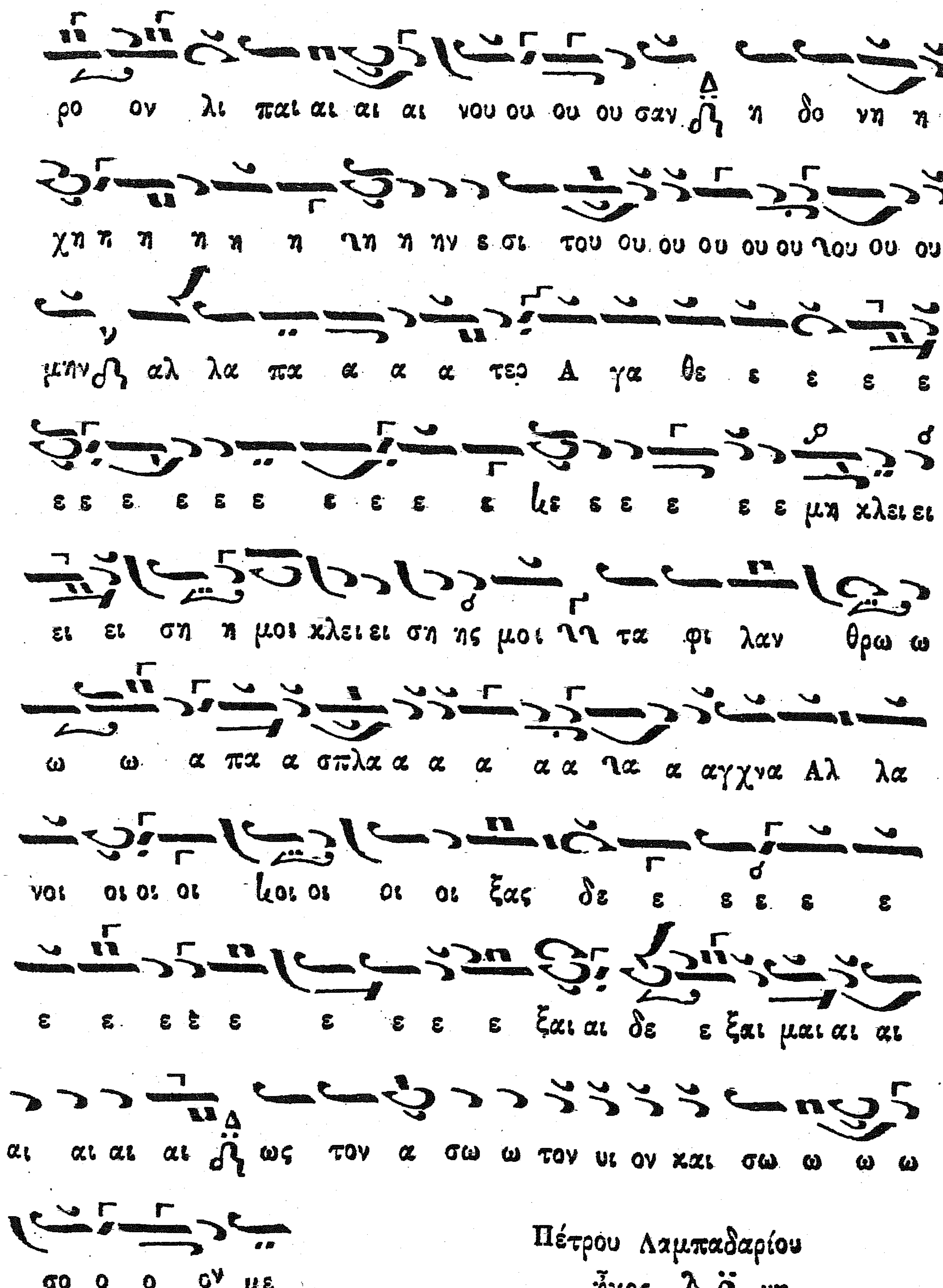

ες 9 τα πα ρα α α πτω ω ω ω μα α α α τα η
Πέτρου Λαμπαδαρ.
μω ω ων ως φι λα α α αν θρω ω ω ω πος ἦχος νη
Χ α λι νου ου ου ου ους α πο πτυ υ σα α α α
α α ηα α ας τους Πα α τρι ι ι ηι ι ι τουςπατρι
ι κου ου ηου ου ου ους α στα α α α α α ηα
α α τω ω ω φρε ε ε ε ε νι ι ι ι ι ι ι της
κτι νω δε ε ε ε ε ε ε ε σι ι της α α
α α α α α μα α α αρ τι ι ι της α α μα αρ τι ι
ι ι ι ι ι ας λο γι σμοι οι οι οι οι οι οι οι οις συ
υ υ νε ε ζη η η η η η ηη η η σα ο ο ο ο
ο ο ο ο λο ο ονμου ου το ον βι ι ι ι ι
ι ι ο ο ο ο ο ηο ο ον δαπα νη η η





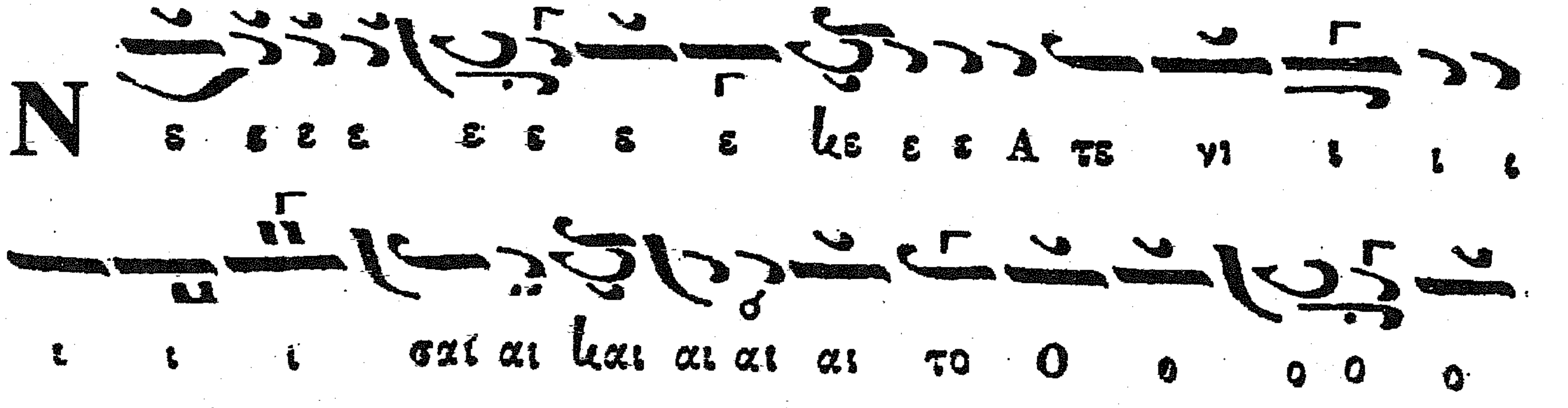
X Ἕτερον παρὰ Ἰακώβου Πρωτ. ἦχος λ̇ νη

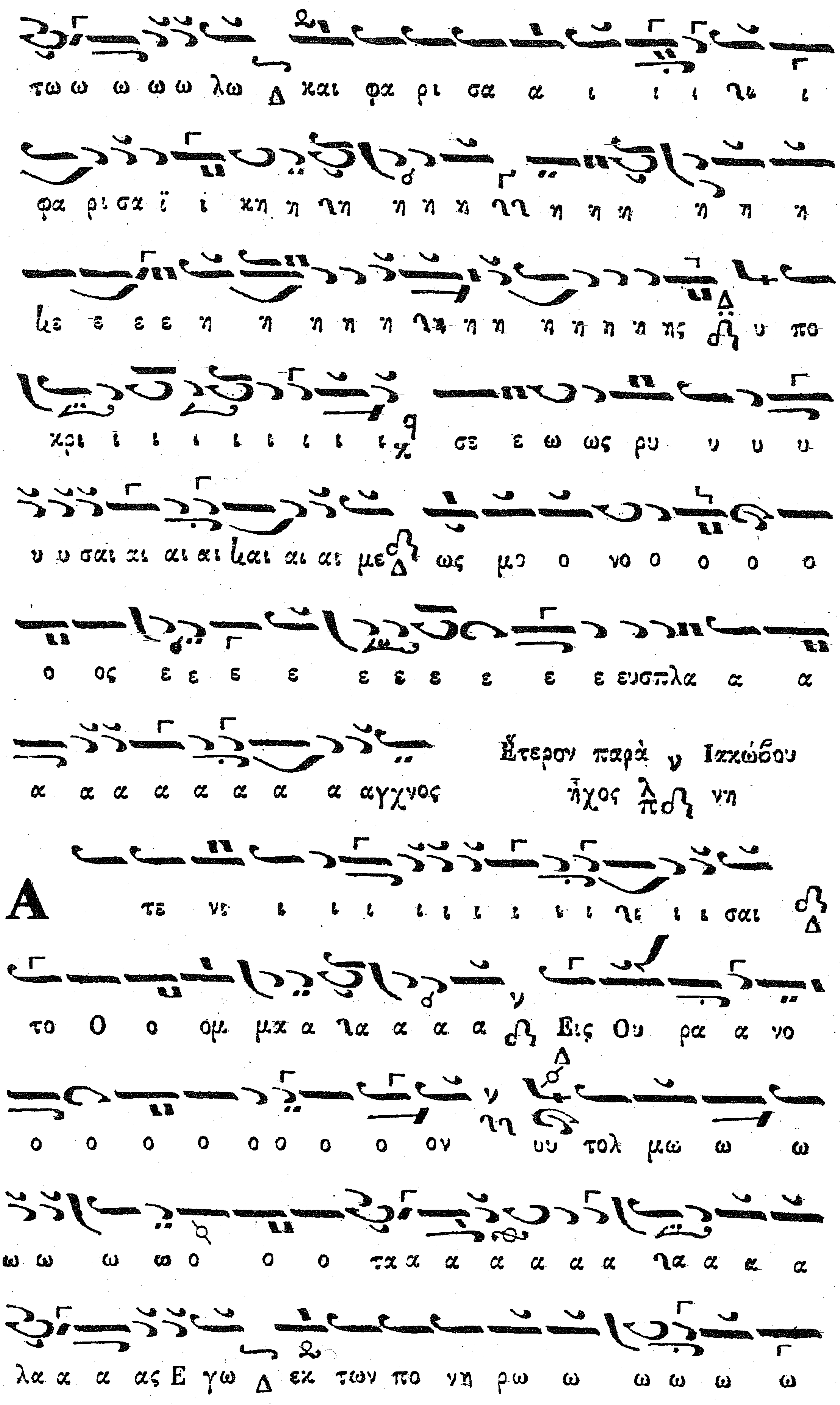

κου ου του ου ου ους α στα α α τω φρε ε ε νι ι ι
ι ι ι ι ι ι της κτυ νω δε ε σι της α μαρ
τι ι ι ι ι ι ι α α α ας λο ο ο ο γισμοις
συ υ υ νε ε ζη η η η η η τη η η σα ο ο
ο ο ο λο ον μου τον βι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ον δα πα νη η η η η σα α α α ας Α
α α α α α α α α σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω τω ω τω ω ω ω ω ω ω ως Ο τα α
α α α α α α α α α λα α α α α ας Ε γω
ω ω τρο φη η ης δε λει ει ει πο ο ο ο με
ε ε νο ος βε βαι ου ση η η η ης κα α αρ δι
ι ι ι ι ι ι ι ι τι ι ι ι ας προς και

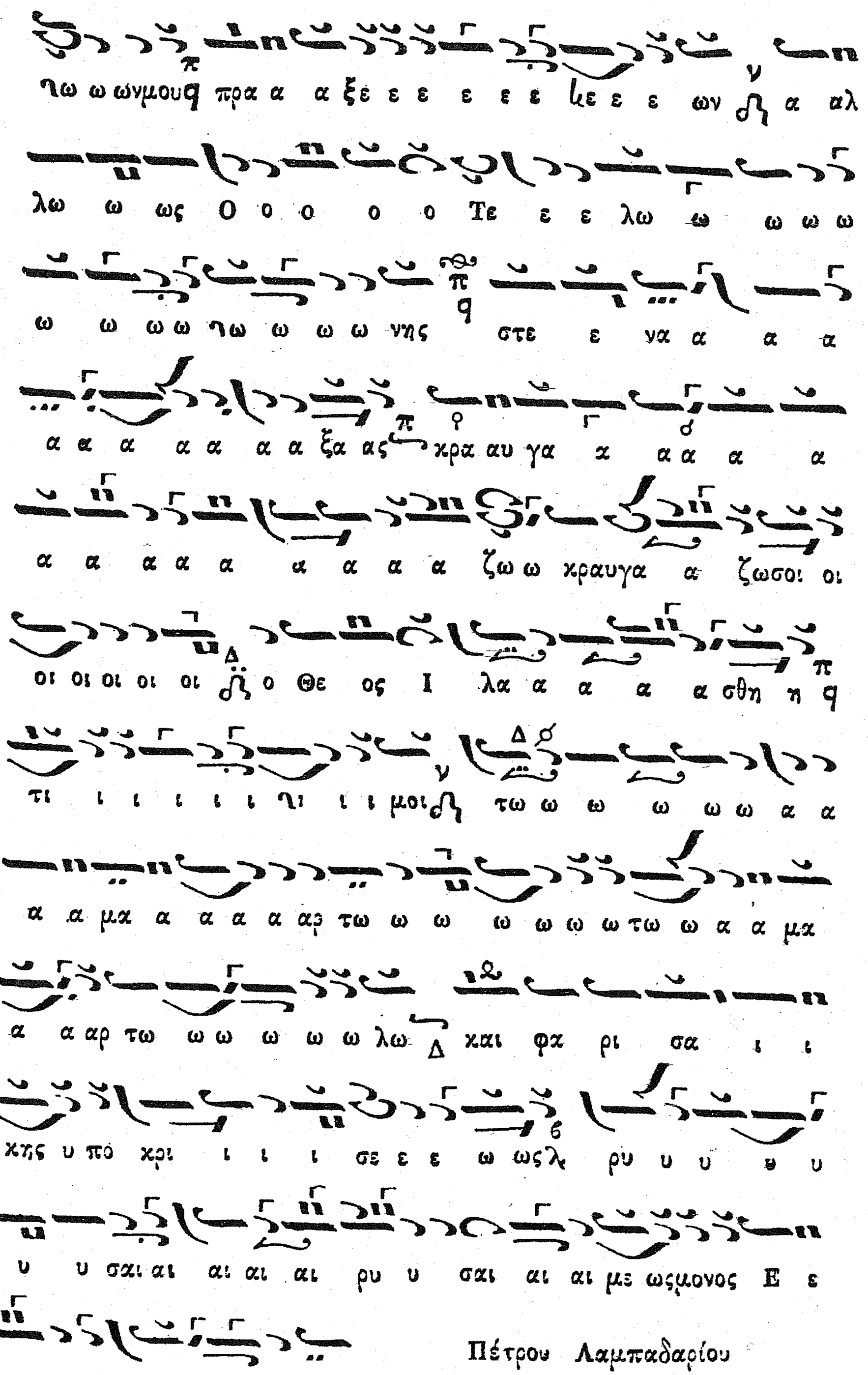


Πέτρου Λαμπαδαρίου

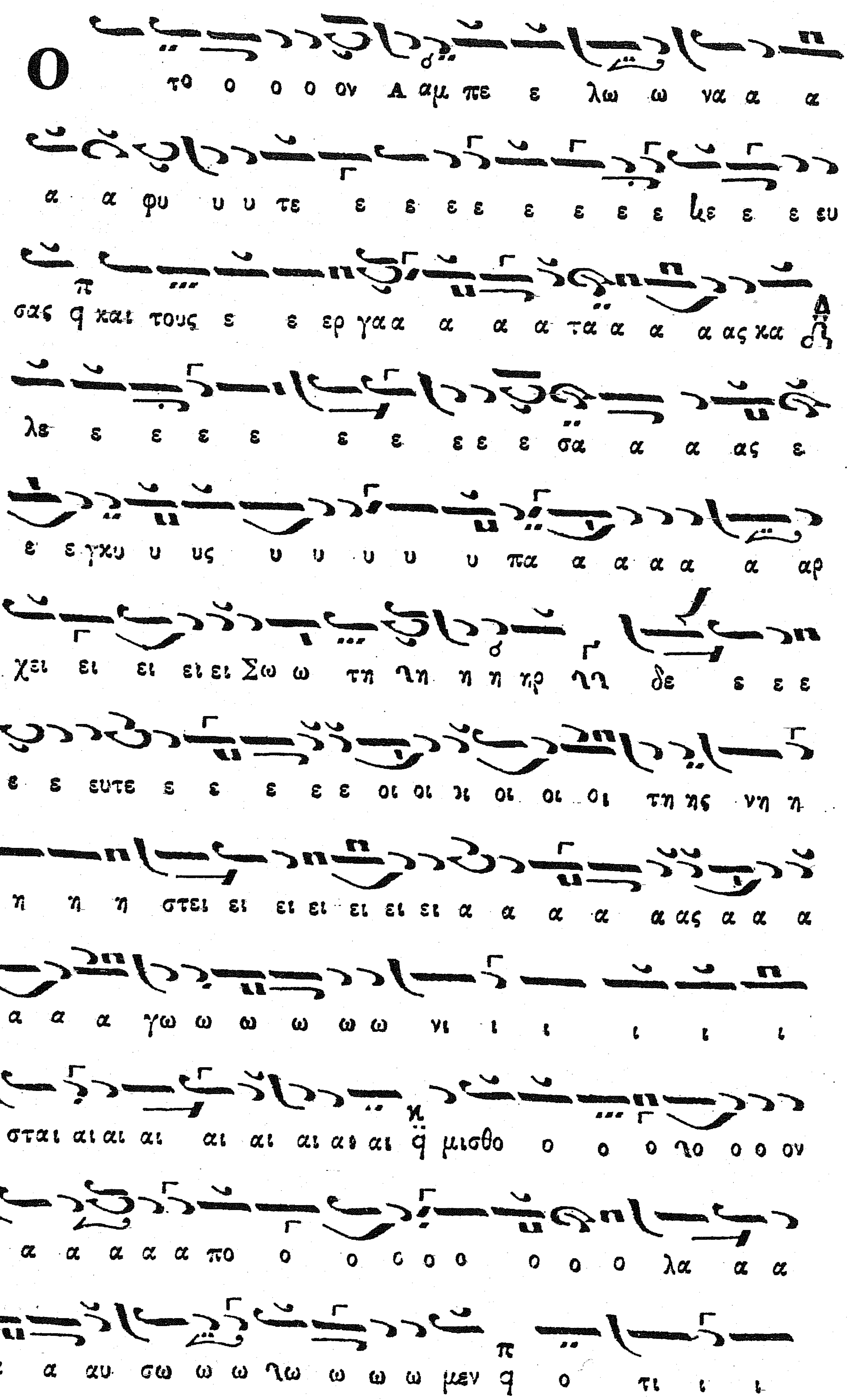
ἦχος νη

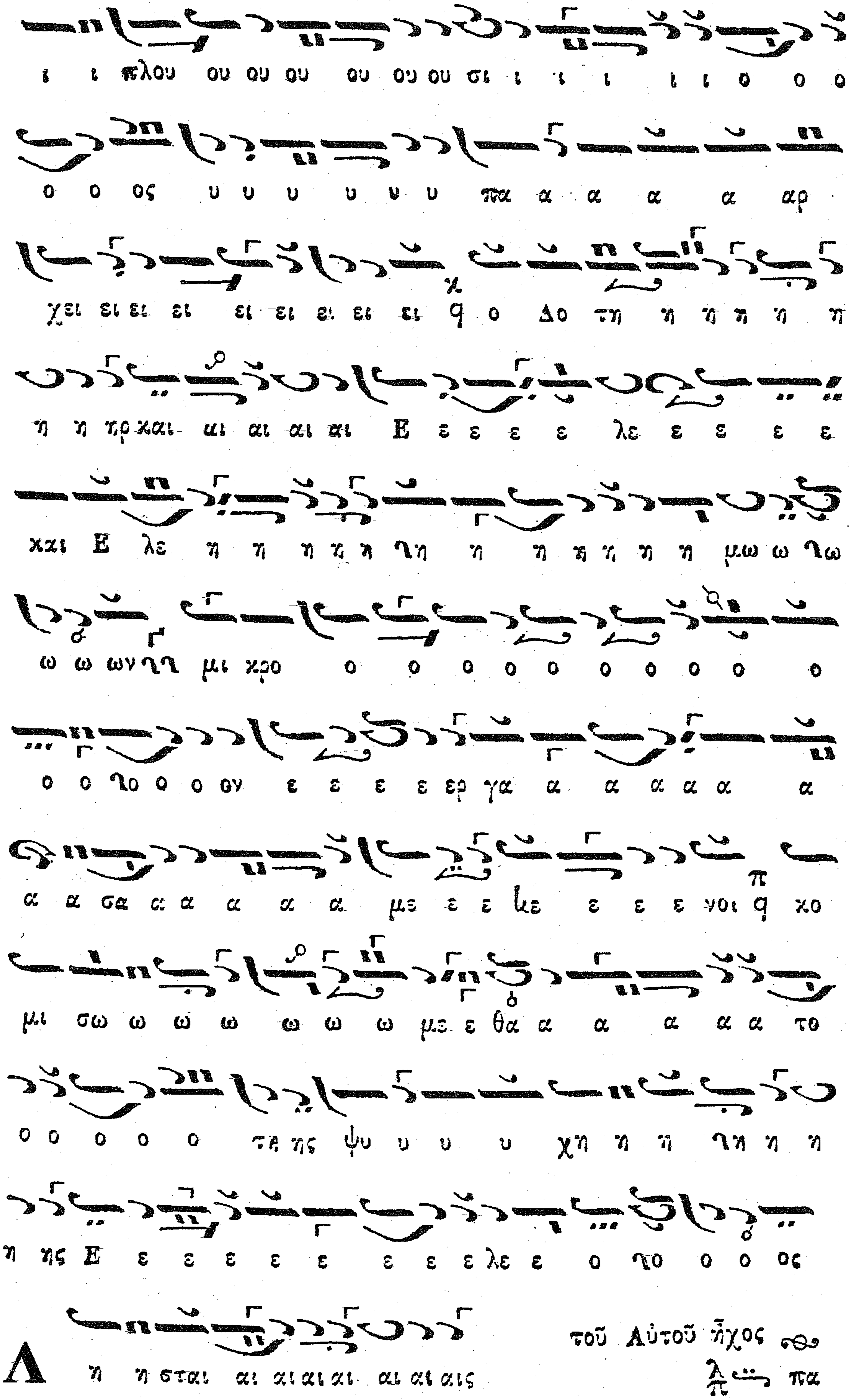


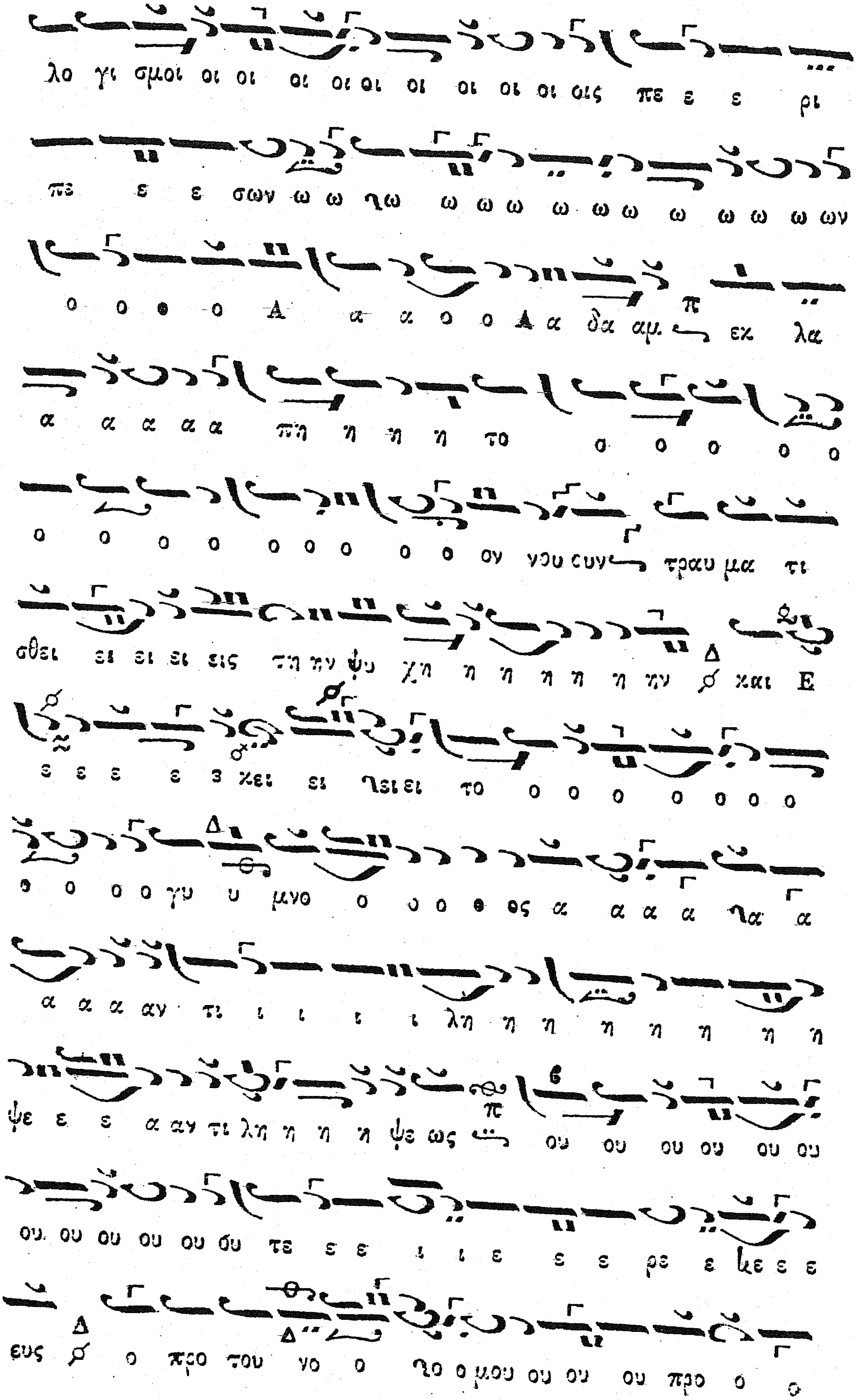

τω ω ω ω ω λω Δ και φα ρι σα α ι ι ι ι ι
φα ρι σα ϊ ι κη η η η η η η η η η η η η η
κε ε ε ε η η η η η η η η η η η η ης υ πο
χρι ι ι ι ι ι ι ι ι σε ε ω ως ρυ υ υ υ
υ υ σαι αι αι αι και αι αι με Δ ως μο ο νο ο ο ο ο
ο ος ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευσπλα α α
α α α α α α α α αγχνος
Ἕτερον παρὰ Ἰακώβου
ἦχος πα νη
Α τε νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σαι Δ
το Ο ο ομ μα α α α α α α Εις Ου ρα α νο
ο ο ο ο ο ο ο ο ον η υυ τολ μω ω ω
ω ω ω ω ο ο ο τα α α α α α α α α α α
λα α α ας Ε γω Δ εκ των πο νη ρω ω ω ω ω ω

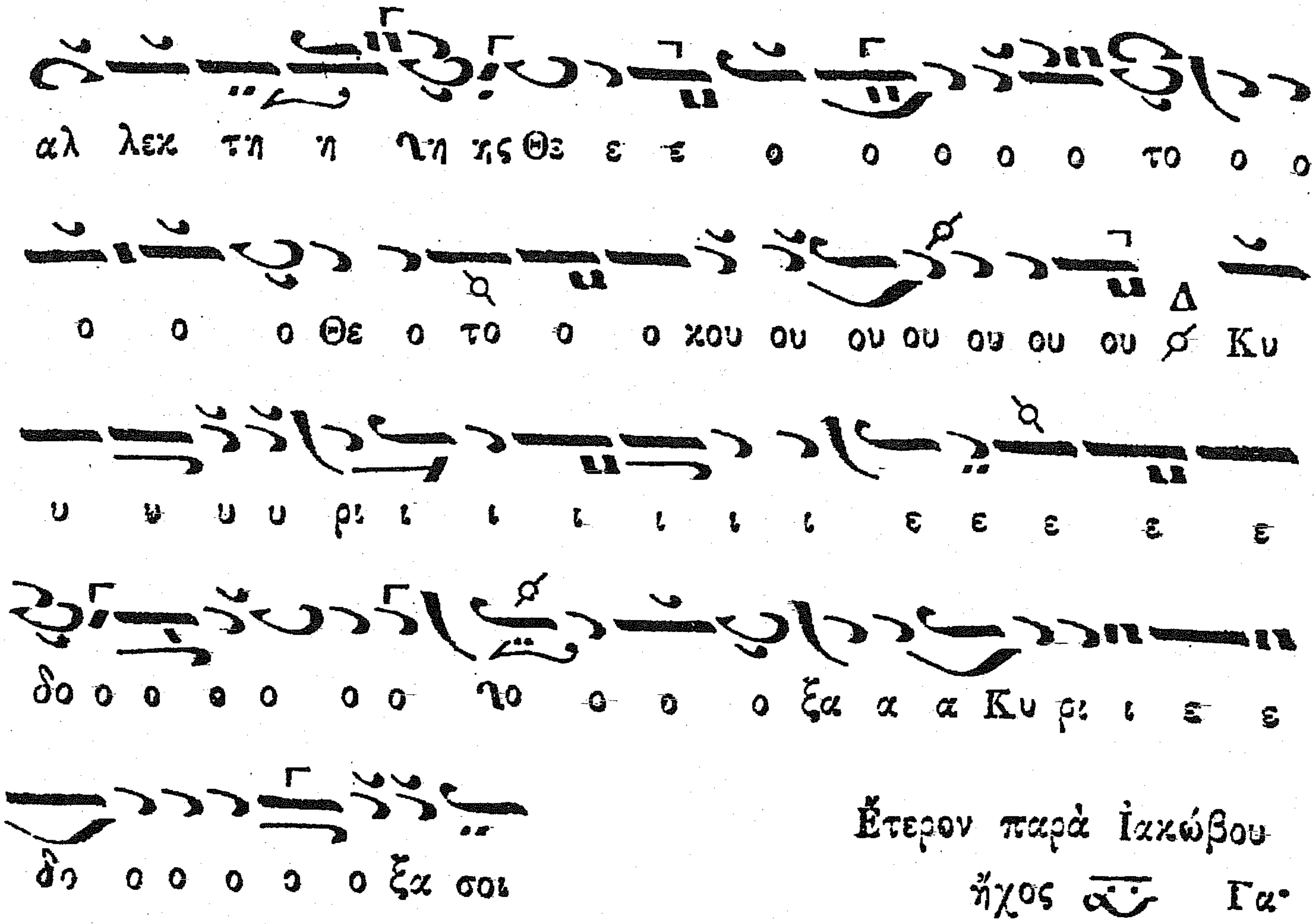


Πέτρου Λαμπαδαρίου
ἦχος ⲁ ἐκ τοῦ Γα

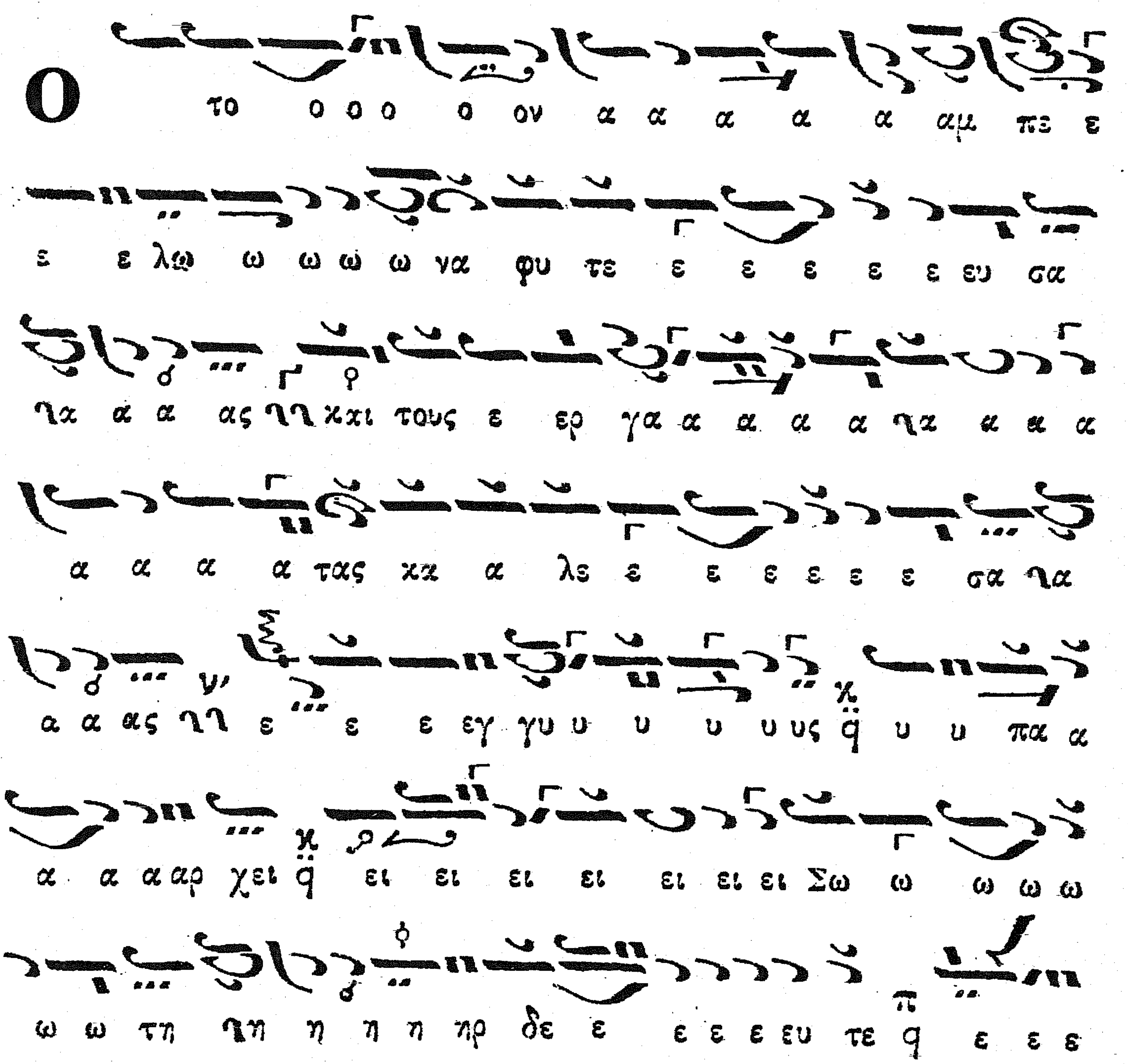

Ο το ο ο ο ον Α αμ πε ε λω ω να α α
α α φυ υ υ τε ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ευ
σας q και τους ε ε ερ γαα α α α τα α α α ας κα
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σα α α ας ε
ε ε γκυ υ υς υ υ υ υ υ πα α α α α α αρ
χει ει ει ει ει Σω ω τη η η η ηρ η η δε ε ε ε
ε ε ευτε ε ε ε ε ε οι οι οι οι οι οι τη ης νη η
η η η στει ει ει ει ει ει ει α α α α α ας α α α
α α α γω ω ω ω ω ω νι ι ι ι ι ι
σται αι αι αι αι αι αι αι αι q μισθο ο ο ο ο ο ο ον
α α α α α πο ο ο ο ο ο ο ο ο λα α α
α α αυ σω ω ω ω ω ω ω μεν q ο τι ι ι

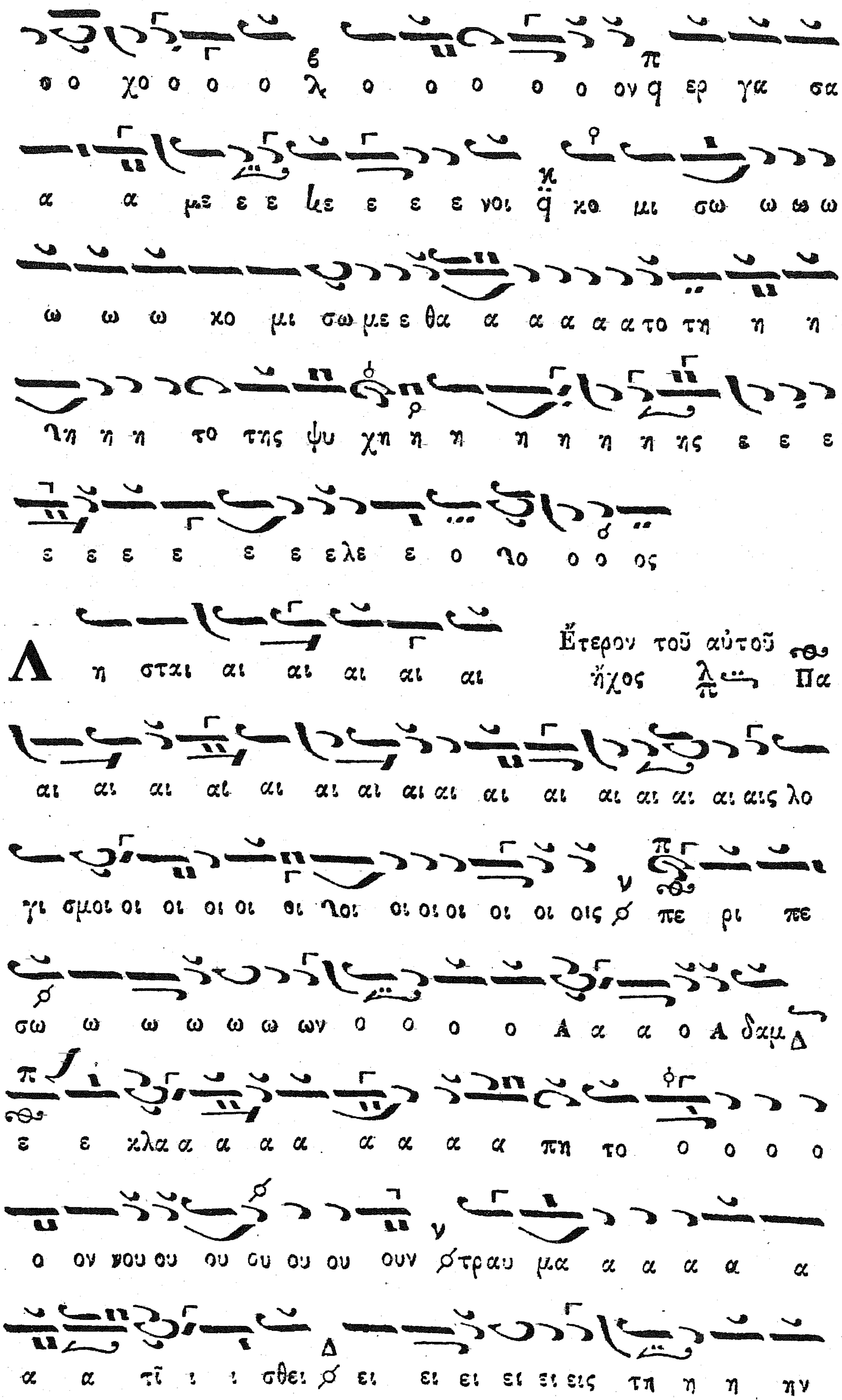

ι ι πλου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ο ο ο
ο ο ος υ υ υ υ υ υ πα α α α α αρ
χει ει ει ει ει ει ει ει ει ο Δο τη η η η η η
η η ηρ και αι αι αι αι Ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε
και Ε λε η η η η η η η η η η η η μω ω ω
ω ω ων μι κρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ερ γα α α α α α α
α α σα α α α α α με ε ε κε ε ε ε νοι κο
μι σω ω ω ω ω ω ω με ε θα α α α α α το
ο ο ο ο ο τα ης ψυ υ υ υ χη η η η η η
η ης Ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ο ο ο ο ος
Λ η η σται αι αι αι αι αι αι αις
τοῦ Αὐτοῦ ἦχος
πα

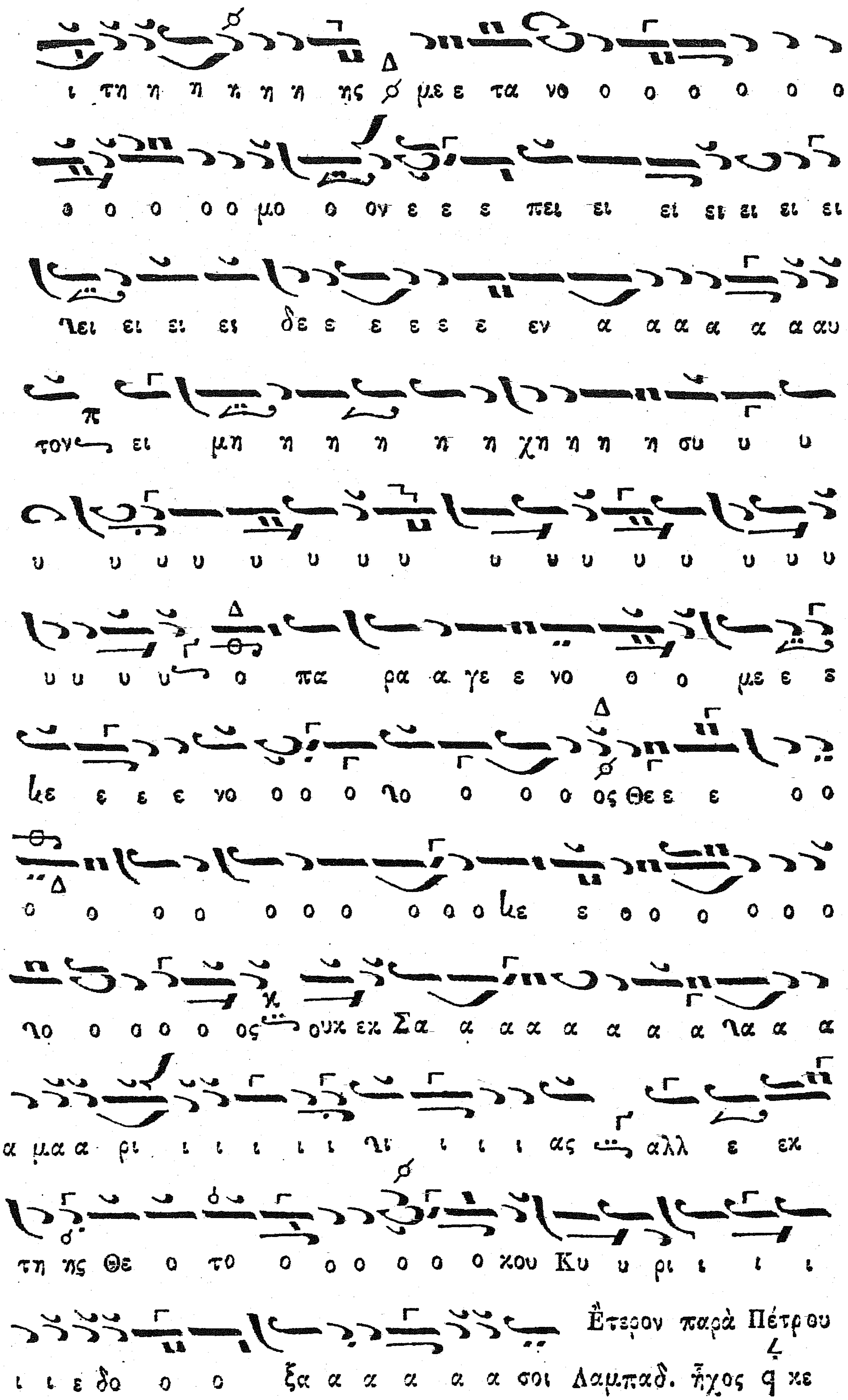

λο γι σμοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οις πε ε ε ρι
πε ε ε σων ω ω γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων
ο ο ο ο Α α α ο ο Α α δα αμ εχ λα
α α α α α πη η η η το ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον νου συν τραυ μα τι
σθει ει ει ει εις τη ην ψυ χη η η η η η ην και Ε
ε ε ε ε ε χει ει γει ει το ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο γυ υ μνο ο ο ο ο ος α α α α γα α
α α α αν τι ι ι ι ι λη η η η η η η η
ψε ε ε α αν τι λη η η η ψε ως ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου τε ε ε ι ι ε ε ε ρε ε κε ε ε
ευς ο προ του νο ο γο ο μου ου ου ου προ ο ο

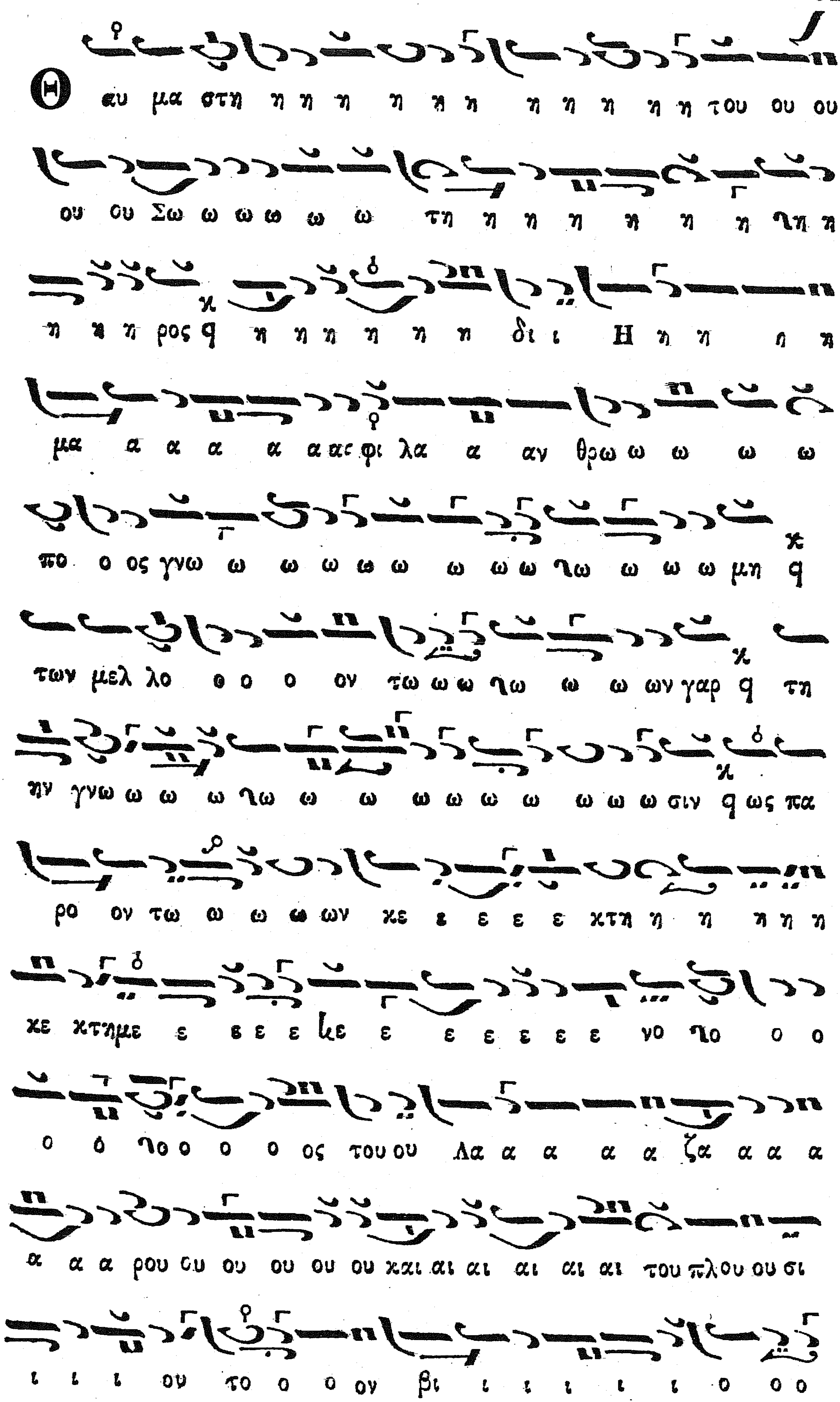


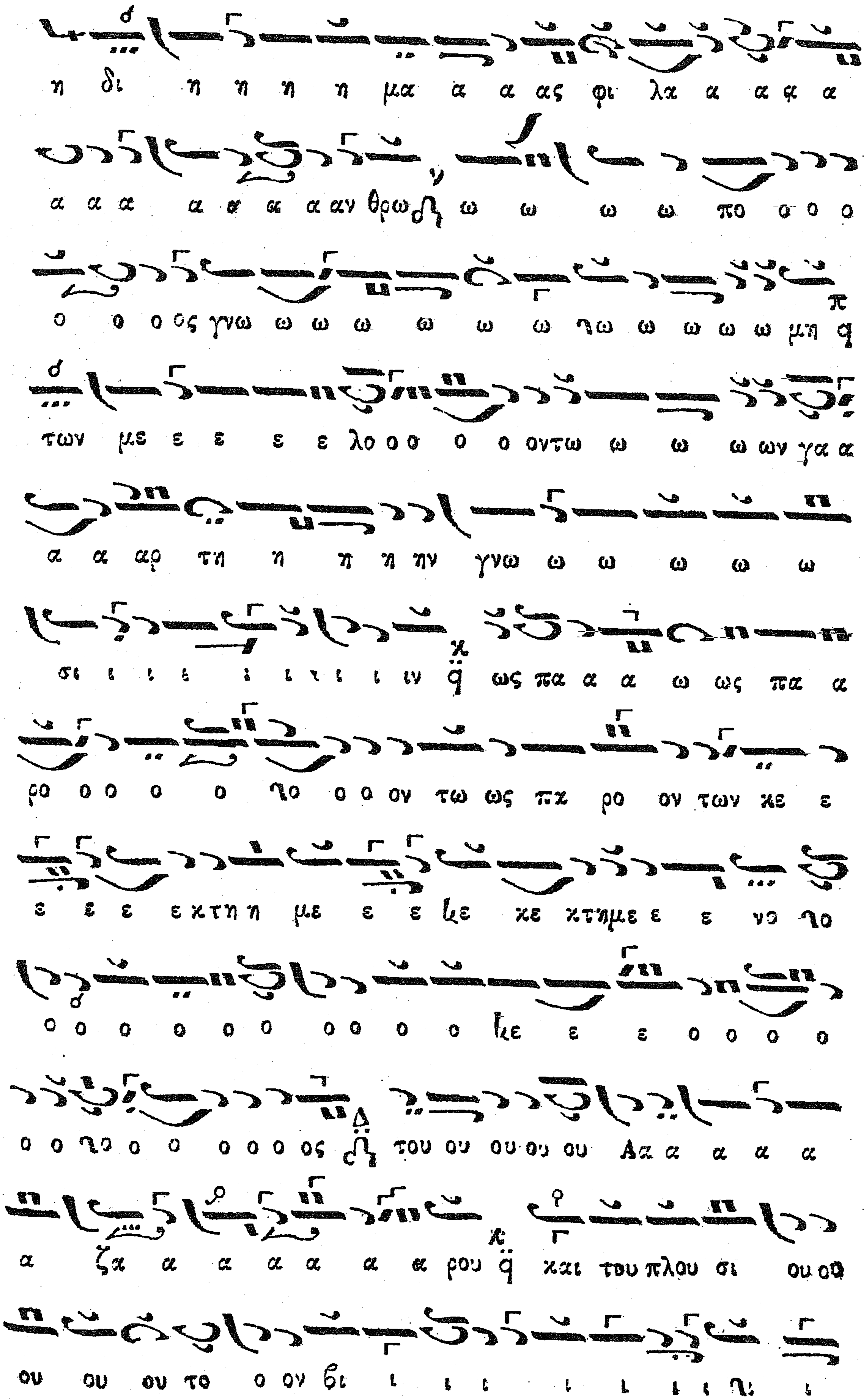
Ἕτερον παρὰ Ἰακώβου
ἦχος Γα·



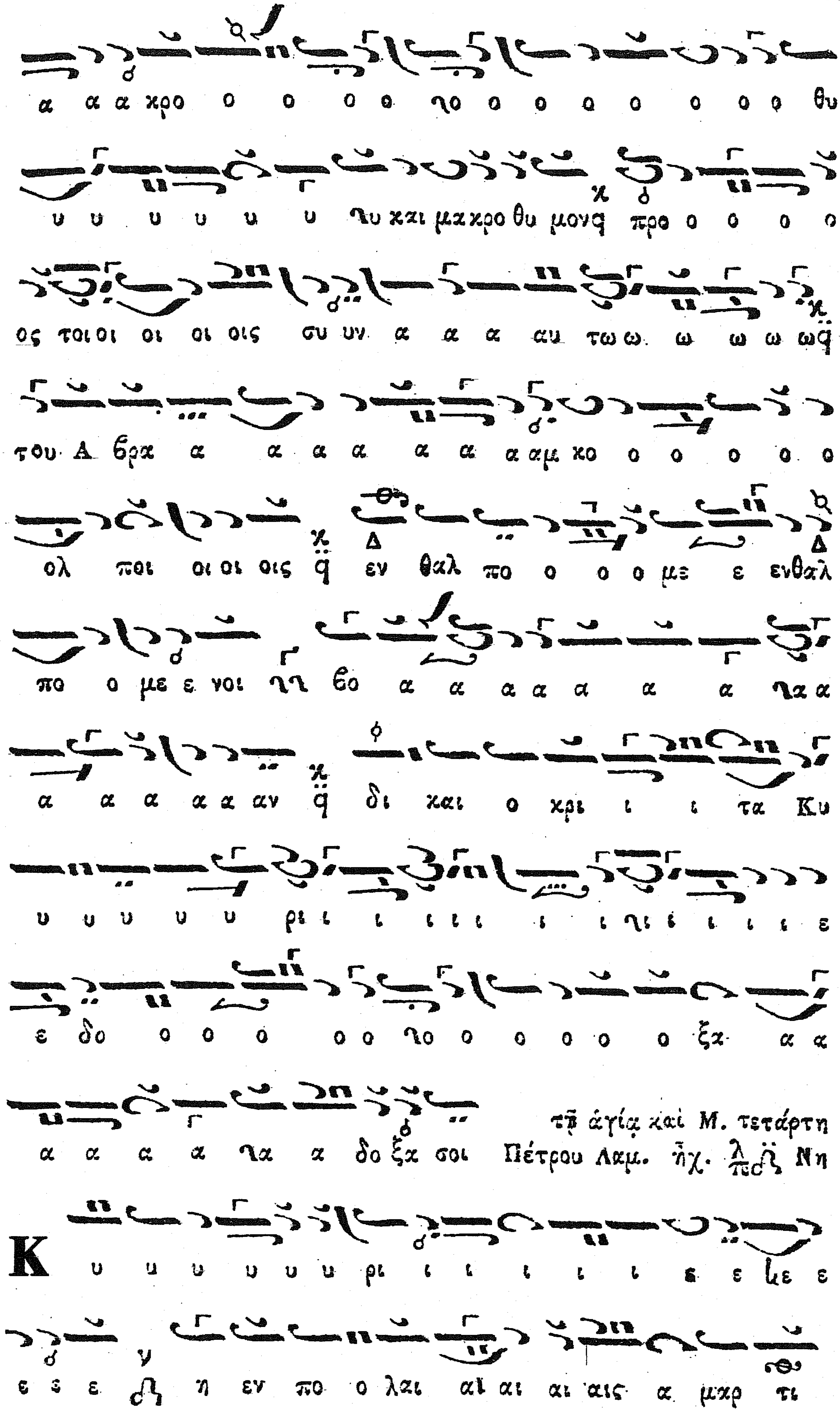

ο ο χο ο ο ο λ ο ο ο ο ο ον ερ γα σα
α α με ε ε λε ε ε ε νοι κο μι σω ω ω ω
ω ω ω κο μι σω με ε θα α α α α α το τη η η
τη η η το της ψυ χη η η η η η η ης ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ελε ε ο το ο ο ος
Λ η σται αι αι αι αι αι
Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ ἦχος Πα
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αις λο
γι σμοι οι οι οι οι οι τοι οι οι οι οι οι οις πε ρι πε
σω ω ω ω ω ω ων ο ο ο ο Α α α ο Α δαμ
ε ε κλα α α α α α α α α πη το ο ο ο ο
ο ον νου ου ου ου ου ου ουν τραυ μα α α α α α
α α τι ι ι σθει ει ει ει ει ει εις τη η η ην

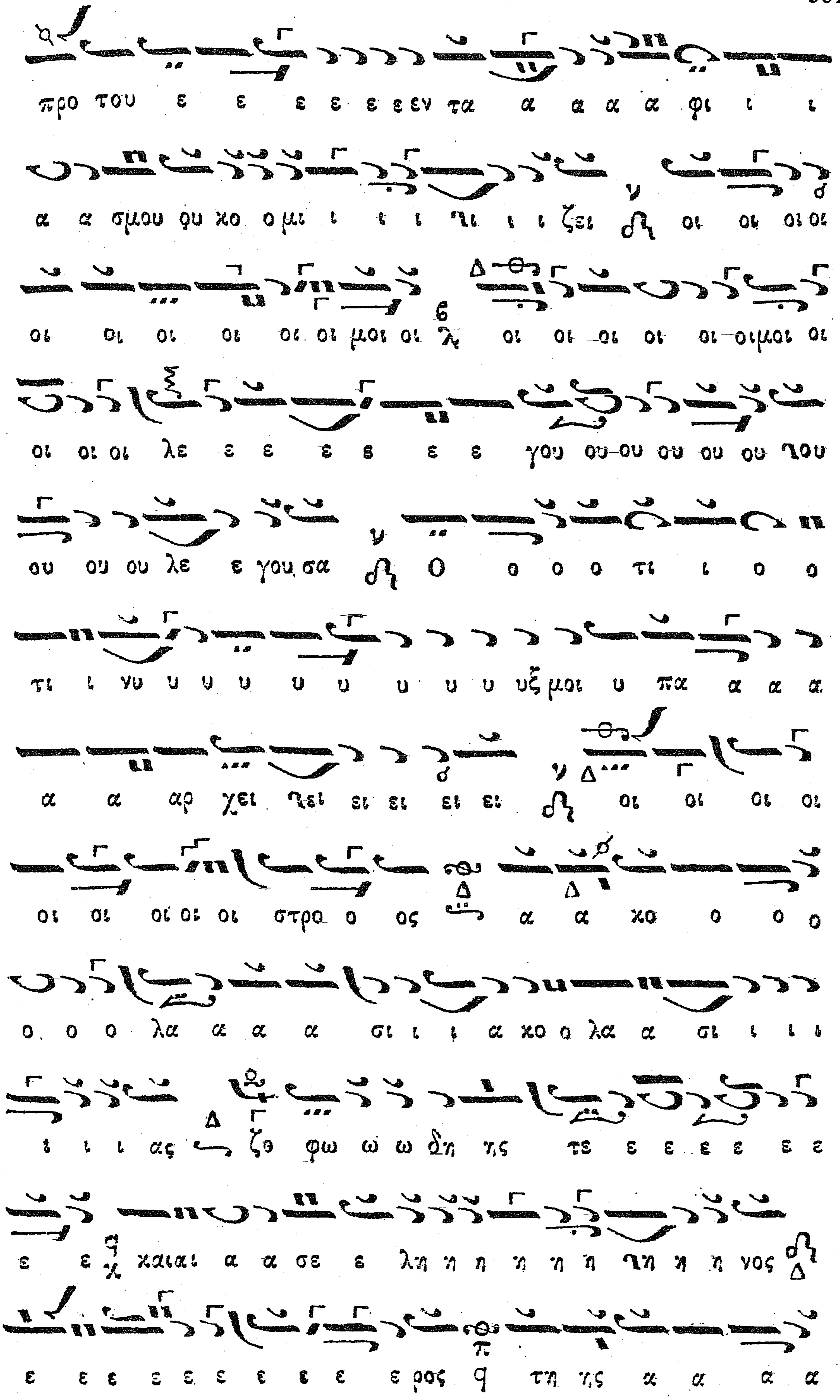

ι τη η η η η η ης μεε τα νο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο μο ο ον ε ε ε πει ει ει ει ει ει ει
πει ει ει ει δε ε ε ε ε ε εν α α α α α α αυ
τον ει μη η η η η η χη η η η συ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ ο πα ρα α γε ε νο ο ο με ε ε
κε ε ε ε νο ο ο ο πο ο ο ο ος Θε ε ε ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε ο ο ο ο ο ο
πο ο ο ο ο ος ουκ εκ Σα α α α α α α α πα α α
α μα α ρι ι ι ι ι ι πι ι ι ι ας αλλ ε εκ
τη ης Θε ο το ο ο ο ο ο ο κου Κυ υ ρι ι ι ι
ι ι ε δο ο ο ξα α α α α α σοι Λαμπαδ. ἦχος κε
Ἕτερον παρὰ Πέτρου

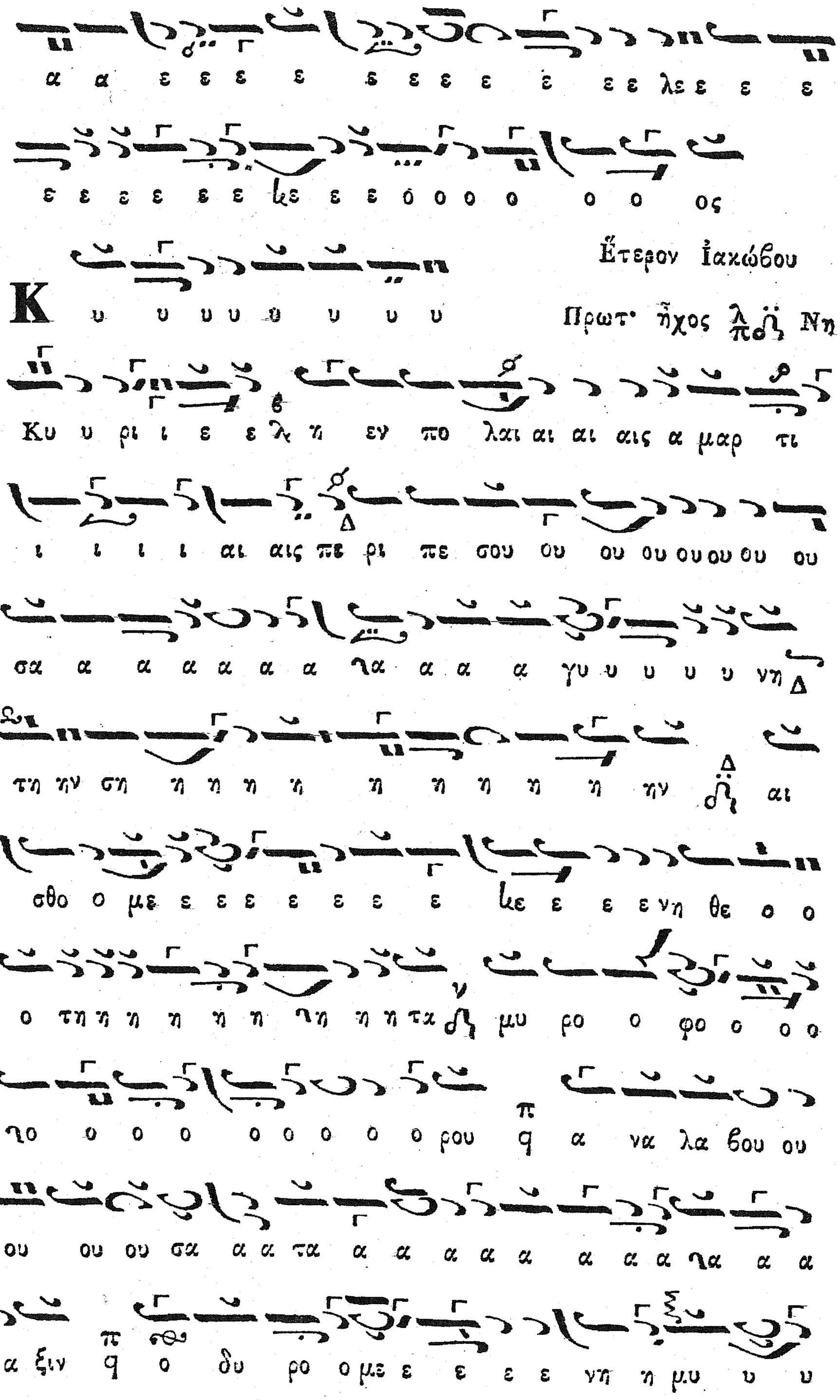

Θ αυ μα στη η η η η η η η η η η η του ου ου
ου ου Σω ω ω ω ω ω τη η η η η η η ηη η
η η η ρος η η η η η η δι ι Η η η η η
μα α α α α α ας φι λα α αν θρω ω ω ω ω
πο ο ος γνω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μη
των μελ λο ο ο ο ον τω ω ω ω ω ω ων γαρ τη
ην γνω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σιν ως πα
ρο ον τω ω ω ω ων κε ε ε ε ε κτη η η η η η
κε κτημε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε νο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ος του ου Λα α α α α ζα α α α
α α α ρου ου ου ου ου ου και αι αι αι αι αι του πλου ου σι
ι ι ι ου το ο ο ον βι ι ι ι ι ι ο ο ο



η δι η η η η μα α α ας φι λα α α α α
α α α α α α α αν θρω ω ω ω ω πο ο ο ο
ο ο ο ος γνω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μη
των με ε ε ε ε λο ο ο ο ο οντω ω ω ω ων γα α
α α αρ τη η η η ην γνω ω ω ω ω ω
σι ι ι ι ι ι ι ι ιν ως πα α α ω ως πα α
ρο ο ο ο ο ο ο ο ον τω ως πα ρο ον των κε ε
ε ε ε εκτη η με ε ε κε κε κτημε ε ε νο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε ε ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος του ου ου ου ου Α α α α α
α ζα α α α α α α ρου και του πλου σι ου ου
ου ου ου το ο ον βι ι ι ι ι ι ι ι ι


α α α κρο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ο ο ο θυ
υ υ υ υ υ υ ηυ και μακρο θυ μονα προ ο ο ο ο
ος τοι οι οι οι οις συ υν α α α αυ τω ω ω ω ω ωα
του Α βρα α α α α α α α αμ κο ο ο ο ο ο
ολ ποι οι οι οις α εν θαλ πο ο ο ο με ε ενθαλ
πο ο με ε νοι ηη βο α α α α α α α ηα α
α α α α α αν α δι και ο χρι ι ι τα Κυ
υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ι ε
ε δο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ο ο ξα α α
α α α α ηα α δο ξα σοι
τῇ ἁγίᾳ καὶ Μ. τετάρτη
Πέτρου Λαμ. ἦχ. Νη
Κ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε ε ιε ε
ε ε ε η εν πο ο λαι αι αι αι αις α μχρ τι


προ του ε ε ε ε ε εεν τα α α α α φι ι ι
α α σμου ρυ κο ο μι ι ι ι ι ι ι ζει οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι μοι οι οι οι οι οι οι οιμοι οι
οι οι οι λε ε ε ε ε ε ε γου ου ου ου ου ου του
ου ου ου λε ε γου σα Ο ο ο ο τι ι ο ο
τι ι νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υξ μοι υ πα α α α
α α αρ χει ει ει ει ει ει οι οι οι οι
οι οι οι οι οι στρο ο ος α α κο ο ο ο
ο ο ο λα α α α σι ι ι α κο ο λα α σι ι ι ι
ι ι ι ας ζο φω ω ω δη ης τε ε ε ε ε ε ε
ε ε και αι α α σε ε λη η η η η η η η η νος
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρος τη ης α α α α



Ἕτερον Ἰακώβου

Πρωτ· ἦχος λ̇ π̇ Νη

Κυ υ ρι ι ε ε λ η εν πο λαι αι αι αις α μαρ τι

ι ι ι ι αι αις πε ρι πε σου ου ου ου ου ου ου ου

σα α α α α α α λα α α α γυ υ υ υ υ νη

τη ην ση η η η η η η η η η ην δ̇ αι

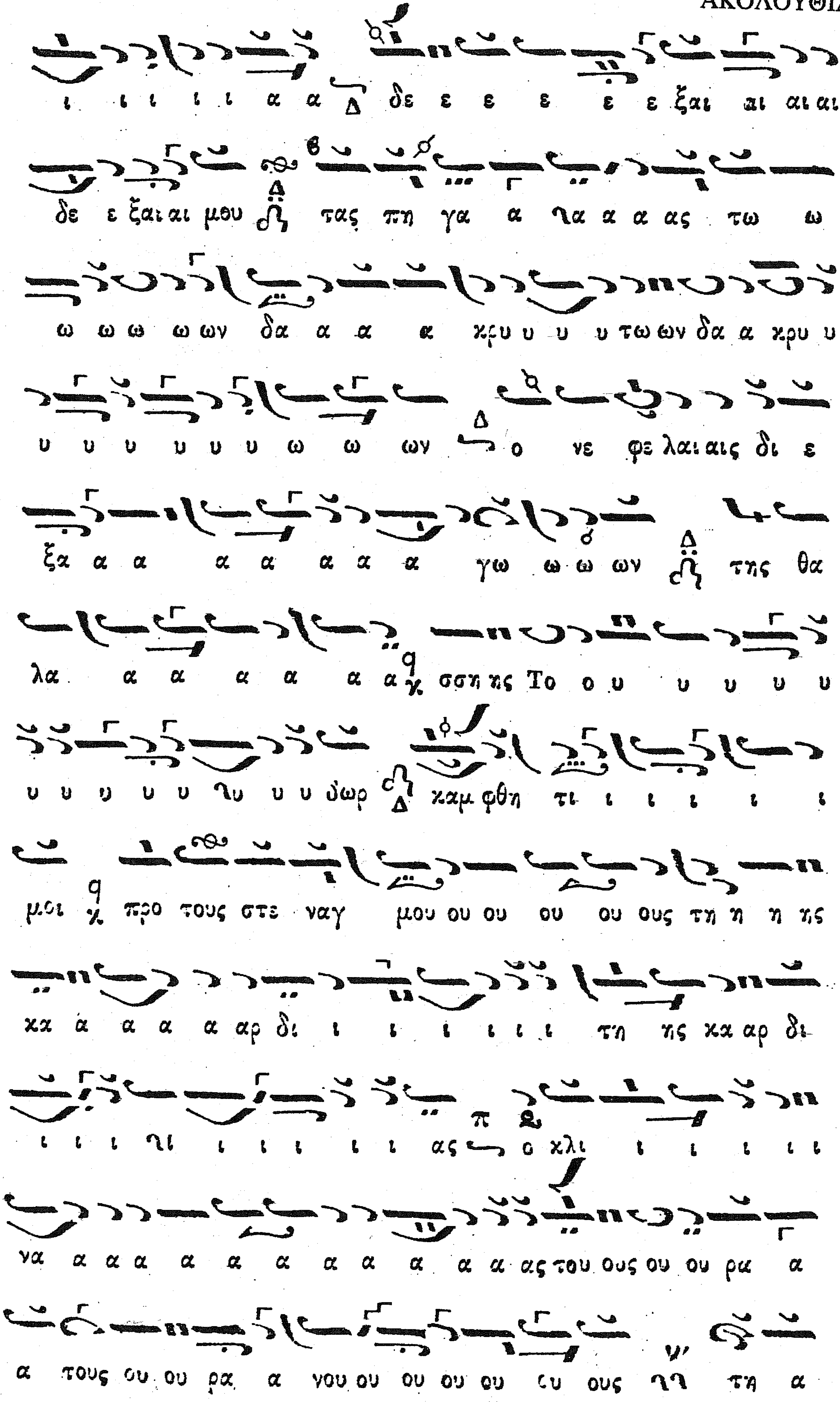
σθο ο με ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε νη θε ο ο

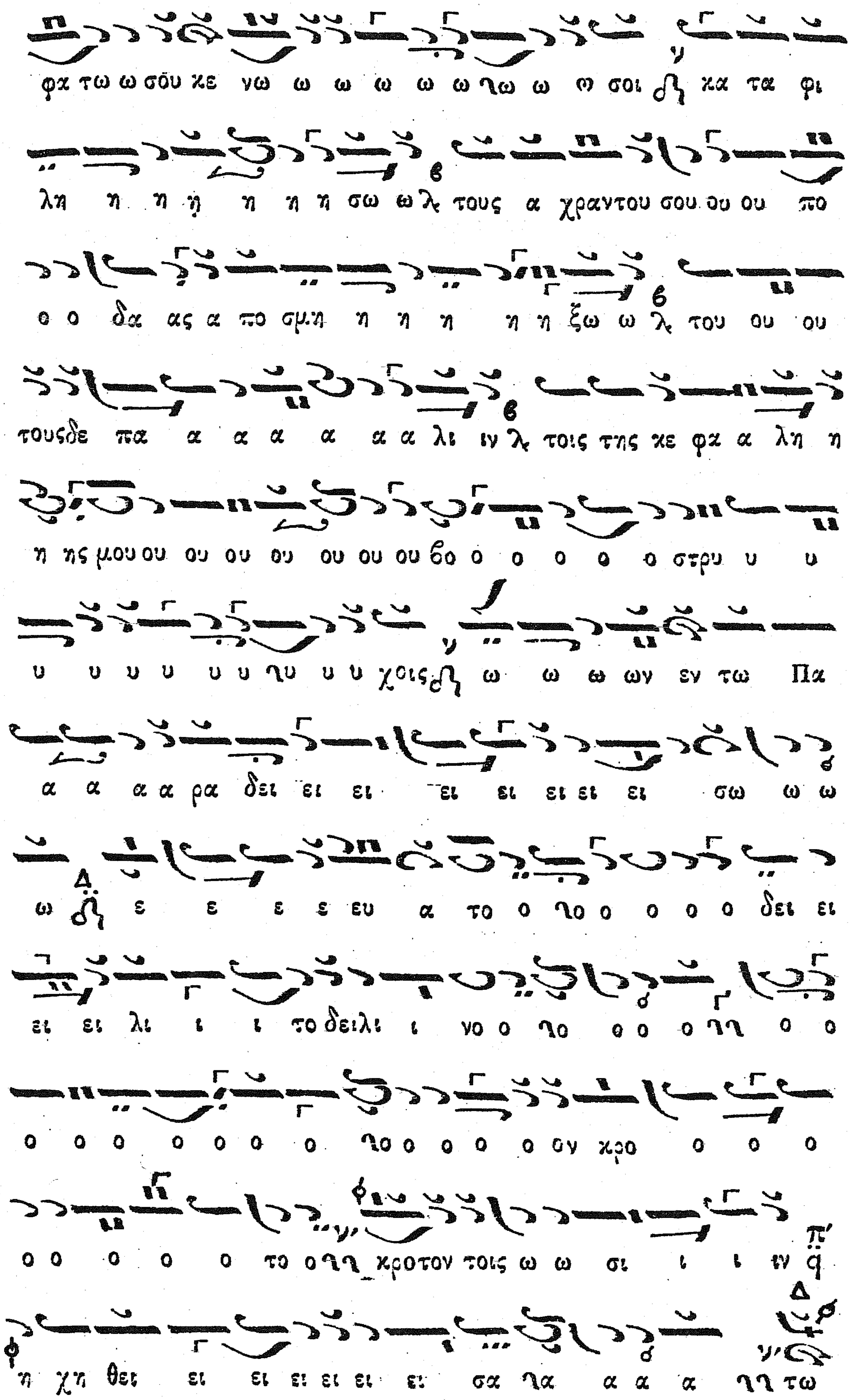
ο τη η η η η η η η η τα δ̇ μυ ρο ο φο ο ο ο

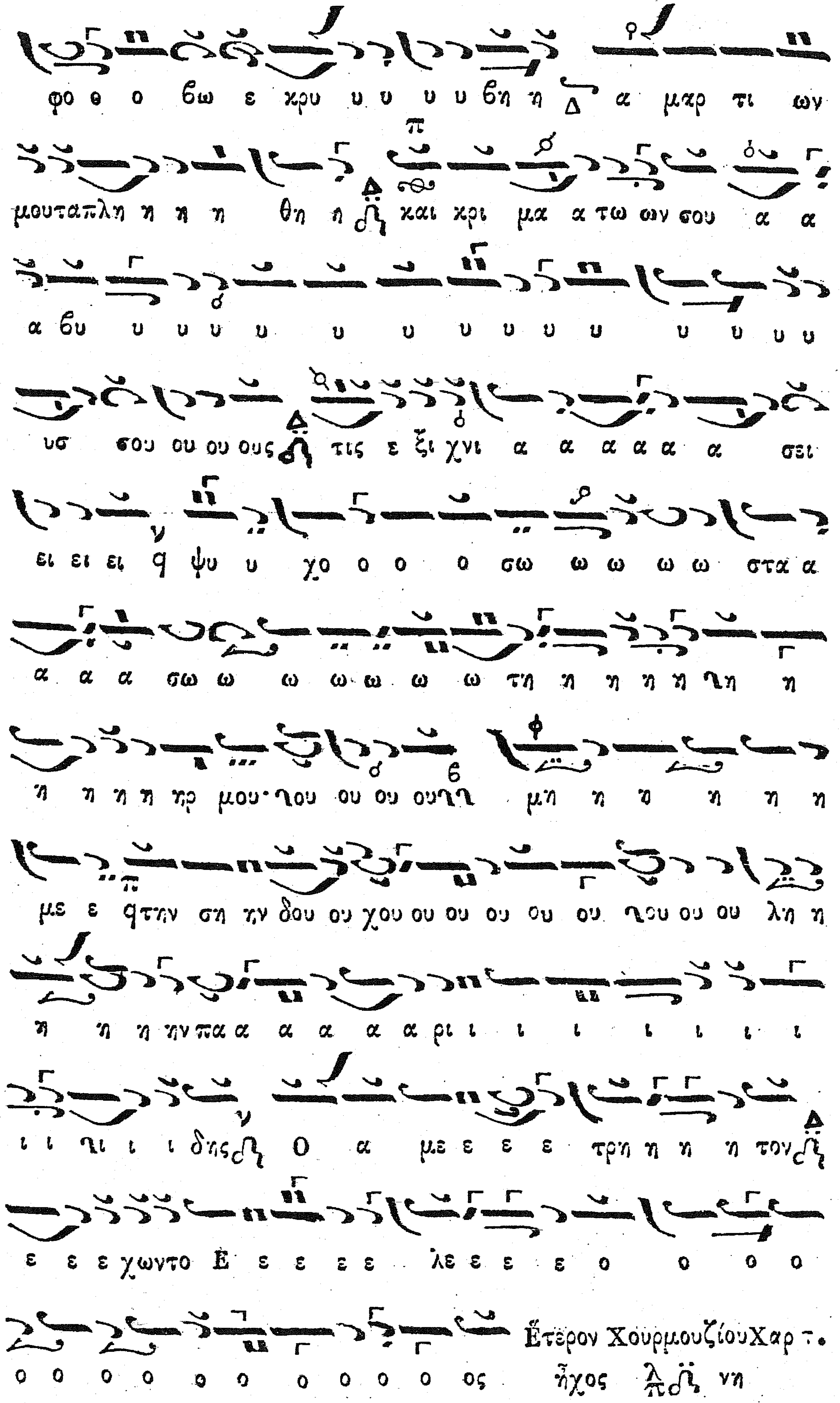
λο ο ο ο ο ο ο ο ο ρου q α να λα βου ου

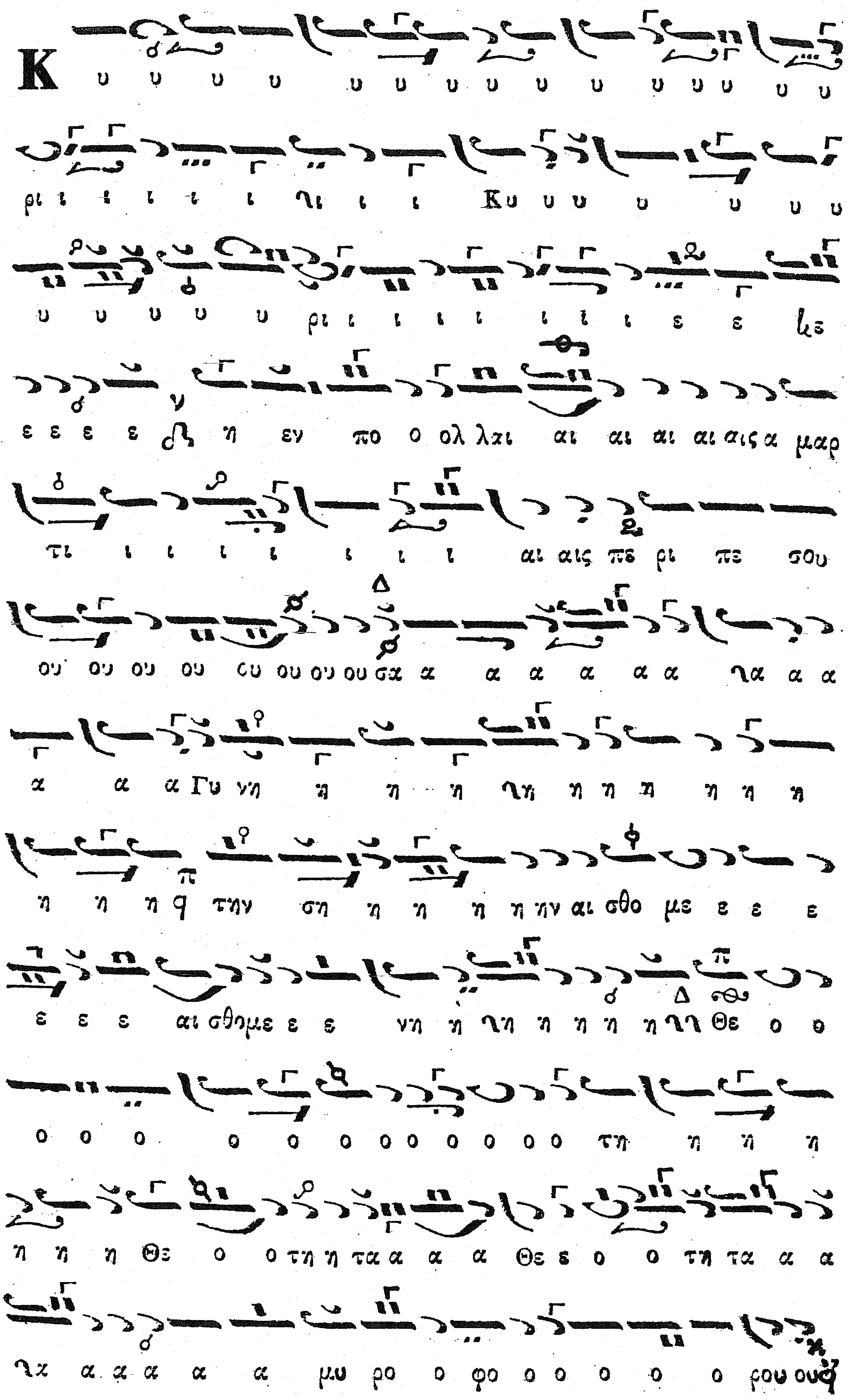
ου ου ου σα α α τα α α α α α α α α λα α α

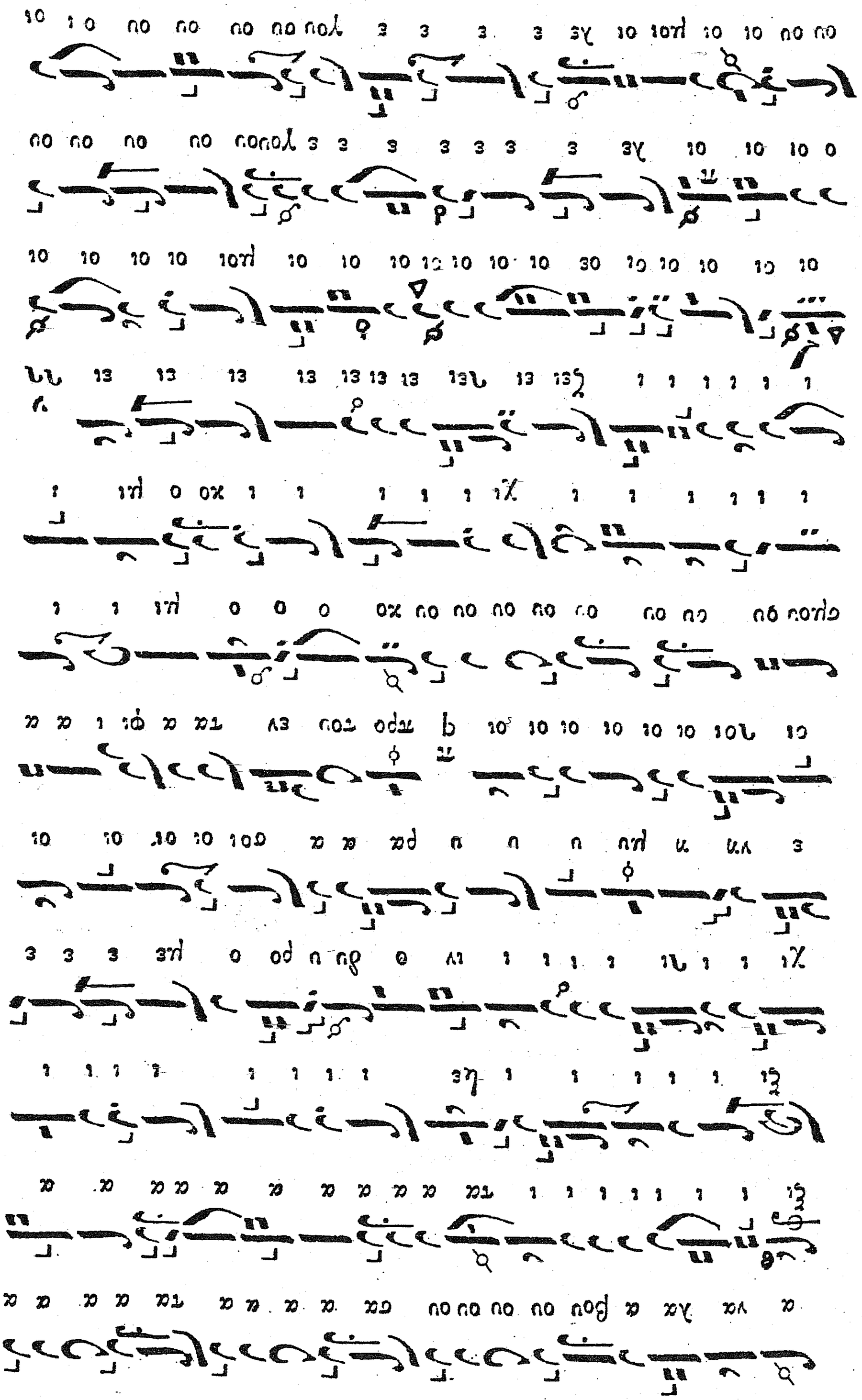
α ξιν q ο δυ ρο ο με ε ε ε ε νη η μυ υ υ

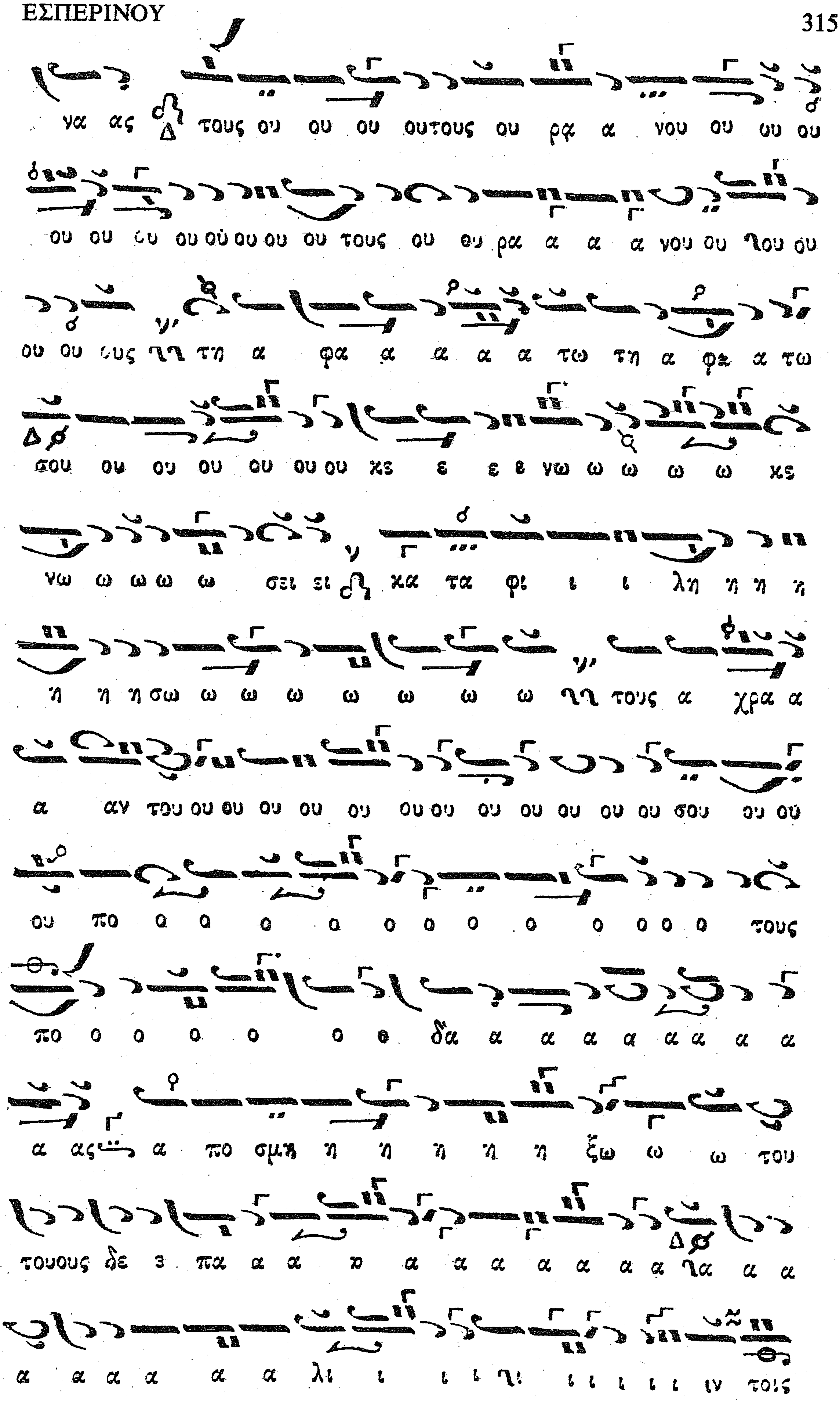

ι ι ι ι ι α α δε ε ε ε ε ε ξαι αι αι αι
δε ε ξαι αι μου τας πη γα α α α α ας τω ω
ω ω ω ω ων δα α α α κρυ υ υ υ των δα α κρυ υ
υ υ υ υ υ υ ω ω ων ο νε φε λαι αις δι ε
ξα α α α α α α α γω ω ω ων της θα
λα α α α α α α σση ης Το ο υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ ύωρ καμ φθη τι ι ι ι ι ι
μοι προ τους στε ναγ μου ου ου ου ου ους τη η η ης
κα α α α α αρ δι ι ι ι ι ι ι τη ης κα αρ δι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ας ο κλι ι ι ι ι ι
να α α α α α α α α α α α ας του ους ου ου ρα α
α τους ου ου ρα α νου ου ου ου ου ου ους τη α

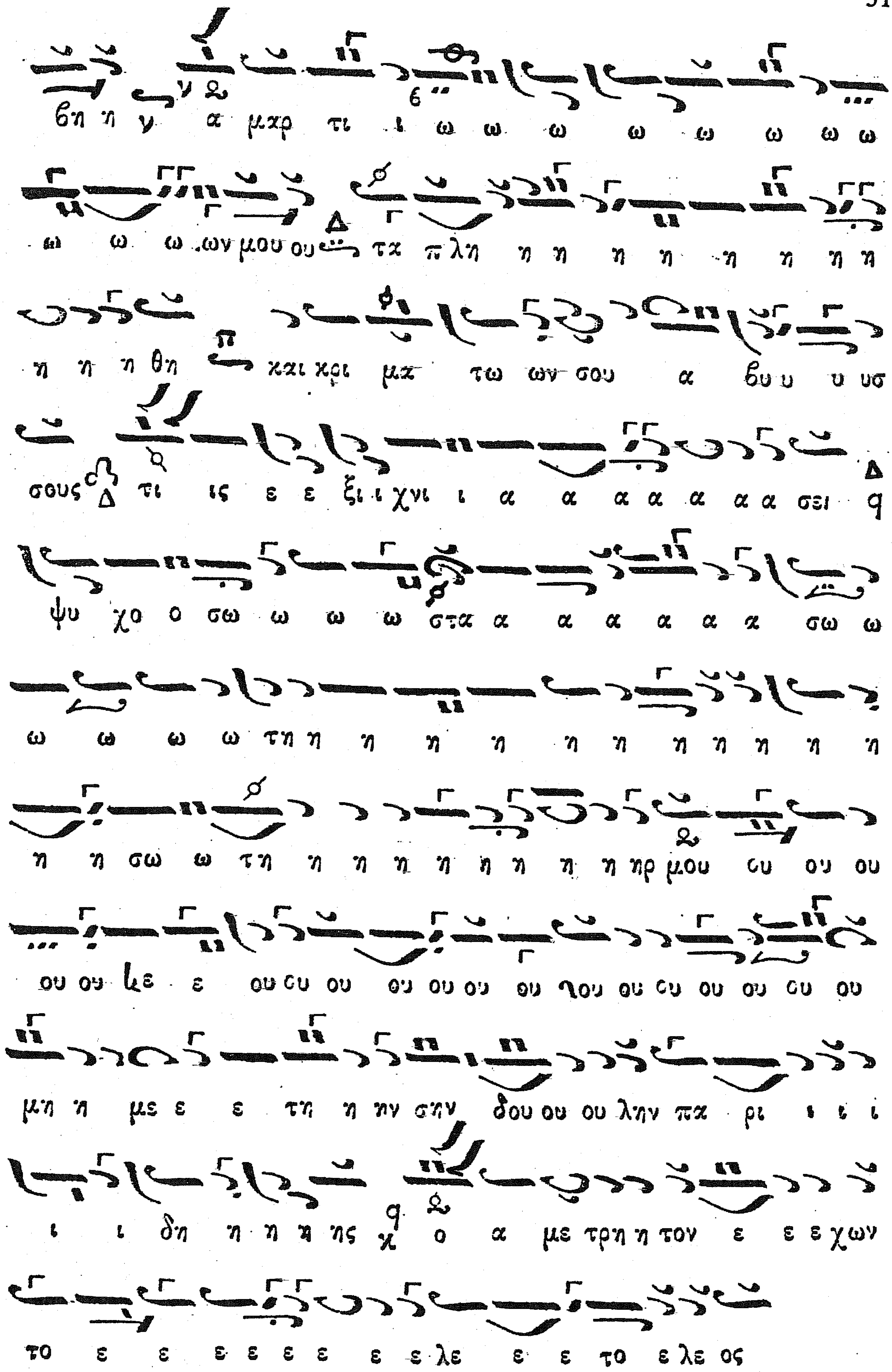

φα τω ω σου κε νω ω ω ω ω ω ηω ω ω σοι κα τα φι
λη η η η η η η σω ω τους α χραντου σου ου ου πο
ο ο δα ας α πο σμ.η η η η η η ξω ω του ου ου
τουςδε πα α α α α α α λι ιν τοις της κε φα α λη η
η ης μου ου ου ου ου ου ου ου βο ο ο ο ο ο στρυ υ υ
υ υ υ υ υ υ ηυ υ υ χοις ω ω ω ων εν τω Πα
α α α α ρα δει ει ει ει ει ει ει ει σω ω ω
ω ε ε ε ε ευ α το ο ηο ο ο ο ο δει ει
ει ει λι ι ι το δειλι ι νο ο ηο ο ο ο ηη ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ον κρο ο ο ο
ο ο ο ο ο το ο ηη κροτον τοις ω ω σι ι ι ιν
η χη θει ει ει ει ει ει ει σα ηα α α α ηη τω

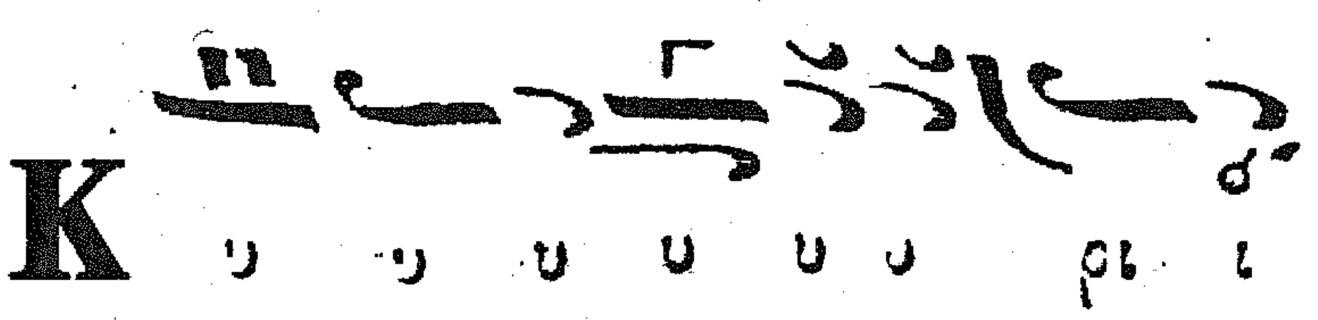

φο ο ο βω ε κρυ υ υ υ υ βη η α μαρ τι ων
μουταπλη η η η θη η και κρι μα α τω ων σου α α
α βυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υσ σου ου ου ους τις ε ξι χνι α α α α α α σει
ει ει ει ψυ υ χο ο ο ο σω ω ω ω ω στα α
α α α σω ω ω ω ω ω ω τη η η η η η η
η η η η ηρ μου ου ου ου μη η η η η η
με ε την ση ην δου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου λη η
η η η ην πα α α α α α ρι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι δης Ο α με ε ε ε τρη η η η τον
ε ε ε χωντο Ε ε ε ε ε λε ε ε ε ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος
Ἕτερον Χουρμουζίου Χαρτ.
ἦχος νη


K υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ρι ι ι ι ι ι ϡι ι ι Κυ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ε ε
ε ε ε ε η εν πο ο ολ λαι αι αι αι αι αις α μαρ
τι ι ι ι ι ι ι ι αι αις πε ρι πε σου
ου ου ου ου ου ου ου ου σα α α α α α α ϡα α α
α α α Γυ νη η η η ϡη η η η η η η
η η η την ση η η η η ην αι σθο με ε ε ε
ε ε ε αι σθη με ε ε νη η ϡη η η η η ϡϡ Θε ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τη η η η
η η η Θε ο ο τη η τα α α α Θε ε ο ο τη τα α α
ϡα α α α α α μυ ρο ο φο ο ο ο ο ο ρου ου

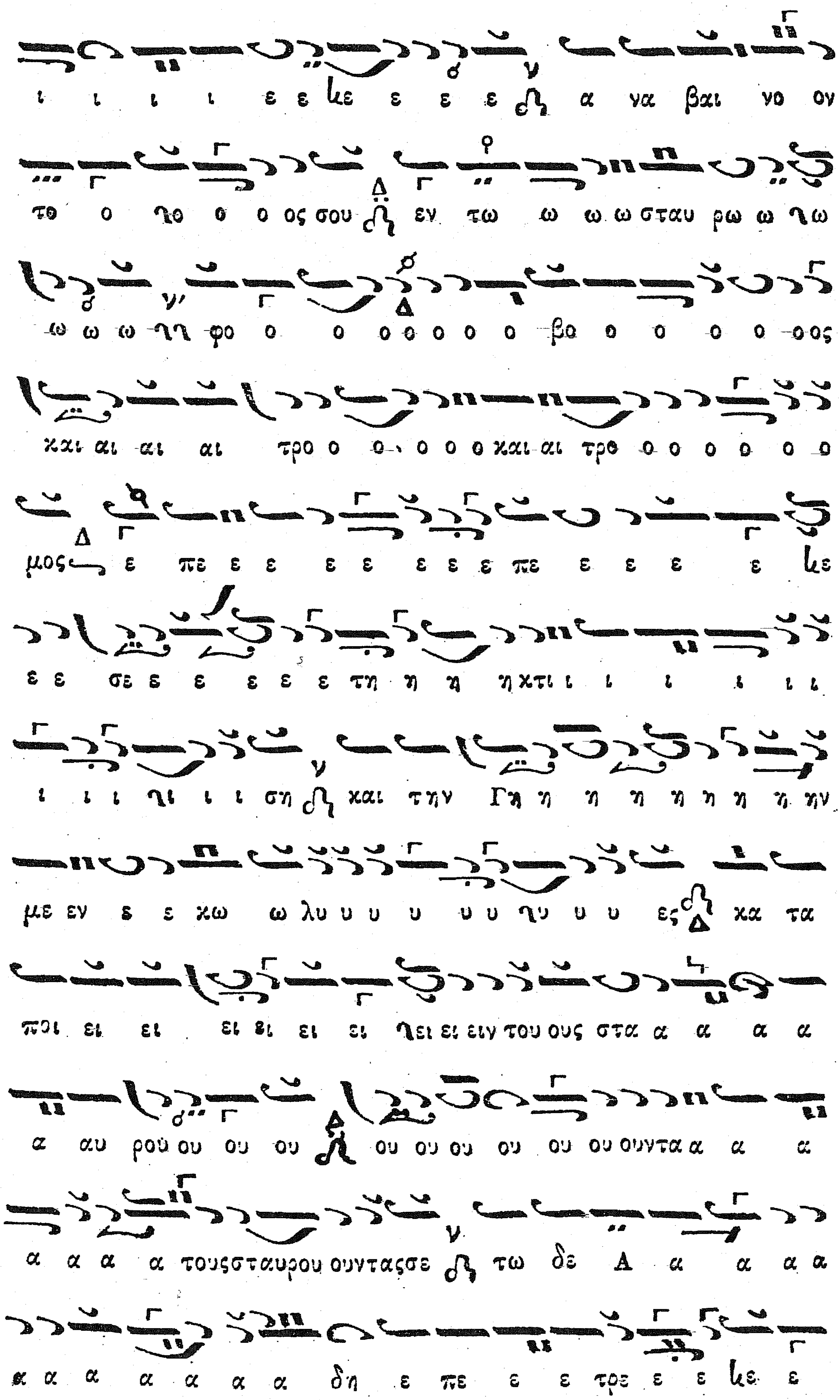


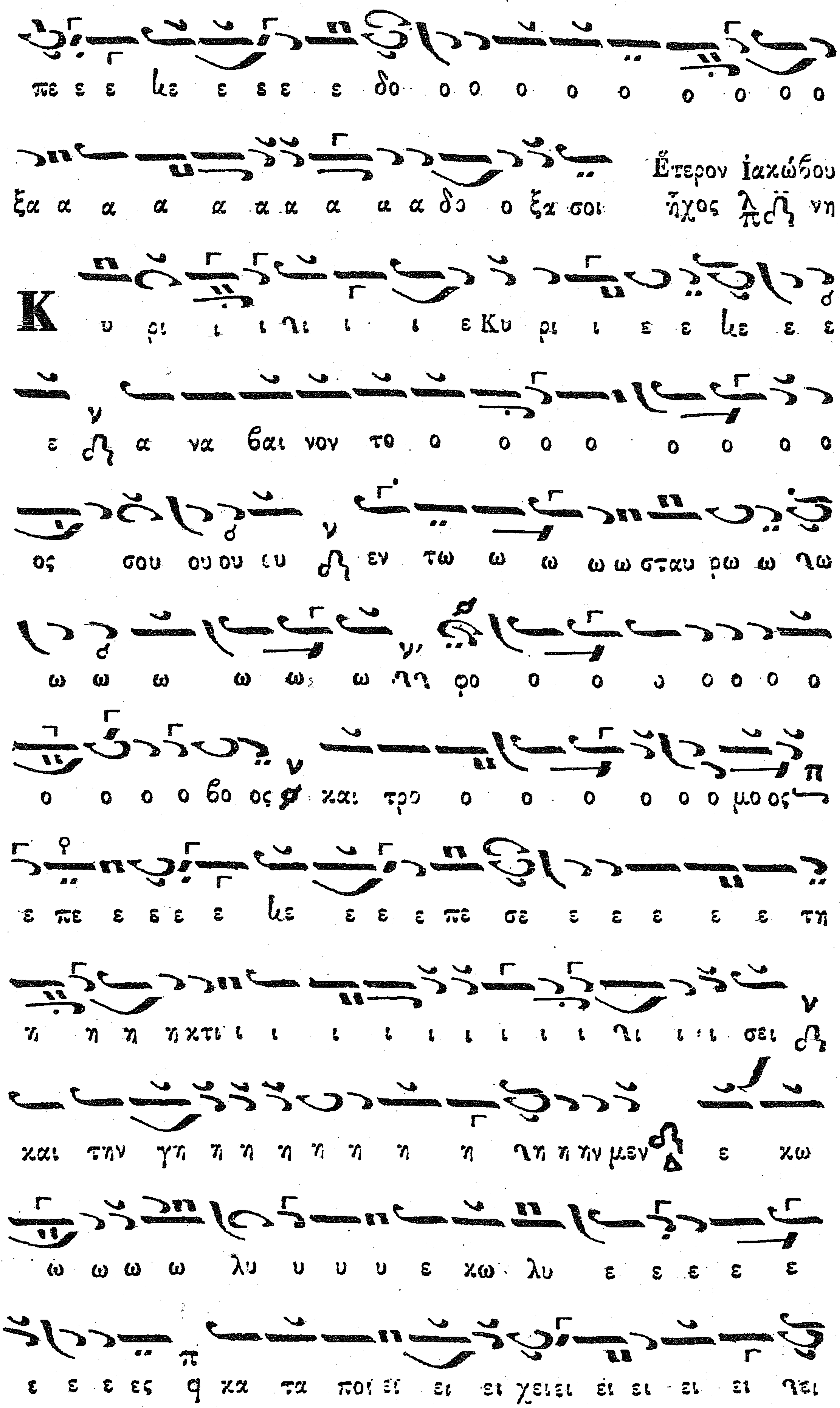

να ας Δ τους ου ου ου ουτους ου ρα α νου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου τους ου ου ρα α α α νου ου τ ου ου
ου ου ους τη τη α φα α α α α τω τη α φα α τω
σου ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε γω ω ω ω ω χε
νω ω ω ω ω σει ει κα τα φι ι ι λη η η η
η η η σω ω ω ω ω ω ω ω τους α χρα α
α αν του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου σου ου ου
ου πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τους
πο ο ο ο ο ο ο δα α α α α α α α α
α ας α πο σμη η η η η η ξω ω ω του
τουους δε π πα α α α α α α α α α α τα α α
α α α α α α λι ι ι ι τι ι ι ι ι ι ιν τοις

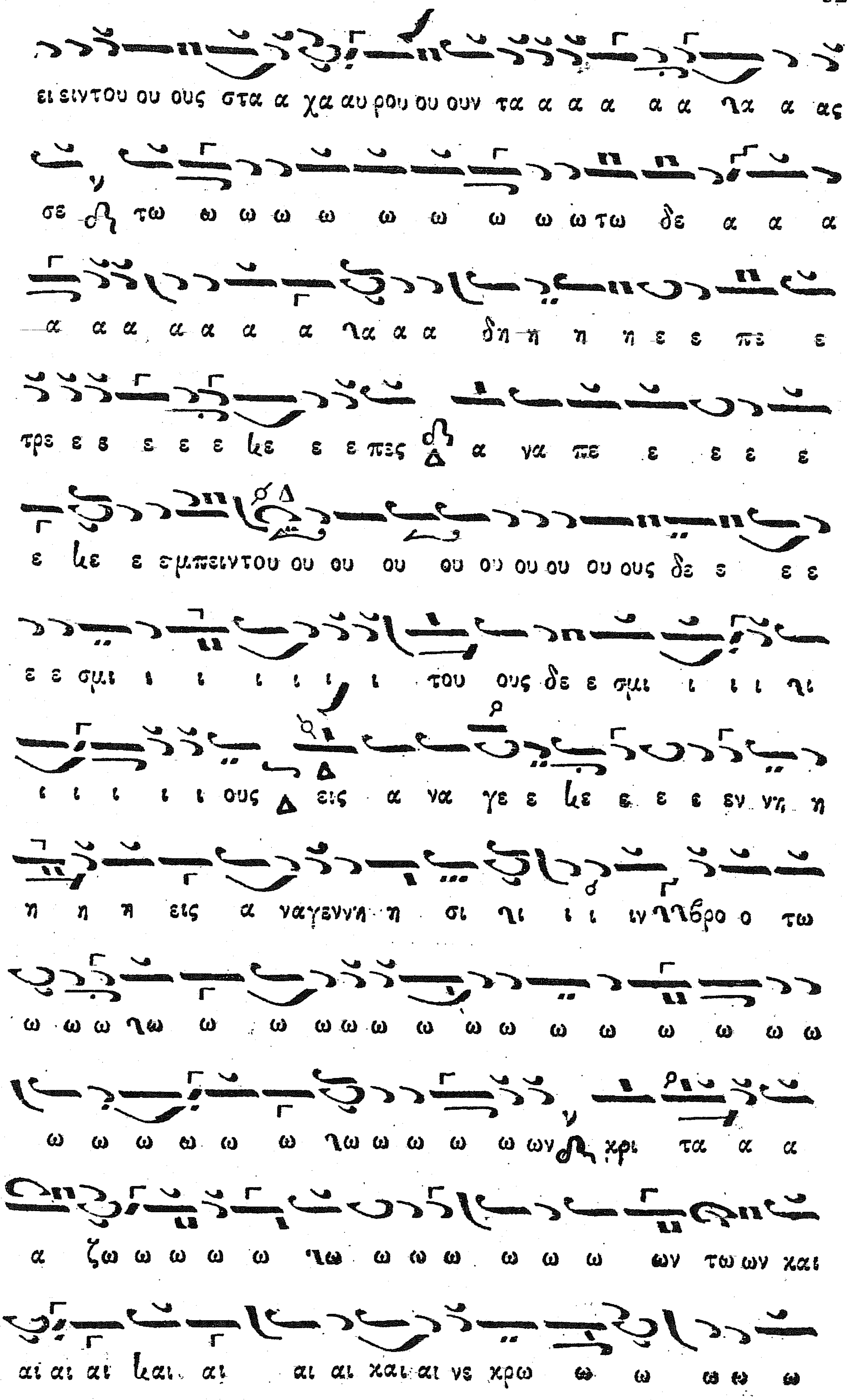




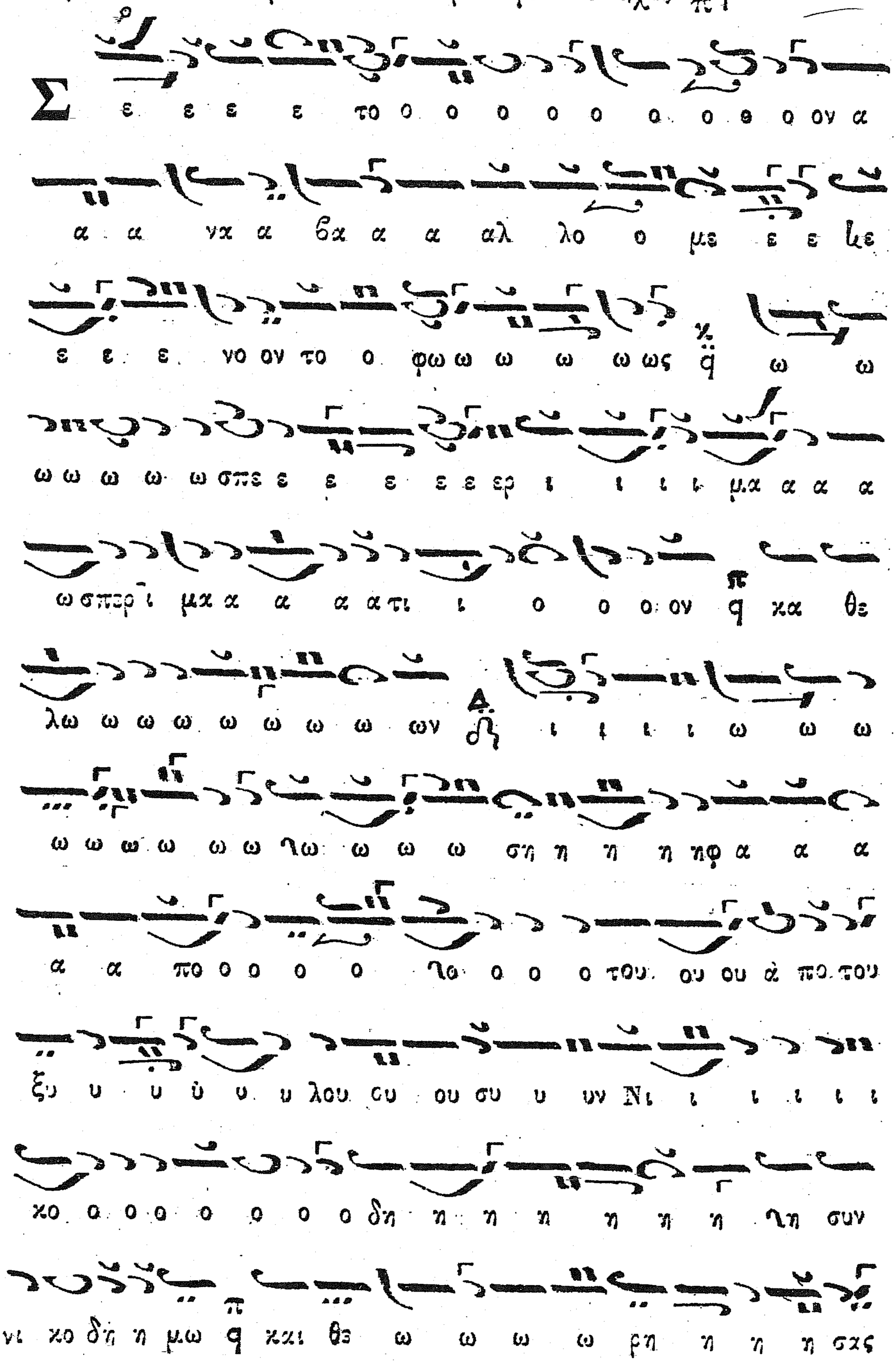
Τῇ ἁγίᾳ καὶ Μ. Πέμπτῃ
Πέτρου Λαμπαδ. ἦχ.

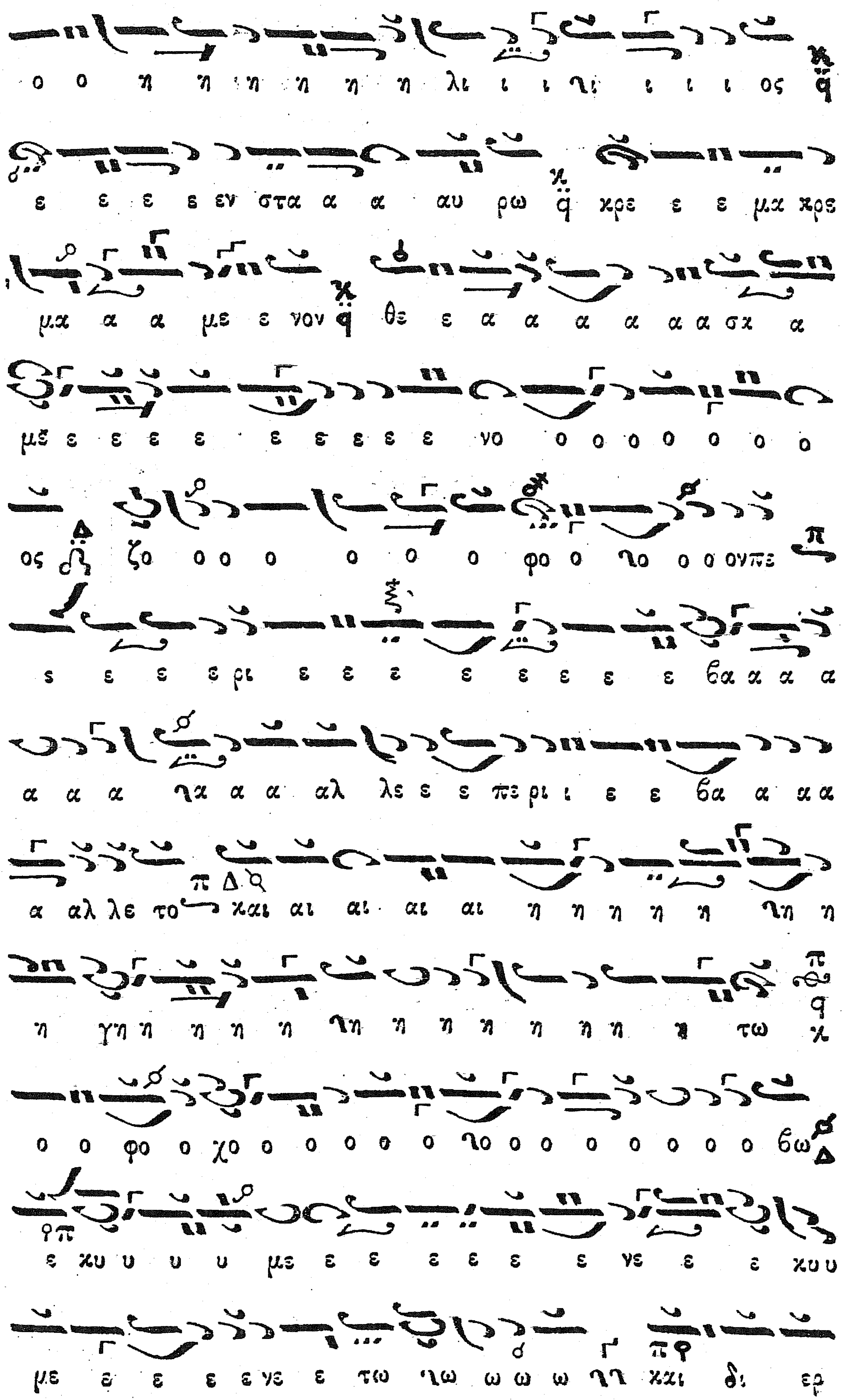

ι ι ι ι ε ε κε ε ε ε α να βαι νο ον
το ο ο ο ο ος σου εν τω ω ω ω σταυ ρω ω ω
ω ω ω φο ο ο ο ο ο ο ο βο ο ο ο ο οος
και αι αι αι προ ο ο ο ο ο και αι προ ο ο ο ο ο ο
μος ε πε ε ε ε ε ε ε ε πε ε ε ε ε κε
ε ε σε ε ε ε ε ε τη η η η κτι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ση και την Γη η η η η η η η ην
με εν ε ε κω ω λυ υ υ υ υ υ υ υ υ ες κα τα
ποι ει ει ει ει ει ει ει ει ειν του ους στα α α α α
α αυ ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ουντα α α α
α α α α τουςσταυρου ουντας σε τω δε Α α α α α
α α α α α α α δη ε πε ε ε πρε ε ε κε ε

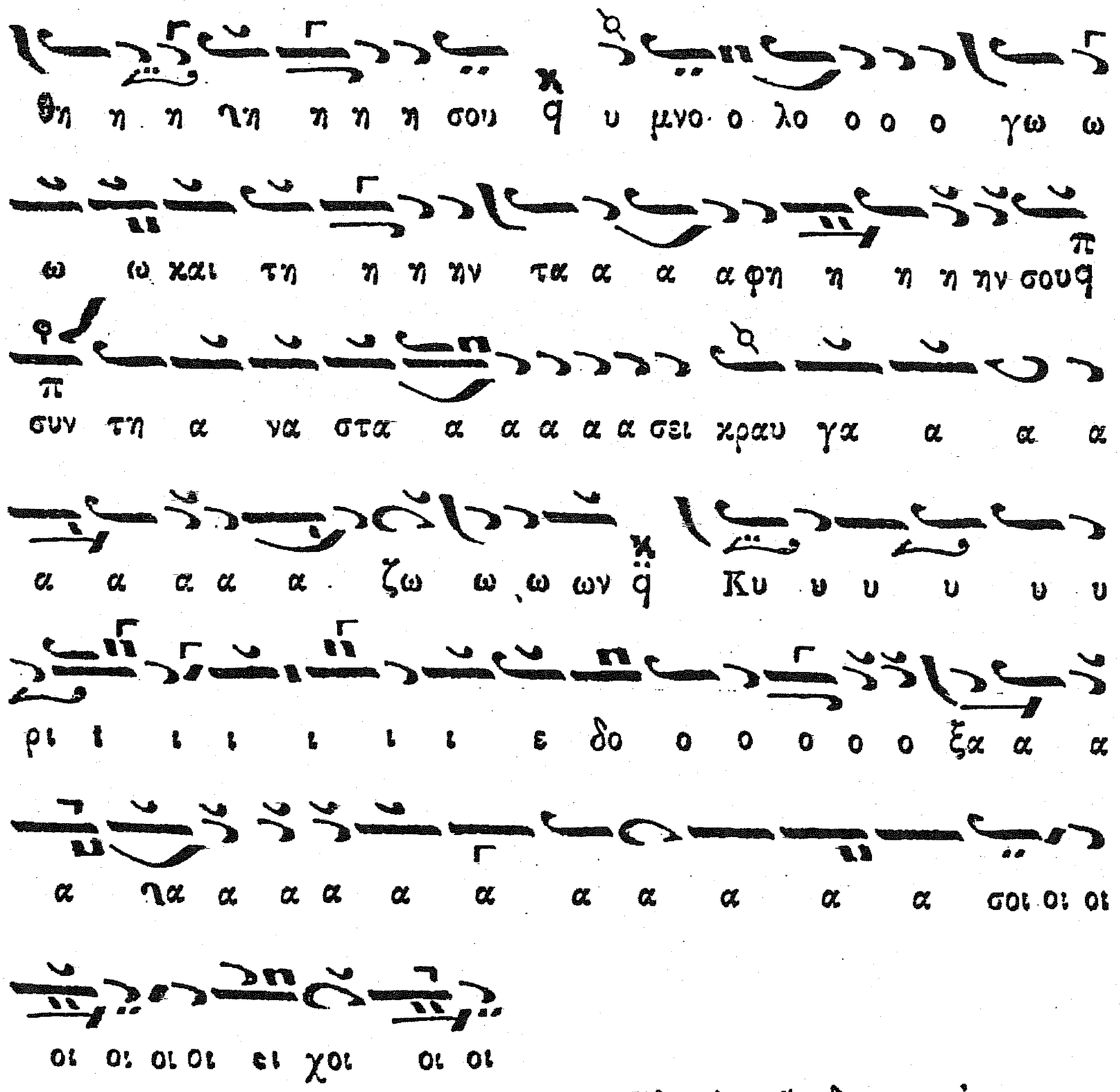

πε ε ε κε ε ε ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ξα α α α α α α α α α δο ο ξα σοι
Ἕτερον Ἰακώβου
ἦχος νη
Κ υ ρι ι ι ι ι ι ε Κυ ρι ι ε ε κε ε ε
ε α να βαι νον το ο ο ο ο ο ο ο ο
ος σου ου ου ευ εν τω ω ω ω ω σταυ ρω ω ω
ω ω ω ω ω ω φο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο βο ος και τρο ο ο ο ο ο ο μο ος
ε πε ε ε ε ε κε ε ε ε πε σε ε ε ε ε ε τη
η η η η κτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σει
και την γη η η η η η η η η η ην μεν ε κω
ω ω ω ω λυ υ υ υ ε κω λυ ε ε ε ε ε
ε ε ε ες κα τα ποι ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει


ει ειντου ου ους στα α χα αυ ρου ου ουν τα α α α α α γα α ας
σε τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τω δε α α α
α α α α α α α γα α α δη η η η ε ε πε ε
τρε ε ε ε ε ε κε ε ε πες α να πε ε ε ε ε
ε κε ε εμπειντου ου ου ου ου ου ου ου ου ους δε ε ε ε
ε ε σμι ι ι ι ι ι ι του ους δε ε σμι ι ι ι γι
ι ι ι ι ι ους εις α να γε ε κε ε ε ε εν νη η
η η η εις α ναγεννη η σι γι ι ι ιν γγβρο ο τω
ω ω ω γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω γω ω ω ω ω ων χρι τα α α
α ζω ω ω ω ω γω ω ω ω ω ω ω ων τω ων και
αι αι αι και αι αι αι και αι νε χρω ω ω ω ω ω

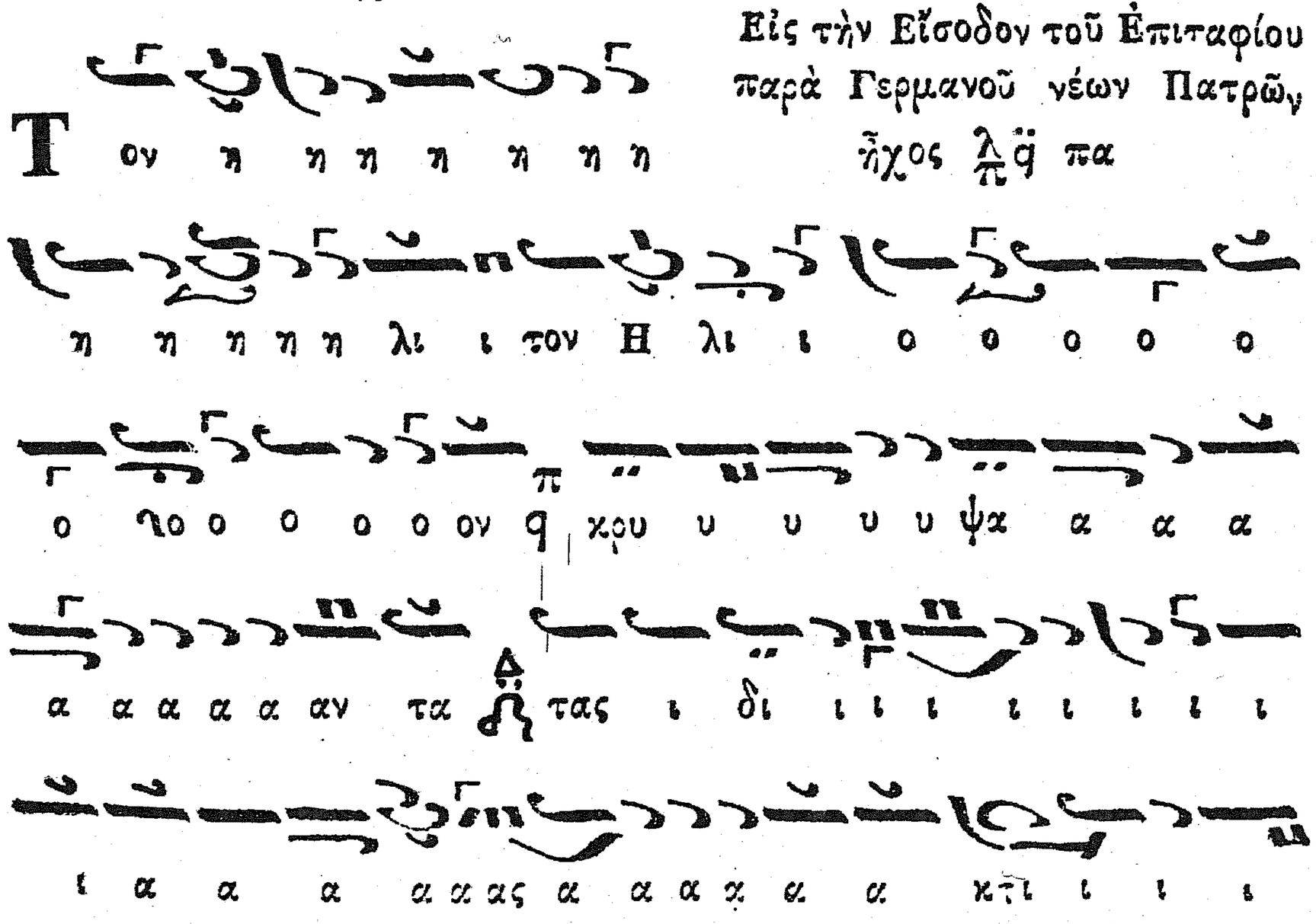
Τῇ Ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Παρασκευῇ δόξα καὶ νῦν τῶν ἀποστίχων μελωποιηθὲν παρὰ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου ἦχος λ̇ π̇ Πα



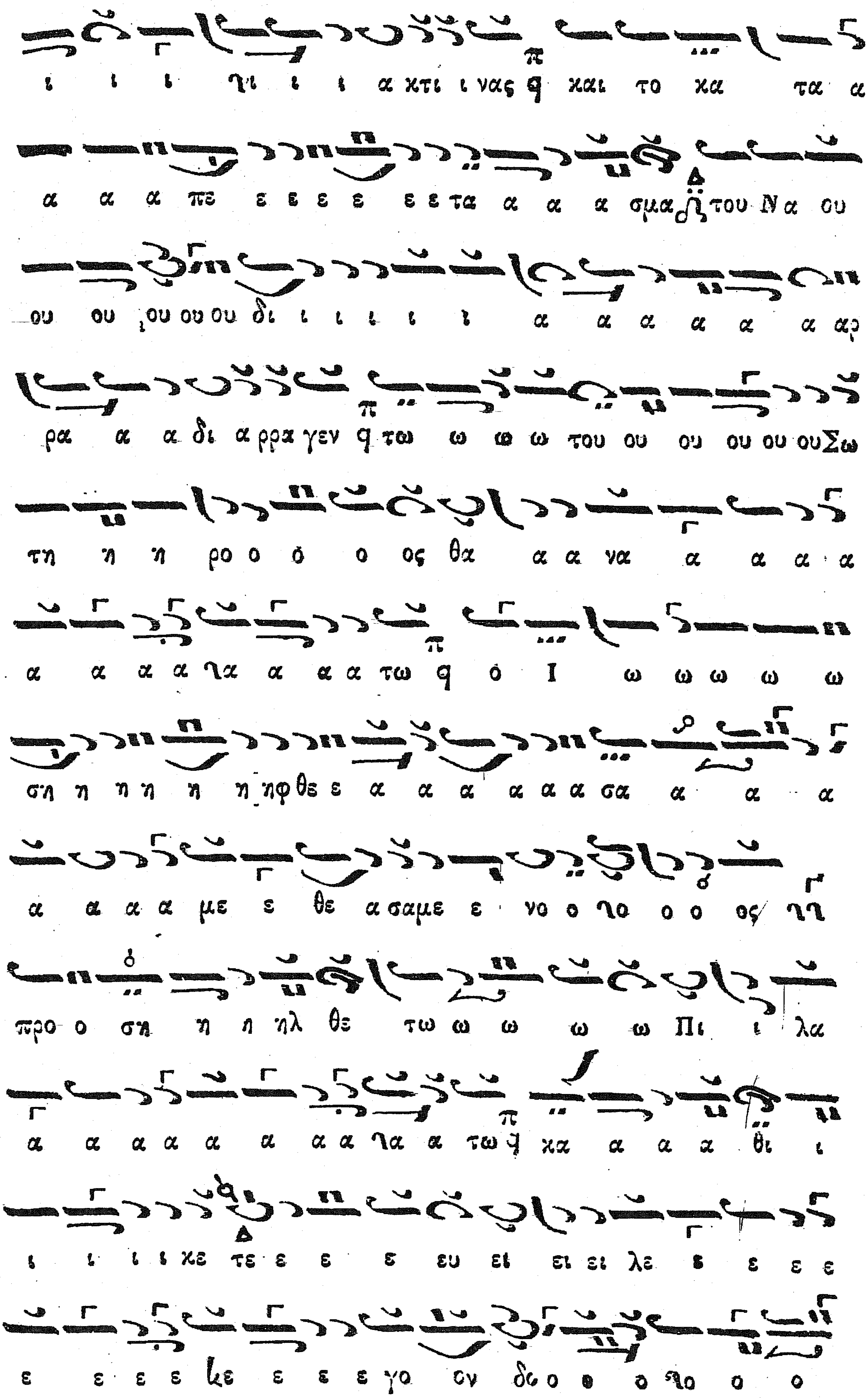

ο ο η η η η η η λι ι ι γι ι ι ι ος
ε ε ε ε εν στα α α αυ ρω κρε ε ε μα κρε
μα α α με ε νον θε ε α α α α α α σκ α
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο
ος ζο ο ο ο ο ο ο φο ο γο ο ο ονπε
ς ε ε ε ρι ε ε ε ε ε ε ε ε βα α α α
α α α γα α α αλ λε ε ε πε ρι ι ε ε βα α αα
α αλ λε το και αι αι αι αι η η η η η γη η
η γη η η η η γη η η η η η η η τω
ο ο φο ο χο ο ο ο ο ο γο ο ο ο ο ο ο ο βω
ε κυ υ υ υ με ε ε ε ε ε ε νε ε ε κυ υ
με ε ε ε ε νε ε τω γω ω ω ω γγ και δι ερ

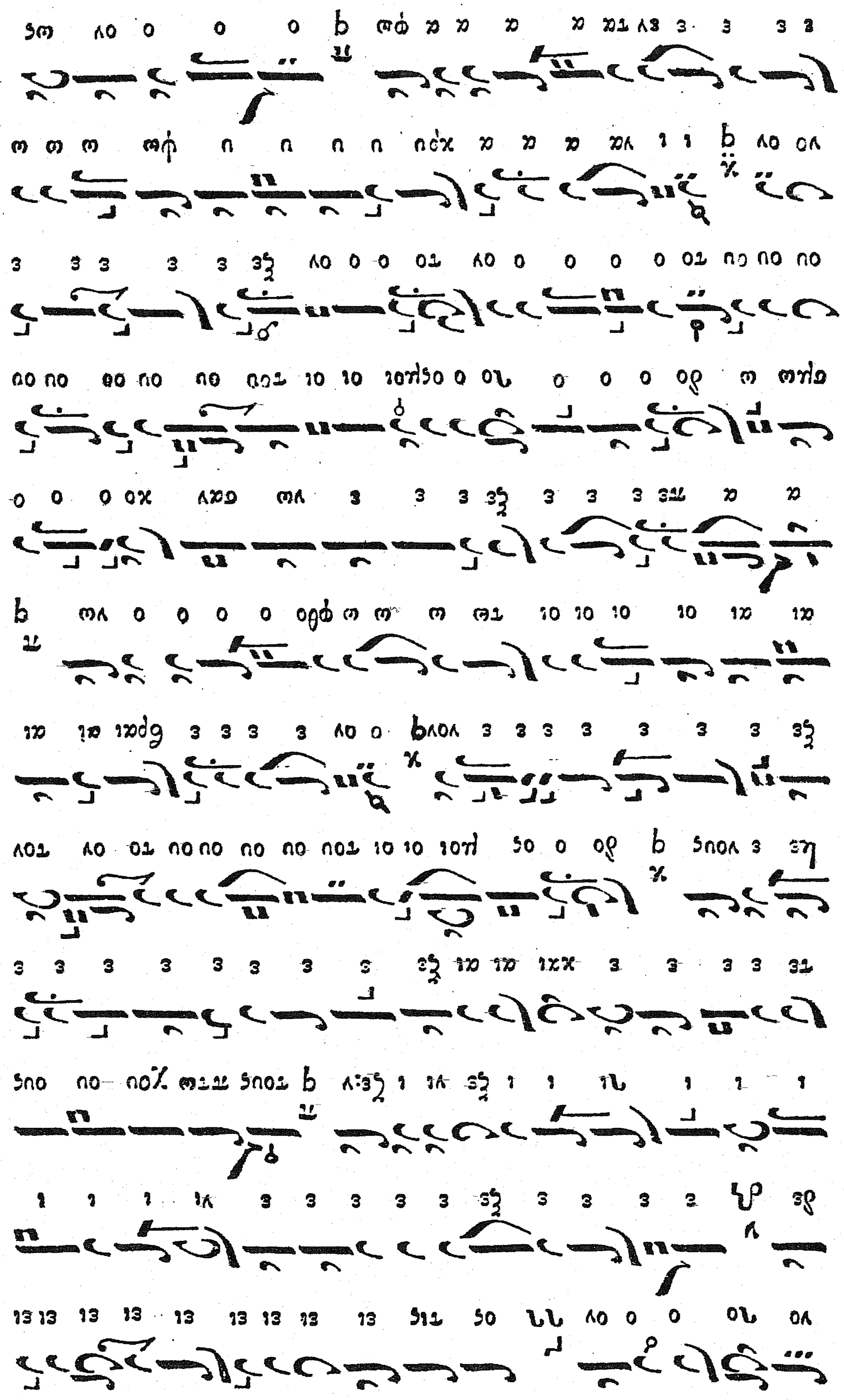


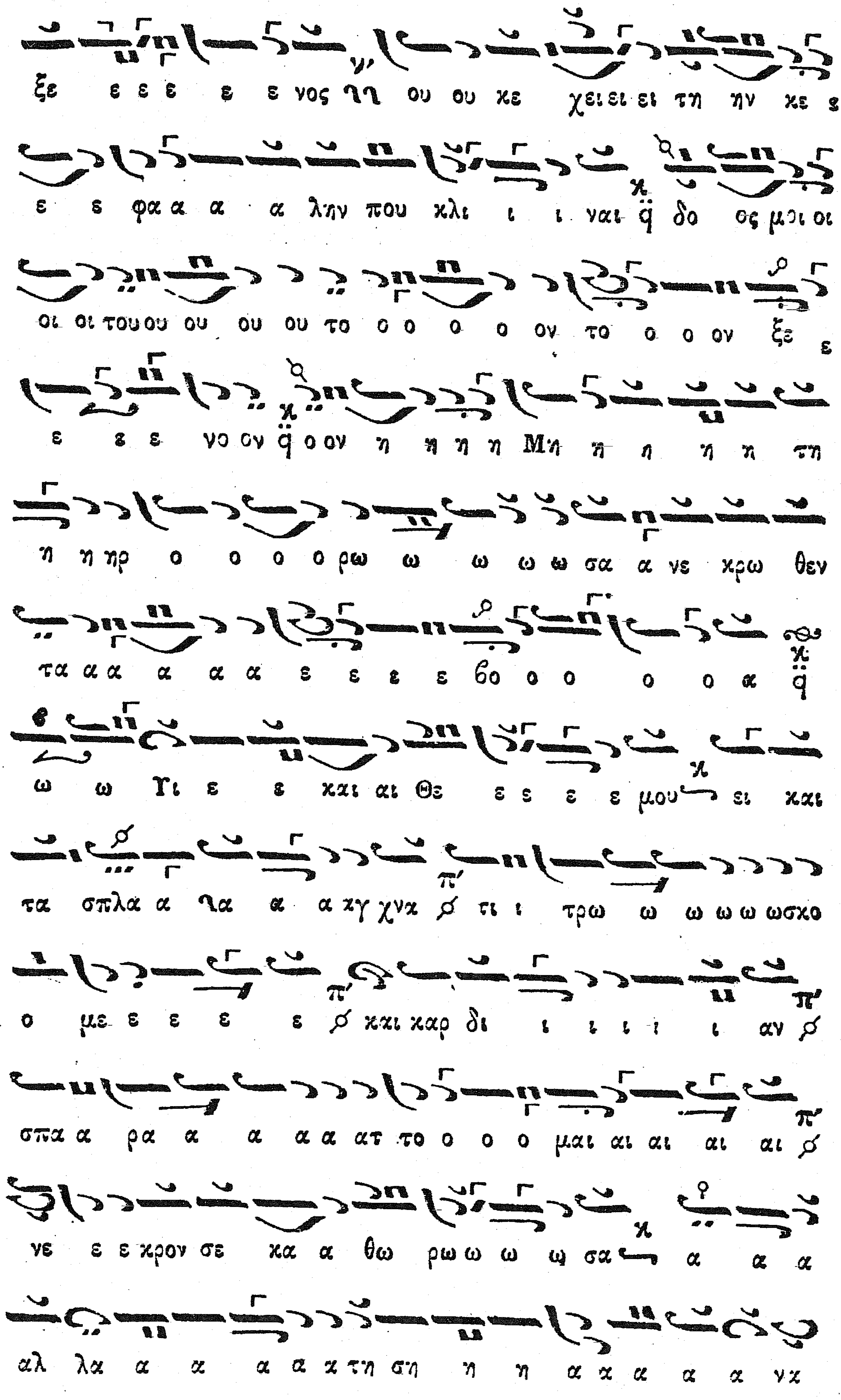
Εἰς τὴν Εἴσοδον τοῦ Ἐπιταφίου παρὰ Γερμανοῦ νέων Πατρῶν



ἦχος λ πα


ι ι ι ϡι ι ι α κτι ι νας ϙ και το κα τα α
α α α πε ε ε ε ε ε ε τα α α α σμα τουΝα ου
ου ου ου ου ου δι ι ι ι ι ι α α α α α α α
ρα α α δι α ρρα γεν ϙ τω ω ω ω του ου ου ου ου ουΣω
τη η η ρο ο ό ο ος θα α α να α α α α
α α α α ϡα α α α τω ϙ ό Ι ω ω ω ω ω
ση η η η η η ηφ θε ε α α α α α α σα α α α
α α α α με ε θε α σα με ε νο ο ϡο ο ο ος ϡϡ
προ ο ση η η ηλ θε τω ω ω ω ω Πι ι λα
α α α α α α α α ϡα α τω ϙ κα α α α θι ι
ι ι ι ι κε τε ε ε ε ευ ει ει ει λε ε ε ε ε
ε ε ε ε κε ε ε ε γο ον δο ο ο ο ϡο ο ο




ξε ε ε ε ε ε νος ηη ου ου κε χει ει ει τη ην κε ε
ε ε φα α α α λην που κλι ι ι ναι ᾳ δο ος μοι οι
οι οι του ου ου ου ου το ο ο ο ο ον το ο ο ον ξε ε
ε ε ε νο ον ᾳ ο ον η η η η Μη η η η η τη
η η ηρ ο ο ο ο ρω ω ω ω ω σα α νε κρω θεν
τα α α α α α ε ε ε ε βο ο ο ο ο α ᾳ
ω ω Υι ε ε και αι Θε ε ε ε ε μου ει και
τα σπλα α Ϛα α α αγ χνα τι ι τρω ω ω ω ω ωσκο
ο με ε ε ε ε και καρ δι ι ι ι ι ι αν
σπα α ρα α α α α ατ το ο ο ο μαι αι αι αι αι
νε ε ε κρον σε κα α θω ρω ω ω ω σα α α α
αλ λα α α α α α τη ση η η α α α α α γα

α α α καὶ κι σμυ υ υ υ υ υρ νη ἡ q κα α α α α α

τε ε ε ε θεν το ο ο ο σε ε ε εν τα α α

α α φω q τον πα α α α α ρε ε ε ε ε ε εχο ον

τα πα α α α α α α α α α σι ι ι ι q

ζω ην αι αι ω ω ω ω ω ω νι ι ι ηι ι ι

ι ον q καὶ το ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε

γα ε ε ε ε ε ε λε ε ὲ ε ε ε ε ε ε ε

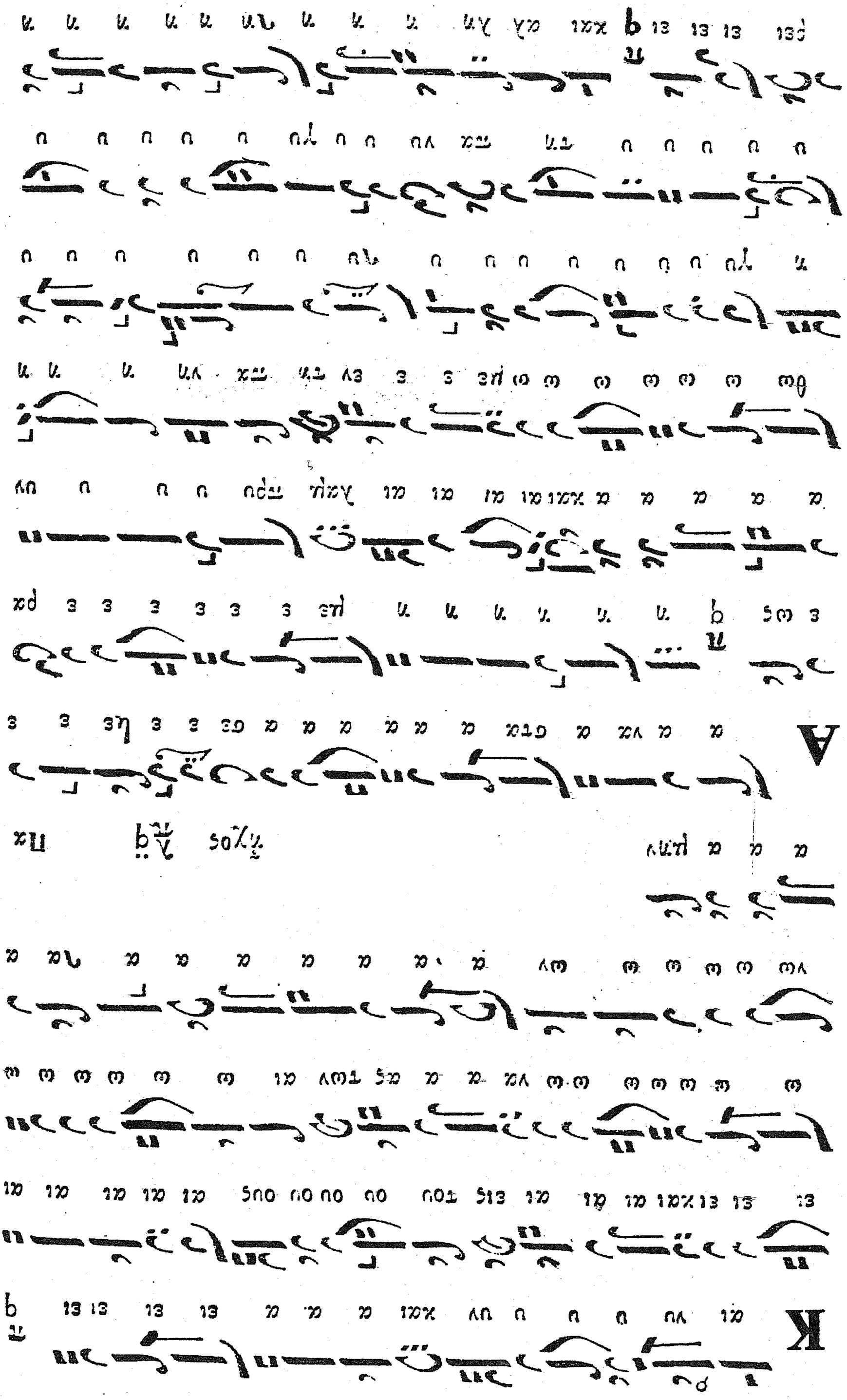
λε ε ο ο ο ος τὸ παρὸν ἐμελοποιήθει παρὰ Χρυσάφου τοῦ νέου ἦχος λ q Πα

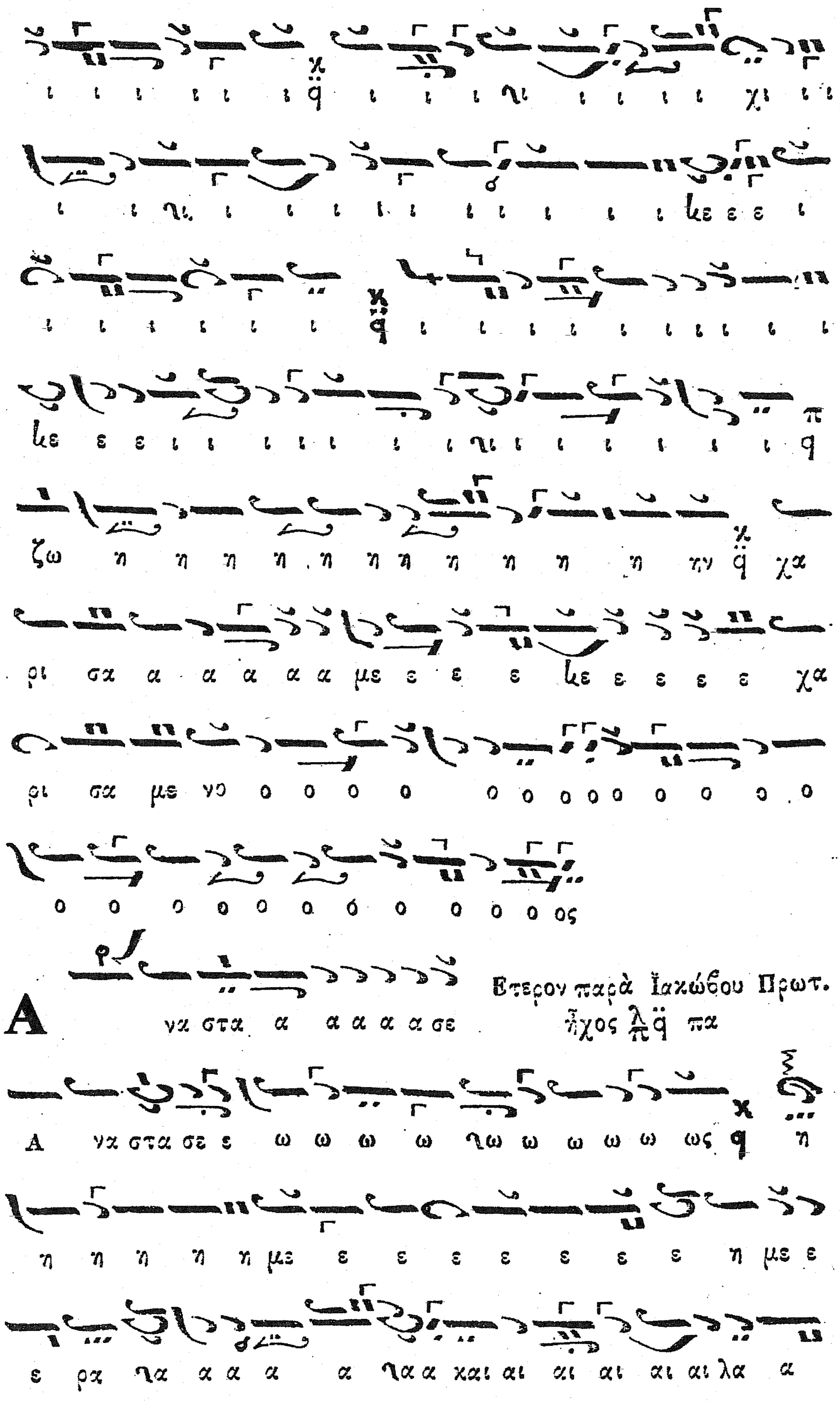
Δ ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι ι q

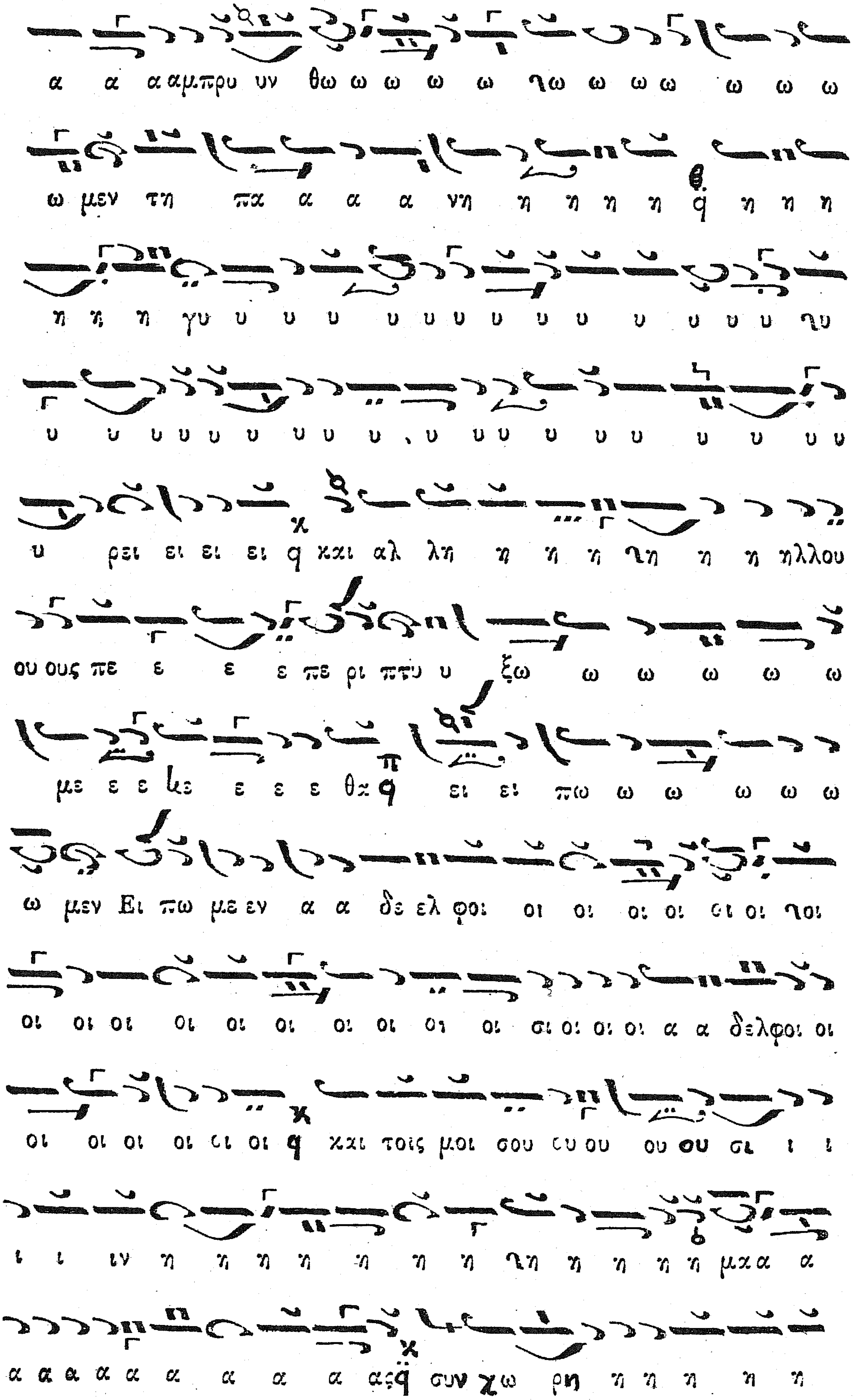
καὶ αι αι αι αι αι ΐι υι υι υι υι ω ω ω ω ω ω

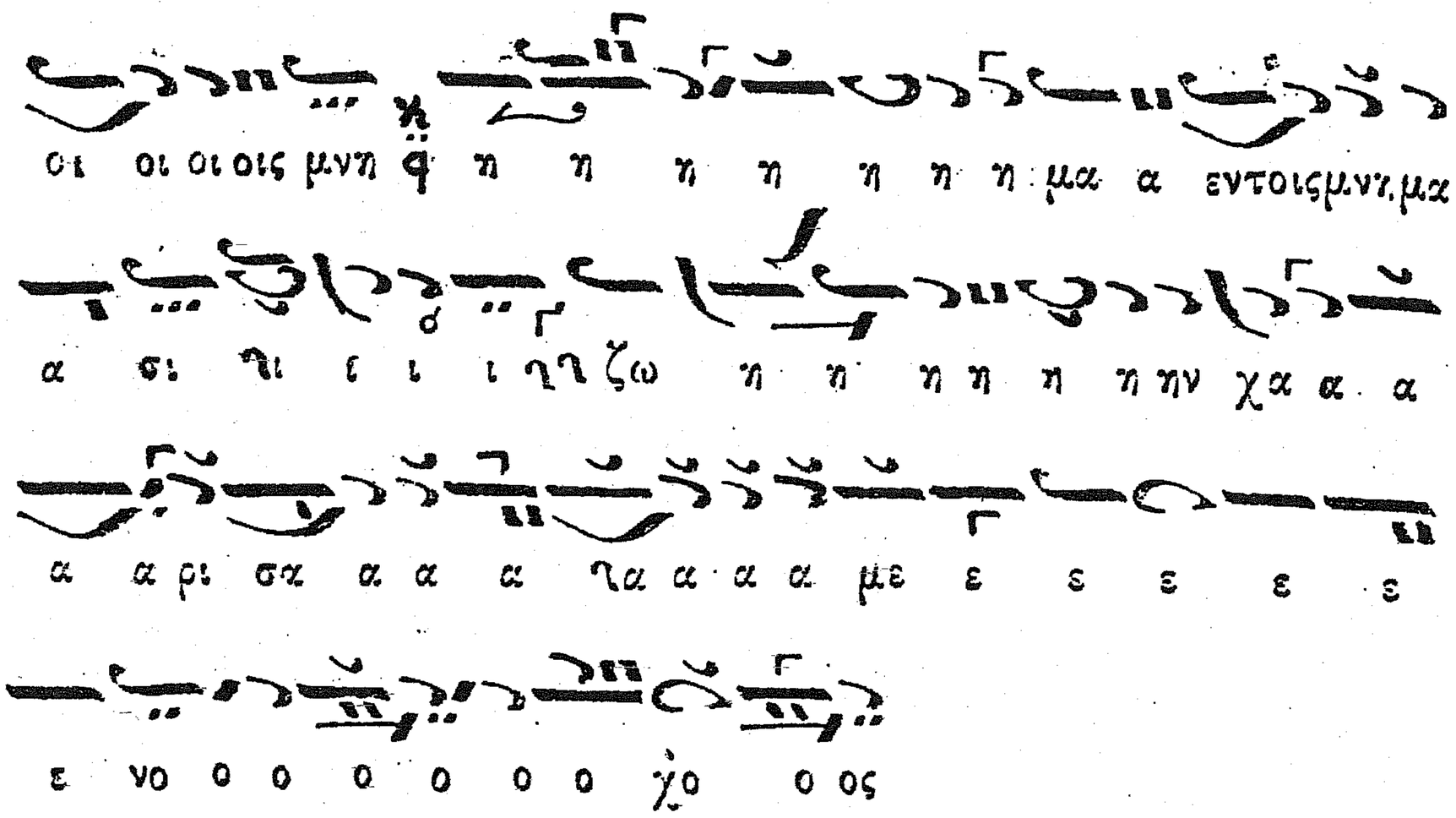
ω καὶ αι αι αι Α γι ω ω ω ω ω ω Πνε ε ε ε ε

ε ε ευ μα α α α α α α ηκ α α α πνευμα τι




Ετερον παρὰ Ἰακώβου Πρωτ.
ἦχος λπ πα
A
A να στα σε ε ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ως η
ρι σα α α α α α με ε ε ε κε ε ε ε ε χα
ρι σα με νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος
ζω η η η η η η η η η η η η χα
ε ρα ηα α α α α ηα α χαι αι αι αι αι αι αι λα α

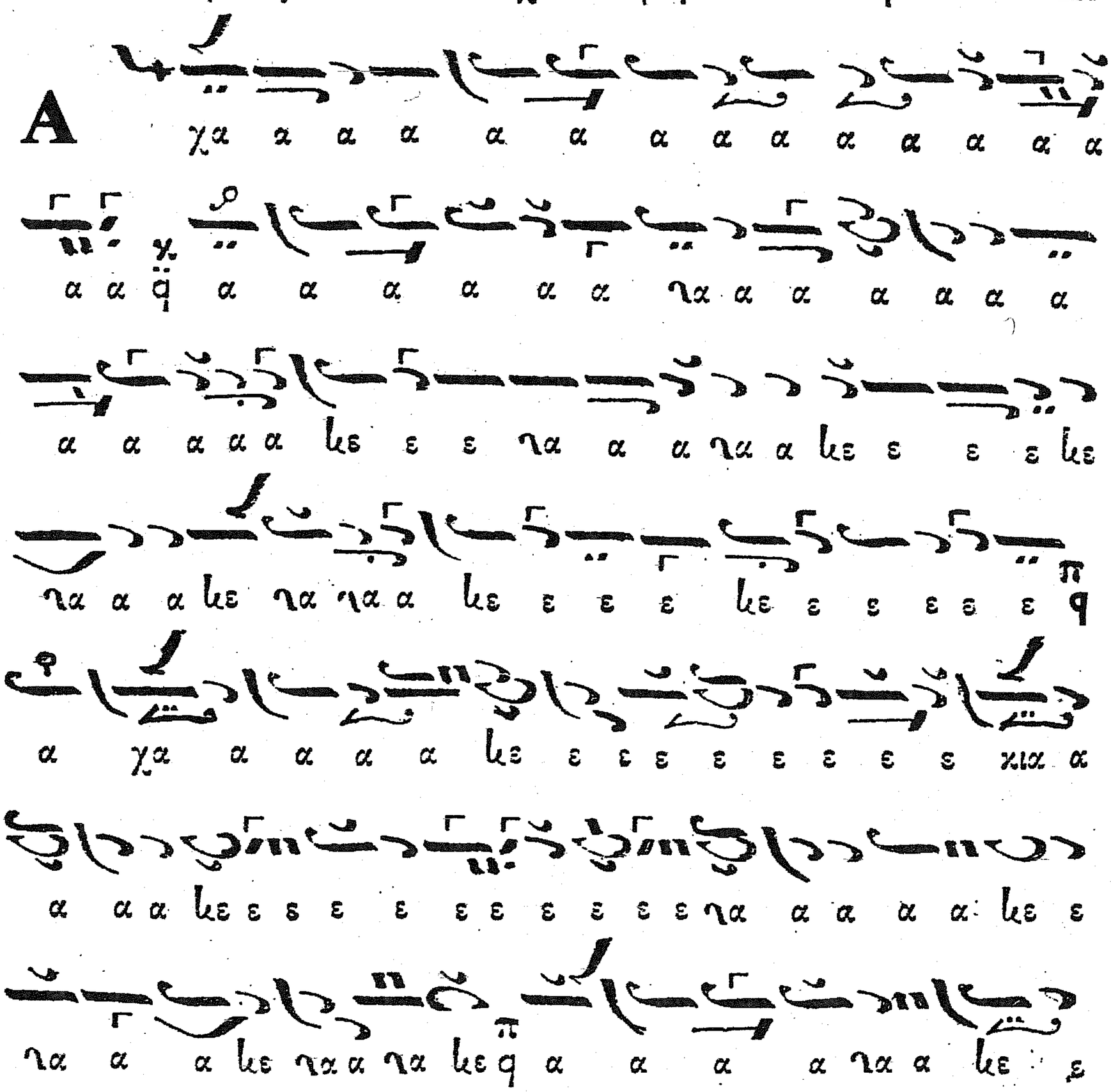

α α ααμπρυ υν θω ω ω ω ω ϡω ω ω ω ω ω ω
ω μεν τη πα α α α νη η η η η ϥ η η η
η η η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ϡυ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ, υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ ρει ει ει ει ϥ και αλ λη η η η ϡη η η ηλλου
ου ους πε ε ε ε πε ρι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω
με ε ε κε ε ε ε θαϥ ει ει πω ω ω ω ω ω
ω μεν Ει πω με εν α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι ϡοι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι α α δελφοι οι
οι οι οι οι οι οι ϥ και τοις μοι σου συ ου ου ου σι ι ι
ι ι ιν η η η η η η η ϡη η η η η μκα α
α α α α α α α α α αςϥ συν χω ρη η η η η η

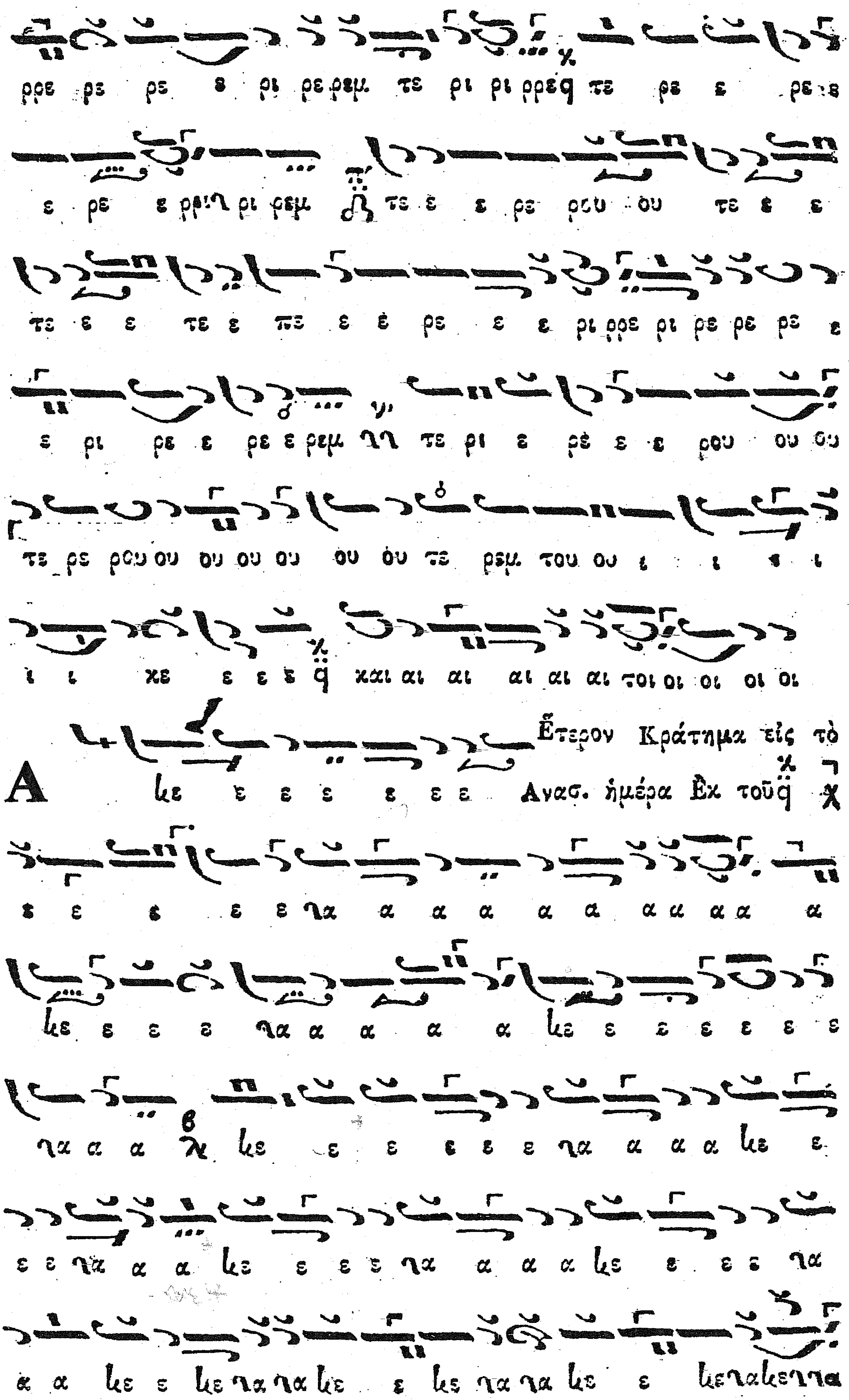


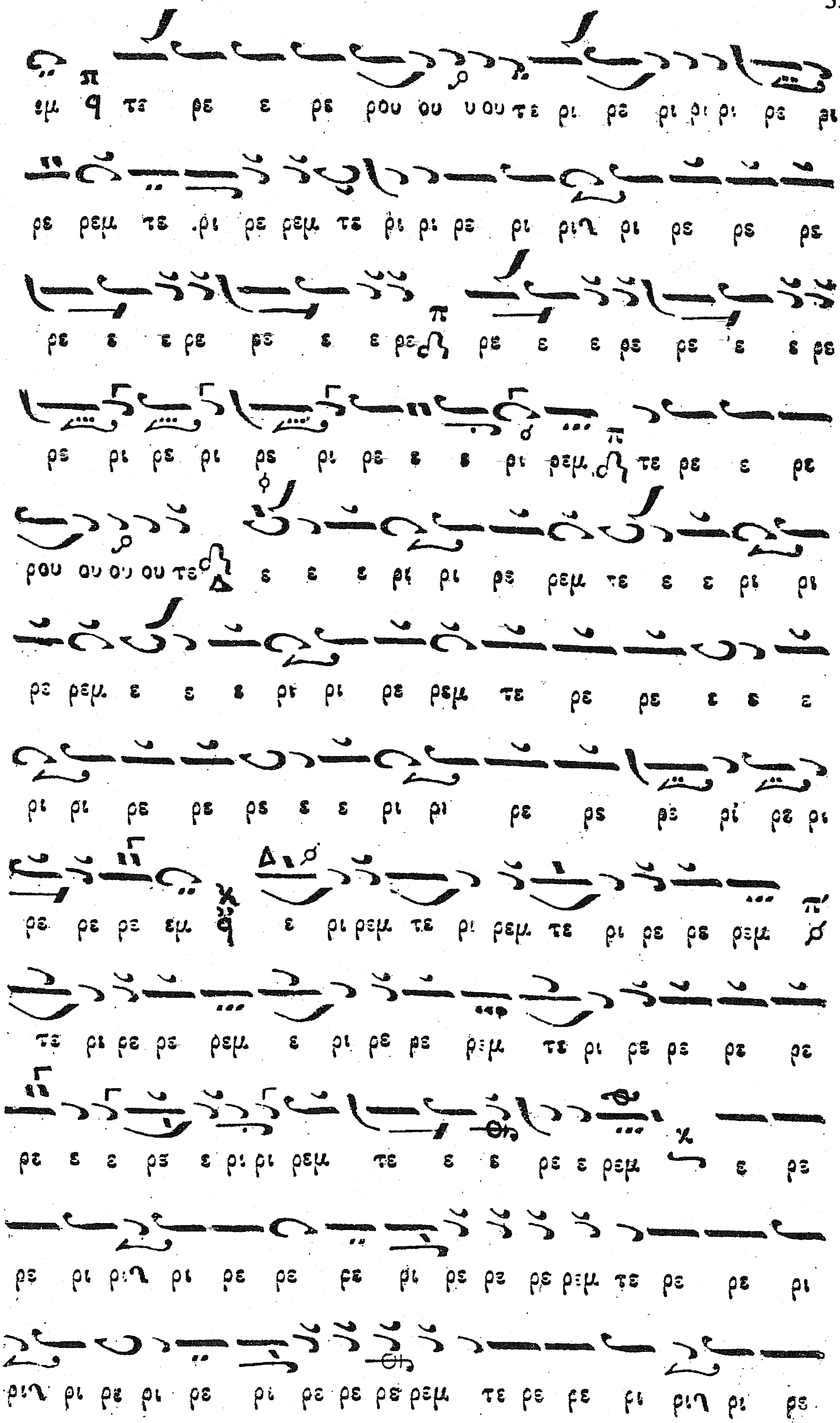
κράτημα εἰς τὸ Ἀναστάσεως ἡμέρα ἐμελοποιήθη παρὰ

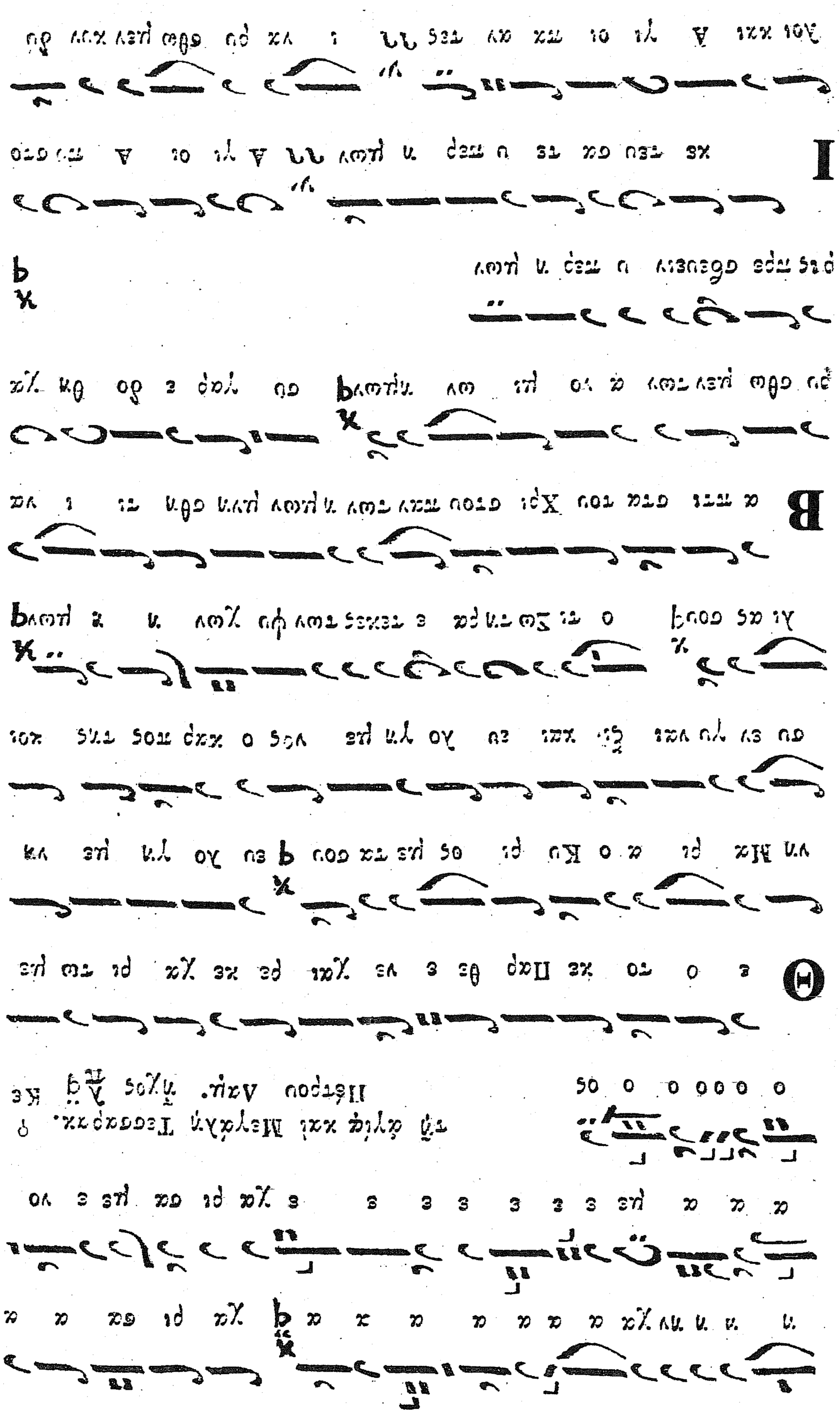
Χρυσάφου τοῦ νέου ἦχος τετράφωνος Κε

A




ρρε ρε ρε ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρι ρρε τε ρε ε ρε ε
ε ρε ε ρρι ρι ρεμ τε ε ε ρε ρου ου τε ε ε
τε ε ε τε ε πε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρι ρε ρε ρε ε
ε ρι ρε ε ρε ε ρεμ τε ρι ε ρε ε ε ρου ου ου
τε ρε ρου ου ου ου ου ου ου τε ρεμ του ου ι ι ι ι
ι ι χε ε ε ε και αι αι αι αι αι τοι οι οι οι οι
Ἕτερον Κράτημα εἰς τὸ
A κε ε ε ε ε ε ε Ανασ. ἡμέρα Ἐκ τοῦ
ε ε ε ε ε γα α α α α α α α α α α
κε ε ε ε γα α α α α κε ε ε ε ε ε ε
γα α α κε ε ε ε ε γα α α α κε ε
ε ε γα α α κε ε ε ε γα α α α κε ε ε ε γα
α α κε ε κε γα γα κε ε κε γα γα κε ε κεγακεγγα


εμ τε ρε ε ρε ρου ου υ ου τε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι
ρε ρεμ τε ρι ρε ρεμ τε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε
ρε ε ε ρε ρε ε ε ρε ρε ε ε ρε ρε ε ε ρε
ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρε
ρου ου ου ου τε ε ε ε ρι ρι ρε ρεμ τε ε ε ρι ρι
ρε ρεμ ε ε ε ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ε ε ε
ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρι
ρε ρε ρε εμ ε ρι ρεμ τε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρεμ
τε ρι ρε ρε ρεμ ε ρι ρε ρε ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ρε
ρε ε ε ρε ε ρι ρι ρεμ τε ε ε ρε ε ρεμ ε ρε
ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρεμ τε ρε ρε ρι
ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ρεμ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε



η η η ην χα α α α α α α α χα ρι σα α α

α α α με ε ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με ε νο

ο ο ο ο ο ο ος

τῇ ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τεσσαρακ.
Πέτρου Λαμ· ἦχος Κε

Θε ο το κε Παρ θε ε νε χαι ρε κε χα ρι τω με

νη Μα ρι α ο Κυ ρι ος με τα σου ευ λο γη με νη

συ εν γυ ναι ξι και ευ λο γη με νος ο καρ πος της κοι

λι ας σου ο τι Σω τη ρα ε τε κες των ψυ χων η η μων

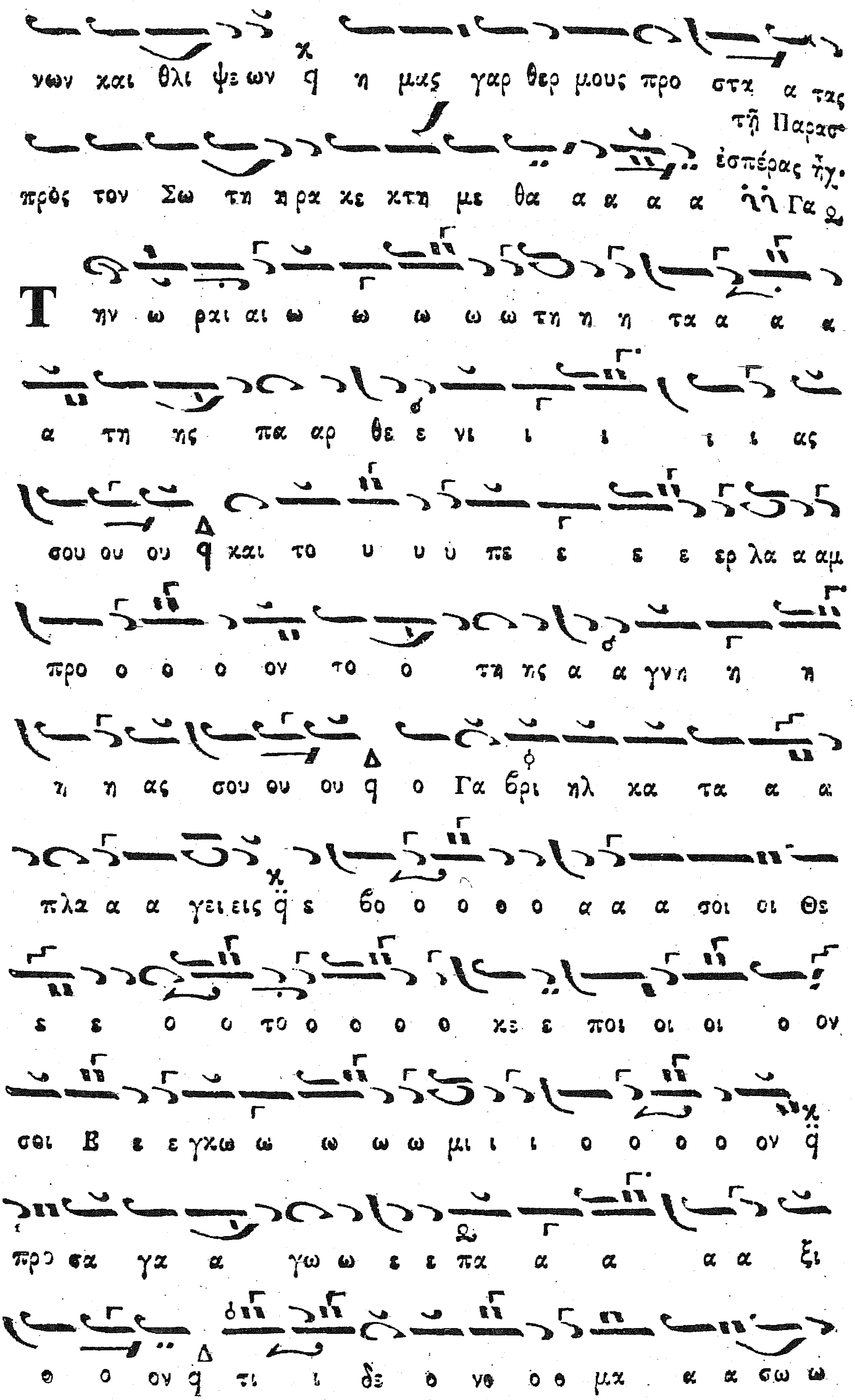
Β α πτι στα του Χρι στου παν των η μων μνη σθη τι ι να

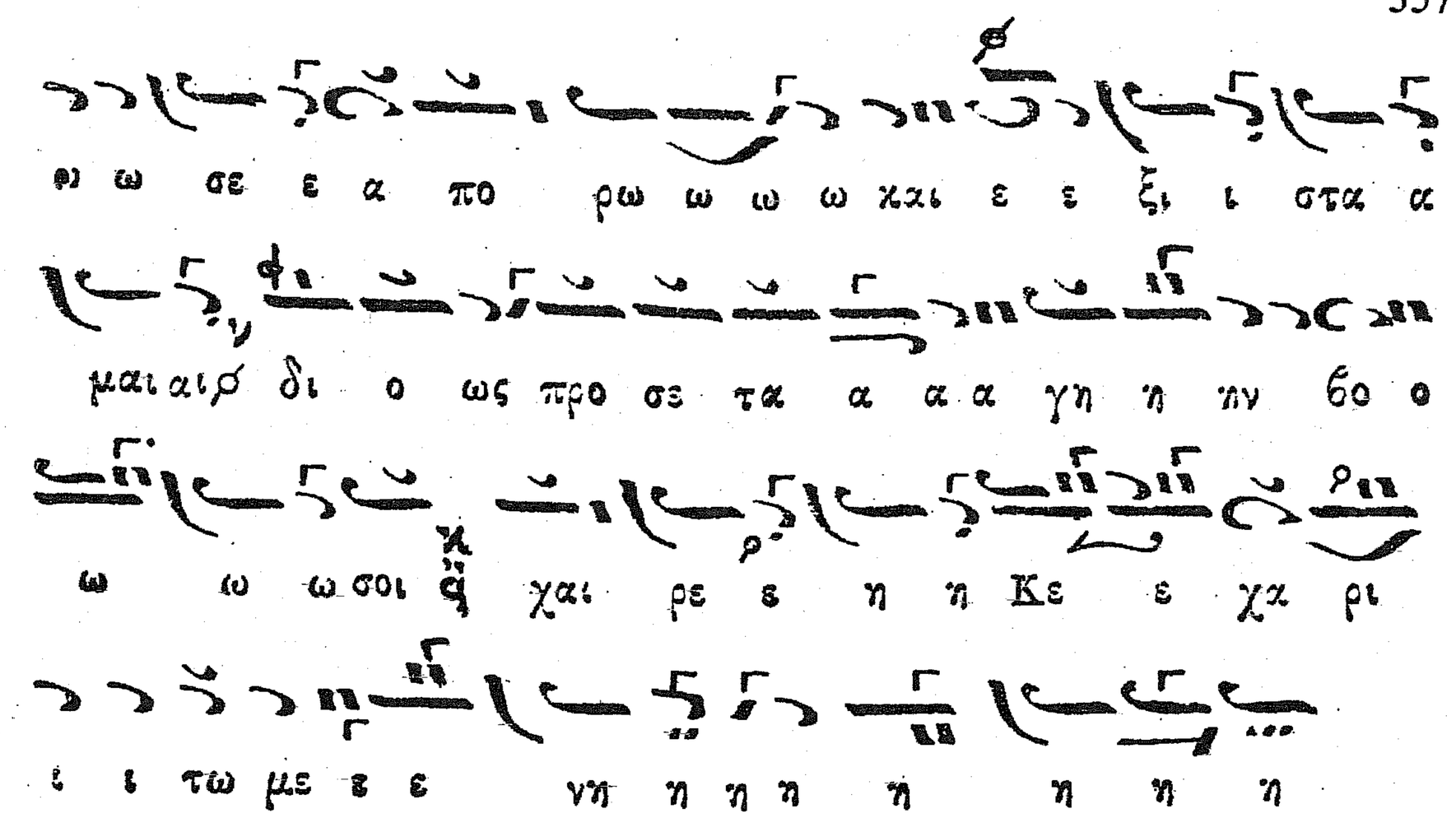
ρυ σθω μεν των α νο μι ων ημων συ γαρ ε δο θη χα

ρις πρε σβευειν υ περ η μων

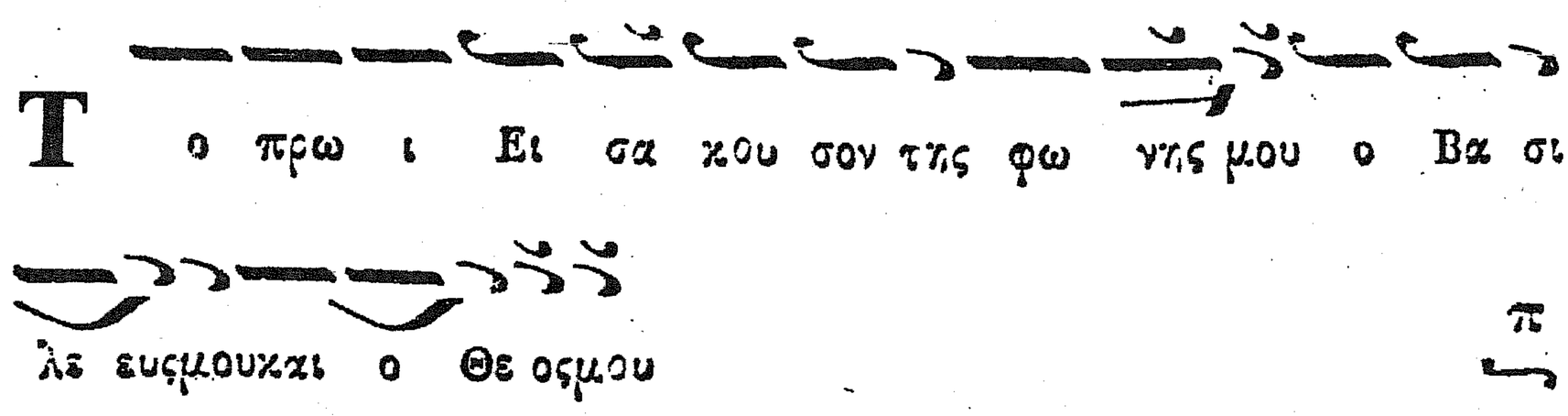
Ι κε τευ σα τε υ περ η μων Α γι οι Α πο στο

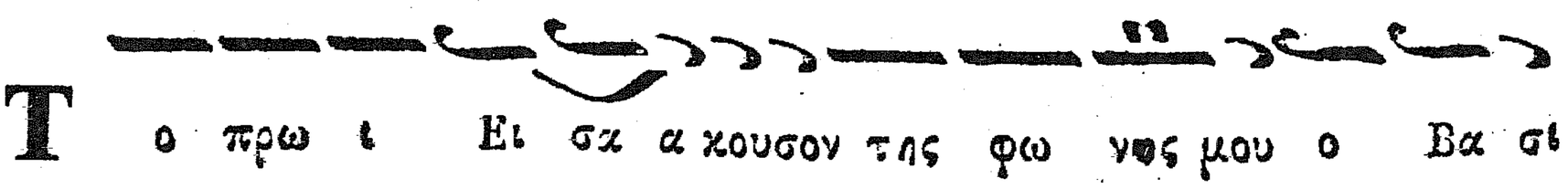
λοι και Α γι οι πα αν τες ι να ρυ σθω μεν κοιν δυ

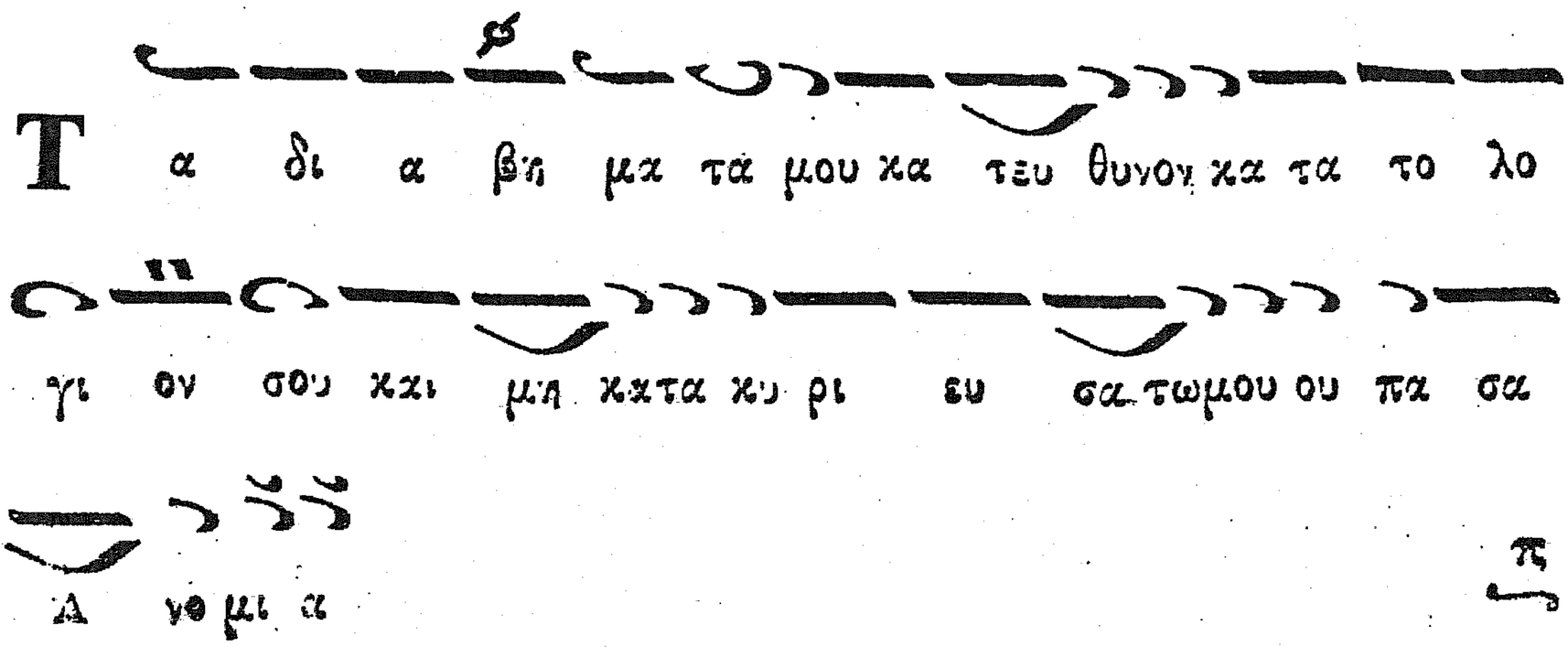

νων και θλι ψε ων q η μας γαρ θερ μους προ στα α τας
τῇ Παρασ-
ἑσπέρας ἦχ.
πρὸς τον Σω τη ηρα κε κτη με θα α α α α Γα
Τ ην ω ραι αι ω ω ω ω ω τη η η τα α α α
α τη ης πα αρ θε ε νι ι ι ι ι ας
σου ου ου q και το υ υ υ πε ε ε ε ερ λα α αμ
προ ο ο ο ον το ο τη ης α α γνη η η
η η ας σου ου ου q ο Γα βρι ηλ κα τα α α
πλα α α γει εις q ε βο ο ο ο ο α α α σοι οι Θε
ε ε ο ο το ο ο ο ο κε ε ποι οι οι ο ον
σοι Β ε ε γκω ω ω ω ω μι ι ι ο ο ο ο ον q
προ σα γα α γω ω ε ε πα α α α α ξι
ο ο ον q τι ι δε ο νο ο ο μα α α σω ω

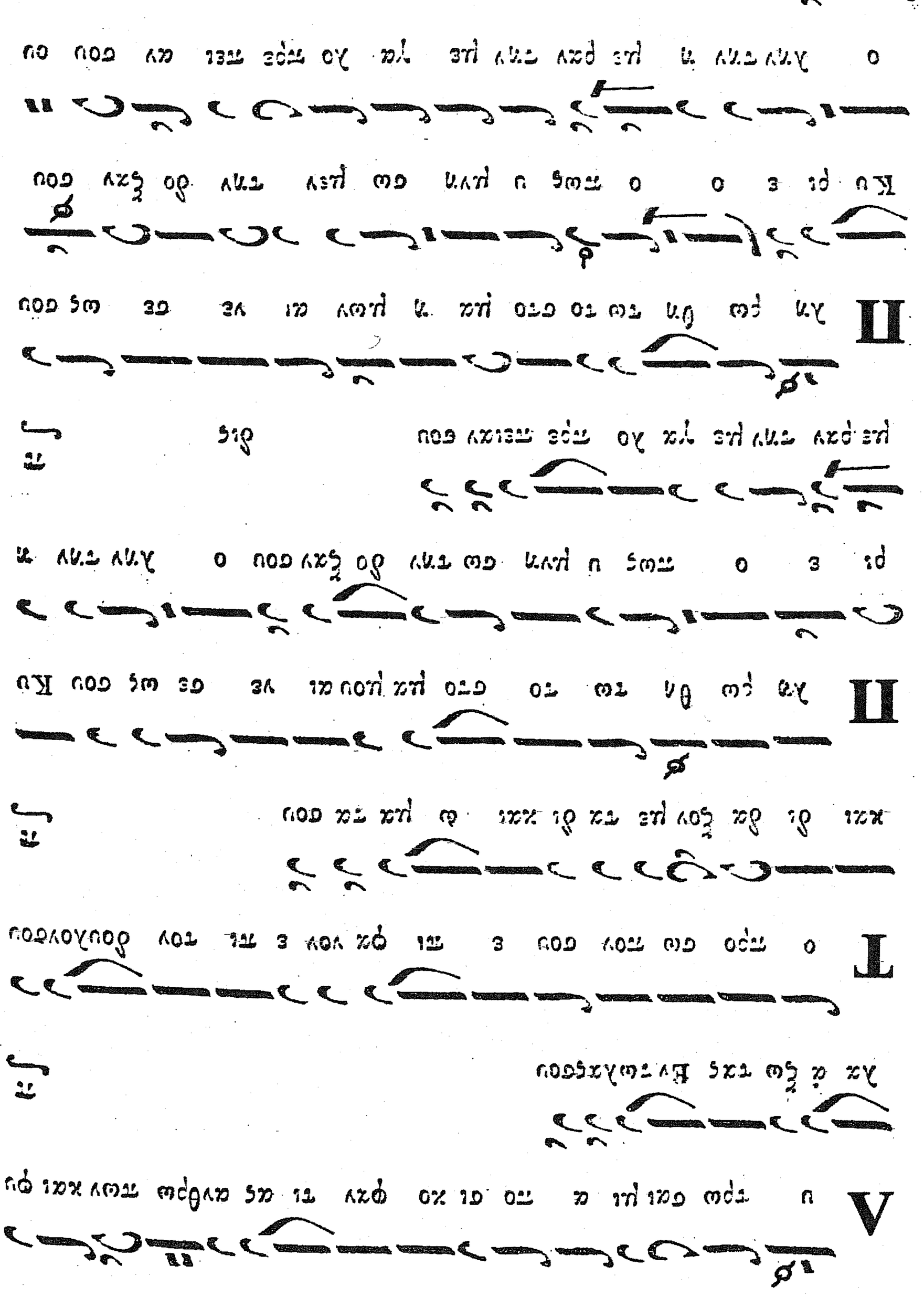


Στίχοι ψαλλόμενοι τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τεσσαρακοστῇ εἰς τὰς ὥρας Γρηγορίου Πρωτοψάλτου ἦχος πα χ









Λ υ τρω σαι μι α πο σι κο φαν τι ας ανθρω πων και φυ

λα ά ξω τας Εν τωλας σου π

Τ ο προ σω πον σου ε πι φα νον ε πι τον δουλον σου

και δι δα ξον με τα δι και ω μα τα σου π

Π λη ρω θη τω το στο μα μου αι νε σε ως σου Κυ

ρι ε ο πως υ μνη σω την δο ξαν σου ο λην την η

με ραν την με γα λο πρε πειαν σου δις π

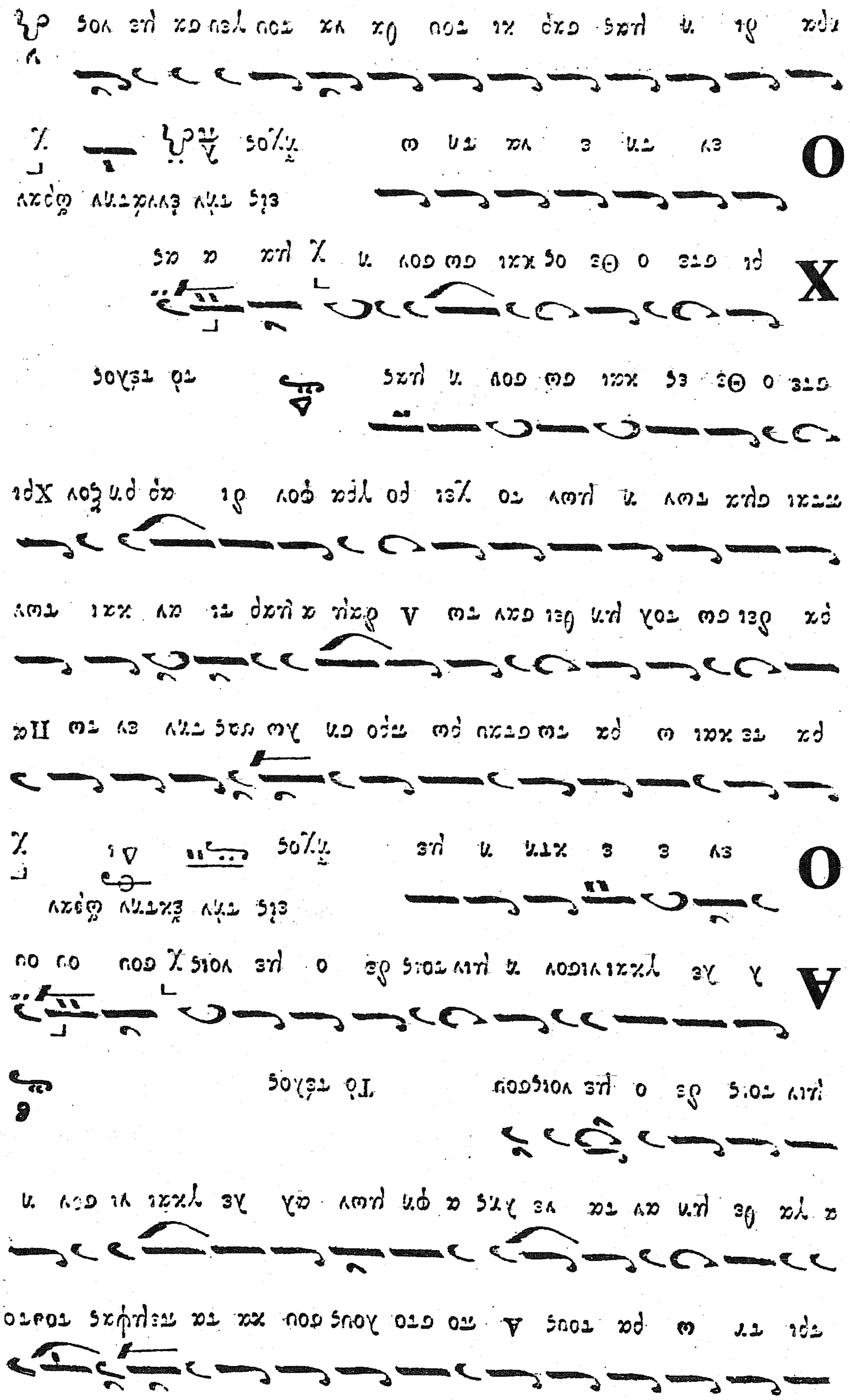
Π λη ρω θη τω το στο μα η μων αι νε σε ως σου

Κυ ρι ε ο ο πως υ μνη σω μεν την δο ξαν σου

ο λην την η με ραν την με γα λο πρε πει αν σου ου

ο ου ου εἰς τὴν τρίτην ὥραν ἦχος λ/π Βου Γ

Κ υ ρι ε ο το Πα να γι ον σου πνευμα εν τη



τρι τη ω ρα τους Α πο στο λους σου κα τα πεμψας τουτο

α γα θε μη αν τα νε λης α φη μων αλ λε γκαι νι σον η

μιν τοις δε ο με νοις σου Τὸ τέλος

Α λ λε γκαι νισον η μιν τοις δε ο με νοις χ σου ου ου

εἰς τὴν ἕκτην ὥραν

Ο εν ε ε κτη η με ἦχος Δι χ

ρα τε και ω ρα τω σταυ ρω προ ση λω σας την εν τω Πα

ρα δει σω τολ μη θει σαν τω Α δαμ α μαρ τι αν και των

πται σμα των η μων το χει ρο γρα φον δι αρ ρη ξον Χρι

στε ο Θε ες και σω σον η μας τὸ τέλος

Χ ρι στε ο Θε ος και σω σον η χ μα α ας

εἰς τὴν ἐννάτην ὥραν

Ο εν τη ε να τη ω ἦχος χ

κρα δι η μας σαρ κι του θα να του γευ σα με νος

νε χρω σον της σαρ κος η μων το φρο νη μα Χρι στε ε

Θε ος και σω σον η μας τὸ τέλος Χρι στε ο Θε ος και

σω σον η μας α ας Οἱ Μακαρισμοὶ ἦχος λ Πα

M νη σθη τι η μων Κυ ρι ε ο ταν ελ θης εν τη βα σι

λει α σου Μνη σθη τι η μων Α γι ε ο

ταν ελ θης εν τη βα σι λει α σου ου ου

M ε θη μων ο Θε ος γνω τε Στίχοι παρὰ Πέτρου Ααμ. ἦχος λ Πα

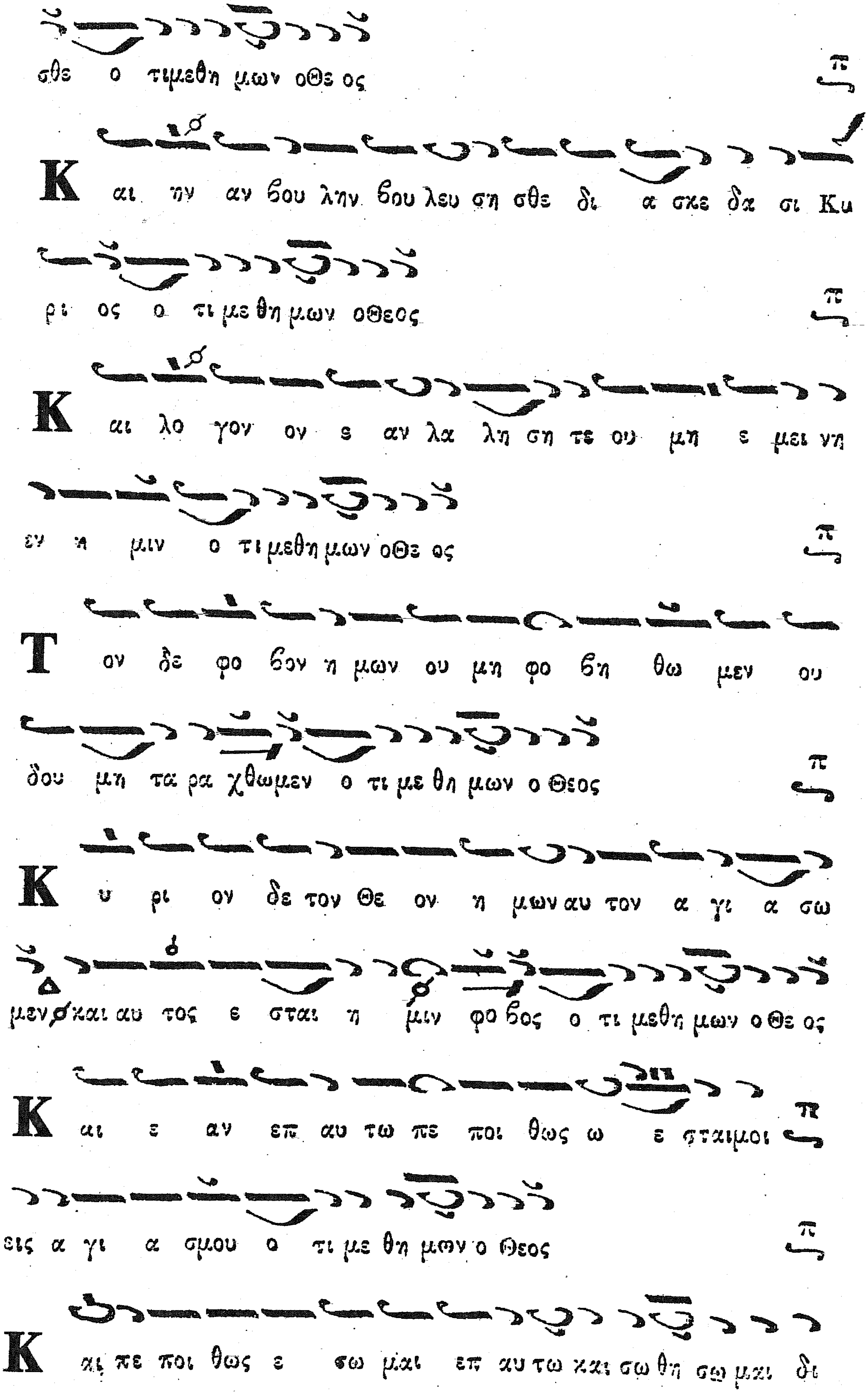
ε θνη και η τα σθε ο τι με θη μων ο Θε ος

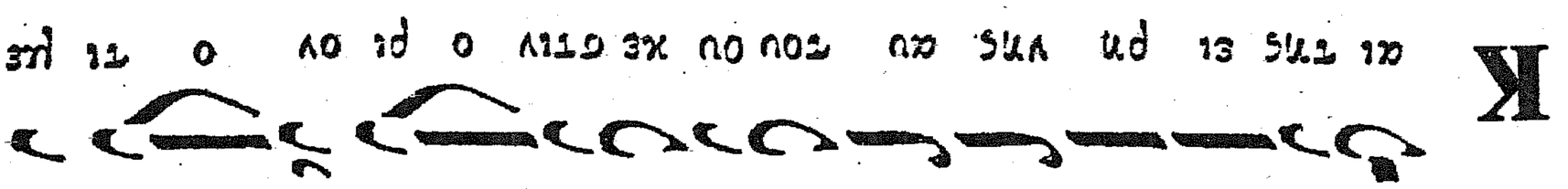
E πα χου σε τε ε ως εσχα του της γης ο τι

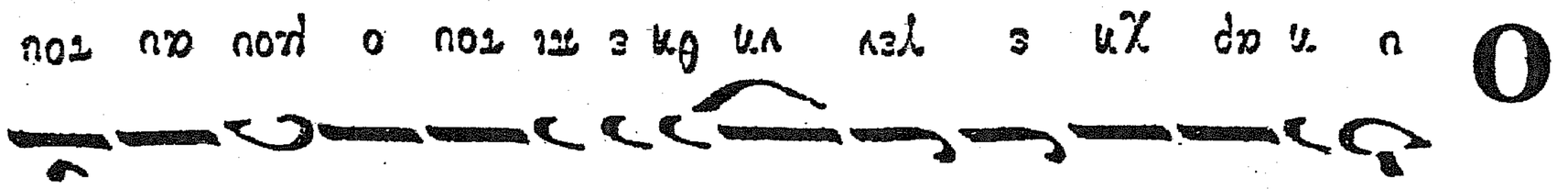
με θη μων ο Θε ος

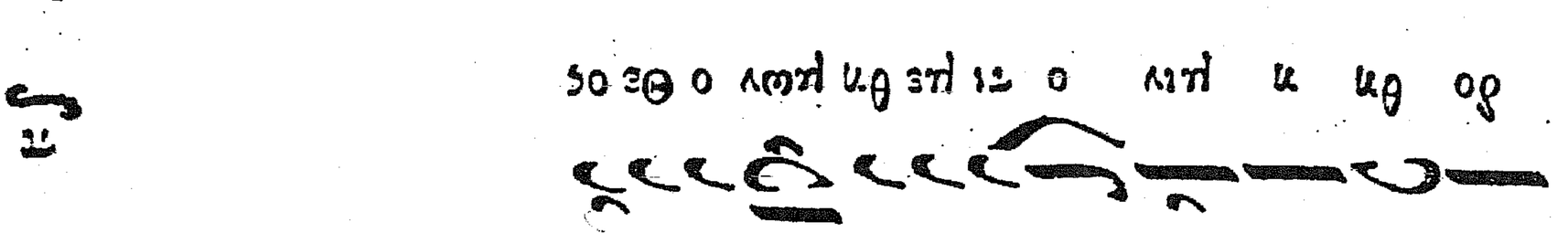
I σχυ κο τες η τα σθε ο τι με θη μων ο Θε ος

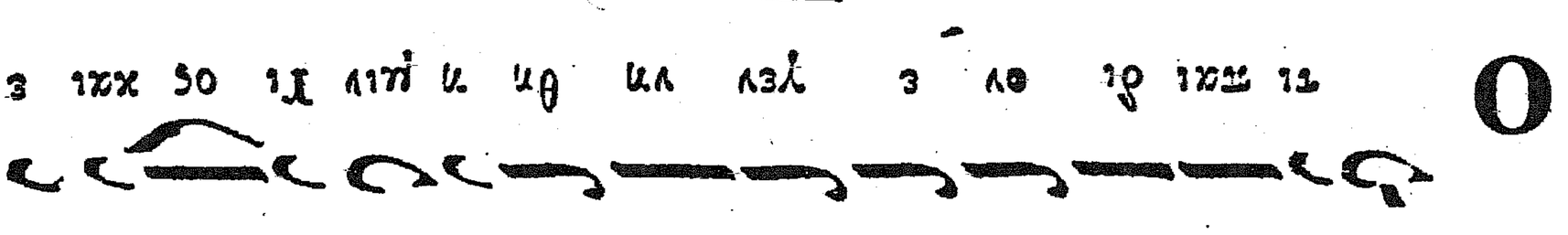
E αν γαρ πα λιν η σχυ ση τε και πα λιν ητ τη θη σε

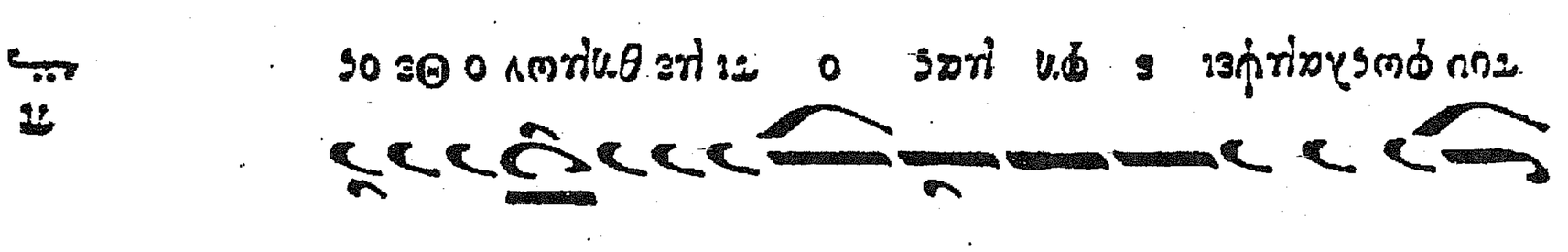

σθε ο τιμεθη μων οΘε ος
π
Και την αν βου λην βου λευ ση σθε δι α σκε δα σι Κυ
ρι ος ο τι με θη μων οΘεος
π
Και λο γον ον ε αν λα λη ση τε ου μη ε μει νη
εν η μιν ο τι μεθη μων οΘε ος
π
Τον δε φο βον η μων ου μη φο βη θω μεν ου
δου μη τα ρα χθωμεν ο τι με θη μων ο Θεος
π
Κυ ρι ον δε τον Θε ον η μων αυ τον α γι α σω
μεν και αυ τος ε σται η μιν φο βος ο τι μεθη μων ο Θε ος
Και ε αν επ αυ τω πε ποι θως ω ε σταιμοι
π
εις α γι α σμου ο τι με θη μων ο Θεος
π
Και πε ποι θως ε σω μαι επ αυ τω και σω θη σω μαι δι

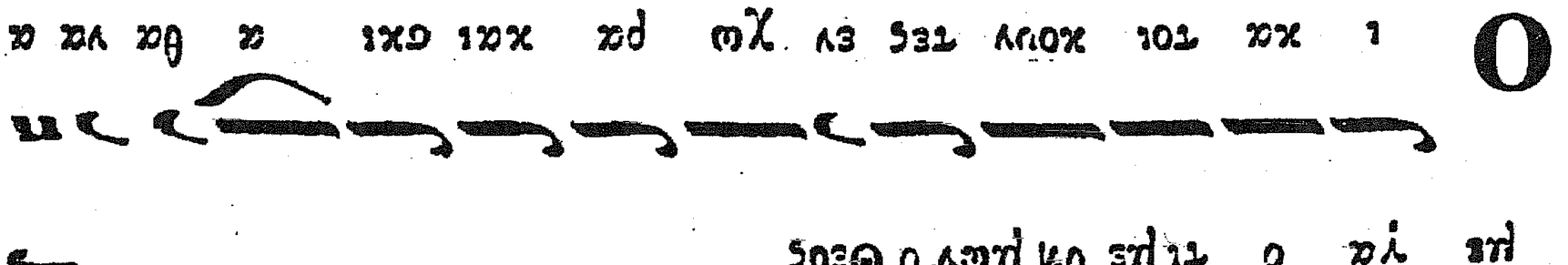


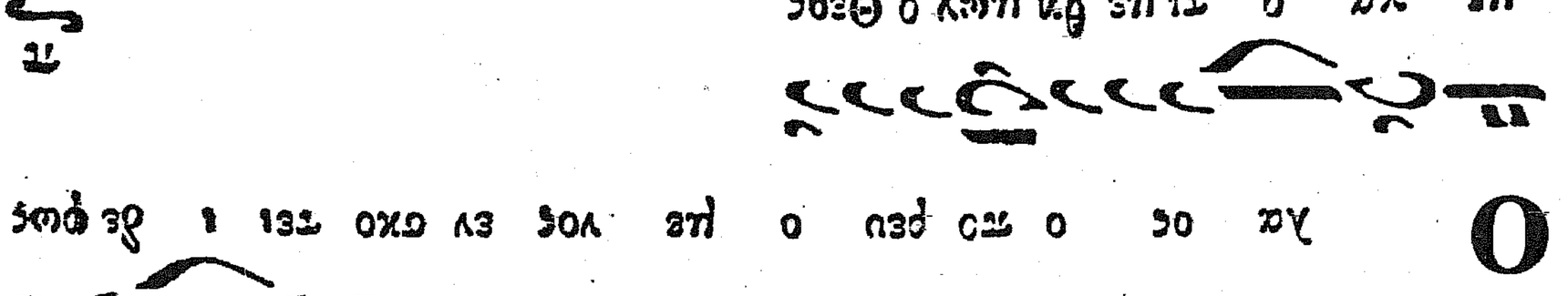


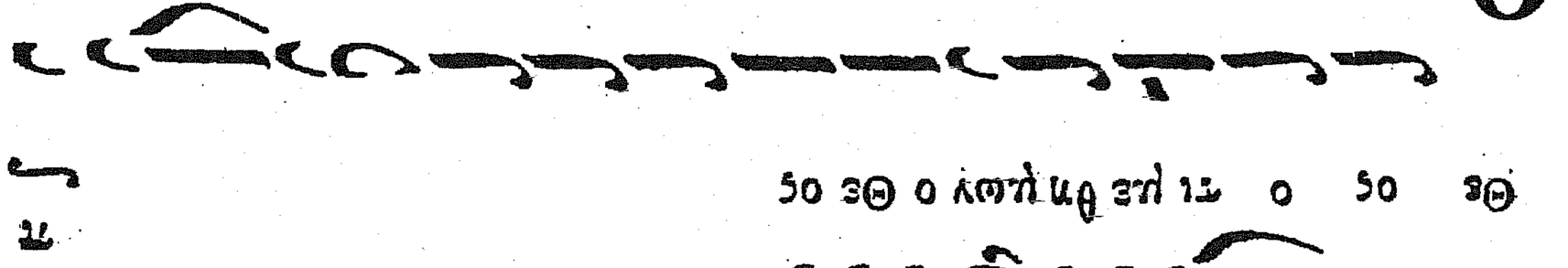


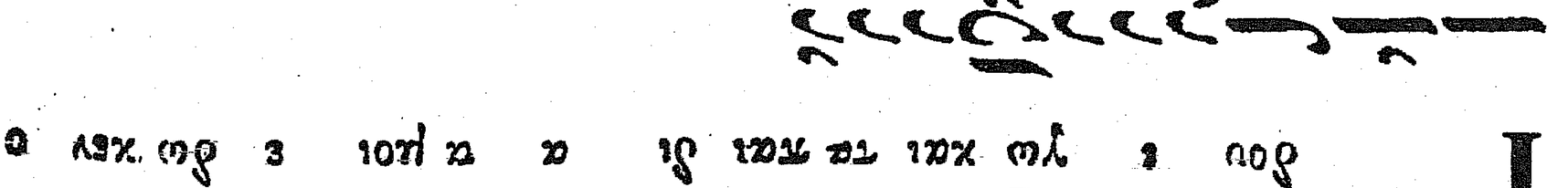


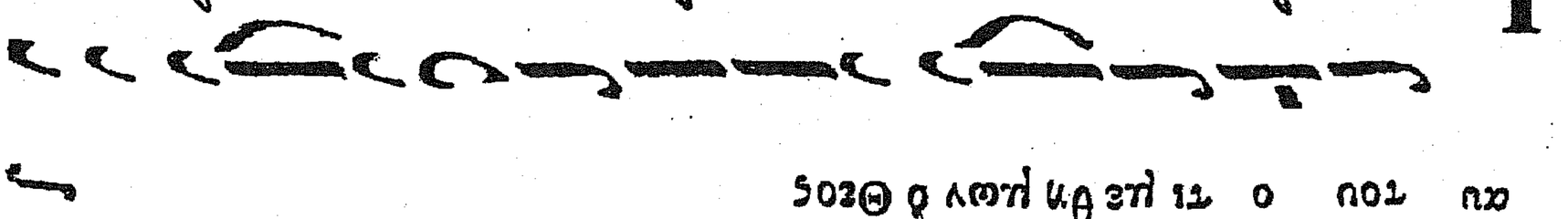


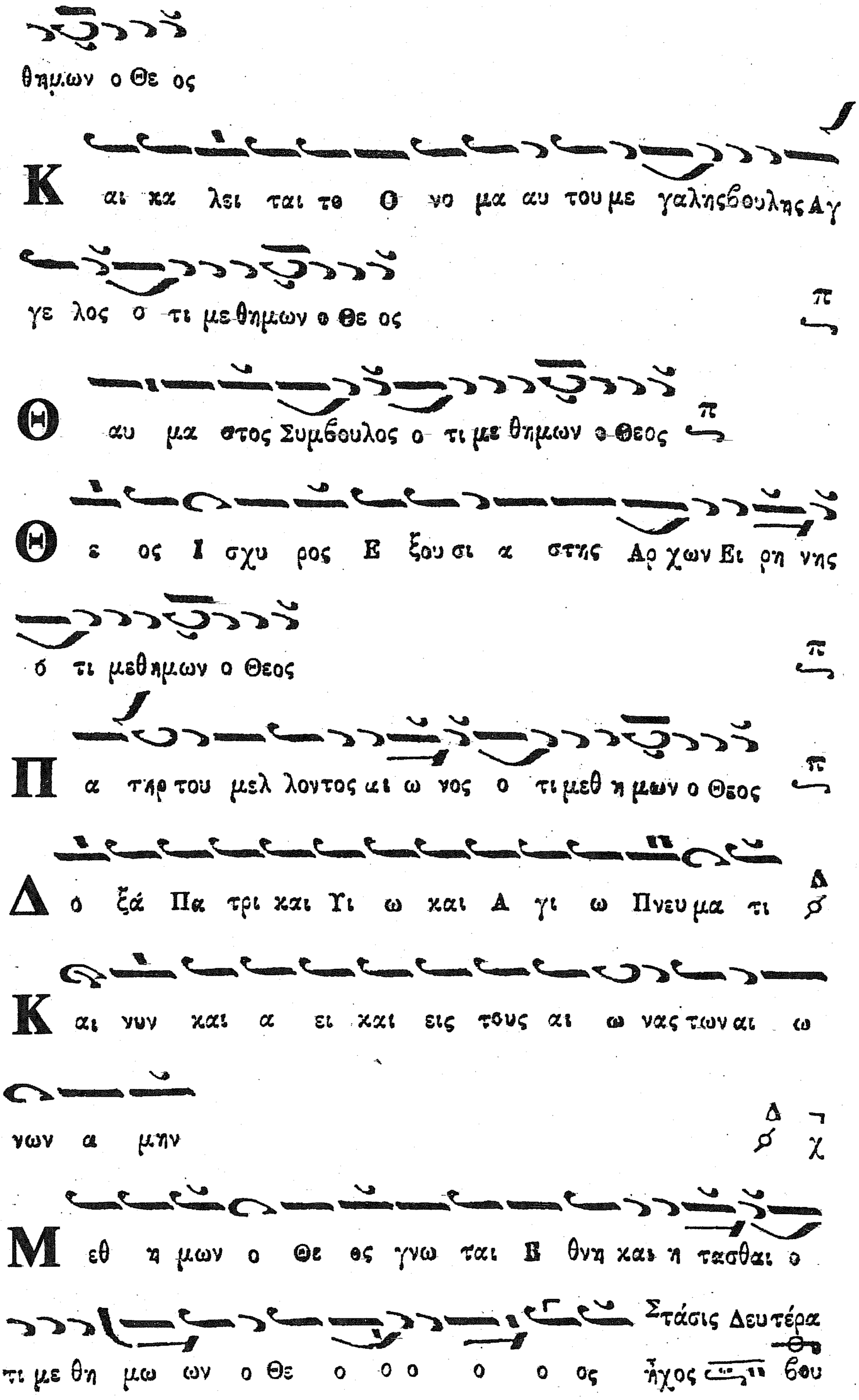


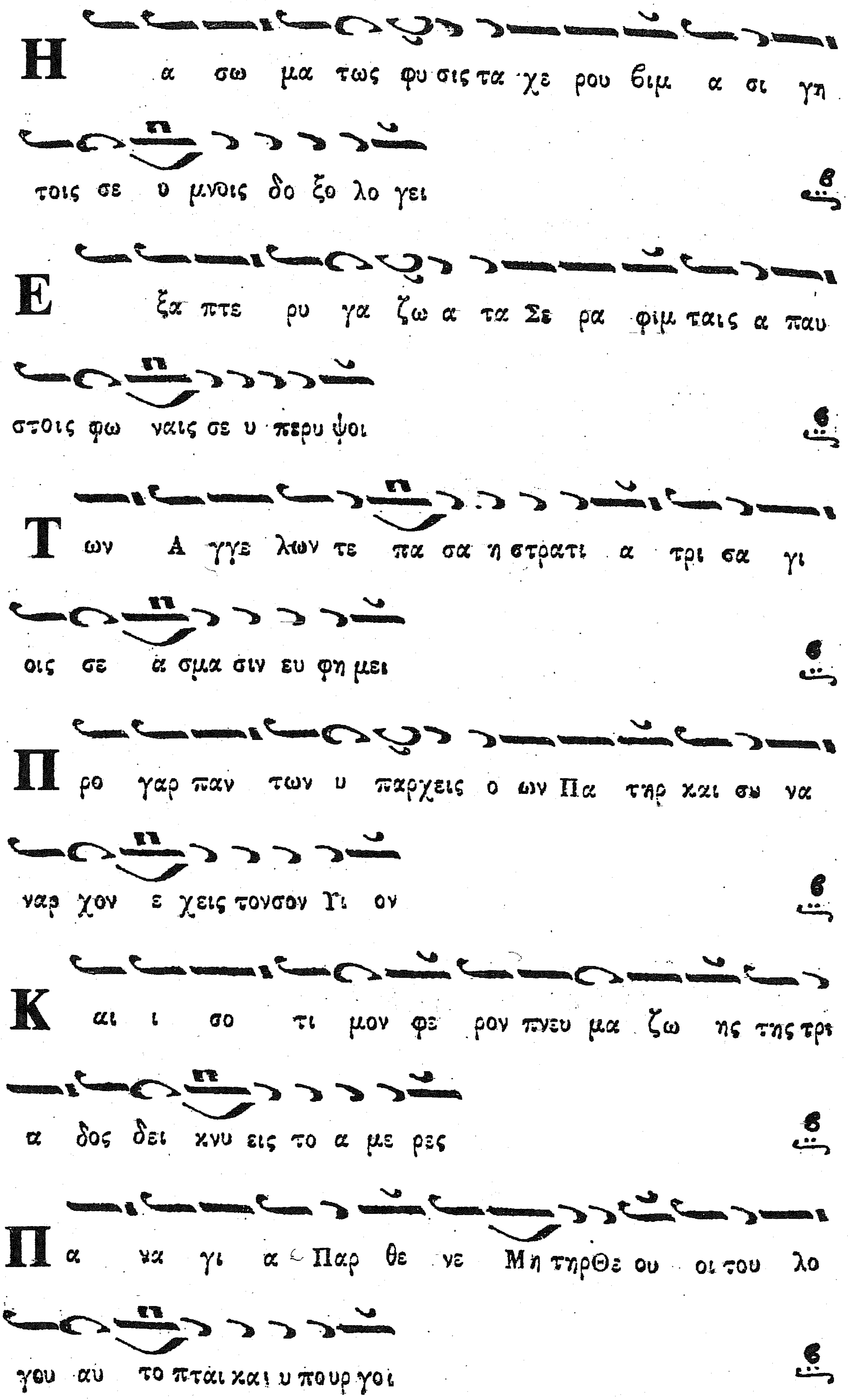









θημ.ων ο Θε ος
Και κα λει ται το Θ νο μα αυ του με γαλησβουλης Αγ
γε λος ο τι μεθημων ο Θε ος
Θ αυ μα στος Συμβουλος ο τι με θημων ο Θεος
Θ ε ος Ι σχυ ρος Ε ξου σι α στης Αρ χων Ει ρη νης
ό τι μεθημων ο Θεος
Πα τήρ του μελ λοντος αι ω νος ο τι μεθ η μων ο Θεος
Δο ξά Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
νων α μην
Μεθ η μων ο Θε ος γνω ται Ε θνη και η τασθαι ο
τι με θη μω ων ο Θε ο ο ο ο ο ος Στάσις Δευτέρα
ήχος βου


Η α σω μα τως φυ σις τα χε ρου βιμ α σι γη
τοις σε υ μνοις δο ξο λο γει
Ε ξα πτε ρυ γα ζω α τα Σε ρα φιμ ταις α παυ
στοις φω ναις σε υ περυ ψοι
Των Α γγε λων τε πα σα η στρατι α τρι σα γι
οις σε α σμα σιν ευ φη μει
Π ρο γαρ παν των υ παρχεις ο ων Πα τηρ και συ να
ναρ χον ε χεις τον σον Υι ον
Κ αι ι σο τι μον φε ρον πνευ μα ζω ης της τρι
α δος δει κνυ εις το α με ρες
Π α να γι α Παρ θε νε Μη τηρ Θε ου οι του λο
γου αυ το πται και υ πουρ γοι

Προ φη των και Μαρ τυ ρων παν τες χο ροι ως α

θα να τον ε χον τες τη νζω ην

Υπερ παν των πρε σβευσα τε εκ τε νως ο τι παν

τες υ παρ χο μεν εν δει νοις

Ι να πλα νης ρυ σθεν τες του πο νη ρου των Αγ γελων

βο η σω μεν την ω δη η ην Στάσις τρίτη ἦχος δου

Πα να γι ι α Δε σποι να Θε ο το κε

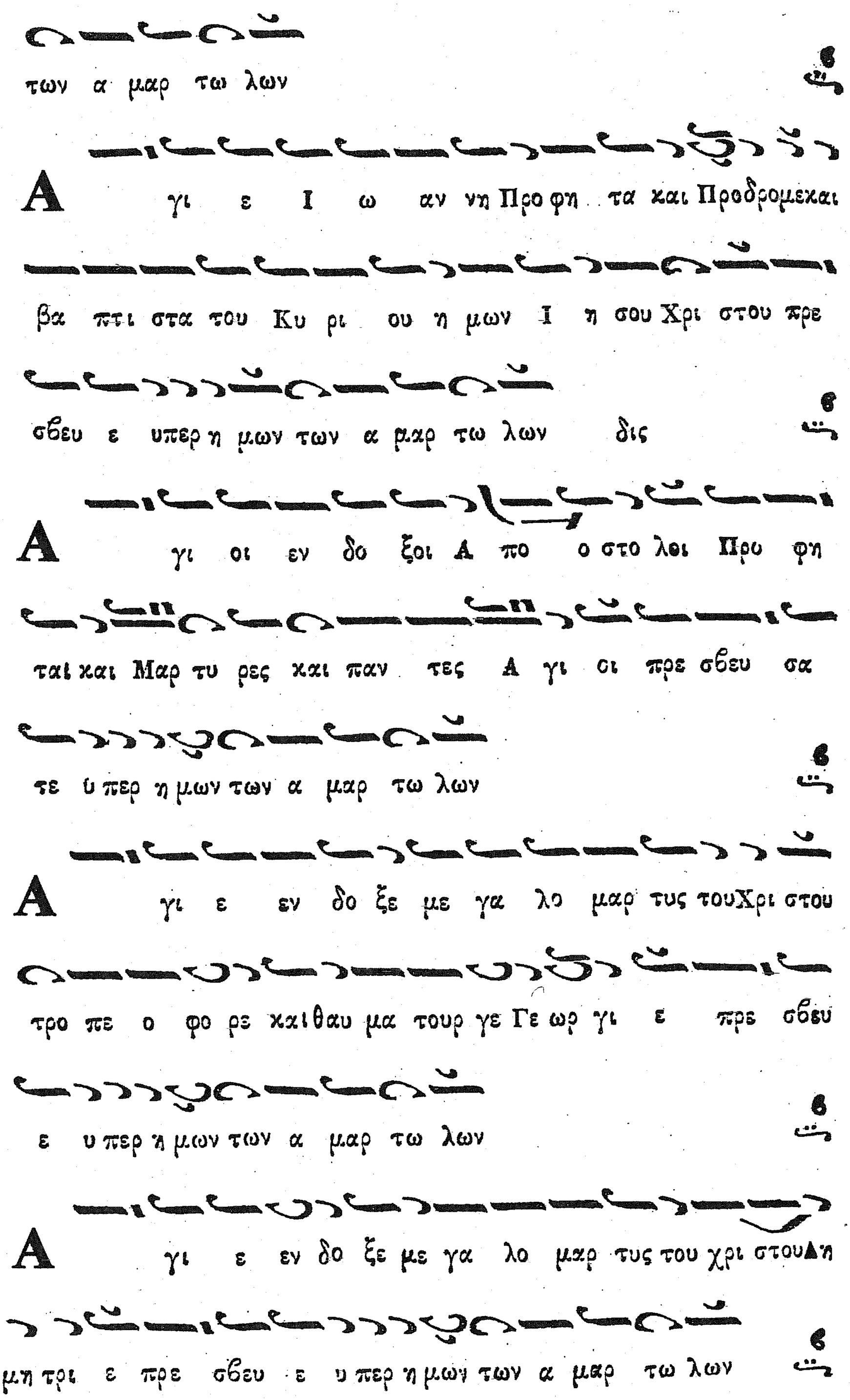
πρε σβευ ε υ περ η μων των α μαρ τω λων δις

Πα να γι ι α Δε σποι να Θε ο το κε

πρε σβευ ε υ περ η μων των α μαρ τω λων

Πα σαι αι δυ ναμεις των Αγ γι ων

Αγ γε λων και αρ χαγγε λων πρε σβευ σα τε υ περ η μων



των α μαρ τω λων

Α γι ε Ι ω αν νη Προ φη τα και Προδρομεκαι

βα πτι στα του Κυ ρι ου η μων Ι η σου Χρι στου πρε

σβευ ε υπερ η μων των α μαρ τω λων δις

Α γι οι εν δο ξοι Α πο ο στο λοι Προ φη

ται και Μαρ τυ ρες και παν τες Α γι οι πρε σβευ σα

τε υ περ η μων των α μαρ τω λων

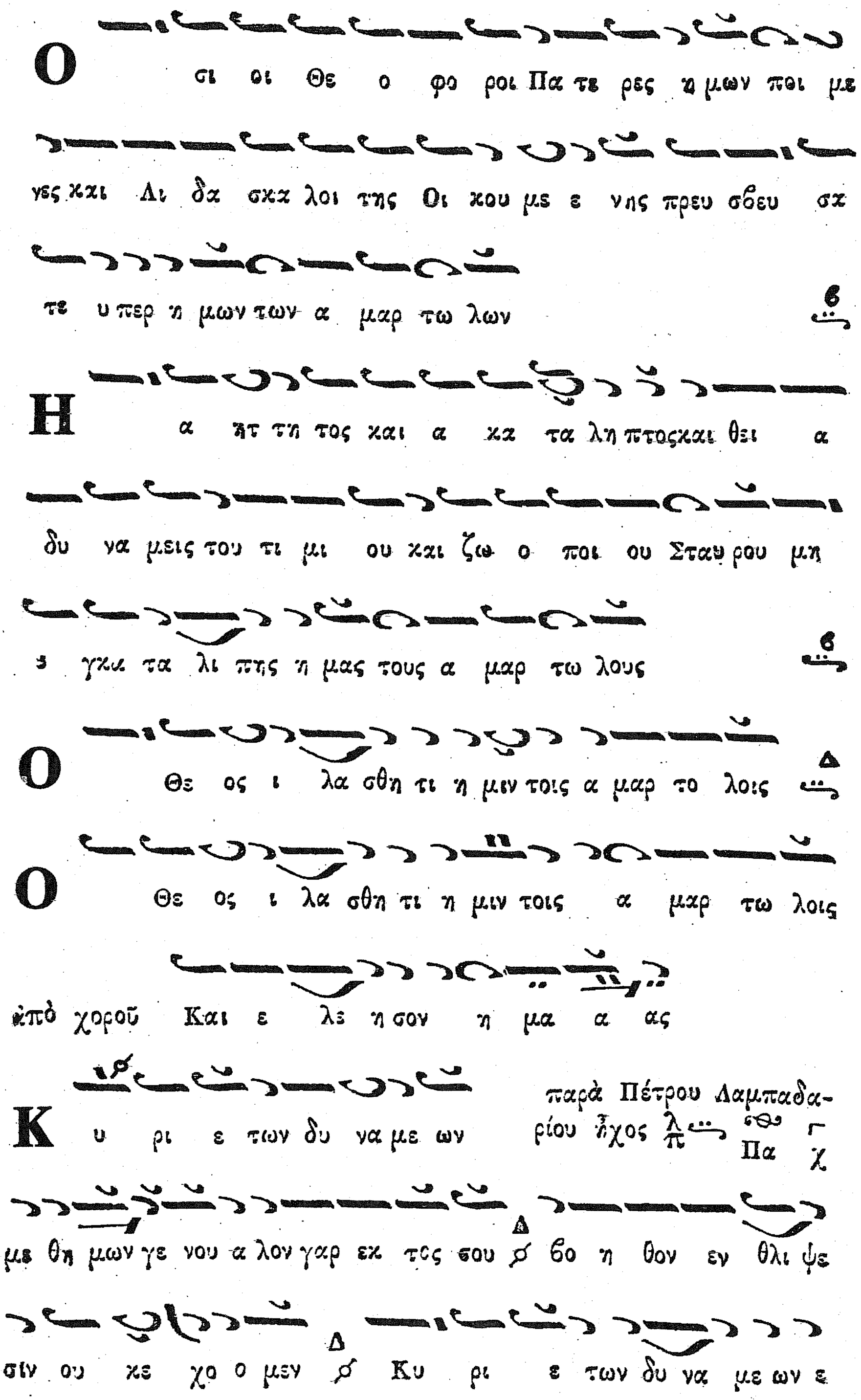
Α γι ε εν δο ξε με γα λο μαρ τυς τουΧρι στου

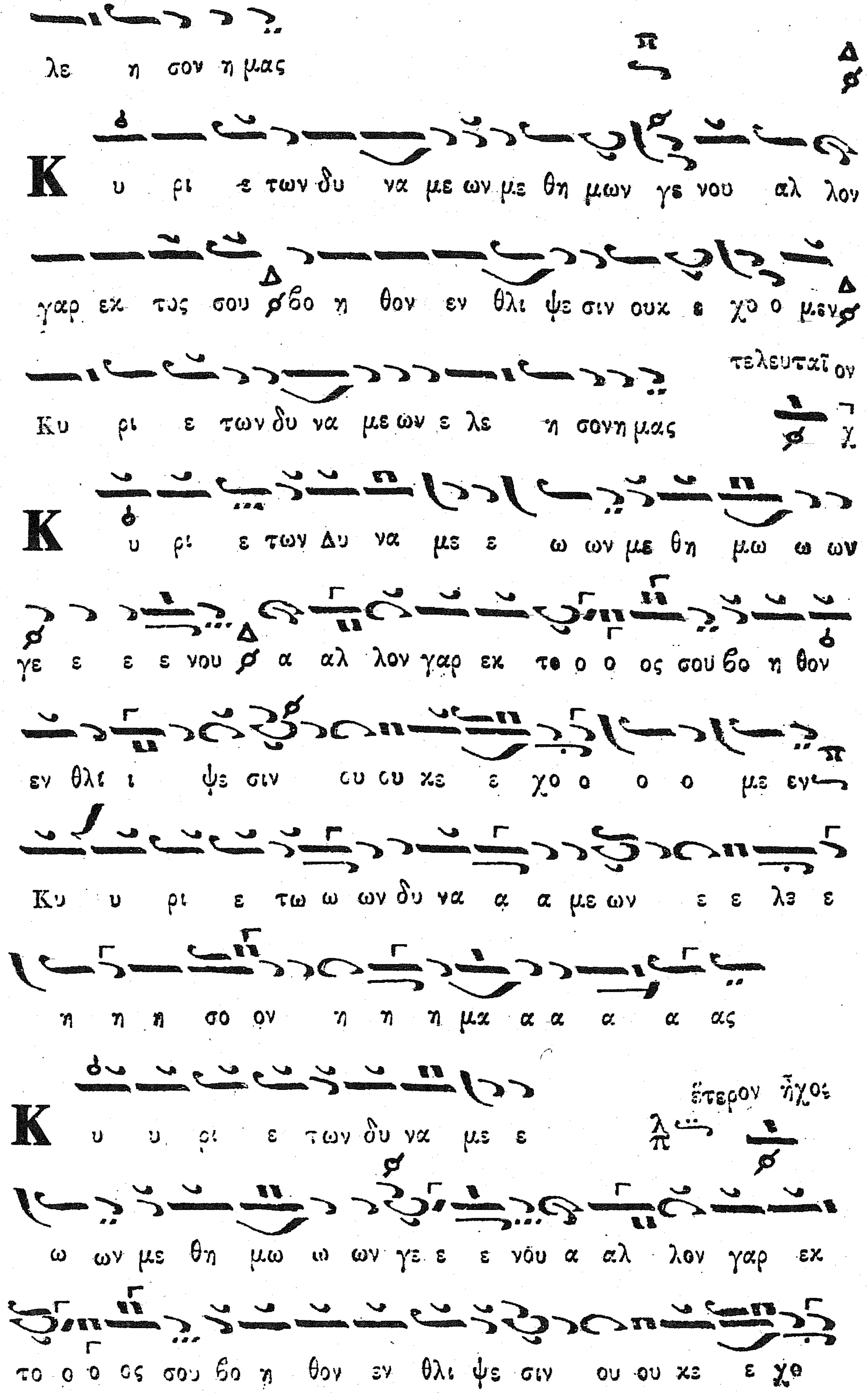
τρο πε ο φο ρε καιθαυ μα τουρ γε Γε ωρ γι ε πρε σβευ

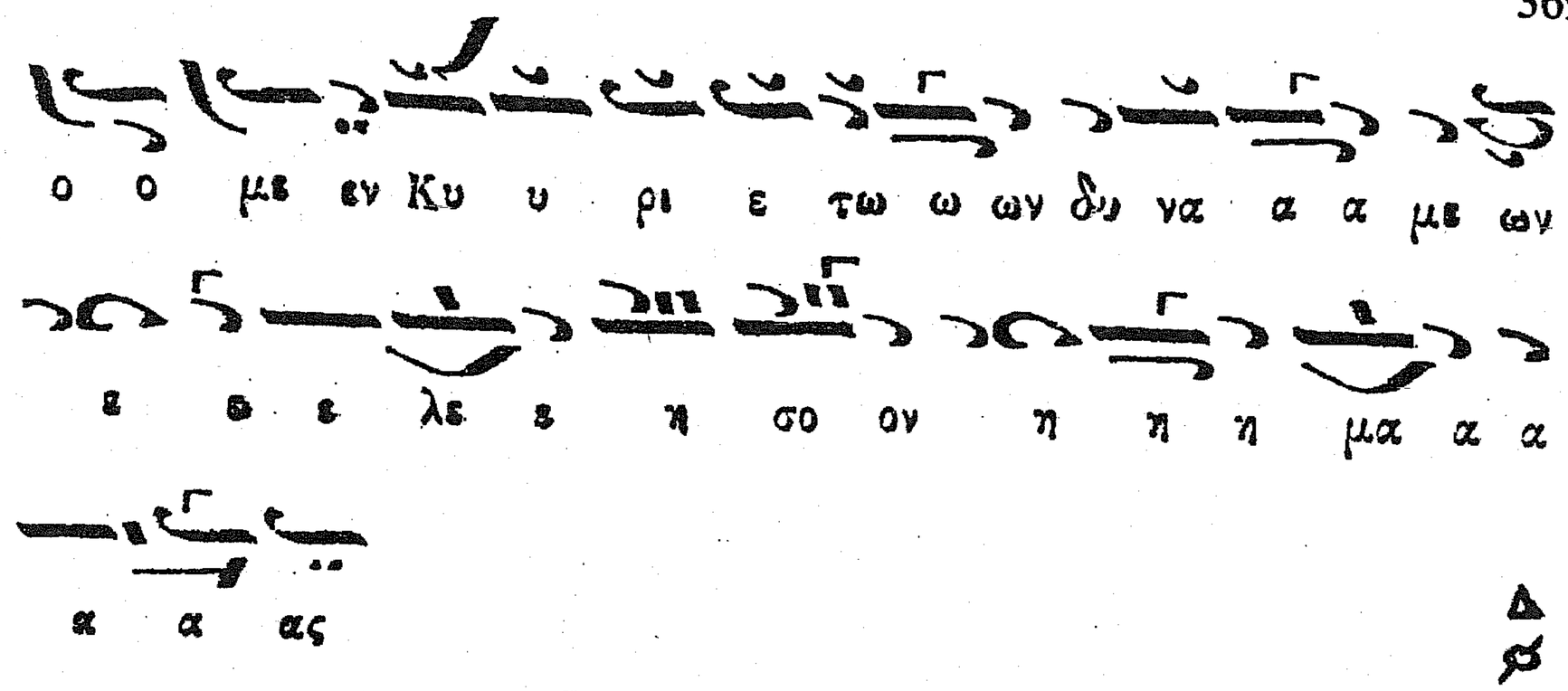
ε υ περ η μων των α μαρ τω λων

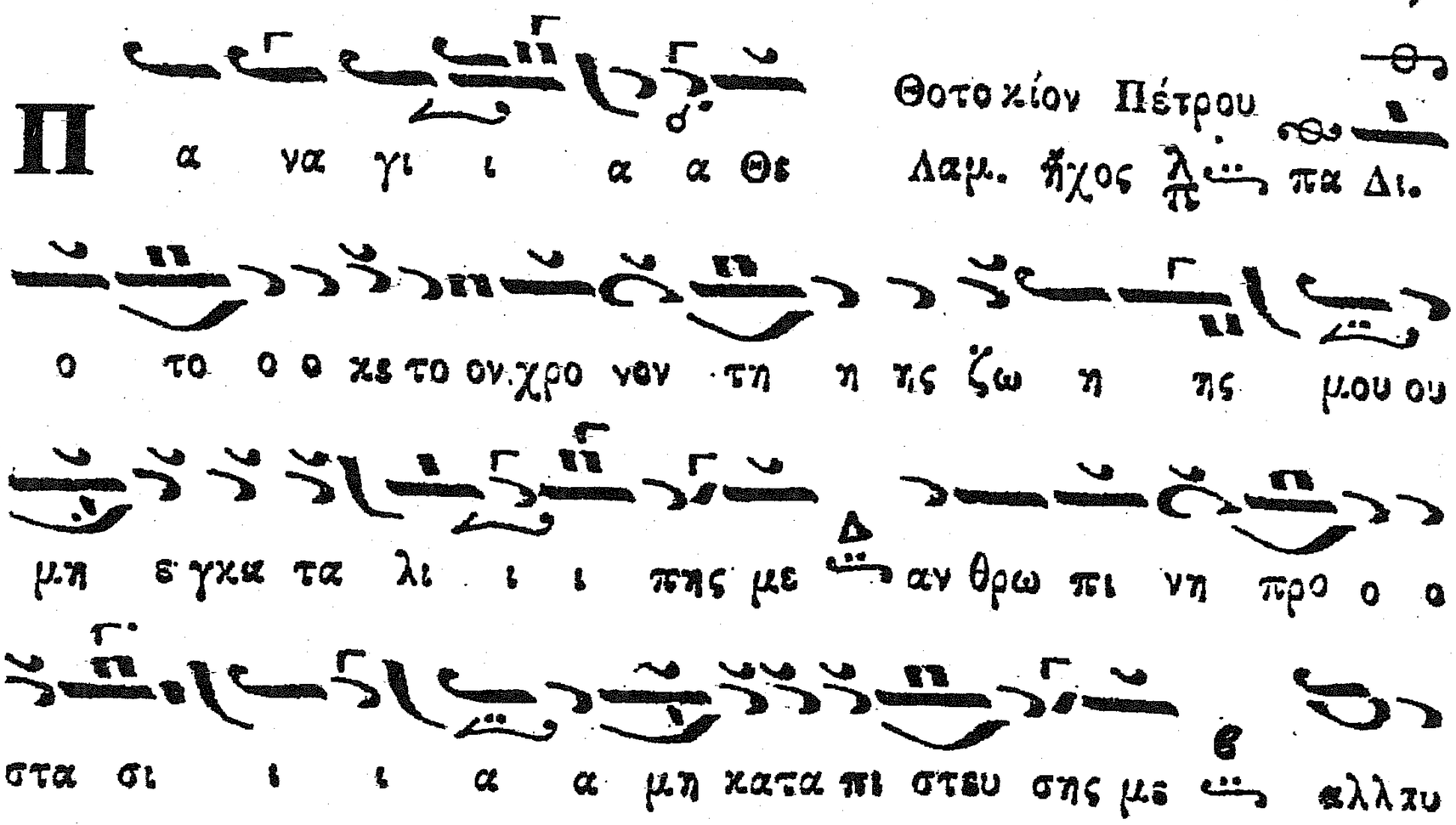
Α γι ε εν δο ξε με γα λο μαρ τυς του χρι στουΔη

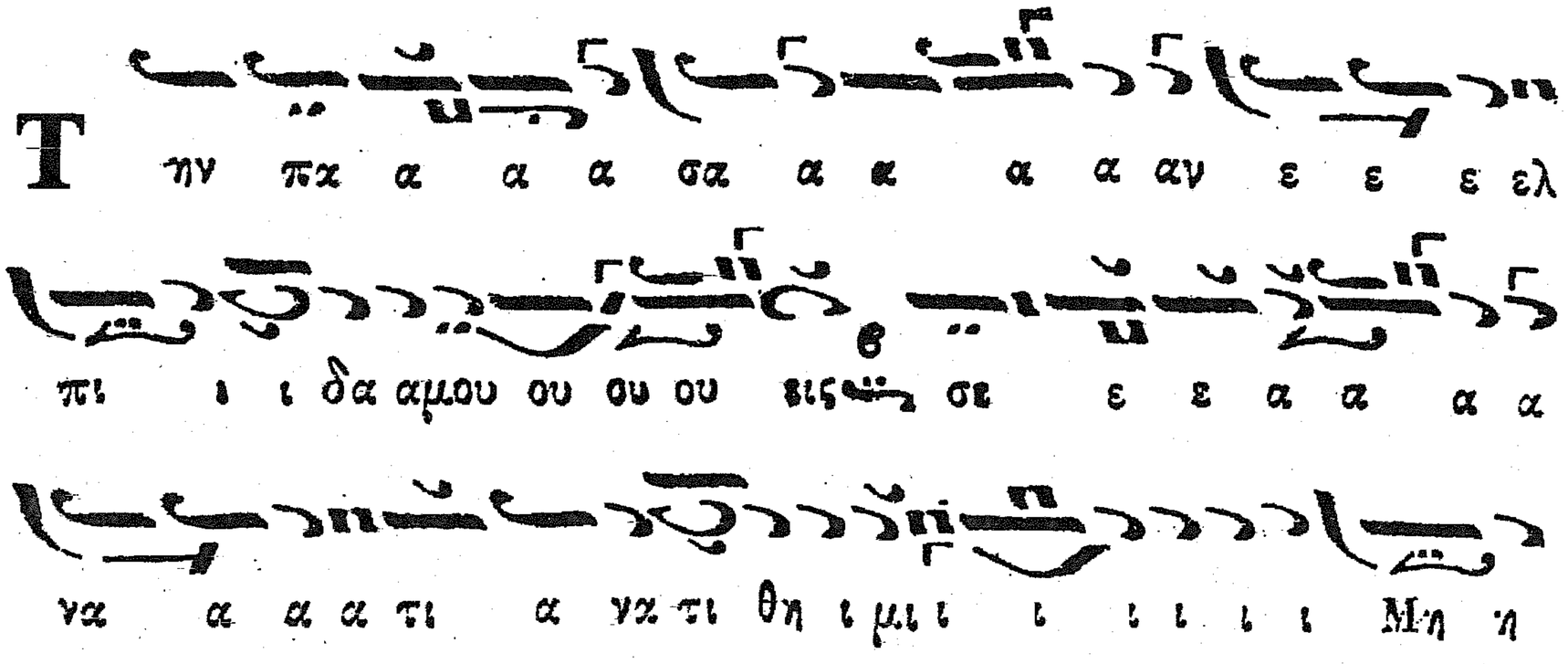
μη τρι ε πρε σβευ ε υ περ η μων των α μαρ τω λων

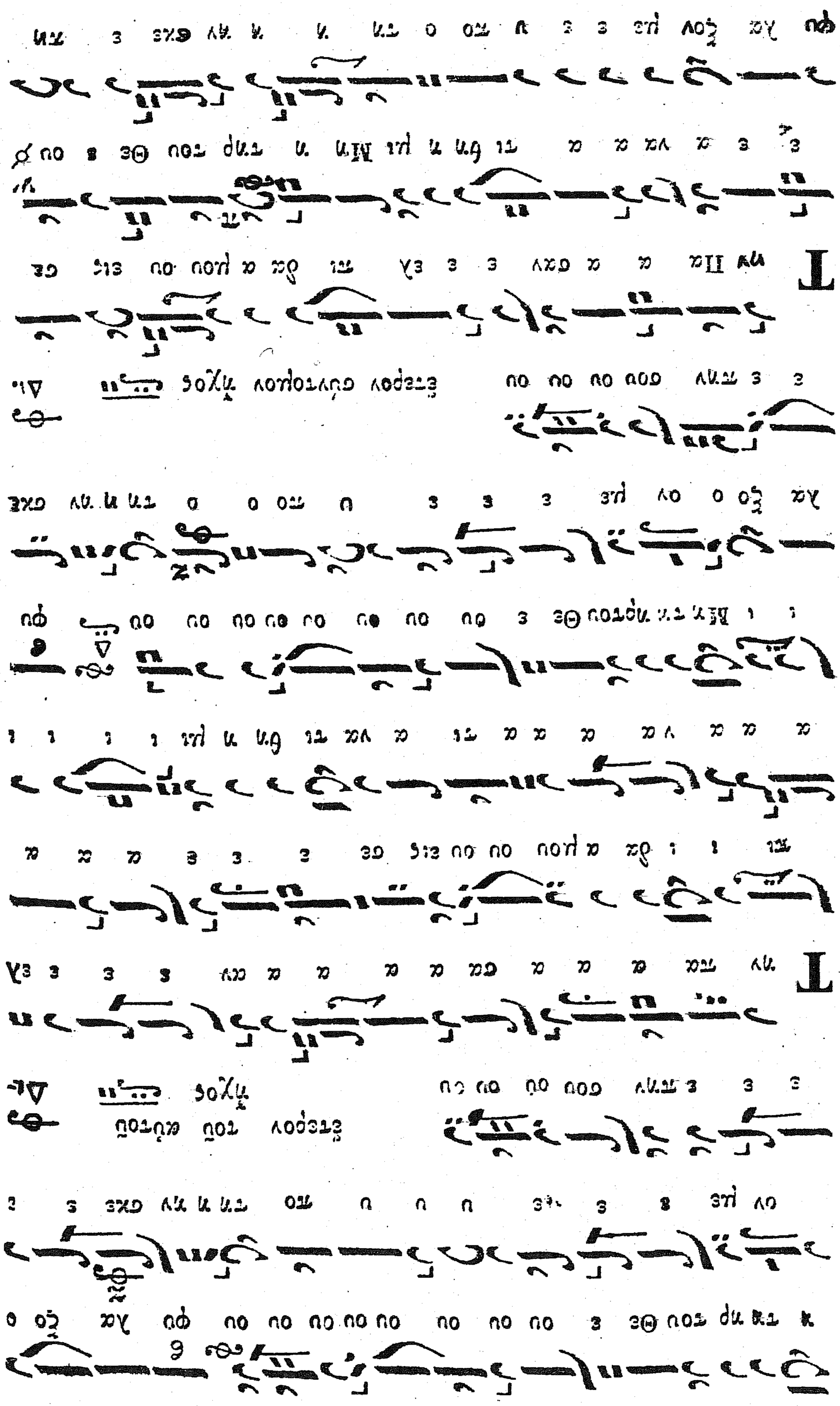

Ο σι οι Θε ο φο ροι Πα τε ρες ἡ μων πο ι με
νες καὶ Λι δα σκα λοι της Ο ι κου με ε νης πρευ σβευ σα
τε υ περ ἡ μων των α μαρ τω λων
Η α ἅτ τη τος καὶ α κα τα λη πτος καὶ θεὶ α
δυ να μεις του τι μι ου καὶ ζω ο ποι ου Σταυ ρου μη
δ γκα τα λι πτης ἡ μας τους α μαρ τω λους
Ο Θε ος ι λα σθη τι ἡ μιν τοις α μαρ το λοις
Ο Θε ος ι λα σθη τι ἡ μιν τοις α μαρ τω λοις
ἀπὸ χοροῦ Καὶ ε λε ἡ σον ἡ μα α ας
Κ υ ρι ε των δυ να με ων
παρὰ Πέτρου Λαμπαδα-
ρίου ἦχος
Πα
χ
με θη μων γε νου α λον γαρ εκ τος σου βο η θον εν θλι ψε
σιν ου κε χο ο μεν Κυ ρι ε των δυ να με ων ε

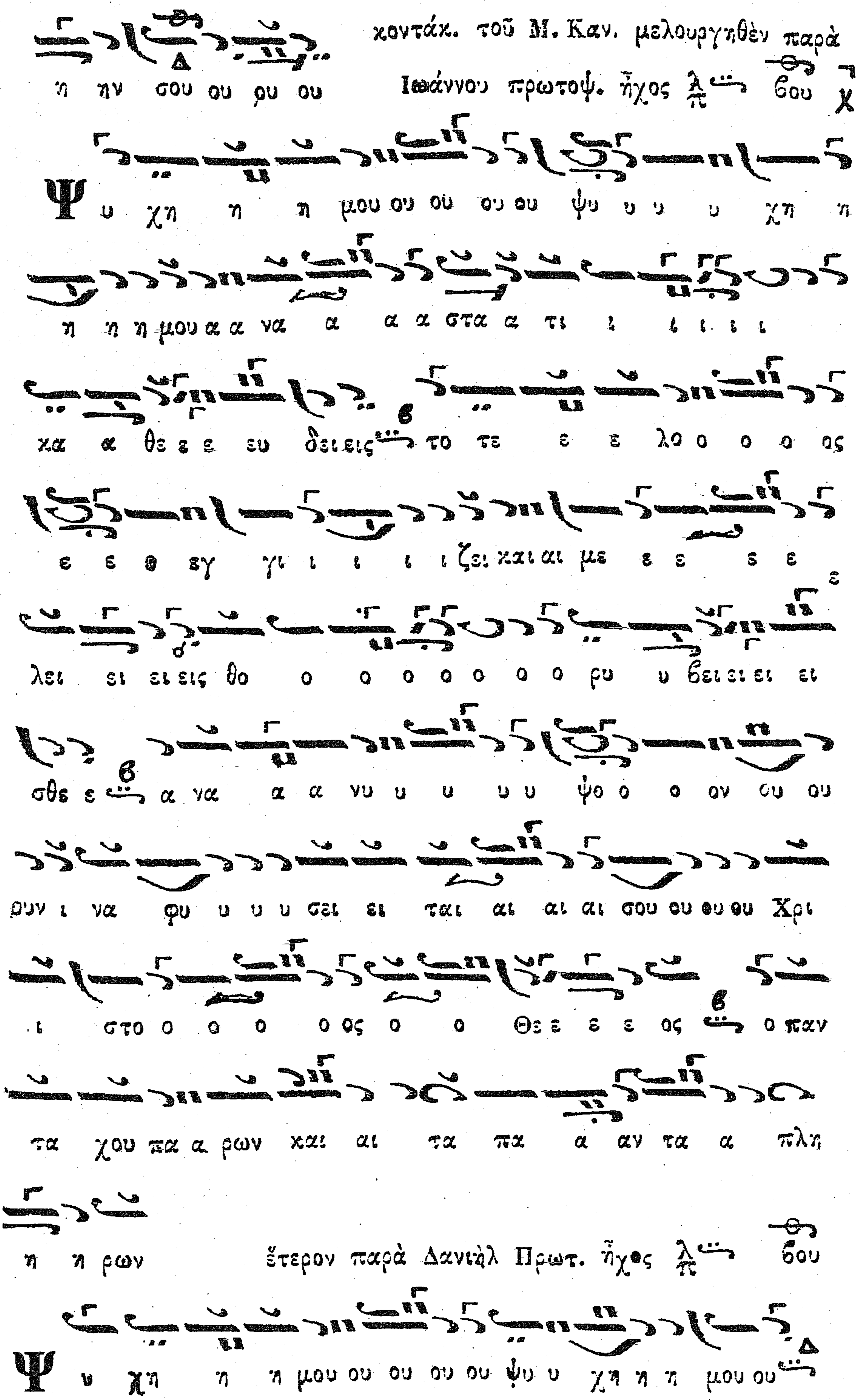

λε η σον η μας
Κ υ ρι ε των δυ να με ων με θη μων γε νου αλ λον
γαρ εκ τος σου βο η θον εν θλι ψε σιν ουκ ε χο ο μεν
Κυ ρι ε των δυ να με ων ε λε η σον η μας
τελευταῖον
Κ υ ρι ε των δυ να με ε ω ων με θη μω ω ων
γε ε ε ε νου α αλ λον γαρ εκ το ο ο ος σου βο η θον
εν θλι ι ψε σιν ου ου κε ε χο ο ο ο με εν
Κυ υ ρι ε τω ω ων δυ να α α με ων ε ε λε ε
η η η σο ον η η η μα α α α α ας
Κ υ υ ρι ε των δυ να με ε
ἕτερον ἦχος
ω ων με θη μω ω ων γε ε ε νου α αλ λον γαρ εκ
το ο ο ος σου βο η θον εν θλι ψε σιν ου ου κε ε χο

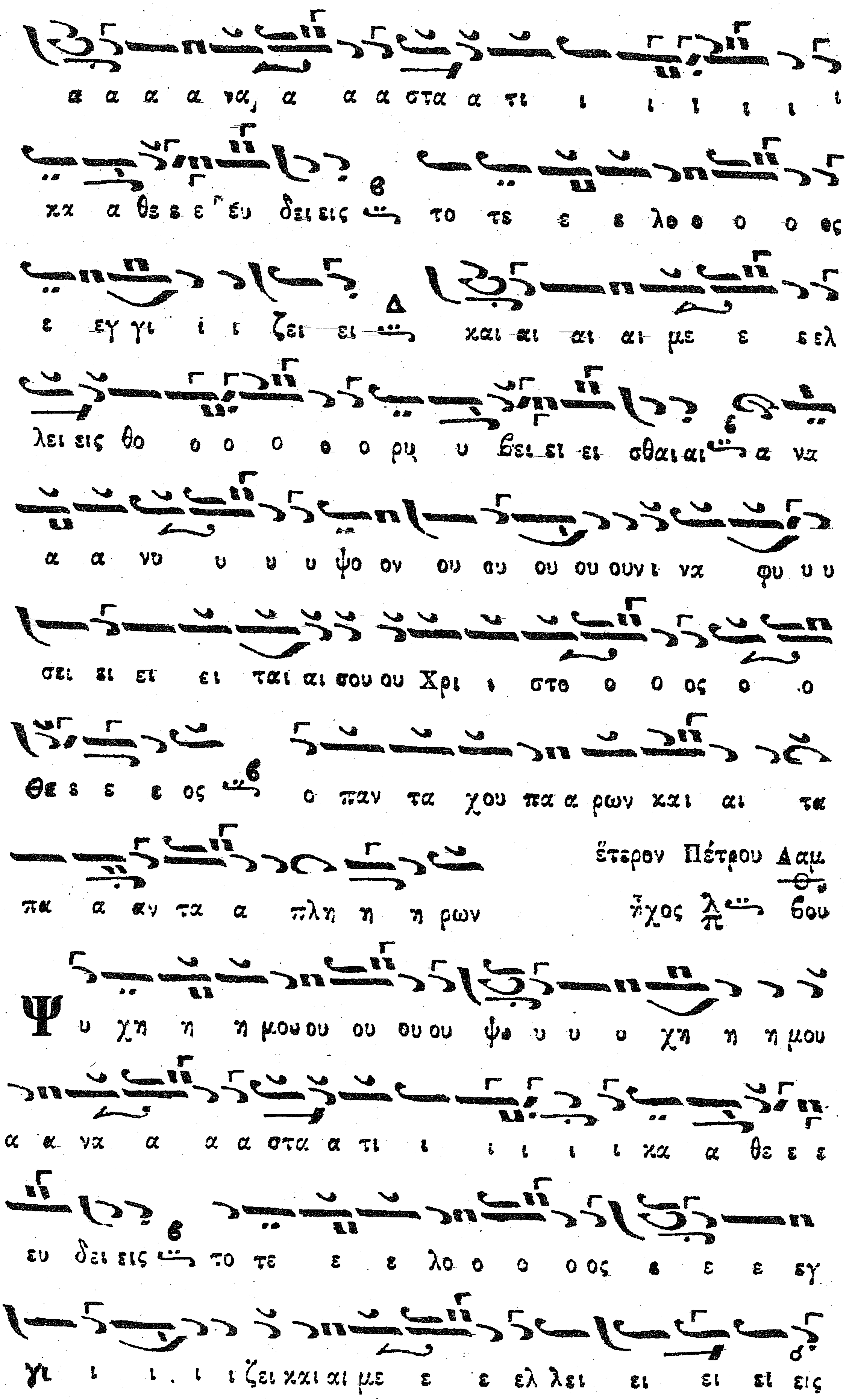

ο ο με εν Κυ υ ρι ε τω ω ων δυ να α α με ων
ε ε ε λε ε η σο ον η η η μα α α
α α ας

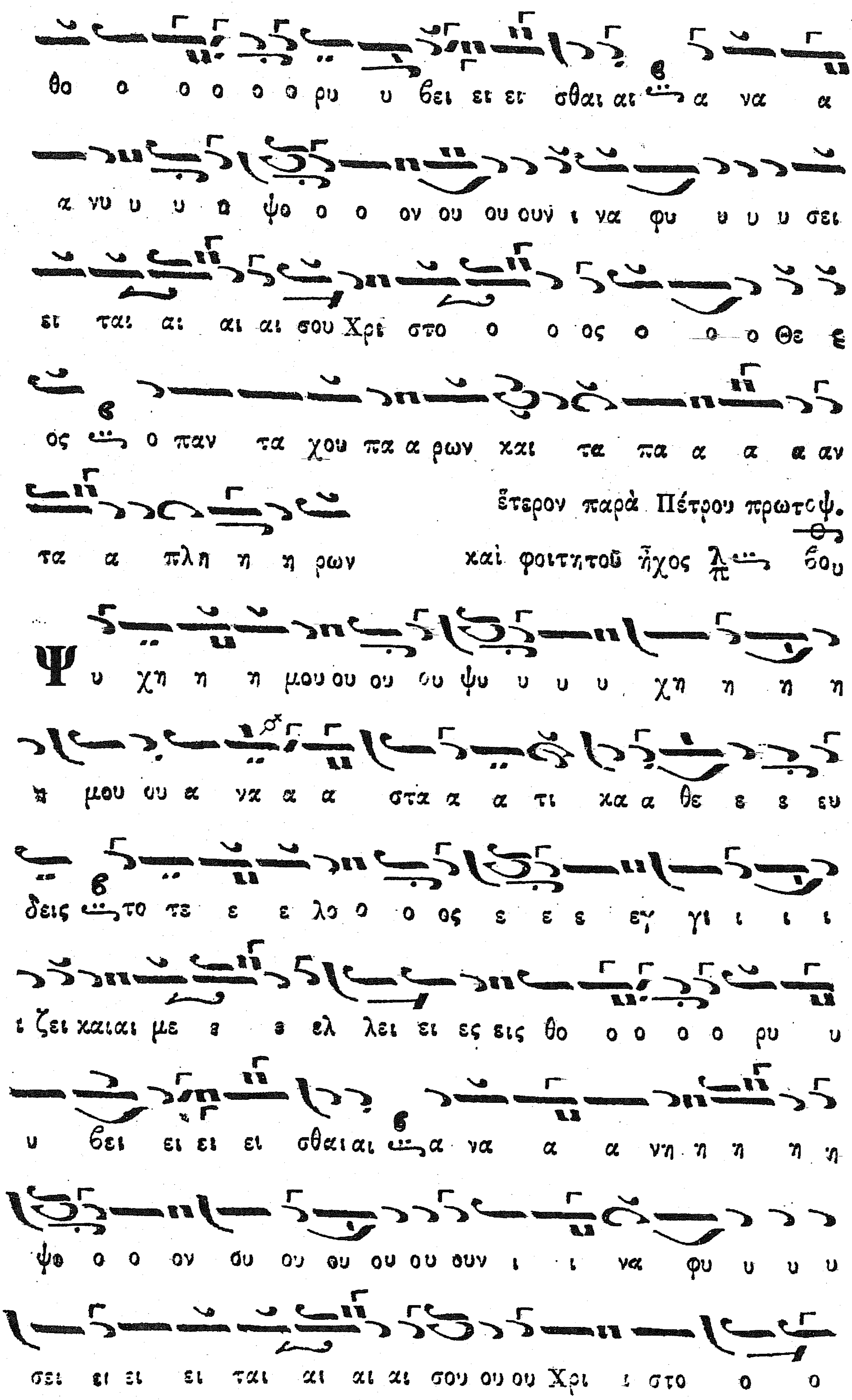

Π α να γι ι α α Θε
Θοτοκίον Πέτρου
Λαμ. ἦχος πα Δι.
ο το ο ο κε το ον χρο νον τη η ης ζω η ης μου ου
μη ε γκα τα λι ι ι πης με αν θρω πι νη προ ο ο
στα σι ι ι α α μη κατα πι στευ σης με αλλυ
τη η αν τι ι ι λα α βου ου ου και αι αι ε ε λε ε
ε ε η η σο ο ον με
Ἕτερον παρά Πέτρου
Λαμ. ἦχος Δι


Τ ην πα α α α σα α α α α αν ε ε ε ελ
πι ι ι δα αμου ου ου ου εις σε ε ε α α α α
να α α α τι α να τι θη ι μι ι ι ι ι ι ι Μη η



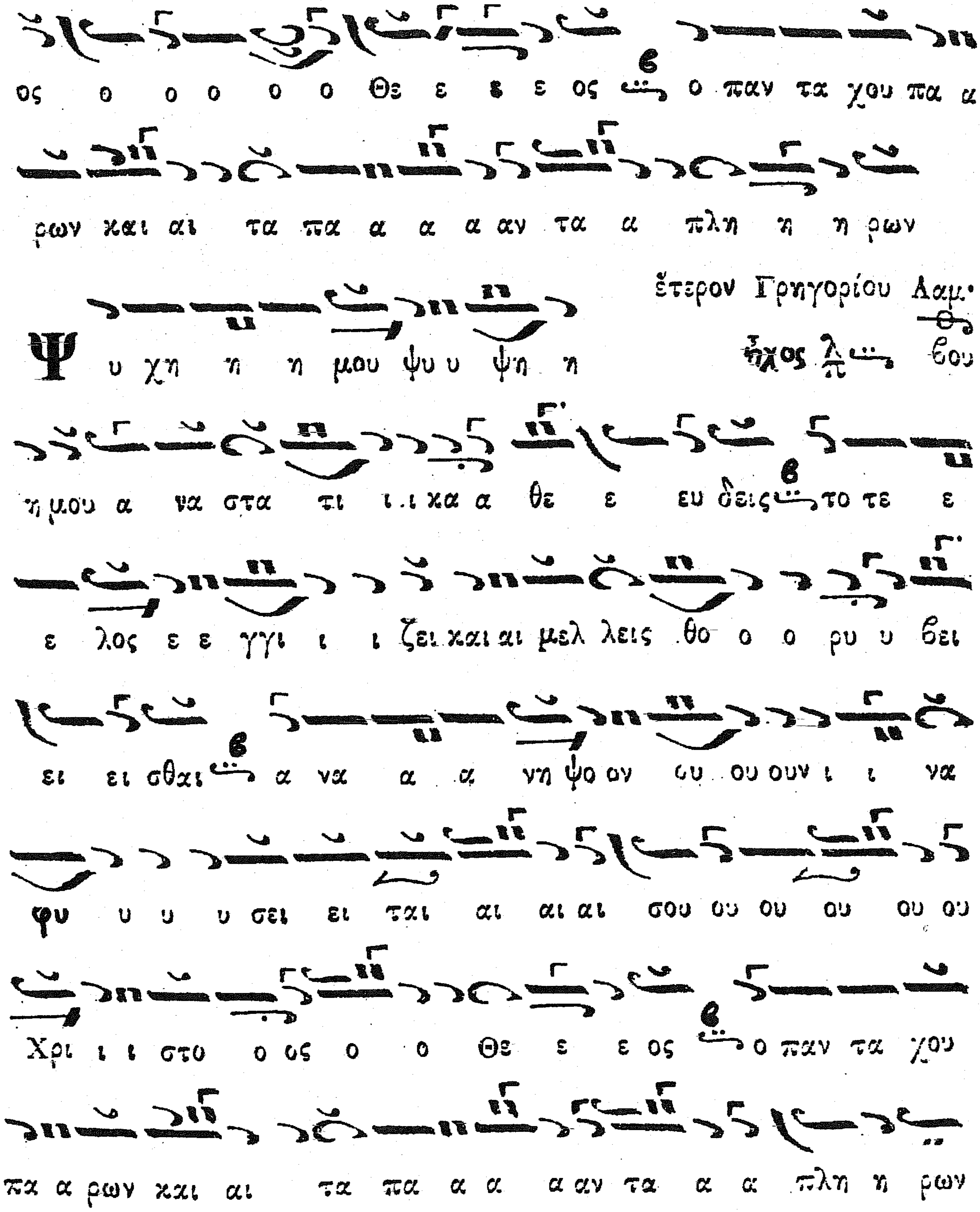

κοντάκ. τοῦ Μ. Καν. μελουργηθὲν παρὰ
η ην σου ου ρυ ου Ιωάννου πρωτοψ. ἦχος λ/π βου
Ψυ χη η η μου ου ου ου ου ψυ υ υ υ χη η
η η η μου α α να α α α στα α τι ι ι ι ι ι
κα α θε ε ε ευ δει εις το τε ε ε λο ο ο ο ος
ε ε ε εγ γι ι ι ι ι ζει και αι με ε ε ε ε ε
λει ει ει εις θο ο ο ο ο ο ο ο ρυ υ βει ει ει ει
σθε ε α να α α νυ υ υ υ υ ψο ο ο ον ου ου
ρυν ι να φυ υ υ υ σει ει ται αι αι αι σου ου ου ου Χρι
ι στο ο ο ο ο ος ο ο Θε ε ε ε ος ο παν
τα χου πα α ρων και αι τα πα α αν τα α πλη
η η ρων ἕτερον παρὰ Δανιὴλ Πρωτ. ἦχος λ/π βου
Ψυ χη η η μου ου ου ου ου ψυ υ χη η η μου ου


α α α α να α α α στα α τι ι ι ι ι ι ι
κα α θε ε ε ευ δει εις το τε ε ε λο ο ο ο ος
ε εγ γι ι ι ζει ει και αι αι αι με ε ελ
λει εις θο ο ο ο ο ο ρυ υ βει ει ει σθαι αι α να
α α νυ υ υ υ ψο ον ου ου ου ου ουνι να φυ υ υ
σει ει ει ει ται αι σου ου Χρι ι στο ο ο ος ο ο
Θε ε ε ε ος ο παν τα χου πα α ρων και αι τα
πα α αν τα α πλη η η ρων
ἕτερον Πέτρου Λαμ
ἦχος λ-π βου
Ψυ χη η η μου ου ου ου ου ψυ υ υ υ χη η η μου
α α να α α α στα α τι ι ι ι ι ι κα α θε ε ε
ευ δει εις το τε ε ε λο ο ο ο ος ε ε ε εγ
γι ι ι ι ι ζει και αι με ε ε ελ λει ει ει ει εις


θο ο ο ο ο ο ρυ υ βει ει ει σθαι αι α να α
α νυ υ υ υ ψο ο ο ον ου ου ουν ι να φυ υ υ υ σει
ει ται αι αι αι σου Χρι στο ο ο ος ο ο ο Θε ε
ος ο παν τα χου πα α ρων και τα πα α α α αν
τα α πλη η η ρων
ἕτερον παρὰ Πέτρου πρωτοψ. καὶ φοιτητοῦ ἦχος
Ψυ χη η η μου ου ου ου ψυ υ υ υ χη η η η
η μου ου α να α α στα α α τι κα α θε ε ε ευ
δεις το τε ε ε λο ο ο ος ε ε ε εγ γι ι ι ι
ι ζει και αι με ε ε ελ λει ει ες εις θο ο ο ο ο ρυ υ
υ βει ει ει ει σθαι αι α να α α νη η η η η
ψο ο ο ον ου ου ου ου ου ουν ι ι να φυ υ υ υ
σει ει ει ει ται αι αι αι σου ου ου Χρι ι στο ο ο

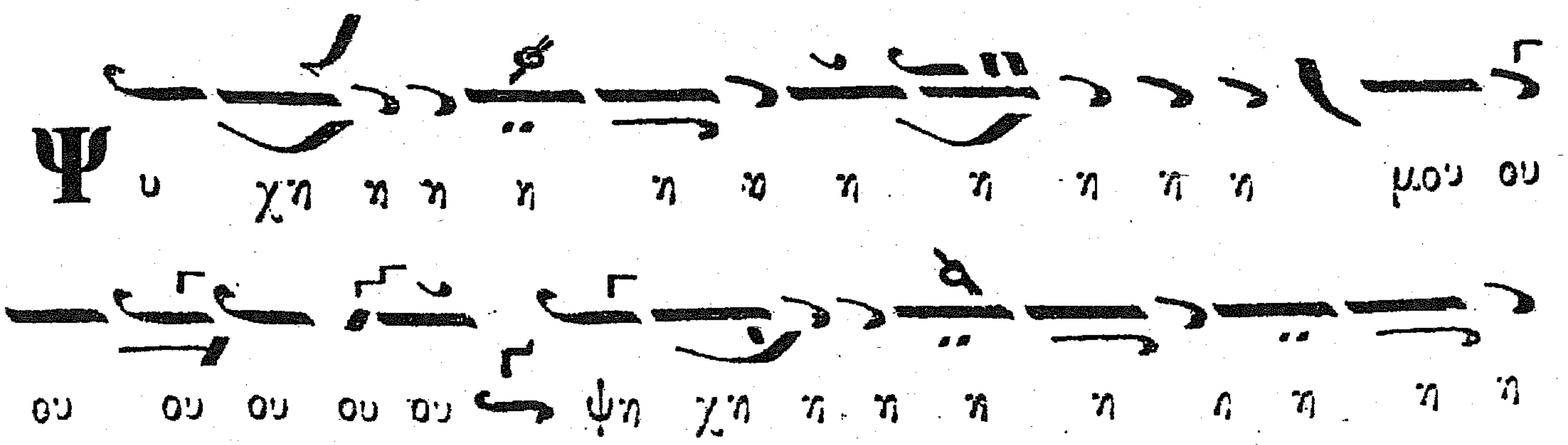
ἕτερον Γρηγορίου Λαμ.

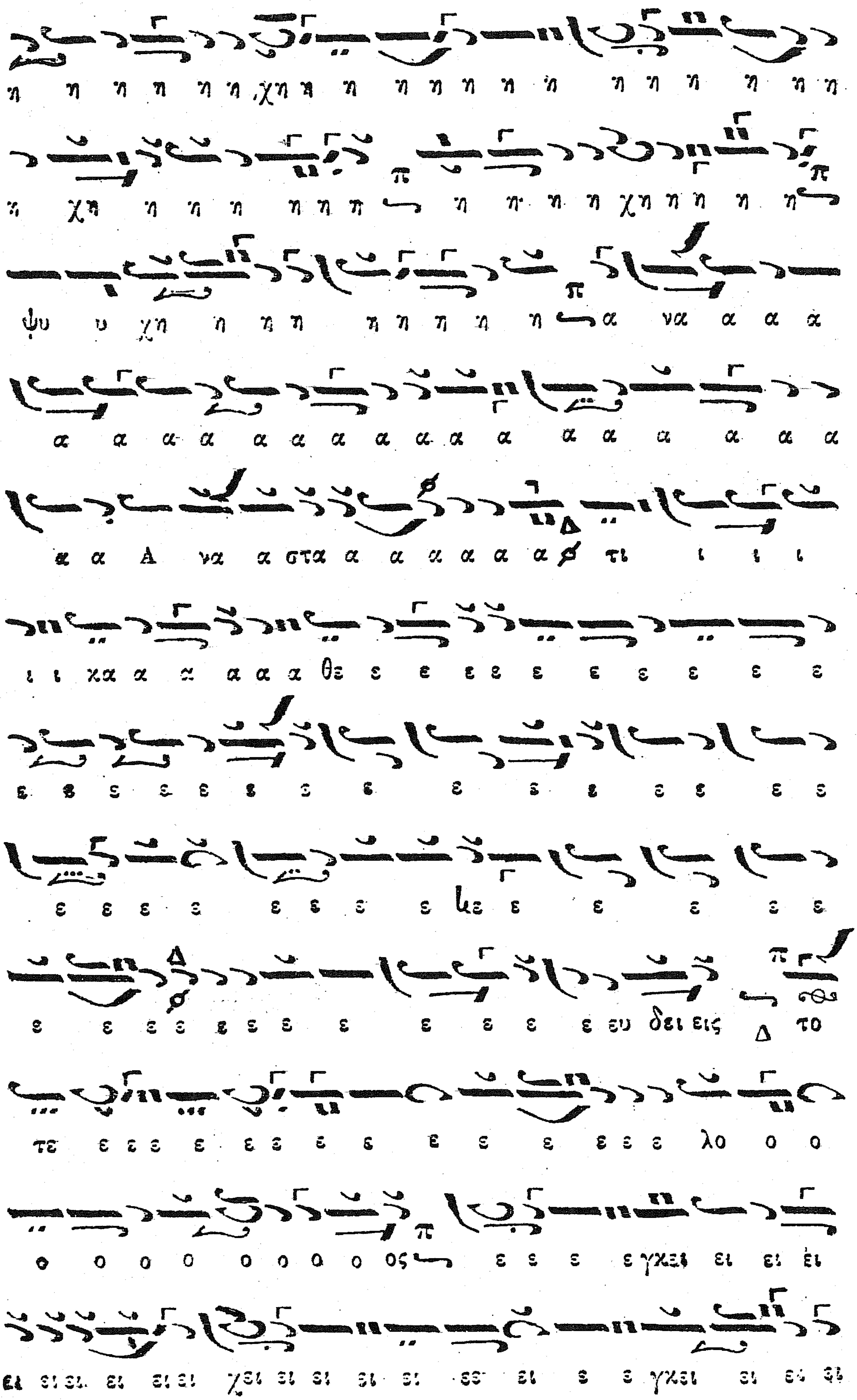
ἦχος λ π Βου

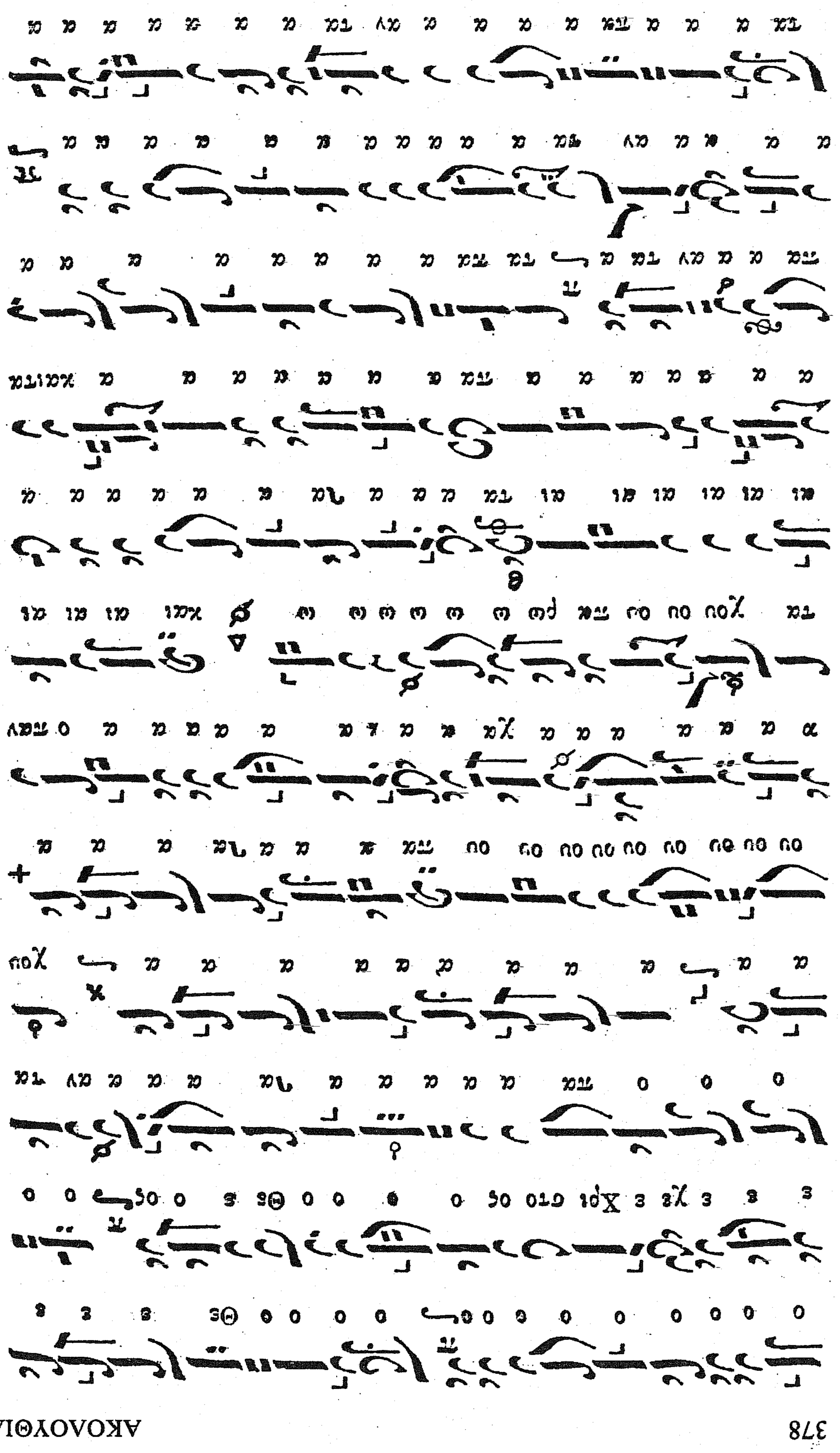


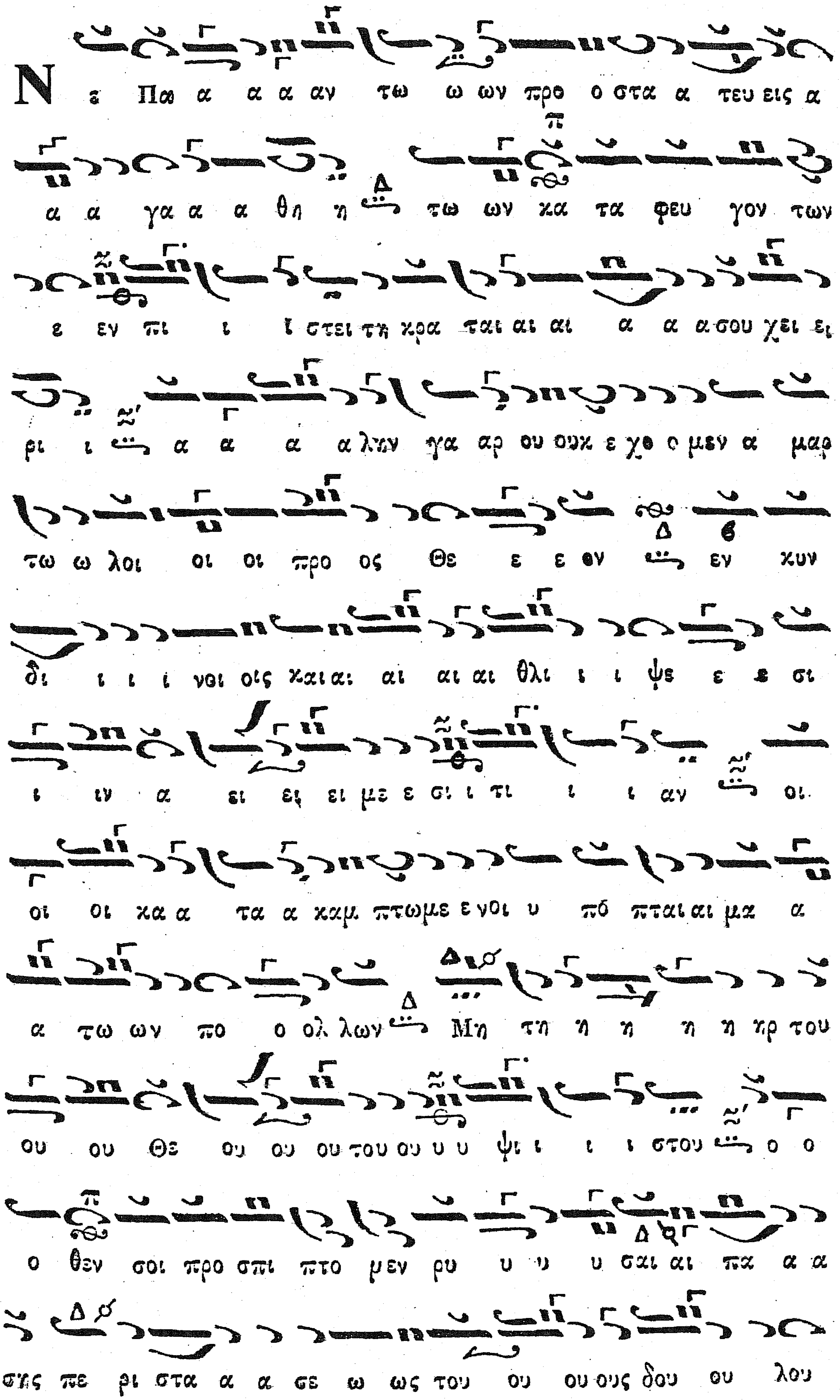
Μάθημα ψαλλόμενον εἰς τὸν Μέγα Κανόνα

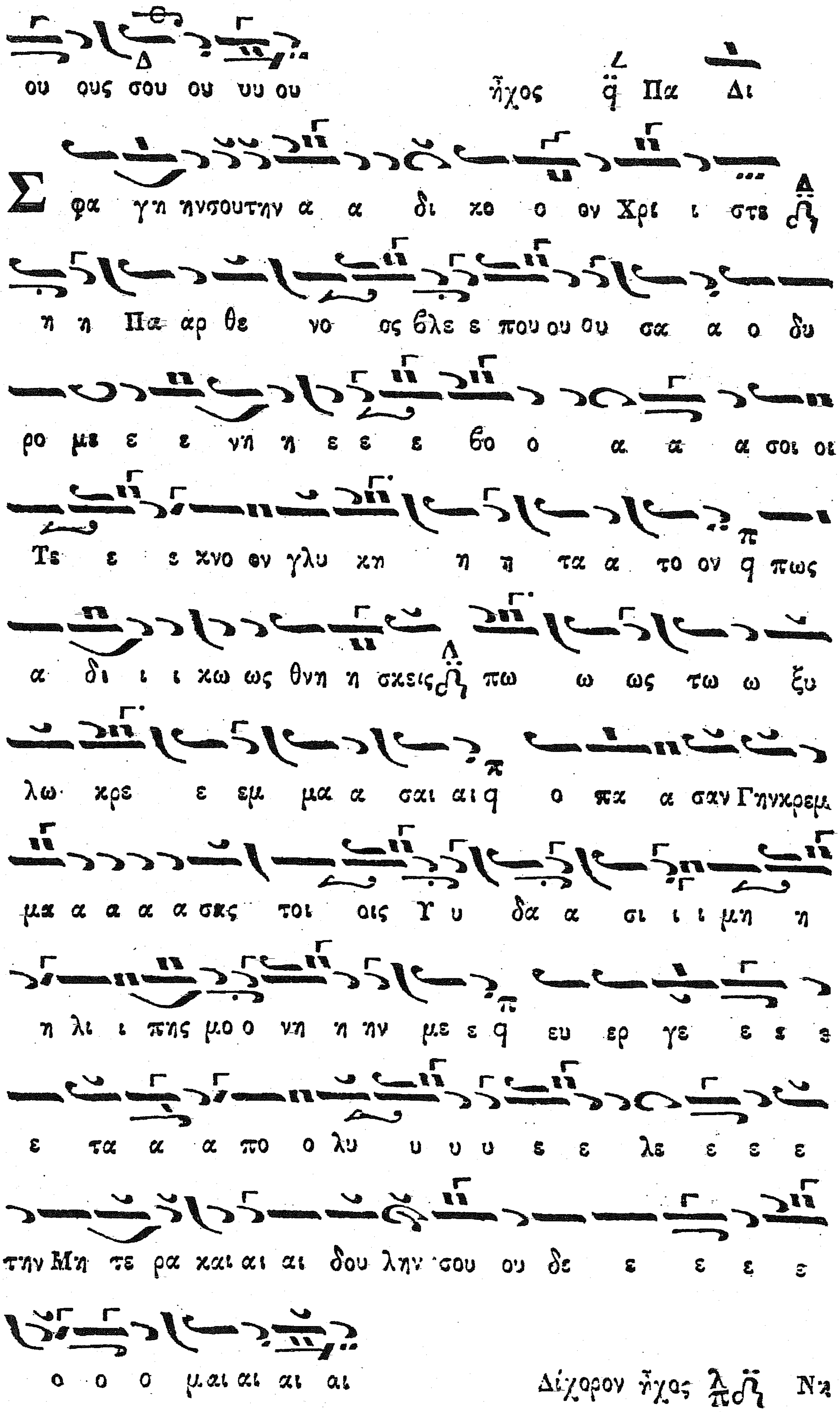
παρὰ Δανιὴλ πρωτοψάλτου ἦχος λ π Πα

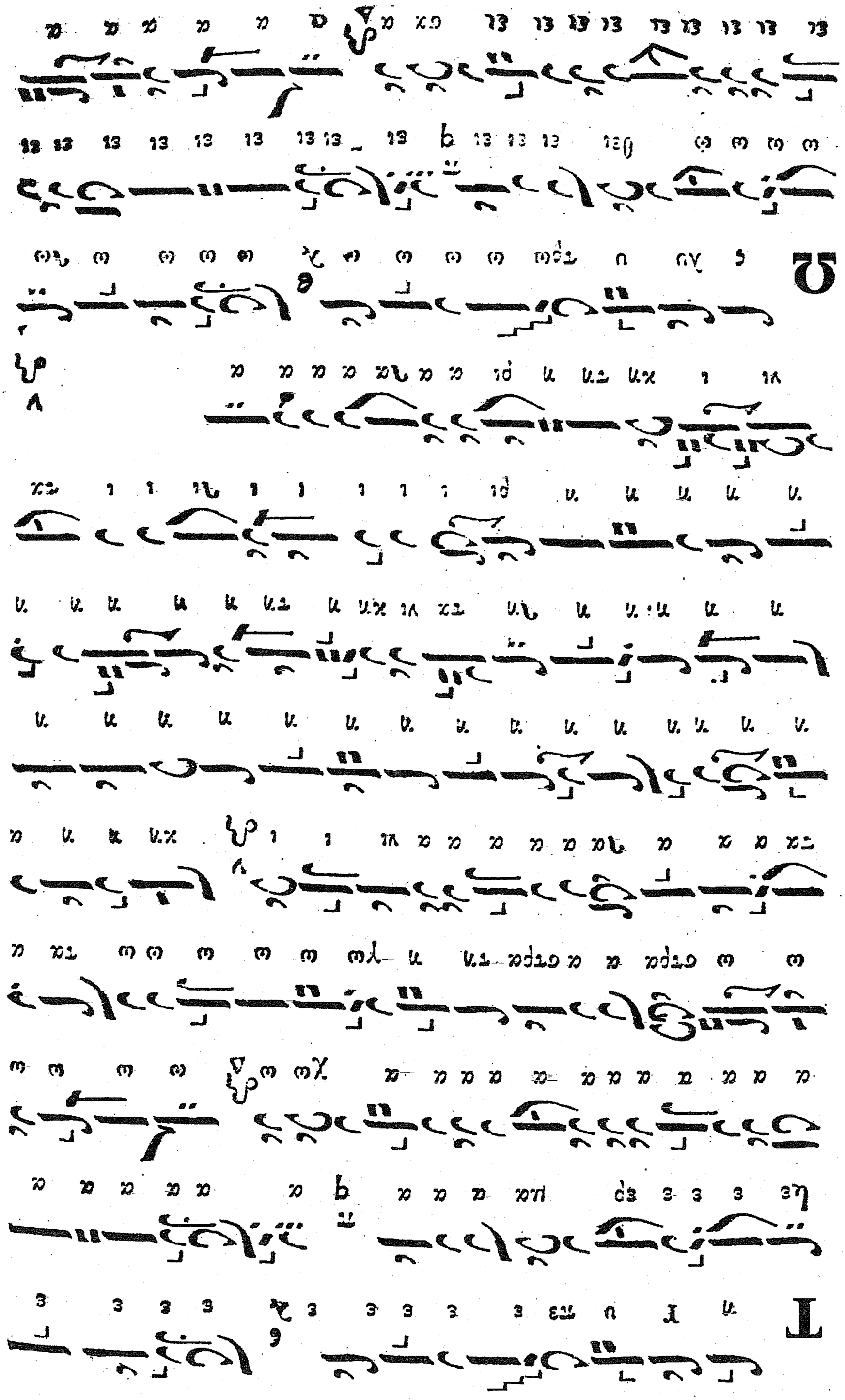


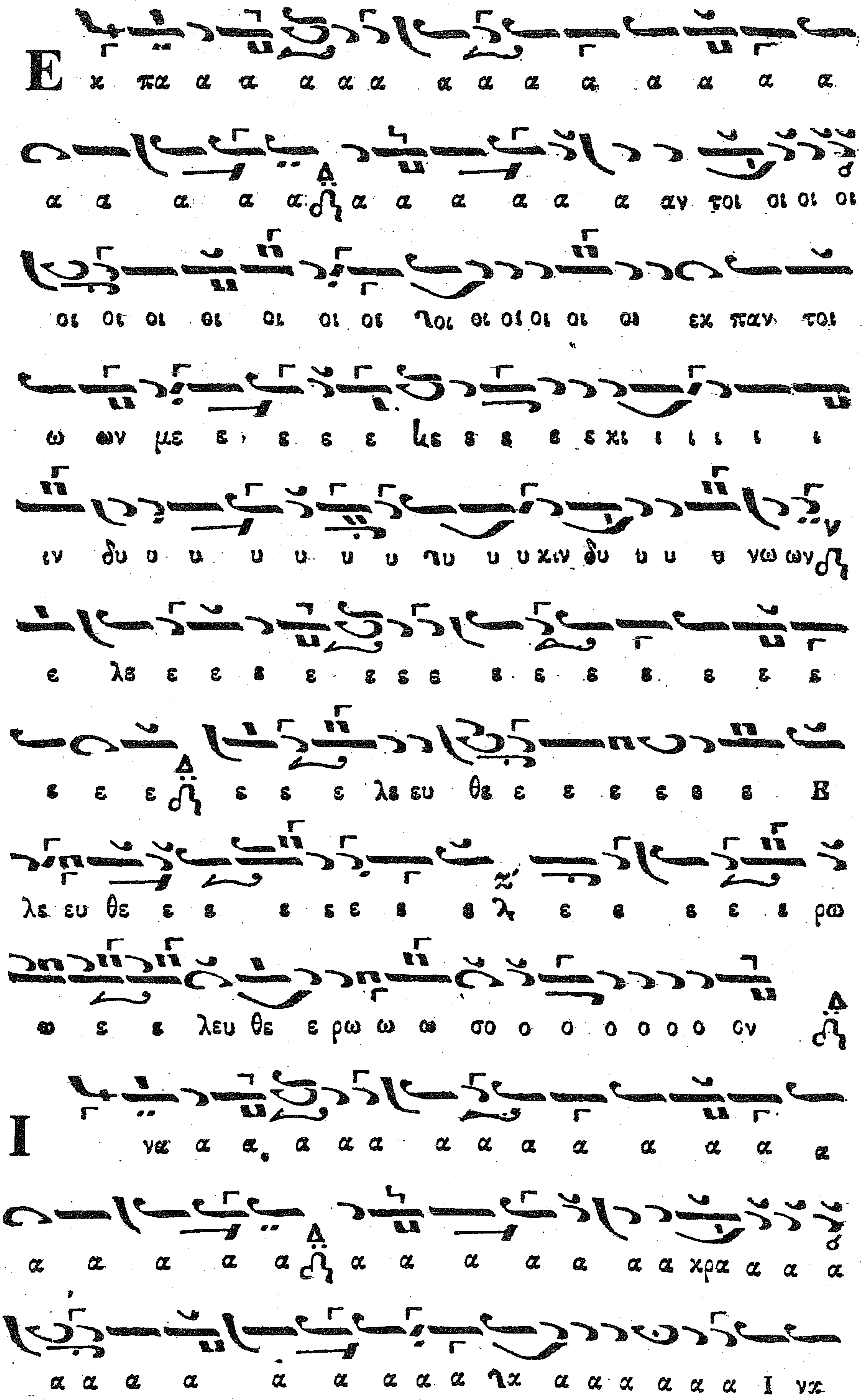

η η η η η η χη η η η η η η η η η η η η η
η χη η η η η η π η η η η χη η η η η
ψυ υ χη η η η η η η η η α να α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α Α να α στα α α α α α α τι ι ι ι
ι ι κα α α α α α θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ δει εις Δ το
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ος ε ε ε ε γχει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ε ε γχει ει ει ει

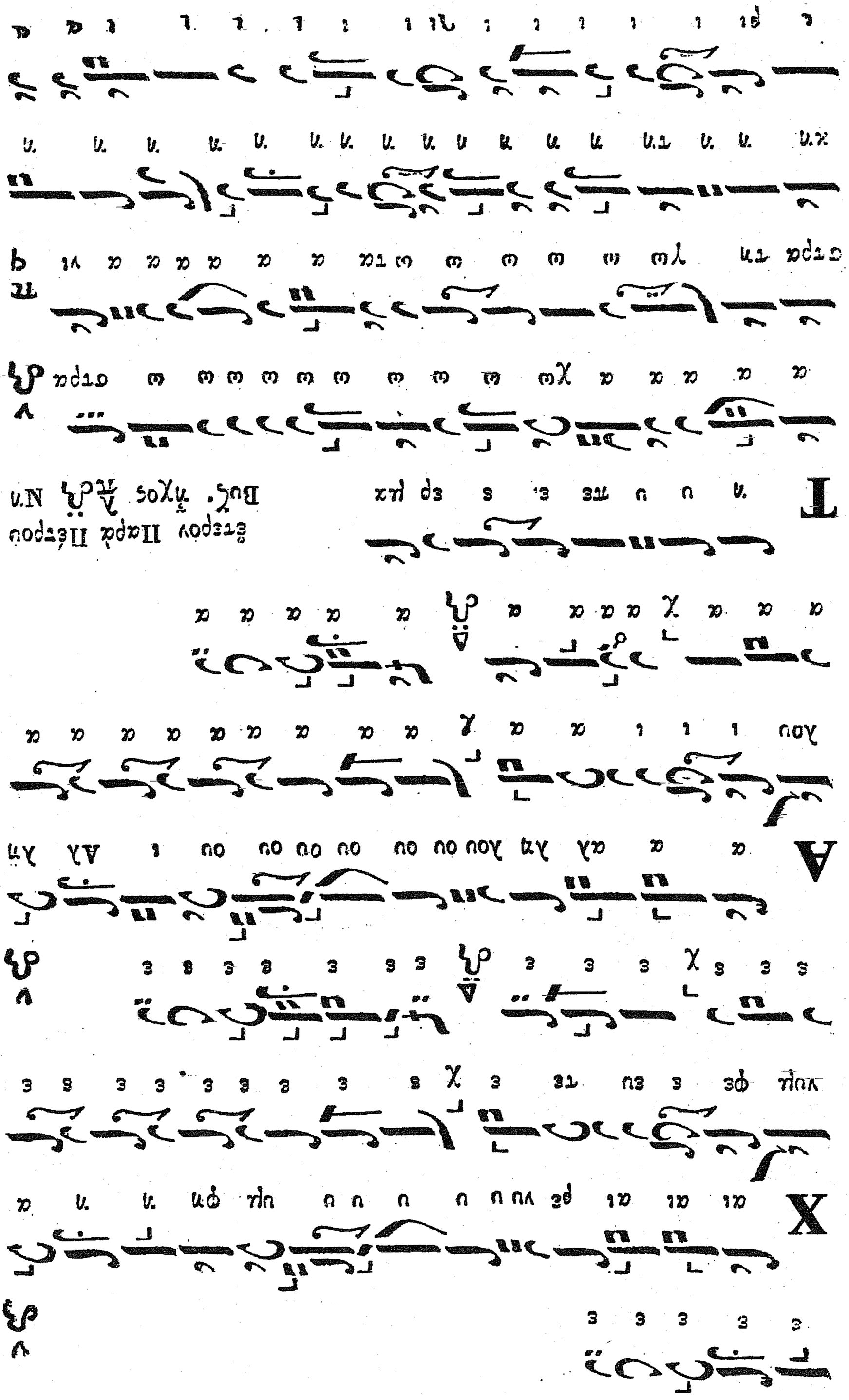


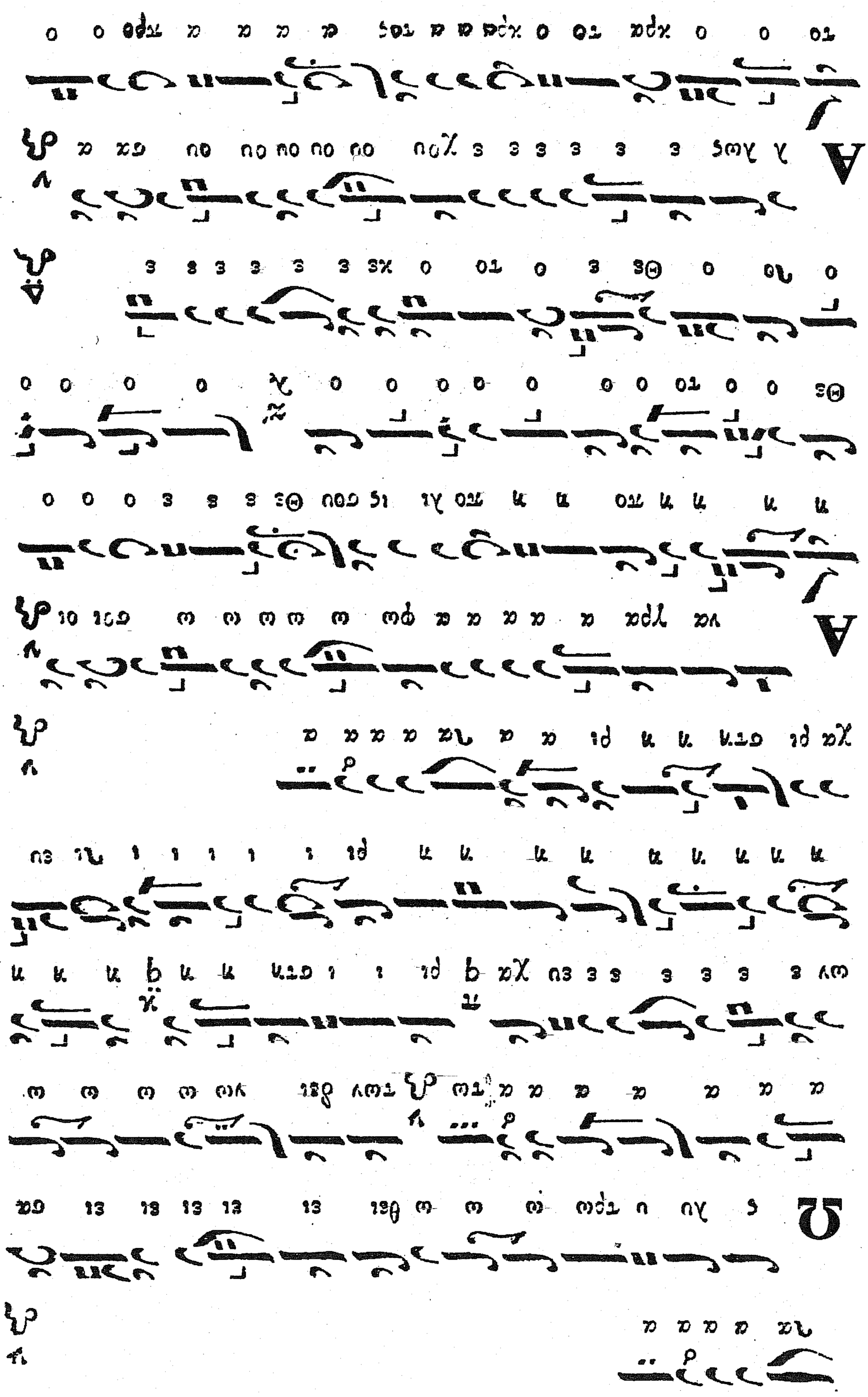

Ν ε Πα α α α αν τω ω ων προ ο στα α τευ εις α
α α γα α α θη η τω ων κα τα φευ γον των
ε εν πι ι ι στει τη κρα ται αι αι α α α σου χει ει
ρι ι α α α α λων γα αρ ου ουκ ε χο ο μεν α μαρ
τω ω λοι οι οι προ ος Θε ε ε ον εν κυν
δι ι ι ι νοι οις και αι αι αι αι θλι ι ι ψε ε ε σι
ι ιν α ει ει ει με ε σι ι τι ι ι αν οι
οι οι κα α τα α καμ πτωμε ενοι υ πό πται αι μα α
α τω ων πο ο ολ λων Μη τη η η η η κρ του
ου ου Θε ου ου ου του ου υ υ ψι ι ι ι στου ο ο
ο θεν σοι προ σπι πτο μεν ρυ υ υ υ σαι αι πα α α
σης πε ρι στα α α σε ω ως του ου ου ους δου ου λου

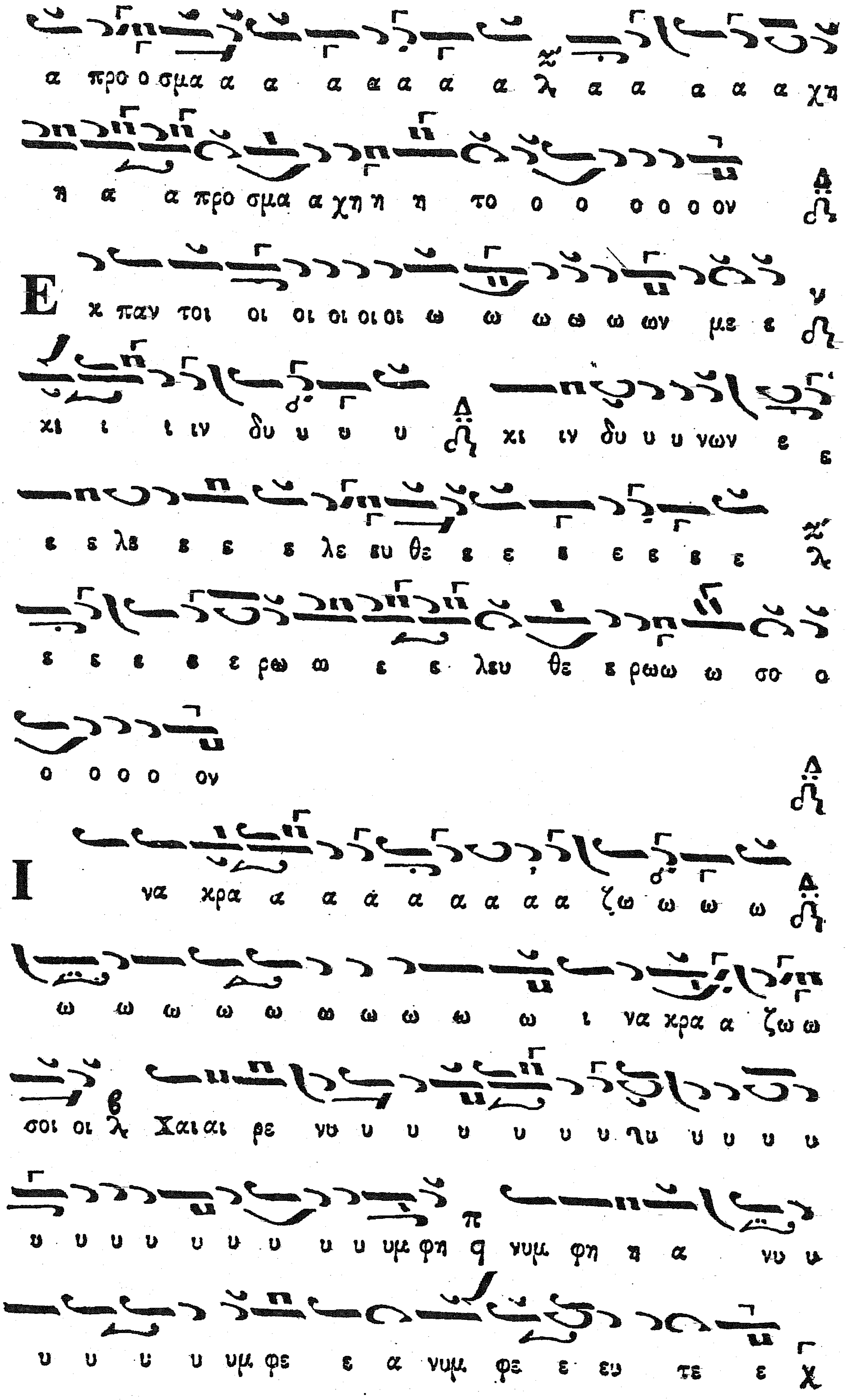

ου ους σου ου υυ ου
ἦχος Πα Δι
Σ φα γη ηνσουτην α α δι κο ο ον Χρι ι στε
η η Πα αρ θε νο ος βλε ε που ου ου σα α ο δυ
ρο με ε ε νη η ε ε ε βο ο α α α σοι οι
Τε ε ε κνο ον γλυ κη η η τα α το ον πως
α δι ι ι κω ως θνη η σκεις πω ω ως τω ω ξυ
λω κρε ε εμ μα α σαι αι ο πα α σαν Γηνκρεμ
μα α α α α σας τοι οις Υ υ δα α σι ι ι μη η
η λι ι πης μο ο νη η ην με ε ευ ερ γε ε ε ε
ε τα α α πο ο λυ υ υ υ ε ε λε ε ε ε
την Μη τε ρα και αι αι δου λην σου ου δε ε ε ε ε
ο ο ο μαι αι αι αι
Δίχορον ἦχος Νη

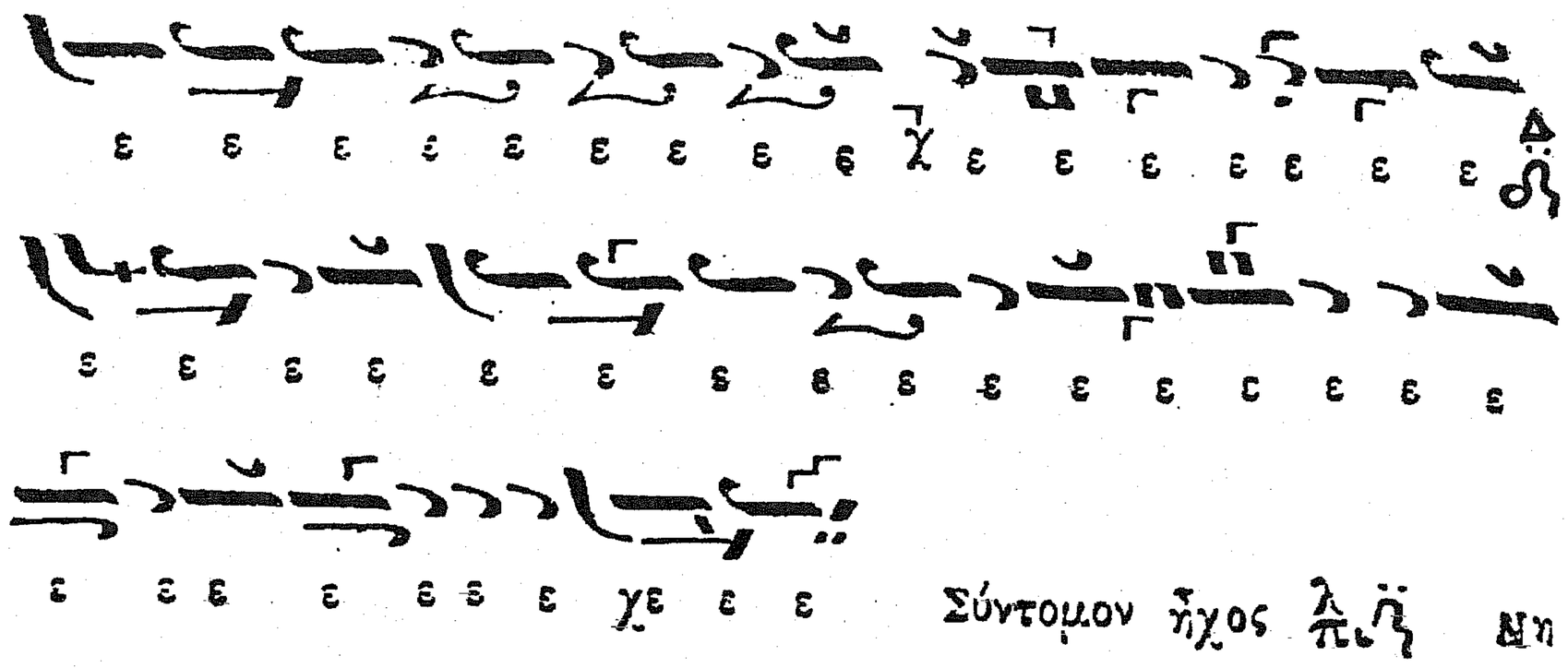



Ε κ πα α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α αν τοι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι ϡοι οι οι οι οι οι εκ παν τοι
ω ων με ε ε ε ε κε ε ε ε ε χι ι ι ι ι ι
ιν δυ υ υ υ υ υ υ ϡυ υ υ χιν δυ υ υ υ νω ων
ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε λε ευ θε ε ε ε ε ε ε Ε
λε ευ θε ε ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ρω
ω ε ε λευ θε ε ρω ω ω σο ο ο ο ο ο ο ον
Ι να α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α χρα α α α
α α α α α α α α α α ϡα α α α α α α Ι να

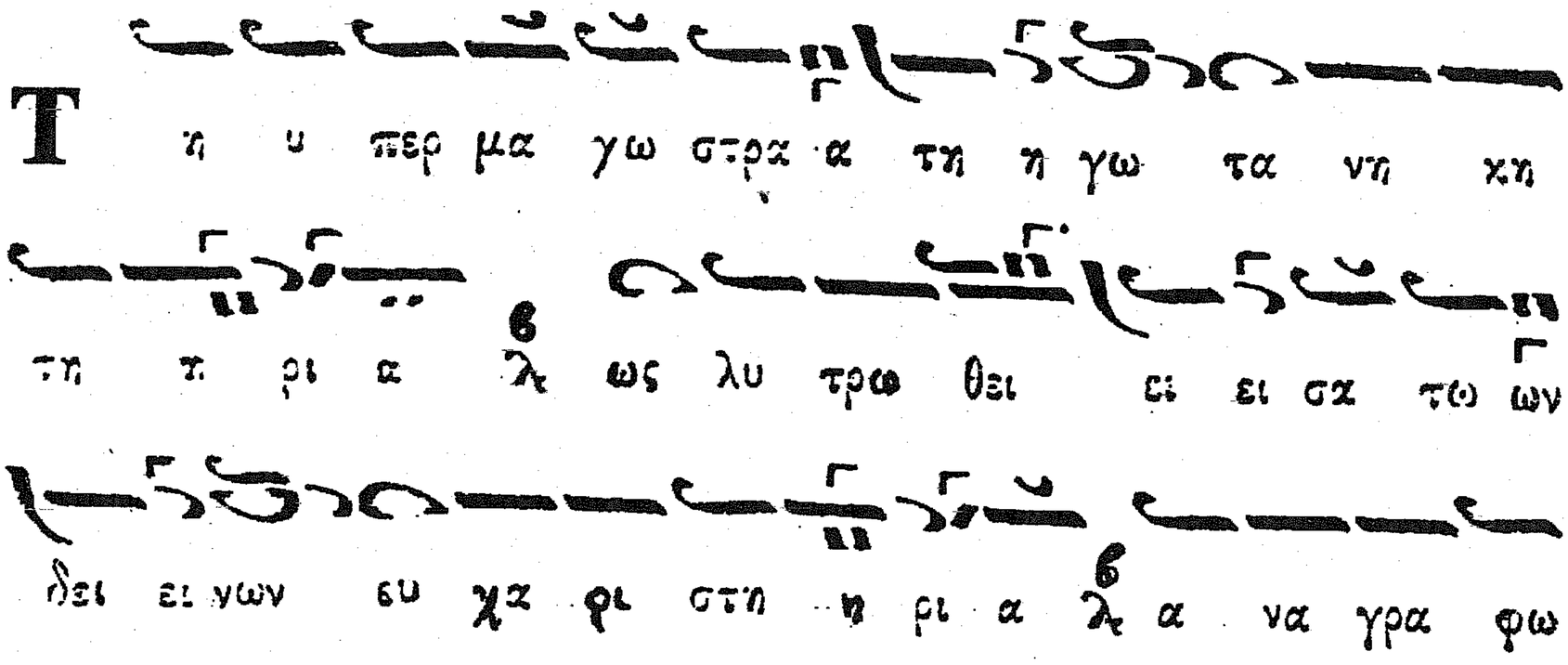





α προ ο σμα α α α α α α α λ α α α α α χη
η α α προ σμα α χη η η το ο ο ο ο ο ον
Ε κ παν τοι οι οι οι οι οι ω ω ω ω ω ων με ε
κι ι ι ιν δυ υ υ υ κι ιν δυ υ υ νων ε ε
ε ε λε ε ε ε λε ευ θε ε ε ε ε ε ε ε λ
ε ε ε ε ε ρω ω ε ε λευ θε ε ρωω ω σο ο
ο ο ο ο ον
Ι να κρα α α ά α α α α α ζω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ι να κρα α ζω ω
σοι οι λ Χαι αι ρε νυ υ υ υ υ υ υ ηυ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υμ φη η νυμ φη η α νυ υ
υ υ υ υ υμ φε ε α νυμ φε ε ευ τε ε χ



ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε Σύντομον ἦχος λπ̈ Νη



Τη υ περ μα γω στρα α τη η γω τα νη χη

τη π ρι α λ ως λυ τρω θει ει ει σα τω ων

δει ει γων ου χα ρι στη η ρι α λ α να γρα φω

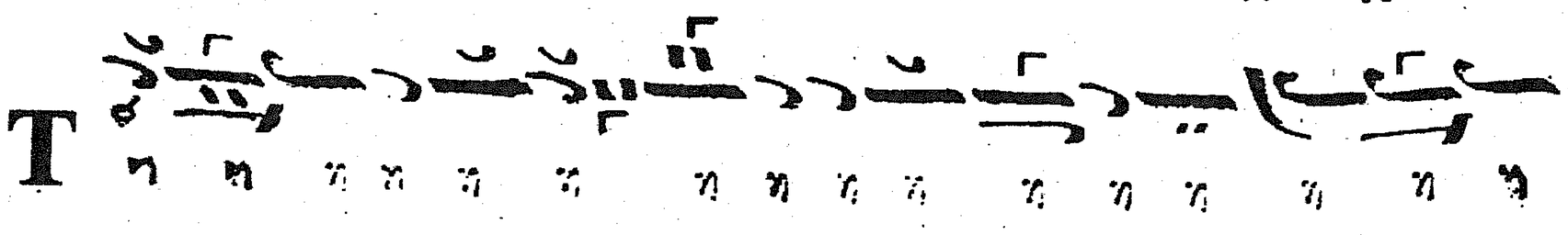
σοι ἡ πο λις σου Θε ο το κε λ λως ε ε ε

χου σα α το ο κρα τος α προ σμα α χη τον λ εκ

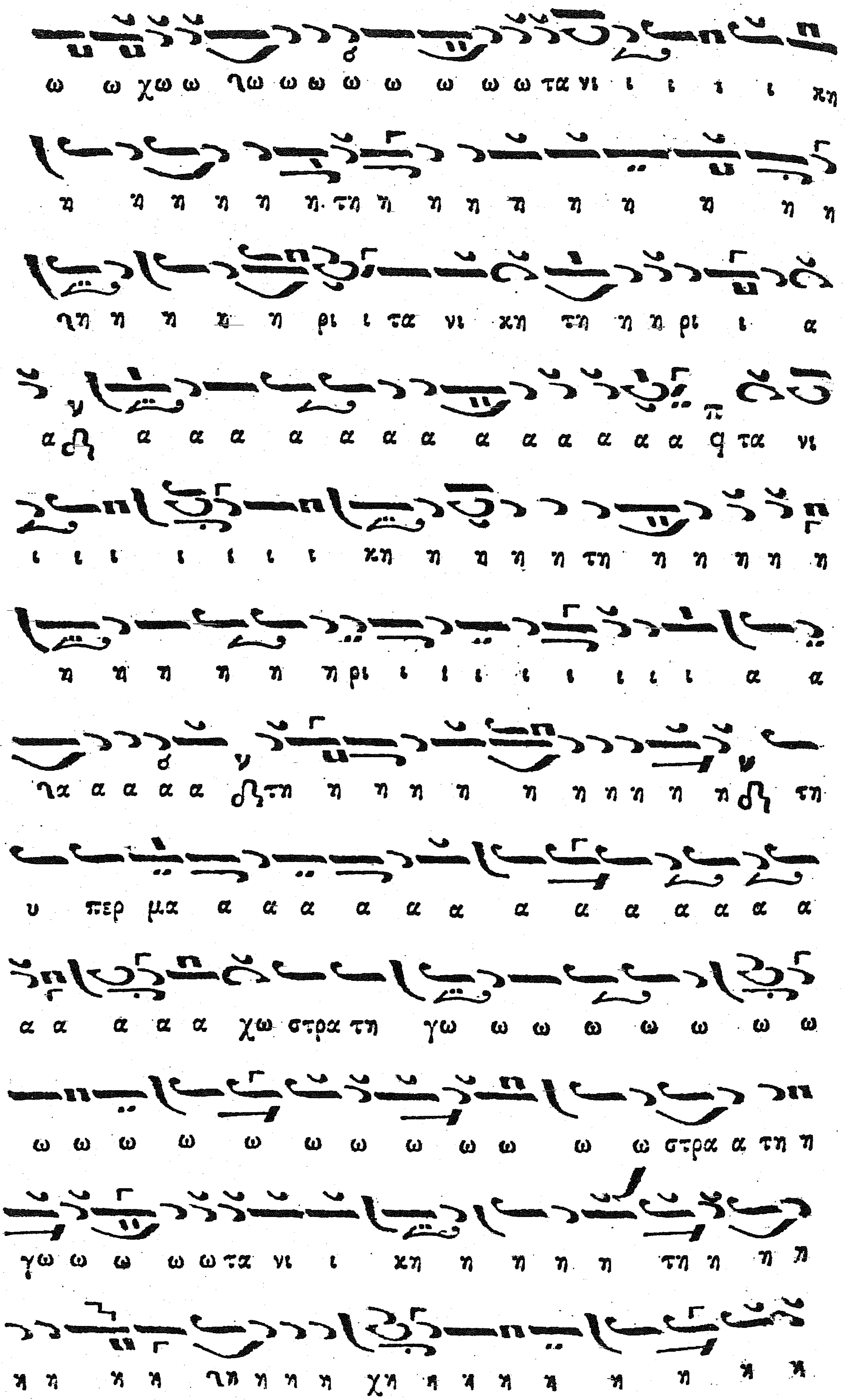
παν. τοι ων με κιν δυ νων ε λευ θε ρω ω σον ι να

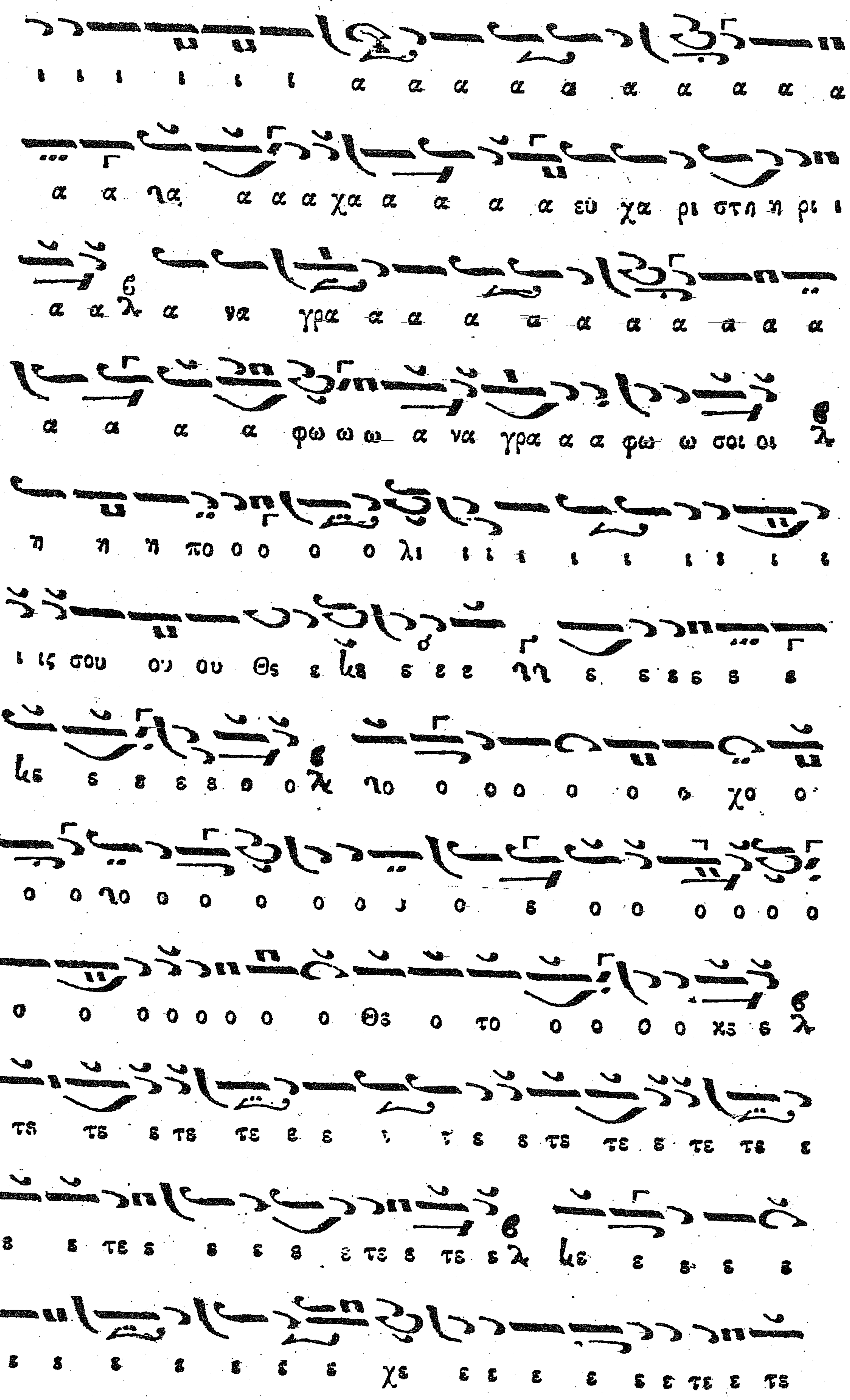
κρα α α ζω ω σοι Χαι ρε νυμφη α νυ μη φευ τε ε ε

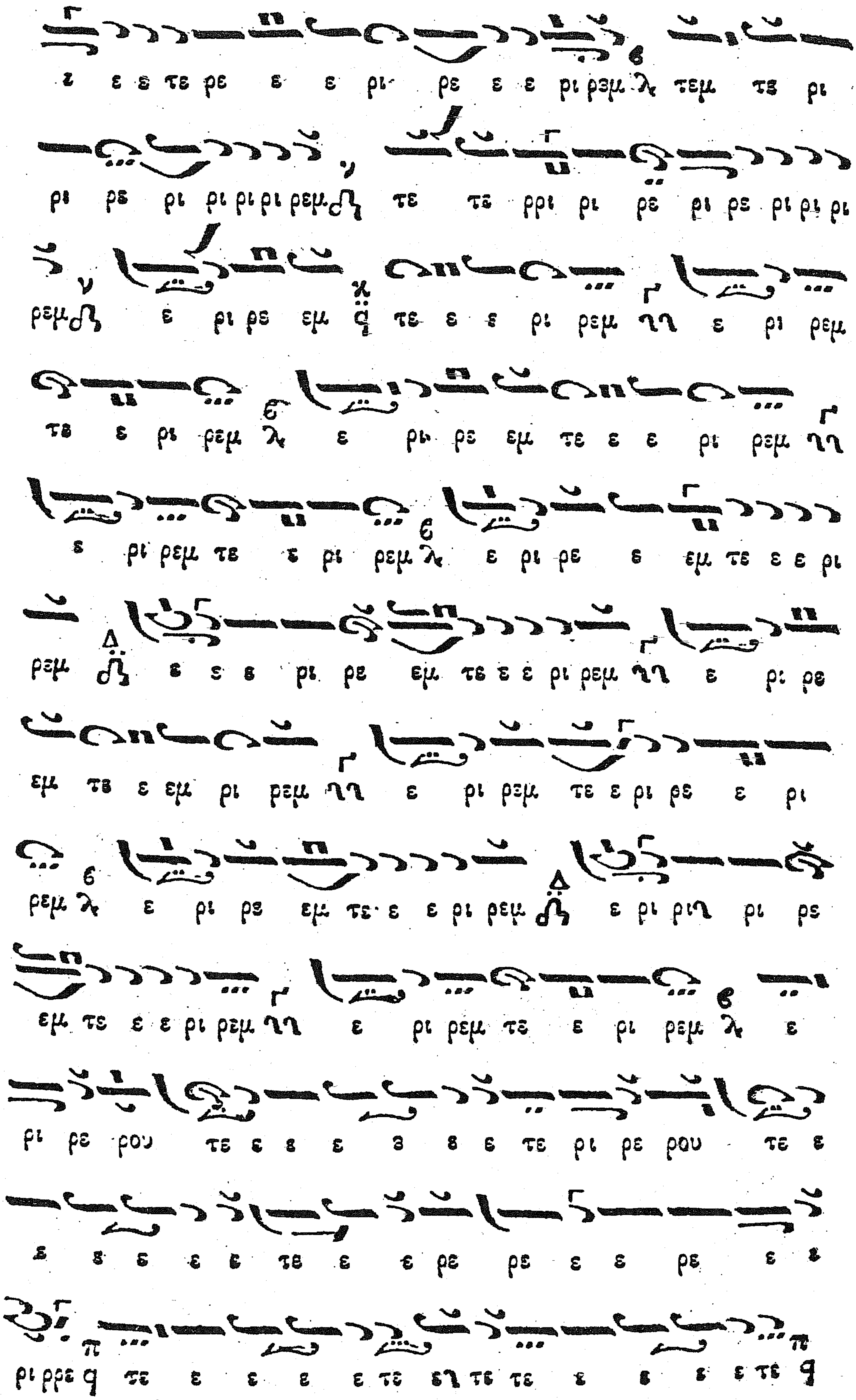
ε ε ε ε Μάθημα Ιωάν. τοῦ Κλαδᾶ ἦχος λπ̈ Νη

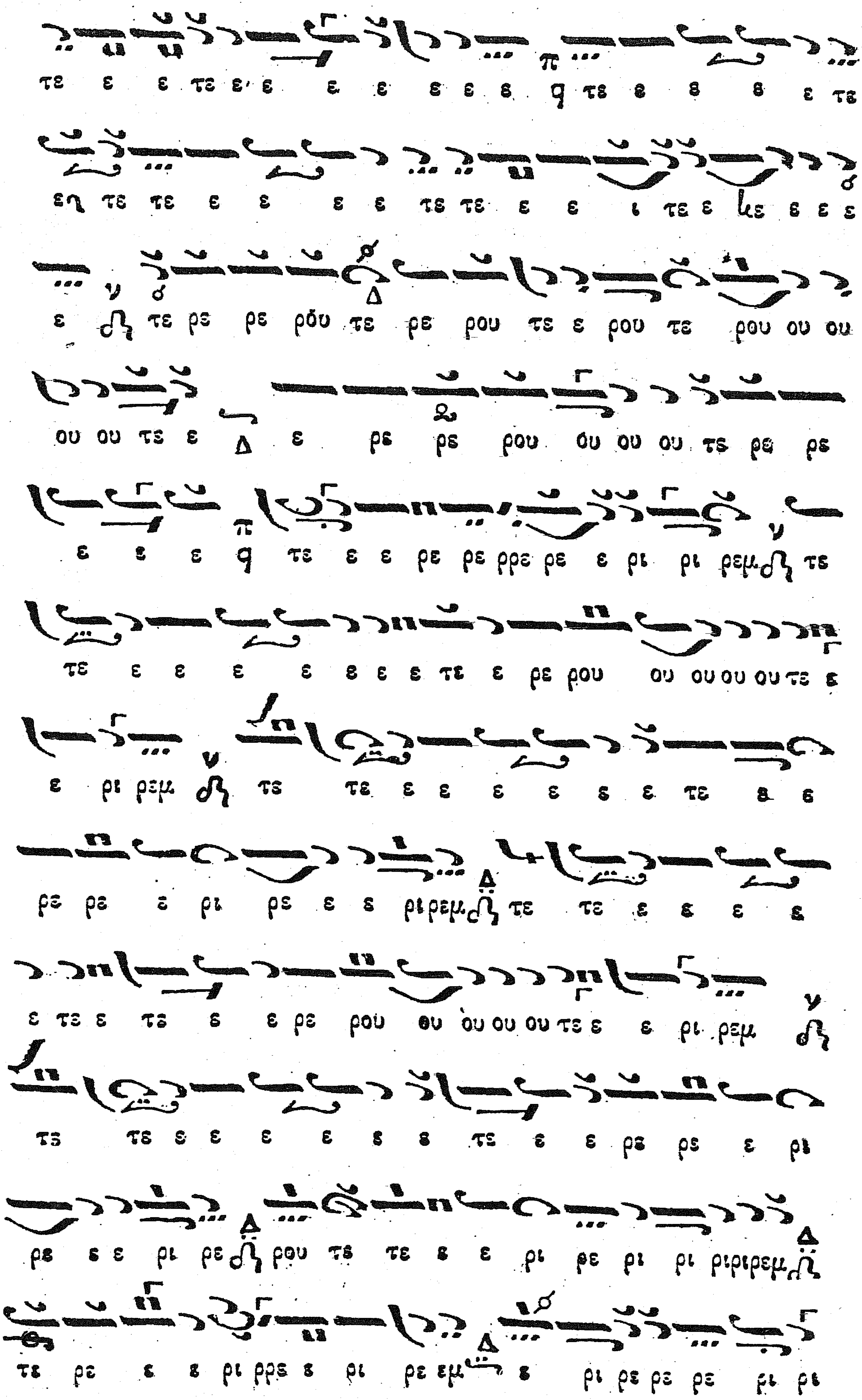


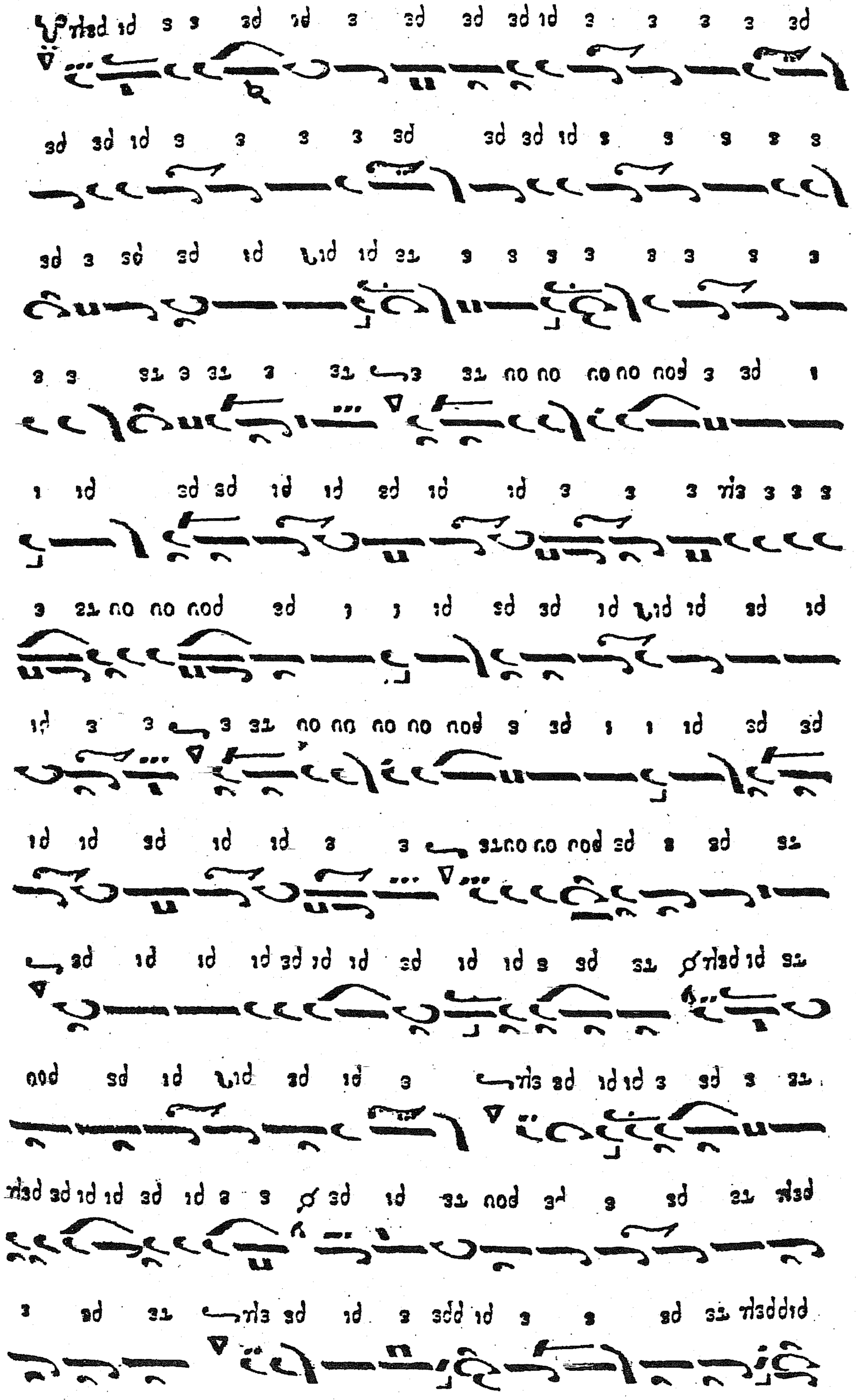
Τη η η η η η η η η η η η η η η η

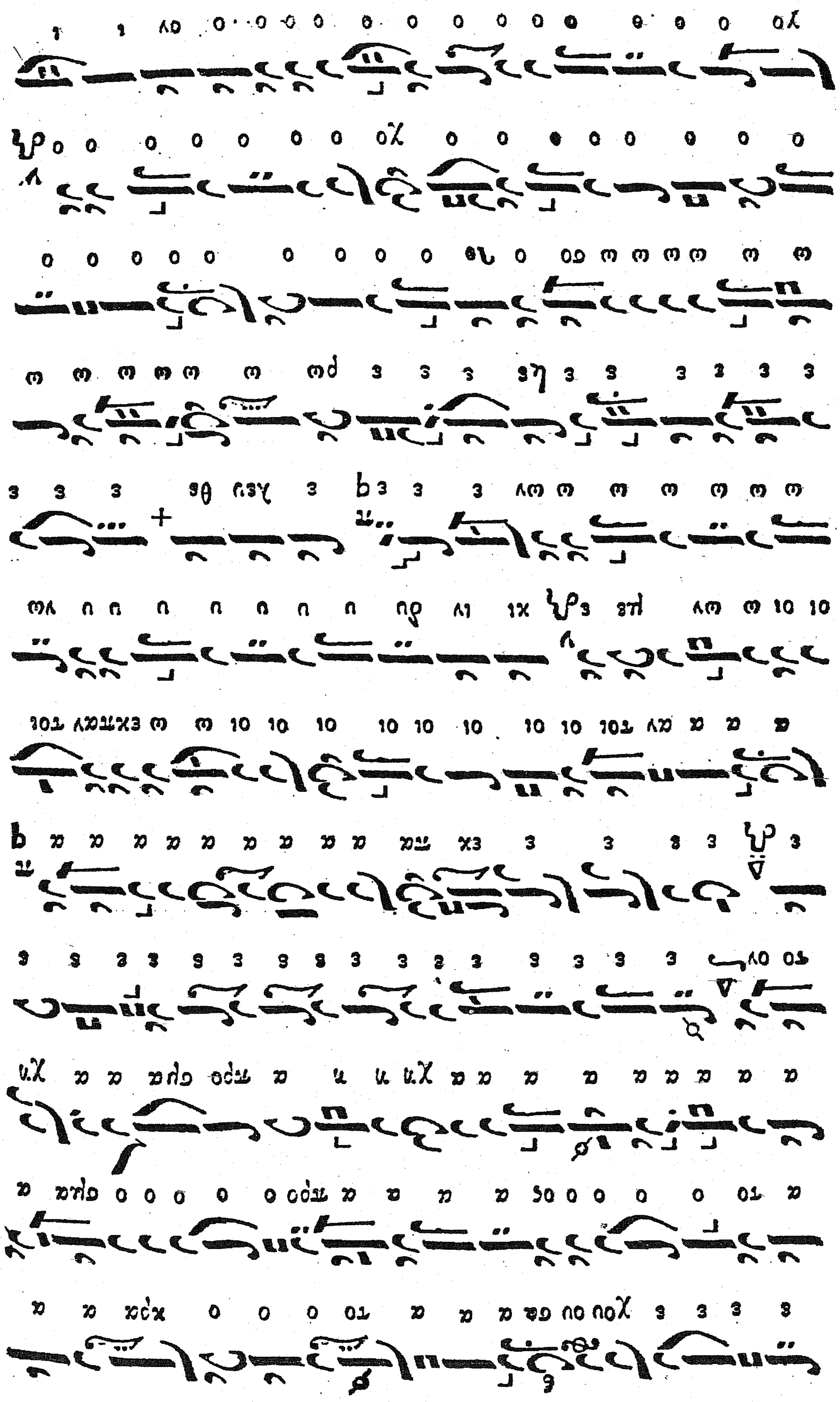

ω ω χω ω ϡω ω ω ω ω ω ω ω τα νι ι ι ι ι κη
η η η η η η τη η η η η η η η η η
ϡη η η η η ρι ι τα νι κη τη η η ρι ι α
α ϑ α α α α α α α α α α α α α ϥ τα νι
ι ι ι ι ι ι ι κη η η η η τη η η η η η
η η η η η η ρι ι ι ι ι ι ι ι ι α α
ϡα α α α α ϑ τη η η η η η η η η η η ϑ τη
υ περ μα α α α α α α α α α α α α α
α α α α α χω στρα τη γω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω στρα α τη η
γω ω ω ω ω τα νι ι κη η η η η τη η η η
η η η η ϡη η η η χη η η η η η η η η

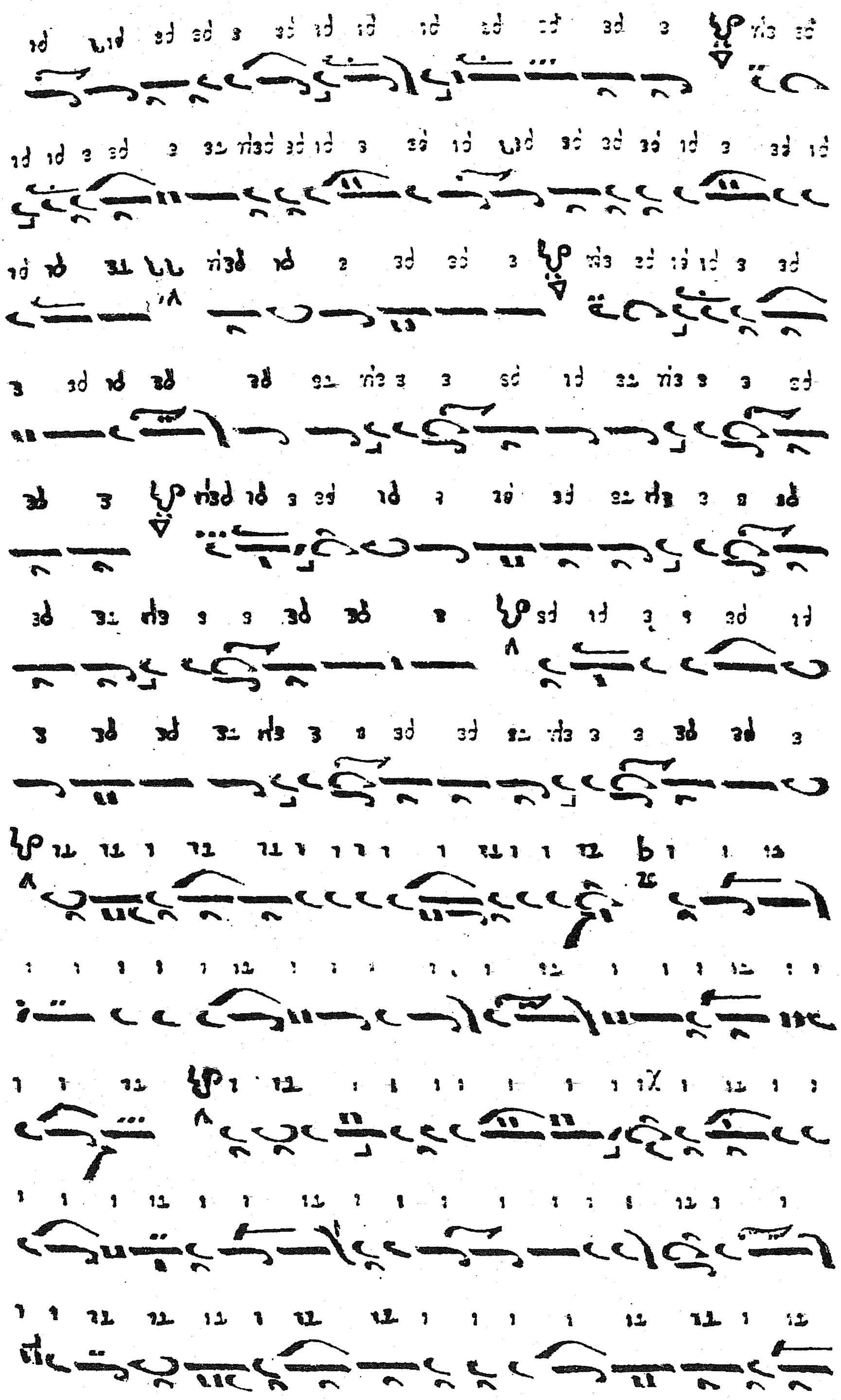

ι ι ι ι ι ι α α α α α α α α α α
α α γα α α α χα α α α α εὐ χα ρι στη η ρι ι
α α λ α να γρα α α α α α α α α α
α α α α φω ω ω α να γρα α α φω ω σοι οι λ
η η η πο ο ο ο ο λι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ις σου ου ου Θς ε Κε ε ε ε γγ ε ε ε ε ε ε
Κε ε ε ε ε ο ο λ γο ο ο ο ο ο ο χο ο
ο ο γο ο ο ο ο ο υ ο ε ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ο το ο ο ο ο Χε ε λ
τε τε ε τε τε ε ε ι ι ε ε τε τε ε τε τε ε
ε ε τε ε ε ε ε ε τε ε τε ε λ Κε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε τε ε τε

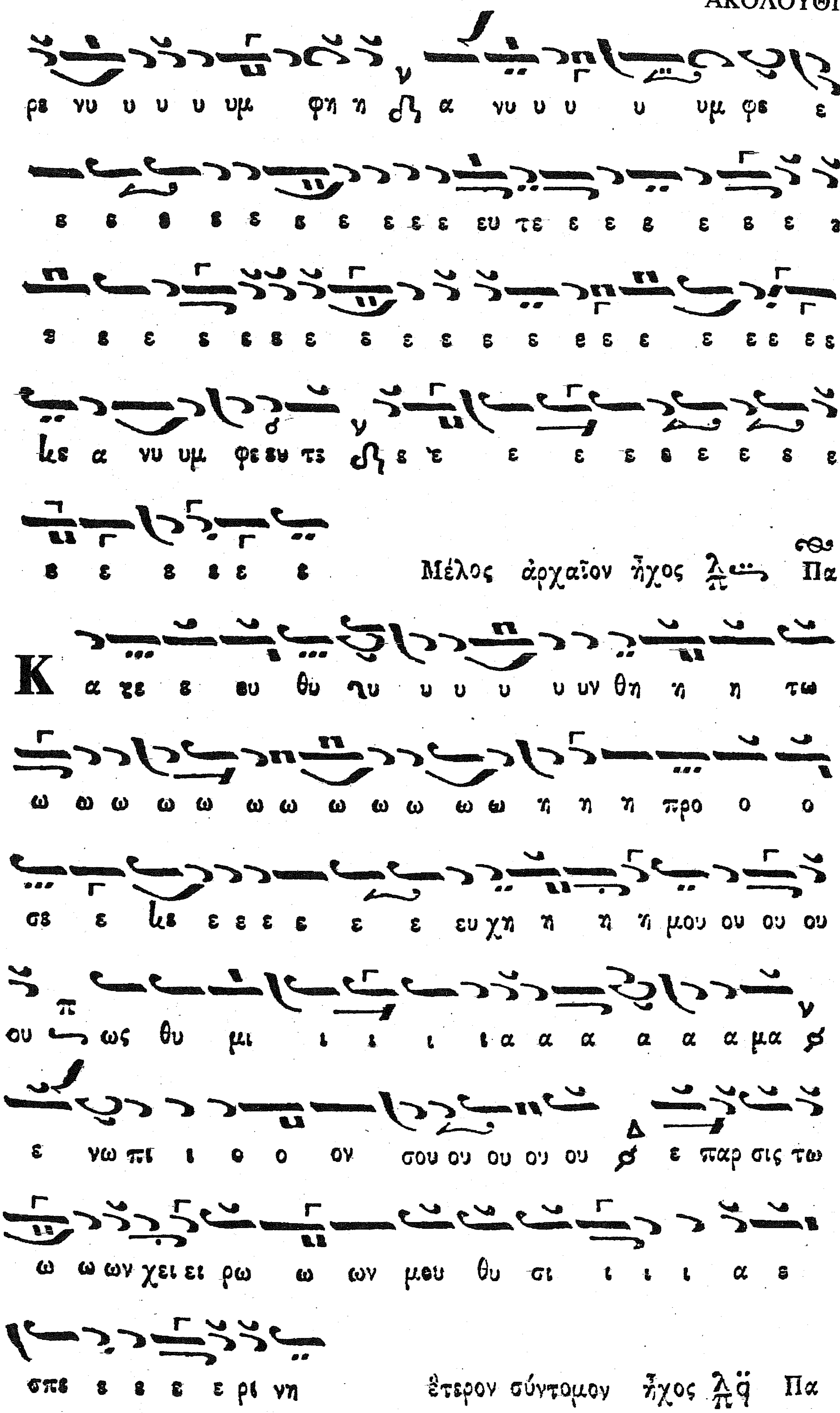

ε ε τε ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρεμ λ τεμ τε ρι
ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρεμ τε τε ρρι ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι
ρεμ ε ρι ρε εμ τε ε ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ
τε ε ρι ρεμ λ ε ρι ρε εμ τε ε ε ρι ρεμ
ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ λ ε ρι ρε ε εμ τε ε ε ρι
ρεμ ε ε ε ρι ρε εμ τε ε ε ρι ρεμ ε ρι ρε
εμ τε ε εμ ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ε ρι
ρεμ λ ε ρι ρε εμ τε ε ε ρι ρεμ ε ρι ρι ρι ρε
εμ τε ε ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ λ ε
ρι ρε ρου τε ε ε ε ε ε ε τε ρι ρε ρου τε ε
ε ε ε ε ε τε ε ε ρε ρε ε ε ρε ε ε
ρι ρρε τε ε ε ε ε τε ε τε τε ε ε ε ε τε

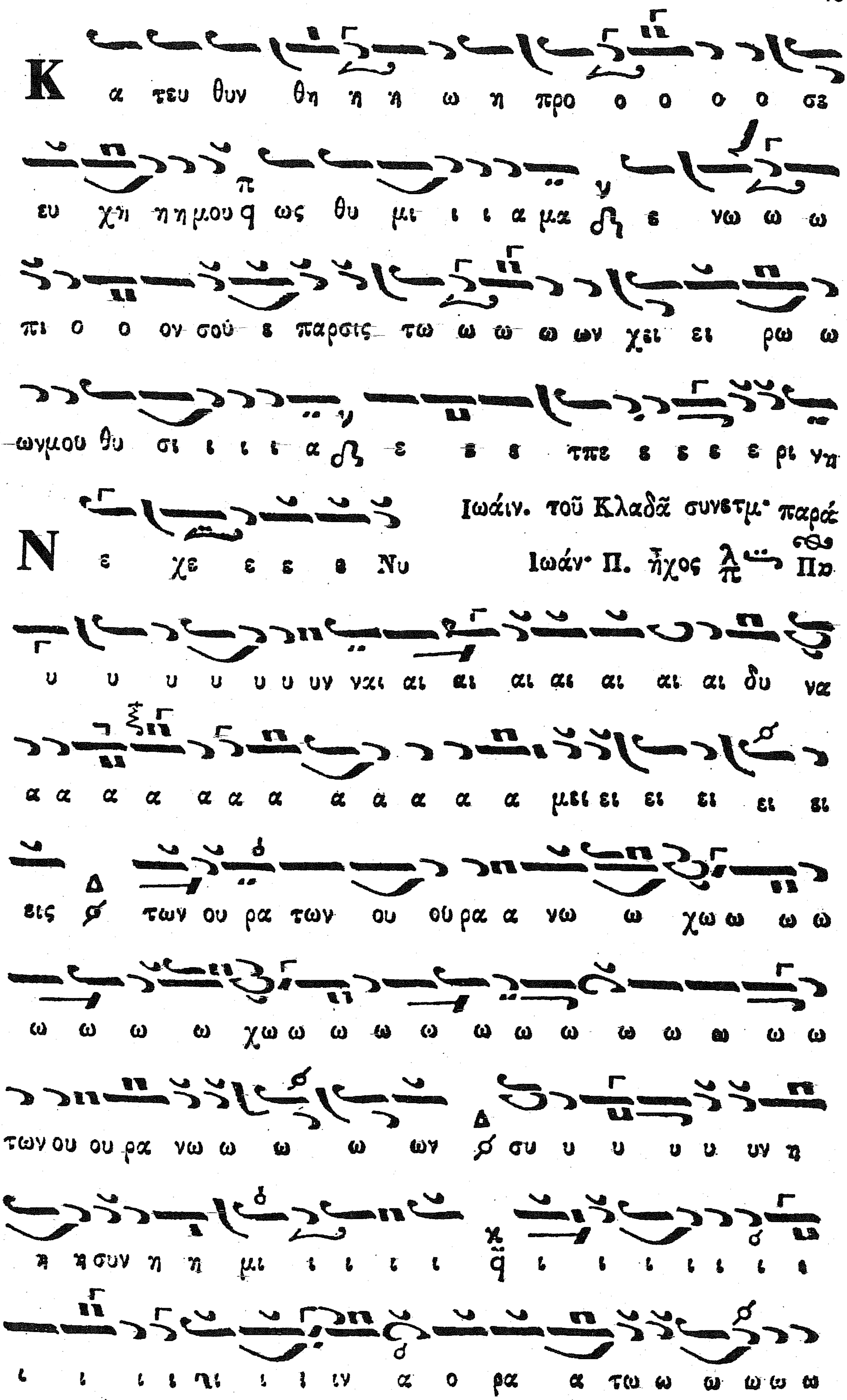

τε ε ε τε ε' ε ε ε ε ε ε τε ε ε ε ε τε
εη τε τε ε ε ε ε τε τε ε ε ι τε ε κε ε ε ε
ε τε ρε ρε ρόυ τε ρε ρου τε ε ρου τε ρου ου ου
ου ου τε ε ε ρε ρε ρου ου ου ου τε ρε ρε
ε ε ε τε ε ε ρε ρε ρρε ρε ε ρι ρι ρεμ τε
τε ε ε ε ε ε ε ε τε ε ρε ρου ου ου ου ου τε ε
ε ρι ρεμ τε τε ε ε ε ε ε ε τε ε ε
ρε ρε ε ρι ρε ε ε ρι ρεμ τε τε ε ε ε ε
ε τε ε τε ε ε ρε ρου ου ου ου ου τε ε ε ρι ρεμ
τε τε ε ε ε ε ε ε τε ε ε ρε ρε ε ρι
ρε ε ε ρι ρε ρου τε τε ε ε ρι ρε ρι ρι ριριρεμ
τε ρε ε ε ρι ρρε ε ρι ρε εμ ε ρι ρε ρε ρε ρι ρε

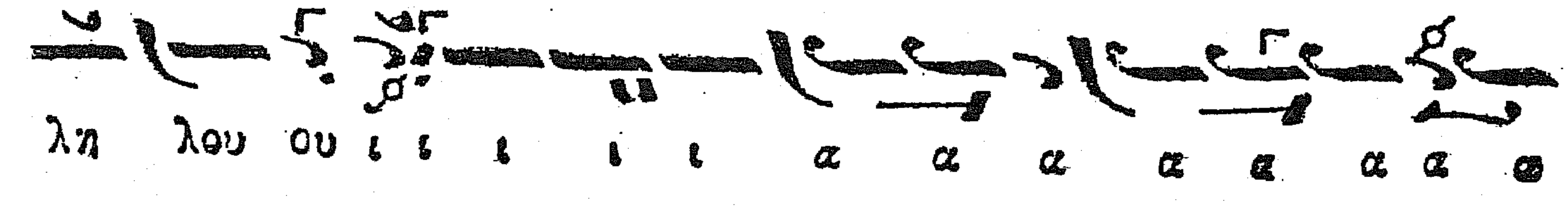


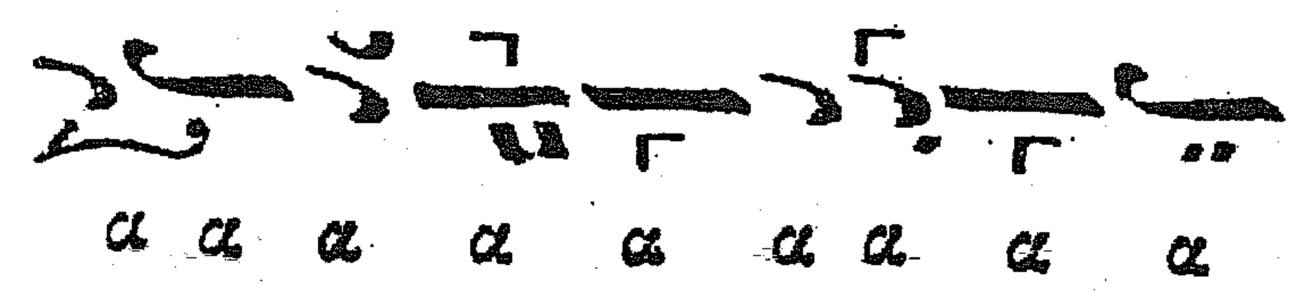




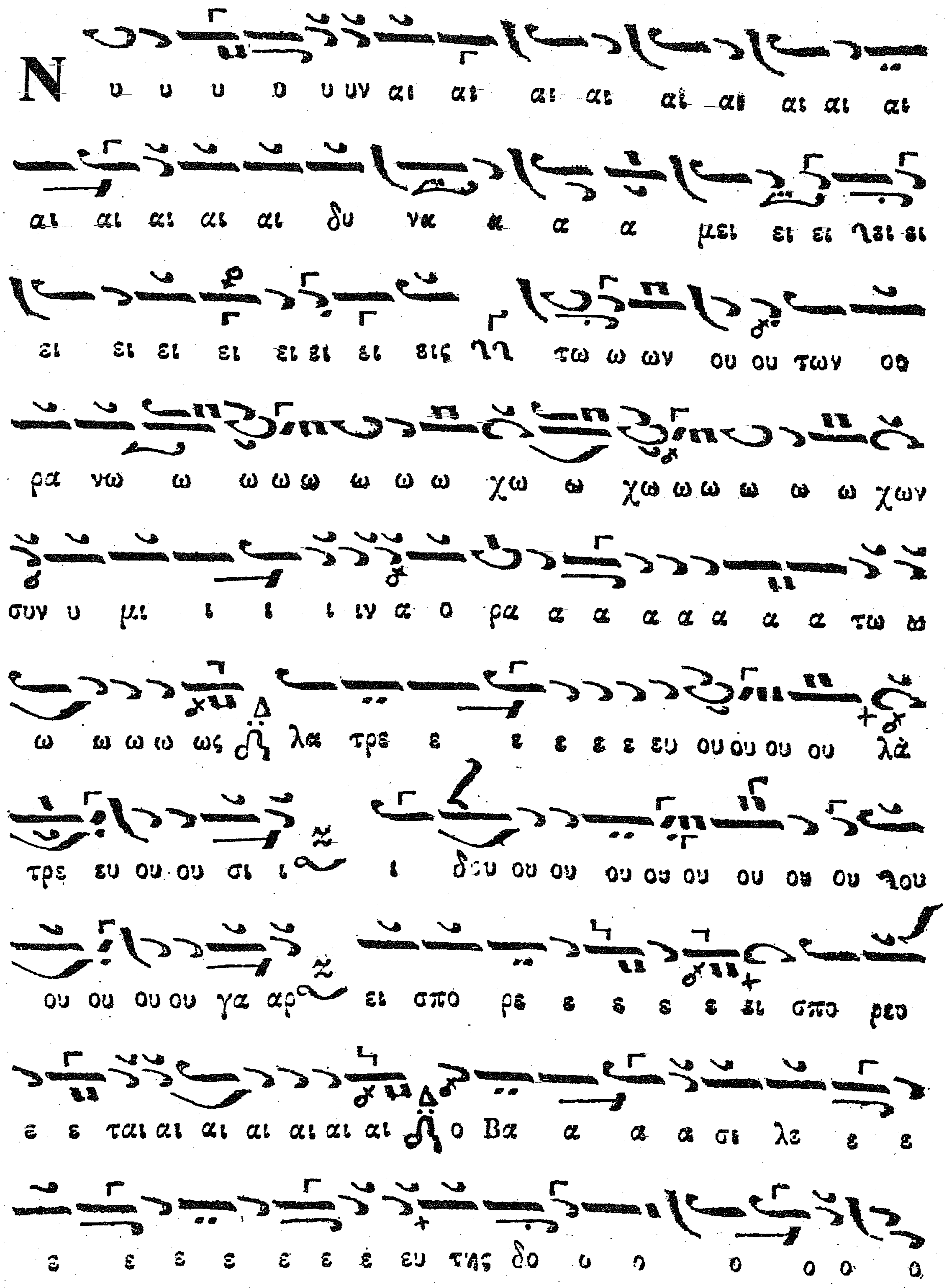

ρε νυ υ υ υ υμ φη η α νυ υ υ υ υμ φε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
κε α νυ υμ φε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε
Μέλος ἀρχαῖον ἦχος Πα
Κ α τε ε ευ θυ νυ υ υ υ υ υν θη η η τω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω η η η προ ο ο
σε ε κε ε ε ε ε ε ε ευ χη η η η μου ου ου ου
ου ως θυ μι ι ι ι ι α α α α α α μα
ε νω πι ι ο ο ον σου ου ου ου ου ε παρ σις τω
ω ω ων χει ει ρω ω ων μου θυ σι ι ι ι α ε
σπε ε ε ε ε ρι νη
ἕτερον σύντομον ἦχος Πα

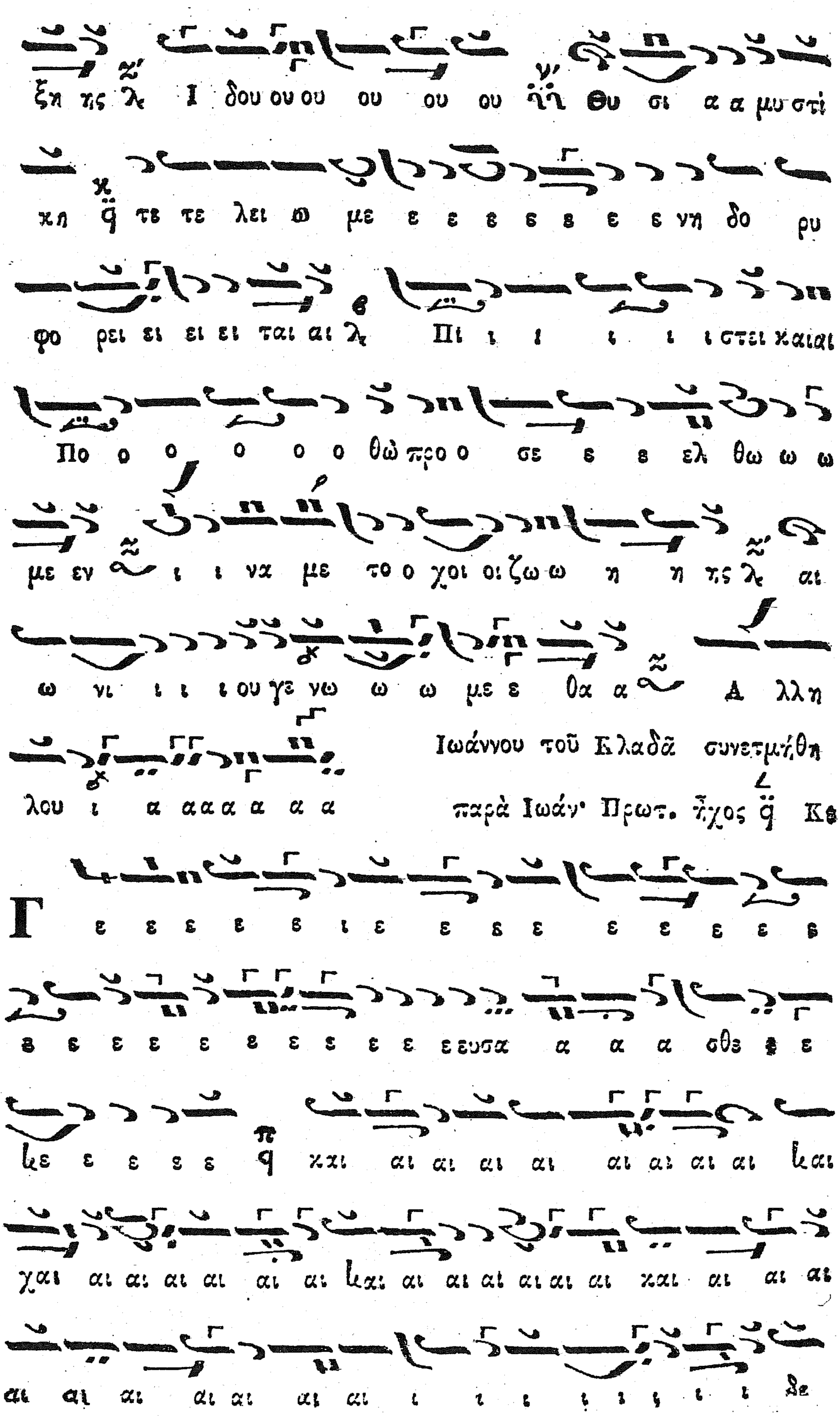

K α τευ θυν θη η η ω η προ ο ο ο ο σε
ευ χη η η μου ως θυ μι ι ι α μα ε νω ω ω
πι ο ο ον σου ε παρσις τω ω ω ω ων χει ει ρω ω
ωνμου θυ σι ι ι ι α ε ε ε τπε ε ε ε ε ρι νη
Ιωάιν. τοῦ Κλαδᾶ συνετμ· παρά
N ε χε ε ε ε Νυ Ιωάν· Π. ἦχος Πα
υ υ υ υ υ υ υν νχι αι αι αι αι αι αι αι δυ να
α α α α α α α α α α α α μει ει ει ει ει ει
εις των ου ρα των ου ου ρα α νω ω χω ω ω ω
ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
των ου ου ρα νω ω ω ω ων συ υ υ υ υ υν η
η η συν η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ηι ι ι ιν α ο ρα α τω ω ω ω ω ω

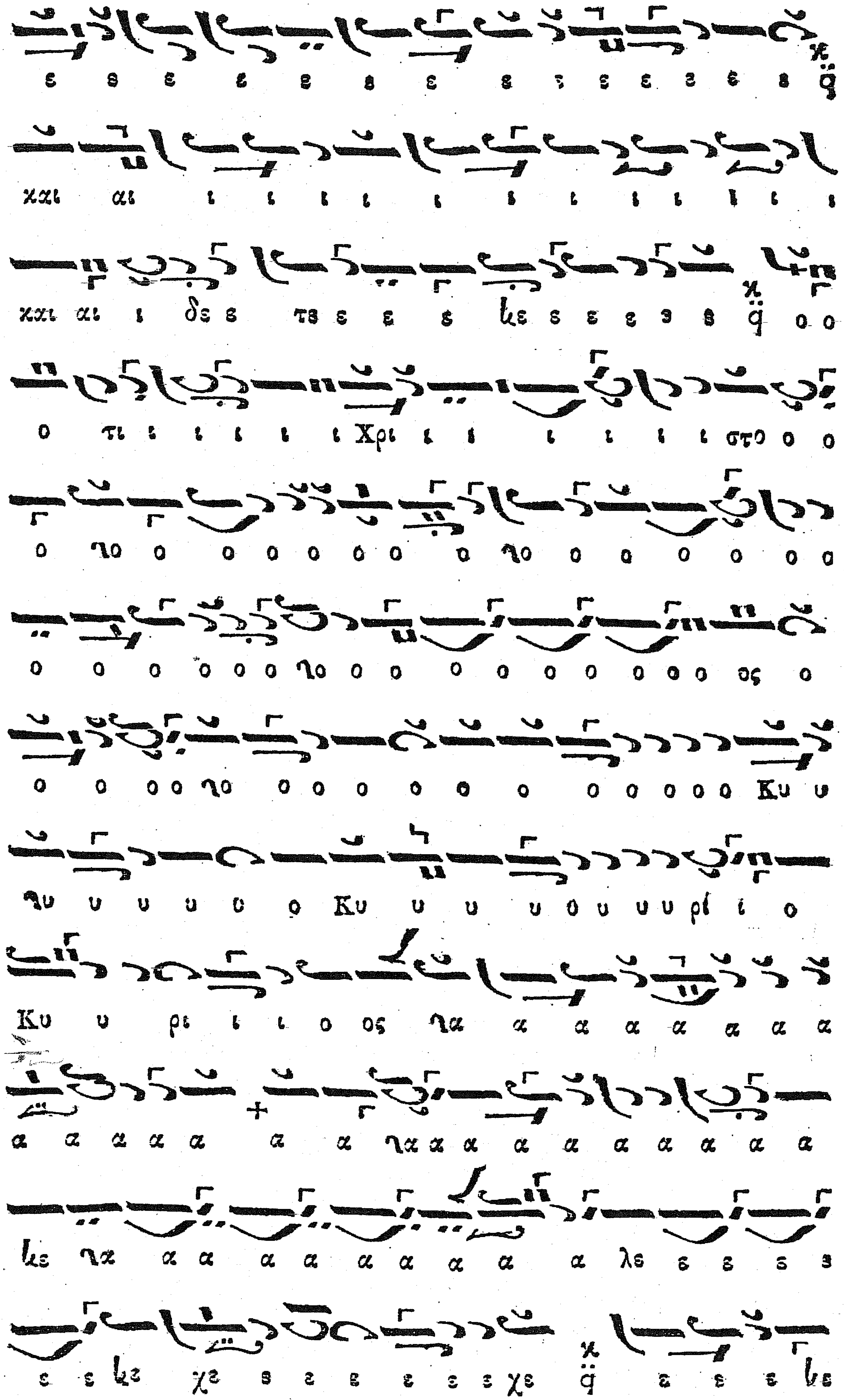




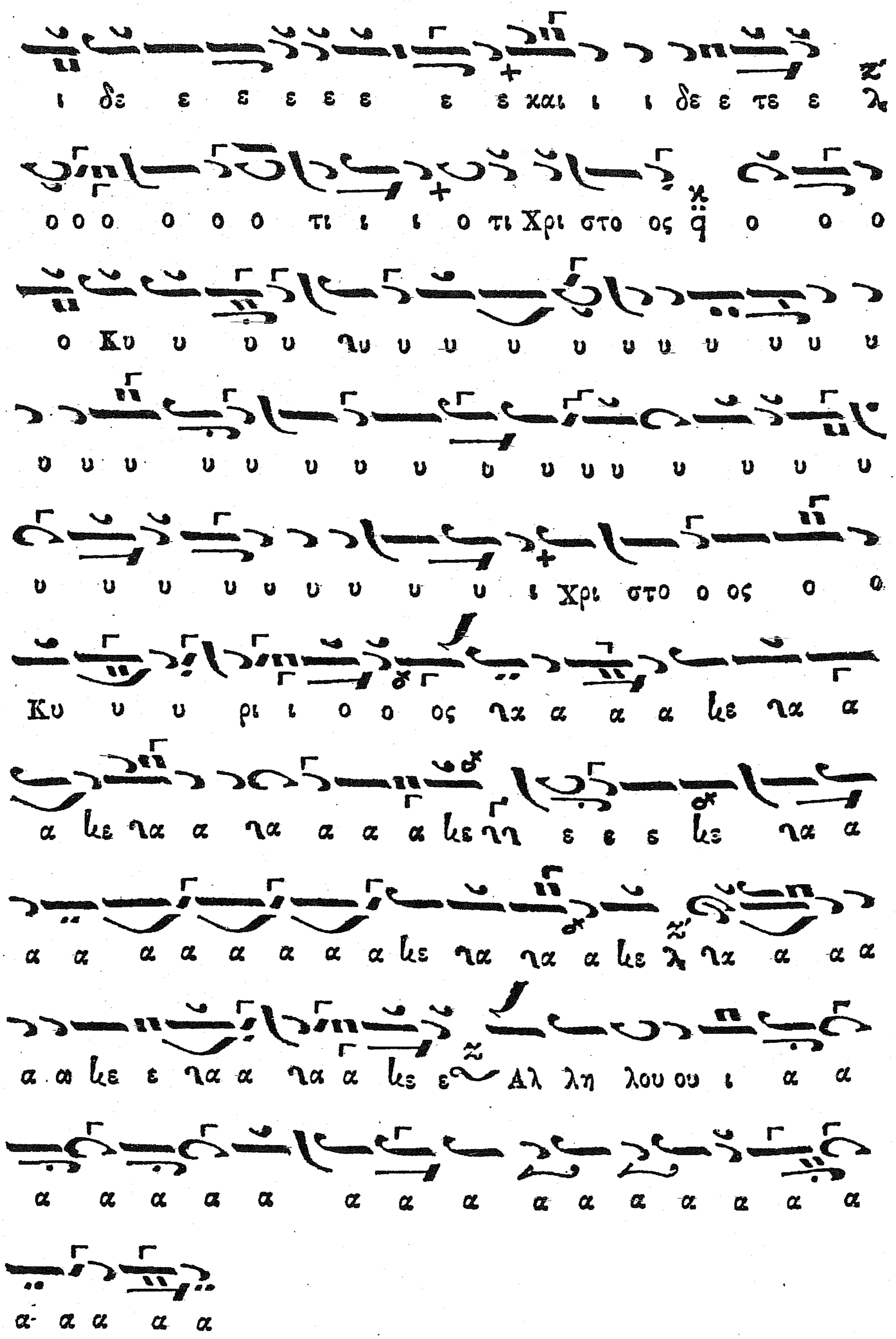
ἕτερον παρὰ Ιακώβου
Πρωτοψ. ἦχος Ζω




Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ συνετμήθη
παρὰ Ιωάν· Πρωτ. ἦχος
Γ


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
και αι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
και αι ι δε ε τε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ο ο
ο τι ι ι ι ι ι Χρι ι ι ι ι ι ι στο ο ο
ο γο ο ο ο ο ο ο ο γο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ο
ο ο ο ο γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Κυ υ
γυ υ υ υ υ ο Κυ υ υ υ ο υ υ υ ρι ι ο
Κυ υ ρι ι ι ο ος γα α α α α α α α
α α α α α α α γα α α α α α α α α α
κε γα α α α α α α α α α α λε ε ε ε ε
ε ε κε χε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε κε

Ἔτερον Ἐκφώνησις τοῦ Κρατὸς ἦχος ⲥⲟ Ζω



ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΤΟΜΟΥ.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ.

Εἰδοποιοῦμεν τοὺς κυρίους συνδρομητὰς, ὅτι τὰ ἐλλείποντα μαθήματα τὰ ἐν τῇ Ἀγγελίᾳ ἡμῶν προκηρυχθέντα παρελείφθησαν, ὡς ἀντιβαίνοντα τῷ περὶ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς νέῳ Ἐκκλησιαστικῷ Ὀργανισμῷ, καὶ ὡς ἐκ τούτου ἐμποδίζονται εἰς ἔκδοσιν παρὰ τῆς Ἐκκλησίας· ἀντὶ δὲ τούτων θέλουν ἐπὶ τέλους προστεθῇ εἴκοσι Καλοφωνικοὶ Εἱρμοί· διὸ ἐξαιτούμεθα τὴν πρόθυμον τῶν Κυρίων Συνδρομητῶν συγγνώμην.

ΠΙΝΑΞ

ΤΩΝ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Ἀνοιξαντάρια παρὰ διαφόρων Ποιητῶν τὰ μέγιστα	1
— συντετμημένα παρὰ Χουρμουζίου	38
Μακάριος ἀνὴρ Πέτρου Πελοποννησίου	65
« « Γεωργίου τοῦ Κρητὸς	85
« « Μανουὴλ Πρωτοψάλτου	91
« « Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	102
Κεκραγάρια κατ' ἦχον Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ	113
« « Βαλασίου Ἱερέως	149
« « Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	183
Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα Γεωργίου τοῦ Κρητὸς	204
Φῶς ἱλαρὸν μέλος ἀρχαῖον	212
Προκείμενα τῆς Ἑβδομάδος	214
Προκείμενα τῶν Κυριακῶν τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς	217
Προκείμενα τῶν Δεσποτικῶν Ἑορτῶν Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	218
Θεοτόκε Παρθένε ὀκτάηχον, Πέτρου Μπερεκέτου	221
« « « συντετμημένον Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	233
Ῥόδον τὸ ἀμάραντον ὀκτάηχον Χουρμουζίου	240
Κύριε ἐλέησον τῆς Ἀρτοκλασίας καὶ σύντομον Θεοτόκε Παρθένε	253
Τὰ τρία Δοξαστικὰ τῶν Ὡρῶν	254
Ἰδιόμελα τῶν Κυριακῶν τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς Πέτρου καὶ Ἰακώβου	268
Κύριε ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις Πέτρου Λαμπαδαρίου	299
« « « Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	306
« « « Χουρμουζίου	311
Κύριε ἀναβαίνοντός σου Πέτρου Λαμπαδαρίου	317
« « Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	320
Ἤδη βάπτεται κάλαμος τοῦ αὐτοῦ	322

ΠΙΝΑΞ.

Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον Ἰακώβου 325
Τὸν Ἥλιον κρύψαντα Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν 330
Ἀναστάσεως ἡμέρα Χρυσάφου τοῦ νέου. 337
Ἀναστάσεως ἡμέρα Ἰακώβου Πρωτοψάλτου 341
Κράτημα εἰς τὸ Ἀναστάσεως ἡμέρα Χρυσάφου τοῦ Νέου 344
Ἕτερον Κράτημα εἰς τὸ Ἀναστάσεως ἡμέρα 350
Θεοτόκε Παρθένε, Βαπτιστὰ τοῦ Χριστοῦ κ.τ.λ. 355
Τὴν ὡραιότητα τῆς Παρθενίας σου 356
Στίχοι εἰς τὰς ὥρας τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. 357
Στίχοι εἰς τὸ μέγα Ἀπόδειπνον Πέτρου Λαμπαδαρ. 360
Κύριε τῶν Δυνάμεων, Παναγία Θεοτόκε. καὶ 3 Τὴν Πάσαν ἐλπίδα μου 367
Ψυχή μου ψυχή μου 5 παρὰ διαφόρων Ποιητῶν 371
Μάθημα τοῦ Μ. Κανόνος μὲ κράτημα Δανιὴλ Πρ. 374
Ἀσπόρου συλλήψεως. Πάντων προστατεύεις καὶ Σφαγήν σου τὴν ἄδικον. 383
Τῇ ὑπερμάχῳ δίχορον 384
Τῇ ὑπερμάχῳ Πέτρου Βυζαντίου 389
Τῇ ὑπερμάχῳ σύντομον 392
Τῇ ὑπερμάχῳ Μάθημα μὲ κράτημα Ἰωάν. τοῦ Κλαδᾶ 392
Κατευθυνθήτω μέλος ἀρχαῖον 406
Ἕτερον σύντομον 407
Νῦν αἱ δυνάμεις Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ 407
Ἕτερον Ἰακώβου Πρωτοψάλτου. 409
Γεύσασθε Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ. 410
Ἕτερον παρὰ Γεωργίου τοῦ Κρητός. 412