

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ - ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ

Θεωρητικά τῆς ψαλτικῆς τέχνης*

Α΄ Ἐκδόσεις βυζαντινῶν καὶ μεταβυζαντινῶν θεωρητικῶν συγγραφῶν

Ἀγιοπολίτης

Raasted Jørgen, “The Hagiopolites. A Byzantine Treatise on Musical Theory (preliminary edition)”, *Cahiers de l’ Institut du Moyen-Âge Grec et Latin* 45, Copenhagen 1983.

Ἀκρίβεια

Schartau Bjarne, *Anonymous Questions and Answers on the Interval Signs (Corpus Scriptorum de Re Musica IV)*, Wien 1998.

Γαβριήλ

Hannick Christian und Wolfram Gerda, *Gabriel Hieromonachos. Ab-handlung über den Kirchengesang (Corpus Scriptorum de Re Musica I)*, Wien 1985.

ΓΚΕΡΤΣΜΑΝ, Τὸ θεωρητικὸν τῆς Πετροπόλεως

Γκέρτσμαν Εὐγενίου Βλαδιμήροβιτς, *Τὸ θεωρητικὸν τῆς Πετροπόλεως*, Ὀδησσὸς 1994.

Ἐρωταποκρίσεις

Wolfram Gerda und Hannick Christian, *Die Erotapokriseis des pseudo-Johannes Damaskenos zum Kirchengesang (Corpus Scriptorum de Re Musica V)*, Wien 1997.

Ἱερώνυμος Τραγωδιστής

Schartau Bjarne, *Hieronymos Tragodistes. Über das Erfordernis von*

* Στὶς παραπομπές τῶν κριτικῶν ἐκδοθεμένων βυζαντινῶν καὶ μεταβυζαντινῶν θεωρητικῶν συγγραφῶν σημειώνεται ὁ ἀριθμὸς σελίδας τῆς ἔκδοσης καὶ (ὕπὸ μορφήν ἐκδέτῃ) οἱ στίχοι τῶν ἐκαστοτε μεταφερόμενων περικοπῶν [εἰδικότερα γιὰ τὸ κείμενο τοῦ Ἀγιοπολίτη, στὸν ἐκδέτῃ κάθε σελίδας σημειώνεται στὴν ἀρχὴ μὲν ὁ ἀριθμὸς τοῦ σχετικοῦ κεφαλαίου, μετ’ αὐτὸν δὲ οἱ ἐπιμέρους στίχοι]. Γιὰ ὅλα τὰ ὑπόλοιπα Θεωρητικὰ οἱ παραπομπές ἀφοροῦν ἀπλῶς σελίδες τῶν μνημονευόμενων ἐκδόσεων (γιὰ τὸ Θεωρητικὸν Μέγα τῆς Μουσικῆς τοῦ Χρυσάνθου ἐπιστημαίνονται, ἐπιπροσθέτως, καὶ οἱ σχετικὲς παράγραφοι).

Schriftzeichen für die Music der Griechen. (Corpus Scriptorum de Re Musica III), Wien 1990.

Μαρμαρινός

Καρακατσάνη Χαραλάμπους, *Βυζαντινή Ποταμηΐς*, τόμος ΙΑ΄, *Θεωρητικὸν Κυρίλλου τοῦ Μαρμαρηνοῦ τοῦ Τηνίου, χειρόγραφον 305 I.E.E.A. 1749, Αῤῥῆναι βδ΄* [2004].

Κώνστας

Καρακατσάνη Χαραλάμπους, *Βυζαντινή Ποταμηΐς*, τόμος Α΄, *Θεωρητικὸν Ἀποστόλου Κώνστα τοῦ Χίου, κῶδιξ 1867 τοῦ 1820 E.B.E., Αῤῥῆναι αλθ΄* [1995].

POPESCU-JUDETZ – ABABI-SIRLI, *Sources of 18th century music*

Popescu-Judetza Eugenia – Ababi-Sirli Adriana, *Sources of 18th century music. Panayiotos Chalathzoglou and Kyrillos Marmarinou's comparative treatise on secular music*, (Istanbul 2000).

Στεφάνιδης

Καρακατσάνη Χαραλάμπους, *Βυζαντινή Ποταμηΐς*, τόμος Σ΄, *Θεωρητικὸν Βασιλείου Στεφάνιδου τοῦ Βυζαντίου, ἐν Νεσχωρίῳ τοῦ Βοσπόρου 1819, Αῤῥῆναι αλθζ΄* [1997].

Χαλκεόπουλος

Ἀλυγιζάκη Ἀντωνίου Ε., «Τὸ θεωρητικὸ τοῦ Ἀκακίου Χαλκεοπούλου», *Μελοουργία. Μελέτες Ἀνατολικῆς Μουσικῆς. Ἐπιστημονικὴ Περιοδικὴ Ἑκδόση*, ἔτος Α΄, τεύχος Α΄, *Θεσσαλονίκη 2008*, σσ. 354-363.

Χρυσάφης

Conomos Dimitri E., *The Treatise of Manuel Chrysaphes the Lampadarios: On the Theory of the Art of Chanting and on Certain Erroneous Views That Some Hold About it (Mount Athos, Iviron Monastery MS 1120 [July, 1458]) (Corpus Scriptorum de Re Musica II)*, Wien 1985.

ΨΑΧΟΥ, Ρουσάνος

Ψάχου Κ. Α., «Δημοσίευσis ἀρχαίων ἀνεκδότων χειρογράφων περὶ τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν μουσικῆς. Παχωμίου μοναχοῦ, Ἑρμηνεία εἰς τὴν Μουσικὴν», *Φόρμιγξ*, ἔτος Β΄, ἀριθμ. 8, Αῤῥῆναι 30 Ἀπριλίου 1903, σσ. 2-3 / ἀριθμ. 9-10, Αῤῥῆναι 15-30 Μαΐου 1903, σσ. 6-7.

ΨΑΧΟΥ, Κύριλλος Μαρμαρινός

Ψάχου Κ. Α., «Δημοσίευσis ἀρχαίων ἀνεκδότων χειρογράφων περὶ τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν μουσικῆς», *Φόρμιγξ*, περ. Β΄, ἔτος Α΄, ἀριθμ. 1, Αῤῥῆναι 15 Μαρτίου 1905, σ. 4 / ἀριθμ. 3-4, Αῤῥῆναι 15-30 Ἀπριλίου 1905, σσ. 6-7 / ἀριθμ. 6, Αῤῥῆναι 31 Μαΐου 1905, σ. 3.

ΨΑΧΟΥ, Δημοσίευσις ἀρχαίων χειρογράφων

Ψάχου Κ. Α., «Δημοσίευσις ἀρχαίων χειρογράφων», *Φόρμιγξ*, περ. Β', ἔτος Β', ἀριθμ. 3-4, Ἀθήναι 15-31 Μαΐου 1906, σσ. 5-6 / ἀριθμ. 7-8, Ἀθήναι 15-31 Ἰουλίου 1906, σ. 6 / ἀριθμ. 11-12, Ἀθήναι 15-30 Σεπτεμβρίου 1906, σσ. 7-8 / ἀριθμ. 19-20, Ἀθήναι 15-31 Ἰανουαρίου 1907, σσ. 6-7 / ἀριθμ. 23-24, Ἀθήναι 15-31 Μαρτίου 1907, σσ. 7-8.

REBOURS, Γαβριήλ

Rebours J. (σημειώσεις), «Δημοσίευσις ἀρχαίων χειρογράφων. Πραγματεία τοῦ XV αἰῶνος περὶ βυζαντινῆς μουσικῆς», *Φόρμιγξ*, περ. Β', ἔτος C' (H), ἀριθμ. 1-2, ἐν Ἀθήναις 15-31 Ἰουλίου 1910, σσ. 5-6 / ἀριθμ. 3-4, ἐν Ἀθήναις 15-31 Αὐγούστου 1910, σσ. 5-6 / ἀριθμ. 5-6, ἐν Ἀθήναις 15-30 Σεπτεμβρίου 1910, σσ. 6-8 / ἀριθμ. 7-8, ἐν Ἀθήναις 15-31 Ὀκτωβρίου 1910, σσ. 6-7 / ἀριθμ. 9-10, ἐν Ἀθήναις 15-30 Νοεμβρίου 1910, σσ. 4-5 / ἀριθμ. 11-12, ἐν Ἀθήναις 15-31 Δεκεμβρίου 1910, σσ. 6-7 / ἀριθμ. 13-14, ἐν Ἀθήναις 15-31 Ἰανουαρίου 1911, σ. 7.

Β'. Νεότερα Θεωρητικά

ΑΓΑΘΟΚΛΕΟΥΣ, Θεωρητικόν

Ἀγαθοκλέους Παναγιώτου, *Θεωρητικόν τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς*, ἐν Ἀθήναις 1855.

ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ, Ὁ βυζαντινὸς μουσικὸς πλοῦτος

Γεωργιάδου Θεοδοσίου Β., *Ὁ βυζαντινὸς μουσικὸς πλοῦτος. Νέα Μέθοδος τῆς καθ' ἡμᾶς ἐκκλησιαστικῆς βυζαντινῆς μουσικῆς, συνταχθεῖσα ἐπιμελῶς ἐπὶ τῇ βάσει διαφόρων ἀρχαίων μουσικῶν θεωρητικῶν συγγραμμάτων [...]*, Ἀθήναι 1960.

Ερμηνεία τῆς ἐξωτερικῆς μουσικῆς (1843)

Ερμηνεία τῆς ἐξωτερικῆς μουσικῆς καὶ ἐφαρμογὴ αὐτῆς εἰς τὴν καθ' ἡμᾶς μουσικὴν, ἐρανισθεῖσα καὶ συνταχθεῖσα παρὰ Στφ. Α. Δομεστίκου, ἐπιθεωρηθεῖσα δὲ παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοφάλτου τῆς τοῦ Χ. Μ. Ἐκκλησίας [...], ἐν Κωνσταντινουπόλει [...] 1843 [= Ἀθήνα 1989].

ΚΑΡΑ, Θεωρητικόν Α'

Καρᾶ Σίμωνος Ι., *Μέθοδος τῆς ἐλληνικῆς μουσικῆς. Θεωρητικόν*, τόμος Α', Ἀθήναι 1982.

Στοιχειώδης διδασκαλία (1888)

Στοιχειώδης διδασκαλία τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, ἐκπονηθεῖσα ἐπὶ τῇ

βάσει τοῦ ψαλτηρίου ὑπὸ τῆς Μουσικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου ἐν ἔτει 1883, ἐν Κωνσταντινουπόλει 1888 [= Ἀθήνα 1978].

ΦΩΚΑΕΩΣ, Κρηπὶς (1842¹)

Κρηπὶς τοῦ θεωρητικοῦ καὶ πρακτικοῦ τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, συνταχθεῖσα πρὸς χρῆσιν τῶν σπουδάζόντων αὐτὴν κατὰ τὴν νέαν μέθοδον παρὰ τῶν τριῶν ἐνδόξων μουσικοδιδασκάλων, κυρίου Χρυσάνθου μητροπολίτου Προύσης, κυρίου Γρηγορίου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας καὶ κυρίου Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἐκδομένη πρότερον μὲν διηγηματικῶς παρὰ Παναγιώτου Πελοπίδου, νῦν δὲ αὖθις εἰς τύπον ἐκδοθεῖσα κατ' ἐρωταπόκρισιν, μετὰ προσθήκης πολλῶν ἐτέρων ἀναγκαιούντων τὰ μάλιστα εἰς φιλολογικὴν γνῶσιν, παρὰ Θεοδώρου παπᾶ-Παράσχου Φωκαέως, ἐπιστασίᾳ τοῦ ἰδίου καὶ ἀναλώμασιν αὐτοῦ τε καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν, ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἐκ τῆς τοῦ Γένους ἡμῶν πατριαρχικῆς τυπογραφίας, 1842.

ΦΩΚΑΕΩΣ, Κρηπὶς (1902⁴)

Κρηπὶς τοῦ θεωρητικοῦ καὶ πρακτικοῦ τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, συνταχθεῖσα πρὸς χρῆσιν τῶν σπουδάζόντων αὐτὴν κατὰ τὴν νέαν μέθοδον παρὰ τῶν τριῶν ἐνδόξων μουσικοδιδασκάλων Χρυσάνθου Μητροπολίτου Προύσης, Γρηγορίου Πρωτοψάλτου καὶ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἐκδοθεῖσα τὸ τέταρτον κατ' ἐρωταπόκρισιν, μετὰ προσθήκης πολλῶν ἐτέρων ἀναγκαιούντων τὰ μάλιστα εἰς φιλολογικὴν γνῶσιν, ἀπαραλλάκτως τῆς ἐν Κωνσταντινουπόλει δευτέρας ἐκδόσεως τοῦ 1864, ὑπὸ Γ. Καμπάση, ἐν Ἀθῆναις [...] 1902.

ΧΑΤΖΗΘΕΟΔΩΡΟΥ, Μέθοδος διδασκαλίας

Χατζηθεοδώρου Γεωργίου, Μέθοδος διδασκαλίας τῆς βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, μέρος δεύτερο, Θεωρητικόν, Νεάπολις Κρήτης (2004).

ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ, Εἰσαγωγή

Εἰσαγωγή εἰς τὸ θεωρητικὸν καὶ πρακτικὸν τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, συνταχθεῖσα πρὸς χρῆσιν τῶν σπουδάζόντων αὐτὴν κατὰ τὴν νέαν μέθοδον, παρὰ Χρυσάνθου τοῦ ἐκ Μαδύτων, διδασκάλου τοῦ θεωρητικοῦ τῆς μουσικῆς, ἐν Παρισίοις [...] 1821.

ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ, Θεωρητικόν

Θεωρητικόν Μέγα τῆς Μουσικῆς, συνταχθὲν μὲν παρὰ Χρυσάνθου Ἀρχιεπισκόπου Διραχίου τοῦ ἐκ Μαδύτων, ἐκδοθὲν δὲ ὑπὸ Παναγιώτου Γ. Πελοπίδου Πελοποννησίου, διὰ φιλοτίμου συνδρομῆς τῶν ὁμογενῶν, ἐν Τεργέστη [...] 1832.

ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ, Μέγα Θεωρητικόν

Χρυσάνθου, Μέγα Θεωρητικὸν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, γ' ἐκδόσις,

μετά εισαγωγῆς Γ. Χατζηθεοδώρου, καθηγητοῦ βυζαντινῆς μουσικῆς, Ἀθήναι 1976-77.

ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ, Τὸ ἀνέκδοτο αὐτόγραφο τοῦ 1816

Θεωρητικὸν Μέγα τῆς Μουσικῆς Χρυσάνθου τοῦ ἐκ Μαδύτων. Τὸ ἀνέκδοτο αὐτόγραφο τοῦ 1816-Τὸ ἐντυπο τοῦ 1832, κριτικὴ ἔκδοσις ὑπὸ Γεωργίου Ν. Κωνσταντίνου, [Βατοπαιδινὴ Μουσικὴ Βίβλος-Μουσικολογικὰ Μελετήματα 1], (Ἀθήνα) 2007.

Μουσικὰ βιβλία

Μνεῖα κατὰ χρονολογικὴ σειρὰ

Ἀναστασιματάριον Πέτρου (1820)

Νέον Ἀναστασιματάριον, μεταφρασθὲν κατὰ τὴν νεοφανῇ μέθοδον τῆς μουσικῆς ὑπὸ τῶν ἐν Κωνσταντινουπόλει μουσικολογιωτῶν διδασκάλων καὶ ἐφευρετῶν τοῦ νέου μουσικοῦ συστήματος, νῦν πρῶτον εἰς φῶς ἀχθὲν διὰ τυπογραφικῶν χαρακτήρων τῆς μουσικῆς, ἐπὶ τῆς δεοστηρίκτου ἡγεμονίας τοῦ ὑψηλοτάτου ἡμῶν αὐθέντου πάσης Οὐγγροβλαχίας κυρίου κυρίου Ἀλεξάνδρου Νικολάου Σούτσου Βοεβόδα, ἀρχιερατεύοντος τοῦ πανιερωτάτου Μητροπολίτου Οὐγγροβλαχίας κυρίου Διονυσίου, ἐκδοθὲν σπουδῇ μὲν ἐπιπόνῳ τοῦ μουσικολογιωτάτου κυρίου Πέτρου τοῦ Ἐφέσιου, φιλοτίμῳ δὲ προκαταβολῇ τοῦ πανευγενεστάτου ἄρχοντος μεγάλου Βορνίκου κυρίου Γρηγορίου Μπαλλιάνου, ἐν τῷ τοῦ Βουκουρεστίου νεοσυστάτῳ τυπογραφείῳ, 1820 [= Ἀθήνα 1999].

Δοξαστάριον Πέτρου (1820)

Σύντομον Δοξαστάριον τοῦ αἰοιδίμου Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου, μεταφρασθὲν κατὰ τὴν νέαν μέθοδον τῆς μουσικῆς τῶν μουσικολογιωτῶν διδασκάλων τοῦ νέου συστήματος, ἤδη εἰς φῶς ἀχθὲν ἀναλώμασιν τῶν ἐκδοτῶν, ἐν τῷ τοῦ Βουκουρεστίου νεοσυστάτῳ τυπογραφείῳ 1820 [= Ἀθήνα 1986].

Δοξαστάριον Πέτρου (1821)

Δοξαστικὰ τοῦ ἐνιαυτοῦ τῶν δεσποτικῶν καὶ δεσποτορικῶν ἐορτῶν καὶ τῶν ἐορταζομένων ἀγίων, μελισθέντα παρὰ Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου, ἐξηγήθησαν δὲ κατὰ τὴν νέαν μέθοδον παρὰ Γρηγορίου λαμπαδαρίου, τόμος πρῶτος, ἐν Παρισίοις, ἐκ τῆς τυπογραφίας Ριγνίου, εὑρίσκεται δὲ κατὰ τὸν Γαλατᾶν τῆς Κωνσταντινουπόλεως, παρὰ τῷ Ἀ. Κάστρου, τυπογράφῳ, 1821 [= Ἀθήνα 2001].

Ταμεῖον Ἀνθολογίας (1824^Α)

Ταμεῖον Ἀνθολογίας, περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον

ἀκολουθίαν ἐσπερινοῦ, ὄρθρου, λειτουργίας, Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως, μετὰ τινων καλλοφωνικῶν (sic) εἰρμῶν ἐν τῷ τέλει, κατ' ἐκλογὴν τῶν ἐμμελεστέρων καὶ εὐφραδεστέρων μουσικῶν μαθημάτων τῶν ἐνδοξοτέρων διδασκάλων παλαιῶν τε καὶ νέων, ἐξηγηθεῖσαν εἰς τὴν νέαν τῆς μουσικῆς μέθοδον καὶ μετὰ πάσης ἐπιμελείας διορθωθεῖσαν παρὰ τοῦ ἐφευρετοῦ τῆς ῥηθείσης μεθόδου διδασκάλου Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἐπιστάσις δὲ τοῦ ἰδίου νῦν πρῶτον ἐκδοθεῖσαν εἰς τύπον, ἀναλώμασι τοῦ Ἰσάκ δὲ Κάστρου, τόμος πρῶτος, ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἐκ τῆς τυπογραφίας Κάστρου εἰς Γαλατᾶν, αὐκδ'. 1824.

Ταμεῖον Ἀνθολογίας (1824^B)

Ταμεῖον Ἀνθολογίας, περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν ἐσπερινοῦ, ὄρθρου, λειτουργίας, Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως, μετὰ τινων καλλοφωνικῶν (sic) εἰρμῶν ἐν τῷ τέλει, κατ' ἐκλογὴν τῶν ἐμμελεστέρων καὶ εὐφραδεστέρων μουσικῶν μαθημάτων τῶν ἐνδοξοτέρων διδασκάλων παλαιῶν τε καὶ νέων, ἐξηγηθεῖσαν εἰς τὴν νέαν τῆς μουσικῆς μέθοδον καὶ μετὰ πάσης ἐπιμελείας διορθωθεῖσαν παρὰ τοῦ ἐφευρετοῦ τῆς ῥηθείσης μεθόδου διδασκάλου Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἐπιστάσις δὲ τοῦ ἰδίου νῦν πρῶτον ἐκδοθεῖσαν εἰς τύπον, ἀναλώμασι τοῦ Ἰσάκ δὲ Κάστρου, τόμος δεύτερος, ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἐκ τῆς τυπογραφίας Κάστρου εἰς Γαλατᾶν, αὐκδ'. 1824.

Ἀνθολογία (1830)

Τόμος δεύτερος τῆς Ἀνθολογίας, περιέχον ἅπασαν τὴν ἱερὰν ἀκολουθίαν τοῦ ὄρθρου, ἐπεξηγηθεῖς εἰς τὸ ἀναλυτικώτερον καὶ ἤδη πρῶτον χαρτογραφεῖς παρὰ Πέτρου Μανουήλ τοῦ ἐκ Κουσάντασι τῆς Ἐφέσου, ἐν Βουκορεστίῳ (sic), παρὰ τῷ ἐφευρετῇ τῆς χαρτογραφίας Πέτρῳ, αὐλ' [1830].

Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν (1835)

Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν, μελοποιηθὲν παρὰ διαφόρων ποιητῶν παλαιῶν τε καὶ νέων διδασκάλων, μεταφρασθὲν δὲ εἰς τὴν νέαν τῆς μουσικῆς μέθοδον καὶ μετὰ πάσης ἐπιμελείας διορθωθὲν παρὰ τοῦ ἐνὸς τῶν τριῶν διδασκάλων τῆς ῥηθείσης μεθόδου Γρηγορίου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, νῦν πρῶτον ἐκδοθὲν εἰς τύπον παρὰ Θεοδώρου Π. Παράσχου Φωκέως, ἐπιστάσις τοῦ αὐτοῦ, ἀναλώμασι δὲ τοῦ τε ἰδίου καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν, ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἐκ τῆς τυπογραφίας Κάστρου εἰς Γαλατᾶν, αὐλε'. 1835.

Λειτουργία ἀλφάβητικῆς συστήματος

[Βλ. τὸ ἀναλυτικῶς περιγραφόμενον στὶς σσ. 881-884 τοῦ παρόντος βιβλίου ἐντυπο].

Δοξαστάριον Ἰακώβου (1836^A)

Δοξαστάριον, περιέχον τὰ δοξαστικά ὅλων τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν, τῶν τε ἑορταζομένων ἀγίων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, τοῦ τε Τριωδίου καὶ Πεντηχοσταρίου, μελοποιηθὲν παρὰ Ἰακώβου πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἐξηγηθὲν δὲ ἀπαραλλάκτως εἰς τὴν νέαν τῆς μουσικῆς μέθοδον παρὰ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἐνὸς τῶν ἐφευρετῶν τῆς ῥηθείσης μεθόδου, νῦν πρῶτον ἐκδοθὲν εἰς τύπον παρὰ Θεοδώρου Π. Π. Παράσχου Φωκέως, ἐπιστάσις τοῦ αὐτοῦ, ἀναλώμασι δὲ τοῦ τε ἰδίου καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν, τόμος πρῶτος, ἐκ τῆς ἐν Γαλατᾷ τυπογραφίας Ἰσάκ δὲ Κάστρου, αὐλς. 1836.

Δοξαστάριον Ἰακώβου (1836^B)

Δοξαστάριον, περιέχον τὰ δοξαστικά ὅλων τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν, τῶν τε ἑορταζομένων ἀγίων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, τοῦ τε Τριωδίου καὶ Πεντηχοσταρίου, μελοποιηθὲν παρὰ Ἰακώβου πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἐξηγηθὲν δὲ ἀπαραλλάκτως εἰς τὴν νέαν τῆς μουσικῆς μέθοδον παρὰ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἐνὸς τῶν ἐφευρετῶν τῆς ῥηθείσης μεθόδου, νῦν πρῶτον ἐκδοθὲν εἰς τύπον παρὰ Θεοδώρου Π. Π. Παράσχου Φωκέως, ἐπιστάσις τοῦ αὐτοῦ, ἀναλώμασι δὲ τοῦ τε ἰδίου καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν, τόμος δεῦτερος, ἐκ τῆς ἐν Γαλατᾷ τυπογραφίας Ἰσάκ δὲ Κάστρου, αὐλς. 1836.

Ταμεῖον Ἀνθολογίας (1837^A)

Ταμεῖον Ἀνθολογίας, περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν ἐσπερινοῦ, ὁρῶν, λειτουργίας, Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως, μετὰ τινων καλοφώνικων εἰρμῶν ἐν τῷ τέλει, κατ' ἐκλογὴν τῶν ἐμμελεστέρων καὶ εὐφραδεστέρων μουσικῶν μαθημάτων τῶν ἐνδοξοτέρων διδασκάλων παλαιῶν τε καὶ νέων, ἐξηγηθεῖσαν εἰς τὴν νέαν τῆς μουσικῆς μέθοδον καὶ μετὰ πάσης ἐπιμελείας δι-ορθωθεῖσαν παρὰ τοῦ ἐφευρέτου τῆς ῥηθείσης μεθόδου διδασκάλου Γρηγορίου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, νῦν τρίτον ἐκδοθεῖσαν εἰς τύπον, μετὰ προσθήκης πολλῶν ἐτέρων, παρὰ Θεοδώρου Παπαπαράσχου Φωκέως, ἐπιστάσις τοῦ αὐτοῦ, ἀναλώμασι δὲ τοῦ τε ἰδίου καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν, τόμος πρῶτος, ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἐκ τῆς τυπογραφίας Κάστρο εἰς Γαλατᾶν, αὐλς. 1837.

Ταμεῖον Ἀνθολογίας (1838)

Ταμεῖον Ἀνθολογίας, περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν ἐσπερινοῦ, ὁρῶν, λειτουργίας, Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως, μετὰ τινων καλοφώνικων εἰρμῶν ἐν τῷ τέλει, ἐκδοθεῖσαν εἰς τύπον παρὰ Ἰωάννου λαμπαδαρίου καὶ Στεφάνου

Α' δομεστίκου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἐκ τῆς τυπογραφίας τῶν ἀδελφῶν Ἰγνατιάδων, αὐλη'. 1838.

Δοξαστάριον Κωνσταντίνου (1841^A)

Δοξαστάριον, περιέχον τὰ δοξαστικά ὅλων τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν, τῶν τε ἑορταζομένων ἀγίων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, τοῦ τε Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου, μελοποιηθὲν παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἐξηγηθὲν δὲ ἀπαρallάκτως εἰς τὴν νέαν τῆς μουσικῆς μέθοδον παρὰ [τοῦ] πρώτου δομεστίκου Στεφάνου, νῦν πρῶτον ἐκδοθὲν εἰς τύπον, δαπάνη τοῦ τε Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν, τόμος πρῶτος, ἐκ τῆς πατριαρχικῆς τυπογραφίας, διευθυνομένης παρὰ Στ. δομεστίκου καὶ Θ. Ἀργυράμμου, ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἐν ἔτει 1841.

Δοξαστάριον Κωνσταντίνου (1841^B)

Δοξαστάριον, περιέχον τὰ δοξαστικά τοῦ Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου, μετὰ προσθήκης τοῦ κανόνος τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος, τῶν νεκρωσίμων δοξαστικῶν καὶ τῶν ἐνδεκα ἑωθινῶν, μελοποιηθὲν παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἐξηγηθὲν δὲ ἀπαρallάκτως εἰς τὴν νέαν τῆς μουσικῆς μέθοδον παρὰ τοῦ πρώτου δομεστίκου Στεφάνου, νῦν πρῶτον τύποις ἐκδίδεται, δαπάνη τοῦ τε Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν, τόμος δεύτερος, ἐκ τῆς πατριαρχικῆς τυπογραφίας, διευθυνομένης παρὰ Στ. δομεστίκου καὶ Θ. Ἀργυράμμου, ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἐν ἔτει 1841 [καὶ μὲ χρονολογία 1840].

Σύνοψις καλοφωνικῶν εἰρμῶν (1842)

Σύνοψις καλοφωνικῶν εἰρμῶν μετὰ τῶν κρατημάτων αὐτῶν, Χερουβικῶν τε καὶ Κοινωνικῶν τῆς ἑβδομάδος μετὰ τῆς Νεκρωσίμου ἀκολουθίας καὶ τοῦ Ἀσματικοῦ αὐτῆς καὶ ᾠδαὶ Πατριαρχῶν, μελισθεντῶν παρὰ διδασκάλων παλαιῶν τε καὶ νέων, νῦν πρῶτον εἰς τύπον ἐκδοθὲν παρὰ Ἰωάννου λαμπαδαρίου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἀναλώμασιν ἰδίους καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν, ἐκ τῆς τυπογραφίας Χ. Ἰωακείμ Δ. καὶ Δημητρίου Ἰωάννου, 1842

Πανδώρα Α' (1843)

Ἡ Πανδώρα, ἥτοι συλλογὴ ἐκ τῶν νεωτέρων καὶ ἡδυτέρων ἐξωτερικῶν μελῶν, εἰς τόμους δύο, περιέχουσα γραικικὰ τραγῳδία ἐξήκοντα καὶ δύο καὶ ἑτέρα εἴκοσι εἰς μέλος εὐρωπαϊκόν, μὲ προσθήκην ἐν τῷ τέλει ἐνός μαθήματος γραικικοῦ εἰς μακάμια (ἥτοι ἤχους) ἑβδομήκοντα καὶ πέντε, ἐξηγηθέντα εἰς τὴν νέαν τῆς μουσικῆς μέθοδον παρὰ Θεοδώρου παπᾶ Παράσχου Φωκαέως καὶ ἐκδοθέντα φιλοτίμῳ δαπάνῃ τοῦ ἰδίου καὶ τῶν

φιλομούσων συνδρομητῶν, τόμος Α', ἐν Κωνσταντινουπόλει, κατὰ τὸ πατριαρχικὸν τοῦ Γένους τυπογραφεῖον, 1843.

Πανδώρα Β' (1846)

Ἡ Πανδώρα, ἥτοι συλλογὴ ἐκ τῶν νεωτέρων καὶ ἡδυτέρων ἐξωτερικῶν μελῶν, εἰς τόμους δύο, περιέχουσα μπεστέδες ὀκτώ, σαρκιά ἐβδομήκοντα ἕξ καὶ γιουρούκ σεμαγιά ἑνδεκα, ὧν τὰ μὲν πεντήκοντά εἰσι νεομελούργητα, τὰ δὲ λοιπὰ ἐρανίσθησαν ἐκ τῆς προεκδοθείσης Εὐτέρπης, τὰ πάντα κατὰ τὴν νέαν τῆς μουσικῆς μέθοδον τονισθέντα παρὰ Θεοδώρου Π. Παράσχου Φωκαέως καὶ ἐκδοθέντα φιλοτίμῳ δαπάνῃ τοῦ ἰδίου καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν, τόμος Β', ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἐκ τῆς τυπογραφίας Κάστρου, 1846.

Ἀνθολογία (1846)

Ἀνθολογία πάσης τῆς ἐνιαυσίου ἐκκλησιαστικῆς ἀκολουθίας ἐσπερινοῦ, ὁρθροῦ τε καὶ λειτουργίας, τῆς τε Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς καὶ τοῦ Πάσχα, μελίσθεισα παρὰ διαφόρων μουσικῶν παλαιῶν τε καὶ νέων κατ' ἐκλογὴν τῶν ἐμμελεστέρων καὶ γλαφυροτέρων μαθημάτων, νῦν τὸ πρῶτον ἐκδοθεῖσα εἰς τὸν τύπον δι' ἐρυθρῶν σημείων παρὰ τῶν ἐν Φιλιππουπόλει Παύλου Κούρτοβιτς Τσαλόγλου καὶ Γεωργίου Π. Κωνσταντίνου μ[ου]σικοδιδασκάλου τῆς τριαδικῆς σχολῆς, ἐπιστάσιμ' ἔμ' ἐκδοθῶσιν τοῦ Ἰωάννου λαμπαδαρίου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἀναλώμασι δὲ ἰδίοις τῶν ἐκδοτῶν, 1846, ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἐκ τῆς τυπογραφίας Θαδδαίου Διθιτζίαν.

Ταμεῖον Ἀνθολογίας Κωνσταντίνου (1846^B)

Ταμεῖον Ἀνθολογίας, περιέχον τὰ τε Χερουβικά καὶ Κοινωνικά ἀπάσης τῆς ἐνιαυσίου ἀκολουθίας, μετὰ τινων μαθημάτων καὶ δέκα καλοφωνικῶν εἰρμῶν ἐν τῷ τέλει, τὰ μὲν ἐπιδιορθωθέντα τὰ δὲ μελοποιηθέντα καὶ τονισθέντα παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἐκκλησίας, κατὰ παράδοσιν δὲ αὐτοῦ ἀπαρallάκτως ἐξηγηθέντα κατὰ τὴν νέαν τῆς μουσικῆς μέθοδον παρὰ τοῦ Α' δομεστίκου Στεφάνου, νῦν τὸ πρῶτον ἐκδοθέντα εἰς τύπους, τόμος δεύτερος, ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἐκ τῆς τοῦ Γένους πατριαρχικῆς τυπογραφίας, 1846.

Μελίφωνος Τερψινόη Α' (1847)

Ἡ Μελίφωνος Τερψινόη, ἥτοι Ἀνθολογία τῶν μελωδικωτέρων ἐκκλησιαστικῶν ᾠσμάτων τῶν ἀκολουθιῶν ἐσπερινοῦ, ὁρθροῦ, λειτουργίας, Μ. Τεσσαρακοστῆς, Πάσχα κ.τ.λ. καὶ εἰρμῶν τινων καλοφωνικῶν ἐν τῷ τέλει, μελοποιηθέντων ὅλων τούτων κατὰ διαφόρους καιροὺς ὑπὸ διαφόρων παλαιότερων μουσικοδιδασκάλων, μεταποιηθέντων δὲ τῶν ἐκ τοῦ τῆς Κωνσταντινουπόλεως εἰς τὸ Λέσβιον καλούμενον σύστημα τῆς μουσικῆς, παρὰ τοῦ ἰδίου ἐφευρέτου αὐτοῦ Κ. Κ. Γεωργίου τοῦ Λεσβίου

καὶ ἤδη τὸ πρῶτον ἐκδοθέντων ἐπιμελεῖα καὶ δαπάνη τοῦ Σεβασμιωτάτου Προέδρου τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῆς Ἑλλάδος ἀγίου Εὐδοίας Κ. Κ. Νεοφύτου καὶ τοῦ φιλομούσου Κ. Κ. Σταυράκη Ἀ. Ἀναγνώστου τοῦ Λεσβίου, εἰς τόμους δύο, τόμος πρῶτος, ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου Θ. Β. Χ. Παναγιώτου, 1847.

Μουσικὴ Μέλισσα Α' (1847)

Μουσικὴ Μέλισσα, περιέχουσα τὸ ἀργὸν καὶ σύντομον Ἀναστασιματάριον, τὰ στιχηρὰ ἰδιόμελα ἀπασῶν τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν καὶ τῶν ἐορταζομένων ἐνδόξων ἀγίων τοῦ ἐνιαυτοῦ τῶν δώδεκα μηνῶν, Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου, ἔτι δὲ ἐπιτομὴν ἀνθολογίας ἑσπερινοῦ, ὁρδρου καὶ λειτουργίας, Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου καὶ Γρηγορίου τοῦ Διαλόγου, νῦν πρῶτον ἐκδίδεται εἰς τόμους τρεῖς, παρὰ Θεοδώρου Π. Π. Φωκαέως, ἀναλώμασι τοῦ ἰδίου καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν, τόμος πρῶτος, ἐν Γαλατῇ τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ἐκ τῆς τοῦ Κάστρου τυπογραφίας, 1847.

Μουσικὴ Μέλισσα Β' (1847)

Μουσικὴ Μέλισσα, περιέχουσα τὸ σύντομον Ἀναστασιματάριον, ἥτοι ἐν Μακάριος ἀνὴρ ἀργοσύντομον, τὰ κατ' ἥχον Ἀναστάσιμα τοῦ Ἑσπερινοῦ μετὰ Δογματικῶν, Αποστίχων καὶ Αἰνῶν, τὰ Κατανυκτικὰ καὶ τὰ Μαρτυρικὰ μετὰ τῶν Νεκρωσίμων Δοξαστικῶν, νῦν πρῶτον ἐκδίδεται εἰς τόμους τρεῖς, παρὰ Θεοδώρου Π. Π. Φωκαέως, ἀναλώμασι τοῦ ἰδίου καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν, τόμος δεύτερος, ἐν Γαλατῇ τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ἐκ τῆς τοῦ Κάστρου τυπογραφίας, 1847.

Μουσικὴ Μέλισσα Γ' (1847)

Μουσικὴ Μέλισσα, περιέχουσα τὰ στιχηρὰ ἰδιόμελα ἀπασῶν τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν καὶ τῶν ἐορταζομένων ἀγίων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ τῶν δώδεκα μηνῶν, Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου, σὺν τοῖς Ἀπολυτικίοις καὶ Εἰσοδικοῖς αὐτῶν, νῦν πρῶτον ἐκδίδεται εἰς τόμους τέσσαρας, παρὰ Θεοδώρου Π. Π. Φωκαέως, ἀναλώμασι τοῦ ἰδίου καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν, τόμος τρίτος, ἐν Γαλατῇ τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ἐκ τῆς τοῦ Κάστρου τυπογραφίας, 1847.

Μουσικὴ Μέλισσα Δ' (1848)

Μουσικὴ Μέλισσα, περιέχουσα ἐπιτομὴν τινα Ἀνθολογίας, νεωτέρων μαθημάτων ὁρδρου καὶ λειτουργίας Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου καὶ Γρηγορίου τοῦ Διαλόγου, νῦν πρῶτον ἐκδίδεται εἰς τόμους τέσσαρας, παρὰ Θεοδώρου Π. Π. Φωκαέως, ἀναλώμασι τοῦ ἰδίου καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν, τόμος τέταρτος, ἐν Γαλατῇ τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ἐκ τῆς τοῦ Κάστρου τυπογραφίας, 1848.

Μελίφωνος Τερψινόη Β' (1848)

Ἡ Μελίφωνος Τερψινόη, ἤτοι Ἀνθολογία τῶν μελωδικωτέρων ἐκκλησιαστικῶν ᾠσμάτων τῶν ἀκολουθιῶν ἐσπερινοῦ, ὁρθροῦ, λειτουργίας, Μ. Τεσσαρακοστῆς, Πάσχα κ.τ.λ. καὶ εἰρμῶν τινων καλοφωνικῶν ἐν τῷ τέλει, μελοποιηθέντων ὅλων τούτων κατὰ διαφόρους καιροὺς ὑπὸ διαφόρων παλαιότερων μουσικοδιδασκάλων, μεταποιηθέντων δὲ τῶν ἐκ τοῦ τῆς Κωνσταντινουπόλεως εἰς τὸ Λέσβιον καλούμενον σύστημα τῆς μουσικῆς, παρὰ τοῦ ἰδίου ἐφευρέτου αὐτοῦ Κ. Κ. Γεωργίου τοῦ Λεσβίου καὶ ἤδη τὸ πρῶτον ἐκδοθέντων ἐπιμελεῖα καὶ δαπάνη τοῦ Σεβασμιωτάτου Προέδρου τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῆς Ἑλλάδος ἀγίου Εὐδοίας Κ. Κ. Νεοφύτου καὶ τοῦ φιλομούσου Κ. Κ. Σταυρ. Ἀ. Αναγνώστου τοῦ Λεσβίου, εἰς τόμους δύο, τόμος δεύτερος, ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου Θ. Β. Χ. Παναγιώτου, 1848.

Ἀρμονία (1848)

Ἀρμονία, ἤτοι ἐλληνικὰ καὶ τουρκικὰ ᾠσματα, ποιηθέντα καὶ τονισθέντα ὑπὸ Σ. Ἰ. Βλαχοπούλου, [ἐν] Κωνσταντινουπόλει, τυπολιθογραφεῖον Ε. Καγιόλ, 1848.

Πανδέκτη 1 (1850)

Πανδέκτη τῆς Ἱερᾶς ἐκκλησιαστικῆς ὕμνωδίας τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, ἐκδοθεῖσα ὑπὸ Ἰωάννου λαμπαδαρίου καὶ Στεφάνου Α' δομεστίκου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, τόμος 1, περιέχων τὰ μαθήματα τοῦ ἐσπερινοῦ, ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἐκ τοῦ πατριαρχικοῦ τυπογραφείου, ἁων' [1850].

Πανδέκτη 2 (1851)

Πανδέκτη τῆς Ἱερᾶς ἐκκλησιαστικῆς ὕμνωδίας τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, ἐκδοθεῖσα ὑπὸ Ἰωάννου λαμπαδαρίου καὶ Στεφάνου Α' δομεστίκου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, τόμος 2, περιέχων τὰ μαθήματα τοῦ ὁρθροῦ, ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἐκ τοῦ πατριαρχικοῦ τυπογραφείου, ἁωνά' [1851].

Πανδέκτη 3 (1851)

Πανδέκτη τῆς Ἱερᾶς ἐκκλησιαστικῆς ὕμνωδίας τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, ἐκδοθεῖσα ὑπὸ Ἰωάννου λαμπαδαρίου καὶ Στεφάνου Α' δομεστίκου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, τόμος 3, περιέχων τὰ μέγιστα μαθήματα τῆς τε Παπαδικῆς καὶ τοῦ Μαθηματαρίου, ἐν Κωνσταντινουπόλει ἁωνά' [1851].

Πανδέκτη 4 (1851)

Πανδέκτη τῆς Ἱερᾶς ἐκκλησιαστικῆς ὕμνωδίας τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, ἐκδοθεῖσα ὑπὸ Ἰωάννου λαμπαδαρίου καὶ Στεφάνου Α' δομεστίκου τῆς τοῦ

Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, τόμος 4, φυλλάδιον 1, περιέχων ὅλα τὰ μαθήματα τῆς ἱερᾶς λειτουργίας, ἐν Κωνσταντινουπόλει, αὐγὰ [1851].

Ταμεῖον Ἀνθολογίας (1851^A)

Ταμεῖον Ἀνθολογίας, περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν ἐσπερινοῦ, ὁρθροῦ, λειτουργίας, Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως, μετὰ τινων καλοφώνικων εἰρμῶν ἐν τῷ τέλει, κατ' ἐκλογὴν τῶν ἐμμελεστέρων καὶ εὐφραδεστέρων μουσικῶν μαθημάτων τῶν ἐνδοξοτέρων διδασκάλων παλαιῶν τε καὶ νέων, ἐξηγηθὲν μὲν εἰς τὴν νέαν τῆς μουσικῆς μέθοδον καὶ μετὰ πάσης ἐπιμελείας διορθωθὲν παρὰ τῶν ἀειμνήστων διδασκάλων καὶ ἐφευρετῶν τῆς ῥηθείσης μεθόδου Γρηγορίου πρωτοφάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας καὶ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, πλουτισθὲν δὲ μετὰ προσδήκης πολλῶν νέων μαθημάτων μελισθέντων παρὰ Θεοδώρου παπᾶ Παράσχου Φωκ[α]έως, νῦν τέταρτον ἐκδίδεται παρὰ τοῦ αὐτοῦ, ἐγκρίσει καὶ ἀδείξῃ τῆς Α. Παναγιότητος καὶ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου, εἰς τόμους τρεῖς, ἐπιστάσις τοῦ ἰδίου, ἀναλώμασι δὲ καὶ αὐτοῦ καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν, τόμος πρῶτος, ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἐκ τῆς τυπογραφίας Μωυσῆ δὲ Κάστρου, ἐν Γαλατᾷ, αὐγὰ. 1851.

Ταμεῖον Ἀνθολογίας (1851^B)

Ταμεῖον Ἀνθολογίας, περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν ἐσπερινοῦ, ὁρθροῦ, λειτουργίας, Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως, μετὰ τινων καλοφώνικων εἰρμῶν ἐν τῷ τέλει, κατ' ἐκλογὴν τῶν ἐμμελεστέρων καὶ εὐφραδεστέρων μουσικῶν μαθημάτων τῶν ἐνδοξοτέρων διδασκάλων παλαιῶν τε καὶ νέων, πλουτισθὲν δὲ μετὰ προσδήκης πολλῶν νέων μαθημάτων μελισθέντων παρὰ τοῦ ἀειμνήστου διδασκάλου Θεοδώρου Π. Π. Φωκέως, νῦν τέταρτον ἐκδίδεται διηρημένον εἰς τόμους τρεῖς, ὧν ὁ μὲν Α' ἐξεδόθη παρὰ τοῦ ἰδίου, οἱ δὲ λοιποὶ, ἀποθανόντος ἐκείνου, παρὰ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ Κωνσταντίνου, ἐγκρίσει καὶ ἀδείξῃ τῆς Α. Παναγιότητος καὶ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου, ἀναλώμασι τοῦ ἰδίου καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν, ἐπιστάσις δὲ τοῦ κ. Ὀνουφρίου Ἰωάννου Βυζαντίου, τόμος δεύτερος, ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἐκ τῆς τυπογραφίας Μωυσῆ δὲ Κάστρου ἐν Γαλατᾷ, αὐγὰ. 1851.

Ἀκολουθία νεκρώσιμος (1853)

Ἀκολουθία νεκρώσιμος, περιέχουσα ἅπασαν τὴν νεκρώσιμον ἀκολουθίαν, εἰς ἣν προσετέθησαν Τὸν ἥλιον κρύψαντα καὶ τὸ Ἀναστάσεως ἡμέρα, ἐβρανισθεῖσα καὶ κατ' ἐννοιαν ἐπιδιορθωθείσα παρὰ Ἀλεξάνδρου Κωνσταντίνου τοῦ Πελοποννησίου, τύποις ἐκδίδεται δαπάνῃ αὐτοῦ τε καὶ τοῦ μουσικολογιωτάτου κυρίου Παναγιώτου Ἀναγνωστοπούλου τοῦ Πελοποννησίου, Ἀθήνησι, τύποις Φ. Καραμπίνη καὶ Κ. Βάφα (παρὰ τῇ ὁδῷ Βύσση, ἀριθ. 301) 1853.

Ταμείον Ανθολογίας (1854^Γ)

Ταμείον Ανθολογίας, περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν ἐσπερινοῦ, ὄρθρου, λειτουργίας, Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφύρου Ἀναστάσεως, μετὰ τινων καλοφωνικῶν εἰρμῶν ἐν τῷ τέλει, κατ' ἐκλογὴν τῶν ἐμμελεστέρων καὶ εὐφραδεστέρων μουσικῶν μαθημάτων τῶν ἐνδοξοτέρων διδασκάλων παλαιῶν τε καὶ νέων, πλουτισθὲν δὲ μετὰ προσθήκης πολλῶν νέων μαθημάτων μελισθέντων παρὰ τοῦ ἀειμνήστου διδασκάλου Θεοδώρου Π. Π. Φωκέως, νῦν τέταρτον ἐκδίδεται, διηρημένον εἰς τόμους τρεῖς, ὧν ὁ μὲν Α' ἐξεδόθη παρὰ τοῦ ἰδίου, οἱ δὲ λοιποὶ, ἀποθανόντος ἐκείνου, παρὰ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ Κωνσταντίνου, ἐγκρίσει καὶ ἀδείξῃ τῆς Α. Παναγιότητος καὶ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου, ἀναλώμασι τοῦ ἰδίου καὶ τῶν φίλομύσων συνδρομητῶν, ἐπιστάσις δὲ τοῦ Κ. Ὀνουφρίου Ἰωάννου Βυζαντίου, τόμος τρίτος, ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἐκ τῆς τυπογραφίας Μωυσῆ δὲ Κάστρου, ἐν Γαλατᾷ, αὐγὸς. 1854.

Μεδζουμαί Μακαμάτ (1856)

Ἀπάνδισμα, ἡ Μεδζουμαί Μακαμάτ, περιέχον μὲν διάφορα τουρκικὰ ἄσματα, τονισθέντα ὑπὸ Ἰωάννου Γ. Ζωγράφου Νικαέως καὶ ἐκδοθέντα ὑπ' αὐτοῦ, προσέτι τὴν ὁδηγίαν τῶν ρυθμῶν τῆς ἀσιατικῆς μουσικῆς, ἐπιθεωρηθὲν δὲ ὑπὸ τοῦ μουσικολογιωτάτου κυρίου Σπυρίδωνος Ἀναστασίου τοῦ ἐκ Πεισιδίας, ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἐκ τῆς τυπογραφίας Θαδαίου Τιβιδτσιάν, 1856.

Μουσικὴ Κυψέλη Α' (1857)

Μουσικὴ Κυψέλη, περιέχουσα πάντα τὰ ἰδιόμελα καὶ δοξαστικά τοῦ ἐσπερινοῦ, τῆς λιτῆς, τῶν ἀποστίχων καὶ τῶν αἰνων, ἀπολυτίκια καὶ κοντάκια, πασῶν τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν, τῶν ἑορταζομένων ἀγίων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, τοῦ τε Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου, κατὰ μὲν τὸ μέλος σύμφωνος πρὸς τὸ Δοξαστᾶριον Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοπον[νησίου], κατὰ δὲ τὴν προφορὰν πρὸς τὸ τοῦ Κωνσταντίνου πρωτοψάλτου, νῦν πρῶτον τύποις ἐκδίδονται παρὰ Στεφάνου πρώτου δομestτικού τῆς τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἐκκλησίας, τόμος πρῶτος, ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἐκ τῆς πατριαρχικῆς τοῦ Γένους τυπογραφίας, 1857.

Καλλίφωνος Σειρὴν (1859)

Καλλίφωνος Σειρὴν, ἥτοι συλλογὴ διαφόρων ἄσμάτων, τουρκικῶν, εὐρωπαϊκῶν καὶ ἐλληνικῶν, μελοποιηθέντων ὑπὸ Χ. Παναγιώτου Γεωργιάδου τοῦ Προυσαέως, ἐν Κωνσταντινουπόλει, τύποις Σ. Ἰγνατιάδου, 1859.

Δοξαστᾶριον ἀποστίχων Χουρμουζίου (1859^Α)

Δοξαστᾶριον, περιέχον τὰ δοξαστικά τῶν ἀποστίχων ὅλων τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν, τῶν τε ἑορταζομένων ἀγίων τοῦ ὅλου

ένιαυτοῦ καὶ τὰ τοῦ Τριωδίου καὶ Πεντηχοσταρίου, μελοποιηθέντα παρὰ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, νῦν πρῶτον ἐκδίδεται, κατ' αἴτησιν τῶν ἐν Ἀγίῳ Ὁρει τοῦ Ἀθωνος ἱερῶν πατέρων, παρὰ τοῦ υἱοῦ Θεοδώρου Φωκαέως, τόμος πρῶτος, ἐν Κωνσταντινουπόλει, τύποις Μ. Δ. Κάστρου, 1859.

Δοξαστάριον ἀποστίχων Χουρμουζίου (1859^B)

Δοξαστάριον, περιέχον τὰ δοξαστικά τῶν ἀποστίχων ὅλων τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν, τῶν ἑορταζομένων ἀγίων τοῦ ὅλου ένιαυτοῦ καὶ τὰ τοῦ Τριωδίου καὶ Πεντηχοσταρίου, μελοποιηθέν παρὰ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, νῦν πρῶτον ἐκδίδεται, κατ' αἴτησιν τῶν ἐν Ἀγίῳ Ὁρει τοῦ Ἀθωνος ἱερῶν πατέρων, παρὰ τῶν υἱῶν Θεοδώρου τοῦ Φωκαέως, τόμος δεύτερος, ἐν Κωνσταντινουπόλει, τύποις Μ. Δ. Κάστρου, 1859.

Τερψίνους Λύρα (1861)

Ἡ Τερψίνους Λύρα, ἥτοι Εἰρμολόγιον σύντομον Πέτρου τοῦ Βυζαντίου, ἤδη τὸ πρῶτον μετενεχθέν ἐκ τοῦ τῆς Κωνσταντινουπόλεως εἰς τὸ Λέσβιον σύστημα, παρὰ τοῦ μουσικοδιδασκάλου Γεωργίου Λεσβίου τοῦ ἐφευρέτου τῆς μεθόδου, ἀναλώμασι τοῦ ἰδίου καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν, ἐν Ἀθήναις, τύποις Φ. Καραμπίνη καὶ Κ. Βάφα, 1861 [καὶ με χρονολογία 1860].

Εγκυκλοπαιδεία τῆς μουσικῆς (1863)

Εγκυκλοπαιδεία τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, ἥτοι ἀπάνδισμα Ἀνδολογίας, περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ένιαύσιον ἀκολουθίαν ἐσπερινοῦ, ὁρθρου, λειτουργίας, Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς, τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως, ἔτι δὲ καὶ καλοφωνικούς τινας εἰρμούς ἐν τῷ τέλει, μετὰ πλείστης ἐπιμελείας ἐπιδιορθωθείσα, ἐκδίδεται παρὰ Στεφάνου λαμπαδαρίου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, μέρος Β' καὶ Γ', ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἐκ τοῦ πατριαρχικοῦ τυπογραφείου, 1863.

Ταμεῖον Ἀνδολογίας (1863^B)

Ταμεῖον Ἀνδολογίας, περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ένιαύσιον ἀκολουθίαν ἐσπερινοῦ, ὁρθρου, λειτουργίας, Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως, μετὰ τινων καλοφωνικῶν εἰρμῶν ἐν τῷ τέλει, ἐξηγηθέν εἰς τὴν νέαν τῆς μουσικῆς μέθοδον καὶ μετὰ πάσης ἐπιμελείας διορθωθέν παρὰ τῶν ἀειμνήστων διδασκάλων καὶ ἐφευρετῶν τῆς νεωτέρας μεθόδου Γρηγορίου πρωτοψάλτου καὶ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, τετράκις ἐκδοθέν με προσθήκην πολλῶν νέων μαθημάτων μελοποιηθέντων παρὰ Θεοδώρου Π. Π. Φωκαέως καὶ ἤδη τὸ πέμπτον ἐκδίδεται, εἰς τόμους τρεῖς, παρὰ τῶν υἱῶν αὐτοῦ Λεωνίδα καὶ Ἀλεξάνδρου, ἐγκρίσει καὶ ἀδείᾳ τῆς αὐτοῦ Παναγιότητος καὶ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου,

δαπάνη Κωνσταντίνου Ἰγγλέση Ζωγράφου, τόμος δεύτερος, ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἐκ τοῦ τυπογραφείου τῆς μουσικῆς Ἀνθολογίας Ἡ Εὐτέρπη, 1863.

Νέον Ταμεῖον Ἀνθολογίας (1864^β)

Νέον Ταμεῖον μουσικῆς Ἀνθολογίας, περιέχον ἅπασαν τὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν ἐσπερινοῦ, ὄρθρου καὶ λειτουργίας, τῇ προσθήκῃ ἀρίστων τινῶν ἀνεκδότων εἰσέτι μαθημάτων τῶν ἀειμνήστων διδασκάλων Μανουὴλ καὶ Γρηγορίου τῶν Πρωτοψαλτῶν καὶ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἐκδίδεται ἤδη τὸ πρῶτον, μετὰ πολλῶν νεωστὶ μελοποιηθέντων μαθημάτων, ὑπὸ Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης, συνδρομῇ φιλοτίμῳ τοῦ ἐκ Σπάρτης τῆς Πισιδείας φιλομούσου Χαραλάμπους Ἰ. Φωτιάδου, τόμος Β', ἐν Σμύρνῃ, ἐκ τοῦ τυπογραφείου Νικολάου Πρωτοψάλτου, 1864.

Μουσικὴ Συλλογὴ (1866)

Μουσικὴ Συλλογὴ, σύγγραμμα περιοδικόν, ἐκδιδόμενον ὑπὸ Μηνᾶ Δομενίκου, ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἐκ τοῦ τυπογραφείου Σ. Ἰγνατιάδου, 1866 [ἔτος Α', φύλλάδιον 1].

Νέον Ταμεῖον Ἀνθολογίας (1867^γ)

Νέον Ταμεῖον μουσικῆς Ἀνθολογίας, περιέχον ἅπασαν τὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν ἐσπερινοῦ, ὄρθρου καὶ λειτουργίας, τῇ προσθήκῃ ἀρίστων τινῶν ἀνεκδότων εἰσέτι μαθημάτων τῶν ἀειμνήστων διδασκάλων Μανουὴλ καὶ Γρηγορίου τῶν Πρωτοψαλτῶν καὶ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἐκδίδεται ἤδη τὸ πρῶτον, μετὰ πολλῶν νεωστὶ μελοποιηθέντων μαθημάτων, ὑπὸ Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης, συνδρομῇ τοῦ γαμβροῦ αὐτοῦ Γεωργίου Χ. Βλαντῆ, τόμος Γ', ἐν Σμύρνῃ, ἐκ τοῦ τυπογραφείου Νικολάου Πρωτοψάλτου, 1867.

Ταμεῖον Ἀνθολογίας (1869^δ)

Ταμεῖον Ἀνθολογίας, περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν ἐσπερινοῦ, ὄρθρου, λειτουργίας, Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως, μετὰ τινων καλοφωνικῶν εἰρμῶν ἐν τῇ τέλει, ἐκδοθὲν τὸ τέταρτον ἐγκρίσει καὶ ἀδείξ τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας παρὰ Θεοδώρου Φωκαέως, νῦν δὲ μετατυπῶνται τὸ ἕκτον ἀπαρallάκτως μετὰ τινων προσθηκῶν ὑπὸ Μηνᾶ Δομενίκου, δαπάνῃ Γεωργίου Σεΐτανίδου, τόμος δεύτερος, ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἐκ τοῦ τυπογραφείου «Τὰ ἡμερήσια Νέα», βιβλιοπωλεῖον Γεωργίου Σεΐτανίδου, ἔξωθεν τῆς πύλης τοῦ Ζουντὰν Καπουσοῦ ἀριθ. 291, 1869.

Τὰ Ἁγία Πάθη (1871)

Τὰ Ἁγία Πάθη καὶ ἡ Ἀγία Ἀνάστασις, ἥτοι ἡ ἀκολουθία τῶν δώδεκα Εὐαγγελίων, τῶν Ὡρῶν τῆς Μεγάλης Παρασκευῆς, τοῦ ὄρθρου τοῦ

Ἀγίου καὶ Μεγάλου Σαββάτου καὶ τοῦ ἑσπερινοῦ τῆς Ἀναστάσεως, ἐν αἷς καὶ τινα τονισμένα τροπάρια, ψαλλόμενα ἀργῶς, ἐκδίδονται τὸ πρῶτον μετὰ εἰκόνων κατὰ τὸ Τυπικόν τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἐν Κωνσταντινουπόλει, δαπάνη τοῦ βιβλιοπωλείου τῶν ἀδελφῶν Δεπάστα, ἐν Γαλατᾷ, Γιοργαντζιλάρ, ἀριθ. 17, 1871.

Μουσικὸν Ἀπάνδισμα Α' (1872)

Μουσικὸν Ἀπάνδισμα (Μεδζουμάι Μακαμάτ) διαφόρων ᾠσμάτων μελοποιηθέντων παρὰ διαφόρων μελοποιῶν, τονισθέντων μὲν παρὰ Ἰωάννου Γ. Ζωγράφου Κείμελη καὶ παρ' ἄλλων μουσικοδιδασκάλων, ἐκδοθέντων δὲ ὑπ' αὐτοῦ, περιέχον προσέτι τὴν ὁδηγίαν τῶν ῥυθμῶν τῆς ἀσιατικῆς μουσικῆς, μέρος πρῶτον, ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἐκ τοῦ τυπογραφείου «Ἡ Ἀνατολή» Εὐαγγελينوῦ Μισαηλίδου, 1872

Μουσικὸν Ἀπάνδισμα Β' (1873)

Μουσικὸν Ἀπάνδισμα, περιέχον διάφορα ἑλληνικὰ ᾠσματα, μελοποιηθέντα παρὰ διαφόρων ποιητῶν, ἐκδοθέντα δὲ παρὰ Ἰωάννου Γ. Ζωγράφου Κείμελη, μέρος δεύτερον, ἐκ τοῦ τυπογραφείου «Ἡ Ἀνατολή» Εὐαγγελινοῦ Μισαηλίδου, 1873.

Δοξαστάριον Νικολάου (1873^A)

Δοξαστάριον τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, περιέχον τὰ Δοξαστικά τῶν τε ἑορταζομένων καὶ μὴ ἑορταζομένων ἁγίων, μετὰ τῶν ἰδιομέλων τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν καὶ τινων ἁγίων, μετὰ τῶν Ἀπολυτικίων αὐτῶν καὶ ἄλλων τινῶν, μελοποιηθέντα παρὰ Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης, νῦν πρῶτον ἐκδίδεται διὰ τοῦ τύπου, εἰς τόμους δύο, παρὰ τοῦ ἰδίου, τόμος πρῶτος, ἐν Σμύρνῃ, τύποις Ν. Πρωτοψάλτου Σμύρνης, 1873.

Εἰρμολόγιον Ἰωάννου (1876)

Εἰρμολόγιον τῶν Καταβασίων, Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, μετὰ τῶν κανόνων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ καὶ τοῦ συντόμου Εἰρμολογίου, ἐξηγημένα κατὰ τὴν νέαν τῆς μουσικῆς μέθοδον, ἐπιθεωρηθέντα δὲ καὶ ἀκριβῶς διορθωθέντα παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου, νῦν τὸ τέταρτον εἰς τύπον ἐκδίδεται, ἰδίους ἀναλώμασι, παρὰ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ Δ. Ἰ. Πρωτοψάλτου, μετὰ προσθήκης εἰρμῶν τινων ὅλως ἀνεκδότων ἐκ τῶν διασωθέντων χειρογράφων τοῦ ἰδίου, ἐν Κωνσταντινουπόλει, τύποις «Ἀνατολικὸ Ἀστέρος», 1876.

Ἀναστασιματάριον Ἰωάννου (1877)

Ἀναστασιματάριον νέον, ἀργὸν καὶ σύντομον, περιέχον τὰ Ἀναστάσιμα τοῦ ἑσπερινοῦ, ὁρθρου καὶ λειτουργίας, μετὰ τῶν Ἀναστασίμων Κανόνων, ἀργῶν Καταβασίων, Τιμιωτέρων συντόμων, Ἑωδινῶν μετὰ τῶν Δοξο-

λογιῶν αὐτῶν, Κατανυκτικῶν, Μαρτυρικῶν, Νεκρωσίμων, τῶν τριῶν ἐννάτων Ψδῶν, τῶν Βαΐων, τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ, τῆς Ἀναλήψεως καὶ τῶν τριῶν Κανόνων, τοῦ Ἀκαθίστου, τῶν Παρακλήσεων, ἔτι δὲ καὶ τὰς Καταβασίας τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου μὲ διπλοῦν χρόνον, μελοποιηθὲν παρὰ Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου, θεωρηθὲν καὶ ἀκριβῶς ἐπιδιορθωθὲν παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἐκκλησίας, νῦν τὸ ἑβδομον ἐκδίδεται ἰδίῳις ἀναλώμασι, παρὰ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ Δ. Ἰωάννου Πρωτοψάλτου, ἐν Κωνσταντινουπόλει, τύποις Θ. Δη-βητζίαν, 1877.

Νέον Ἀναστασιματάριον (1878)

Νέον Ἀναστασιματάριον, ἀργὸν καὶ σύντομον, μελοποιηθὲν ὑπὸ Π. λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου, διασκευασθὲν δὲ ὑπὸ Θεοδώρου Π. Π. Φωκαέως καὶ πολλὰκις ἐκδοθὲν καὶ ὑπὸ διαφόρων μουσικοδιδασκάλων, ἐκδίδεται νῦν παρὰ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ Ἀλεξάνδρου Θ. Π. Φωκαέως (ἀδείξ τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας), δαπάνη τοῦ τυπογραφείου «Ἡ Μακεδονία», ἐν Θεσσαλονίκῃ, τύποις Στεφάνου Χ. Θάνου καὶ Σπυρίδωνος Βασιλειάδου, 1878.

Δοξαστάριον Νικολάου (1879^B)

Δοξαστάριον τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, περιέχον τὰ δοξαστικά τῶν τε ἑορταζομένων καὶ μὴ ἑορταζομένων ἀγίων, μετὰ τῶν ἰδιομέλων τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν καὶ τινων ἀγίων, μετὰ τῶν Ἀπολυτικίων αὐτῶν καὶ ἄλλων τινῶν, μελοποιηθέντα παρὰ Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης, νῦν πρῶτον ἐκδίδεται διὰ τοῦ τύπου εἰς τόμους δύο, συνεργεῖα καὶ δαπάνη τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ Ἀντωνίου Νικολαΐδου, τόμος Β, ἐν Σμύρνῃ, τύποις Ν. Πρωτοψάλτου Σμύρνης, 1879.

Μουσικὴ Μέλισσα (1879) [=1899]

Μουσικὴ Μέλισσα, ἡ Μουσικὸν Ἀπάνδισμα, περιεκτικὸν μουσικῶν μαθημάτων διαπρεπῶν ἱεροψαλτῶν τοῦ ἀγιωνύμου ὄρους Ἄθω, πρὸς χρῆσιν πασῶν μὲν τῶν αὐτόθι ἱερῶν καὶ εὐαγῶν μονῶν, ἰδίᾳ δὲ τῆς ἱερᾶς καὶ σεβασμίας μονῆς Σίμωνος Πέτρας, νῦν τὸ πρῶτον τύποις ἐκδίδεται ἐκ χειρογράφου ὑπὸ Δ. Ἰωάννου Πρωτοψάλτου, ἀδείξ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας (ὑπ' ἀριθμ. 1008, 9Κιανούνησανί, 1304), ἐν Κωνσταντινουπόλει, τύποις Ν. Γ. Κεφαλίδου, 1879 [=1899].

Συλλογὴ Ἐθνικῶν Ἀσμάτων (1880)

Συλλογὴ Ἐθνικῶν Ἀσμάτων, περιέχουσα τετρακόσια ᾄσματα, τονισθέντα ὑπὸ τοῦ ἐκ Θήρας μουσικοδιδασκάλου Ἀντωνίου Ν. Σιγάλα, ἐκδομένη συνδρομῇ τῆς Βουλῆς τῆς Ἑλλάδος καὶ ἄλλων φιλομούσων, ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου Χ. Ν. Φιλαδελφέως, 1880.

Άνοιξαντάρια (1882)

Άνοιξαντάρια τὰ ἀρχαῖα, κατ' ἐπιτομήν Μ. Β., Πατριαρχικοῦ Γραμματέως, ἐν Κωνσταντινουπόλει, 1882, τύποις Ἀνατολικοῦ Ἀστέρος.

Μοῦσα (1882)

Ίω. Θ. Σακελλαρίδου, καθηγητοῦ τῆς μουσικῆς ἐν τῷ διδασκαλείῳ Ἀθηνῶν, Μοῦσα, ἥτοι βιβλίον μουσικὸν παιδαγωγικόν, προσωρισμένον διὰ τὰ διδασκαλεῖα καὶ περιέχον τὰς καλλίστας γερμανικὰς καὶ ἡμετέρας μελωδίας, πρὸς δὲ καὶ δημώδη τινὰ ᾄσματα, νῦν τὸ πρῶτον ἐκδιδόμενα εἰς τε τὴν εὐρωπαϊκὴν καὶ τὴν ἡμετέραν ἐκκλησιαστικὴν γραμμὴν, τῇ εὐμενεῖ συμπτᾶσει τοῦ κυρίου Ἰουλίου Ἐννιγγ, ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου Χ. Ν. Φιλαδελφέως, 1882.

ΠΑΙΔΕΣΤΗΝΟΙ, Ἡ Ἁγία καὶ Μεγάλῃ Ἑβδομάς

Ἡ Ἁγία καὶ Μεγάλῃ Ἑβδομάς, περιέχουσα τὴν κατὰ τὴν ἐβδομάδα τῶν Παθῶν τοῦ Σωτῆρος ψαλλομένην μέχρι τοῦ ἑσπερινοῦ τῆς Ἀναστάσεως τοῦ Πάσχα Ἀκολουθίαν, μετὰ τῆς τυπικῆς διατάξεως, συγκειμένην ἐκ μαθημάτων ἀργῶν τε καὶ συντόμων τῶν τριῶν μελῶν τοῦ τε Παπαδικοῦ, Στιχηρικοῦ καὶ Εἰρμολογικοῦ μέλους. Ἡ ἀκολουθία αὕτη ἐπεξεργασθεῖσα καὶ καλλωπισθεῖσα, κατὰ τε τὴν γραφὴν καὶ τὸ μέλος, καὶ διὰ πολλῶν ἀνεκδότων μαθημάτων πλουτισθεῖσα, ἐκδίδεται νῦν τὸ πρῶτον ὑπὸ Γεωργίου Παιδεστηνοῦ, πρῶτην Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἐκκλησίας, ἀδεία τοῦ ὑπουργείου τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως ὑπ' ἀρ. 526 καὶ τῆς τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἐκκλησίας, ἐν Κωνσταντινουπόλει 1884, τύποις Σ. Ἰ. Βουτυρά [= Θεσσαλονίκη 1987³].

ΠΑΙΔΕΣΤΗΝΟΙ, Πεντηκοστάριον

Πεντηκοστάριον, περιέχον τὴν ἀπὸ τῆς Παρασκευῆς τῆς Διακωνησίμου μέχρι τῆς τῶν Ἀγίων Πάντων Κυριακῆς Ἀκολουθίαν, συγκειμένην ἐξ Ἰδιομέλων τῶν Ἑσπερίων, Λιτῆς, Ἀποστίχων καὶ Αἰνῶν, μετὰ τῶν Δοξαστικῶν αὐτῶν καὶ τῶν Καὶ νῦν, ἐπὶ τέλους δὲ καὶ τὰ ἑνδεκα Δοξαστικά Ἑωθινά, μελοποιηθὲν καὶ διὰ τινων ἄλλων ἀνεκδότων ἀρχαίων βυζαντινῶν μαθημάτων πλουτισθὲν, ἐκδίδεται νῦν τὸ πρῶτον ὑπὸ Γεωργίου Ε. Παιδεστηνοῦ, πρῶτην Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἐκκλησίας, ἀδεία τοῦ ὑπουργείου τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως ὑπ' ἀρ. 208, Σαμπάν 2 (1301) 15 Μαΐου 1300, καὶ τῆς τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἐκκλησίας, ἐν Κωνσταντινουπόλει 1886, ἐκ τοῦ τυπογραφείου Σ. Ἰ. Βουτυρά [= Θεσσαλονίκη 1987].

Νέον ταμεῖον μουσικῆς Ἀνθολογίας (1890)

Νέον ταμεῖον μουσικῆς Ἀνθολογίας, περιέχον Ἀναστασιματάριον ὅλου τοῦ ἑνιαυτοῦ, τὰ δοξαστικά τῶν αἰνῶν καὶ μέρος ἑσπερινοῦ, ἀργο-συντόμους καταβάσις τοῦ ἑνιαυτοῦ, ἄπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἐνι-

αύσιον ἀκολουθίαν ἑσπερινοῦ, ὄρθρου, λειτουργίας, Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς, Προηγιασμένων, Ἐγκωμίων Ἐπιταφίου, τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως, καλοφωνικῶν εἰρμῶν, μέρος θεωρητικοῦ καί τινων ἀρίστων ἀνεκδότων εἰσέτι μαθημάτων τῶν ἀειμνήστων διδασκάλων Ζαφειρίου καί Ταπεινοῦ, ἐπεξεργασθὲν ἤδη καί ἐπιδιορθωθὲν κατ' ἀναλυτικώτερον, ἐμμελέστερον καί κανονικώτερον τρόπον ὑπὸ Γεωργίου Μ. Χαλιορῆ, μουσικοδιδασκάλου ἐξ Ὑδρας, συνδρομῇ φιλοτίμῳ τῶν ἐξ Ὑδρας φιλομούσων Μιχαὴλ Σακελλαρίου προσκυνητοῦ καί Γεωρ. Βλαστοῦ, νῦν τὸ πρῶτον ἐκδίδεται εἰς τόμους τρεῖς, μετὰ πολλῶν νεωστὶ μελοποιηθέντων μαθημάτων παρὰ τοῦ ἰδίου ἐκδότου, ἐγκρίσει καί ἀδείξῃ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τοῦ Βασιλείου τῆς Ἑλλάδος, τόμος πρῶτος, ἐν Ἀθήναις, τυπογραφεῖον καί βιβλιοπωλεῖον Κουσουλίνου καί Ἀθανασιάδου, παρὰ τῷ ναῶ τῶν ἁγίων Θεοδώρων, 1890.

Μουσικὸν ἀπάνδισμα (1894)

Μουσικὸν ἀπάνδισμα, περιέχον τὰς εἰς διαφόρους ἱεροτελεστίας ψαλλομένας ἀκολουθίας κατὰ τὸ νέον Τυπικὸν τῆς Μ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησί-ας, πρὸς χρῆσιν τῶν ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων ἱερέων καί ἱεροψαλτῶν, ὑπὸ Δημητρίου Γ. Κυφιώτου, ἱεροψάλτου ἐν τῇ Ἐκκλ. Παναγίας τῆς Καφά-τιανῆς, ἀδείξῃ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Δημ. Ἐκπαιδεύσεως, ἐν Κωνσταντινουπόλει 1894, ἐκ τοῦ πατριαρχικοῦ τυπογραφείου.

Ἐν ἄνθος τῆς καθ' ἡμᾶς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς (1896)

Ἐν ἄνθος τῆς καθ' ἡμᾶς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, περιέχον τὴν ἀκολουθίαν τοῦ ἑσπερινοῦ, τοῦ ὄρθρου καί τῆς λειτουργίας μετὰ καλοφωνικῶν εἰρμῶν, μελοποιηθὲν παρὰ διαφόρων ἀρχαίων καί νεωτέρων μουσικοδιδασκάλων, ἐκδίδεται νῦν τὸ πρῶτον ὑπὸ Ἀγαθαγγέλου Κυριαζίδου πρῶτην πρωτοψάλτου τῆς Σιωνίτιδος Ἐκκλησίας, ἐν Κωνσταντινουπόλει, τύποις Ἀλεξάνδρου Νομισματίδου, 1896 [= Θεσσαλονίκη 1995].

Μουσικὸν παράρτημα Φόρμιγγος Α'

Μουσικὸν παράρτημα τῆς μουσικῆς ἐφημερίδος «Φόρμιγγ», περιέχον ἐκλεκτὰ ἀνέκδοτα μουσικὰ μαθήματα ἑσπερινοῦ, ὄρθρου καί λειτουργίας, τῶν δοκιμωτέρων ἀρχαίων τε καί νεωτέρων μουσικοδιδασκάλων, ἔτι δὲ καί δημώδη ᾄσματα, ἐκδίδεται ἐπιμελεῖα τῶν κκ. Γερμανοῦ Κυριαζῆ, Ἰωάννου Θ. Τσώκλη καί Παναγ. Τζαννέα, ἔτος Α', ἐν Ἀθήναις 1901.

Μουσικὸν παράρτημα Φόρμιγγος Β'

Μουσικὸν παράρτημα τῆς μουσικῆς ἐφημερίδος «Φόρμιγγ», περιέχον ἐκλεκτὰ ἀνέκδοτα μουσικὰ μαθήματα ἑσπερινοῦ, ὄρθρου καί λειτουργίας, τῶν δοκιμωτέρων ἀρχαίων τε καί νεωτέρων μουσικοδιδασκάλων, ἔτι δὲ καί δημώδη ᾄσματα, ἐκδίδεται ἐπιμελεῖα Ἰωάννου Θ. Τσώκλη, ἔτος Β', ἐν Ἀθήναις 1903.

Ἱεροτελεστικὸν τεύχος (1907)

Ἱεροτελεστικὸν τεύχος, περιέχον τὰς εἰς διαφόρους ἱεροτελεστίας ψαλλομένας ἀκολουθίας κατὰ τὸ Τυπικὸν τῆς Μ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, πρὸς χρῆσιν τῶν ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων ἱερέων καὶ ἱεροψαλτῶν, ὑπὸ Δημητρίου Γ. Κυφιώτου, ἱεροψάλτου ἐν τῇ ἱερᾷ Ἐκκλησίᾳ Παναγίας τῆς Καφαιανῆς, ἀδείᾳ τοῦ Αὐτοκρ. Ὑπουργείου τῆς Παιδείας, ἐν Κωνσταντινουπόλει, τύποις ἀδελφῶν Γεράρδων, 1907.

Μουσικὸν παράρτημα Φόρμιγγος Σ'

Μουσικὸν παράρτημα τῆς μουσικῆς ἐφημερίδος «Φόρμιγγ», περιέχον ἐκλεκτὰ ἀνέκδοτα μουσικὰ μαθήματα ἐσπερινοῦ, ὄρθρου καὶ λειτουργίας, τῶν δοκιμωτέρων ἀρχαίων τε καὶ νεωτέρων μουσικοδιδασκάλων, ἔτι δὲ καὶ δημῶδη ᾄσματα, ἐκδίδεται ἐπιμελεῖα Ἰωάννου Θ. Τσώκλη, περ. Β', ἔτος Δ', ἄ.χ.

Μουσικὸν παράρτημα Φόρμιγγος Ζ'

Μουσικὸν παράρτημα τῆς μουσικῆς ἐφημερίδος «Φόρμιγγ», περιέχον ἐκλεκτὰ ἀνέκδοτα μουσικὰ μαθήματα ἐσπερινοῦ, ὄρθρου καὶ λειτουργίας, τῶν δοκιμωτέρων ἀρχαίων τε καὶ νεωτέρων μουσικοδιδασκάλων, ἔτι δὲ καὶ δημῶδη ᾄσματα, ἐκδίδεται ἐπιμελεῖα Ἰωάννου Θ. Τσώκλη, περ. Β', ἔτος Ε', ἐν Ἀθήναις 1909.

Μουσικὸν παράρτημα Φόρμιγγος Η'

Μουσικὸν παράρτημα τῆς μουσικῆς ἐφημερίδος «Φόρμιγγ», περιέχον ἐκλεκτὰ ἀνέκδοτα μουσικὰ μαθήματα ἐσπερινοῦ, ὄρθρου καὶ λειτουργίας, τῶν δοκιμωτέρων ἀρχαίων τε καὶ νεωτέρων μουσικοδιδασκάλων, ἔτι δὲ καὶ δημῶδη ᾄσματα, ἐκδίδεται ἐπιμελεῖα Ἰωάννου Θ. Τσώκλη, περ. Β', ἔτος Σ', ἄ.χ.

ΨΑΧΟΙ, Ἡ Λειτουργία

Ψάχου Κ. Α., Καθηγητοῦ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐν τῷ Ὁδεῖῳ Ἀθηνῶν, Ἡ Λειτουργία, συντεθεῖσα μετὰ διπλῆς συνηχητικῆς γραμμῆς κατὰ τὸ ὕφος καὶ τὴν παράδοσιν τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου Σπ. Κουσουλίνου, πλατεῖα ἀγίων Θεοδώρων, 1909 [= Ἀθήνα 2004].

ΠΡΩΓΑΚΗ, Μουσικὴ συλλογὴ Γ' (1910)

Μουσικὴ συλλογὴ, ἀποτελούμενη ἐκ τριῶν τόμων, τόμος Γ', περιέχων ἅπαντα τὰ μαθήματα τῆς λειτουργίας, ἐκδόσεως τὸ πρῶτον ὑπὸ Γεωργίου Πρωγάκη, μουσικοδιδασκάλου τῆς ἐν Χάλκῃ Ἱ. Θεολ. Σχολῆς, ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἐκ τοῦ πατριαρχικοῦ τυπογραφείου, 1910 [= Νεάπολη Κρήτης, ἄ.χ.].

ΨΑΧΟΙ, Λειτουργικοὶ Ὕμνοι

Ψάχου Κ. Α., Ἀρχοντος μουσικοδιδασκάλου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας-Καθηγητοῦ ἐν τῷ Ὁδεῖῳ Ἀθηνῶν, Λειτουργικοὶ Ὕμνοι,

ἦτοι δύο στάσεις συντόμων καὶ ἀργοσυντόμων Χερουβικῶν, τέσσαρες στάσεις Λειτουργικῶν μετὰ τῶν «Ἄξιόν ἐστιν», μία στάσις Κοινωνικῶν «Αἰνεῖτε» καὶ δύο πολυχρονισμοὶ τῶν Βασιλέων, ἐκδίδοντος τὸ πρῶτον Σπυρίδωνος Κουσουλίνου, ἐν Ἀθήναις, τυπογραφεῖον Σπ. Κουσουλίνου, πλατεῖα ἁγίων Θεοδώρων, 1912.

Καλλίφωνος ἀηδῶν

Καλλίφωνος ἀηδῶν, περιλαμβάνουσα σπουδαιότατα μαθήματα τῆς θείας λειτουργίας ἐν σπάνει εὗρισκόμενα, πολλὰ δὲ τούτων καὶ ἀνέκδοτα (μηδενὸς δὲ τούτων περιεχομένου ἐν τῷ Μουσικῷ Ὑψαυρῷ τῆς λειτουργίας, δύναται νὰ θεωρηθῇ καὶ Παράρτημα τοῦ Μουσικοῦ Ὑψαυροῦ τῆς Λειτουργίας), ἐκδίδεται τὸ πρῶτον ὑπὸ Νεκταρίου μοναχοῦ ἱεροψάλτου, γέροντος τοῦ ἐν Καρυαῖς τοῦ Ἁγίου Ὁρους λαυριωτικοῦ κελλίου «ἅγ. Ἀθανάσιος», ἀδεία τῆς Ἱ. Κοινότητος τοῦ Ἁγίου Ὁρους Ἀθῶν, Ἁγίου Ὁρος 1933 [= ἀνατύπωσις ὑπὸ τῆς συνοδείας τοῦ ἀειμνήστου γέροντος Νεκταρίου Κατσαροῦ, μοναχοῦ Θεοφυλάκτου καὶ Παντελεήμονος τῶν Νανοπούλεων, τυπογράφων, ἱηριτικὸν κελλίον ἅγιος Νικόλαος, τῇ 10^ῃ Νοεμ. 1984, Καρυαί, Ἁγίου Ὁρος].

ΨΑΧΟΥ, Ἡ Δοξολογία τῆς εἰκοστῆς πέμπτης Μαρτίου

Ἡ Δοξολογία τῆς εἰκοστῆς πέμπτης Μαρτίου, συντεθεῖσα μετὰ διπλῆς συνηχητικῆς γραμμῆς ὑπὸ Κ. Ἀ. Ψάχου, τῇ αἰτήσῃ τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Δράμας, Φιλίππων καὶ Νευροκοπίου Βασιλείου, Ἀθῆναι [...] 1938.

ΨΑΧΟΥ, Δοξαστικά ἁγ. Πέτρου

Δοξαστικά καὶ ἀπολυτικά τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Πέτρου Ἀρχιεπισκόπου Ἀργους, τονισθέντα ὑπὸ Κ. Α. Ψάχου κατ' αἴτησιν τοῦ αἰδεσιμωτάτου Οἰκονόμου κ. Χρήστου Παπαοικονόμου (ἄνευ τοποχρονολόγησής).

ΚΥΡΙΑΖΙΔΟΥ, Αἱ δύο νέαι μέλισσαι Α' (1973)

Κυριαζίδου Α., Αἱ δύο νέαι μέλισσαι, περιέχουσαι πάντα τὰ μαθήματα ἐσπερινοῦ, ὁρθρου καὶ λειτουργίας, τόμος Α', ἐσπερινὸς καὶ ὁρθρος, Νεάπολις Κρήτης 1973.

Ταμεῖον Ἀνθολογίας (1978^{B.1})

Ταμεῖον Ἀνθολογίας, περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν ἐσπερινοῦ, ὁρθρου, λειτουργίας, Μεγάλῃς Τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως, μετὰ τινων καλοφωνικῶν εἰρμῶν, τόμος Β', ἀκολουθία τοῦ ὁρθρου, τεῦχος Α', ἀκριβῆς ἀνατύπωσις τῶν ὑπὸ Θεοδώρου Φωκαέως ἀνθολογηθέντων μαθημάτων τοῦ ὁρθρου, Θεσσαλονίκη 1978.

Ταμεῖον Ἀνθολογίας (1979^{B.2})

Ταμεῖον Ἀνθολογίας, περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον

ἀκολουθίαν ἐσπερινοῦ, ὄρθρου, λειτουργίας, Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως, μετὰ τινων καλοφωνικῶν εἰρμῶν, τόμος Β', ἀκολουθία τοῦ ὄρθρου, τεῦχος Β', συμπλήρωμα ἀνθολογηθὲν ὑπὸ Ἀγιορείτου μοναχοῦ Ἀνδρέου Θεοφιλοπούλου, καθηγητοῦ βυζαντινῆς μουσικῆς, εἰκονογράφησις Ἰωάννου Βράνου, Θεσσαλονίκη 1979.

Ταμεῖον Ἀνθολογίας (1979^{Β.3})

Ταμεῖον Ἀνθολογίας, περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν ἐσπερινοῦ, ὄρθρου, λειτουργίας, Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως, μετὰ τινων καλοφωνικῶν εἰρμῶν, τόμος Β', ἀκολουθία τοῦ ὄρθρου, τεῦχος Γ', συμπλήρωμα ἀνθολογηθὲν ὑπὸ Ἀγιορείτου μοναχοῦ Ἀνδρέου Θεοφιλοπούλου, καθηγητοῦ βυζαντινῆς μουσικῆς, εἰκονογράφησις Ἰωάννου Βράνου, Θεσσαλονίκη 1979.

Ταμεῖον Ἀνθολογίας (1980^{Α.3})

Ταμεῖον Ἀνθολογίας, περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν ἐσπερινοῦ, ὄρθρου, λειτουργίας, Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως, μετὰ τινων καλοφωνικῶν εἰρμῶν, τόμος Α', ἀκολουθία τοῦ ἐσπερινοῦ, τεῦχος Β', συμπλήρωμα ἀνθολογηθὲν ὑπὸ Βασιλείου Ἰ. Νόνη, καθηγητοῦ βυζαντινῆς μουσικῆς, εἰκονογράφησις Ἰωάννου Βράνου, Θεσσαλονίκη 1980.

Μουσικὸς Πανδέκτης 2 (1982⁵)

Μουσικὸς Πανδέκτης, ἥτοι πλήρης συλλογὴ τῶν ἐκλεκτοτέρων μουσικῶν μαθημάτων, τῶν ἐν ταῖς πρωιναῖς καὶ ἐσπεριναῖς ἀκολουθίαις τῆς Ἐκκλησίας ψαλλομένων (πλὴν ὧσων περιέχει τὸ Ἀναστασιματάριον), μετὰ πολλῆς ἐπιμελείας καταρτισθεῖσα, πρὸς χρῆσιν τῶν τὴν ἱερὰν ὑμνωδίαν ἐν τῷ ναῷ ἀσχοούντων καὶ παντὸς φιλομούσου, τόμος δεῦτερος, ὄρθρος, Ἀθήναι 1982⁵.

Ἀνθολογία (1997)

Πέτρου Μανουὴλ Ἐφεσίου, Ἀνθολογία - Ἀκολουθία τοῦ ὄρθρου, ἔκδοση Ἑλληνικῆς Βυζαντινῆς Χορωδίας [...], Ἀθήνα 1997.

Κοινωνικῶν Ἐκλογάριον (2002)

Κοινωνικῶν Ἐκλογάριον, Ἰωάσαφ Διονυσιάτου διδασκάλου καὶ ἐξηγητοῦ, Ἅγιον Ὅρος 2002.

Διονυσιατικὴ Μουσικὴ Ἀνθολογία (2009)

Ἰερομονάχου Ἰωάσαφ Διονυσιάτου, διδασκάλου καὶ ἐξηγητοῦ, Διονυσιατικὴ Μουσικὴ Ἀνθολογία, Ἐσπερινὸς-Ὅρθρος, Ἅγιον Ὅρος 2009.

*Νεότερες μουσικές εκδόσεις
Μνεία κατὰ ἀλφάβητική σειρά*

Ἀγγελικός Χορός Γ'

Ἀγγελικός Χορός Γ'. Πολυέλεσι, Ἁγιονὸρος 2002.

Ἀθωνική μουσική ἀνθοδέσμη 4

Ἀθωνική μουσική ἀνθοδέσμη 4. Πολυέλεσι Α', Ἁγιονὸρος 1992.

Ἀθωνική μουσική ἀνθοδέσμη 6

Ἀθωνική μουσική ἀνθοδέσμη 6. Πολυέλεσι Γ', Ἁγιονὸρος 1998.

Buchet Muzical Athonit 4

Buchet Muzical Athonit 4. Polielee, Editura "Evanghelismos", (București) 2002.

ΚΑΡΑ, Ἀκολουθία τοῦ Ἀκαθίστου Ὕμνου

Σύλλογος πρὸς διάδοσιν τῆς Ἑθνικῆς Μουσικῆς. Πανομοιότυπος ἔκδοσις ἔργων τοῦ διδασκάλου τῆς Ἑθνικῆς Μουσικῆς Σίμωνος Ἰ. Καρᾶ. Σειρὰ πρώτη. Βυζαντινὴ ἐκκλησιαστικὴ μουσική. 1. Ἀκολουθία τοῦ Ἀκαθίστου Ὕμνου, Ἀθῆναι 1994.

ΚΑΡΑ, Ἡ ἀκολουθία τοῦ Ἀκαθίστου Ὕμνου

Σύλλογος πρὸς διάδοσιν τῆς Ἑθνικῆς Μουσικῆς, Σίμωνος Ἰ. Καρᾶ, Ἡ ἀκολουθία τοῦ Ἀκαθίστου Ὕμνου, Ἀθῆναι 1999.

ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗ, Μουσικὸν Λειμωνάριον Α'

Καρακατσάνη Χαράλαμπος, Ὀκτᾶηχον Μουσικὸν Λειμωνάριον, τόμος Α', ἦχος πρῶτος [...], Ἀθῆναι ἀλπε' [1985].

ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗ, Μουσικὸν Λειμωνάριον Η'

Καρακατσάνη Χαράλαμπος, Ὀκτᾶηχον Μουσικὸν Λειμωνάριον, τόμος Η', ἦχος πλάγιος τοῦ τετάρτου [...], Ἀθῆναι ἀλγ' [1993].

ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗ, Ἄπαντα Μπερεκέτου Α'

Καρακατσάνη Χαράλαμπος, Βυζαντινὴ Ποταμῆς, τόμος Β': Ἄπαντα Πέτρου τοῦ Μπερεκέτου, μετενεχθέντα εἰς τὴν Νέαν τῆς Μουσικῆς Μέθοδον παρὰ Γρηγορίου λαμπαδαρίου, νῦν τὸ πρῶτον εἰς τύπον ἐκδιδόμενα ὑπὸ Χαράλαμπος Σταμ. Καρακατσάνη, ἐπιστάσις τε καὶ ἀναλώμασι τοῦ ἰδίου, Μέρος Α', Ἀθῆναι ἀλβζς'. [1996]

ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗ, Ἄπαντα Μπερεκέτου Β'

Καρακατσάνη Χαράλαμπος, Βυζαντινὴ Ποταμῆς, τόμος Γ': Ἄπαντα Πέτρου τοῦ Μπερεκέτου, μετενεχθέντα εἰς τὴν Νέαν τῆς Μουσικῆς

*Μέθοδον παρὰ Γρηγορίου λαμπαδαρίου, νῦν τὸ πρῶτον εἰς τύπον ἐκδιδόμε-
να ὑπὸ Χαραλάμπους Σταμ. Καρακατσάνη, ἐπιστάσις τε καὶ ἀναλώμασι
τοῦ ἰδίου, Μέρος Β', Ἀθῆναι, ἀλτὴ' [1998].*

ΚΑΡΑΜΑΝΗ, *Θεία λειτουργία*

*Καραμάνη Ἀθανασίου, Νέα μουσικὴ συλλογὴ ἀποτελουμένη ἐκ τριῶν
τόμων, τόμος Β', περιέχων ἅπαντα τὰ μαθήματα τῆς θείας λειτουργίας
[...], Ἀθῆναι 1980⁵.*

ΛΟΥΚΑΤΟΥ, *Ἀνθολόγιον*

*Λουκάτου Δημητρίου Σωτ., Κεφάλληνιαν ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ
(Ἀνθολόγιον), Ἀθῆναι 1963.*

ΛΟΥΚΑΤΟΥ, *Συμπλήρωμα στὸ “Ἀνθολόγιον”*

*Λουκάτου Δημητρίου Σωτ., «Συμπλήρωμα στὸ “Ἀνθολόγιον Κεφάλληνι-
ακῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς” (1963). “Θρηνῶ καὶ ὁδύρομαι”. (Ἦμνο-
γραφικὸ μοιρολόγι με ἀισιόδοξην κεφάλληνιαν μελοποίησιν), Κεφάλληνι-
ακὰ Χρονικὰ 5 (1986), σσ. 275-282.*

ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ, *Λειτουργικά*

*Νικολαΐδου Βασιλείου Κ., Μουσικοδιδασκάλου τῆς ἐν Χάλκῃ Ἱ. Θεολο-
γικῆς Σχολῆς, Λειτουργικά, Σταμποῦλ 1961.*

ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ, *Ἑωθινά*

*Νικολαΐδου Βασιλείου Κ., Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλῃς τοῦ
Χριστοῦ Ἐκκλησίας, Τὰ ἑνδεκα ἑωθινά, Σταμποῦλ 1966.*

ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ, *Ἀναστασιματάριον*

*Νικολαΐδου Βασιλείου Κ., Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλῃς τοῦ
Χριστοῦ Ἐκκλησίας, Ἐπίτομον Ἀναστασιματάριον τοῦ ὁρθρου, Σταμ-
ποῦλ 1966.*

ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ, *Ἀνθολογία Λειτουργικῶν*

*Νικολαΐδου Βασιλείου Κ., Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλῃς τοῦ
Χριστοῦ Ἐκκλησίας, Ἀνθολογία Λειτουργικῶν, Σταμποῦλ 1967.*

ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ, *Καταβάσιαι*

*Νικολαΐδου Βασιλείου Κ., Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλῃς τοῦ
Χριστοῦ Ἐκκλησίας, Καταβάσιαι σύντομοι, Σταμποῦλ 1969.*

ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ, *Κοινωνικά*

*Νικολαΐδου Βασιλείου Κ., Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλῃς τοῦ
Χριστοῦ Ἐκκλησίας, Κοινωνικά, Ἰσταμποῦλ 1973.*

ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ, *Χερουβικά*

Βιβλίον, ὁποῦ περιέχει Χερουβικά μελοποιημένα με ἐπιμέλεια ἀπὸ τὸν

Ἀρχοντα Πρωτοψάλτη τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας κύρ Βασίλειο Κ. Νικολαΐδης, ἀλπα΄-1981.

ΡΗΓΑ, Μελωδήματα Σκιαδου

Ρήγα Γεωργίου, Μελωδήματα Σκιαδου τονισθέντα μετὰ πάσης δυνατῆς ἀκριβείας ὑπὸ Οἰκονόμου Γεωργίου Α. Ρήγα, ἀρχιερατικοῦ ἐπιτρόπου Σκιαδου, ἐν Ἀθήναις 1958.

ΧΑΤΖΗΓΙΑΚΟΥΜΗ, Ἀνθολογίες-Μουσικά κείμενα Α΄

Χατζηγιακουμῆ Μανόλη Κ., Μνημεῖα ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, τόμος δεῦτερος, Τὰ μουσικά κείμενα, Μέρος Α΄, Ἀνθολογίες πρώτη ἕως πέμπτη, Ἀθήνα 2000.

ΧΑΤΖΗΓΙΑΚΟΥΜΗ, Ἀνθολογίες-Μουσικά κείμενα Β΄

Χατζηγιακουμῆ Μανόλη Κ., Μνημεῖα ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, τόμος δεῦτερος, Τὰ μουσικά κείμενα, Μέρος Β΄, Ἀνθολογίες ἕκτη ἕως δέκατη, Ἀθήνα 2000.

ΧΑΤΖΗΜΑΡΚΟΥ, Μελωδικὴ ἀνθοδέσμη Β΄

Χατζημάρκου Ἐμμανουήλ Κ., Μελωδικὴ ἀνθοδέσμη, τόμος Β΄, Ἀθήναι 1985.

Ψαλτήριον τερπνόν

Ψαλτήριον τερπνόν, Ἅγιον Ὅρος 2001³.

Φωνοταινίες

17^ο Φεστιβάλ τοῦ Σαῖν Βικτόρ

Ἑλληνικὴ Βυζαντινὴ Χορωδία. 17^ο Φεστιβάλ τοῦ Σαῖν Βικτόρ, Μασσαλία 1983. Ζωντανὴ ἠχογράφηση. Διευθύνουν: Λυκοῦργος Ἀγγελόπουλος-Γιάννης Παπαχρόνης [TC-SPR 291 (Ἀθήναι 1984)].

Δεῦτε χριστοφόροι λαοί

«Δεῦτε χριστοφόροι λαοί». [Ἐκδότης Γρ. Θ. Στάδης. Παραγωγή Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας ΜΨΤ 501-502 (1991)]. Ψάλλει ὁ χορὸς ψαλτῶν «Οἱ καῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης». Χοράρχης Γρηγόριος Θ. Στάδης.

Πολυέλεσι

Ἀπὸ τὴν Ὑμνολογία τῆς Ἐκκλησίας μας. Πολυέλεσι. Ψάλλει βυζαντινὴ χορωδία ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Γεωργίου Κακουλίδη, πρωτοψάλτου (ἐκδόσεις «Ζωῆς». ΥΒΕ 31. [Ἀθήναι 1981]).

Ὑμνοι μετὸν π. Διονύσιο Φιρφίρη 2

Ὑμνοι μετὸν π. Διονύσιο Φιρφίρη, πρωτοψάλτη Πρωτάτου 2 [TC-SPR 290 (Ἀθήναι 1984)].

Ὑμνοι τῆς Θείας Λειτουργίας

Ἑλληνικὴ Βυζαντινὴ Χορωδία. Διευθύνει ὁ Λυκοῦργος Ἀγγελόπουλος,
Ὑμνοι τῆς Θείας Λειτουργίας [TC-SPR 181 (1980)].

Ψαλτήριον τερπνόν 4

Τερὰ Μονὴ Σίμωνος Πέτρας. Ψαλτήριον τερπνόν. Κασσέτα 4^η. Ψάλλει ὁ
χορὸς τῆς Ἱ. Μονῆς [Ι. Μονὴ Σίμωνος Πέτρας 5 (1990)].

Δίσκοι βινυλίου

Ἡ ἀκολουθία τοῦ Ἀκαθίστου Ὑμνου

Σύλλογος πρὸς διάδοσιν τῆς Ἑθνικῆς Μουσικῆς Ἡ ἀκολουθία τοῦ
Ἀκαθίστου Ὑμνου (SDNM 107 [1974]).

Θεόδωρος Φωκαεύς

Θεόδωρος Φωκαεύς (1790-1851). Βυζαντινοὶ καὶ μεταβυζαντινοὶ μελουργοὶ 5 [IBM 105 (I-II). Ἀθῆναι 1984]. Ψάλλει ἡ Βυζαντινὴ Χορωδία τοῦ Ὑπουργείου Οἰκονομικῶν μὲ χοράρχην τὸν πρωτοψάλτην Θεόδωρον Βασιλικόν.

Ἰωάννης Κουκουζέλης

Ἰωάννης Παπαδόπουλος ὁ Κουκουζέλης καὶ μαῖστωρ (1270 περίπου-α΄ ἡμισυ ἰδ΄ αἰῶνος). Βυζαντινοὶ καὶ μεταβυζαντινοὶ μελουργοὶ 6 [IBM 106 (I,II,III). Ἀθῆναι 1988]. Ψάλλει ὁ χορὸς ψαλτῶν «Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης». Χοράρχης Γρηγόριος Θ. Στάθης.

Κεφαλόνιτικη μουσικὴ παράδοση

Κεφαλόνιτικη μουσικὴ παράδοση. Κεφαλόνιτικη ἐκκλησιαστικὴ μουσική. Ἐπιμέλεια: Πρωτοπρεσβύτερος Ἰωάν. Μεσολωρᾶς. Ἀριέττες-Λαϊκὰ Τραγούδια-Τραγούδια Κεφαλониτῶν συνθετῶν. Ἐπιμέλεια-Διεύθυνση-Ἐνορχήστρωση: Διονύσης Ἀποστολάτος [ἔκδοση τοῦ Κεφαλλήνιακοῦ Συλλόγου «Ἡ Λειβαδί», μὲ τὴν συμπαράσταση τοῦ Ὑπουργείου Πολιτισμοῦ, Ἰούλιος 1992].

Ὁ Ἀκάθιστος Ὑμνος καὶ ἡ Σταυροπροσκύνηση

Ὁ Ἀκάθιστος Ὑμνος καὶ ἡ Σταυροπροσκύνηση. Ἡ Γ΄ Στάση τῶν Χαιρετισμῶν στὴν Παναγία τῶν Βλαχερνῶν καὶ ἡ Σταυροπροσκύνηση στὸν πάνσεπτο πατριαρχικὸ ναὸ στὴν Κωνσταντινούπολη [ΟΠΚ 106/107. Ἀθῆναι 1984].

Πέτρος Μπερεκέτης

Πέτρος Μπερεκέτης (ἀρχαὶ ιη΄ αἰῶνος). Βυζαντινοὶ καὶ μεταβυζαντινοὶ μελουργοὶ 1 [IBM 101 (I-II). Ἀθῆναι 1975]. Ψάλλει χορὸς ἱεροψαλτῶν μὲ χοράρχην τὸν Ἀρχοντα Πρωτοψάλτην Θρασύβουλον Στανίτσαν.

Τὰ πάθη τὰ σεπτά

Τὰ Πάθη τὰ σεπτά. Ἡ ψαλτική παράδοση τῆς Μ. Ἑβδομάδος καὶ τοῦ Πάσχα εἰς τὸν πάνσεπτο πατριαρχικὸ ναὸ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου στὴν Κωνσταντινούπολη [ΟΠΚ 101-105. Ἀθῆναι 1982].

Χριστούγεννα-Θεοφάνεια

Χριστούγεννα-Θεοφάνεια. Ἡ ψαλτική παράδοση τοῦ Ἁγίου Δωδεκα-ημέρου εἰς τὸν πάνσεπτο πατριαρχικὸ ναὸ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως [ΟΠΚ 108-112. Ἀθῆναι 1984].

Ψήφιακοὶ δίσκοι

Γερμανὸς Νέων Πατρῶν

Γρηγόριος Στάδης, Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης, Γερμανὸς Νέων Πατρῶν (6' ἡμισυ 17' αἰῶνος) [Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας-Βυζαντινοὶ καὶ μεταβυζαντινοὶ μελουργοὶ 7 (Ἀθήνα 2000)].

Ἰωάσαφ (1998)

Ἰωάσαφ διδάσκαλος Διονυσιάτης. Μουσικοὶ θησαυροὶ Ἁγίου Ὁρους. Ψάλλει ἡ Πανεπιστημιακὴ Βυζαντινὴ Χορωδία Θεσσαλονίκης, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἀντωνίου Ε. Ἀλυγιζάκη [Ἱερὰ Μονὴ Διονυσίου - Ἅγιον Ὅρος (1998)].

Ἰωάσαφ (2000)

Ἰωάσαφ διδάσκαλος Διονυσιάτης. Μουσικοὶ θησαυροὶ Ἁγίου Ὁρους. ᾠσματα θείας Λειτουργίας. Ψάλλει ἡ Πανεπιστημιακὴ Βυζαντινὴ Χορωδία Θεσσαλονίκης, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἀντωνίου Ε. Ἀλυγιζάκη [Ἱερὰ Μονὴ Διονυσίου - Ἅγιον Ὅρος (2000)].

Καὶ ἀνυμνήσωμεν

Καὶ ἀνυμνήσωμεν. Ἐκκλησιαστικοὶ ὕμνοι ἠχογραφημένοι τὸ 1930 ἀπὸ τὴν Μέλπω Μερλιέ [ΕΔΩ, Ε-06 (2000), Κέντρο Μικρασιατικῶν Σπουδῶν- Μουσικὸ Λαογραφικὸ Ἀρχεῖο].

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες. Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης ψάλλουν μελοποιήματα τοῦ Κ. Α. Ψάχου [Εθνικὸ καὶ Καποδιστριακὸ Πανεπιστήμιο Ἀθηνῶν (Ἀθήνα 2008)].

Στὴ σκιά τοῦ Ἄθω

Στὴ σκιά τοῦ Ἄθω. Μελωδήματα τῶν «κολλυβάδων» ἀπὸ τὴν Σκιάθου τοῦ Παπαδιαμάντη. Βυζαντινὸς χορὸς «Ἀγιοπολίτης». Διευθύνει ὁ Ἰωάννης Ἀρβανίτης [ΑΕΜ 019 (2001)].

Ύμνοι Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς

Ύμνοι Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς: Ύμνοι τῆς Θεοτόκου, τοῦ Μεγάλου Ἀποδείπνου καὶ τοῦ Κατανυκτικοῦ Ἑσπερινοῦ. Ψάλλει ἡ Ἑλληνικὴ Βυζαντινὴ Χορωδία, Ἀθήνα: Ἀποστολικὴ Διακονία τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος (2003).

ΧΑΤΖΗΓΙΑΚΟΥΜΗ, Ἀνθολογία Α΄

Χατζηγιακουμῆ Μανόλη Κ., *Μνημεῖα ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς. Ἀνθολογία πρώτη, Μέλη 17^{ου}-18^{ου}-19^{ου} αἰ., Μέρος Α΄ [...]*, Ἀθήνα 1999.

ΧΑΤΖΗΓΙΑΚΟΥΜΗ, Ἀνθολογία Β΄

Χατζηγιακουμῆ Μανόλη Κ., *Μνημεῖα ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς. Ἀνθολογία δεύτερη, Μέλη 17^{ου}-18^{ου}-19^{ου} αἰ., Μέρος Β΄ [...]*, Ἀθήνα 1999.

ΧΑΤΖΗΓΙΑΚΟΥΜΗ, Ἀνθολογία Γ΄

Χατζηγιακουμῆ Μανόλη Κ., *Μνημεῖα ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς. Ἀνθολογία τρίτη, Ὀκτάηχα μέλη καὶ συστήματα (17^{ος}-18^{ος}-19^{ος} αἰ.) [...]*, Ἀθήνα 1999.

ΧΑΤΖΗΓΙΑΚΟΥΜΗ, Ἀνθολογία Δ΄

Χατζηγιακουμῆ Μανόλη Κ., *Μνημεῖα ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς. Ἀνθολογία τετάρτη, Καλοφωνικοὶ εἵρμοι (17^{ος}-18^{ος}-19^{ος} αἰ.), Μέρος Α΄ [...]*, Ἀθήνα 1999.

ΧΑΤΖΗΓΙΑΚΟΥΜΗ, Ἀνθολογία Ε΄

Χατζηγιακουμῆ Μανόλη Κ., *Μνημεῖα ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς. Ἀνθολογία πέμπτη, Καλοφωνικοὶ εἵρμοι (17^{ος}-18^{ος}-19^{ος} αἰ.), Μέρος Β΄ [...]*, Ἀθήνα 1999.

ΧΑΤΖΗΓΙΑΚΟΥΜΗ, Ἀνθολογία Ι΄

Χατζηγιακουμῆ Μανόλη Κ., *Μνημεῖα ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς. Ἀνθολογία δεκάτη, Τριαδικὰ πολυελέων (19^{ος} αἰ.) [...]*, Ἀθήνα 1999.

ΧΑΤΖΗΓΙΑΚΟΥΜΗ, Σύμμεικτα 1

Χατζηγιακουμῆ Μανόλη Κ., *Σύμμεικτα ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς 1, Ἀπάνθισμα παλαιῶν μελῶν [...]*, Ἀθήνα 1999.

ΧΑΤΖΗΓΙΑΚΟΥΜΗ, Σύμμεικτα 7 & 8

Χατζηγιακουμῆ Μανόλη Κ., *Σύμμεικτα ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς 7 & 8, Λειτουργικὰ Κωνσταντινουπολιτῶν συνθετῶν τοῦ 20^{ου} αἰῶνα καὶ στοὺς ὀκτῶ ἤχους [...]*, Ἀθήνα 2003.

ΧΑΤΖΗΓΙΑΚΟΥΜΗ, Ὀκτάηχα μέλη Ι. 1 & 2

Χατζηγιακουμῆ Μανόλη Κ., *Μνημεῖα ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς. Σῶμα πρῶτο. Ὀκτάηχα μέλη καὶ συστήματα, τόμ. Ι. 1, Τιμιωτέρα Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ἀρχιάλου (τέλος 16^{ου} αἰ.), 2, Τιμιωτέρα Δαμιανοῦ τοῦ Βατοπεδινοῦ (τέλος 17^{ου} αἰ.) [...]*, Ἀθήνα 2001.

ΧΑΤΖΗΓΙΑΚΟΥΜΗ, *Ὁκτάηχα μέλη* II. 3 & 4

Χατζηγιακουμῆ Μανόλη Κ., *Μνημεῖα ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς. Σῶμα πρῶτο. Ὁκτάηχα μέλη καὶ συστήματα*, τόμ. II. 3 & 4, Θεοτόκε παρθένε Πέτρου Μπερεκέτη (ἀκμὴ 1680-1710) [...], Ἀθήνα 2001.

ΧΑΤΖΗΓΙΑΚΟΥΜΗ, *Ὁκτάηχα μέλη* III. 5 & 6

Χατζηγιακουμῆ Μανόλη Κ., *Μνημεῖα ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς. Σῶμα πρῶτο. Ὁκτάηχα μέλη καὶ συστήματα*, τόμ. III. 5 & 6, Ψάλλοντές σου τὸν τόκον Πέτρου Μπερεκέτη (ἀκμὴ 1680-1710) [...], Ἀθήνα 2001.

ΧΑΤΖΗΓΙΑΚΟΥΜΗ, *Ὁκτάηχα μέλη* IV. 7 & 8

Χατζηγιακουμῆ Μανόλη Κ., *Μνημεῖα ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς. Σῶμα πρῶτο. Ὁκτάηχα μέλη καὶ συστήματα*, τόμ. IV. 7 & 8, Χερουδικὸ ψαλλόμενον καὶ εἰς τοὺς ὀκτὼ ἤχους Πέτρου Μπερεκέτη (ἀκμὴ 1680-1710) [...], Ἀθήνα 2002.

ΧΑΤΖΗΓΙΑΚΟΥΜΗ, *Ὁκτάηχα μέλη* VIII. 14

Χατζηγιακουμῆ Μανόλη Κ., *Μνημεῖα ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς. Σῶμα πρῶτο. Ὁκτάηχα μέλη καὶ συστήματα*, τόμ. VIII. 14, Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, πολυέλεος Πέτρου Ἐφεσίου (ἀρχές 19ου αἰ.) [...], Ἀθήνα 2003.

ΧΑΤΖΗΓΙΑΚΟΥΜΗ, *Ὁκτάηχα μέλη* X. 17

Χατζηγιακουμῆ Μανόλη Κ., *Μνημεῖα ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς. Σῶμα πρῶτο. Ὁκτάηχα μέλη καὶ συστήματα*, τόμ. X. 17, Κοινωνικὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (περ. 1800-†1866) [...], Ἀθήνα 2004.

ΧΑΤΖΗΓΙΑΚΟΥΜΗ, *Καλοφωνικοὶ Εἴρμοι* 1

Χατζηγιακουμῆ Μανόλη Κ., *Μνημεῖα ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς. Σῶμα δεύτερο. Καλοφωνικοὶ Εἴρμοι* (17^{ος}-18^{ος}-19^{ος} αἰ.) 1, Εἴρμοι Ἀρσενίου τοῦ μικροῦ, Γερμανοῦ καὶ Μπαλασίου (17^{ος} αἰ.) [...], Ἀθήνα 2007.

ΧΑΤΖΗΓΙΑΚΟΥΜΗ, *Καλοφωνικοὶ Εἴρμοι* 8

Χατζηγιακουμῆ Μανόλη Κ., *Μνημεῖα ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς. Σῶμα δεύτερο. Καλοφωνικοὶ Εἴρμοι* (17^{ος}-18^{ος}-19^{ος} αἰ.) 8, Εἴρμοι Γερμανοῦ-Μπαλασίου-Δαμιανοῦ Βατοπεδινοῦ-Μπερεκέτη-Μελετίου Σιναΐτου τοῦ παλαίου (17^{ος}-18^{ος} αἰ.) [...], Ἀθήνα 2007.

**Κατάλογοι ἀμιγῶς μουσικῶν χειρογράφων
καὶ λοιπὰ συναφῆ μελετήματα**

ΑΔΑΜΗ, *Κατάλογος*

Ἀδάμη Μιχαήλ Γ., «Κατάλογος τῶν χειρογράφων τῆς βιβλιοθήκης Πα-

ναγιώτου Γριτσάνη, ἀποκειμένης νῦν ἐν τῇ ἱερᾷ μητροπόλει Ζακύνθου», *Ἐπετηρίς Ἐταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν* 35 (1966-67), σσ. 313-365.

ΑΛΕΞΟΥΔΗ, Περιγραφή ἀρχαίου χειρογράφου κώδικος
Ἀλεξούδη Ἀνδίου, «Περιγραφή ἀρχαίου χειρογράφου κώδικος», *Ἐκκλησιαστική Ἀλήθεια Κωνσταντινουπόλεως* 22 (1902), σσ. 260-261.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ, Τὰ δύο μουσικά χειρόγραφα τῆς μονῆς Γαλατάκη
Ἀναστασίου Γρηγορίου Γ., «Τὰ δύο μουσικά χειρόγραφα τῆς μονῆς Γαλατάκη», *Παρνασσός* 42 (2000), σσ. 237-248 [καὶ ἀνάτυπο Ἀθήναι 2000].

WANEK, *Studien*

Wanek Nina-Maria, *Nachbyzantinischer Liturgischer Gesang im Wandel. Studien zu den Musikhandschriften des Supplementum Graecum der Österreichischen Nationalbibliothek*, Wien 2007.

ΒΑΡΒΟΥΝΗ, *Μουσικά χειρόγραφα* I. Ν. Ἀγ. Νικολάου Σάμου

Βαρβούνη Μ. Γ., *Μουσικά χειρόγραφα* I. Ν. Ἀγ. Νικολάου Σάμου, Ἀθήνα 1989.

VASILE, *Tezaur* 1

Vasile Vasile, *Tezaur muzical românesc din Muntele Athos*, vol. 1, București 2007.

ΒΕΗ, Καὶ ὄγδοον μουσικὸν χειρόγραφον τοῦ Δημητρίου Λώτου

Βέη Νίκου Α, «Καὶ ὄγδοον γνωστὸν μουσικὸν χειρόγραφον τοῦ Δημητρίου Λώτου τοῦ Χίου, Πρωτοψάλτου Σμύρνης», *Μικρασιατικά Χρονικά* 6 (1955), σσ. 302-320.

JAKOVLJEVIĆ, *Catalogue*

Jakovljević Andrija, *Catalogue of byzantine chant manuscripts in the monastic and episcopal libraries of Cyprus*, Nicosia 1990.

ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ, Κώδικες ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς σὲ βιβλιοθῆκες τῆς Κρήτης

Γιαννοπούλου Ἐμμανουήλ Στ., «Κώδικες ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς σὲ βιβλιοθῆκες τῆς Κρήτης», *Νέα Χριστιανική Κρήτη. Ἐπιστημονικὴ περιοδικὴ ἔκδοση Ἱερᾶς Μητροπόλεως Ρεθύμνης καὶ Αὐλοποτάμου*, περίοδος Β', τεῦχος 23, Ρέθυμνο 2004, σσ. 289-325.

ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ, *Ταμεῖον*

Γιαννοπούλου Ἐμμανουήλ Στ., *Ταμεῖον χειρογράφων ψαλτικῆς τέχνης*, Θεσσαλονίκη 2005.

ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ, Ἄνδρος

Γιαννοπούλου Ἐμμανουήλ Στ., *Τὰ χειρόγραφα ψαλτικῆς τέχνης τῆς νή-*

σου Άνδρου. Αναλυτικός περιγραφικός κατάλογος [Άνδριακά Χρονικά 36], Άνδρος 2005.

ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ, Άγγλία

Γιαννοπούλου Έμμανουήλ Στ., *Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς - Άγγλία. Περιγραφικός κατάλογος τῶν χειρογράφων ψαλτικῆς τέχνης τῶν ἀποκειμένων στίς βιβλιοθήκες τοῦ Ἡνωμένου Βασιλείου*, Ἀθήνα 2008.

ΓΚΕΡΤΣΜΑΝ, Κατάλογος Α΄

Γκέρτσμαν Εὐγενίου, *Τὰ ἑλληνικά μουσικά χειρόγραφα τῆς Πετροπόλεως. Κατάλογος, τόμος Α΄, Ἑθνική Βιβλιοθήκη Ρωσσίας, ἐν Ἀγίᾳ Πετροπόλει* 1996.

ΓΚΕΡΤΣΜΑΝ, Κατάλογος Β΄

Γκέρτσμαν Εὐγενίου, *Τὰ ἑλληνικά μουσικά χειρόγραφα τῆς Πετροπόλεως. Κατάλογος, τόμος Β΄, Βιβλιοθήκη τῆς Ρωσικῆς Ἀκαδημίας τῶν Ἐπιστημῶν, Τὸ Ἀρχεῖον τῆς Ρωσικῆς Ἀκαδημίας τῶν Ἐπιστημῶν, Βιβλιοθήκη τοῦ Πανεπιστημίου, Ἑρμιτάζ, ἐν Ἀγίᾳ Πετροπόλει* 1999.

WILSON-STEFANOVIĆ, *Manuscripts of Byzantine Chant in Oxford*

Wilson N. G.-Stefanović D. I., *Manuscripts of Byzantine Chant in Oxford*, Oxford 1963.

ENEPEKIDES, Un nouveau manuscrit de musique ecclésiastique, autographe de Demetrios Lotos

Enepekides P., "Un nouveau manuscrit de musique ecclésiastique, autographe de Demetrios Lotos, ami intime de Coray", *Ἑλληνικά* 16 (1958-59), σ. 118.

ΙΩΑΝΝΙΔΗ, Τὰ ἐν Κύπρῳ σφζόμενα χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς

Ἰωαννίδη Κ. Δ., «Τὰ ἐν Κύπρῳ σφζόμενα χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς», *Κυπριακαὶ Σπουδαὶ* 30 (1966), σσ. 199-246.

ΙΩΑΝΝΙΔΗ, Συμπλήρωμα

Ἰωαννίδη Κ. Δ., «Τὰ ἐν Κύπρῳ σφζόμενα χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς. Συμπλήρωμα καταλόγου χειρογράφων Ἀρχιεπισκοπῆς Κύπρου», *Κυπριακαὶ Σπουδαὶ* 31 (1967), σσ. 207-253.

ΙΟΑΝΝΙΔΕΣ, Musical manuscript No 39 in the archiepiscopal library of Cyprus

Ioannides Costas D., "Musical manuscript No 39 in the archiepiscopal library of Cyprus", *Πρακτικά τοῦ Πρώτου Διεθνoῦς Κυπρολογικοῦ Συνεδρίου (Λευκωσία, 14-19 Ἀπριλίου 1969)*, τόμος Β΄, Μεσαιωνικὸν Τμῆμα, Λευκωσία 1972, σσ. 59-71.

ΜΕΡΑΙΕ, Ένα μουσικό χειρόγραφο τοῦ Δημητρίου Λώτου, φίλου τοῦ Κοραῆ
Μερλιέ Μέλπως Ό., «Ένα μουσικό χειρόγραφο τοῦ Δημητρίου Λώτου,
φίλου τοῦ Κοραῆ», *Ἑλληνικά* 6 (1933), σσ. 37-51.

BARBU-BUKUR, *Manuscrisele muzicale românești de la Muntele Athos*
Barbu-Bukur Sebastian, arhid., *Manuscrisele muzicale românești de la*
Muntele Athos, București 2000.

ΜΠΟΥΓΜΠΟΥΛΙΔΟΥ, Άγνωστος μουσικός κώδιξ τοῦ Δημ. Λώτου
Μπουμπουλίδου Φαίδωνος Κ., «Άγνωστος μουσικός κώδιξ τοῦ Πρω-
τοψάλτου Σμύρνης Δημ. Λώτου», *Εἰς μνήμην Κ. Ἀμάντου (1874-1960)*,
Αθήναι 1960, σσ. 272-279.

ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ, Κατάλογος
Παπαγιαννοπούλου Διονυσίου Δημ., *Κατάλογος τῶν χειρογράφων τῆς*
βιβλιοθήκης Παναγιώτου Γριτζάνη, ἐν Ἀθήναις 1937.

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, Βυζαντινομουσικολογικαὶ σημειώσεις ἐκ τῆς βιβλιοθήκης
τῆς Μονῆς Κύκκου
Παπαδοπούλλου Χαραλάμπους, «Βυζαντινομουσικολογικαὶ σημειώσεις
ἐκ τῆς βιβλιοθήκης τῆς Μονῆς Κύκκου», *Ἑπετηρίδα Κέντρου Μελετῶν*
Ἱερᾶς Μονῆς Κύκκου 1 (1990), σσ. 143-150.

ΠΛΕΜΜΕΝΟΥ, Τὸ χειρόγραφο Ραιδεστηνοῦ
Πλεμμένου Ἰωάννου Γ., «Τὸ χειρόγραφο Ραιδεστηνοῦ», *Δελτίο Κέντρου*
Μικρασιατικῶν Σπουδῶν 13 (1999-2000), σσ. 97-110.

ΣΤΑΘΗ, *Τὰ χειρόγραφα Α΄*
Στάθης Γρ. Θ., *Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς - Ἅγιον Όρος. Κα-*
τάλογος περιγραφικὸς τῶν χειρογράφων κωδίκων βυζαντινῆς μουσικῆς
τῶν ἀποκειμένων ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τῶν ἱερῶν μονῶν καὶ σκητῶν τοῦ
Ἀγίου Όρους, τόμος Α΄, Αθήναι 1975.

ΣΤΑΘΗ, *Τὰ χειρόγραφα Β΄*
Στάθης Γρ. Θ., *Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς - Ἅγιον Όρος. Κα-*
τάλογος περιγραφικὸς τῶν χειρογράφων κωδίκων βυζαντινῆς μουσικῆς
τῶν ἀποκειμένων ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τῶν ἱερῶν μονῶν καὶ σκητῶν τοῦ
Ἀγίου Όρους, τόμος Β΄, Αθήναι 1976.

ΣΤΑΘΗ, *Τὰ χειρόγραφα Γ΄*
Στάθης Γρ. Θ., *Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς - Ἅγιον Όρος. Κα-*
τάλογος περιγραφικὸς τῶν χειρογράφων κωδίκων βυζαντινῆς μουσικῆς
τῶν ἀποκειμένων ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τῶν ἱερῶν μονῶν καὶ σκητῶν τοῦ
Ἀγίου Όρους, τόμος Γ΄, Αθήναι 1993.

ΣΤΑΘΗ, Τὰ χειρόγραφα Δ'

Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς - Ἁγιον Ὅρος. Κατάλογος περιγραφικός τῶν χειρογράφων κωδίκων βυζαντινῆς μουσικῆς τῶν ἀποκειμένων ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τῶν ἱερῶν μονῶν καὶ σκητῶν τοῦ Ἁγίου Ὁρους, τόμος Δ' [ἀνέκδοτος· μὲ τὴν εὐγενῆ παραχώρηση τοῦ συγγραφέως].

ΣΤΑΘΗ, Τὰ χειρόγραφα - Μετέωρα

Στάθης Γρ. Θ., Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς - Μετέωρα. Κατάλογος περιγραφικός τῶν χειρογράφων τῆς ἐλληνικῆς ψαλτικῆς τέχνης, βυζαντινῆς καὶ μεταβυζαντινῆς, τῶν ἀποκειμένων εἰς τὰς βιβλιοθήκας τῶν ἱερῶν μονῶν τῶν Μετεώρων, Ἀθήνα 2006.

ΣΤΑΘΗ, Ἡ ἁσματικὴ διαφοροποίηση

Στάθης Γρ. Θ., «Ἡ ἁσματικὴ διαφοροποίηση, ὅπως καταγράφεται στὸν κώδικα ΕΒΕ 2458 τοῦ ἔτους 1336», ἀνάτυπον ἐκ τοῦ συλλογικοῦ τόμου ΚΒ' Δημήτρια. Ἐπιστημονικὸ Συμπόσιο Χριστιανικὴ Θεσσαλονίκη - Παλαιολόγειος ἐποχὴ [...], Θεσσαλονίκη 1989, σσ. 165-211.

ΣΤΑΘΗ, Ὁ φίλος τοῦ Κοραῖ Δημήτριος Λῶτος καὶ τὰ μουσικὰ χειρόγρατά του

Στάθης Πηνελόπης Γρ., «Ὁ φίλος τοῦ Κοραῖ Δημήτριος Λῶτος καὶ τὰ μουσικὰ χειρόγρατά του», Ὁ Ἑραμιστὴς 10 (1972-73), σσ. 157-190 [καὶ ἀνάτυπο· Ἀθήνα 1973].

ΤΖΕΤΖΗ, Τὰ μουσικὰ χειρόγραφα τῆς ἐν Ἀνδρῶ μονῆς Ζωοδόχου Πηγῆς ἢ Ἀγίας

Τζέτζη Ἰ. Δ., «Τὰ μουσικὰ χειρόγραφα τῆς ἐν Ἀνδρῶ μονῆς Ζωοδόχου Πηγῆς ἢ Ἀγίας», Παρνασσὸς 12 (1888), σσ. 134-149 [ἡμιτελής].

ΧΑΒΙΑΡΑ-ΜΕΛΙΔΩΝΗ, Κατάλογος μουσικῶν χειρογράφων εὕρισκομένων ἐν Σύμῃ

Χαβιαρᾶ Νικήτα - Μελιδῶνη Βασιλείου, «Κατάλογος μουσικῶν χειρογράφων εὕρισκομένων ἐν Σύμῃ», Φόρμιγξ, περ. Β', ἔτος Ε' (Ζ'), ἀριθμ. 9-10, Ἀθῆναι 15-31 Αὐγούστου 1909, σ. 7 / ἀριθμ. 11-12, Ἀθῆναι 15-30 Σεπτεμβρίου 1909, σ. 4 / ἀριθμ. 13-14, Ἀθῆναι 15-31 Ὀκτωβρίου 1909, σ. 8 / ἀριθμ. 17-18, Ἀθῆναι 15-31 Δεκεμβρίου 1909, σσ. 7-8 [ἡμιτελής].

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, Ὑδρα

Χαλδαιάκη Ἀχιλλέως Γ., Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς - Νησιωτικὴ Ἑλλάς. Κατάλογος περιγραφικός τῶν χειρογράφων μουσικῶν κωδίκων τῶν ἀποκειμένων ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τῶν ἱερῶν μονῶν, τῶν ἱερῶν ναῶν, ὡς καὶ λοιπῶν συλλογῶν τῆς νησιωτικῆς Ἑλλάδος, τόμος Α', Ὑδρα, Ἀθῆναι 2005.

ΧΑΤΖΗΓΙΑΚΟΪΜΗ, *Μουσικά χειρόγραφα Τουρκοκρατίας*

Χατζηγιακουμή Μανόλη Κ., *Μουσικά χειρόγραφα Τουρκοκρατίας (1453-1832)*, τόμος πρώτος, Αθήνα 1975.

ΧΑΤΖΗΓΙΑΚΟΪΜΗ, *Χειρόγραφα*

Χατζηγιακουμή Μανόλη Κ., *Χειρόγραφα έκκλησιαστικής μουσικής 1453-1820. Συμβολή στην έρευνα του νέου έλληνισμού*, Αθήνα 1980.

Άλλοι (γενικοί) κατάλογοι χειρογράφων

[ΑΔΗΛΟΥ], *Τρεις κώδικες γραφέντες υπό Ανδρίων*

[Αδήλου], «Τρεις κώδικες γραφέντες υπό Ανδρίων», *Ανδριακόν Ημερολόγιον*, έτος Ε', Αθήναι 1929, σσ. 165-167.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ, *Κατάλογος χειρογράφων κωδίκων Ι. Μητροπόλεως Σάμου*

Άναστασίου Ιωάννου Έ., *Κατάλογος χειρογράφων κωδίκων Ι. Μητροπόλεως Σάμου*, Θεσσαλονίκη 1973.

ΑΝΤΩΝΙΟΥ, *Κατάλογος χειρογράφων και έντύπων τής έν Σκιάθω Ι. Μονής Εύαγγελισμού τής Θεοτόκου*

Άντωνίου, μητροπολίτου πρώην Ηλείας, «Κατάλογος χειρογράφων και έντύπων τής έν Σκιάθω Ι. Μονής Εύαγγελισμού τής Θεοτόκου», *Θεολογία* 32 (1961), σσ. 531-544 [= 231-244], 389-409, 608-630 και 33 (1962), σσ. 248-261, 503-519.

ΒΕΗ, *Κατάλογος*

Βέη Νίκου Α., *Κατάλογος τών χειρογράφων κωδίκων τής Χριστιανικής Αρχαιολογικής Έταιρείας Αθηνών. Μέρος Α΄. Κώδικες 1-80*, έν Αθήναις 1906.

ΒΕΗ, *Φωσκολιανή βιβλιοθήκη*

Βέη Νίκου Α., «Κατάλογος τών έλληνικών χειρογράφων κωδίκων τής έν Ζακύνθω Φωσκολιανής βιβλιοθήκης», *Δελτίον τής Ιστορικής και Έθνολογικής Έταιρείας τής Ελλάδος* 8 (1923), σσ. 566-576 και 9 (1926), σσ. 46-65.

ΒΟΛΙΔΗ, *Δύο άγνωστα μέχρι τούδε χειρόγραφα Εύαγγέλια Λεοντίου ιερομονάχου*

Βολίδη Θ. Π., «Δύο άγνωστα μέχρι τούδε χειρόγραφα Εύαγγέλια Λεοντίου ιερομονάχου», *Studi Bizantini e Neoellenici* 5 (1939), σσ. 411-415.

Δελτίο του Ιστορικού και Παλαιογραφικού Αρχείου Δ΄

Μορφωτικό Ίδρυμα Έθνικής Τραπέζης. Ιστορικό και παλαιογραφικό

ἀρχεῖο, Δελτίο τοῦ Ἱστορικοῦ καὶ Παλαιογραφικοῦ Ἀρχείου Δ' (1984-1987), Ἀθήνα 1988.

ΔΕΤΟΡΑΚΗ, Περιγραφικὸς κατάλογος τῶν χειρογράφων τῶν βιβλιοθηκῶν τῆς πόλεως Ἡρακλείου Κρήτης
Δετοράκη Θεοχάρους Ε., «Περιγραφικὸς κατάλογος τῶν χειρογράφων τῶν βιβλιοθηκῶν τῆς πόλεως Ἡρακλείου Κρήτης», *Ἐπετηρίς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν* 43 (1977-78), σσ. 188-229.

ΔΥΟΒΟΥΝΙΩΤΗ, Κατάλογος
Δυοβουνιώτη Κ. Γ., «Κατάλογος τῶν κωδίκων τῆς ἐν Ἀθήναις Ἱστορικῆς καὶ Ἐθνολογικῆς Ἑταιρείας», *Νέος Ἑλληνομνήμων* 20 (1926), σσ. 272-290, 386-394.

ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΟΥ-ΑΡΚΑΔΙΟΥ, Κατάλογος
Εὐστρατιάδου Σωφρονίου - Ἀρκαδίου ἱεροδιακόνου Βατοπεδινοῦ, *Κατάλογος τῶν ἐν τῇ Ἱερᾷ Μονῇ Βατοπεδίου ἀποκειμένων κωδίκων* [Ἀγιορειτικὴ Βιβλιοθήκη, τεύχος Α'], Paris 1924.

ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΟΥ-ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ, Κατάλογος
Εὐστρατιάδου Σωφρονίου - Σπυρίδωνος μοναχοῦ Λαυριώτου, *Κατάλογος τῶν κωδίκων τῆς Μεγίστης Λαύρας (τῆς ἐν Ἀγίῳ Ὁρει)* [Ἀγιορειτικὴ Βιβλιοθήκη, τεύχη Β'-Γ'], Paris 1925.

ΚΑΒΒΑΔΑ, Ἡ ἐν Χίῳ βιβλιοθήκη Κοραῆ
Καββάδα Στεφάνου Δ., *Ἡ ἐν Χίῳ βιβλιοθήκη Κοραῆ. (Ἱστορία, Κατάλογος χειρογράφων)*, ἐν Ἀθήναις 1933.

ΚΑΛΛΙΜΑΧΟΥ, Πατμιακῆς βιβλιοθήκης συμπλήρωμα
Καλλιμάχου Δημητρίου, «Πατμιακῆς βιβλιοθήκης συμπλήρωμα. Ἄγνωστοι κώδικες», *Ἐκκλησιαστικὸς Φάρος* 10 (1912), σσ. 246-267, 309-334, 388-404 / 11 (1913), σσ. 148-160, 244-253 / 12 (1913), σσ. 385-398, 525-541 / 13 (1914), σσ. 256-272 / 14 (1915), σσ. 68-80 / 15 (1916), σσ. 357-375 / 16 (1917), σσ. 98-108, 145-161, 466-484 / 17 (1918), σσ. 117-128, 214-233.

ΚΑΡΠΑΘΙΟΥ, Ἄγνωστος κώδιξ τῆς ἐν Ἀνδρῶ Μονῆς Παναγράντου
Καρπαθίου Ἐμμανουήλ Γ., «Ἄγνωστος κώδιξ τῆς ἐν Ἀνδρῶ Μονῆς Παναγράντου», *Ἐκκλησία* 17 (1939), σσ. 27-29, 53-54, 60-61, 77-78, 85-86, 93-94, 106-107.

ΚΟΙΚΥΛΙΔΟΥ, Κατάλοιπα χειρογράφων ἱεροσολυμιτικῆς βιβλιοθήκης
Κατάλοιπα χειρογράφων ἱεροσολυμιτικῆς βιβλιοθήκης, ὑπὸ Κλεόπα Μ. Κοικυλίδου, διακόνου καὶ βιβλιοθηκαρίου τοῦ Ἱ. Κοινοῦ τοῦ Π. Τάφου, κελεύσει τοῦ Μακαριωτάτου Πατριάρχου Ἱεροσολύμων Κυρίου Κυρίου

Δαμριανού του Α΄, ἐν Ἱεροσολύμοις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου τοῦ Ἱεροῦ Κοινοῦ τοῦ Π. Τάφου, 1899.

ΚΟΜΙΝΗ, *Πίνακες χρονολογημένων πατριακῶν κωδίκων*

Κομίνη Ἀθανασίου, *Πίνακες χρονολογημένων πατριακῶν κωδίκων*, ἐν Ἀθήναις 1968.

ΚΟΜΙΝΗ, , *Πατριακὴ βιβλιοθήκη*

Κομίνη Ἀθανασίου, *Πατριακὴ βιβλιοθήκη*, ἥτοι νέος κατάλογος τῶν χειρογράφων κωδίκων τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἀγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου Πάτμου, τόμος Α΄. Κώδικες 1-101, ἐν Ἀθήναις 1988.

ΚΟΥΡΙΑ, *Κατάλογος ἀγιορειτικῶν χειρογράφων*

Κουρίλα Εὐλογίου, Λαυριώτου, «Κατάλογος ἀγιορειτικῶν χειρογράφων», *Θεολογία* 14 (1936), σσ. 42-52, 114-128, 330-347 / 15 (1937), σσ. 239-248, 361-366 / 16 (1938), σσ. 74-79, 173-180, 249-261, 350-354 / 21 (1950), σσ. 269-291, 325-338, 506-525.

ΚΥΡΡΗ, *Ἀναλυτικὸς κατάλογος τῶν κωδίκων τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Κύκκου*

Κύρρη Κώστα Π., «Ἀναλυτικὸς κατάλογος τῶν κωδίκων τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Κύκκου», *Ἐπετηρὶς Κέντρου Ἐπιστημονικῶν Ἑρευνῶν Κύπρου* 7 (1973-75), σσ. 305-415.

ΛΑΜΠΡΟΥ, *Κατάλογος Α΄*

Λάμπρου Σπυρίδωνος Π., *Κατάλογος τῶν ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τοῦ Ἀγίου Ὁρους ἐλληνικῶν κωδίκων*, τόμος πρῶτος, ἐν Κανταβριγίᾳ τῆς Ἀγγλίας 1895.

ΛΑΜΠΡΟΥ, *Κατάλογος τῶν ἐν τῇ κατὰ τὴν Ἄνδρον Μονῇ τῆς Ἀγίας κωδίκων*

Λάμπρου Σπυρίδωνος Π., «Κατάλογος τῶν ἐν τῇ κατὰ τὴν Ἄνδρον Μονῇ τῆς Ἀγίας κωδίκων», *Ἐπετηρὶς Φιλολογικοῦ Συλλόγου Παρνασσός* 2 (1898), σσ. 136-232 [καὶ αὐτοτελῶς ἐν Ἀθήναις 1898].

ΛΑΜΠΡΟΥ, *Κατάλογοι κωδίκων ἐν ταῖς Μοναῖς τῆς νήσου Ἄνδρου Ἀγίῳ Νικολάῳ καὶ Παναχράντῳ καὶ ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ τοῦ Ἑλληνικοῦ Σχολείου Κορθίου*

Λάμπρου Σπυρίδωνος Π., «Κατάλογοι κωδίκων ἐν ταῖς Μοναῖς τῆς νήσου Ἄνδρου Ἀγίῳ Νικολάῳ καὶ Παναχράντῳ καὶ ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ τοῦ Ἑλληνικοῦ Σχολείου Κορθίου», *Ἐπετηρὶς Φιλολογικοῦ Συλλόγου Παρνασσός* 3 (1899), σσ. 92-138 [καὶ αὐτοτελῶς ἐν Ἀθήναις 1899].

ΛΑΜΠΡΟΥ, *Κατάλογος Β΄*

Λάμπρου Σπυρίδωνος Π., *Κατάλογος τῶν ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τοῦ Ἀγίου Ὁρους ἐλληνικῶν κωδίκων*, τόμος δεύτερος, ἐν Κανταβριγίᾳ τῆς Ἀγγλίας 1900.

ΛΑΜΠΡΟΥ, Κώδικες τῆς Βιβλιοθήκης τῆς Βουλῆς

Λάμπρου Σπυριδωνος Π., «Κατάλογος τῶν κωδίκων τῶν ἐν Ἀθήναις βιβλιοθηκῶν πλὴν τῆς Ἐθνικῆς. Α' Κώδικες τῆς Βιβλιοθήκης τῆς Βουλῆς», *Νέος Ἑλληνομνήμων* 1 (1904), σσ. 89-96, 225-234, 353-367, 488-496 / 2 (1905), σσ. 226-235, 357-364, 490-500 / 3 (1906), σσ. 113-121, 243-248, 447-473 / 4 (1907), σσ. 105-112, 225-236, 368-374, 476-483 / 5 (1908), σσ. 100-107, 305-326, 468-478 / 6 (1909), σσ. 77-101.

ΛΑΜΠΡΟΥ, Νέος κώδιξ ἐν Ἀνδρῶ

Λάμπρου Σπυριδωνος Π., «Νέος κώδιξ ἐν Ἀνδρῶ», *Νέος Ἑλληνομνήμων* 4 (1907), σσ. 119-120.

ΛΑΜΠΡΟΥ, Κώδιξ Ἀλεξάνδρου Ἀμηρᾶ ἐν Ἀνδρῶ

Λάμπρου Σπυριδωνος Π., «Κώδιξ Ἀλεξάνδρου Ἀμηρᾶ ἐν Ἀνδρῶ», *Νέος Ἑλληνομνήμων* 11 (1914), σσ. 183-185.

ΛΙΒΑΔΑΡΑ, Κατάλογος χειρογράφων κωδίκων τῆς ἐν Πάρῳ Ἱερᾶς Μονῆς τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς “Λογγοβάρδας”

Λιβαδάρα Νικολάου Α., «Κατάλογος χειρογράφων κωδίκων τῆς ἐν Πάρῳ Ἱερᾶς Μονῆς τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς “Λογγοβάρδας”», *Δελτίον τῆς Ἱστορικῆς καὶ Ἐθνολογικῆς Ἑταιρείας τῆς Ἑλλάδος* 14 (1960), σσ. 371-392.

ΛΙΤΣΑ, Συνοπτικὸς κατάλογος χειρογράφων μονῆς Προφῆτου Ἡλιοῦ Θήρας

Λίτσα Εὐθυμίου Κ., «Συνοπτικὸς κατάλογος χειρογράφων μονῆς Προφῆτου Ἡλιοῦ Θήρας», *Ἑπετηρίς Ἑταιρείας Κυκλαδικῶν Μελετῶν* 12 (1995) <Μνημόσυνον Στυλιανοῦ Γ. Κορρέ>, σσ. 373-384.

ΜΗΛΙΑΡΑΚΗ, Ἀμοργός-Κατάλογος

Μηλιαράκη Ἀντωνίου, «Ἀμοργός. Προσθήκη ΣΤ'. Κατάλογος τῶν χειρογράφων τῆς Μονῆς», *Δελτίον τῆς Ἱστορικῆς καὶ Ἐθνολογικῆς Ἑταιρείας τῆς Ἑλλάδος* 1 (1883), σσ. 647-650.

Μικροφωτογραφήσεις χειρογράφων καὶ ἀρχείων Α'

Μορφωτικὸ Ἰδρυμα Ἐθνικῆς Τραπεζῆς. Ἱστορικὸ καὶ παλαιογραφικὸ ἀρχεῖο, *Μικροφωτογραφήσεις χειρογράφων καὶ ἀρχείων*, Ἀθήνα 1978.

Μικροφωτογραφήσεις χειρογράφων καὶ ἀρχείων Β'

Μορφωτικὸ Ἰδρυμα Ἐθνικῆς Τραπεζῆς. Ἱστορικὸ καὶ παλαιογραφικὸ ἀρχεῖο, *Μικροφωτογραφήσεις χειρογράφων καὶ ἀρχείων Β'* (1978-1980), Ἀθήνα 1981.

Μικροφωτογραφήσεις χειρογράφων καὶ ἀρχείων Γ'

Μορφωτικὸ Ἰδρυμα Ἐθνικῆς Τραπεζῆς. Ἱστορικὸ καὶ παλαιογραφικὸ ἀρχεῖο, *Μικροφωτογραφήσεις χειρογράφων καὶ ἀρχείων Γ'* (1981-1983), Ἀθήνα 1985.

ΜΙΟΝΙ, *Bibliothecae divi Marci Venetierum* I

Mioni Elpidius, *Bibliothecae divi Marci Venetierum. Codices graeci manuscripti*, vol. I, pars prior, Roma 1967.

ΟΜΟΝΤ Ι

Omout Henri, *Inventaire sommaire des manuscrits Grecs de la Bibliothèque Nationale*, première partie, Ancien fonds Grec: Théologie, Paris 1886.

ΠΑΝΤΕΛΙΔΟΥ, Κατάλογος τῶν κωδίκων τῆς μονῆς Κύκκου

Παντελίδου Χρ., «Κατάλογος τῶν κωδίκων τῆς μονῆς Κύκκου», *Νέος Ἑλληνομνημῶν* 10 (1913), σσ. 201-208.

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ-ΚΕΡΑΜΕΩΣ, *Μαυρογορδάτειος βιβλιοθήκη Α'*

Παπαδοπούλου - Κεραμέως Α., *Μαυρογορδάτειος βιβλιοθήκη*, ἦτοι γενικὸς περιγραφικὸς κατάλογος τῶν ἐν ταῖς ἀνὰ τὴν Ἀνατολὴν βιβλιοθήκαις εὐρισκομένων ἑλληνικῶν χειρογράφων [...], τόμος πρῶτος, ἐν Κωνσταντινουπόλει 1884.

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ-ΚΕΡΑΜΕΩΣ, *Ἱεροσολυμιτικὴ βιβλιοθήκη Α'*

Παπαδοπούλου-Κεραμέως Α., *Ἱεροσολυμιτικὴ βιβλιοθήκη*, ἦτοι κατάλογος τῶν ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τοῦ ἁγιωτάτου ἀποστολικοῦ τε καὶ καθολικοῦ ὀρθοδόξου πατριαρχικοῦ θρόνου τῶν Ἱεροσολύμων καὶ πάσης Παλαιστίνης ἀποκειμένων ἑλληνικῶν κωδίκων [...], τόμος πρῶτος, Πετροῦπολις 1891 [= Bruxelles 1963].

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ-ΚΕΡΑΜΕΩΣ, *Ἱεροσολυμιτικὴ βιβλιοθήκη Β'*

Παπαδοπούλου-Κεραμέως Α., *Ἱεροσολυμιτικὴ βιβλιοθήκη*, ἦτοι κατάλογος τῶν ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τοῦ ἁγιωτάτου ἀποστολικοῦ τε καὶ καθολικοῦ ὀρθοδόξου πατριαρχικοῦ θρόνου τῶν Ἱεροσολύμων καὶ πάσης Παλαιστίνης ἀποκειμένων ἑλληνικῶν κωδίκων [...], τόμος δεῦτερος, Πετροῦπολις 1894 [= Bruxelles 1963].

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ-ΚΕΡΑΜΕΩΣ, *Ἱεροσολυμιτικὴ βιβλιοθήκη Γ'*

Παπαδοπούλου-Κεραμέως Α., *Ἱεροσολυμιτικὴ βιβλιοθήκη*, ἦτοι κατάλογος τῶν ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τοῦ ἁγιωτάτου ἀποστολικοῦ τε καὶ καθολικοῦ ὀρθοδόξου πατριαρχικοῦ θρόνου τῶν Ἱεροσολύμων καὶ πάσης Παλαιστίνης ἀποκειμένων ἑλληνικῶν κωδίκων [...], τόμος τρίτος, Πετροῦπολις 1897 [= Bruxelles 1963].

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ-ΚΕΡΑΜΕΩΣ, *Ἱεροσολυμιτικὴ βιβλιοθήκη Δ'*

Παπαδοπούλου-Κεραμέως Α., *Ἱεροσολυμιτικὴ βιβλιοθήκη*, ἦτοι κατάλογος τῶν ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τοῦ ἁγιωτάτου ἀποστολικοῦ τε καὶ καθολικοῦ ὀρθοδόξου πατριαρχικοῦ θρόνου τῶν Ἱεροσολύμων καὶ πάσης Πα-

λαιστίνης ἀποκειμένων ἐλληνικῶν κωδίκων[...], τόμος τέταρτος, Πετρούπολις 1899 [= Bruxelles 1963].

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ-ΚΕΡΑΜΕΩΣ, *Ιεροσολυμιτική βιβλιοθήκη Ε'*

Παπαδοπούλου-Κεραμέως Α., *Ιεροσολυμιτική Βιβλιοθήκη*, ἤτοι κατάλογος τῶν ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τοῦ ἁγιωτάτου ἀποστολικοῦ τε καὶ καθολικοῦ ὁρθοδόξου πατριαρχικοῦ θρόνου τῶν Ἱεροσολύμων καὶ πάσης Παλαιστίνης ἀποκειμένων ἐλληνικῶν κωδίκων [...], τόμος πέμπτος, Πετρούπολις 1915 [= Bruxelles 1963].

ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, *Ἐν χειρόγραφον*

Παπαϊωάννου Χ. Ί., «Ἐν χειρόγραφον τοῦ ὑπομνήματος τοῦ ἀρχιεπισκόπου Βουλγαρίας Θεοφυλάκτου εἰς τὰ 4 Εὐαγγέλια», *Θεολογία* 3 (1925), σσ. 243-255.

ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, *Συμπληρωματικὸς κατάλογος χειρογράφων μονῆς Διονυσίου*

Παπάζογλου Γεωργίου Κ., «Συμπληρωματικὸς κατάλογος χειρογράφων μονῆς Διονυσίου Ἀγίου Ὁρους. (Συνοπτικὴ ἀναγραφή, χφφ. ἀρ. 805-1064)», *Θεολογία* 61 (1990), σσ. 443-505.

ΠΑΗΖΙΩΤΗ, *Κατάλογος*

Πηζιώτῃ Κωνσταντίου, ἐπισκόπου Σταυρουπόλεως, «Κατάλογος χειρογράφων τῆς ἐν Ἀνδρῷ Μονῆς Ἀγίας», στὸ βιβλίον τοῦ ΜΗΛΙΑΡΑΚΗ, *Ἀνδρος*, σσ. 161-181.

ΠΟΛΕΜΗ, *Τὰ χειρόγραφα*

Πολέμη Δημητρίου Ίω., «Τὰ χειρόγραφα τῆς ἐν Ἀνδρῷ δημοτικῆς βιβλιοθήκης καὶ συμπληρωματικὰ τινα περὶ τῶν χειρογράφων τῶν Μονῶν Ἀγίου Νικολάου καὶ Παναχράντου καὶ τῆς Σχολῆς Ἀγίας Τριάδος», *Ἐπετηρὶς Ἑταιρείας Κυκλαδικῶν Μελετῶν* 3 (1963), σσ. 457-492.

ΠΟΛΕΜΗ, *Τὰ ἐν Ἀνδρῷ Ἀρχεῖα*

Πολέμη Δημητρίου Ίω., «Τὰ ἐν Ἀνδρῷ Ἀρχεῖα», *Πέταλον. Συλλογὴ ἱστορικοῦ ὕλικου περὶ τῆς νήσου Ἀνδρου*, τεύχος τρίτον, Ἀνδρος 1982, σσ. 5-68.

ΠΟΛΕΜΗ, *Συμπληρωματικὸς κατάλογος τῶν χειρογράφων τῆς μονῆς τῆς Ἀγίας*

Πολέμη Δημητρίου Ίω., «Συμπληρωματικὸς κατάλογος τῶν χειρογράφων τῆς μονῆς τῆς Ἀγίας», *Πέταλον. Συλλογὴ ἱστορικοῦ ὕλικου περὶ τῆς νήσου Ἀνδρου*, τεύχος τρίτον, Ἀνδρος 1982, σσ. 119-155.

ΠΟΛΕΜΗ, *Ὁ παλαιὸς μοναστηριακὸς κώδιξ τῆς Ἀγίας*

Πολέμη Δημητρίου Ίω., «Ὁ παλαιὸς μοναστηριακὸς κώδιξ τῆς Ἀγίας», *Πέταλον. Συλλογὴ ἱστορικοῦ ὕλικου περὶ τῆς νήσου Ἀνδρου*, τεύχος τρίτον, Ἀνδρος 1982, σσ. 218-220.

ΠΟΛΙΤΗ, *Συνοπτική ἀναγραφή*

Πολίτη Λίνου, *Συνοπτική ἀναγραφή χειρογράφων ἑλληνικῶν συλλογῶν*, Θεσσαλονίκη 1976.

ΠΟΛΙΤΗ, *Κατάλογος*

Πολίτη Λίνου - Πολίτη Μαρίας Λ. (συνεργασία), *Κατάλογος χειρογράφων τῆς Ἐθνικῆς Βιβλιοθήκης τῆς Ἑλλάδος ἀρ. 1857-2500*, Ἀθήνα 1991.

ΠΟΛΙΤΗ-ΚΟΛΛΙΑ, *Κατάλογος χειρογράφων Παναγίας Λίνδου*

Πολίτη Λίνου-Κόλλια Ἠλία, «Κατάλογος χειρογράφων Παναγίας Λίνδου», *Ἑλληνικά* 24 (1971), σσ. 33-53.

RICHARD, *Répertoire*

Richard Marcel, *Répertoire des bibliothèques et des catalogues de manuscrits Grecs. Troisième édition entièrement refondue par Jean-Marie Olivier*, Brepols-Turnhout 1995.

ΣΑΚΚΕΛΙΩΝΟΣ, *Πατμιακή βιβλιοθήκη*

Σακκελίωνος Ἰωάννου, *Πατμιακή βιβλιοθήκη, ἥτοι ἀναγραφή τῶν ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ τῆς κατὰ τὴν νῆσον Πάτμον γεραρᾶς καὶ βασιλικῆς μονῆς τοῦ Ἁγίου Ἀποστόλου καὶ Εὐαγγελιστοῦ Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου τεθησαυρισμένων χειρογράφων τευχῶν [...]*, Ἀθήνησιν αὐτ' (1890).

ΣΑΚΚΕΛΙΩΝΟΣ, *Κατάλογος*

Σακκελίωνος Ἰωάννου - Σακκελίωνος Ἀλκιβιάδου Ἰ., *Κατάλογος τῶν χειρογράφων τῆς Ἐθνικῆς Βιβλιοθήκης τῆς Ἑλλάδος*, ἐν Ἀθήναις 1892.

ΣΚΟΥΒΑΡΑ, *Ὀλυμπιώτισσα*

Σκουβαρᾶ Εὐαγγέλου, *Ὀλυμπιώτισσα. Περιγραφή καὶ ἱστορία τῆς Μονῆς. Κατάλογος τῶν χειρογράφων. Χρονικὰ σημειώματα. Ἀκολουθία Παναγίας τῆς Ὀλυμπιώτισσης. Ἐγγραφα ἐκ τοῦ ἀρχείου τῆς Μονῆς (1336-1900)*, Ἀθήναι 1967.

ΤΣΕΛΙΚΑ, *Τὰ παλαιότερα ἑλληνικὰ χειρόγραφα τῆς Κοργιαλενίου βιβλιοθήκης στὸ Ἀργοστόλι*

Τσελικά Ἀγαμέμνονος, «Τὰ παλαιότερα ἑλληνικὰ χειρόγραφα τῆς Κοργιαλενίου βιβλιοθήκης στὸ Ἀργοστόλι», *Κεφάλληνιακὰ Χρονικὰ* 1 (1976), σσ. 207-223.

ΤΣΕΛΙΚΑ, *Τὰ βυζαντινὰ καὶ μεταβυζαντινὰ χειρόγραφα τῆς βιβλιοθήκης τῆς Χίου “Ὁ Κοραῆς”*

Τσελικά Ἀγαμέμνονος, «Τὰ βυζαντινὰ καὶ μεταβυζαντινὰ χειρόγραφα τῆς βιβλιοθήκης τῆς Χίου “Ὁ Κοραῆς”», *Χιακὰ Χρονικὰ* 14 (1982), σσ. 41-70 / 15 (1983), σσ. 55-83 / 16 (1984), σσ. 73-106 [καὶ αὐτοτελῶς Ἀθήνα 1984].

ΤΣΕΛΙΚΑ, Μονή Ζωοδόχου Πηγής Λογγοθάρας

Τσελικά Αγαμέμνωνος, «Δραστηριότητα των έτων 1993-1996. (Μικρο-φωτογραφήσεις χειρογράφων και αρχείων. 10. Πάρος, Μονή Ζωοδόχου Πηγής Λογγοθάρας)», *Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης. Δελτίο του Ιστορικού και Παλαιογραφικού Αρχείου* 7 (1993-1996), Αθήνα 1997, σσ. 13-14.

ΤΣΕΛΙΚΑ, Τὰ χειρόγραφα τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης Λέρου

Τσελικά Αγαμέμνωνος, «Τὰ χειρόγραφα τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης Λέρου», *Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης. Δελτίο του Ιστορικού και Παλαιογραφικού Αρχείου* 7 (1993-1996), Αθήνα 1997, σσ. 197-378 [και Κ' πίνακες].

ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗ, Παλαιογραφικά Ὑδρας

Χρυσοχοΐδη Κρίτωνος, «Παλαιογραφικά Ὑδρας», *Σύμμεικτα* 3 (1979), σσ. 179-195.

ΨΑΡΙΑΝΟΥ, Κατάλογος

Ψαριανού Στέλλας Λ., «Κατάλογος χειρογράφων κωδίκων τῆς βιβλιοθήκης του Μητροπολίτου Σερβίων και Κοζάνης Διονυσίου (Ψαριανού)», *Οἰκοδομή, Ἐπετηρίς Ἐκκλησιαστική και Φιλολογική Ἱερᾶς Μητροπόλεως Σερβίων και Κοζάνης*, ἔτος Β' (1959), Κοζάνη 1960, σσ. 273-313.

Μελέτες (εἰδικοῦ ἢ και γενικοῦ) μουσικολογικοῦ ἐνδιαφέροντος

Α'. Ἑλληνόγλωσσες

ΑΒΒΑΚΟΥΜ, Ὅσιος Ἰωάννης Κουκουζέλης

Ἀββακούμ, μοναχοῦ Ἀγιορείτου, Ὅσιος Ἰωάννης Κουκουζέλης. *Ἡ ἐποχή του και ἡ ἐποχή μας*, (Θεσσαλονίκη 1999).

ΑΒΟΥΡΗ, Κρητικὴ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ

Ἀβούρη Σπυρ. Ν., «Κρητικὴ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ», *Θρησκευτικὴ και Ἠθικὴ Ἐγκυκλοπαίδεια* 7 (1965), σσ. 1030-1031.

ΑΒΟΥΡΗ, Ζακυνθινὴ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ

Ἀβούρη Σπύρου Ν., «Ζακυνθινὴ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ», *Πρακτικὰ Τρίτου Πανιονίου Συνεδρίου (23-29 Σεπτεμβρίου 1965)*, τόμος δεύτερος, ἐν Αθήναις 1969, σσ. 261-266.

ΑΓΑΠΗΤΟΥ, Ἱερώνυμος Τραγωδιστὴς ὁ Κύπριος

Ἀγαπητοῦ Παναγιώτῃ Α., «Ἱερώνυμος Τραγωδιστὴς ὁ Κύπριος: ἓνας

γραφέας και μουσικός της ὄψιμης ἀναγέννησης», *Ἡ Ἑλληνικὴ Γραφή κατὰ τοὺς 15^ο καὶ 16^ο αἰῶνες*, Ἀθήνα 2000, σσ. 283-300.

ΑΓΓΕΛΙΝΑΡΑ, Ἡ ἐκθαμβωτικὴ ἀκμὴ τῆς μεταβυζαντινῆς μελουργίας
 Ἀγγελινάρα Γεωργίου Κ., «Ἡ ἐκθαμβωτικὴ ἀκμὴ τῆς μεταβυζαντινῆς μελουργίας», προλογικὸ κείμενο (ἄνευ σελιδαρίθμησης) στὴν κατὰ τὸ ἔτος 1983 φωτοαναστατικὴ ἀνατύπωση τοῦ μουσικοῦ βιβλίου τοῦ Καλοφωνικοῦ Εἰρμολογίου ἀπὸ τὶς ἐκδόσεις Κουλτούρα.

ΑΓΓΕΛΙΝΑΡΑ, Ἀνθεὶ στὴ Σάμο ἢ ψαλτικὴ παράδοση
 Ἀγγελινάρα Γεωργίου Κ., «Ἀνθεὶ στὴ Σάμο ἢ ψαλτικὴ παράδοση. Πολλοὶ οἱ ἄξιοι μουσικοδιδάσκαλοι στὸ νησί», *Ἡ Καθημερινή*, ἔτος ἐξηχρστὸ ἔβδομο, ἀριθμ. 20184, Ἀθήνα, Κυριακὴ 23-Δευτέρα 24 Φεβρουαρίου 1986, σ. 13/ ἀριθμ. 20185, Ἀθήνα, Τρίτη 25 Φεβρουαρίου 1986, σσ. 6 καὶ 7.

ΑΓΓΕΛΙΝΑΡΑ, Ἡ ψαλτικὴ παράδοση τῆς Σάμου
 Ἀγγελινάρα Γεωργίου Κ., «Ἡ ψαλτικὴ παράδοση τῆς Σάμου», *Σαμιακὴ Ἐπιθεώρηση. Περιοδικὴ ἔκδοση σαμιακῶν γραμμάτων*, τόμος Θ', ἀριθμ. τεύχος 33-34, Ἀθήνα Ἰανουάριος 1987, σσ. 46-49.

ΑΓΓΕΛΙΝΑΡΑ, Ὁ Μητροπολίτης Σάμου Εἰρηναῖος, βαδὺς γνώστης τῆς βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς
 Ἀγγελινάρα Γεωργίου Κ., «Ὁ Μητροπολίτης Σάμου Εἰρηναῖος, βαδὺς γνώστης τῆς βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς», *Σαμιακὴ Ἐπιθεώρηση. Περιοδικὴ ἔκδοση τῆς Ἀδελφότητος Σαμίων Ἀθηνῶν*, τόμος IB, τεύχος 43, Ἀθήνα, Μάιος 1996, σσ. 44-49.

ΑΓΓΕΛΙΝΑΡΑ, Ψαλτικὴ παράδοση τῆς νήσου (sc. Σάμου)
 Ἀγγελινάρα Γεωργίου Κ., «Ψαλτικὴ παράδοση τῆς νήσου (sc. Σάμου)», στὸ (ἀφιερωμένο στὴ Σάμο) ἔνθετο *Ἑπτὰ Ἡμέρες τῆς ἐφημερίδας Ἡ Καθημερινή*, Κυριακὴ 9 Αὐγούστου 1998, σ. 25.

ΑΓΓΕΛΙΝΑΡΑ, Ὁ Σάμου καὶ Ἰκαρίας Εἰρηναῖος
 Ἀγγελινάρα Γεωργίου Κ., «Ὁ Σάμου καὶ Ἰκαρίας Εἰρηναῖος», ἀνάτυπο ἀπὸ τὶς *Σαμιακὲς Μελέτες* [τόμος τρίτος (1997-1998), σσ. 515-523], Ἀθήνα 1999.

ΑΓΓΕΛΙΝΑΡΑ, Ἄκουσμα καὶ λάλημα τερπνόν
 Ἀγγελινάρα Γεωργίου Κ., «Ἄκουσμα καὶ λάλημα τερπνόν», κείμενο στὴν ὑπὸ τὴν ἐπιμέλεια τοῦ πρωτοπρεσβυτέρου Γεωργίου Τζάβλα ἔκδοση *Ὁ Γλυκασμὸς τῶν Ἀγγέλων*, Ἅγιος Νικόλαος Κρήτης 2000, σσ. 115-117.

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ, Ὑμνογραφήματα τοῦ Ἀλεξάνδρου Παπαδιαμάντη
 Ἀγγελιοπούλου Λυκούργου, «Ὑμνογραφήματα τοῦ Ἀλεξάνδρου Παπα-

διαμάντη», *Η αδιάπτωτη μαγεία. Παπαδιαμάντης 1991-Ένα αφιέρωμα* [...], Αθήνα 1992, σσ. 143-156.

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, Τὸ σύστημα τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς

Ἀγγελοπούλου Λυκούργου Ἀντ., «Τὸ σύστημα τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς καὶ ἡ λειτουργία του», κείμενο στὸ Πρόγραμμα Μεγάρου Μουσικῆς Ἀθηνῶν. Περίοδος 1994-1995. Κύκλος Ἑλληνικῆς Μουσικῆς. Βυζαντινοὶ Μελοουργοί. Μανουὴλ Χρυσάφης ὁ λαμπαδάριος - Ἰωάννης Κλαδάς ὁ λαμπαδάριος - Ἰωάννης Κουκουζέλης ὁ βυζαντινὸς μαῖστωρ, [Ἀθήναι 1994], σσ. 79-82.

ALEXANDRU, Ὁ εὐχαριστήριος ὕμνος Σὲ Ὑμνοῦμεν

Alexandru Maria, «Ἀναλυτικὲς προσεγγίσεις καὶ ἰχνηλασία τοῦ κάλλους στὴ Βυζαντινὴ Μουσικὴ. Ὁ εὐχαριστήριος ὕμνος Σὲ Ὑμνοῦμεν», *Μουσικὴ Θεωρία καὶ Ἀνάλυση - Μεθοδολογία καὶ Πράξη. Πρακτικὰ Συμποσίου, Θεσσαλονίκη 2006*, σσ. 317-329.

ΑΔΑΜΗ, Πολυφωνικὴ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ στὸ Βυζάντιο

Ἀδάμη Μιχάλη, «Πολυφωνικὴ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ στὸ Βυζάντιο τοῦ ἰε' αἰῶνα», *Μουσικολογία* 4 (1986), σσ. 51-63.

ΑΛΥΓΙΖΑΚΗ, *Ἡ ὀκταηχία*

Ἀλυγιζάκη Ἀντωνίου Ε., *Ἡ ὀκταηχία στὴν ἑλληνικὴ λειτουργικὴ ὕμνογραφία*, Θεσσαλονίκη 1985.

ΑΛΥΓΙΖΑΚΗ, *Ἐκκλησιαστικοὶ ᾠχοὶ καὶ ἀραβοπερσικὰ μακάμια*

Ἀλυγιζάκη Ἀντωνίου Ε., *Ἐκκλησιαστικοὶ ᾠχοὶ καὶ ἀραβοπερσικὰ μακάμια*, Θεσσαλονίκη 1990.

ΑΛΥΓΙΖΑΚΗ, Ἰωάσαφ διδάσκαλος Διονυσιάτης

Ἀλυγιζάκη Ἀντωνίου Ε., «Ἰωάσαφ διδάσκαλος Διονυσιάτης (ἄ' ἡμισυ 19' αἰῶνος-1866). Βίος καὶ ἔργο», στίς σσ. 2-30 τοῦ φυλλαδίου τοῦ ἐπισυναπτόμενου στὸν ψηφιακὸ δίσκο Ἰωάσαφ (1998).

ΑΛΥΓΙΖΑΚΗ, Ἡ συμβολὴ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου στὴν ἔρευνα καὶ τὴ διδασκαλία τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς

Ἀλυγιζάκη Ἀντωνίου Ε., «Ἡ συμβολὴ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου στὴν ἔρευνα καὶ τὴ διδασκαλία τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς», *Προβλήματα καὶ προοπτικὲς τῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς. Πρακτικὰ συμποσίου ἑλληνικῆς μουσικῆς. Ἀρχαία-Βυζαντινὴ-Παραδοσιακὴ-Νεώτερη. Ἀνδρός, 28-29 Αὐγούστου 1999*, [Ἀθήναι 2000], σσ. 29-49.

ΑΛΥΓΙΖΑΚΗ, Ἡ ἐκφωνητικὴ ψαλτικὴ πράξη

Ἀλυγιζάκη Ἀντωνίου Ε., «Ἡ ἐκφωνητικὴ ψαλτικὴ πράξη τὰ “χῦμα” καὶ τὰ “ἐκφώνως” ἀναγνώσματα», *Θεωρία καὶ Πράξη τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης*.

Πρακτικά Α΄ Πανελληνίου Συνεδρίου Ψαλτικής Τέχνης (Αθήνα, 3-5 Νοεμβρίου 2000), Αθήνα 2001, σσ. 91-140.

ΑΜΑΡΓΙΑΝΑΚΗ, Κρητική μουσική

Άμαργιανάκη Γεωργίου, «Κρητική βυζαντινή και παραδοσιακή μουσική», Κρήτη: *Ιστορία και Πολιτισμός*, τόμος Β΄, Ηράκλειο Κρήτης 1988, σσ. 319-332.

ΑΜΦΙΛΟΧΙΟΥ, Δοχειαρίτες μουσικοδιδάσκαλοι και ιεροψάλτες από τὸν ιη΄ μέχρι τὰ μέσα τοῦ κ΄ αἵωνα

Ἀμφιλοχίου ἱερομονάχου Δοχειαρίτου, «Δοχειαρίτες μουσικοδιδάσκαλοι καὶ ιεροψάλτες ἀπὸ τὸν ιη΄ μέχρι τὰ μέσα τοῦ κ΄ αἵωνα», *Παρουσία Ἱερᾶς Μονῆς Δοχειαρίου*, [Ἄγιον Ὅρος] 2001, σσ. 453-462.

ΑΜΦΙΛΟΧΙΟΥ, Μουσικὸ Ἐπίμετρο

Ἀμφιλοχίου ἱερομονάχου Δοχειαρίτου, «Μουσικὸ Ἐπίμετρο», *Παρουσία Ἱερᾶς Μονῆς Δοχειαρίου*, [Ἄγιον Ὅρος] 2001, σσ. 463-475.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ, Ἡ διδασκτικὴ τῆς ψαλτικῆς τέχνης

Ἀναστασίου Γρηγορίου Γ., «Ἡ διδασκτικὴ τῆς ψαλτικῆς τέχνης. Ἱστορικὴ θεώρηση (10^{ος}-19^{ος} αἰ.)», *Ἑπτάκυκλος. Ἀρχαιολογικὸ-Φιλολογικὸ Περιοδικό, Τετράμηνη Ἑκδόση*, τεύχος 14^ο, Δεκέμβριος ᾽99-Φεβρουάριος 2000, σσ. 23-41.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ, Τὰ κρατήματα

Ἀναστασίου Γρηγορίου Γ., *Τὰ κρατήματα στὴν ψαλτικὴ τέχνη*, Αθήνα 2005.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ, Σχέση ὀνόματος καὶ μέλους στὰ κρατήματα

Ἀναστασίου Γρηγορίου Γ., «Σχέση ὀνόματος καὶ μέλους στὰ βυζαντινὰ καὶ μεταβυζαντινὰ κρατήματα», *Θεωρία καὶ Πράξη τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης: Τὰ Γένη καὶ Εἶδη τῆς Βυζαντινῆς Ψαλτικῆς Μελοποιίας, Πρακτικὰ Β΄ Διεθνoῦς Συνεδρίου, Μουσικολογικοῦ καὶ Ψαλτικοῦ*, Αθήνα, 15-19 Ὀκτωβρίου 2003, Αθήνα 2006, σσ. 153-169.

ΑΝΤΩΝΕΛΛΗ, Ἡ βυζαντινὴ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ

Ἀντωνέλλη Παναγ. Σ., *Ἡ βυζαντινὴ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ. Ἱστορικὴ ἀνασκόπησης καὶ ἐξέλιξις αὐτῆς κατὰ τοὺς καθ' ἡμᾶς χρόνους, μετὰ πίνακος τῶν κυριωτέρων Ὁρθοδόξων Ναῶν Ἑλλάδος καὶ Ἐξωτερικοῦ, ὡς καὶ τῶν συγχρόνων Ἱεροψαλτῶν καὶ Μουσικολόγων*, Αθήναι 1956.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ, Περὶ τῶν Θρακῶν αἰδῶν καὶ ἡρώων

Ἀποστολίδου Κ. Μ., «Περὶ τῶν Θρακῶν αἰδῶν καὶ ἡρώων», *Θρακικά. Σειρὰ δευτέρα* 4 (1982-1984), σσ. 196-205.

ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ, Τραγούδια θρησκευτικού περιεχομένου και βυζαντινή μουσική
 Αποστολοπούλου Θωμά Κ., «Τραγούδια θρησκευτικού περιεχομένου και
 βυζαντινή μουσική», *Μουσικά σταυροδρόμια στο Αιγαίο. Λέσθος (19^{ος}-
 20^{ος} αιώνας)*, Αθήνα 2000, σσ. 469-489.

ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ, Ο Απόστολος Κώνστας ό Χίος
 Αποστολόπουλου Θωμά Κ., Ο Απόστολος Κώνστας ό Χίος και ή συμβο-
 λή του στη θεωρία της μουσικής τέχνης. *Μουσικολογική θεώρηση από
 έποψη ιστορική, κωδικογραφική, μελοποιητική και θεωρητική*, Αθήνα
 2002.

ΑΡΒΑΝΙΤΗ, Η βυζαντινή έκκλησιαστική μουσική παράδοση στη μεταβυζαντινή
 Κέρκυρα
 Άρβανίτη Γιάννη, «Η βυζαντινή έκκλησιαστική μουσική παράδοση στη με-
 ταβυζαντινή Κέρκυρα», *Συμβολή στην ιστορία της έπτανησιακής μουσικής.
 Τα Πρακτικά του συνεδρίου ιστορίας της έπτανησιακής μουσικής (Άργο-
 στόλι-Ληξούρι 14-18 Οκτωβρίου 1995)*, Άργοςτόλι 2000, σσ. 57-65.

ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΥ, Η πρώτη έκκλησιαστική μουσική σχολή
 Βακαλοπούλου Άποστόλου Ε., «Η πρώτη έκκλησιαστική μουσική σχολή
 και τó πρώτο έκκλησιαστικό σχολείο στην Ελλάδα επί Καποδίστρια»,
*Τιμητικό άφιέρωμα στον καθηγητή Ιωάννη Όρ. Καλογήρου (Άριστο-
 τέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Έπιστημονική Έπετηρίδα Θεολο-
 γικής Σχολής, Τμήμα Ποιμαντικής)*, Θεσσαλονίκη 1992, σσ. 167-189.

ΒΑΛΒΗ, Αντώνιος Σιγάλας ό Θηραϊός
 Βάλβη Άντωνίου Γ., πρωτοπρεσβυτέρου, Η έκκλησιαστική μουσική και ό
 φωτισμένος δάσκαλος Άντωνιος Σιγάλας ό Θηραϊός, Άγιον Όρος 2001.

ΒΑΛΛΗΝΔΡΑ, Γεννάδιος μοναχός
 Βαλληνδρά Άποστόλου, «Γεννάδιος μοναχός, ό εκ Παιδεστού», *Θρησκευ-
 τική και Ηθική Έγκυκλοπαδεία* 4 (1964), στ. 290.

ΒΑΜΒΟΥΔΑΚΗ, Συμβολή
 Βαμβουδάκη Έμμ. Γ., Συμβολή εις την σπουδήν της παρασημαντικής
 των βυζαντινων μουσικων. Μετά 18 πινάκων, τόμος Α΄, Μέρος Γενικόν,
 Σάμος 1938.

ΒΕΡΓΩΤΗ, Η λειτουργική μουσική στην Ίερά Μητρόπολη της Ρόδου
 Βεργωτή Γ. Θ., Η λειτουργική μουσική στην Ίερά Μητρόπολη της Ρόδου,
 Θεσσαλονίκη 1990.

ΒΕΡΥΚΙΟΥ, Η έκκλησιαστική μουσική παράδοση της Λευκάδας
 Βερυκίου Δημητρίου Χ., Η έκκλησιαστική μουσική παράδοση της Λευ-

κάδας και τὰ ἔργα τῶν δημιουργῶν της Θεοδώρου Θέμελη και Ἀποστόλου Κόγκα, Ἀθήνα 2006.

ΒΛΑΧΑΚΗ, Ὁ μουσικὸς Κοσμάς Βαράνης μοναχὸς Ἀγκαραδίτης
 Βλαχάκη Εἰρήνη, «Ὁ μουσικὸς Κοσμάς Βαράνης μοναχὸς Ἀγκαραδίτης»,
Ἄνθη Χαρίτων. Μελετήματα ἑόρτια συγγραφέντα ὑπὸ τῶν ὑποτρόφων
τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἰνστιτούτου Βυζαντινῶν καὶ Μεταβυζαντινῶν Σπουδῶν
τῆς Βενετίας ἐπὶ τῇ πεντακοσιετηρίδι ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως τῆς Ἑλληνορ-
θοδόξου Κοινότητος Βενετίας, ἔτι δὲ ἐπὶ τῇ τεσσαρακονταετηρίδι ἀπὸ τῆς
ἐνάρξεως τῆς λειτουργίας τοῦ Ἰνστιτούτου, καὶ τυπωθέντα μετὰ πολλῆς
ἐπιμελείας καὶ διορθώσεως ὑπὸ ἡ Νικολάου Παναγιωτάκη, Ἐνετίησιν
αἰτῇ [1998], σσ. 77-82.

ΒΟΥΔΟΥΡΗ, *Μουσικοκριτικά*

Βουδούρη Ἀγγέλου Λ., *Μουσικοκριτικά*, Ἀθήναι 1998.

ΙΑΚΟΒΛJEVIĆ, Ὁ μέγας μαῖστωρ Ἰωάννης Κουκουζέλης Παπαδόπουλος
 Jakovljević Ἀνδρέα, «Ὁ μέγας μαῖστωρ Ἰωάννης Κουκουζέλης Παπαδό-
 πουλος», *Κληρονομία* 14 (1982), σσ. 357-374.

ΙΑΚΟΒΛJEVIĆ, «Κύπριοι μελωδοί, ὕμνογράφοι καὶ ἀντιγραφεῖς τῶν βυζαντινῶν
 μουσικῶν χειρογράφων
 Jakovljević Ἀνδρέα, «Κύπριοι μελωδοί, ὕμνογράφοι καὶ ἀντιγραφεῖς τῶν
 βυζαντινῶν μουσικῶν χειρογράφων τοῦ ιε'-ιζ' αἰῶνα», *Ἐπετηρὶς τοῦ Κέντρου*
Ἐπιστημονικῶν Ἐρευνῶν Κύπρου 13-14.1 (1984-87), σσ. 469-477.

ΙΑΚΟΒΛJEVIĆ, *Δίγλωσση παλαιογραφία*

Jakovljević Ἀνδρέα, *Δίγλωσση παλαιογραφία καὶ μελωδοί-ὕμνογράφοι*
τοῦ κώδικα τῶν Ἀθηνῶν 928, Λευκωσία 1988.

ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ, Οἱ ὕμνοι τῆς Ἀγίας Ἀναφορᾶς

Γιαννοπούλου Ἐμμανουήλ Σ., «Οἱ ὕμνοι τῆς Ἀγίας Ἀναφορᾶς. Ἀναδρομὴ
 στὸ παρελθὸν καὶ σκέψεις γιὰ τὴν ψαλμωδία, μὲ ἀφορμὴ τὰ λεγόμενα
 “Λειτουργικά”», *Γρηγόριος ὁ Παλαμᾶς* 73 (1990), σσ. 843-858 [= ΓΙΑΝ-
 ΝΟΠΟΥΛΟΥ, *Ἡ ψαλτικὴ τέχνη*, σσ. 49-63].

ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ, Εὐξείνος Πόντος

Γιαννοπούλου Ἐμμανουήλ Στ., «Ἡ εὐξείνος καὶ εὐκαρπος διάδοσις καὶ
 καλλιέργεια τῆς ψαλτικῆς, στίς περὶ τὸν Εὐξείνου Πόντου περιοχές», *Κα-*
τηχητικὴ Διακονία. Τιμητικὸς τόμος γιὰ τὸν καθηγητὴ Κωνσταντῖνο Δ.
Φράγκο, Θεσσαλονίκη 2003, σσ. 287-316 [= ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ, *Ἡ ψαλ-*
τικὴ τέχνη, σσ. 115-145].

ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ, Ἀρσένιος Βατοπαιδινός

Γιαννοπούλου Ἐμμανουήλ Στ., «Ὁ Ἄνδριος μελοποιὸς Ἀρσένιος Βατοπαι-

δινός «ὁ Μικρός», *Ἀγκυρα. Δελτίο τῆς Καϊρείου Βιβλιοθήκης* 2 (2004), σσ. 7-37.

ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ, *Ἡ ἄνθηση τῆς ψαλτικῆς τέχνης στὴν Κρήτη*
Γιαννοπούλου Ἐμμανουήλ Στ., *Ἡ ἄνθηση τῆς ψαλτικῆς τέχνης στὴν Κρήτη (1566-1669)*, Ἀθήνα 2004.

ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ, *Ἡ ψαλτικὴ τέχνη*
Γιαννοπούλου Ἐμμανουήλ Στ., *Ἡ ψαλτικὴ τέχνη. Λόγος καὶ μέλος στὴ λατρεία τῆς ὁρθόδοξης ἐκκλησίας*, Θεσσαλονίκη 2004.

ΓΙΑΤΡΑ, *Ζακυνθινὴ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ*
Γιατρᾶ Θεοδώρου, «Ζακυνθινὴ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ», *Ζάκυνθος-Ἀπουλία. Ἡδὴ-Εἰμιμα-Μουσικὴ, Ζάκυνθος* 2001, σσ. 140-144.

ΓΡΙΤΖΑΝΗ, *Περὶ τῆς ἐν Ζακύνθῳ τετραφώνου μουσικῆς*
Γριτζάνη Παναγιώτου, «Περὶ τῆς ἐν Ζακύνθῳ τετραφώνου μουσικῆς, τῆς κατὰ παράδοσιν καλουμένης κρητικῆς», *Εὐαγγελικὸς Κήρυξ. Ἐκκλησιαστικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα ἐκδιδόμενον κατὰ μῆνα*, ἔτος ΙΑ', ἀριθμ. 11, ἐν Ἀθήναις, ἐν μηνὶ Νοεμβρίῳ 1867, σσ. 502-508.

ΓΡΙΤΣΑΝΗ, *Περὶ τῆς τῶν Ἰονίων νήσων ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς*
Γριτσάνη Παναγιώτου, «Περὶ τῆς τῶν Ἰονίων νήσων ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς», *Ἑθνικὸν Ἡμερολόγιον τοῦ δισέκτου ἔτους 1868*, ἐκδοθέν ὑπὸ *Μαρίνου Π. Βρετοῦ [...]*, (ἔτος ἧ'), σσ. 325-336 [= *Φόρμιγξ*, περ. Β', ἔτος Δ' (C), ἀριθμ. 7-8, Ἀθήναι 15-31 Ἰουλίου 1908, σσ. 2-3].

ΓΡΙΤΣΑΝΗ, *Χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς*
Γριτσάνη Παναγιώτου, «Χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς», *Νέα Ἡμέρα*, ἔτος ΙΘ' (MZ), ἀριθμ. 973 (1961), 24/25 Αὐγούστου 1893.

ΔΑΚΑΛΑΚΗ, *Ἄνθιμος ὁ Πρωτοψάλτης*
Δακαλάκη Ἰωάννου Ε., *Ἀρχιεπίσκοπος Ἄνθιμος (Ἐφρесиόμαγνης) ὁ Πρωτοψάλτης καὶ ἡ βυζαντινὴ μουσικὴ σχολὴ τῆς Αἰτωλίας (1837-1991)*, Ἰ. Π. Μεσολογγίου 1991.

ΔΕ ΒΙΑΖΗ, *Κρητικὴ ψαλμωδία ἐν Ζακύνθῳ*
Δὲ Βιάζη Σπυριδωνος, «Κρητικὴ ψαλμωδία ἐν Ζακύνθῳ», *Πινακοθήκη* 9 (1909-1910), σσ. 24-25, 48-49, 76-77, 92-93.

ΔΟΣΙΘΕΟΥ, *Τελετουργικὴ διάστασις τῆς ψαλτικῆς τέχνης*
Δοσιθεύου, ἀρχιμανδρίτου, «Τελετουργικὴ διάστασις τῆς ψαλτικῆς τέχνης· περὶ τυπικῆς εὐταξίας», *Θεωρία καὶ Πράξις τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης. Πρακτικὰ Συνεδρίου Ψαλτικῆς Τέχνης (Ἀθήνα, 3-5 Νοεμβρίου 2000)*, Ἀθήνα 2001, σσ. 185-198.

ΔΡΑΓΟΥΜΗ, Κωνσταντίνος Α. Ψάχος

Δραγούμη Μάρκου Φ., «Κωνσταντίνος Α. Ψάχος. Συμβολή στη μελέτη της ζωής και του έργου του», *Λαογραφία* 29 (1974), σσ. 311-322.

ΔΡΑΓΟΥΜΗ, Η δυτικίζουσα εκκλησιαστική μουσική μας στην Κρήτη και τὰ Ἐπτάνησα

Δραγούμη Μάρκου, «Η δυτικίζουσα εκκλησιαστική μουσική μας στην Κρήτη και τὰ Ἐπτάνησα», *Λαογραφία* 31 (1976-78), σσ. 272-293.

ΔΡΑΓΟΥΜΗ, Πρόσφατες έρευνες στη Ζάκυνθο για την εκκλησιαστική της μουσική

Δραγούμη Μάρκου Φ., «Πρόσφατες έρευνες στη Ζάκυνθο για την εκκλησιαστική της μουσική», *Δελτίον της Ιονίου Ακαδημίας*, τόμος Β' <Αφιέρωμα στη μνήμη Λίνου Πολίτη>, Κέρκυρα 1986, σσ. 270-280.

ΔΡΑΓΟΥΜΗ, Παρατηρήσεις για την τροπική δομή των οκτώ αναστασίμων απολυτικών της Ζακύνθου

Δραγούμη Μάρκου Φ., «Παρατηρήσεις για την τροπική δομή των οκτώ αναστασίμων απολυτικών της Ζακύνθου σε αντιπαράβολή με τὰ αντίστοιχα Νεοβυζαντινά μέλη», *ανάτυπο από τον τόμο: Απόψεις. Περιοδική έκδοση του Συλλόγου Εκπαιδευτικών λειτουργών του Κολλεγίου Αθηνών*, Αθήνα, Δεκέμβριος 1989, σσ. 177-190.

ΔΡΑΓΟΥΜΗ, Συμπεράσματα από μια έρευνα για την εκκλησιαστική μουσική της Κεφαλονιάς

Δραγούμη Μάρκου Φ., «Συμπεράσματα από μια έρευνα για την εκκλησιαστική μουσική της Κεφαλονιάς», *ανάτυπο από τὰ Κεφαλληνιακά Χρονικά* [6 (1992-1994) <Αφιέρωμα στον καθηγητή Δημήτριο Σωτ. Λουκάτο>], σσ. 265-277], Αργοστόλι 1994.

ΔΡΑΓΟΥΜΗ, Μία περίπτωση επιβίωσης βυζαντινών μελωδικών στοιχείων σ' ένα πασχαλινό τροπάριο από τη Ζάκυνθο

Δραγούμη Μάρκου Φ., «Μία περίπτωση επιβίωσης βυζαντινών μελωδικών στοιχείων σ' ένα πασχαλινό τροπάριο από τη Ζάκυνθο», *Byzantine Chant: Tradition and Reform. Acts of a Meeting held at the Danish Institute at Athens, 1993, Monographs of the Danish Institute at Athens: Volume 2*, Athens 1997, pp. 87-95.

ΔΡΑΓΟΥΜΗ, Η μουσική παράδοση της Ζακυνθινής Εκκλησίας

Δραγούμη Μάρκου Φ., *Η μουσική παράδοση της Ζακυνθινής Εκκλησίας*, Αθήνα 2000.

ΔΡΑΓΟΥΜΗ, Μουσικές ιδιαιτερότητες στις ακολουθίες της Μεγάλης Εβδομάδας στα Κύθηρα

Δραγούμη Μάρκου Φ., «Μουσικές ιδιαιτερότητες στις ακολουθίες της

Μεγάλης Ἑβδομάδας στὰ Κύθηρα», στὸ βιβλίο τοῦ ἴδιου, *Ἀπὸ τὸ Βυζάντιο στὸ Ρεμπέτικο. Μουσικολογικὲς περιπλανήσεις*, Κέρκυρα 2007, σσ. 155-164.

ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΟΥ, Ἐκκλησιαστικοὶ Μελογράφοι

Εὐστρατιάδου Σωφρονίου, μητροπολίτου πρώην Λεοντοπόλεως, «Ἐκκλησιαστικοὶ Μελογράφοι», (παράρτημα τῆς μελέτης *Ἀγιορειτικῶν κωδίκων κατάλοιπα*), Paris 1925.

ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΟΥ, Ὁρχῆκες μουσικοί

Εὐστρατιάδου Σωφρονίου, μητροπολίτου πρώην Λεοντοπόλεως, «Ὁρχῆκες μουσικοί», *Ἐπετηρὶς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν* 12 (1936), σσ. 46-75.

ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΟΥ, Ἰωάννης Κουκουζέλης

Εὐστρατιάδου Σωφρονίου, «Ἰωάννης Κουκουζέλης ὁ μαῖστωρ καὶ ὁ χρόνος τῆς ἀκμῆς αὐτοῦ», ἀνατύπωσις ἐκ τοῦ ΙΔ' τόμου τῆς *Ἐπετηρίδος τῆς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν*, ἐν Ἀθήναις 1938.

ΖΗΣΙΜΟΥ, Κοσμάς Ἰβηρίτης

Ζησίμου Γεωργίου Δ., *Κοσμάς Ἰβηρίτης καὶ Μακεδῶν, δομῆστικος τῆς μονῆς τῶν Ἰβήρων*, Ἀθήνα 2007.

ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ, Ὁ θροῦς τοῦ δέρατος

Καλογερόπουλου Ἀγγελου, *Ὁ θροῦς τοῦ δέρατος. Ἡ μουσικὴ στὸν Παπαδιαμάντη*, [Ἀθήνα 1993].

ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ, Ἡ μουσικὴ στὸν Παπαδιαμάντη

Καλογεροπούλου Ἀγγέλου, «Ἡ μουσικὴ στὸν Παπαδιαμάντη. Τὸ “μυρολόγι τῆς φώκιας” ὡς μάθημα ἀργό», *Φιλολογικὴ. Τρίμηνη περιοδικὴ ἐκδόση ἐνημέρωσης καὶ προβληματισμοῦ ΠΕΦ*, ἔτος 19, τεύχος 75, Ἀπρίλιος-Μάιος-Ἰούνιος [2001], σσ. 15-16.

ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ, Τὸ περὶ τῆς ἐλληνικῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ζήτημα

Καλογεροπούλου Εὐαγγέλου Γ., *Τὸ περὶ τῆς ἐλληνικῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ζήτημα κατὰ τὸν 19' αἰῶνα (1844-1900)*, Ἀθήνα 2000 [ἀνέκδοτη διδακτορικὴ διατριβή· μετὴν εὐγενῆ παραχώρηση τοῦ συγγραφέως].

ΚΑΠΑΔΟΧΟΥ, Ἡ μουσικὴ παράδοση τῆς Κέρκυρας

Καπαδόχου Δημητρίου Χρ., *Ἡ μουσικὴ παράδοση τῆς Κέρκυρας. (Σύντομη ἱστορικὴ διαδρομὴ ἀπὸ τὸ 1722 ἕως σήμερα)*, Κέρκυρα 2003.

ΚΑΠΑΝΔΡΙΤΗ, Περὶ τοῦ ζακυνθίου ὕφους

Καπανδριτῆ Ἰωάννου Δ., «Περὶ ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς καὶ ιδίως περὶ

του ζακυνθίου ὕφους», *Αἱ Μοῦσαι*, ἀρ. φύλλου 480 (15 Μαρτίου 1913), σσ. 2-3 / 481-482 (1-15 Ἀπριλίου 1913), σσ. 7-9 / 483 (1 Μαΐου 1913), σ. 4 / 484 (15 Μαΐου 1913), σ. 6 / 485 (1 Ἰουνίου 1913), σ. 4 / 486 (15 Ἰουνίου 1913), σ. 6 / 487 (1 Ἰουλίου 1913), σ. 4.

ΚΑΡΑ, *Ἡ Βυζαντινὴ μουσικὴ σημειογραφία*

Καρᾶ Σίμωνος Ἰ., *Ἡ Βυζαντινὴ μουσικὴ σημειογραφία. (Μετὰ 4 παλαιῶν μουσικῶν πινάκων)*, (Ἀθῆναι 1933).

ΚΑΡΑ, *Περὶ τὴν βυζαντινὴν ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν*

Καρᾶ Σίμωνος Ἰ., «Περὶ τὴν βυζαντινὴν ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν», *Κιβωτός. Μηνιαῖον φυλλάδιον ὀρθοδόξου διδασχῆς*, ἔτος Β', ἀριθμ. φύλλ. 13, Ἰανουάριος 1953 [= *Κιβωτός. Ἀπάνδισμα, εἰσαγωγὴ-ἐπιμέλεια Κώστα Ε. Τσιρόπουλου, ἐπίλογος μητροπολίτου Κορίνθου Παντελεήμονος*, Ἀθῆναι (1991), σσ. 244-247].

ΚΑΡΑ, *Ἡ ὀρθὴ ἐρμηνεία καὶ μεταγραφὴ τῶν βυζαντινῶν μουσικῶν χειρογράφων*
Καρᾶ Σίμωνος Ἰ., «Ἡ ὀρθὴ ἐρμηνεία καὶ μεταγραφὴ τῶν βυζαντινῶν μουσικῶν χειρογράφων», ἀνάτυπον ἐκ τῶν *Πεπραγμένων τοῦ Θ' Διεθνoῦς Βυζαντινολογικοῦ Συνεδρίου Θεσσαλονίκης*, τόμος Β', Ἀθῆναι 1955 [κυκλοφορεῖται ἤδη σὲ αὐτοτελῆ ἀνατύπωση τοῦ *Συλλόγου πρὸς διάδοσιν τῆς Ἑθνικῆς Μουσικῆς*, ὑπὸ τὰ ἐξῆς διακριτικά: Καρᾶ Σίμωνος Ἰ., *Ἡ ὀρθὴ ἐρμηνεία καὶ μεταγραφὴ τῶν βυζαντινῶν μουσικῶν χειρογράφων. Ἀνάτυπον Ἀνακοινώσεως εἰς τὸ ἐν Θεσσαλονίκῃ Βυζαντινολογικὸν Συνέδριον τοῦ 1953 (μετὰ τοῦ ἱστορικοῦ τῆς ἀνακοινώσεως ἐν τέλει)*, Ἀθῆναι 1990].

ΚΑΡΑ, *Ἡ βυζαντινὴ μουσικὴ παλαιογραφικὴ ἔρευνα ἐν Ἑλλάδι*

Καρᾶ Σίμωνος Ἰ., *Ἡ βυζαντινὴ μουσικὴ παλαιογραφικὴ ἔρευνα ἐν Ἑλλάδι. Διάλεξις γενομένη ἐν Λονδίῳ κατ' Ἀπρίλιον τοῦ 1975*, Ἀθῆναι 1976.

ΚΑΡΑ, *Γένη καὶ διαστήματα*

Καρᾶ Σίμωνος Ἰ., *Γένη καὶ διαστήματα εἰς τὴν βυζαντινὴν μουσικὴν, ἀνακοινώσις γενομένη εἰς τὸ ἐν Κρυπτοφέρνη Ἀ' Διεθνὲς Συνέδριον Βυζαντινῆς Μουσικῆς*, Ἀθῆναι 1970.

ΚΑΡΑ, *Ἰωάννης μαῖιστωρ ὁ Κουκουζέλης καὶ ἡ ἐποχὴ αὐτοῦ*

Καρᾶ Σίμωνος Ἰ., «Ἰωάννης μαῖιστωρ ὁ Κουκουζέλης καὶ ἡ ἐποχὴ αὐτοῦ», *Πρακτικὰ τοῦ ΙΕ' Διεθνoῦς Συνεδρίου Βυζαντινῶν Σπουδῶν*, Ἀθῆναι-Σεπτέμβριος 1976. *II. Τέχνη καὶ Ἀρχαιολογία. Ἀνακοινώσεις Β'*, Ἀθῆναι 1981, σσ. 973-984.

ΚΑΡΑ, *Ἀρμονικά*

Καρᾶ Σίμωνος Ἰ., *Ἀρμονικά. (Ἐκ συμφωνιῶν, κατ' ἁρμονικὰς μεσότητας,*

- τὰ μελωδικὰ διαστήματα). Ανακοίνωσις εἰς τὸ Μουσικολογικὸν Συνέδριον τῶν Δελφῶν τῆς 28-30 Ὀκτωβρίου 1988), Ἀθῆναι 1989.
- ΚΑΡΑ, Ἰωάννης Κουκουζέλης
Καρᾶ Σίμωνος Ἰ., Ἰωάννης μαῖιστωρ ὁ Κουκουζέλης καὶ ἡ ἐποχὴ του, Ἀθῆναι 1992.
- ΚΑΡΑΓΚΟΓΝΗ, Τὰ Χερουβικά
Καραγκοῦνη Κωνσταντίνου Χαρ., Ἡ παράδοση καὶ ἐξήγηση τοῦ μέλους τῶν Χερουβικῶν τῆς βυζαντινῆς καὶ μεταβυζαντινῆς μελοποιίας, Ἀθῆναι 2003.
- ΚΑΡΑΓΚΟΓΝΗ, Ἡ ψαλτικὴ παράδοση τῆς Σκοπέλου
Καραγκοῦνη Κωνσταντίνου Χαρ., «Ἡ ψαλτικὴ παράδοση τῆς Σκοπέλου. Μιὰ πρώτη προσέγγιση», Θεσσαλικὸ Ἡμερολόγιο 43 (2003), σσ. 129-144.
- ΚΑΡΑΓΚΟΓΝΗ, Ψαλτικὴ παράδοση τῆς Σκιάθου
Καραγκοῦνη Κωνσταντίνου Χαρ., «Συμβολὴ στὴν ψαλτικὴ παράδοση τῆς Σκιάθου», Θεσσαλικὸ Ἡμερολόγιο 44 (2003), σσ. 227-240.
- ΚΑΡΑΓΚΟΓΝΗ, Παραλειπόμενα περὶ τοῦ Χερουβικοῦ Ὕμνου
Καραγκοῦνη Κωνσταντίνου Χαρ., Παραλειπόμενα περὶ τοῦ Χερουβικοῦ Ὕμνου, Βόλος 2005.
- ΚΑΡΑΓΚΟΓΝΗ, Μάγνητες ἐκπρόσωποι τῆς ψαλτικῆς τέχνης
Καραγκοῦνη Κωνσταντίνου Χαρ., «Μάγνητες ἐκπρόσωποι τῆς ψαλτικῆς τέχνης στὸ Ἅγιον Ὅρος», Θεσσαλικὸ Ἡμερολόγιο 52 (2007), σσ. 337-350.
- ΚΑΡΟΛΙΔΗ, Βυζαντινὴ Μουσικὴ
Καρολίδη Παύλου, «Ἡ Βυζαντινὴ Μουσικὴ», Φόρμιγξ, περ. Β', ἔτος Α', ἀριθμ. 19-20, Ἀθῆναι 15-31 Δεκεμβρίου 1905, σ. 2.
- ΚΕΣΕΛΟΠΟΥΛΟΥ, Ἡ λειτουργικὴ Παράδοση στὸν Ἀλέξανδρο Παπαδιαμάντη
Κεσελοπούλου Ἀνέστη Γ., Ἡ λειτουργικὴ Παράδοση στὸν Ἀλέξανδρο Παπαδιαμάντη, Θεσσαλονίκη 1994.
- ΚΕΣΕΛΟΠΟΥΛΟΥ, Μαρτυρίες γιὰ τὸν Παπαδιαμάντη
Κεσελοπούλου Ἀνέστη Γ., «Στὸ ἀναλόγιο τῆς Ἐκκλησίας καὶ στὴν κονίστρα τῆς ζωῆς. Μαρτυρίες γιὰ τὸν Παπαδιαμάντη», Ἀναλόγιον. Τριμηνιαία ἐκδόση Ἱερᾶς Μητροπόλεως Σερβίων καὶ Κοζάνης, τεῦχος 2, Ἀνοιξή 2002, σσ. 29-38.
- ΚΟΜΙΝΗ, Τὰ Εἰρμολόγια τῆς Πάτμου
Κομίνη Ἀθανασίου, «Τὰ Εἰρμολόγια τῆς Πάτμου», Οἰκοδομὴ καὶ Μαρ-

τυρία. Έκφρασις αγάπης καὶ τιμῆς εἰς τὸν Σεβασμιώτατον Μητροπολίτην Σεργίων καὶ Κοζάνης Κύριον Διονύσιον, τόμος Β', ἐν Κοζάνῃ 1991, σσ. 191-216 [καὶ ἀνάτυπο Κοζάνη 1991].

ΚΟΡΑΚΙΔΗ, Ὁ ἀγγελικὸς ὕμνος

Κορακίδη Ἀλεξάνδρου Σ., Ἀρχαῖοι ὕμνοι: 2. Ὁ ἀγγελικὸς ὕμνος (Gloria) «Δόξα ἐν ὑψίστοις θεῷ καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη...», Ἀθήνα 1984.

ΚΟΡΑΚΙΔΗ, Γυναικεῖα φωνή

Κορακίδη Ἀλεξάνδρου Σ., «Ἡ μουσικὴ ἀξία τῆς γυναικείας φωνῆς καὶ ἡ συμμετοχὴ τῆς στῆν ἐκκλησιαστικῇ μελωδίᾳ», Κωνσταντῖνος Δωρ. Μουρατίδης-Πρόμαχος Ὁρθοδοξίας. Τιμητικὸ ἀφιέρωμα πανελληνίου ἐνώσεως Θεολόγων, Ἀθήνα 2003, σσ. 921-947.

ΚΟΡΑΚΙΔΗ, Ἡ μουσικὴ ἀξία τῆς γυναικείας φωνῆς

Κορακίδη Ἀλεξάνδρου Σ., Ἡ μουσικὴ ἀξία τῆς γυναικείας φωνῆς καὶ ἡ συμμετοχὴ τῆς στῆν ἐκκλησιαστικῇ μελωδίᾳ, Ἀθήνα 2004.

ΚΡΗΤΙΚΟΙ, Ὁ Ἀκάθιστος Ὑμνος

Κρητικὸ Φλώρας Ν., Ὁ Ἀκάθιστος Ὑμνος στὴ βυζαντινὴ καὶ μεταβυζαντινὴ μελοποιία, Ἀθήνα 2004.

ΚΩΝΣΤΑ, Ἡ αἰτωλικὴ μουσικὴ σχολή

Κώνστα Κ. Σ., «Ἡ αἰτωλικὴ μουσικὴ σχολή», Νέα Ἑστία 57 (1955), σσ. 494-496.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ, Ὁ Κωνσταντῖνος Βυζάντιος Πρωτοψάλτης καὶ ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ ζητήματος τῆς τετραφωνίας καὶ τοῦ Λεσβίου συστήματος
Κωνσταντινίδη Ἀντωνίου Ι., «Ὁ Κωνσταντῖνος Βυζάντιος Πρωτοψάλτης καὶ ἡ ἀντιμετώπιση τοῦ ζητήματος τῆς τετραφωνίας καὶ τοῦ Λεσβίου συστήματος», ἀνάτυπον ἐκ τοῦ περιοδικοῦ Γρηγόριος ὁ Παλαμᾶς [τεύχος 788, σσ. 477-491], Θεσσαλονίκη 2001.

Κωνσταντῖνος Ἀ. Ψάχος

«Ἡ πινακοθήκη τῆς “Φόρμιγγος”. Εἰκόνες καὶ βιογραφίαι τῶν κ.κ. συνεργατῶν τῆς Κωνσταντῖνος Ἀ. Ψάχος», Φόρμιγξ, ἔτος Β', ἀριθμ. 6, Ἀθήναι 30 Μαρτίου 1903, σσ. 1-2.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΙ, Σύντομος ἔκθεσις

Σύντομος ἔκθεσις κατὰ τῆς γραφικῆς μουσικῆς τοῦ Λεσβίου συστήματος, ὑπὸ Ἀλεξάνδρου Κωνσταντῖνου τοῦ Πελοποννησίου, ἐν Ἀθήναις, τύποις Χρήστου Ἀ. Δούκα (ὁδὸς Ἑρμοῦ), 1849 [= ΜΠΟΥΓΑΤΣΟΙ, Απόψεις, σσ. 175-190].

ΛΕΣΒΙΟΙ, Ὁ τέταρτος θρίαμβος

Γεωργίου Λεσβίου, Ὁ τέταρτος θρίαμβος τοῦ Λεσβίου συστήματος τῆς

μουσικῆς κατὰ τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει μουσικομονοπωλείου καὶ συντροφίας, ἥ ἡ ἀνασκευὴ τῆς κατὰ τῶν μουσικῶν διδλίων τοῦ Λεσθίου συστήματος πατριαρχικῆς ἐγκυκλίου, Ἀθήνησιν, ἐκ τῆς τοῦ Ἡλία Χριστοφορίδου τυπογραφίας, ἀγαθῇ τύχῃ, ἐν Ἀθήναις, τὴν 18 Σεπτεμβρίου 1848.

ΛΙΑΒΑ, Τὸ μουσικολογικὸ ἔργο τῆς Δέσποινας Μαζαράκη
Λιάβα Λάμπρου, «Τὸ μουσικολογικὸ ἔργο τῆς Δέσποινας Μαζαράκη», *Μουσικὴ καταγραφή στὴν Κρήτη 1953-1954. Ὑλικὸ ἀπὸ τὴν ἐθνομουσικολογικὴ ἔρευνα τοῦ Samuel Baud-Bovy σὲ συνεργασία μὲ τὴν Ἀγλαΐα Ἀγιουτάντη καὶ τὴ Δέσποινα Μαζαράκη*, τόμος Α', Τὸ ἱστορικὸ καὶ ἡ μεθοδολογία τῆς ἔρευνας. Τραγούδια καὶ χοροὶ ἀπὸ τὴν κεντρικὴ καὶ ἀνατολικὴ Κρήτη, Ἀθήνα 2006, σσ. 37-39.

ΛΙΑΚΟΥ, Ἡ βυζαντινὴ ψαλτικὴ παράδοση τῆς Θεσσαλονίκης
Λιάκου Ἰωάννου Ἀ., Ἡ βυζαντινὴ ψαλτικὴ παράδοση τῆς Θεσσαλονίκης κατὰ τὸν ἰδ'-ιε' αἰῶνα, Ἀθήνα 2007.

ΛΙΑΚΟΥ, Οἱ Θεσσαλονικεῖς μεταβυζαντινοὶ μελουργοί
Λιάκου Ἰωάννου Ἀ., «Οἱ Θεσσαλονικεῖς μεταβυζαντινοὶ μελουργοί», *Θεοδρομία* 10.1 (2008), σσ. 61-81.

ΛΟΥΚΑΤΟΥ, Κεφάλονίτικη λατρεία
Λουκάτου Δημητρίου Σωτ., *Κεφάλονίτικη λατρεία*, Ἀθήναι 1946.

ΜΑΖΑΡΑΚΗ, Μουσικὴ ἐρμηνεία Α'
Μαζαράκη Δέσποινας Β., *Μουσικὴ ἐρμηνεία τῶν δημοτικῶν τραγουδιῶν τῆς Μονῆς τῶν Ἱδίων. Πρόλογος: Samuel Baud-Bovy. Ἐπιλόγος: Bertrand Bouvier*, Ἀθήνα 1967.

ΜΑΖΑΡΑΚΗ, Μουσικὴ ἐρμηνεία Β'
Μαζαράκη Δέσποινας Β., *Μουσικὴ ἐρμηνεία δημοτικῶν τραγουδιῶν ἀπὸ ἀγιορείτικα χειρόγραφα, β' ἐκδοση, ἀναθεωρημένη-βελτιωμένη. Πρόλογος Samuel Baud-Bovy*, Ἀθήνα 1992.

ΜΑΖΕΡΑ-ΜΑΜΑΛΗ, Τὰ μεγαλυνάρια θεοτοκία
Μαζέρα-Μάμαλη Σεβαστῆς Ἀ., *Τὰ μεγαλυνάρια θεοτοκία τῆς ψαλτικῆς τέχνης*, Ἀθήνα 2008.

ΜΑΚΡΗ, Ἀγνωστα τεκμήρια τῆς ζακυνθινῆς ψαλτικῆς
Μακρῇ Εὐσταδίου Γ., «Ἀγνωστα τεκμήρια τῆς ζακυνθινῆς ψαλτικῆς», *Ἐπετηρὶς τοῦ Κέντρου Ἑρεύνης τῆς Ἑλληνικῆς Λαογραφίας* 29-30 (1999-2003), σσ. 105-130.

ΜΑΚΡΗ, Ἡ σημειογραφία τῆς νέας μεθόδου στὴν ἐπτανησιακὴ ψαλτικὴ
Μακρῇ Εὐσταδίου Γ., «Ἡ σημειογραφία τῆς Νέας Μεθόδου στὴν ἐπτα-

νησιακή ψαλτική», *Η Ένωση της Επτανήσου με την Ελλάδα, 1864-2004*, Αθήνα 2006, σσ. 313-330.

ΜΑΚΡΗ, Η παραδοσιακή εκκλησιαστική μουσική των Επτανήσων
Μακρή Ευσταθίου Γ., «Η παραδοσιακή εκκλησιαστική μουσική των Επτανήσων. Συνολική ιστορική προσέγγιση», *Μουσικός Λόγος* 8 (2009), σσ. 45-70.

ΜΑΛΙΑΡΑ, Βυζαντινά μουσικά όργανα
Μαλιάρα Νίκου, *Βυζαντινά μουσικά όργανα*, (Αθήνα 2007).

ΜΑΜΩΝΗ, Κωνσταντίνος Ψάχος
Μαμώνη Κυριακῆς, «Κωνσταντίνος Ψάχος. Ένας διαπρεπῆς Κωνσταντινοπολίτης μουσικοδιδάσκαλος καὶ λόγιος (1866[;]-1949)», *Επιστημονικό Συμπόσιο Ο ἔξω-ἐλληνισμός. Κωνσταντινούπολη καὶ Σμύρνη 1800-1922. (30 καὶ 31 Οκτωβρίου 1998)*, [Αθήνα 2000], σσ. 89-104.

ΜΑΝΙΑΚΗ, Οἱ γυναῖκες στὴ λατρεία
Μανιάκη Γερασίου Σ., *Οἱ γυναῖκες στὴ λατρεία. Η συμμετοχὴ τῶν γυναικῶν στὴ λατρεία καὶ ὑμνογραφία τῆς Ἐκκλησίας*, Αθήνα 1993.

ΜΑΝΤΑ, Ὁ “αὐτοδίδακτος” καὶ “ιδιόρρυθμος” ψάλτης Ἀλ. Παπαδιαμάντης
Μαντᾶ Ἀγγέλου Γ., «Ὁ “αὐτοδίδακτος” καὶ “ιδιόρρυθμος” ψάλτης Ἀλ. Παπαδιαμάντης», ἀνάτυπο ἀπὸ τὸ περιοδικὸ *Νέα Ἑστία* [τεύχος 1603 (15 Ἀπριλίου 1994)], σσ. 589-597], Αθήνα 1994.

ΜΑΝΤΑ, Η παράδοση τῶν κολλυβάδων
Μαντᾶ Ἀγγέλου Γ., «Η παράδοση τῶν κολλυβάδων», στὸ συνοδευτικὸ φυλλάδιο τοῦ ψηφιακοῦ δίσκου *Στὴ σκιά τοῦ Ἄθω*.

ΜΑΝΤΑ, Ὁ Παπαδιαμάντης καὶ ἡ ἐκκλησιαστικὴ μουσική
Μαντᾶ Ἀγγέλου Γ., «Ὁ Παπαδιαμάντης καὶ ἡ ἐκκλησιαστικὴ μουσική», *Ἀναλόγιον. Τριμηνιαία ἔκδοση Ἱεράς Μητροπόλεως Σεργίων καὶ Κοζάνης*, τεῦχος 2, Ἀνοιξή 2002, σσ. 39-49.

ΜΑΥΡΟΕΙΔΗ, Οἱ μουσικοὶ τρόποι στὴν ἀνατολικὴ Μεσόγειο
Μαυροειδῆ Μάριου Δ., *Οἱ μουσικοὶ τρόποι στὴν ἀνατολικὴ Μεσόγειο. Ὁ βυζαντινὸς ἥχος, τὸ ἀραβικὸ μακάμ, τὸ τουρκικὸ μακάμ*, Αθήνα 1999.

ΜΕΛΙΔΩΝΗ, Ἐκκλησιαστικὴ μουσική
Μελιδῶνη Βασιλείου, «Η ἔννοια τῆς προόδου καὶ τοῦ σκοποῦ τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν μουσικῆς», *Φόρμιγξ*, περ. Β', ἔτος Ε' (Ζ'), ἀριθμ. 11-12, Αθήναι 15-30 Σεπτεμβρίου 1909, σ. 1.

ΜΕΣΟΛΩΡΑ, Η ψαλτικὴ παράδοση τῆς Κεφαλλονιάς
Μεσολωρᾶ Ἰωάννου, πρωτοπρεσβυτέρου, «Η ψαλτικὴ παράδοση τῆς

Κεφάλλωνιᾶς», Παράδοση. Περιοδική ἔκδοση γιὰ τὴν Ὁρθοδοξία καὶ τὴ Ρωμιοσύνη, Β' περίοδος, τόμος Δ', τεύχη 1-4 (13-16), Ἀθήνα, Ἰαν.-Δεκ. 1995, σσ. 67-84.

ΜΕΣΟΛΩΡΑ, Κεφάλληνιακὴ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ
Μεσολωρᾶ Ἰωάννου, πρωτοπρεσβυτέρου, «Κεφάλληνιακὴ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ», Συμβολὴ στὴν ἱστορία τῆς ἐπτανησιακῆς μουσικῆς. Τὰ Πρακτικὰ τοῦ συνεδρίου ἱστορίας τῆς ἐπτανησιακῆς μουσικῆς (Ἀργοστόλι-Ληξούρι 14-18 Ὀκτωβρίου 1995), Ἀργοστόλι 2000, σσ. 187-199.

ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΥ, Ἡ ἐν Κεφάλληνιᾳ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ
Μοσχοπούλου Γερασίμου. Χ., «Ἡ ἐν Κεφάλληνιᾳ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ», Πρακτικὰ Τρίτου Πανιονίου Συνεδρίου (23-29 Σεπτεμβρίου 1965), τόμος δεύτερος, ἐν Ἀθήναις 1969, σσ. 299-303.

ΜΟΤΣΕΝΙΓΟΥ, Ἡ βυζαντινὴ προέλευσις τῆς ἐπτανησιακῆς μουσικῆς
Μοτσενίγου Σπύρου Γ., «Ἡ βυζαντινὴ προέλευσις τῆς ἐπτανησιακῆς μουσικῆς», Πρακτικὰ Τρίτου Πανιονίου Συνεδρίου (23-29 Σεπτεμβρίου 1965), τόμος δεύτερος, ἐν Ἀθήναις 1969, σσ. 304-310.

ΜΠΑΛΑΓΕΩΡΓΟΥ, Συντμήσεις
Μπαλαγεώργου Δημητρίου Κων., Ὁ Θεόδουλος μοναχὸς καὶ τὸ ἔργο τῶν συντμήσεων, Ἀθήνα 2003.

ΜΠΑΛΑΓΕΩΡΓΟΥ, Πλουσιαδηνός
Μπαλαγεώργου Δημητρίου Κ., «Οἱ ἀποκείμενοι στὴν βιβλιοθήκη τῆς ἱερᾶς μονῆς τοῦ Σινᾶ αὐτόγραφοι κώδικες τοῦ Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ», Byzantine Musical Culture. First International Conference-Greece 2007. With the organisational collaboration and support of the European Art Center (EUARCE), Paeania 2009, pp. 47-86.

ΜΠΕΚΑΤΩΡΟΥ, Πολυέλεος
Μπεκατώρου Γεωργίου Γ., «Πολυέλεος», Θρησκευτικὴ καὶ Ἠθικὴ Ἐγκυκλοπαιδεία 10 (1966-67), στ. 522.

ΜΠΕΝΑΚΗ, Ἡ ἁρμονικὴ τῶν βυζαντινῶν
Μπενάκη Λίνου Γ., «Ἡ μουσικὴ θεωρία (ἁρμονικὴ) τῶν βυζαντινῶν», Μουσικὸς Λόγος 1 (2000), σσ. 4-11.

ΜΠΟΥΓΑΤΣΟΥ, Ἀπόψεις
Μπουγάτσου Ἰωάννου Δ., Αἱ ἀπόψεις τοῦ Κωνσταντίνου Οἰκονόμου τοῦ ἐξ Οἰκονόμων περὶ τῆς τετραφωνίας καὶ τοῦ Λεσβίου συστήματος, Ἀθήναι 1993 [ἀνάτυπο ἀπὸ τὸ περιοδικὸ Ἐκκλησία].

ΜΠΟΥΚΑ, Χαράλαμπος Μοσχόπουλος. Ὁ μαῖστωρ τῆς κεφάλληνιακῆς μουσικῆς
Μπούκα Νικολάου, «Χαράλαμπος Μοσχόπουλος. Ὁ μαῖστωρ τῆς κεφαλ-

ληνιακῆς μουσικῆς», *Συμβολή στὴν ἱστορία τῆς ἐπτανησιακῆς μουσικῆς. Τὰ Πρακτικὰ τοῦ συνεδρίου ἱστορίας τῆς ἐπτανησιακῆς μουσικῆς* (Ἀργοστόλι-Ληξούρι 14-18 Ὀκτωβρίου 1995), Ἀργοστόλι 2000, σσ. 83-95.

ΝΕΡΑΝΤΖΗ, *Συμβολή στὴν ἐρμηνεία τοῦ ἐκκλησιαστικοῦ μέλους*
Νεραντζῆ Δημητρίου Ἐμμ., *Συμβολή στὴν ἐρμηνεία τοῦ ἐκκλησιαστικοῦ μέλους*, Ἡράκλειο Κρήτης 1997.

ΞΑΝΘΟΥΔΑΚΗ, Τὸ Μέγα Θεωρητικὸν τοῦ Χρυσάνθου
Ξανθουδάκη Χάρη, «Τὸ Μέγα Θεωρητικὸν τοῦ Χρυσάνθου καὶ οἱ γαλλικὲς πηγές του», *Ὁ Ἐραμιστής* 26 (2007), σσ. 141-174.

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, *Βυζαντινὴ Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ Α΄*
Οἰκονόμου Φιλίππου Ἀθ., *Βυζαντινὴ Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ καὶ Ψαλμωδία –Ιστορικομουσικολογικὴ Μελέτη–*, τόμος Α΄, Αἴγιο 1992.

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, *Βυζαντινὴ Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ Β΄*
Οἰκονόμου Φιλίππου Ἀθ., *Βυζαντινὴ Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ καὶ Ψαλμωδία –Ιστορικομουσικολογικὴ Μελέτη–*, τόμος Β΄, Αἴγιο 1994.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ, Φραγκίσκος Λιονταρίτης
Παναγιωτάκη Νικολάου Μ., «Φραγκίσκος Λιονταρίτης, Κρητικὸς μουσουργὸς τοῦ 16^{ου} αἰῶνα», *Πρακτικὰ τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν* 58 (1983), σσ. 514-519.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ, Μαρτυρίες γιὰ τὸν Κρητικὸ μουσικοσυνθέτη Φραγκίσκο Λεονταρίτη
Παναγιωτάκη Νικολάου Μ., «Μαρτυρίες γιὰ τὸν Κρητικὸ μουσικοσυνθέτη Φραγκίσκο Λεονταρίτη καὶ γιὰ τὴ μουσικὴ στὴν Κρήτη τοὺς δύο τελευταίους αἰῶνες τῆς βενετοκρατίας», *Κρητικὰ Χρονικὰ* 26 (1986), σσ. 192-245.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ, Φραγκίσκος Λεονταρίτης
Παναγιωτάκη Νικολάου Μ., *Φραγκίσκος Λεονταρίτης, Κρητικὸς μουσικοσυνθέτης τοῦ δεκάτου ἑκτοῦ αἰῶνα. Μαρτυρίες γιὰ τὴ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του*, Βενετία 1990.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ, *Ἡ παιδεία καὶ ἡ μουσικὴ στὴν Κρήτη*
Παναγιωτάκη Νικολάου Μ., *Ἡ παιδεία καὶ ἡ μουσικὴ στὴν Κρήτη κατὰ τὴ Βενετοκρατία*, Κρήτη 1990.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ, *Ἡ μουσικὴ στὴν Κρήτη*
Παναγιωτάκη Νικολάου Μ., *Ἡ μουσικὴ στὴν Κρήτη κατὰ τὴ Βενετοκρατία* [ἀνάτυπο ἀπὸ τὰ *Θησαυρίσματα* 20 (1990), σσ. 9-169], Ἀθήνα 1990.

- ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ, Ζακυνθία *ἐκκλησιαστική μουσική*
 Παπαγιαννούλου Διον., «Ζακυνθία ἐκκλησιαστική μουσική», *Τόνος*
Ανθολογία. Μηνιαίο ιστορικό, φιλολογικό καὶ καλλιτεχνικό περιοδικό,
 ἔτος Γ', ἀριθμ. 31-32-33, Ὀκτώβρ.-Νοέμβρ.-Δεκέμβρ. 1929, σσ. 178-179.
- ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, Περὶ τῆς ἐν Ἑπτανήσῳ ἰδιορρύθμου βυζαντινῆς μουσικῆς
 Παπαδημητρίου Α., «Περὶ τῆς ἐν Ἑπτανήσῳ ἰδιορρύθμου βυζαντινῆς
 μουσικῆς, τῆς καλουμένης κρητικῆς», *III^{ème} Congrès International des*
Etudes Byzantines (Athènes 1930), Athènes 1932, σσ. 268-269.
- ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ, Μικρὰ ἀπάντησις
 Παπαδιαμάντη Ἀλεξάνδρου, «Μικρὰ ἀπάντησις», *Ἄπαντα*, τόμος πέμπτος,
 κριτική ἐκδόση Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος, Ἀθήνα 1998, σ. 231.
- ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ, Φωνὴ αὔρας λεπτῆς
 Παπαδιαμάντη Ἀλεξάνδρου, «Φωνὴ αὔρας λεπτῆς», *Ἄπαντα*, τόμος πέμπτος,
 κριτική ἐκδόση Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος, Ἀθήνα 1988, σσ. 232-233.
- ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ, Ὁ ἐθνικὸς χορὸς καὶ ἡ Μουσική
 Παπαδιαμάντη Ἀλεξάνδρου, «Ὁ ἐθνικὸς χορὸς καὶ ἡ Μουσική», *Ἄπαντα*,
 τόμος πέμπτος, κριτική ἐκδόση Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος, Ἀθήνα
 1988, σσ. 239-240.
- ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, *Συμβολαί*
 Παπαδοπούλου Γεωργίου Ι., *Συμβολαί εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς παρ' ἡμῖν*
ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς καὶ οἱ ἀπὸ τῶν ἀποστολικῶν χρόνων ἄχρι τῶν
ἡμερῶν ἡμῶν ἀκμάσαντες ἐπιφάνεστεροι μελωδοί, ὕμνογράφοι, μουσικοὶ
καὶ μουσικολόγοι, ἐν Ἀθήναις [...] 1890 [= Ἀθήνα 1977].
- ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, *Ἱστορικὴ ἐπισκόπησις*
 Παπαδοπούλου Γεωργίου Ι., *Ἱστορικὴ ἐπισκόπησις τῆς βυζαντινῆς ἐκκλη-*
σιαστικῆς μουσικῆς ἀπὸ τῶν ἀποστολικῶν χρόνων μέχρι τῶν καθ' ἡμᾶς
(1-1900 μ.Χ.), Ἀθήναι 1904 [= Κατερίνη 1990].
- ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, *Λεξικόν*
 Παπαδοπούλου Γεωργίου Ι., *Λεξικὸν τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς*, Ἀθήνα
 1995.
- ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, Ἡ Κύπρος καὶ ἡ βυζαντινὴ μουσικὴ παράδοσις
 Παπαδοπούλου Θεοδῶρου, «Ἡ Κύπρος καὶ ἡ βυζαντινὴ μουσικὴ παράδο-
σις», *Κυπριακαὶ Σπουδαί* 45 (1981), σσ. 335-345.
- ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ-ΚΕΡΑΜΕΩΣ, Βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ἐγχειρίδια
 Παπαδοπούλου-Κεραμέως Α., «Βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ἐγ-
χειρίδια», *Byzantinische Zeitschrift* 8 (1899), pp. 111-121.

ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, Τὰ βιβλία τοῦ μουσικοδιδασκάλου Ἰωάσαφ

Παπάζογλου Γεωργίου Κ., «Τὰ “βιβλία” τοῦ μουσικοδιδασκάλου Ἰωάσαφ καὶ ἡ βιβλιοθήκη τῆς ἱερᾶς μονῆς Εἰκοσιφοινίσσης τοῦ Παγγαίου», *Μακεδονικά* 27 (1990), σσ. 314-325 [= Παπάζογλου Γεωργίου Κ., *Χειρόγραφα καὶ βιβλιοθήκες τῆς Ἀνατολικῆς Μακεδονίας καὶ Θράκης*, τόμος Α', Κομοτηνῇ 1993, σσ. Γ' 314-325].

Παρθένιος Μετεωρίτης

Ἱερὰ Σύνοδος τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος, Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας, Πρόγραμμα. *Ἡ μουσικολογικὴ σπουδὴ, Παρθένιος ἱερομόναχος Μετεωρίτης (δ' τέταρτο ΙΗ' αἰῶνος)· ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του*, Παρασκευὴ 12 Νοεμβρίου 1993, 7.30-9.00 τὸ ἑσπ. Μεγάλῃ Αἵθουσᾳ Τελετῶν Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, Κεντρικὸν Κτίριον-Προπύλαια.

ΠΑΡΗΣ, Οἱ ἐκφωνήσεις

Πάρης Νεκτάριος, «Οἱ ἐκφωνήσεις στὴν Θεία Λειτουργία», *Ἀναλόγιον. Τριμηνιαία ἐκδόση Ἱερᾶς Μητροπόλεως Σεβρίων καὶ Κοζάνης*, τεύχος 5 (καλοκαίρι 2003), σσ. 77-99 [= Πάρης Νεκταρίου, *Διερευνήσεις στὸ λειτουργικὸ ῥῆμα. Μελέτες στὴν ἐκκλησιαστικὴ μουσική*, (Κατερίνη 2003), σσ. 96-104, 167-171].

ΠΑΤΡΙΝΕΛΗ, Πρωτοψάλται, λαμπαδάριοι καὶ δομέστικοι

Πατρινέλη Χρ. Γ., «Συμβολαὶ εἰς τὴν ἱστορίαν τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου. Α' Πρωτοψάλται, λαμπαδάριοι καὶ δομέστικοι τῆς Μεγάλῆς Ἐκκλησίας (1453-1821)», *Μνημοσύνη* 2 (1969), σσ. 64-93.

ΠΕΡΙΣΤΕΡΗ, Κωνσταντῖνος Ψάχος

Περιστέρη Σπυριδωνος Δ., «Κωνσταντῖνος Ψάχος ὁ ψάλτης, ὁ μουσικολόγος καὶ ὁ δάσκαλος», *Ἐκκλησιαστικὴ Ἀλήθεια*, ἔτος 13^ο, ἀριθμ. φύλλου 295, 1-16 Ἰουνίου 1989, σ. 13· καὶ ἀριθμ. φύλλου 296, 1 Ἰουλίου 1989, σ. 4.

ΠΛΕΜΜΕΝΟΥ, Ἕνας Πελοποννήσιος δερβίσης

Πλεμμένου Γιάννη, «Ἕνας Πελοποννήσιος δερβίσης», ἐφημερίδα *Τὸ Βῆμα*, Κυριακὴ 18 Ἰουλίου 1999, σ. 63.

ΠΛΕΜΜΕΝΟΥ, Τὸ μουσικὸ πορτρέτο τοῦ νεοελληνικοῦ Διαφωτισμοῦ

Πλεμμένου Γιάννη, *Τὸ μουσικὸ πορτρέτο τοῦ νεοελληνικοῦ Διαφωτισμοῦ*, (Ἀθήνα 2003).

ΠΟΛΙΤΗ, Βιβλιογράφοι 17^{ου}-18^{ου} αἰῶνα

Πολίτη Λίνου-Πολίτη Μαρίας, «Βιβλιογράφοι 17^{ου}-18^{ου} αἰῶνα. Συνοπτικὴ καταγραφή», *Δελτίο τοῦ Ἱστορικοῦ καὶ Παλαιογραφικοῦ Ἀρχείου* 6 (1988-1992), σσ. 313-645.

- ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ, Η έπτανησιακή άρμονική μουσική
Ραυτοπούλου Γιώργου Ε., «Η έπτανησιακή άρμονική μουσική», *Συμβολή στην ιστορία της έπτανησιακής μουσικής. Τα Πρακτικά του συνεδρίου ιστορίας της έπτανησιακής μουσικής* (Αργοστόλι-Ληξούρι 14-18 Οκτωβρίου 1995), Αργοστόλι 2000, σσ. 95-117.
- ΡΩΜΑΝΟΥ, Η μεταρρύθμιση του 1814
Ρωμανού Καίτης, «Η μεταρρύθμιση του 1814», *Μουσικολογία* 1 (1985), σσ. 7-22.
- ΡΩΜΑΝΟΥ, Έλληνικά πληκτροφόρα όργανα
Ρωμανού Καίτης, «Έλληνικά πληκτροφόρα όργανα», *Μουσικολογία* 7-8 (1989), σσ. 27-46.
- ΡΩΜΑΝΟΥ, Έλληνικής μουσικής περιήγησις^I
Ρωμανού Καίτης, *Έλληνικής μουσικής περιήγησις 1901-1912. Έλληνικά μουσικά περιοδικά ως πηγή έρευνας της ιστορίας της νεοελληνικής μουσικής*, Μέρος I, [Αθήνα] 1996.
- ΡΩΜΑΝΟΥ, Έθνικής μουσικής περιήγησις^{II}
Ρωμανού Καίτης, *Έθνικής μουσικής περιήγησις 1901-1912. Έλληνικά μουσικά περιοδικά ως πηγή έρευνας της ιστορίας της νεοελληνικής μουσικής*, Μέρος II, [Αθήνα] 1996.
- ΡΩΜΑΝΟΥ, Ένα άρχαιο “Κρητικής Μουσικής” στη Φιλαρμονική Έταιρεία Κερκύρας
Ρωμανού Καίτης, «Ένα άρχαιο “Κρητικής Μουσικής” στη Φιλαρμονική Έταιρεία Κερκύρας», *Μουσικολογία* 12-13 (2000), σσ. 175-188.
- ΡΩΜΑΝΟΥ, Σημειώσεις για τον Πύθιο Νόμο του Κωνσταντίνου Ψάχου
Ρωμανού Καίτης, «Σημειώσεις για τον Πύθιο Νόμο του Κωνσταντίνου Ψάχου», *Πολυφωνία* 3 (2003), σσ. 145-160.
- ΡΩΜΑΝΟΥ, Σημειώσεις για τὸ Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος.
Ρωμανού Καίτης, «Σημειώσεις για τὸ Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος», *Πολυφωνία* 4 (2004), σσ. 110-128.
- ΣΑΘΑ, Εἰσαγωγή εἰς τὸ κρητικὸν θέατρον
Σάθα Κ. Ν., *Ιστορικὸν δοκίμιον περὶ τοῦ θεάτρου καὶ τῆς μουσικῆς τῶν βυζαντινῶν, ἥτοι εἰσαγωγή εἰς τὸ κρητικὸν θέατρον, ἐν Βενετίᾳ 1878* [= Αθήνα MCMXCIV].
- ΣΕΡΓΗ, Τὸ περιοδικὸ Ἑρμῆς ὁ Λόγιος
Σέργη Λένια, «Τὸ περιοδικὸ Ἑρμῆς ὁ Λόγιος (1811-1820) καὶ οἱ ἀπαρχές τῶν μουσικοπαιδαγωγικῶν ἰδεῶν μέσα στὸ πλαίσιο τοῦ ἐλληνικοῦ Διαφωτισμοῦ», *Μουσικὸς Λόγος* 6 (2005), σσ. 33-54.

- ΣΚΟΥΒΑΡΑ, Τὸ ὕμνογραφικὸ ἔργο τοῦ Ἀλεξ. Παπαδιαμάντη καὶ τοῦ Ἀλεξ. Μωραϊτίδη
 Σκουβαρά Βαγγέλη, «Τὸ ὕμνογραφικὸ ἔργο τοῦ Ἀλεξ. Παπαδιαμάντη καὶ τοῦ Ἀλεξ. Μωραϊτίδη, μὲ ἀνέκδοτα φιλολογικὰ καὶ μουσικὰ κείμενα», *Ἀρχεῖον Εὐβοϊκῶν Μελετῶν* 7 (1960), σσ. 162-272.
- ΣΚΟΥΒΑΡΑ, Ἀνέκδοτα Κολλυβάδικα συνθέματα τοῦ Διονυσίου Ἐπιφανιάδη καὶ τοῦ Γεωργίου Ἀ. Ρήγα
 Σκουβαρά Βαγγέλη, «Ἀνέκδοτα Κολλυβάδικα συνθέματα τοῦ Διονυσίου Ἐπιφανιάδη καὶ τοῦ Γεωργίου Ἀ. Ρήγα», *Ἀρχεῖον Εὐβοϊκῶν Μελετῶν* 10 (1963), σσ. 61-103.
- ΣΠΥΡΑΚΟΥ, *Οἱ χοροὶ ψαλτῶν*
 Σπυράκου Εὐαγγελίας Χ., *Οἱ χοροὶ ψαλτῶν κατὰ τὴν βυζαντινὴ παράδοσιν*, Ἀθήνα 2008.
- ΣΤΑΘΗ, Ἡ σύγχυση τῶν τριῶν Πέτρων
 Στάθης Γρ. Θ., «Ἡ σύγχυση τῶν τριῶν Πέτρων (δηλ. Μπερεκέτης, Πελοποννησίου καὶ Βυζαντίου)», *Βυζαντινὰ* 3 (1971), σσ. 216-251.
- ΣΤΑΘΗ, Ἡ καταλογογράφησις
 Στάθης Γρ. Θ., *Ἡ καταλογογράφησις τῶν χειρογράφων βυζαντινῆς μουσικῆς τοῦ Ἁγίου Ὁρους. Ἐν προσαρτήματι τὰ μουσικὰ κείμενα νῦν τὸ πρῶτον ἐκδιδόμενα: Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν Δοξολογία, ἡ «πάντερος πάντων», ἤχος πλ. α'. Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδά· μάθημα-Οἶκος ἐκ τοῦ Ἀκαδίστου: «Σῶσαι θέλων τὸν κόσμον», ἤχος πλ. δ'. Ἐκ τῆς προπαιδείας τῆς Παπαδικῆς· εὐχή-μέθοδος διὰ τὸ παλαιὸν στιχηρικὸν μέλος: «Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων Πατέρων», ἤχος α' δ' ὦνος*, Ἀθήναι 1973.
- ΣΤΑΘΗ, Ἡ παλαιὰ βυζαντινὴ σημειογραφία
 Στάθης Γρ. Θ., «Ἡ παλαιὰ βυζαντινὴ σημειογραφία καὶ τὸ πρόβλημα μεταγραφῆς τῆς εἰς τὸ πεντάγραμμον», *Βυζαντινὰ* 7 (1975), σσ. 193-220.
- ΣΤΑΘΗ, Πέτρος Μπερεκέτης Α'
 Στάθης Γρ. Θ., «Πέτρος Μπερεκέτης ὁ μελωδός», στὸ φυλλάδιο τοῦ διπλοῦ δίσκου βινυλίου τοῦ Ἰδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας Πέτρος Μπερεκέτης.
- ΣΤΑΘΗ, Ἡ δεκαπεντασύλλαβος ὕμνογραφία
 Στάθης Γρ. Θ., *Ἡ δεκαπεντασύλλαβος ὕμνογραφία ἐν τῇ βυζαντινῇ μελοποιίᾳ καὶ ἐκδοσίς τῶν κειμένων εἰς ἓν Corpus*, Ἀθήναι 1977.
- ΣΤΑΘΗ, *Οἱ ἀναγραμματισμοὶ καὶ τὰ μαθήματα*
 Στάθης Γρ. Θ., *Οἱ ἀναγραμματισμοὶ καὶ τὰ μαθήματα τῆς βυζαντινῆς*

μελοποιίας και πανομοιότυπος έκδοσις τοῦ καλοφωνικοῦ στιχηροῦ τῆς Μεταμορφώσεως «Προτυπῶν τὴν ἀνάστασιν» μεθ' ὅλων τῶν ποδῶν καὶ ἀναγραμματοσμῶν αὐτοῦ, ἐκ τοῦ Μαθηματαρίου τοῦ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, Ἀθήναι 1979.

ΣΤΑΘΗ, *Μορφολογία καὶ ἑκφραση*

Στάθης Γρ. Θ., *Μορφολογία καὶ ἑκφραση τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς*, Ἀθήνα 1980.

ΣΤΑΘΗ, *Καλονάρχημα*

Στάθης Γρ. Θ., *Καλονάρχημα*, ἥτοι Ὑπόμνημα περὶ Βυζ. ἐκκλ. μουσικῆς καὶ ἐθνικῆς μουσικῆς παιδείας γενικώτερα, Ἀθήνα 1981.

ΣΤΑΘΗ, *Δεῖναι θέσεις*

Στάθης Γρ. Θ., «“Δεῖναι θέσεις” καὶ “Ἐξήγησις”», *Θεολογία* 53 (1982), σσ. 764-782 [καὶ ἀνάτυπο· Ἀθήνα 1982].

ΣΤΑΘΗ, *Συμπόσιον*

Στάθης Γρ. Θ., *Συμπόσιον περὶ βυζαντινῆς μουσικῆς καὶ «Δεῖναι Θέσεις» καὶ «Ἐξήγησις»* (Βιέννη, 4-11 Ὀκτωβρίου 1981), Ἀθήνα 1982.

ΣΤΑΘΗ, Πέτρος λαμπαδάριος ὁ Πελοποννήσιος

Στάθης Γρηγορίου Θ., «Πέτρος λαμπαδάριος ὁ Πελοποννήσιος ὁ ἀπὸ Λακεδαιμόνους ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του († 1778)» *Λακωνικά Σπουδαί* 7 (1983), σσ. 108-125.

ΣΤΑΘΗ, Νικολαΐδης

Στάθης Γρ. Θ., «Ὁ Ἄρχων Πρωτοψάλτης Βασίλειος Νικολαΐδης», *Ίεροψαλτικός Κόσμος*, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1984, σσ. 3-4· τὸ ἴδιο δημοσιεύεται καὶ εἰς *Ἐκκλησιαστικὴ Ἀλήθεια*, ἔτος 9^ο, ἀριθμ. φύλλου 201, 16 Φεβρουαρίου 1985, σ. 2 [= Στάθης Γρ. Θ., «Βασίλειος Κ. Νικολαΐδης. Ἄρχων Πρωτοψάλτης τῆς Μ. Χ. Ἐκκλησίας (8-11-1915 – 4-1-1985)», *Τιμὴ πρὸς τὸν διδάσκαλον*, σσ. 889-891].

ΣΤΑΘΗ, Ἰωάννης Κουκουζέλης

Στάθης Γρ. Θ., «Ὁ μαῖστωρ Ἰωάννης Παπαδόπουλος ὁ Κουκουζέλης (1270 περίπου - α' ἡμ. ἰδ' αἰ.). Ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του», ἀνάτυπον ἐκ τοῦ περιοδικοῦ *Ὁ Ἐφήμεριος* [ἔτος ΛΔ' (1986), τεύχη 12-14], Ἀθήνα 1986 (τὸ ἴδιο καὶ στὸ φυλλάδιο τοῦ τριπλοῦ δίσκου βινυλίου τοῦ Ἰδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας Ἰωάννης Κουκουζέλης).

ΣΤΑΘΗ, *Ἡ ἐξήγησις τῆς ψαλτικῆς τέχνης*

Στάθης Γρ. Θ., *Ἡ ἐξήγησις τῆς ψαλτικῆς τέχνης με πρόταξιν τοῦ χρονικοῦ «Τὰ περὶ τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν εἰς τὸ ἸΖ' Διεθνὲς Συνέδριον Βυζαντινῶν Σπουδῶν»* (Οὐάσιγκτον, 3-8 Αὐγούστου 1986), Ἀθήνα 1987.

ΣΤΑΘΗ, *Η εξέγησης*

Στάθης Γρ. Θ., *Η εξέγησης της παλαιᾶς βυζαντινῆς σημειογραφίας καὶ ἔκδοσις ἀνωνύμου συγγραφῆς τοῦ κώδικος Ξηροποτάμου 357 ὡς καὶ ἐπιλογῆς τῆς Μουσικῆς Τέχνης τοῦ Ἀποστόλου Κώνστα Χίου ἐκ τοῦ κώδικος Δοχειαρίου 389, 6' ἔκδοση, με μιά προσθήκη ἀπὸ τὸν κώδικα EBE 1867, Ἀθήναι 1989.*

ΣΤΑΘΗ, *Η εξέλιξη τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς στὴ μεταβυζαντινὴ περίοδο*
Στάθης Γρηγορίου Θ., «*Η εξέλιξη τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς στὴ μεταβυζαντινὴ περίοδο*», *Αναφορὰ εἰς μνήμην Μητροπολίτου Σάρδεων Μαξίμου 1914-1986*, τόμος Δ', Γενεύη 1989, σσ. 431-449.

ΣΤΑΘΗ, *Η πρώτη μελοποίηση τῆς μεγάλης δοξολογίας*
Στάθης Γρ. Θ., «*Η πρώτη μελοποίηση τῆς μεγάλης δοξολογίας ἀπ' τὸν Μελχισεδὲκ ἐπίσκοπο Ραιδεστού*», *Συμπόσιον πνευματικὸν ἐπὶ χρυσῷ ἰωβηλαίῳ ἱερωσύνης τοῦ μητροπολίτου Πατρῶν Νικοδήμου, Ἀθήναι 1989*, σσ. 678-690.

ΣΤΑΘΗ, *Φάκελος Μαθήματος*

Στάθης Γρηγορίου Θ., *Φάκελος Μαθήματος «Βυζαντινὴ Μουσικὴ-Ψαλτικὴ Τέχνη»*. Σημειώσεις πανεπιστημιακῶν παραδόσεων καὶ τέσσερεις ἐνόνητες-προθεωρία καὶ μελισμένα τροπάρια- ἀπὸ χειρόγραφους καὶ ἔντυπους μουσικοὺς κώδικες με βυζαντινὴ σημειογραφία, Ἀθήνα 1992.

ΣΤΑΘΗ, *Μπαλάσης ἱερεὺς καὶ νομοφύλαξ*

Στάθης Γρ. Θ., «*Μπαλάσης ἱερεὺς καὶ νομοφύλαξ (6' ἡμισυ 15' αἰῶνος)- ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του*», ἀνάτυπο ἀπὸ τὸν 29^ο τόμο «*Επίσημοι Λόγοι*» περιόδου ἀπὸ 26.2.1986 ἕως 31.8.1988 (Πρυτανεῖα Μιχ. Π. Σταθοπούλου), Ἀθήνα 1992, σσ. 721-747.

ΣΤΑΘΗ, *Μανουὴλ Χρυσάφης*

Στάθης Γρηγορίου Θ., «*Μανουὴλ Χρυσάφης ὁ λαμπαδάριος (μέσα 15^{ου} αἰῶνος)*», *Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν. Περίοδος 1994-1995. Κύκλος Ἑλληνικῆς Μουσικῆς. Βυζαντινοὶ μελουργοί. Μανουὴλ Χρυσάφης ὁ λαμπαδάριος - Ἰωάννης Κλαδᾶς ὁ λαμπαδάριος - Ἰωάννης Κουκουζέλης ὁ βυζαντινὸς μαῖστωρ*, [Ἀθήνα 1994], σσ. 33-43.

ΣΤΑΘΗ, *Ἰωάννης Κλαδᾶς*

Στάθης Γρηγορίου Θ., «*Ἰωάννης Κλαδᾶς ὁ λαμπαδάριος (γύρω στὸ 1400)*», *Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν. Περίοδος 1994-1995. Κύκλος Ἑλληνικῆς Μουσικῆς. Βυζαντινοὶ μελουργοί. Μανουὴλ Χρυσάφης ὁ λαμπαδάριος - Ἰωάννης Κλαδᾶς ὁ λαμπαδάριος - Ἰωάννης Κουκουζέλης ὁ βυζαντινὸς μαῖστωρ*, [Ἀθήνα 1994], σσ. 47-51.

ΣΤΑΘΗ, Ἡ τῶν ἤχων τερπνότης

Στάθῃ Γρηγορίου Θ., «“Ἡ τῶν ἤχων τερπνότης”. Ἡ χειρόγραφη παράδοση τῆς βυζαντινῆς καὶ μεταβυζαντινῆς μουσικῆς, ἥτοι τῆς ἐλληνικῆς ψαλτικῆς τέχνης», *Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν. Περίοδος 1994-1995. Κύκλος Ἑλληνικῆς Μουσικῆς. Βυζαντινοὶ μελουργοί. Μανουὴλ Χρυσάφης ὁ λαμπαδάριος - Ἰωάννης Κλαδάς ὁ λαμπαδάριος - Ἰωάννης Κουκουζέλης ὁ βυζαντινὸς μαῖστωρ*, [Ἀθήνα 1994], σσ. 83-91.

ΣΤΑΘΗ, Παναγιώτης Χρυσάφης

Στάθῃ Γρ. Θ., Στάθῃ Γρ. Θ., «Παναγιώτης Χρυσάφης ὁ νέος καὶ Πρωτοψάλτης», *Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν. Περίοδος 1995-1996. Κύκλος Ἑλληνικῆς Μουσικῆς. Μελουργοὶ τοῦ ἱζ' αἰῶνα. Παναγιώτης Χρυσάφης ὁ νέος καὶ Πρωτοψάλτης - Γερμανὸς ἀρχιερεὺς Νέων Πατρῶν - Μπαλάσης ἱερεὺς καὶ νομοφύλαξ - Πέτρος Μπερεκέτης ὁ μελωδός*, [Ἀθήνα 1995], σσ. 7-16.

ΣΤΑΘΗ, Πέτρος Μπερεκέτης Β'

Στάθῃ Γρ. Θ., «Πέτρος Μπερεκέτης ὁ μελωδός», *Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν. Περίοδος 1995-1996. Κύκλος Ἑλληνικῆς Μουσικῆς. Μελουργοὶ τοῦ ἱζ' αἰῶνα. Παναγιώτης Χρυσάφης ὁ νέος καὶ Πρωτοψάλτης - Γερμανὸς ἀρχιερεὺς Νέων Πατρῶν - Μπαλάσης ἱερεὺς καὶ νομοφύλαξ - Πέτρος Μπερεκέτης ὁ μελωδός*, [Ἀθήνα 1995], σσ. 17-21.

ΣΤΑΘΗ, Διακλήρυξις

Στάθῃ Γρ. Θ., «Διακλήρυξις [ἀποσταλεῖσα μὲ Πατριαρχικὴ Ἀπανταχοῦσα τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου Κυρίλλου τοῦ C', κατὰ μῆνα Ἀπρίλιον ἢ Μάιον τοῦ 1815. “Περὶ τῆς Νέας Μεθόδου τῆς Μουσικῆς Τέχνης καὶ περὶ συστάσεως τοῦ κοινοῦ Μουσικοῦ Σχολείου”]», *ΜΟΥ.Σ.Α., Μουσικὸ περιοδικὸ τῶν φοιτητῶν τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν Ἀθήνας*, ἔτος πρῶτο, τεῦχος 1^ο, Ἀθήνα 1995, σσ. 26-29.

ΣΤΑΘΗ, Ἀγιορειτικὴ μελουργία

Στάθῃ Γρ. Θ., «Ἀγιορειτικὴ μελουργία», *Διεθνὲς Συμπόσιο «Τὸ Ἅγιον Ὅρος χθές-σήμερα-αὔριο», Θεσσαλονίκη 29 Ὀκτωβρίου-1 Νοεμβρίου 1993*, Θεσσαλονίκη 1996, σσ. 291-310.

ΣΤΑΘΗ, Ἰάκωβος Πρωτοψάλτης

Στάθῃ Γρ. Θ., «Ἰάκωβος Πρωτοψάλτης ὁ Βυζάντιος († 23 Ἀπριλίου 1800)», *Ἐπιστημονικὴ Ἐπετηρὶς τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν* 32 (1997), σσ. 317-334.

ΣΤΑΘΗ, Ἡ μουσικὴ βιβλιοθήκη Κ. Ἀ. Ψάχου

Στάθῃ Γρ. Θ., «Ἡ μουσικὴ βιβλιοθήκη Κ. Ἀ. Ψάχου», *Ἀθηνᾶ. Διμηνιαῖο*

ένημερωτικό δελτίο του Έθνικοῦ καὶ Καποδιστριακοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, τεύχος 4, Ἀπρίλιος 1997, σσ. 18-19.

ΣΤΑΘΗ, Γερμανὸς ἀρχιερεὺς Νέων Πατρῶν

Στάθης Γρ. Θ., «Γερμανὸς ἀρχιερεὺς Νέων Πατρῶν (6' ἡμισυ ἰζ' αἰῶνος). Ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του», ἀνάτυπο ἀπὸ τὸν 30^ο τόμο *Επίσημοι Λόγοι Περιόδου ἀπὸ 31.8.1988 ἕως 31.8.1991 (Πρυτανεὶα Μιχ. Π. Σταθοπούλου)*, Ἀθήνα 1998, σσ. 391-418.

ΣΤΑΘΗ, Τριδέκτη

Στάθης Γρ. Θ., *Τριδέκτη*, ἦτοι Ἀκολουθία τοῦ Βυζαντινοῦ Κοσμικοῦ Τυπικοῦ τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας Ἀγίας Σοφίας καὶ τὸ Κοντάκιον τῶν Χριστουγέννων τοῦ Ρωμανοῦ τοῦ Μελωδοῦ, Ἀθήνα 2000.

ΣΤΑΘΗ, Τὰ ἀλφabetικά συστήματα

Στάθης Γρ. Θ., «Τὰ ἀλφabetικά συστήματα μουσικῆς γραφῆς γιὰ τὴ μεταγραφὴ τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς τὴν περίοδο 1790-1850», *Τιμὴ πρὸς τὸν διδάσκαλον*, σσ. 488-511.

ΣΤΑΘΗ, Τὸν ἥλιον κρύψαντα

Στάθης Γρ. Θ., «Ἀνάλυση τοῦ στιχηροῦ τοῦ Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν “Τὸν ἥλιον κρύψαντα”. [Ἡ παλαιὰ “Συνοπτικὴ” καὶ ἡ Νέα “Ἀναλυτικὴ” Μέθοδος τῆς Βυζαντινῆς Σημειογραφίας]», *Τιμὴ πρὸς τὸν διδάσκαλον*, σσ. 534-587.

ΣΤΑΘΗ, Συντμήσεις

Στάθης Γρ. Θ., «Οἱ “συντμήσεις” βυζαντινῶν καὶ μεταβυζαντινῶν συνθέσεων», *Τιμὴ πρὸς τὸν διδάσκαλον*, σσ. 588-612.

ΣΤΑΘΗ, Σημειογραφημένα Ἀραβικά, Τσιγγάνικα καὶ ἄλλα τραγούδια ἀπ' τὸν Νικηφόρο Καντουνιάρη

Στάθης Γρ. Θ., «Σημειογραφημένα Ἀραβικά, Τσιγγάνικα καὶ ἄλλα τραγούδια ἀπ' τὸν Νικηφόρο Καντουνιάρη», *Τιμὴ πρὸς τὸν διδάσκαλον*, σσ. 613-629.

ΣΤΑΘΗ, Διπλοῦν μέλος

Στάθης Γρ. Θ., «“Διπλοῦν μέλος”. Μία παρουσίαση τῶν περιπτώσεων “Λατινικῆς Μουσικῆς” στὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς», *Τιμὴ πρὸς τὸν διδάσκαλον*, σσ. 656-674.

ΣΤΑΘΗ, Μέθοδοι

Στάθης Γρ. Θ., «Οἱ μέθοδοι τῆς ψαλτικῆς τέχνης», *Τιμὴ πρὸς τὸν διδάσκαλον*, σσ. 708-713.

ΣΤΑΘΗ, Ἐκδοση μεταβυζαντινῶν θεωρητικῶν συγγραφῶν

Στάθης Γρ. Θ., «Ἐκδοση μεταβυζαντινῶν θεωρητικῶν συγγραφῶν γιὰ τὴν

ψαλτική τέχνη, βυζαντινή και μεταβυζαντινή», *Τιμή πρὸς τὸν διδάσκαλον*, σσ. 740-742.

ΣΤΑΘΗ, Τῆς ψαλτικῆς διάσωσμα, χαῖρε, Ἅγιον Ὅρος
Στάθης Γρ. Θ., «Τῆς ψαλτικῆς διάσωσμα, χαῖρε, Ἅγιον Ὅρος», *Ἅγιον Ὅρος. Φύση-Λατρεία-Τέχνη. Πρακτικά Συνεδρίων εἰς τὸ πλαίσιον τῶν παραλλήλων ἐκδηλώσεων τῆς Ἐκθέσεως «Θησαυροὶ τοῦ Ἁγίου Ὁρους», Α' τόμος*, Θεσσαλονίκη 2001, σσ. 279-301.

ΣΤΑΘΗ, Χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς
Στάθης Γρ. Θ., «Χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς», *Παρουσία Ἱερᾶς Μονῆς Δοχειαρίου, [Ἅγιον Ὅρος]* 2001, σσ. 267-274.

ΣΤΑΘΗ, Μουσικὰ χειρόγραφα τοῦ Ἁγίου Ὁρους τῆς ἐποχῆς τῶν Παλαιολόγων
Στάθης Γρ. Θ., «Μουσικὰ χειρόγραφα τοῦ Ἁγίου Ὁρους τῆς ἐποχῆς τῶν Παλαιολόγων *ασξά'-αυνη*», *Ἀριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Διεθνὴ σύμπόσια γιὰ τὴ Μακεδονία. Β' συμπόσιο. Ἡ Μακεδονία κατὰ τὴν ἐποχὴ τῶν Παλαιολόγων. Θεσσαλονίκη 14-20 Δεκεμβρίου 1992*, Θεσσαλονίκη 2002, σσ. 661-668 [καὶ ἀνάτυπο].

ΣΤΑΘΗ, Πάλιν ἐξ Ὁρους
Στάθης Γρ. Θ., «Πάλιν ἐξ Ὁρους. Ἡ σύναξις γιὰ τὴν παρουσίαση τοῦ Γ' τόμου τοῦ καταλόγου «Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς-Ἅγιον Ὅρος» πονήματος τοῦ κ. Γρηγορίου Στάθης, καθηγητῆ τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν», ἀνάτυπο ἀπὸ τὸν 32^ο τόμο «*Επίσημοι Λόγοι*» περιόδου ἀπὸ 1.9.1993 ἕως 31.8.1994, Ἀθήνα 2003, σσ. 81-99.

ΣΤΑΘΗ, Ἡ γοητεία τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς τέχνης
Στάθης Γρηγορίου Θ., «*Σήμερον ἡ κτίσις φωτίζεται*». *Ἡ γοητεία τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς τέχνης τότε καὶ τώρα*, Ἀθήνα 2005.

ΣΤΑΘΗ, Ἰωάσαφ
Στάθης Γρ. Θ., «Μουσικὰ χειρόγραφα ἱερᾶς μονῆς Διονυσίου καὶ ἡ πνευματικὴ κληρονομιά τοῦ μουσικοδιδασκάλου Ἰωάσαφ» [ἀνέκδοτη μελέτη μετὰ τὴν εὐγενῆ παραχώρησιν τοῦ συγγραφέως].

ΣΤΑΜΟΥΛΗ, Θρᾶκες μουσικοὶ
Σταμούλη Ἀντωνίου Α., «Θρᾶκες μουσικοί», *Θρακικά* 4 (1933), σσ. 370-371.

ΣΤΡΟΓΜΠΑΚΗ, Ἡ διδασκαλία τῆς ἐκκλησιαστικῆς βυζαντινῆς μουσικῆς στὴ Χίο
Στρομπάκη Μιχάλη, «Ἡ διδασκαλία τῆς ἐκκλησιαστικῆς βυζαντινῆς μουσικῆς στὴ Χίο κατὰ τὴ διάρκεια τοῦ 19^{ου} αἰῶνα», ἀνάτυπο ἀπὸ τὰ *Πρακτικά τοῦ Συνεδρίου γιὰ τὰ Ἑλληνικὰ Ἱστορικά Ἐκπαιδευτήρια στὴ Μεσόγειο ἀπὸ τὴν ἀρχαιότητα μέχρι σήμερα*, Χίος 2002, σσ. 346-362.

ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟΥ, Κωνσταντίνος Βυζάντιος

Τερζοπούλου Κωνσταντίνου, πρεσβυτέρου οικονόμου, Ὁ πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Κωνσταντίνος Βυζάντιος († 30 Ιουνίου 1862)· ἡ συμβολή του στὴν Ψαλτικὴ Τέχνη, Ἀθῆναι 2004.

Τιμὴ πρὸς τὸν διδάσκαλον

«...τιμὴ πρὸς τὸν διδάσκαλον...». Ἐκφράση ἀγάπης στὸ πρόσωπο τοῦ καθηγητοῦ Γρηγορίου Θ. Στάθη. Ἀφιέρωμα στὰ ἐξηντάχρονα τῆς ἡλικίας καὶ στὰ τριαντάχρονα τῆς ἐπιστημονικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς προσφοράς του, Ἀθῆναι 2001.

ΤΟΛΙΚΑ, Λεξικό

Τολικά Ὀλυμπίας Ν., Ἐπίτομο Ἐγκυκλοπαιδικὸ Λεξικὸ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τῆς ἀνὰ τὸν κόσμον ἐλληνορθόδοξης Ἐκκλησίας, Ἀθήνα 1993.

ΤΟΥΛΙΑΤΟΥ ΝΤΙΑΝΑ, Ὁ παραδοσιακὸς ρόλος τῶν Ἑλληνίδων γυναικῶν στὴ μουσικὴ

Τουλιάτου Ντιάνα, «Ὁ παραδοσιακὸς ρόλος τῶν Ἑλληνίδων γυναικῶν στὴ μουσικὴ ἀπὸ τὴν ἀρχαιότητα ἕως τὸ τέλος τῆς Βυζαντινῆς Αὐτοκρατορίας», *Μουσικὸς Λόγος* 4 (2002), σσ. 3-19.

ΤΟΥΛΙΑΤΟΥ-ΜΗΛΙΟΤΗ, Ἡ πρακτικὴ ἐκτέλεση τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς

Τουλιάτου-Μηλιότη Ντιάνας, «Ἡ πρακτικὴ ἐκτέλεση τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς», *Μουσικολογία* 15 (2002), σσ. 129-137.

ΤΡΕΜΠΕΛΑ, Ἡ Γυνὴ ἐν τῇ ψαλμωδίᾳ

Τρεμπέλα Παναγιώτη Ν., Ἡ Γυνὴ ἐν τῇ ψαλμωδίᾳ, Ἀθήνα 1926.

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΥ, Μουσικὸ ἐπεισόδιο

Τριανταφύλλοπούλου Ν. Δ., «Μουσικὸ ἐπεισόδιο», *Νέα Ἑστία*, ἔτος 81, τόμος 161^{ος}, τεύχος 1799, Ἀπρίλιος 2007, σσ. 781-783.

ΤΣΑΟΥΣΟΓΛΟΥ, Νικολαΐδης

Τσαούσογλου Α., «Βασίλειος Νικολαΐδης. Ἄρχων Πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας 1915-1985», *Οἱ ψάλτες τοῦ Οἴκου-μενικοῦ Πατριαρχείου. Σειρὰ πρώτη. Ἰάκωβος Ναυπλιώτης. Εὐστάθιος Βιγρόπουλος. Κωνσταντίνος Πρίγγος. Θρασύβουλος Στανίτσας. Βασίλειος Νικολαΐδης. Νικόλαος Δανιηλίδης*, Ἀθήνα 1996, σσ. 97-119 καὶ 245-269.

ΦΑΙΑΚΟΣ, Ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ ἐν Κερκύρᾳ

Φαίαξ, «Ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ ἐν Κερκύρᾳ», *Φόρμιγξ*, περ. Β', ἔτος Γ' (Ε'), ἀριθμ. 11-12, Ἀθῆναι 15-30 Σεπτεμβρίου 1907, σ. 6.

ΦΑΡΑΣΟΓΛΟΥ, Νικολαΐδης

Φαράσογλου Σεραφεῖμ, «Βασίλειος Νικολαΐδης. Ἄρχων Πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας», στὸν *διαδικτυακὸ τρόπο τοῦ*

συλλόγου μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως www.cmkon.org/Nikolaidis.htm.

ΦΙΛΟΘΕΟΥ, *Γυναικεία φωνή*

Φιλοθέου, μητροπολίτου Προικονήσου, *Ἡ συμμετοχή τῆς γυναικείας φωνῆς ἐν τῷ ἱερῷ ψαλτῳδῇματι*, Ἰσταμπούλ 1953.

ΦΙΛΟΠΟΥΛΟΥ, *Εἰσαγωγή στὴν ἑλληνικὴ πολυφωνικὴ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ*
Φιλόπουλου Γ., *Εἰσαγωγή στὴν ἑλληνικὴ πολυφωνικὴ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ*, Ἀθήνα 1990.

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, *Μία ἀνέκδοτη ἐπιστολὴ τοῦ Κ. Α. Ψάχου*

Χαλδαιάκη Ἀχιλλέως Γ., «Ἐκ τοῦ ἀρχείου Ν. Δ. Λεβίδη. Ἡ δοξολογία τῆς 25^{ης} Μαρτίου 1908 καὶ μία ἀνέκδοτη ἐπιστολὴ τοῦ Κ. Α. Ψάχου», *Παρνασσός* 34 (1992), σσ. 322-325 [καὶ ἀνάτυπο· Ἀθῆναι 1992].

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, *Ὁ Ν. Δ. Λεβίδης καὶ τὸ ἀνακύψαν μουσικὸ ζήτημα κατὰ τὸν Μάιο τοῦ 1902*

Χαλδαιάκη Ἀχιλλέως Γ., «Ὁ Ν. Δ. Λεβίδης καὶ τὸ ἀνακύψαν μουσικὸ ζήτημα κατὰ τὸν Μάιο τοῦ 1902», *Παρνασσός* 36 (1994), σσ. 34-65 [καὶ ἀνάτυπο· Ἀθῆναι 1994].

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, *Ἡ ψαλτικὴ τέχνη στὴν Αἴγινα*

Χαλδαιάκη Ἀχιλλέως Γ., *Ἡ ψαλτικὴ τέχνη στὴν Αἴγινα. 1. Εὐάγγελος Χ. Μαρίνης (1890-1977)*, Ἀθῆναι 1995.

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, *Μεγάλοι μελουργοὶ τῆς ψαλτικῆς τέχνης*

Χαλδαιάκη Ἀχιλλέως Γ., «Μεγάλοι μελουργοὶ τῆς ψαλτικῆς τέχνης», *ΜΟΥ.Σ.Α., Μουσικὸ Περιοδικὸ τῶν φοιτητῶν τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν Ἀθῆνας*, τεῦχος 2^ο, Ἀπρίλιος 1996, σσ. 40-43.

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, *Συνοπτικὴ θεώρηση τῆς ἑλληνικῆς ψαλτικῆς τέχνης*

Χαλδαιάκη Ἀχιλλέως Γ., «Συνοπτικὴ θεώρηση τῆς ἑλληνικῆς ψαλτικῆς τέχνης. (Μὲ ἀφορμὴ τὰ ἀποκείμενα στὴν Ἄνδρο μουσικὰ χειρόγραφα)», *Προβλήματα καὶ προοπτικὲς τῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς. Πρακτικὰ συμποσίου ἑλληνικῆς μουσικῆς. Ἀρχαία-Βυζαντινὴ-Παραδοσιακὴ-Νεώτερη. Ἄνδρος, 28-29 Αὐγούστου 1999*, [Ἀθήνα 2000], σσ. 51-111 [καὶ ἀνάτυπο, μὲ ἰδιαίτερη σελιδαρίθμηση, Ἀθῆναι 2000].

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, *Σχολὴ ψαλτικῆς στὴν Αἴγινα*

Χαλδαιάκη Ἀχιλλέως Γ., «Σχολὴ ψαλτικῆς στὴν Αἴγινα καὶ ἱερατικὴ σχολὴ στὸ Πόρο ἐπὶ Καποδίστρια. Πρωτογενεῖς παρατηρήσεις μὲ ἀφορμὴ ἓνα “πανηγυρικό”», *Ἡ Αἰγιναία. Περιοδικὴ πολιτιστικὴ ἐκδόση*, τεῦχος 1, Αἴγινα, Ἰανουάριος-Ἰούνιος 2000, σσ. 97-107.

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, Ἡ ψαλτική παράδοση τῆς νήσου Ὑδρας

Χαλδαιάκη Αχιλλέως Γ., «Ἡ ψαλτική παράδοση τῆς νήσου Ὑδρας. Α'. Ὑδραῖοι κωδικογράφοι, μελουργοὶ καὶ ψάλτες», *Ἐπιστημονικὴ Ἐπετηρὶς τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν* 32 (1998-2000), σσ. 179-196 [καὶ ἀνάτυπο· Ἀθήνα 2000].

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, Ἡ θεωρητικὴ σπουδὴ

Χαλδαιάκη Αχιλλέως Γ., «Ἡ θεωρητικὴ σπουδὴ τῆς ψαλτικῆς τέχνης: ἀπόπειρα διαχρονικῆς προσεγγίσεως», *Θεωρία καὶ Πράξις τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης. Πρακτικὰ Ἀ' Πανελληνίου Συνεδρίου Ψαλτικῆς Τέχνης (Ἀθήνα, 3-5 Νοεμβρίου 2000)*, Ἀθήνα 2001, σσ. 141-167.

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, Ἐργογραφία Γρηγορίου Θ. Στάθη

Χαλδαιάκη Αχιλλέως Γ., «Ἐργογραφία Γρηγορίου Θ. Στάθη», *Τιμὴ πρὸς τὸν διδάσκαλον*, σσ. 99-201.

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, Καταλογογράφηση

Χαλδαιάκη Αχιλλέως Γ., «Περὶ τὴν καταλογογράφηση τῶν μουσικῶν χειρογράφων τῆς νησιωτικῆς Ἑλλάδος», *Μουσικολογία* 16 (2002), σσ. 143-170.

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, Περὶ τῆς ψαλτικῆς καὶ ἐκφωνητικῆς παραδόσεως τῶν Οἰκῶν τοῦ Ἀκαθίστου Ὑμνου

Χαλδαιάκη Αχιλλέως Γ., «Περὶ τῆς ψαλτικῆς καὶ ἐκφωνητικῆς παραδόσεως τῶν Οἰκῶν τοῦ Ἀκαθίστου Ὑμνου», *ΜΟΥ.Σ.Α., Μουσικὸ περιοδικὸ τῶν φοιτητῶν τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν Ἀθῆνας*, τεύχος 10, Ἀθήνα, Φεβρουάριος 2003, σσ. 20-25.

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, Ἀκρίβεια

«Ἀκρίβεια κατ' ἐρώτησιν καὶ ἀπόκρισιν τῶν τόνων τῆς παπαδικῆς τέχνης». «Θεολογικὴ» ἀνάγνωση τῆς ὁμωνύμου μεταβυζαντινῆς θεωρητικῆς συγγραφῆς», *Ἐπετηρὶς τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν* 34 (2002-2003), σσ. 195-231 [καὶ ἀνάτυπο· Ἀθήνα 2003].

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, Ὁ πολυέλεος

Χαλδαιάκη Αχιλλέως Γ., Ὁ πολυέλεος στὴν βυζαντινὴ καὶ μεταβυζαντινὴ μελοποιία, Ἀθήνα 2003.

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, Ρουσάνος

Χαλδαιάκη Αχιλλέως Γ., «Ἡ “Ἑρμηνεία εἰς τὴν Μουσικὴν”, Παχωμίου μοναχοῦ τοῦ Ρουσάνου», *Παχώμιος Ρουσάνος. 450 χρόνια ἀπὸ τὴν κοίμησίν του (†1553)*, Πρακτικὰ Διεθνoῦς Ἐπιστημονικοῦ Συμποσίου (Ἀρχονταρίκι Νέας Πτέρυγας Ἱερᾶς Μονῆς Στροφάδων καὶ Ἀγίου Διονυσίου, Ζάκυνθος 9-12 Ὀκτωβρίου 2003), Ἀθήνα 2005, σσ. 437-456 [καὶ ἀνάτυπο· Ἀθήνα 2005].

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, Έξωψαλμικά ποιητικά κείμενα

Χαλδαιάκη Αχιλλέως Γ., «Από τὸ Τυπικὸ τῆς ἀκολουθίας τοῦ ὁρθρου: Ἡ ἐπιβολὴ ἐξωψαλμικῶν ποιητικῶν κειμένων στὸν ψαλμὸ τοῦ πολυελέου», *Πολυφωνία* 11 (2007), σσ. 66-88.

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, Διδασκαλία

Χαλδαιάκη Αχιλλέως Γ., «Ἡ διδασκαλία τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης: Παρελθόν, παρὸν καὶ μέλλον», στὸ βιβλίο τοῦ ἴδιου, *Προθεωρία τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης. Μιὰ προκαταρκτικὴ ἐκδοχή*, Ἀθήνα 2007, σσ. 9-63.

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, Τροχός

Χαλδαιάκη Αχιλλέως Γ., «“Ὁ κοπιάσας ἐν τούτῳ μάλλον ὠφέληθήσεται”: Ὁ τροχὸς τῆς ὀκταηχίας», στὸ βιβλίο τοῦ ἴδιου, *Προθεωρία τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης. Μιὰ προκαταρκτικὴ ἐκδοχή*, Ἀθήνα 2007, σσ. 135-172.

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, Ὁ μελοποιὸς καὶ ὁ ψάλτης

Χαλδαιάκη Αχιλλέως Γ., «Ὁ μελοποιὸς καὶ ὁ ψάλτης στὴν ἐλληνικὴ ψαλτικὴ τέχνη», στὸ βιβλίο τοῦ ἴδιου, *Μελοποιία-Μορφολογία τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Προπαρασκευαστικὴ συναγωγὴ σημειώσεων καὶ μελετημάτων*, Ἀθήνα 2007, σσ. 9-50.

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, Πέτρος Μπερεκέτης

Χαλδαιάκη Αχιλλέως Γ., «Παράδοση καὶ νεωτερισμὸς στὸ πρόσωπο Πέτρου τοῦ Μπερεκέτη», στὸ βιβλίο τοῦ ἴδιου, *Μελοποιία-Μορφολογία τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Προπαρασκευαστικὴ συναγωγὴ σημειώσεων καὶ μελετημάτων*, Ἀθήνα 2007, σσ. 121-154.

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, Ψαλτικὲς “οἰκογένειες”

Χαλδαιάκη Αχιλλέως Γ., «Ψαλτικὲς “οἰκογένειες”. Α': Οἱ Παιδестηνοί», *Byzantine Musical Culture. First International Conference-Greece 2007. With the organisational collaboration and support of the European Art Center (EUARCE)*, Paeania 2009, pp. 157-209.

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, Ὁ πολυέλεος Παρθενίου τοῦ Μετεωρίτου

Χαλδαιάκη Αχιλλέως Γ., *Ὁ πολυέλεος Παρθενίου ἱερομονάχου τοῦ Μετεωρίτου*, Ἀθήνα 2009.

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, Συγχύσεις

Χαλδαιάκη Αχιλλέως Γ., «Συγχύσεις ὁμωνύμων Ἀγιορειτῶν μουσικῶν: Ἡ περίπτωση τῶν Δαμασκηνῶν», ἀνακοίνωση στὸ Διεθνὲς ἐπιστημονικὸ θεολογικὸ συνέδριο «Ρωσία καὶ Ἅγιον Ὄρος. Χιλιετία πνευματικῆς ἐνότητος», *Μόσχα, 1-4 Ὀκτωβρίου 2006* ὑπὸ δημοσίευση (ἐλληνιστί) σὲ ἀφιερωτικὸ στὴ μνήμη Γεωργίου Στ. Ἀμαργιανάκη τόμο τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, Ψάχος

Χαλδαιάκη Αχιλλέως Γ., «Κωνσταντίνος Ἀλεξάνδρου Ψάχος: ὁ ἄνθρωπος, ὁ διδάσκαλος, ὁ μουσικός, ὁ ἐπιστήμων», ἀνακοίνωση στὸ συνέδριο «Ἡ ἐλληνικὴ μουσικὴ στὴν ἐποχὴ τῆς παγκοσμιοποίησης» [Κρατικὴ Ὁρχήστρα Ἀθηνῶν - Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν - Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν], Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν 7-9 Μαΐου 2005 ὑπὸ δημοσίευση στὸ περιοδικὸ Μουσικὸς Λόγος.

HANNICK, Τὰ διδακτικὰ συγγράμματα

Hannick Christian, «Τὰ διδακτικὰ συγγράμματα τῆς βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς», στὸ ἔργο τοῦ Herbert Hunger, *Βυζαντινὴ λογοτεχνία. Ἡ λόγια κοσμικὴ γραμματεία τῶν βυζαντινῶν*, τόμος Γ' [...], Ἀθήνα 1994, σσ. 401-434 (μετάφραση Δημητρίου Γιάννου).

ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ, Γεώργιος ὁ Λέσβιος

Χατζηαποστόλου Εὐστρατίου Π., «Γεώργιος ὁ Λέσβιος καὶ τὸ σύστημα του», ἀνάτυπον ἐκ τοῦ *Ποιμένος*, Μυτιλήνη, τύποις καλλιτεχνικοῦ «Πρωϊνῆς», 1937.

ΧΑΤΖΗΓΙΑΚΟΪΜΗ, Αὐτόγραφο τοῦ Μεγάλου Θεωρητικοῦ

Χατζηγιακουμῆ Μανόλη Κ., «Αὐτόγραφο (1816) τοῦ “Μεγάλου Θεωρητικοῦ” τοῦ Χρυσάνθου», *Ὁ Ἑρμηνιστὴς* 11 (1974) <Νεοελληνικὸς Διαφωτισμὸς Ἀφιέρωμα στὸν Κ. Θ. Δημαρᾶ>, Ἀθήνα 1980, σσ. 311-322.

ΧΑΤΖΗΓΙΑΚΟΪΜΗ, Ἄγνωστο μουσικὸ ἔντυπο τοῦ 1830

Χατζηγιακουμῆ Μανόλη Κ., «Ἄγνωστο μουσικὸ ἔντυπο τοῦ 1830», *Ὁ Ἑρμηνιστὴς* 18 (1986), σσ. 149-150.

ΧΑΤΖΗΓΙΑΚΟΪΜΗ, *Ἡ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ τοῦ ἐλληνισμοῦ μετὰ τὴν ἄλωση*
Χατζηγιακουμῆ Μανόλη Κ., *Ἡ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ τοῦ ἐλληνισμοῦ μετὰ τὴν ἄλωση (1453-1820). Σχεδιάγραμμα ἱστορίας*, Ἀθήνα 1999.

ΧΑΤΖΗΓΙΑΚΟΪΜΗ, Ἀνθολογίες-Σχολιασμοί

Χατζηγιακουμῆ Μανόλη Κ., *Μνημεῖα ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς. Ἀνθολογίες πρώτη ἕως δεκάτη, τόμος πρῶτος, Μέλη καὶ σχολιασμοί. Συνθέτες-Ἑρμηνευτές*, Ἀθήνα 2000.

ΧΑΤΖΗΓΙΑΚΟΪΜΗ, Καλοφωνικοὶ Εἵρμοί

Χατζηγιακουμῆ Μανόλη Κ., *Μνημεῖα ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς. Σῶμα δεύτερο. Καλοφωνικοὶ Εἵρμοί (17^{ος}-18^{ος}-19^{ος} αἰ.), τόμος πρῶτος, Μέλη καὶ σχολιασμοί. Συνθέτες-Ἑρμηνευτές. Κατάλογοι-Εὐρετήρια*, Ἀθήνα 2007.

ΧΑΤΖΗΘΕΟΔΩΡΟΥ, Ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργον τοῦ Ψάχου

Χατζηθεοδώρου Γεωργίου, «Ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργον τοῦ Κωνσταντίνου Ἀλεξάνδρου Ψάχου», εἰς: *ΨΑΧΟΥ, Ἡ παρασημαντικὴ*, σσ. ια'-νζ'.

ΧΑΤΖΗΘΕΟΔΩΡΟΥ, Μουσική βιβλιοθήκη χειρογράφων Ψάχου

Χατζηθεοδώρου Γεωργίου, «Μουσική βιβλιοθήκη χειρογράφων Ψάχου», *Βιβλιοφιλία*. Τριμηνιαία έρευνα ιστορίας του βιβλίου, παλαιών χαρακτικών, εικονογραφίας, αναδρομικών δημοσιευμάτων, ἀριθμὸς τεύχους 48-49, Ὀκτώβριος-Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1990, σσ. 31-45.

ΧΑΤΖΗΘΕΟΔΩΡΟΥ, Μιά πολύτιμη μουσική βιβλιοθήκη

Χατζηθεοδώρου Γεωργίου, «Μιά πολύτιμη μουσική βιβλιοθήκη», *Βιβλιοφιλία* [...], τεύχος 1, Ἀνοιξή 1976, σσ. 5-6 (= *Βιβλιοφιλία* [...], ἀριθμὸς τεύχους 48-49, Ὀκτώβριος-Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1990, σσ. 32-33).

ΧΑΤΖΗΘΕΟΔΩΡΟΥ, Βιβλιογραφία

Χατζηθεοδώρου Γεωργίου Ἰ., *Βιβλιογραφία τῆς βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, περίοδος Α' (1820-1899)*, Θεσσαλονίκη 1998.

ΧΑΤΖΗΣΟΛΩΜΟΥ, Τὸ τροπάρι τῆς Κασσιανῆς

Χατζησολωμοῦ Σόλωνος Ἰ., «Τὸ τροπάρι τῆς Κασσιανῆς (9^{ος} αἰ.) στὴν ἀρχικὴ του μουσικὴ σύνθεση, κατὰ τὸν ὑπ' ἀρ. 99 βυζαντινὸ μουσικὸ κώδικα τῆς Ἱερᾶς Ἀρχιεπισκοπῆς Κύπρου (13^{ος} αἰ.)», *Ἐπετηρὶς τοῦ Κέντρου Ἐπιστημονικῶν Ἐρευνῶν Κύπρου* 13-14.1 (1984-87), σσ. 479-493.

ΧΑΤΖΗΣΟΛΩΜΟΥ, Ὁ ὑπ' ἀρ. 39 βυζαντινὸς μουσικὸς κώδικας τῆς Ἱερᾶς Ἀρχιεπισκοπῆς Κύπρου

Χατζησολωμοῦ Σόλωνος Ἰ., «Ὁ ὑπ' ἀρ. 39 βυζαντινὸς μουσικὸς κώδικας τῆς Ἱερᾶς Ἀρχιεπισκοπῆς Κύπρου, σὲ σχέση μετὰ τὸ λεγόμενον “Theta Notation”», *Πρακτικὰ τοῦ Δευτέρου Διεθνοῦς Κυπριολογικοῦ Συνεδρίου (Λευκωσία, 20-25 Ἀπριλίου 1982)*, τόμος Β', Μεσαιωνικὸν Τμήμα, Λευκωσία 1986, σσ. 499-510.

ΧΑΤΖΗΣΟΛΩΜΟΥ, Παρθένιος καὶ Σίλβεστρος οἱ Κυκκῶτες μουσικοί

Χατζησολωμοῦ Σόλωνος Ἰ., «Παρθένιος καὶ Σίλβεστρος οἱ Κυκκῶτες μουσικοί», *Ἐπετηρίδα Κέντρου Μελετῶν Ἱερᾶς Μονῆς Κύκκου* 1 (1990), σσ. 95-104.

ΧΑΤΖΗΣΟΛΩΜΟΥ, Ἄσμα εἰς πλέξιμον στεφάνων Ματθαίου μοναχοῦ

Χατζησολωμοῦ Σόλωνος Ἰ., «Ἄσμα εἰς πλέξιμον στεφάνων Ματθαίου μοναχοῦ», *Ἐπετηρίδα Κέντρου Μελετῶν Ἱερᾶς Μονῆς Κύκκου* 2 (1993), σσ. 417-440.

ΧΑΤΖΗΣΟΛΩΜΟΥ, Δύο ἄγνωστοι ὕμνοι τοῦ 18^{ου} αἰῶνα πρὸς τιμὴν τῆς Παναγίας τοῦ Κύκκου

Χατζησολωμοῦ Σόλωνος Ἰ., «Δύο ἄγνωστοι ὕμνοι τοῦ 18^{ου} αἰῶνα πρὸς τιμὴν τῆς Παναγίας τοῦ Κύκκου», *Ἐπετηρίδα Κέντρου Μελετῶν Ἱερᾶς Μονῆς Κύκκου* 3 (1996), σσ. 415-451.

ΧΑΤΖΗΣΟΛΩΜΟΥ, Σωφρόνιος ὁ Κυκκώτης

Χατζησολωμού Σόλωνος Ί., «Σωφρόνιος ὁ Κυκκώτης, ὁ λόγιος καὶ μουσικὸς τοῦ 18^{ου} αἰῶνα», *Ἐπετηρίδα Κέντρου Μελετῶν Ἱερᾶς Μονῆς Κύκκου* 4 (1999), σσ. 189-203.

ΧΑΤΖΗΣΟΛΩΜΟΥ, Σύντομες μορφές κοντακίων

Χατζησολωμού Σόλωνος Ί., «Σύντομες μορφές κοντακίων στὸν ὑπ' ἀρ. 19 βυζαντινὸ μουσικὸ κώδικα τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἀγίου Νεοφύτου (ἔτος 1749), ὡς μέσον ἐρμηνείας καὶ κατανόησης τοῦ μεσαιωνικοῦ βυζαντινοῦ ᾄσματος», *Πρακτικὰ τοῦ Τρίτου Διεθνοῦς Κυπρολογικοῦ Συνεδρίου Συνεδρίου (Λευκωσία, 16-20 Ἀπριλίου 1996)*, τόμος Β', Μεσαιωνικὸ Τμῆμα, Λευκωσία 2001, σσ. 309-332.

ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ, Κρητικὴ μουσικὴ

Χατζιδάκι Γεωργίου Ί., *Κρητικὴ μουσικὴ. Ἱστορία, μουσικὰ συστήματα, τραγούδια καὶ χοροί*, Ἀθῆναι 1958.

ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ, Ἡ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ παιδεία

Χατζοπούλου Ἀντωνίου, *Ἡ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ παιδεία στὴν Ἐκκλησίᾳ τῆς Κωνσταντινουπόλεως κατὰ τὸ 19^ο καὶ 20^ο αἶώνα*, Ἀλεξανδρούπολη 2001 [ἀνέκδοτη διδακτορικὴ διατριβή· μετὴν εὐγενῆ παραχώρηση τοῦ συγγραφέως].

ΧΕΙΜΩΝΑ, Τρία ἀνέκδοτα χειρόγραφα βιβλία τοῦ Γεωργίου Α. Ρήγα

Χειμῶνα Χρήστου Β., «Τρία ἀνέκδοτα χειρόγραφα βιβλία τοῦ Γεωργίου Α. Ρήγα καὶ κάποιες σκέψεις γιὰ τὰ κατάλοιπά του», *Ἀρχεῖον Εὐδοϊκῶν Μελετῶν* 25 (1983), σσ. 346-349.

ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΟΥ, Πολυέλεος

Χρυσοχοΐδου Νικολάου Α., «Πολυέλεος», *Μεγάλῃ Ἑλληνικῇ Ἐγκυκλοπαιδείᾳ*, τόμος εἰκοστός, Ἀθῆναι (1932), σ. 487.

ΧΩΡΑ, Μουσικὴ παιδεία καὶ ζωὴ στὸ Ναύπλιο

Χώρα Γεωργίου Αθ., *Μουσικὴ παιδεία καὶ ζωὴ στὸ Ναύπλιο (18^{ος}-20^{ος} αἰῶνας)*, Ναύπλιον 1994.

ΨΑΧΟΥ, Σημειώματα Κωνσταντίνου τοῦ Πρωτοψάλτου

Ψάχου Κ. Α., «Σημειώματα Κωνσταντίνου τοῦ Πρωτοψάλτου», *Φόρμιγξ*, περ. Β', ἔτος Γ' (Ε'), ἀριθμ. 16-17-18, Ἀθῆναι 30 Νοεμβρίου, 15-31 Δεκεμβρίου 1907, σ. 9.

ΨΑΧΟΥ, Σκέψεις

Ψάχου Κ. Α., «Σκέψεις τινὲς ἐπὶ τῆς καταστάσεως τῆς καθ' ἡμᾶς Βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς», *Φόρμιγξ*, περ. Β', ἔτος Δ' (Ζ'), ἀριθμ. 15-16, Ἀθῆναι 15-30 Νοεμβρίου 1908, σσ. 1-2.

ΨΑΧΟΥ, Ἐπιστολιμαία διατριβή

Ψάχου Κ. Α., «Ἐπιστολιμαία διατριβή», *Φόρμιγξ*, περ. Β', ἔτος Δ' (C), ἀριθμ. 21-22, Ἀθήναι 15-28 Φεβρουαρίου 1909, σσ. 5-6.

ΨΑΧΟΥ, *Ἡ παρασημαντική*

Ψάχου Κ. Α., *Ἡ παρασημαντική τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς, ἥτοι ἱστορικὴ καὶ τεχνικὴ ἐπισκόπησις τῆς σημειογραφίας τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς ἀπὸ τῶν πρώτων χριστιανικῶν χρόνων μέχρι τῶν καθ' ἡμῶν, ἑκδόσις δευτέρα ὑπερῆξημένη, μετὰ ἑκτενοῦς βιογραφίας καὶ εἰσαγωγῆς συνταχθεῖσης ὑπὸ τοῦ ἐπιμεληθέντος τὴν ἑκδόσιν Γεωργίου Χατζηθεοδώρου καθηγητοῦ μουσικῆς*, Ἀθήναι 1978.

ΨΑΧΟΥ, *Τὸ ὀκτάηχον σύστημα τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς*

Ψάχου Κ. Α., *Τὸ ὀκτάηχον σύστημα τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς ἐκκλησιαστικῆς καὶ δημώδους καὶ τὸ τῆς ἀρμονικῆς συνηχίσεως, ἐπιμέλεια ἐκδόσεως-εἰσαγωγῆς ὑπὸ Γεωργίου Ἰ. Χατζηθεοδώρου καθηγητοῦ μουσικῆς*, Νεάπολις-Κρήτης 1980.

Β'. Ξενόγλωσσες

ADAMIS, An example of polyphony in byzantine music

Adamis Michael, "An example of polyphony in byzantine music of the late middle ages", *Report of the Eleventh Congress*, Copenhagen 1972, vol. II, pp. 737-747.

AGAPITOS, *Gabriel Hieromonachos-Manuel Chrysaphes*

Agapitos P.A., "*Gabriel Hieromonachos. Abhandlung über den Kirchengesang*. Hrsg. von C. Hannick und Gerda Wolfram. [Monumenta Musicae Byzantinae. Corpus scriptorum de re musica, I.] Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1985. 157 S.; 3 Taf. *The treatise of Manuel Chrysaphes the Lampadarios*. Ed. by D. E. Conomos. [Monumenta Musicae Byzantinae. Corpus scriptorum de re musica, 2]. Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1985. 119 S." *Byzantinische Zeitschrift* 82 (1989), pp. 272-276.

ALEXANDRU, *Studie über die "grossen zeichen" der byzantinischen musikalischen notation*

Alexandru Maria, *Studie über die "grossen zeichen" der byzantinischen musikalischen notation unter besonderer berücksichtigung der periode vom ende des 12 bis anfang des 19 jahrhunderts*, Kopenhagen 2000 [ἀνέκδοτη διδακτορικὴ διατριβή· μετὴν εὐγενῆ παραχώρηση τῆς συγγραφέως].

ALYGIZAKIS, Interpretation of tones and modes

Alygizakis Antonios E., "Interpretation of tones and modes in theoretical handbooks of the 15th century", *Byzantine Chant: Tradition and Reform. Acts of a Meeting held at the Danish Institute at Athens, 1993, Monographs of the Danish Institute at Athens Volume 2*, Athens 1997, pp. 143-157.

BENTAS, The treatise on music by John Laskaris

Bentas Christos J., "The treatise on music by John Laskaris", *Studies in Eastern Chant 2* (1971), pp. 21-27.

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, Διαμασκηνός Ἀγραφορενδινιώτης

ΧΑΛΔΕΑΚУС А., "ДАМАСКѢН АГРАФОРЕНДИНИОТ", ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ 13 (МОСКВА 2006), p. 697.

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, Διαμασκηνός ὁ Παντοκρατορηνός

ΧΑΛΔΕΑΚУС А., "ДАМАСКѢН ПАНТОКРАТОРСКѢЙ", ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ 13 (МОСКВА 2006), p. 698.

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, Διαμασκηνός ὁ Θετταλός

ΧΑΛΔΕΑΚУС А., "ДАМАСКѢН ФЕССΑΛѢЦ", ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ 13 (МОСКВА 2006), p. 699.

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, Δανιήλ πρωτοψάλτης

ΧΑΛΔΕΑΚУС А., "ДАНИЙЛ ПРОТОПСАЛТ", ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ 14 (МОСКВА 2006), pp. 83-84.

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, Δημήτριος Μαρούκας

ΧΑΛΔΕΑΚУС А., "ДИМИТРИЙ МАРУКАС ЙДРСКИЙ", ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ 15 (МОСКВА 2007), p. 148.

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, Δημήτριος Μυτιληναῖος

ΧΑΛΔΕΑΚУС А., "ДИМИТРИЙ МИТИЛѢНСКИЙ", ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ 15 (МОСКВА 2007), pp. 148-149.

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, Δημήτριος Ραιδεστηνός

ΧΑΛΔΕΑΚУС А., "ДИМИТРИЙ РЕДѢСТСКИЙ", ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ 15 (МОСКВА 2007), pp. 152-153.

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, Εὐτύχιος Οὐγουρλοῦς

ΧΑΛΔΕΑΚУС А., "ΕΥΤѢХИЙ УГУРЛУС", ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ 17 (МОСКВА 2008), pp. 351-352.

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, Ζαφείριος Ζαφειρόπουλος

ΧΑΛΔΕΑΚУС А., "ЗАФИРОПУЛОС ЗАФИРИОС", ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ 19 (МОСКВА 2008), pp. 669-670.

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, Ἰγνάτιος μοναχὸς Θασίτης

ΧΑΛΔΕΑΚУС А., “ИГНАТИЙ ТАСОССКИЙ”, ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ 21 (МОСКВА 2009), p. 152.

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, Ἰωακείμ Βιζύτης

Λήμμα ὑπὸ δημοσίευση στὴν ΠΑΡΑΒΟСЛАВНАЯ ЭНЦИКΛΟПЕДИЯ.

CHALDAEAKES, Petros Bereketes

Chaldaeakes Achilleus G., “Tradition and Innovation in the Person of Petros Bereketes”, *Tradition and Innovation in Late-and Postbyzantine Liturgical Chant. Acta of the Congress held at Hernen Castle, the Netherlands, in April 2005*, Peeters- Leuven 2008, pp. 191-223.

ΧΑΛΔΕΑΚУС, ДАМАСКИН

ΧΑΛΔΕΑΚУС АХУЛЛЕС Г., “СЛУЧАИ СМЕШЕНИЯ ОДНОИМЕННЫХ СВЯТОГОРСКИХ ПСАЛТОВ (НА ПРИМЕРЕ ИМЕНИ ДАМАСКИН)”, «РОССИЯ-АФОН: ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ ДУХОВНОГО ЕДИНСТВА», МОСКВА, 1-4 ОКТЯБРЯ 2006, МОСКВА 2008, pp. 399- 404.

CHALDAEAKES, The figures of composer and chanter

Chaldaeakes Achilleus G., “The figures of composer and chanter in Greek Psaltic Art”, *Composing and Chanting in the Orthodox Church. Proceedings of the second International Conference on Orthodox Church Music. University of Joensuu, Finland 4-10 June 2007*, (Finland) 2009, pp. 267-301.

CHALDAEAKES, The story of a composition

Chaldaeakes Achilleus G., “The story of a composition or ‘Adventures’ of written melodies, during Byzantine and post-Byzantine era”, *ἀνακοίνωση στὸ συνέδριο Tradition and Innovation in Late-and Post-byzantine Chant. Brediusstichting, Hernen Castle, The Netherlands, 30 Oct.-3 Nov. 2008*. Ἰπὸ δημοσίευση στὰ Πρακτικὰ τοῦ συνεδρίου.

CONOMOS, Experimental polyphony, ‘according to the...Latin’s’, in the late byzantine psalmody

Conomos Dimitri, “Experimental polyphony, ‘according to the...Latin’s’, in the late byzantine psalmody”, *Early Music History*, vol. II, Cambridge 1982, pp. 1-16.

CONOMOS, *The late Byzantine and Slavonic communion cycle*

Conomos Dimitri E., *The late Byzantine and Slavonic communion cycle: liturgy and music*, Washington D.C. 1985.

DEMETRIOU, *Machairas Kalophonon Sticherarion A4*

Demetriou Christiana I., *Spätbyzantinische kirchenmusik im Spiegel*

der zypriotischen Handschriftentradition. Studien zum Machairas Kaulophonon Sticherarion A4, Frankfurt am Main 2007.

DRAGOUMIS, Konstantinos A. Psachos

Dragoumis M. Ph., "Konstantinos A. Psachos (1869-1949). A contribution to the study of his life and work", *Studies in Eastern Chant* 4 (1990), pp. 77-88.

HANNICK, Die lehrschriften zur byzantinischen kirchenmusic

Hannick Christian, "Die lehrschriften zur byzantinischen kirchenmusic", εις Herbert Hunger, *Die hochsprachliche profane literatur der byzantiner*, zweiter band [...], Munchen 1978, pp. 196-218.

HARRIS, The Communion Chants

Harris Simon, "The Communion Chants in Thirteenth-Century Byzantine Musical MSS", *Studies in Eastern Chant* 2 (1971), pp. 51-67.

HARRIS, *The Communion Chant of the Thirteenth-Century Byzantine Asmatiko*

Harris Simon, *The Communion Chant of the Thirteenth-Century Byzantine Asmatikon*, Amsterdam 1999.

HUKUMUI, Δημήτριος Λώτος ὁ Χῖος

HUKUMUI C.I., "ДИМИТРИЙ ЛОТ ХИОССКИЙ", ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ 15 (МОСКВА 2007), pp. 147-148.

GHEORGHÎȚĂ, *Chinonicul Duminical*

Gheorghîță Nikolae, *Chinonicul Duminical în perioada post-Bizantină (1453-1821). Liturgică și Muzică*, București 2007.

GHEORGHÎȚĂ, Sunday Koinonikon

Gheorghîță Nikolae, "The structure of Sunday Koinonikon in the Postbyzantine era", *Tradition and Innovation in Late-and Postbyzantine Liturgical Chant. Acta of the Congress held at Hernen Castle, the Netherlands, in April 2005*, Peeters- Leuven 2008, pp. 331-355.

JAKOVLJEVIĆ, ДАВИД РЕДЕСТИНОС

Jakovljević Andrija, "ДАВИД РЕДЕСТИНОС И ЈОВАН КУКУЗЕЉ У СРПСКОСЛОВЕНСКИМ ПРЕВОДИМА", *Zbornik Radova Vizantološkog Instituta* 12 (Beograd 1970), pp. 181-191.

JAKOVLJEVIĆ, David Raidestinos

Jakovljević Andrija, "David Raidestinos, Monk and Musician", *Studies in Eastern Chant* 3 (1973), pp. 91-97.

JAKOVLJEVIĆ, Cypriot musicians and copyists of byzantine musical manuscripts

Jakovljević Andrija, "Cypriot musicians and copyists of byzantine musical

manuscripts in the 15th and 16th centuries”, *Δίπτυχα Ἑταιρείας Βυζαντινῶν καὶ Μεταβυζαντινῶν Μελετητῶν*, τόμος Β', Ἀθήναι 1980-81, σσ. 72-77.

JAKOVLJEVIĆ, Byzantine melodoi-hymnographers in Machairas Ms A.4
Jakovljević Andrija, “Byzantine melodoi-hymnographers in Machairas Ms A.4”, “*The Sweet Land of Cyprus*”. *Papers given at the twenty-fifth Jubilee spring symposium of Byzantine Studies (Birmingham, March 1991)*, Nicosia 1993, pp. 381-391.

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗ, Δαβὶδ Ραιδεστηνός
КАРАНЗУНУС К. Х., “ДАВІД РЕДЁТСКИЙ”, *ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ* 13 (МОСКВА 2006), pp. 600-601.

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗ, Δαβὶδ Σκοπελίτης
КАРАНЗУНУС К. Х., “ДАВІД СКОПЕЛІТ”, *ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ* 13 (МОСКВА 2006), p. 606.

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗ, Δαμιανός Βατοπεδηνός
КАРАНЗУНУС К. Х., “ДАМИАН ВАТОПЕДСКИЙ”, *ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ* 13 (МОСКВА 2006), pp. 715-717.

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗ, Δανιήλ Ἀγιορείτης Θεσσαλονικαῖος
КАРАНЗУНУС К. Х., “ДАНИЙЛ АГИОРІТ ФЕССАΛΟΝΙΚІЙСКИЙ”, *ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ* 14 (МОСКВА 2006), pp. 97-99.

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗ, Εὐαγγελινός Βαϊνόγλου Σκοπελίτης
КАРАНЗУНУС К. Х., “ЕВАНГЕЛІН ВАІНОГЛУ СКОПЕЛІТ”, *ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ* 16 (МОСКВА 2007), pp. 697-698.

MORAN, *Singers*
Moran Neil K., *Singers in Late Byzantine and Slavonic Painting*, Leiden 1986.

MORGAN, The Three Teachers
Morgan Maureen M., “The ‘Three Teachers’ and their Place in the History of Greek Church Music”, *Studies in Eastern Chant* 2 (1971), pp. 86-99.

MORGAN, The Polyeleos
Morgan Maureen M., “The musical setting of Psalm 134 - The Polyeleos”, *Studies in Eastern Chant*, 3 (1973), pp. 112-123.

PANAGIOTIDES, Manuscripts of Mt. Athos
Panagiotides Panagiotēs Ch., “Byzantine and post-byzantine musical manuscripts of Mt. Athos and their importance in modern research”, *Byzantine Macedonia. Art, Architecture, Music and Hagiography. Papers from the Melbourne Conference July 1995*, Melbourne 2001, pp. 107-111 [= Παναγιώτου Χ. Παναγιωτίδη, *Θέματα Ψαλτικῆς. Μελέτες στὴν ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ*, (Κατερίνη 2003), σσ. 15-20].

- PANAGOPOULOS, Kassia: A female hymnographer of the 9th century
Panagopoulos Spyros “Kassia: A female hymnographer of the 9th century”, *Byzantine Musical Culture. First International Conference-Greece 2007. With the organisational collaboration and support of the European Art Center (EUARCE)*, Paeania 2009, pp. 111-123.
- PARIS, The Ekphoniseis
Paris Nektarios, archim., “The Ekphoniseis in the Orthodox Divine Liturgy”, *Acta Musicae Byzantinae* 4 (2002), pp. 46-51 [= Πάρις Νεκταρίου, *Διερευνήσεις στο λειτουργικό ᾠσμα. Μελέτες στην ἐκκλησιαστική μουσική*, (Κατερίνη 2003), σσ. 88-95, 167-171].
- PATRINELIS, Protopsaltae, Lampadarii, and Domestikoi
Patrinelis Christos, “Protopsaltae, Lampadarii, and Domestikoi of the Great Church during the post-Byzantine Period (1453-1821)”, *Studies in Eastern Chant* 3 (1973), pp. 141-170.
- RAASTED, Some observations on the structure of the Stichera in Byzantine Rite
Raasted Jørgen, “Some observations on the structure of the Stichera in Byzantine Rite”, *Byzantion* 28 (1958), pp. 529-41.
- RAASTED, *Intonation Formulas*
Raasted Jørgen, *Intonation Formulas and Modal Signatures in Byzantine Musical Manuscripts*, Copenhagen 1966.
- RAASTED, Koukouzeles’ Sticherarion
Raasted Jørgen, «Koukouzeles’ Sticherarion», *Byzantine Chant. Tradition and Reform. Acts of a Meeting held at the Danish Institute at Athens, 1993*, Monographs of the Danish Institute at Athens· Volume 2, Athens (1997), pp. 9-21.
- REBOURS, Quelques manuscrits de musique byzantine
Rebours J.-B., “Quelques manuscrits de musique byzantine. (Ms. 332 de la Bibl. du Saint-Sepulcre de Jerusalem)”, *Revue de l’Orient Chrétien* 9 (1904), pp. 299-309 / 10 (1905), pp. 1-14.
- ROMANOU, The New Method
Romanou K., “A new approach to the work of Chrysanthos of Madytos: The New Method of musical notation in the Greek Church and the Μέγα Θεωρητικόν τῆς Μουσικῆς”, *Studies in Eastern Chant* 5 (1990), pp. 89-100.
- SCHARTAU, Plousiadenos
Schartau Bjarne, “Observations on the transmission of the kalophonic oeuvre of Joannes (and Georgios) Plousiadenos”, *Tradition and Inno-*

vation in Late-and Postbyzantine Liturgical Chant. Acta of the Congress held at Hernen Castle, the Netherlands, in April 2005, Peeters-Leuven 2008, pp. 129-157.

STATHIS, I sistemi alfabetici

Stathis Gregorio, "I sistemi alfabetici di scrittura musicale per scrivere la musica bizantina nel periodo 1790-1850", *Κληρονομία* 4 (1972), σσ. 365-402.

STATHIS, An Analysis

Stathis Gregorios Th., "An Analysis of the Sticheron Τὸν ἥλιον κρύψαντα by Germanos, Bishop of New Patras [The Old 'Synoptic' and the New 'Analytical' Method of Byzantine Notation]", *Studies in Eastern Chant* 4 (1979), pp. 177-227.

STATHIS, The abridgments

Stathis Gregorios, "The 'abridgments' of byzantine and postbyzantine compositions", *Cahiers de l'Institut du Moyen-Âge Grec et Latin* 44 (1983), pp. 16-38.

STATHIS, Neumated Arabic, Gypsy's, and other songs by Nikeforos Kantouniaries

Stathis Grigorios, "Neumated Arabic, Gypsy's, and other songs by Nikeforos Kantouniaries", *Filharmonia Pomorska-Musica Antiqua Europae Orientalis, Dissertationes ad musicae historiam et theoriam spectantes, Folia Musica*, Vol. 1, No 2, Bydgoszcz 1983.

STRUNK, A Cypriot in Venice

Strunk Oliver, "A Cypriot in Venice", *Natalicia Musicologica: Knud Jeppessen septuagenario collegis oblata*, Copenhagen 1962, pp. 101-113 [= STRUNK, *Essays on Music in the Western World*, pp. 79-93].

STRUNK, *Essays on Music in the Western World*

Strunk Oliver, *Essays on Music in the Western World*, New York (1974).

TARDO, *L' Antica Melurgia Bizantina*

Tardo Lorenzo, jeromonaco, *L' Antica Melurgia Bizantina. Nell' interpretazione della scuola monastica di Grottaferrata*, Grottaferata MCMXXXVIII [1938].

THIBAUT, La notation de st. Jean Damescène ou Hagiopolite

Thibaut J.-B., «Étude de musique byzantine. La notation de st. Jean Damescène ou Hagiopolite», *Izvestija Russkago Archeologiceskago Instituta v Konstantinopole* 3 (1898), pp. 138-179.

THIBAUT, Les traités de musique byzantine

Thibaut J.-B., "Les traités de musique byzantine. Complément à l' article de M. Papadopoulos-Kérameus: Βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ἐγγεiriδία", *Byzantinische Zeitschrift* 8 (1899), pp. 478-482.

THIBAUT, La notation de Koukouzélès

Thibaut J.-B., «Étude de musique byzantine. La notation de Koukouzélès», *Izvestija Russkago Archeologiceskago Istituta v Konstantinople* 6 (1901), pp. 361-396.

THIBAUT, *Origine byzantine de la notation neumatique de l' Église latine*

Thibaut J. - B., *Origine byzantine de la notation neumatique de l' Église latine*, Paris 1907.

TILLYARD, A musical study of the Hymns of Casia

Tillyard H.W., "A musical study of the Hymns of Casia", *Byzantinische Zeitschrift* 20 (1911), pp. 420-485.

TOULIATOS-BANKER, Medieval Women Composers in Byzantion and the West

Touliatos-Banker Diane, "Medieval Women Composers in Byzantion and the West", *Musica Antiqua. VI. Acta Scientifica*, Bydgoszcz 1982, pp. 687-712.

TOULIATOS-BANKER, Women Composers of Medieval Byzantine Chant

Touliatos-Banker Diane, "Women Composers of Medieval Byzantine Chant", *College Music Symposium. Journal of the College Music Society* 24.1 (1984), pp. 62-80.

TOULIATOS-BANKER, The Traditional Role of Greek Women in Music

Touliatos-Banker Diane, "The Traditional Role of Greek Women in Music from Antiquity to the End of the Byzantine Empire", *Rediscovering the Muses. Women's Musical Traditions*, Boston 1993, pp. 111-123 & 250-253.

TOULIATOS, *Kassia. Six Stichera*

Touliatos Diane, *Kassia. Six Stichera*, Hildegard Publishing Company 1996.

TOULIATOS, *Kassia*

Touliatos Diane, "Kassia (ca. 810-between 843 and 867)", *Women Composers. Music Through the Ages. 1. Composers Born Before 1599*, New York 1996, pp. 1-24.

TOULIATOS, Ioannes Plousiadenos

Touliatos Diane, "Ioannes Plousiadenos: The man, his music, and his musical treatise", *Θησαυρίσματα* 28 (1998), σσ. 79-91.

TOULIATOS, Women Musicians

Touliatos Diane, "The Evolution of Ancient Greek Music in Byzantium: Instruments, Women Musicians, Dance and other sundry matters", *Εὐρωπαϊκὸ Πολιτιστικὸ Κέντρο Δελφῶν. Διεθνὴς Συνάντηση Μουσικῆς. Μουσικὴ καὶ Ἀρχαία Ἑλλάδα. 5-15 Αὐγούστου 1996. Πρακτικὰ Συμποσίου, Ἀθήνα 1999*, σσ. 87-100.

TOULIATOS, *Kassia. Thirteen Hymns*

Touliatos Diane, *Kassia. Thirteen Hymns*, Hildegard Publishing Company 2000.

TROELSGÅRD, Musical Notation and Oral Transmission of Byzantine Chant

Troelsgård Christian, "Musical Notation and Oral Transmission of Byzantine Chant", *Classica et Mediaevalia* 50 (1999), pp. 249-57.

VELIMIROVIĆ, Liturgical Drama

Velimirović Miloš M., "Liturgical Drama in Byzantium and Russia", *Dumbarton Oaks Papers* 16 (1962), pp. 351-385.

VELIMIROVIĆ, John Vatatzes and John Laskaris

Velimirović Miloš M., "Two composers of byzantine music: John Vatatzes and John Laskaris", *Aspects of Medieval and Renaissance Music. A Birthday offering to Gustave Reese*, New York 1966, pp. 818-831.

VELIMIROVIĆ, Byzantine Composers in Ms. Athens 2406

Velimirović Miloš M., "Byzantine Composers in Ms. Athens 2406", *Essays presented to Egon Wellesz*, Oxford 1966, pp. 7-18.

WELLESZ, *History*

Wellesz Egon, *A History of Byzantine Music and Hymnography*, Oxford 1961²[= special edition: 1998].

WILLIAMS, *John Koukouzeles reform of byzantine chanting for great vespers*

Williams Edward V., *John Koukouzeles reform of byzantine chanting for great vespers in the fourteenth century* [Yale University 1968: ἀνέκδοτη διδακτορική διατριβή, προσιτή μόνον μέσω microfilm].

WILLIAMS, The kalophonic Tradition for the Polyeleos Psalm 134

Williams Edward V., "The kalophonic Tradition and Chants for the Polyeleos Psalm 134", *Studies in Eastern Chant* 4 (1979), pp. 228-241.

Άλλες (μὴ μουσικολογικοῦ χαρακτήρα) μελέτες

Έργασίες Ιστορικοῦ, Φιλολογικοῦ, Θεολογικοῦ, Φιλοσοφικοῦ, κ.λπ. περιεχομένου

ABRAHAMSE, Women's Monasticism in the middle Byzantine period

Abrahamse Dorothy de F., "Women's Monasticism in the middle Byzantine period: Problems and Prospects", *Byzantinische Forschungen* 9 (1985), pp. 35-58.

ABPAMEA, Η βυζαντινὴ Θεσσαλία μέχρι τοῦ 1204

Άβραμέα Άννας Π., Η βυζαντινὴ Θεσσαλία μέχρι τοῦ 1204. Συμβολὴ εἰς τὴν ἱστορικὴν γεωγραφίαν, Ἀθήνα 1974.

ΑΓΓΕΛΙΝΑΡΑ, Ὁ Ἐκκλησιαστικὸς

Άγγελινάρα Γ. Κ., «Ὁ Ἐκκλησιαστικὸς», *Νεοελληνικὴ Λογοτεχνία*, σσ. 41-42.

Αἱ Συνοδικαὶ Ἐγκύκλιοι Α΄

Αἱ Συνοδικαὶ Ἐγκύκλιοι (1901-1933), τόμος Α΄, Ἀθήναι 1955.

ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΙΛΟΙ, Η Βιβλιοθήκη καὶ τὸ ἱστορικὸν καὶ πολιτικὸν ἀρχεῖον Νικολάου Δ. Λεβίδη

Άποστολοπούλου Ν. Π., Η βιβλιοθήκη καὶ τὸ ἱστορικὸν καὶ πολιτικὸν ἀρχεῖον Νικολάου Δ. Λεβίδη δωρηθέντα τῷ Φιλολογικῷ Συλλόγῳ Παρνασσῷ. Σύντομος μνεῖα αὐτῶν, Ἀθήναι ἄ.χ.

ΑΝΤΩΝΙΟΥ, Ἀνδριῶτες ἐκπαιδευτικοὶ τοῦ 19^{ου} αἰῶνα

Άντωνίου Δαυίδ, Ἀνδριῶτες ἐκπαιδευτικοὶ τοῦ 19^{ου} αἰῶνα [Ἀνδριακά Χρονικά 35], Ἄνδρος 2005.

ΑΤΕΣΗ, Ἐπισκοπικοὶ κατάλογοι τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος

Άτέση Βασιλείου Γ., μητροπολίτου πρῶτῃν Λήμνου, «Ἐπισκοπικοὶ κατάλογοι τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος ἀπ' ἀρχῆς μέχρι σήμερον», Ἐκκλησιαστικὸς Φάρος 56 (1974), σσ. 105-180, 417-496 καὶ 57 (1975), σσ. 111-173, 447-550.

BASILIKOPOULOU, Monachisme: L' Égalité totale des sexes

Basilikopoulou Agnès, "Monachisme: L' Égalité totale des sexes", *Women and Byzantine Monasticism. Proceedings of the Athens Symposium* 1988, Athens 1991, pp. 99-110.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, Ὁ αὐτόγραφος "Θρήνος τῆς Θεοτόκου" τοῦ Ἰωάννη Πλουσιαδηνοῦ

Βασιλείου Πάνου, «Ὁ αὐτόγραφος "Θρήνος τῆς Θεοτόκου" τοῦ Ἰωάννη Πλουσιαδηνοῦ», Ἑλληνικά 32 (1980), σσ. 267-287.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ, Ρουσάνος

Κανέλλου Σπανού, Γραμματική τῆς κοινῆς τῶν Ἑλλήνων γλώσσης - Παχωμίου Ρουσάνου, Κατὰ χυδαῖζόντων καὶ αἰρετικῶν καὶ ἄλλα τοῦ αὐτοῦ, νῦν πρῶτον ἐκδιδόμενα, ἐκ κωδίκων τῆς Μαρκιανῆς Βιβλιοθήκης, ὑπὸ τοῦ ἀρχιμανδρίτου Ἰωάννου Βασιλικοῦ, ἐφημερίου τῆς ἐν Βενετίᾳ Ὀρθοδόξου Ἑλληνικῆς Ἐκκλησίας, ἐν Τεργέστη, τύποις τοῦ αὐστριακοῦ Λόυδ, 1908.

ΒΕΗ, Ἑλληνίδες βιβλιογράφοι καὶ κυρίαι κωδίκων

Βέη Νίκου Α., Ἑλληνίδες βιβλιογράφοι καὶ κυρίαι κωδίκων κατὰ τοὺς μέσους αἰῶνας καὶ ἐπὶ Τουρκοκρατίας. [Ἀπόσπασμα ἐκ τοῦ «Ποικίλου Ἡμερολογίου» τῆς δεσποινίδος Κατίνας Γ. Ἡλιακοπούλου], Ἀθήνα 1905.

ΒΛΑΧΟΥ, Ἀνέκδοτα ἔγγραφα γιὰ τὸ μοναστήρι τῆς Ρεντίνας

Βλάχου Τιμολέοντος, «Ἀνέκδοτα ἔγγραφα γιὰ τὸ μοναστήρι τῆς Ρεντίνας», Πρακτικὰ Α' συνεδρίου γιὰ τὴν Καρδίτσα καὶ τὴν περιοχὴ τῆς Καρδίτσας 1996, σσ. 101-110.

VOGEL-GARDTHAUSEN, *Die griechischen Schreiber*

Vogel Marie-Gardthausen Victor, *Die griechischen Schreiber des Mittelalters und der Renaissance*, Leipzig 1909.

ΒΟΥΓΓΑΡΕΩΣ, Πραγματεία περὶ Μουσικῆς

Βουλγάρεως Εὐγενίου, Πραγματεία περὶ Μουσικῆς, Τεργέστη 1868.

ΒΟΥΡΛΗ, Ἡ Θεολογία τῶν ὕμνων τῆς Κασσιανῆς

Βουρλῆ Ἀθανασίου Θ., «Ἡ Θεολογία τῶν ὕμνων τῆς μελωδοῦ Κασσιανῆς. (Μελέτη Δογματικὴ καὶ Ἠθικὴ)», στὸ βιβλίον τοῦ ἴδιου, *Θέματα Ὀρθόδοξου Χριστολογίας*. (Ἐπὶ τῇ βάσει ὑμνολογικῶν χειμένων), Ἀθήνα 2000, σσ. 155-240.

ΓΑΒΡΙΗΛ, Ἡ ἱερὰ μονὴ Διονυσίου

Γαβριήλ, ἀρχιμανδρίτου, καθηγουμένου ἱερᾶς μονῆς Ἀγίου Διονυσίου, Ἡ ἐν Ἀγίῳ Ὁρεὶ ἱερὰ μονὴ τοῦ Ἀγίου Διονυσίου, Ἀθήναι 1959.

ΓΕΔΕΩΝ, Ἡ ἐλληνικὴ κοινότης Παιδεστοῦ κατὰ τὸν ΙΗ' αἰῶνα

Γεδεών Μανουήλ Ι., «Εἰδήσεις ἐκ κωδίκων Ὁρακικῶν. Ἡ ἐλληνικὴ κοινότης Παιδεστοῦ κατὰ τὸν ΙΗ' αἰῶνα», *Ἐκκλησιαστικὴ Ἀλήθεια Κωνσταντινουπόλεως* 27 (1907), σσ. 553-556, 625-628, 638-640, 668-669.

ΓΕΔΕΩΝ, Ἀποσημειώματα χρονογράφου

Γεδεών Μανουήλ Ι., *Ἀποσημειώματα χρονογράφου 1800-1913*, ἐν Ἀθήναις 1932.

ΓΕΔΕΩΝ, Πέντε συγγενεῖς ἐκ Λέρου ἀρχιερεῖς τῆς Ἡρακλείας

Γεδεών Μανουήλ Ι., «Πέντε συγγενεῖς ἐκ Λέρου ἀρχιερεῖς τῆς Ἡρακλείας», *Ὁρακικά* 5 (1934), σσ. 3-40.

ΓΕΔΕΩΝ, *Πατριαρχικοί Πίνακες*

Γεδεών Μανουήλ Ι., *Πατριαρχικοί Πίνακες. Ειδήσεις ιστορικάς βιογραφίαι περί τῶν Πατριαρχῶν Κωνσταντινουπόλεως ἀπὸ Ἀνδρέου τοῦ Πρωτοκλήτου μέχρις Ἰωακείμ Γ' τοῦ ἀπὸ Θεσσαλονίκης. 36-1884. Ἐκδόσεις δευτέρα ἐπηξηγμένη καὶ βελτιωμένη βάσει τῶν ἰδιοχειρῶν σημειωμάτων τοῦ συγγραφέως. Ἀνασύνταξις κειμένου, Φιλολογικὴ ἐπιμέλεια, Πίνακες, Εὐρετήρια ὑπὸ Νικολάου Λυκ. Φοροπούλου, Ἀθῆναι 1996.*

ΓΕΡΜΑΝΟΥ, Ἐπισκοπικοὶ κατάλογοι τῶν ἐπαρχιῶν τῆς Ἀνατολ. καὶ Δυτ. Θράκης
Γερμανοῦ, μητροπολίτου Σάρδεων, «Ἐπισκοπικοὶ κατάλογοι τῶν ἐπαρχιῶν τῆς Ἀνατολ. καὶ Δυτ. Θράκης», *Θρακικά* 6 (1935), σσ. 37-136.

JANIN, *Les Églises et les Monastères*

Janin Raymond, *Les Églises et les Monastères des grands centres Byzantins (Bithynie, Hellespont, Latros, Galésios, Trébizonde, Athènes, Thessalonique)*, Paris 1975.

ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ, *Συλλογὴ τῶν Ἐγκυκλίων τῆς Ἱ. Συνόδου ἀπὸ τοῦ 1833 μέχρι σήμερα*

Γιαννοπούλου Στ., *Συλλογὴ τῶν Ἐγκυκλίων τῆς Ἱ. Συνόδου τῆς Ἐκκλ. τῆς Ἑλλάδος ἀπὸ τοῦ 1833 μέχρι σήμερα*, Ἀθῆναι 1901.

ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ, *Συμβολὴ εἰς τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἱστορίαν τῆς Ραιδεστοῦ*

Γριτσοπούλου Τάσου Ἀθ., «Συμβολὴ εἰς τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἱστορίαν τῆς Ραιδεστοῦ», *Ἀρχεῖον τοῦ Θρακικοῦ Λαογραφικοῦ καὶ Γλωσσικοῦ Θησαυροῦ* 18 (1953), σσ. 179-192.

ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ, *Τὰ περὶ Παιδείας*

Δασκαλάκη Ἀπ. Β., *Κείμενα-Πηγαι τῆς Ἱστορίας τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως, Σειρὰ τρίτη, Τὰ περὶ Παιδείας, Ἡ ἐκπαιδευτικὴ προσπάθεια τῶν ἐπαναστατικῶν κυβερνήσεων καὶ ἐπὶ Καποδίστρια-Κανονισμοὶ καὶ προγράμματα-Σχολεῖα καὶ διδάσκαλοι, Μέρη Α'-Γ', Ἀθῆναι 1968.*

ΔΕΤΟΡΑΚΗ, *Κρῆτες μεταβυζαντινοὶ ὕμνογράφοι*

Θεοχάρη Ε. Δετοράκη, «Κρῆτες μεταβυζαντινοὶ ὕμνογράφοι», *Ἀριάδνη. Ἐπιστημονικὴ Ἐπετηρίδα τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Κρήτης* 1 (1983), σσ. 236-271.

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, *Παλαιογραφικὰ καὶ Μεταβυζαντινὰ Γ'*

Δημητρακοπούλου Φωτίου, «Ἀπὸ τὸ χειρόγραφο στὸ ἔντυπο βιβλίο: οἱ περιπτώσεις δύο λογίων στὸν ἐλλαδικὸ χῶρο (Παλαιογραφικὰ καὶ Μεταβυζαντινὰ, Γ')», *Δίπτυχα Ἐταιρείας Βυζαντινῶν καὶ Μεταβυζαντινῶν Μελετῶν*, τόμος Ε', Ἀθῆναι 1991-1992, σσ. 59-85.

DMITRIEVSKIJ III

Dmitrievskij Aleksej, *Opisanie liturgitseskich rukopisej [...]*, tom. III

[...], Τυπικὰ II [...], Petrograd 1917 [= Georg Olms Verlagsbuchhandlung, Hildesheim 1965].

Εκλογάριον

Ἐκλογάριον, πρὸς χρῆσιν ἐν ταῖς ὁλονυχτίαις [sic] καὶ λοιπαῖς πανηγυρικές [sic] ἱερέας [sic] ἀκολουθίες [sic], [Κατερίνη 2001].

ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΓ-ΝΟΤΑΡΑ, Συλλογὴ χρονολογημένων «σημειωμάτων»

Εὐαγγελάτου-Νοταρᾶ Φλωρεντίας, Συλλογὴ χρονολογημένων «σημειωμάτων» ἐλληνικῶν κωδίκων 13^{ος} αἰ., Ἀθήνα 1984.

ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΟΥ, Μητροπολίται τῆς Θράκης

Εὐστρατιάδου Σωφρονίου, «Μητροπολίται τῆς Θράκης», *Θρακικά* 8 (1937), σσ. 51-56 [: «Δ' Ὁ Ἡρακλείας Γεράσιμος»].

ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΟΥ, Ποιηταὶ καὶ ὕμνογράφοι τῆς Ὁρθοδόξου Ἐκκλησίας

Εὐστρατιάδου Σωφρονίου, μητροπολίτου πρώην Λεοντοπόλεως, «Ποιηταὶ καὶ ὕμνογράφοι τῆς Ὁρθοδόξου Ἐκκλησίας (κατ' ἀλφabetικὴν σειρὰν)», *Νέα Σιών* 42 (1947) - 54 (1959), passim.

Θεοτοκάριον

Θεοτοκάριον, ἦτοι ᾠδαὶ καὶ ὕμνοι πρὸς τὴν Ὑπεραγίαν Θεοτόκον καὶ Αἰεπάρθενον Μαρίαν, ὑπὸ τοῦ Μητροπολίτου Πενταπόλεως Νεκταρίου, Διευθυντοῦ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Ριζαρείου Σχολῆς, ἔκδοσις δευτέρα ἐπηυξημένη, ἐν Ἀθήναις 1907.

ΙΕΖΕΚΙΗΛ, Μοναὶ τῆς Πίνδου

Ἰεζεκιήλ, μητροπολίτου Θεσσαλιώτιδος καὶ Φαναριοφερσάλων, «Αἱ ἱεραι μοναὶ τῆς Πίνδου», *Θεολογία* 7 (1929), σσ. 24-48.

ΙΜΒΡΙΩΤΗ, Ἡ γυναίκα στὸ Βυζάντιο

Ἰμβριώτῃ Ρόζας, *Ἡ γυναίκα στὸ Βυζάντιο*, Ἀθήνα 1923.

ΚΑΝΕΛΛΟΥ, Τὸ μοναστήρι καὶ οἱ ἐκκλησίες τῆς Ρεντίνας

Κανέλλου Κ., *Τὸ μοναστήρι καὶ οἱ ἐκκλησίες τῆς Ρεντίνας*, Ἀθήνα 1993.

ΚΑΛΑΗ-ΜΟΡΖΑΚΗ – ΜΟΡΖΑΚΗ, Ἀνέκδοτο Ἐξομολογητᾶριο ἀπὸ τὴν Ὑδρα.

Καλάη-Μουζάκη Ἀναστασίας – Μουζάκη Στέλιου, «Παρατηρήσεις καὶ σχόλια σὲ ἀνέκδοτο Ἐξομολογητᾶριο (Νομοκάνονα) τοῦ 1820 ἀπὸ τὴν Ὑδρα», *Αργοσαρωνικός. Πρακτικά 1^{ου} Διεθνoῦς Συνεδρίου Ἱστορίας καὶ Αρχαιολογίας τοῦ Αργοσαρωνικοῦ. Πόρος, 26-29 Ἰουνίου 1998*, τόμος Γ', Ἀθήνα 2008, σσ. 321-340.

ΚΑΛΑΪΤΖΙΔΗ, Ἡ ἐπαρχία Ραιδεστοῦ

Καλαϊτζίδῃ Νικηφόρου, πρωτοπρεσβυτέρου, *Ἡ ἐπαρχία Ραιδεστοῦ ἀπὸ τὴν ἄλωση τῆς Κωνσταντινουπόλεως ἕως τὴν μικρασιατικὴ καταστροφὴ (1453-1922)*, Θεσσαλονίκη 2007.

ΚΑΛΑΜΑΚΗ, Σημειώματα Κυκλαδιτών αντιγραφέων και βιβλιοφίλων σὲ ἀγιορειτικούς κώδικες

Καλαμάκη Διονυσίου Χ., «Σημειώματα Κυκλαδιτών αντιγραφέων και βιβλιοφίλων σὲ ἀγιορειτικούς κώδικες», *Ἐπετηρίς Ἑταιρείας Κυκλαδικῶν Μελετῶν* 14 (1991-1993) <Πρακτικά Α΄ Κυκλαδολογικοῦ Συνεδρίου, Ἄνδρος 5-9 Σεπτεμβρίου 1991, Μέρος Α΄>, σσ. 223-225 [καὶ ἀνάτυπο Ἀθήνα 1993].

ΚΑΛΑΜΑΚΗ, Τὸ ὑπ' ἀριθμ. 3475 χειρόγραφον τοῦ ἀρχείου Ν. Δ. Λεβίδου

Καλαμάκη Διονυσίου Χ., «Τὸ ἐν τῇ Βιβλιοθήκῃ τοῦ Φιλολογικοῦ Συλλόγου Παρνασσοῦ ὑπ' ἀριθμ. 3475 χειρόγραφον τοῦ ἀρχείου Ν. Δ. Λεβίδου», *Πρακτικά τοῦ ἐπιστημονικοῦ συμποσίου «Μνήμη ἀγίων Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου καὶ Μεγάλου Φωτίου Ἀρχιεπισκόπων Κωνσταντινουπόλεως», Θεσσαλονίκη 1994*, σσ. 341-349.

ΚΑΛΑΜΑΚΗ-ΜΠΑΛΟΓΛΟΥ, Τὸ ἀνέκδοτο ἀρχεῖο Νικολάου Ἀγγ. Λεβίδη

Καλαμάκη Διονυσίου Χ. -Μπαλόγλου Χρήστου Π., «Ἐθνικὸ Νομισματοκοπεῖο Αἰγίνης. Τὸ ἀνέκδοτο ἀρχεῖο τοῦ Ἐφόρου Νικολάου Ἀγγ. Λεβίδη», *Ἡ Αἰγιναία, Περιοδικὴ πολιτιστικὴ ἐκδόση, Αἶγινα, Ἰούλιος-Δεκέμβριος 2008*, σσ. 101-107.

ΚΑΛΟΓΕΡΑ, Χριστιανικὴ Ἀρχαιολογία

Καλογερά Ν., *Χριστιανικὴ Ἀρχαιολογία*, Ἀθήναι 1901.

ΚΑΛΦΑ, Πλάτων, Τίμαιος

Κάλφα Βασίλη (εἰσαγωγή-μετάφραση-σχόλια), *Πλάτων, Τίμαιος*, (Ἀθήνα) 2005 (ἑβδομὴ ἀνατύπωση τῆς δεύτερης ἐκδόσεως).

ΚΑΡΜΙΡΗ, Ὁ Π. Ρουσάνος

Ὁ Π. Ρουσάνος καὶ τὰ ἀνέκδοτα δογματικά καὶ ἄλλα ἔργα αὐτοῦ, νῦν πρῶτον ἐκδιδόμενα ὑπὸ Ἰωάννου Ν. Καρμίρη (*Texte und forschungen zuz byzantinisch-neugriechischen philologie*, Nr. 14), Athen [...] 1935.

CARR, Women and Monasticism in Byzantium

Carr Annemarie Weyl, "Women and Monasticism in Byzantium: Introduction from an Art Historian", *Byzantinische Forschungen* 9 (1985), pp. 1-15.

ΚΑΡΠΑΘΙΟΥ, Ἡ ἐν Ἀνδρῶ Ἱερὰ Μονὴ Παναχράντου

Καρπαθίου Ἐμμανουήλ Ι., *Ἡ ἐν Ἀνδρῶ Ἱερὰ Μονὴ Παναχράντου*, ἐν Ἀθήναις 1938.

CATAFYGIOTOU-TOPPING, Women Hymnographers in Byzantium

Catafygiotou-Topping Eva "Women Hymnographers in Byzantium", *Δίπτυχα* 3 (1982-83), pp. 98-111.

ΚΟΛΟΒΟΥ, Βιβλιογραφία για τὸν Παχώμιο Ρουσάνο

Κολοβού Χριστίνας, «Βιβλιογραφία για τὸν Παχώμιο Ρουσάνο καὶ τὸ συγγραφικὸ του ἔργο», *Παχώμιος Ρουσάνος. 450 χρόνια ἀπὸ τὴν κοίμησή του (†1553), Πρακτικὰ Διεθνoῦς Ἐπιστημονικοῦ Συμποσίου (Ἀρχονταρίκι Νέας Πτέρυγας Ἱερᾶς Μονῆς Στροφάδων καὶ Ἀγίου Διονυσίου, Ζάκυνθος 9-12 Ὀκτωβρίου 2003)*, Ἀθήναι 2005, σσ. 657-694.

ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, Ὁ ἄλλος Χριστός

Κόντογλου Φώτη, «Ὁ ἄλλος Χριστός. Οἱ μαθόντες καὶ οἱ παθόντες τὰ θεῖα», ἀθηναϊκὴ ἐφημερίδα Ἐλευθερία, Κυριακὴ 29 Νοεμβρίου 1964 [= *Νεοελληνικὴ Λογοτεχνία*, σσ. 13-17].

ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, Εὐλογημένο Καταφύγιο

Κόντογλου Φώτη, *Εὐλογημένο Καταφύγιο. Ἐπιμέλεια - Προλεγόμενα Π. Β. Πάσχου*, (Ἀθήνα 1985).

ΚΟΡΑΟΥΛΗ, Τὸ ἀρχεῖο τοῦ ὀρφανοτροφείου Αἰγίνης τῆς ΕΒΕ

Κορδούλη Αἰκατερίνης, «Τὸ ἀρχεῖο τοῦ ὀρφανοτροφείου Αἰγίνης τῆς ΕΒΕ. Πρόδρομὴ ἀνακοίνωση», *Πρακτικὰ τοῦ Β' Διεθνoῦς Συνεδρίου Πελοποννησιακῶν Σπουδῶν. Ἀτράι, 25-31 Μαΐου 1980, τόμος τρίτος, Νέος Ἑλληνισμός, ἐν Ἀθήναις 1981-1982*, σσ. 401-432.

KOTTER, *Die schriften des Johannes von Damaskos*

Die schriften des Johannes von Damaskos. Herausgeben vom byzantinischen Institut der Abtei Scheyrn. II Ἐκδοσις ἀκριβῆς τῆς ὀρθοδόξου πίστεως. Expositio fidei, Besorgt von P. Bonifatius Kotter. O. S. B., Walter de Grayter. Berlin. New York 1973.

ΚΟΙΚΟΙ, Τὰ ἐκπαιδευτικὰ ἰδρύματα τῆς Αἰγίνης

Κούκου Ἑλένης Ε., *Ὁ Καποδίστριας καὶ ἡ Παιδεία (1827-1832). Β'. Τὰ ἐκπαιδευτικὰ ἰδρύματα τῆς Αἰγίνης*, Ἀθήνα 1992 (τετάρτη ἐπανέκδοση).

ΚΟΙΚΟΥΛΕ, *Βυζαντινῶν Βίος καὶ Πολιτισμός Α'*

Κουκουλὲ Φαίδωνος, *Βυζαντινῶν Βίος καὶ Πολιτισμός*, τόμος Α'. I, Ἀθήναι (1948).

ΚΟΙΚΟΥΛΕ, *Βυζαντινῶν Βίος καὶ Πολιτισμός Β'*

Κουκουλὲ Φαίδωνος, *Βυζαντινῶν Βίος καὶ Πολιτισμός*, τόμος Β'. II, Ἀθήναι 1955.

KOUBENA, A survey of aristocratic women founders of monasteries in Constantinople

Koubena Elizabeth C., "A survey of aristocratic women founders of monasteries in Constantinople between the eleventh and the fifteenth

centuries”, *Women and Byzantine Monasticism. Proceedings of the Athens Symposium 1988*, Athens 1991, pp. 25-32.

ΚΟΥΡΙΑ, Heraclea Sacra

Κουρίλα Εὐλογίου, μητροπολίτου Κορυτσᾶς, «Heraclea Sacra», *Θρακικά* 17 (1942), σσ. 379-418.

ΚΟΥΡΙΑ, Εἰσαγωγή εἰς τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἱστορίαν τῆς Ἡρακλείας

Κουρίλα Εὐλογίου, μητροπολίτου Κορυτσᾶς, «Εἰσαγωγή εἰς τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἱστορίαν τῆς Ἡρακλείας», *Θρακικά* 17 (1942), σσ. 358-378 καὶ *Θρακικά* 23 (1955), σσ. 17-46.

ΚΟΥΡΙΑ, Βιογραφικὸς κατάλογος μητροπολιτῶν Ἡρακλείας

Κουρίλα Εὐλογίου, μητροπολίτου Κορυτσᾶς, «Βιογραφικὸς κατάλογος μητροπολιτῶν Ἡρακλείας», *Θρακικά* 28 (1958), σσ. 3-282.

ΚΟΥΡΙΑ, Ἐπίσκοποι, Λόγιοι καὶ Ἐπίσημοι ἄνδρες καὶ Εὐεργέται τῆς ἐπαρχίας Ἡρακλείας

Κουρίλα Εὐλογίου, μητροπολίτου Κορυτσᾶς, «Ἐπίσκοποι, Λόγιοι καὶ Ἐπίσημοι ἄνδρες καὶ Εὐεργέται τῆς ἐπαρχίας Ἡρακλείας», *Θρακικά* 36 (1963), σσ. 13-191.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΑΟΙ, Ἀθανάσιος ὁ Γ΄

Κωνσταντινίδου Ἰωάννου Χ., «Ἀθανάσιος ὁ Γ΄. Μητροπολίτης [Ἀθηνῶν] (1785-1799)», *Θρησκευτικὴ καὶ Ἠθικὴ Ἐγκυκλοπαίδεια* 1 (1962), σσ. 551-552.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΑΟΙ, Ἀθανάσιος ὁ Κασαθέτης

Κωνσταντινίδου Ἰωάννου Χ., «Ἀθανάσιος ὁ Κασαθέτης», *Θρησκευτικὴ καὶ Ἠθικὴ Ἐγκυκλοπαίδεια* 1 (1962), σσ. 557.

ΛΑΖΑΡΟΙ ΔΙΟΝΥΣΙΑΟΙ, Διηγήσεις

Λαζάρου μοναχοῦ Διονυσιάτου, *Διονυσιατικαὶ διηγήσεις*, Ἅγιον Ὄρος 1989².

LAIΟΥ, The role of women in Byzantine Society

Laiou Angeliki E., “The role of women in Byzantine Society”, *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 31/1 (1981), pp. 233-60.

LAIΟΥ, Addendum

Laiou Angeliki E., “Addendum to the report on the role of women in Byzantine Society”, *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 32/1 (1982), pp. 198-204.

LAIΟΥ, Observations on the life and ideology of Byzantine women

Laiou Angeliki E., “Observations on the life and ideology of Byzantine women”, *Byzantinische Forschungen* 9 (1985), pp. 59-102.

ΛΑΜΠΟΥΣΙΑΔΟΥ, Εκκλησία Ἡρακλείας

Λαμπουσιάδου Γεωργίου, «Εκκλησία Ἡρακλείας», *Θρακικά* 23 (1955), σσ. 47-72.

ΛΑΜΠΡΟΥ, Ἑλληνίδες βιβλιογράφοι καὶ κυρίαι κωδίκων

Λάμπρου Σπυρίδωνος Π., *Ἑλληνίδες βιβλιογράφοι καὶ κυρίαι κωδίκων κατὰ τοὺς μέσους αἰῶνας καὶ ἐπὶ Τουρκοκρατίας. Μετὰ τριῶν πανομοιότυπων. [Ἀπόσπασμα ἐκ τῆς Ἐπετηρίδος τοῦ Ἐθν. Πανεπιστημίου]*, Ἀθήνα 1903.

ΛΑΜΠΡΟΥ, Ἡ βιβλιογράφος Εὐγενία

Λάμπρου Σπυρίδωνος Π., «Ἡ βιβλιογράφος Εὐγενία», *Νέος Ἑλληνομνήμων* 3 (1906), σσ. 250-251.

ΛΑΜΠΡΟΥ, Ἑλληνίδες βιβλιογράφοι

Λάμπρου Σπυρίδωνος Π., «Ἑλληνίδες βιβλιογράφοι καὶ κυρίαι κωδίκων», *Νέος Ἑλληνομνήμων* 4 (1907), σσ. 377-378.

ΛΑΜΠΡΟΥ, Ἡ Ἄννα Νοταρᾶ ὡς κυρία κώδικος

Λάμπρου Σπυρίδωνος Π., «Ἡ Ἄννα Νοταρᾶ ὡς κυρία κώδικος», *Νέος Ἑλληνομνήμων* 5 (1908), σσ. 485-486.

ΛΑΜΠΡΟΥ, Ἑλληνίδες κυρίαι κωδίκων

Λάμπρου Σπυρίδωνος Π., «Ἑλληνίδες κυρίαι κωδίκων», *Νέος Ἑλληνομνήμων* 7 (1910), σσ. 91-92.

ΛΑΜΠΡΟΥ, Δύο Ἑλληνίδες βιβλιογράφοι

Λάμπρου Σπυρίδωνος Π., «Δύο Ἑλληνίδες βιβλιογράφοι», *Νέος Ἑλληνομνήμων* 10 (1913), σσ. 347-348.

ΛΑΜΠΡΟΥ, Ἡ γυνὴ παρὰ τοῖς Βυζαντινοῖς

Λάμπρου Σπυρίδωνος Π., «Ἡ γυνὴ παρὰ τοῖς Βυζαντινοῖς», *Νέος Ἑλληνομνήμων* 17 (1923), σσ. 258-285.

ΛΑΜΨΙΔΟΥ, Παχώμιος Ρουσάνος

Λαμφίδου Ὁ., «Ὁ Παχώμιος Ρουσάνος καὶ ὁ βίος τῶν συγχρόνων του», *Ἐπετηρὶς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν* 13 (1937), σσ. 385-392.

ΛΑΟΥΡΔΑ, Ἰωάννου τοῦ Πλουσιαδηνοῦ, ὑποδῆκαι πρὸς τοὺς ἱερεῖς τῆς Κρήτης

Λαούρδα Βασιλείου, «Κρητικά παλαιογραφικά 12. Ἰωάννου τοῦ Πλουσιαδηνοῦ, ὑποδῆκαι πρὸς τοὺς ἱερεῖς τῆς Κρήτης», *Κρητικά Χρονικά* 5 (1951), σσ. 252-262.

ΛΕΒΙΔΗ, Πίναξ

Λεβίδη Νικολάου Δ., *Πίναξ τινῶν τῶν δημοσιευθέντων ἔργων, βιογραφικά καὶ τινες σημειώσεις περὶ αὐτοῦ*, Ἀθήναι 1934.

- ΛΙΓΝΟΥ, *Ἀρχεῖον τῆς Κοινότητος Ὑδρας* ΙΔ΄
Λιγνοῦ Ἀντωνίου, *Ἀρχεῖον τῆς Κοινότητος Ὑδρας 1778-1832*, τόμος ΙΔ΄
(1828), ἐν Πειραιεῖ 1930.
- ΛΟΥΚΑΚΙ, *Monastères de femmes à Byzance du XIIe siècle jusqu' à 1453*
Loukaki Marina "Monastères de femmes à Byzance du XIIe siècle
jusqu' à 1453", *Women and Byzantine Monasticism. Proceedings of
the Athens Symposium* 1988, Athens 1991, pp. 33-42.
- ΜΑΝΟΥΗΛΙΑΔΗ, *Ραιδεστός Ἀνατ. Θράκης*
Μανουηλίδη Φιλίππου, «Ραιδεστός Ἀνατ. Θράκης», *Θρακικά* 24 (1955),
σσ. 7-307.
- ΜΑΝΟΥΣΑΚΑ, *Ἰωάννου Πλουσιαδηνοῦ ἐγκύκλιος ἐπιστολὴ πρὸς τοὺς ἱερεῖς τοῦ
Χάνδακος*
Μανούσακα Μ. Ί., «Ἰωάννου Πλουσιαδηνοῦ ἐγκύκλιος ἐπιστολὴ πρὸς
τοὺς ἱερεῖς τοῦ Χάνδακος», *Κρητικά Χρονικά* 11 (1957), σσ. 302-307.
- ΜΑΝΟΥΣΑΚΑ, *Recherches sur la vie de Jean Plousiadénos*
Manoussakas M., "Recherches sur la vie de Jean Plousiadénos (Joseph
de Méthone) (1429?-1500)", *Revue des Études Byzantines* 17 (1959),
pp. 28-51.
- ΜΑΝΟΥΣΑΚΑ, *Ἀρχιερεῖς Μεθώνης, Κορώνης καὶ Μονεμβασίας γύρω στὰ 1500*
Μανούσακα Μ. Ί., «Ἀρχιερεῖς Μεθώνης, Κορώνης καὶ Μονεμβασίας
γύρω στὰ 1500», *Πελοποννησιακά* 3-4 (1958-1959), Ἀθῆναι 1960, σσ.
93-147.
- ΜΑΝΟΥΣΑΚΑ, *Πρωτοπαπάδες καὶ Πρωτοψάλται Χάνδακος*
Μανούσακα Μ. Ί., «Βενετικά ἔγγραφα ἀναφερόμενα εἰς τὴν ἐκκλησιαστι-
κὴν ἱστορίαν τῆς Κρήτης τοῦ 14^{ου}-16^{ου} αἰῶνος (Πρωτοπαπάδες καὶ Πρω-
τοψάλται Χάνδακος)», *Δελτίον τῆς Ἱστορικῆς καὶ Ἐθνολογικῆς Ἑταιρείας
τῆς Ἑλλάδος* 15 (1961), σσ. 149-233.
- ΜΑΝΟΥΣΑΚΑ, *Ἀνέκδοτοι στίχοι καὶ νέος αὐτόγραφος κώδιξ τοῦ Ἰωάννου Πλου-
σιαδηνοῦ*
Μανούσακα Μ. Ί., «Ἀνέκδοτοι στίχοι καὶ νέος αὐτόγραφος κώδιξ τοῦ
Ἰωάννου Πλουσιαδηνοῦ», *Ἀθηνᾶ* 68 (1965), σσ. 49-72.
- ΜΑΡΓΑΡΟΥ, *Τίτλοι καὶ ἐπαγγελματικά ὀνόματα γυναικῶν στὸ Βυζάντιο*
Μαργαροῦ Ἑλένης Λ., *Τίτλοι καὶ ἐπαγγελματικά ὀνόματα γυναικῶν στὸ
Βυζάντιο. Συμβολὴ στὴ μελέτη γιὰ τὴ θέση τῆς γυναίκας στὴ βυζαντινὴ
κοινωνία*, Θεσσαλονίκη 2000.
- ΜΑΡΚΕΖΙΝΗ, *Πολιτικὴ Ἱστορία τῆς Ν. Ἑλλάδος Β΄*
Μαρκεζίνη Σπ., *Πολιτικὴ Ἱστορία τῆς Ν. Ἑλλάδος*, τόμος Β΄, Ἀθῆναι 1966.

ΜΑΓΡΟΣΚΟΥΦΗ, *Εκπαίδευση και εκπαιδευτική πολιτική στην Ελλάδα 1821-1832*
Μαυροσκούφη Δημήτρη, *Εκπαίδευση και εκπαιδευτική πολιτική στην*
Ελλάδα 1821-1832, Θεσσαλονίκη 1996.

ΜΕΡΤΖΙΟΥ, Χειρόγραφον ἐκ Χάνδακος Κρήτης
Κ. Δ. Μέρτζιου, «Χειρόγραφον ἐκ Χάνδακος Κρήτης τοῦ ἔτους 1624»,
Κρητικά Χρονικά 6 (1952), σσ. 271-273.

ΜΗΛΙΑΡΑΚΗ, Άνδρος
Μηλιαράκη Άντωνίου, *Ύπομνήματα περιγραφικά τῶν Κυκλάδων νήσων κατὰ*
μέρος. Άνδρος Κέως [Μετὰ δύο γεωγραφικῶν πινάκων], ἐν Ἀθήναις 1880.

ΜΙΤΣΑΚΙΣ, The genuineness of the salutatory poem on Mary the Virgin by John
(later Joseph) Plousiadenos
Mitsakis Kariofilis, "The genuineness of the salutatory poem on Mary
the Virgin by John (later Joseph) Plousiadenos, bishop of Methone
(c. 1429?-1500)", *Κληρονομία* 3 (1971), σσ. 344-354.

ΜΠΑΜΠΙΟΥΝΗ, *Η εκπαιίδευση κατὰ τήν Καποδιστριακή περίοδο*
Μπαμπιούνη Χάρη, Η εκπαιίδευση κατὰ τήν Καποδιστριακή περίοδο. Δι-
οικητική ὀργάνωση καὶ εκπαιδευτική λειτουργία, Ἀθήναι 1999.

BÖHLIG, *Ioannis Caminiatae*
Böhlig Gertrudis, *Ioannis Caminiatae, De Expugnatione Thessalonicae*
(*Corpus Fontium Historiae Byzantinae*), volumen IV, Apud Walter de
Gruyter et Socios-Berolini et Novi Eboraci MCMLXXXIII [1973].

ΜΟΥΣΟΥΡΑ, *Αἱ μοναὶ Στροφάδων καὶ ἁγίου Γεωργίου τῶν Κρημνῶν Ζακύνθου*
Μούσουρα Διονυσίου Ίω., Αἱ μοναὶ Στροφάδων καὶ ἁγίου Γεωργίου
τῶν Κρημνῶν Ζακύνθου. (Μελέτη φιλολογική καὶ παλαιογραφική), ἐν
Ἀθήναις 2003.

ΜΟΡΤΖΟΡΗ, Ἀθανάσιος ὁ ἐκ Ραιδεστοῦ
Μουτζούρη Ίω., «Ἀθανάσιος ὁ ἐκ Ραιδεστοῦ», *Θρησκευτική καὶ Ἡθική*
Εγκυκλοπαιδεία 1 (1962), στ. 562.

NEVILLE, Ὁ μαγικός κύκλος
Katherine Neville, *Ὁ μαγικός κύκλος, μετάφραση ἀπὸ τὰ ἀγγλικά Χρι-*
στιάννα Ἑλ. Σακελλαροπούλου, Ἀθήνα 2006.

Νεοελληνική Λογοτεχνία
Νεοελληνική Λογοτεχνία καὶ Ὁρθοδοξία. Κριτικά Κείμενα γιὰ τήν πνευ-
ματική πορεία τοῦ Π. Β. Πάσχου, (Ἀθήνα 1996).

ΝΙΚΟΛΑΟΥ, *Η θέση τῆς γυναίκας στὴ βυζαντινὴ κοινωνία*
Νικολάου Κατερίνας, *Η θέση τῆς γυναίκας στὴ βυζαντινὴ κοινωνία*,
Ἀθήνα 1993.

DOWNER, Nikolaos Mesarites

Downey Glanville, “Nikolaos Mesarites: Description of the Church of the Holy Apostles at Constantinople. Greek text edited with translation, commentary and introduction”, *Transactions of the American Philosophical Society, New Series*, volume 47, part 6, Philadelphia 1957, pp. 855-924.

Ὁδηγὸς Σπουδῶν τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν (1991)

Ἐθνικὸ καὶ Καποδιστριακὸ Πανεπιστήμιο Ἀθηνῶν. Ὁδηγὸς Σπουδῶν τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν. Πανεπιστημιακὸ ἔτος 1991-1992, Ἀθήνα 1991.

Ὁδηγὸς Σπουδῶν τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν (1994)

Ἐθνικὸ καὶ Καποδιστριακὸ Πανεπιστήμιο Ἀθηνῶν. Ὁδηγὸς Σπουδῶν τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν. Πανεπιστημιακὸ ἔτος 1994-1995, Ἀθήνα 1994.

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, Περὶ τῶν Ὁ Ἑρμηνευτῶν Δ΄

Κωνσταντίνου Οἰκονόμου τοῦ ἐξ Οἰκονόμων, Περὶ τῶν Ὁ Ἑρμηνευτῶν, τόμος Δ΄, Ἀθήνησι αωμδ΄ [1841].

ΟΡΛΑΝΔΟΥ-ΘΕΟΧΑΡΗ, Ἱερὰὶ μοναὶ Βράχας καὶ Ρεντίνης

Ὁρλάνδου Ἀναστασίου-Θεοχάρη Μαρίας, «Αἱ ἐπὶ τῆς Πίνδου Ἱερὰὶ μοναὶ Βράχας καὶ Ρεντίνης», *Αρχαιολογικὴ Ἐφημερίς* 1958 (1961), σσ. 1-11 καὶ Η΄ πίνακες.

ΠΑΪΣΙΟΥ, Λόγοι Α΄

Παῖσιου, Γέροντος, Λόγοι Α΄. Μὲ πόνο καὶ ἀγάπη γιὰ τὸν σύγχρονο ἄνθρωπο, Σουρωτὴ Θεσσαλονίκης 1998.

ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ, Στὸ Χριστὸ στὸ Κάστρο

Παπαδιαμάντη Ἀλεξάνδρου, «Στὸ Χριστὸ στὸ Κάστρο», Ἄπαντα, τόμος δεύτερος, κριτικὴ ἔκδοση Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος, Ἀθήνα 1989, σσ. 275-299.

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, Ἡ Ἐκκλησίᾳ Ἀθηνῶν

Παπαδοπούλου Χρυσοστόμου, ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος, Ἡ Ἐκκλησίᾳ Ἀθηνῶν (πρόλογος Δ. Γρ. Καμπούρογλου), ἐν Ἀθήναις 1928.

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ-ΚΕΡΑΜΕΩΣ, Δύο ἀνέκδοτα ἔγγραφα περὶ τῆς ἐπισκοπῆς Ραιδεστοῦ

Παπαδοπούλου-Κεραμέως Α., «Ἀρχαιότητες καὶ Ἐπιγραφαὶ τῆς Θράκης. Δ΄. Δύο ἀνέκδοτα ἔγγραφα περὶ τῆς ἐπισκοπῆς Ραιδεστοῦ», Ὁ ἐν Κωνσταντινουπόλει Ἑλληνικὸς Φιλολογικὸς Σύλλογος. Παράρτημα τοῦ ΙΖ΄ τόμου, ἐν Κωνσταντινουπόλει 1886, σσ. 83-87.

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ-ΚΕΡΑΜΕΩΣ, Λειτουργική συγγραφή τοῦ Παχωμίου Ρουσάνου Παπαδοπούλου-Κεραμέως Ἀ., «Λειτουργική συγγραφή τοῦ Παχωμίου Ρουσάνου», *Ἐθνικά Φιλανθρωπικά Καταστήματα ἐν Κωνσταντινουπόλει, Ἡμερολόγιον τοῦ ἔτους 1905*, ἔτος πρῶτον, ἐν Κωνσταντινουπόλει 1904, σσ. 236-240.

ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, Μὲ ἀφορμὴ ἓνα κείμενο τοῦ Π. Β. Πάσχου Παπακωνσταντίνου Θ., «Μὲ ἀφορμὴ ἓνα κείμενο τοῦ Π. Β. Πάσχου», *Νεοελληνική Λογοτεχνία*, σσ. 299-300.

ΠΑΡΑΝΙΚΑ, Περί τινων λογίων ἐκ Ραιδεστοῦ Παρανίκα Μ., «Περί τινων λογίων ἐκ Ραιδεστοῦ», *Ὁ ἐν Κωνσταντινουπόλει Ἑλληνικὸς Φιλολογικὸς Σύλλογος*, τόμος Ι' (1875-76), ἐν Κωνσταντινουπόλει 1877, σσ. 67-80.

ΠΑΣΧΑΛΗ, Ἄνδριοι βιβλιογράφοι καὶ κωδίκων κτήτορες Πασχάλη Δημητρίου Π., «Ἄνδριοι βιβλιογράφοι καὶ κωδίκων κτήτορες κατὰ τοὺς μέσους αἰῶνας καὶ ἐπὶ Τουρκοκρατίας», *Ἀνδριακὸν Ἡμερολόγιον*, ἔτος Γ', Ἀθήναι 1927, σσ. 35-60.

ΠΑΣΧΑΛΗ, Χρονικὰ καὶ ἱστορικὰ σημειώματα ἐκ τῶν ἐν τῇ νήσῳ Ἄνδρῳ χειρογράφων κωδίκων Πασχάλη Δημητρίου Π., «Χρονικὰ καὶ ἱστορικὰ σημειώματα ἐκ τῶν ἐν τῇ νήσῳ Ἄνδρῳ χειρογράφων κωδίκων καὶ τῶν παραφύλλων παλαιῶν ἐντύπων βιβλίων ἀπὸ τοῦ ἔτους 1193 μέχρι τοῦ 1853», *Ἀνδριακὸν Ἡμερολόγιον*, (ἔτος C), Ἀθήναι 1930, σσ. 24-83.

ΠΑΣΧΟΥ, Ἡ ζωντανὴ καὶ ἡ νεκρὴ παράδοση Πάσχου Π. Β., «Ἡ ζωντανὴ καὶ ἡ νεκρὴ παράδοση. Προλεγόμενα στὸ “Εὐλογημένο Καταφύγιον” τοῦ Φώτη Κόντογλου», εἰς ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, *Εὐλογημένο Καταφύγιον*, σσ. 35-36 [= ΠΑΣΧΟΥ, *Φώτης Κόντογλου*, σσ. 125-127].

ΠΑΣΧΟΥ, Μυστικὸν ἔαρ Πάσχου Π. Β., *Μυστικὸν ἔαρ. Δοκιμὲς θρησκευτικῆς ποιήσεως*, Ἀθήνα 1964.

ΠΑΣΧΟΥ, Βυζαντινὴ Ὑμνογραφία Πάσχου Π. Β., «Καριοφύλης Μητσάκης, *Βυζαντινὴ Ὑμνογραφία*, τόμ. Α', - ἀπὸ τὴν Καινὴ Διαθήκῃ ἕως τὴν Εἰκονομαχίαν (Χριστιανικὴ Γραμματολογία ἀρ. 1), Πατριαρχ. Ἰδρυμα Πατερικῶν Μελετῶν, Θεσσαλονίκη 1971, σ. 588», *Βυζαντινὰ* 6 (1974), σσ. 400-420.

ΠΑΣΧΟΥ, *Θυσία αινέσεως*

Πάσχου Π. Β., *Θυσία αινέσεως. Κείμενα πνευματικῶν προβληματισμῶν καὶ προσεγγίσεων*, Ἀθῆναι 1978.

ΠΑΣΧΟΥ, *Ματθαῖος Βλάσταρης*

Πάσχου Π. Β., *Ὁ Ματθαῖος Βλάσταρης καὶ τὸ ὕμνογραφικόν ἔργον του*, Θεσσαλονίκη 1978.

ΠΑΣΧΟΥ, *Ὁ οὐρανὸς ἔνδον*

Ὁ οὐρανὸς ἔνδον. Ἐνα χειρόγραφο μεταβυζαντινὸ τετράδιο μὲ ποιητικὰ κείμενα τοῦ Π. Β. Πάσχου, γραμμένα μὲ τὸ χέρι του καὶ τυπωμένα στὴν ἀγλαότεχνη τυπογραφία τοῦ «Ἀστέρος», τῶν αὐταδέλφων Ἀλεξάνδρου καὶ Εὐαγ. Παπαδημητρίου, στὴν ἐνδοξὴ πόλιν τῶν Ἀθηνῶν, τὸ 1980.

ΠΑΣΧΟΥ, *Ὑμνογραφικὰ Ματθαίου Βλάσταρη*

Πάσχου Π. Β., *Ἄπαντα τὰ ὕμνογραφικὰ τοῦ Ματθαίου Βλάσταρη*. Κριτική ἐκδόσις πάντων τῶν κατανυκτικῶν καὶ ἀντιαιρετικῶν Στιχηρῶν καὶ Μακαρισμῶν τοῦ Ματθαίου Βλάσταρη (ιδ' αἰ.), ἐπὶ τῇ βάσει τῶν γνωστῶν χειρογράφων κωδίκων (editio princeps), Ἀθῆναι 1980.

ΠΑΣΧΟΥ, *Παπαδιαμάντεια*

Παπαδιαμάντεια, ἤγουν ὕμνογραφικὰ σχεδιάσματα, ποιηθέντα μὲν παρὰ τοῦ ἐλαχίστου ἐν Ἀναγνώσταις Παντελεήμονος, τοῦπίκλιν Κεχριαίου, ψαλλόμενα δὲ τὴν γ' Ἰανουαρίου εἰς τιμὴν καὶ μνήμην τοῦ ἁγίου τῶν νεοελληνικῶν γραμμάτων, ὁσίου Ἀλεξάνδρου τοῦ Νέου, τοῦ ἐκ τῆς νήσου Σκιάδου ὁρμωμένου Παπαδιαμάντη δ' ἐπικαλουμένου, Ἀθῆναι 1981.

ΠΑΣΧΟΥ, *Δογματικὰ θεοτοκία*

Πάσχου Π. Β., «Τὰ δογματικὰ θεοτοκία τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ. Ἑρμηνευτικὴ προσέγγιση (Α' Τμῆμα)», *Ἐπιστημονικὴ Ἐπετηρὶς τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν* 26 (1984), σσ. 457-491.

ΠΑΣΧΟΥ, *Οὐράνιο δένδρον*

Οὐράνιο δένδρον. Ποιήματα τοῦ Π. Β. Πάσχου μ' ἓνα ἐξομολογητικὸ κείμενο - συνέντευξή του γιὰ τὴν Ποίηση, Ἀθήνα (1985).

ΠΑΣΧΟΥ, *Ἐρως Ὁρθοδοξίας*

Πάσχου Π. Β., *Ἐρως Ὁρθοδοξίας. Βίοι ἁγίων τῆς Ὁρθοδόξου Ἐκκλησίας καὶ κατανυκτικὰ κεφάλαια ὁρθοδόξου πνευματικότητος στολισμένα μὲ πολλές βυζαντινὲς εἰκόνες*, Ἀθῆναι 1987⁴.

ΠΑΣΧΟΥ, *Ὁ γλυκασμὸς τῶν ἀγγέλων*

Πάσχου Π. Β., *Ὁ γλυκασμὸς τῶν ἀγγέλων. Σχόλια στὸν Ἀκάθιστο Ὑμνον καθὼς καὶ ἄλλα λογοτεχνικὰ καὶ κατανυκτικὰ κείμενα εἰσαγωγῆς εἰς τὴν Ὁρθόδοξον λειτουργικὴν πνευματικότητα*, Ἀθῆναι 1983⁵.

ΠΑΣΧΟΥ, Φώτης Κόντογλου

Πάσχου Π. Β., *Φώτης Κόντογλου. 25 χρόνια από την κοίμησή του*, Αθήνα (1990).

ΠΑΣΧΟΥ, Παπαδιαμάντης

Πάσχου Π. Β., *Παπαδιαμάντης. Μνήμη δικαίου μετ' έγκωμίων*, (Αθήνα 1991).

ΠΑΣΧΟΥ, Ό δίκαιος Λάζαρος

Πάσχου Π. Β., «Ό δίκαιος καί φίλος του Χριστού Λάζαρος στη βυζαντινή ύμνογραφία», άνάτυπον εκ του περιοδικού *Θεολογία* [62 (1991)], Αθήναι 1991.

ΠΑΣΧΟΥ, Ό άγιος Διονύσιος, ό Άρεοπαγίτης

Πάσχου Π. Β., «Ό άγιος Διονύσιος, ό Άρεοπαγίτης. Ύμναγιολογικές προσεγγίσεις», *Θεολογία* 64 (1993), σσ. 479-515.

ΠΑΣΧΟΥ, Φάκελλος Ύμνολογίας

Πάσχου Π. Β., *Φάκελλος για τό μάθημα της Ύμνολογίας*, Αθήνα 1996.

ΠΑΣΧΟΥ, Λόγος καί Μέλος

Πάσχου Π. Β., *Λόγος καί Μέλος. Είσαγωγή στην βυζαντινή-λειτουργική Ύμνογραφία της Όρθόδοξης Έκκλησίας, Α' Τόμος: Προεισαγωγικά*, (Αθήνα 1999).

ΠΑΣΧΟΥ, Η άγια Μόνη

Πάσχου Π. Β., *Η άγια Μόνη, ό άδελφός Ίωαννίκιος, τό άγιορείτικο θυμίαμα καί άλλα διηγήματα*, Αθήνα 2000.

ΠΑΣΧΟΥ, Λειτουργική πνευματικότητα

Πάσχου Π. Β., «Για μία λειτουργική όρθόδοξη πνευματικότητα», άνάτυπο από τον *Χαριστήριο Τόμο Σεβασμιωτάτου Αρχιεπισκόπου Κρήτης κ.κ. Τιμοθέου, Ηράκλειον* 2001, σσ. 417-430.

ΠΑΣΧΟΥ, Άδελφοί Συνέλληνες

Πάσχου Π. Β., «Άδελφοί Συνέλληνες...». Έρωτηματικά καί άπορητικά δοκίμια για τό πού πάμε την Έλλάδα οί Έλληνες, Αθήνα (2002).

Περί της οίκογενείας Λεβίδη

Περί της οίκογενείας Λεβίδη. Σύντομον ιστορικόν άπάνδισμα έρανισθέν υπό φίλου της οίκογενείας εκ των άνεκδότων «Ιστορικών καί πολιτικών άπομνημονευμάτων», Νικολάου Δ. Λεβίδη, έν Αθήναις 1929.

ΠΗΓΑ, Όρθόδοξος Διδασκαλία Γ'

Πηγά Μελετίου, *Όρθόδοξος Διδασκαλία [...] Περί Χριστιανισμού, έπιμελεία καί δαπάνη του Ίεροσολύμων Πατριάρχου κ. Έφραίμ, έπιδιορδ. υπό*

πρωτοσυγκέλλου Καισαρίου, Β' ἔκδοσις, ἐν τῷ Τυπογραφείῳ Μητροπολίτου κ. Γρηγορίου Ἀρχιερατεύοντος, τόμος Γ', αψξδ' [1769].

Πηδάλιον

Πηδάλιον τῆς νοητῆς νηὸς τῆς μιᾶς ἀγίας καθολικῆς καὶ ἀποστολικῆς τῶν ὀρθοδόξων Ἐκκλησίας, ἥτοι ἅπαντες οἱ ἱεροὶ καὶ θεῖοι κανόνες τῶν ἁγίων πανευφύμων Ἀποστόλων, τῶν ἁγίων οἰκουμενικῶν τε καὶ τοπικῶν Συνόδων καὶ τῶν κατὰ μέρος θείων Πατέρων, ἑλληνιστὶ μὲν χάριν ἀξιοπιστίας ἐκτιθέμενοι, διὰ δὲ τῆς καθ' ἡμᾶς κοινοτέρας διαλέκτου πρὸς κατάληψιν τῶν ἀπλουστερῶν ἐρμηνευόμενοι ὑπὸ Ἀγαπίου ἱερομονάχου καὶ Νικοδήμου μοναχοῦ [...], Ἀθῆναι 1990¹⁰.

ΠΙΤΣΑΚΗ, Ζητήματα κανονικοῦ δικαίου στὸν Παχώμιο Ρουσάνο

Πιτσάκη Κωνσταντίνου Γ., «Ζητήματα κανονικοῦ δικαίου στὸν Παχώμιο Ρουσάνο», *Παχώμιος Ρουσάνος. 450 χρόνια ἀπὸ τὴν κοίμησή του (†1553), Πρακτικὰ Διεθνoῦς Ἐπιστημονικοῦ Συμποσίου* (Ἀρχονταρίκι Νέας Πτέρυγας Ἱερᾶς Μονῆς Στροφάδων καὶ Ἀγίου Διονυσίου, Ζάκυνθος 9-12 Ὀκτωβρίου 2003), Ἀθῆναι 2005, σσ. 557-570.

PLP I/1-8

Trapp Erich (erstellt) – Beyer Hans-Veit und Leontiades Ioannes G. (mitarbeit), *Prosopographisches Lexicon der Palaiologenzeit. Addenda und Corrigenda zu Faszikel 1-8. Band I/1-8 Add*, Wien 1988.

ΠΟΛΕΜΗ, Ἀβαντάρια καὶ ἄλλα προικῶα ἔγγραφα ἐξ Ἀνδρου

Πολέμη Δημητρίου Ἰ., «Ἀβαντάρια καὶ ἄλλα προικῶα ἔγγραφα ἐξ Ἀνδρου», *Πέταλον. Συλλογὴ ἱστορικοῦ ὕλικου περὶ τῆς νήσου Ἀνδρου*, τεῦχος δεῦτερον, Ἀνδρος 1980, σσ. 30-45.

ΠΟΛΕΜΗ, Περὶ τοὺς μαθητὰς τοῦ Καίρη

Πολέμη Δημητρίου Ἰ., «Περὶ τοὺς μαθητὰς τοῦ Καίρη», *Πέταλον. Συλλογὴ ἱστορικοῦ ὕλικου περὶ τῆς νήσου Ἀνδρου*, τεῦχος τέταρτον, *Καίρικα Σύμμεικτα ἐπὶ τῇ διακοσιετηρίδι τῆς γεννήσεως τοῦ Θεοφίλου Καίρη 1784-1984*, Ἀνδρος 1984, σσ. 139-158.

ΠΡΑΣΣΑ, Ἡ ἐκπαίδευση στὴν Αἴγινα κατὰ τὴν ἐπαναστατικὴ καὶ καποδιστριακὴ περίοδο

Πρασσᾶ Ἀννίτας Ν., «Ἡ ἐκπαίδευση στὴν Αἴγινα κατὰ τὴν ἐπαναστατικὴ καὶ καποδιστριακὴ περίοδο», *Ἡ Αἴγιναία. Περιοδικὴ πολιτιστικὴ ἔκδοσις*, τεῦχος 3, Αἴγινα, Ἰανουάριος-Ἰούνιος 2001, σσ. 77-89.

ΡΑΛΛΗ-ΠΟΤΛΗ, Σύνταγμα τῶν Θείων καὶ Ἱερῶν Κανόνων Β'

Ράλλη Γ.-Ποτλῆ Μ., *Σύνταγμα τῶν Θείων καὶ Ἱερῶν Κανόνων*, τόμος Β', Ἀθῆναι 1852.

ΡΟΥΣΑΝΟΥ, Τοῖς ἐν τῇ μονῇ τοῦ Σταυρονικήτα

Ρουσάνου Παχωμίου, «Τοῖς ἐν τῇ μονῇ τοῦ Σταυρονικήτα», εἰς: Μουστοξύδου Ἀνδρέου, *Ἑλληνομνήμων ἢ Σύμμικτα Ἑλληνικά*, ἀριθμ. 11 (1852), σσ. 679-681.

ΡΟΥΣΑΝΟΥ, Ἰγνατίῳ Ἀντίσσης

Ρουσάνου Παχωμίου, «Ἰγνατίῳ Ἀντίσσης», εἰς: Μουστοξύδου Ἀνδρέου, *Ἑλληνομνήμων ἢ Σύμμικτα Ἑλληνικά*, ἀριθμ. 11 (1852), σσ. 681-696 / ἀριθμ. 12 (1853), σσ. 697-710.

ΡΟΥΣΑΝΟΥ, Περὶ τῆς ἐκ τῶν Γραφῶν ὠφελείας

Ρουσάνου Παχωμίου, «Περὶ τῆς ἐκ τῶν Γραφῶν ὠφελείας, καὶ ὅτι οὐκ αἵτιοι οἱ ταύτας συγγραψάμενοι τῆς ἀσαφείας, ἀλλ' ἡ ἡμετέρα ἀμάθεια καὶ ἀμέλεια, καὶ περὶ διδασκάλων», εἰς: ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ, Ρουσάνος, σσ. 55-77.

ΡΟΥΣΑΝΟΥ, Τῇ ἐν Κωνσταντινουπόλει ἀγιωτάτῃ μεγάλῃ Ἐκκλησίᾳ

Ρουσάνου Παχωμίου, «Παχώμιος μοναχός, τῇ ἐν Κωνσταντινουπόλει ἀγιωτάτῃ μεγάλῃ Ἐκκλησίᾳ», εἰς: ΚΑΡΜΙΡΗ, Ὁ Π. Ρουσάνος, σσ. 167-171.

ΡΟΥΣΑΝΟΥ, Ἐρωταποκρίσεις ἢ λύσεις διάφοροι

Ρουσάνου Παχωμίου, «Ἐρωταποκρίσεις ἢ λύσεις διάφοροι», εἰς: ΚΑΡΜΙΡΗ, Ὁ Π. Ρουσάνος, σσ. 276-287.

ΣΑΡΜΑΝΗ, Ἀκολουθία

Σαρμάνη Εὐτυχίου, ἀρχιμανδρίτου, «Ἀκολουθία τῶν ἐν Στροφάσιν ἀναίρεθέντων ὁσίων πατέρων ὑπὸ Παχωμίου Ρουσάνου συντεθεῖσα», *Θεολογία* 68 (1997), σσ. 265-283.

ΣΑΡΜΑΝΗ, Κώδικας ΕΒΕ 2771

Σαρμάνη Εὐτυχίου, ἀρχιμανδρίτου, «Ἀνακάλυψη τοῦ αὐτογράφου κώδικα τοῦ Παχωμίου Ρουσάνου (ΕΒΕ 2771)», *Ἅγιοι καὶ ἐκκλησιαστικές προσωπικότητες στὴ Ζάκυνθο. Πρακτικά διεθνοῦς ἐπιστημονικοῦ συνεδρίου (πνευματικὸ κέντρο Δήμου Ζακύνθου 6-9 Νοεμβρίου 1997)*, τόμος Α', Ἀθήναι 1999, σσ. 179-195.

ΣΕΡΓΗ, Παχώμιος Ρουσάνος

Σέργη Μανόλη Γ., *Ὁ Ζακύνθιος μοναχὸς Παχώμιος Ρουσάνος καὶ ὁ λαϊκὸς πολιτισμὸς τοῦ 16^{ου} αἰῶνα*, Ἀθήνα 2000.

ΣΕΦΕΡΗ, Ποιήματα

Σεφέρη Γιώργου, *Ποιήματα*, [Ἀθήναι (1982)¹⁴].

ΣΚΟΥΒΑΡΑ, Ρεντίνα

Σκουβαρά Βαγγέλη, «Ρεντίνα», *Θρησκευτικὴ καὶ Ἡθικὴ Ἐγκυκλοπαίδεια* 10 (1966), σσ. 790-791.

ΣΤΑΜΑΤΙΑΔΗ, *Οί Καταλάνοι ἐν τῇ Ἀνατολῇ*

Σταματιάδης Ἐπαμ., *Οί Καταλάνοι ἐν τῇ Ἀνατολῇ, οἷς προσετέθη καὶ ἀνέκδοτός τις χρονολογία τῶν Ἀθηνῶν*, ἐν Ἀθήναις 1869.

ΣΤΑΜΟΥΛΗ, Συμβολὴ εἰς τὴν ἱστορίαν τῶν ἐκκλησιῶν τῆς Θράκης

Σταμούλη Μιλτ., «Συμβολὴ εἰς τὴν ἱστορίαν τῶν ἐκκλησιῶν τῆς Θράκης», *Θρακικά* 14 (1940), σσ. 5-286.

ΣΤΑΥΡΙΔΟΥ-ΖΑΦΡΑΚΑ, Θεσσαλονίκη “πρῶτη πόλις Θετταλίας”

Σταυρίδου-Ζαφράκα Ἀλκμήνης, «Θεσσαλονίκη “πρῶτη πόλις Θετταλίας”», *ΚΔ’ Δημήτρια-Γ’ Ἐπιστημονικὸ Συμπόσιο: Χριστιανικὴ Θεσσαλονίκη. Ἀπὸ τῆς Ἰουστινιανείου ἐποχῆς ἕως καὶ τῆς μακεδονικῆς Δυναστείας, Πατριαρχικὸν Ἱδρυμα Πατερικῶν Μελετῶν-Ἱερὰ Μονὴ Βλατάδων*, 18-20 Ὀκτωβρίου 1989, Θεσσαλονίκη 1991, σσ. 63-77.

ΣΩΤΗΡΧΟΥ, Ὁ Ὀρθόδοξος λυρισμὸς τοῦ Π. Β. Πάσχου

Σωτήρχου Π. Μ., «Ὁ Ὀρθόδοξος λυρισμὸς τοῦ Π. Β. Πάσχου», *Νεοελληνικὴ Λογοτεχνία*, σσ. 327-331.

TALBOT, *Women and Religious Life in Byzantium*

Talbot Alice-Mary, *Women and Religious Life in Byzantium*, USA 2001.

ΤΡΕΜΠΕΛΑ, *Δογματικὴ Α’*

Τρεμπέλα Παναγιώτου Ν., *Δογματικὴ τῆς Ὀρθοδόξου Καθολικῆς Ἐκκλησίας*, τόμος πρῶτος, Ἀθήναι 1978².

ΤΣΕΛΙΚΑ, Μεθώνη καὶ Κορώνη στὴν ἱστορία τῆς ἐλληνικῆς παλαιογραφίας

Τσελικά Ἀγαμέμνονος, «Μεθώνη καὶ Κορώνη στὴν ἱστορία τῆς ἐλληνικῆς παλαιογραφίας (ιε’ αἰ.)», στὸ βιβλίο τοῦ ἴδιου, *Θέματα ἐλληνικῆς παλαιογραφίας*, Ἀθήνα 2004, σσ. 183-192.

ΤΣΙΚΡΙΤΣΗ-ΖΟΡΜΠΑ, Ἡ κοινωνικὴ θέση τῆς γυναίκας

Τσικριτσή Μηνᾶ - Ζορμπᾶ Κωνσταντίνου, «Ἡ κοινωνικὴ θέση τῆς γυναίκας μέσα ἀπὸ τὴν ἀνάλυση περιεχομένου τῶν θεολογικῶν δημοσιευμάτων τῆς περιόδου 1910-1960», *Θεολογία* 78 (2007), σσ. 765-792.

ΤΣΙΡΩΝΗ, *Κασσιανὴ ἡ ὕμνωδός*

Τσιρώνη Νίκης, *Κασσιανὴ ἡ ὕμνωδός*, Ἀθήνα 2002.

ΤΣΟΥΚΑΝΑΚΗ, Ὁ Ραιδεστοῦ καὶ Πανίου Μελχισεδέκ

Τσουκανάκη Ναυκρατίου, ἀρχιμανδρίτου, «Ὁ Ραιδεστοῦ καὶ Πανίου Μελχισεδέκ (ιζ’ αἰ.)», *Γρηγόριος ὁ Παλαμᾶς* 61 (1978), σσ. 104-110.

FRENDO-FOTIOU, *John Kaminiates*

Frendo David - Fotiou Athanasios [translation, introduction and notes,

with Gertrud Bohlig's edition of the Greek text (de Gruyter 1973)], John Kaminiates, *The Capture of Thessaloniki* (Australian Association for Byzantine Studies-Byzantina Australiana 12), Perth 2000.

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, Ὁ Γέρων Ἱερόθεος

Χαλδαιάκη Ἀχιλλέως Γ., Ὁ Γέρων Ἱερόθεος (1762-1814). Ἡ πολιτεία τοῦ κτίτορος τῆς ἱ. μονῆς προφῆτου Ἡλιοῦ Ὑδρας καὶ κριτικὴ ἔκδοση τοῦ Βίου του, Ἀθήναι 2000.

ΧΑΛΔΑΙΑΚΗ, Ἱερόθεος ἱερομόναχος ὁ Προφητηλιάτης

Χαλδαιάκη Ἀχιλλέως Γ., «Ἱερόθεος ἱερομόναχος ὁ Προφητηλιάτης καὶ ἡ μοναστικὴ συνοδεία του», *Ἱερὰ Μητρόπολις Ὑδρας, Σπετσῶν, Αἰγίνης, Ἑρμιονίδος καὶ Τροιζηνίας, Πρακτικὰ διορθοδόξου ἐπιστημονικοῦ συνεδρίου «Κωνσταντῖνος - Νεομάρτυρες. Προάγγελοι τῆς ἀναστάσεως τοῦ Γένους»*, Ὑδρα 10-14 Νοεμβρίου 2000, Ὑδρα 2007, σσ. 265-296 [καὶ ἀνάτυπο Ὑδρα 2007].

HEISENBERG, *Die Apostelkirche in Konstantinopel*

Heisenberg August, *Grabeskirche und Apostelkirche. Zwei Basiliken Konstantins. Untersuchungen zur Kunst und Literatur des ausgehenden Altertums*, Zweiter Teil, *Die Apostelkirche in Konstantinopel*, Leipzig 1908.

ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ, Τὸ ἐπιστημονικὸ ἔργο τοῦ Π. Β. Πάσχου

Χριστοπούλου Παναγιώτου Φ., «“Υγιῶς τὰ αἰσθητὰ πρὸς θεωρίαν ἀνατείνων...”. Τὸ ἐπιστημονικὸ ἔργο τοῦ Π. Β. Πάσχου», *Νεοελληνικὴ Λογοτεχνία*, σσ. 387-412.

ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗ, Παλαιογραφικὰ Ὑδρας

Χρυσοχοΐδη Κρίτωνος, «Παλαιογραφικὰ Ὑδρας», *Σύμμεικτα* 3 (1979), σσ. 179-195.

ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗ, Ὁ Παχώμιος Ρουσάνος στὸν Ἄθω

Χρυσοχοΐδη Κρίτωνος, «Ὁ Παχώμιος Ρουσάνος στὸν Ἄθω», *Παχώμιος Ρουσάνος. 450 χρόνια ἀπὸ τὴν κοίμησή του (†1553)*, Πρακτικὰ Διεθνoῦς Ἐπιστημονικοῦ Συμποσίου (Ἀρχονταρίκι Νέας Πτέρυγας Ἱερᾶς Μονῆς Στροφάδων καὶ Ἀγίου Διονυσίου, Ζάκυνθος 9-12 Ὀκτωβρίου 2003), Ἀθήναι 2005, σσ. 203-228.

Άλλη (ἀναλυτικά μνημονεύμενη) βιβλιογραφία

Μουσικά βιβλία

Μνεία κατὰ χρονολογική σειρά

Εἰσαγωγή εἰς τὸ θεωρητικὸν καὶ πρακτικὸν τῆς μουσικῆς τέχνης τοῦ Λεσβίου συστήματος, συντεθεῖσα πρὸς χρῆσιν τῶν σπουδαζόντων αὐτὴν παρὰ Γεωργίου Λεσβίου τοῦ ἐφευρετοῦ τῆς μεθόδου, ἐν Ἀθήναις, ἐκ τῆς τυπογραφίας Λ. Παπαδοπούλου καὶ Ἰ. Λεωνίδου, 1840 [= Θεσσαλονίκη 1994].

Ἀναστασιματάριον νέον ἀργοσύντομον, περιέχον τὰ ἀναστάσιμα τοῦ ἐσπερινοῦ, ὄρθρου καὶ λειτουργίας, μετὰ τῶν ἑνδεκα ἑωδινῶν ἐν τῇ τέλει, μελοποιηθὲν παρὰ Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου καὶ ἐπιδιορθωθὲν μετὰ προσθήκης παρὰ τῶν πρωτοψαλτῶν τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας Γρηγορίου καὶ Κωνσταντίνου, ἤδη δὲ τὸ πρῶτον μετενεχθὲν εἰς τὸ Λέσβιον σύστημα παρὰ Νικολάου Ἰερωνυμίδου Κυπρίου καὶ ἐπιδιορθωθὲν παρὰ Γεωργίου Λεσβίου τοῦ ἐφευρετοῦ τῆς μεθόδου, ἀναλώμασι τοῦ ἰδίου καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν, ἐν Ἀθήναις, ἐκ τῆς τυπογραφίας Λ. Παπαδοπούλου καὶ Ἰ. Λεωνίδου, 1840.

Ἀναστασιματάριον νέον, τονισθὲν τὸ πρῶτον ὑπὸ Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου, περιέχον τὰ κεκραγάρια, τὰ ἀναστάσιμα, τοῦ ἐσπερινοῦ, ὄρθρου καὶ λειτουργίας, μετὰ τῶν ἀναστασίμων εὐλογηταρίων τε καὶ ἀναβαθμῶν καὶ κανόνων, ἀργοσυντόμων καταβασίων, τιμιωτέρων, κατανυκτικῶν, μαρτυρικῶν τε καὶ νεκρωσίμων, τῶν ἀναστασίμων ἐξαποστειλαρίων, τῶν ἑνδεκα ἑωδινῶν, τῶν εἰρμολογικῶν δοξολογιῶν Μανουὴλ πρωτοψάλτου καὶ τῶν πεντάφωνων βαρὺν ἦχον Γεωργίου τοῦ Κρητός, ἐπεξεργασθὲν δὲ ἤδη καὶ ἐπιδιορθωθὲν κατ' ἀναλυτικώτερον, ἐμμελέστερον καὶ κανονικώτερον τρόπον κατὰ τε τὴν γραφὴν καὶ τὸ μέλος ὑπὸ Ζ. Α. Ζαφειροπούλου, καθηγητοῦ τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς καὶ πρωτοψάλτου τῆς καθεδρικῆς ἐκκλησίας, τύποις ἐκδίδεται συνδρομῇ τῆς βασιλικῆς κυβερνήσεως καὶ τῶν φιλομούσων ὁμογενῶν, Ἀθήνησιν, ἐκ τοῦ τυπογραφείου Χ. Ν. Φιλαδέλφεως (παρὰ τῇ πύλῃ τῆς ἀγορᾶς, ἀριθ. 420), 1853.

Ἀναστασιματάριον σύντομον εἰρμολογικόν, μελοποιηθὲν ὑπὸ Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου, ἐξηγηθὲν δὲ ὑπὸ Γρηγορίου πρωτοψάλτου, ἐκδίδεται ἤδη ἐπεξεργασίᾳ καὶ ἐπιδιορθώσει κατ' ἀναλυτικώτερον, ἐμμελέστερον καὶ κανονικώτερον τρόπον κατὰ τε τὴν γραφὴν καὶ τὸ μέλος ὑπὸ Ζ. Α. Ζαφειροπούλου, καθηγητοῦ τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς καὶ πρωτοψάλτου τῆς καθεδρικῆς ἐκκλησίας, Ἀθήνησιν, ἐκ τοῦ τυπογραφείου Χ. Ν. Φιλαδέλφεως (παρὰ τῇ πύλῃ τῆς ἀγορᾶς, ἀριθ. 420) 1853.

Ἡ πνευματικὴ Σάλπιγξ, ἥτοι Εἰρμολόγιον τῶν Καταβασίων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, ἐξηγηθὲν ἐκ τοῦ παλαιοῦ εἰς τὸ τῆς Κων-

σταντινουπόλεως σύστημα παρὰ τοῦ μουσικοδιδασκάλου Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἥδη δὲ τὸ πρῶτον μετενεχθὲν εἰς τὸ Λεσβιον σύστημα παρὰ τοῦ μουσικοδιδασκάλου Γεωργίου Λεσβίου τοῦ ἐφευρετοῦ τῆς μεθόδου, ἀναλώμασι τοῦ ἰδίου καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν, Ἀθήνησι, τύποις Νικολάου Ἀγγελίδου, ὁδὸς Ἑρμοῦ παρὰ τῇ Καπνικαρέᾳ, 1856.

Τὸ νέον ἐκκλησιαστικὸν Κύμβαλον, ἥτοι Δοξαστᾶριον σύμμικτον καὶ συντεταγμένον ἐξ εἰρμολογικοῦ μέλους καὶ στιχηρατικοῦ, περιέχον ἅπαντα τὰ τοῦ ἐσπερινοῦ, ἀποστίχων καὶ αἰνῶν, δοξαστικά καὶ ἀπολυτικά καὶ κοντάκια ὅλων τῶν δεσποτικῶν, θεομητορικῶν καὶ ἐορταζομένων ἁγίων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, ἔτι δὲ καὶ Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου, ληφθήσομένων ἐκ τῶν Δοξασταρίων Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, Κυψέλης τοῦ Στεφάνου, Στιχηραρίων Ἰακώβου καὶ Κωνσταντίνου πρωτοψαλτῶν καὶ Νικολάου πρωτοψάλτου τῆς Σμύρνης, ἥδη μετενεχθὲν ἐκ τοῦ τῆς Κωνσταντινουπόλεως εἰς τὸ Λεσβιον σύστημα τῆς μουσικῆς παρὰ τοῦ μουσικοδιδασκάλου Γεωργίου Λεσβίου τοῦ ἐφευρετοῦ τῆς μεθόδου, ἀναλώμασι τοῦ ἰδίου καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν, εἰς τόμους δύο, τόμος πρῶτος, Ἀθήνησι, τύποις Π. Β. Μωραϊτίνῃ, 1863.

Τὸ νέον ἐκκλησιαστικὸν Κύμβαλον, ἥτοι Δοξαστᾶριον σύμμικτον καὶ συντεταγμένον ἐξ εἰρμολογικοῦ μέλους καὶ στιχηρατικοῦ, περιέχον ἅπαντα τὰ τοῦ ἐσπερινοῦ, ἀποστίχων καὶ αἰνῶν, δοξαστικά καὶ ἀπολυτικά καὶ κοντάκια ὅλων τῶν δεσποτικῶν, θεομητορικῶν καὶ ἐορταζομένων ἁγίων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, ἔτι δὲ καὶ Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου, ληφθήσομένων ἐκ τῶν Δοξασταρίων Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, Κυψέλης τοῦ Στεφάνου, Στιχηραρίων Ἰακώβου καὶ Κωνσταντίνου πρωτοψαλτῶν καὶ Νικολάου πρωτοψάλτου τῆς Σμύρνης, ἥδη μετενεχθὲν ἐκ τοῦ τῆς Κωνσταντινουπόλεως εἰς τὸ Λεσβιον σύστημα τῆς μουσικῆς παρὰ τοῦ μουσικοδιδασκάλου Γεωργίου Λεσβίου τοῦ ἐφευρετοῦ τῆς μεθόδου, ἀναλώμασι τοῦ ἰδίου καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν, εἰς τόμους δύο, τόμος δεύτερος, Ἀθήνησι, τύποις Π. Β. Μωραϊτίνῃ, 1863.

Ἀναστασιματᾶριον ἀργοσύντομον, περιέχον τὰ ἀναστάσιμα τοῦ ἐσπερινοῦ, ὁρθρου καὶ λειτουργίας, μετὰ τῶν ἐνδεκα ἐωδινῶν καὶ τινῶν ἄλλων ἐν τῷ τέλει, μελοποιηθὲν παρὰ Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου καὶ ἐπιδιορθωθὲν μετὰ προσθήκης παρὰ τῶν πρωτοψαλτῶν τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλῃς Ἐκκλησίας Γρηγορίου καὶ Κωνσταντίνου, ἥδη δὲ τὸ δεύτερον ἐπιδιορθωθὲν καὶ ἐκδοθὲν παρὰ τοῦ μουσικοδιδασκάλου Γεωργίου Λεσβίου τοῦ ἐφευρετοῦ τῆς μεθόδου, ἀναλώμασι Σταυράκη Α. Αναγνώστου καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν, ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου Π. Β. Μωραϊτίνῃ (ἐν ὁδῷ ἁγ. Μάρκου καὶ Μιλτιάδου), 1865.

Ἡ Λεσβία Σαπφώ, ἦτοι ἄσματολόγιον περιέχον ἐξωτερικὰ ἄσματα εἰς ὕφος ἑλληνικόν, εὐρωπαϊκόν καὶ τουρκικόν, τονισθέντα κατὰ τὸ Λεσβιον τῆς μουσικῆς σύστημα ὑπὸ Νικολάου Δ. Βλαχάκη καὶ Σταυράκη Α. Ἀναγνώστου, ἐκ τοῦ τυπογραφείου «Θέμις», Ἀθήνησι 1870.

Εἰσαγωγή εἰς τὸ θεωρητικὸν καὶ πρακτικὸν τῆς μουσικῆς τέχνης κατὰ τὸ Λεσβιον σύστημα, συντεθείσα καὶ ἐκδοθεῖσα τὸ πρῶτον μὲν ὑπὸ τοῦ ἐφευρετοῦ τῆς μεθόδου Γεωργίου τοῦ Λεσβίου, ἥδη δέ, ἐπὶ τῇ αὐτῇ μὲν βάσει ἀλλ' ἐπὶ τὸ πλουσιώτερον καὶ εὐμεθοδέστερον ὅπως οὖν ἀνεπεξεργασθεῖσα ὑπὸ Σταυράκη Α. Ἀναγνώστου τοῦ ἐκ Μανταμάδου τῆς Λέσβου, μετατατυποῦται, δαπάνη μὲν τοῦ ἰδίου, ἐπιστάσις δὲ τοῦ ἐν Ἀθήναις Ν. Δ. Βλαχάκη πρεσβυτέρου, ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου «Ἰλισσοῦ» (ὁδὸς Μουσῶν καὶ Λέκα), 1872 [καὶ μὲ χρονολογία 1871].

Μουσικὴ Βιβλιοθήκη τῆς ἐν Ἀθήναις Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς Σχολῆς Α.Β.Τ. Βιβλίον Δ'. Νεώτατον Ἀναστασιματάριον, τονισθὲν τὸ πρῶτον ὑπὸ Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, ἐπεξεργασθὲν καὶ ἀναλυθὲν ὑπὸ Ζ. Ζαφειροπούλου, περιέχον τὰ κεκραγάρια, τὰ ἀναστάσιμα τοῦ ἐσπερινοῦ, ὄρθρου καὶ Λειτουργίας κατ' ἥχον, μετὰ τῶν ἀναστασίμων εὐλογηταρίων ἀνασ. ἐξαποστειλαρίων, ἑωδινῶν, εἰρμολογικῶν Δοξολογιῶν Μανουὴλ πρωτοψάλτου καὶ τὸν πεντάφωνον βαρὺν ἥχον Γεωργίου τοῦ Κρητός, ἐπεξεργασθὲν δὲ ἥδη, πλουτισθὲν καὶ ἐπιδιορθωθὲν κατ' ἀπλούστερον, ἐμμελέστερον καὶ κανονικώτερον τρόπον, κατὰ τε τὴν γραφὴν καὶ τὸ μέλος, ὑπὸ Ἀνδρέου Β. Τσικνοπούλου, μουσικοδιδασκάλου, ἐκδίδεται δαπάνη Ν. Μιχαλοπούλου, ἐν Ἀθήναις, παρὰ τῷ ἐκδότῃ Ν. Μιχαλοπούλῳ, ὁδὸς Αἰόλου-Μεγάλῃ οἰκίᾳ Μελαῖ ἀριθ. 5, 1895.

Ἑκτακτον μουσικὸν τεῦχος «Φόρμιγγος» (ἐν Ἀθήναις, τῇ 24 Μαΐου 1905).

Πέντε στίχοι ἐκ τῆς ἀργῆς Δοξολογίας Ἰακώβου πρωτοψάλτου, μετὰ διπλῆς βοηθητικῆς γραμμῆς, συντεθείσης ὑπὸ Κ. Α. Ψάχου, [Ἀθήνα, ἄ.χ.].

Ἑξ στίχοι ἐκ τοῦ πολυελέου Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, μετὰ διπλῆς βοηθητικῆς γραμμῆς, συντεθείσης ὑπὸ Κ. Α. Ψάχου, [Ἀθήνα, ἄ.χ.].

Παράρτημα «Φόρμιγγος» Μουσικόν. Τὰ Ἀνοιξαντάρια Θεοδώρου Φωκαέως μετὰ διπλῆς βοηθητικῆς γραμμῆς διὰ τε τοὺς βοηθοὺς καὶ διὰ τοὺς ἰσοκράτας, συντεθείσης ὑπὸ Κ. Α. Ψάχου, καθηγητοῦ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐν τῷ Ὡδεῖῳ Ἀθηνῶν, [Ἀθήνα, ἄ.χ.].

Παράρτημα «Φόρμιγγος» Μουσικόν. Ἡ Δοξολογία τῆς εἰκοστῆς πέμπτῃς Μαρτίου, συντεθείσα μετὰ βοηθητικῆς τοῦ ἴσου γραμμῆς ὑπὸ Κ. Α. Ψάχου, καθηγητοῦ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐν τῷ Ὡδεῖῳ Ἀθηνῶν, κατ' ἐντολὴν τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Ἀθηνῶν κυρίου κυρίου Θεοκλήτου,

ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου τῶν καταστημάτων Σπυρίδ. Κουσουλίνου, πλατεία ἀγίων Θεοδώρων, 1906

Ἡ Δοξολογία τῆς εἰκοστῆς πέμπτης Μαρτίου, συντεθεῖσα μετὰ διπλῆς συνηχητικῆς γραμμῆς ὑπὸ Κ. Ἀ. Ψάχου, τῇ αἰτήσῃ τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Δράμας, Φιλίππων καὶ Νευροκοπίου Βασιλείου, Ἀθῆναι, τύποις Τίμου Ρούτση, Ἀργους 47, 1938.

Ἡ Δοξολογία τῆς εἰκοστῆς πέμπτης Μαρτίου, συντεθεῖσα μετὰ βοηθητικῆς τοῦ ἴσου γραμμῆς ὑπὸ Κ. Α. Ψάχου, Καθηγητοῦ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐν τῷ Ὡδεῖῳ Ἀθηνῶν, δευτέρα ἔκδοσις, στερεότυπος ἀνατύπωσις τῆς Α' ἐκδόσεως τοῦ 1906, μετὰ προλόγου καὶ εἰσαγωγῆς τοῦ ἐπιμεληθέντος τὴν ἔκδοσιν κ. Δημητρίου Πολυκάρπου, Ἰατροῦ-Ιεροψάλτου, Ἀθῆναι 1970.

Μελέτες (εἰδικοῦ ἢ καὶ γενικοῦ) μουσικολογικοῦ ἐνδιαφέροντος

Ἀλυγιζάκη Ἀντωνίου Ε., «Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς στὸ χῶρο τῆς Μακεδονίας», *Μουσικοτροπίες* 2 (1993), σσ. 15-18 καὶ 3-4 (1993), σσ. 53-58.

Ἀλυγιζάκη Ἀντωνίου Ε., *Ἐκθεσις παλαιῶν ἐντύπων βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς. Περίοδος 1820-1910*, Θεσσαλονίκη 1997-98.

Ἀναγνώστου Σταυράκη Ἀ., *Ἡ λεσβιάς ὠδή, ἡ ἱστορικὸν ἐγκώμιον τῆς νήσου Λέσβου, μετὰ σχολίων, καὶ παραινέσεως, καὶ χωρογραφικοῦ πίνακος ἐν τῷ τέλει, ἐν Σμύρνῃ [...]* 1850.

Ἀναστασίου Γρηγορίου, "The abridgments of the old Anoixantaria", ἀνακοίνωσις στὸ 14th International Conference on Eastern Chant [: Transmission of Christian Ecclesiastical Musical Culture – East and West], 5-8 September 2007, Sibiu, Romania [ὑπὸ δημοσίευσή τοῦ Πρακτικὰ τοῦ συνεδρίου].

Ἀντωνίου ἱερομονάχου, μουσικοδιδασκάλου, «Παράδεσις τῆς Βυζαντινίδος, πρὸς τὴν Αἰγινίτιδα Μουσικὴν», Ἀναστασιματάριον ἀργοσύντομον, περιέχον τὰ ἀναστάσιμα τοῦ ἑσπερινοῦ, ὁρθρου καὶ λειτουργίας, μετὰ τῶν ἑνδεκα ἑωδινῶν καὶ τινῶν ἄλλων ἐν τῷ τέλει, μελοποιηθέν παρὰ Πέτρου λαμπιδαρίου τοῦ Πελοποννησίου καὶ ἐπιδιορθωθέν μετὰ προσδήκης παρὰ τῶν πρωτοφαστῶν τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας Γρηγορίου καὶ Κωνσταντίνου, ἥδη δὲ τὸ δεύτερον ἐπιδιορθωθέν καὶ ἔκδοθέν παρὰ τοῦ μουσικοδιδασκάλου Γεωργίου Λεσβίου τοῦ ἐφευρετοῦ τῆς μεθόδου, ἀναλώμασι Σταυράκη Ἀ. Ἀναγνώστου καὶ τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν, ἐν Ἀθῆ-

- ναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου Π. Β. Μωραϊτίνη (ἐν ὁδῷ ἀγ. Μάρκου καὶ Μιλτιάδου), 1865, σσ. 309-312 [ἐν Σκοπέλῳ, 1830 κατὰ μῆνα Ἰανουάριον].
- [Ἀνυπογράφως], «Ἡ Βυζαντινὴ καὶ ἡ Τετράφωνος», *Ἱερός Σύνδεσμος*, ἔτος Η', ἀριθμ. 9-12, 15 Μαΐου-30 Ἰουνίου 1902, σσ. 121-127.
- [Ἀνυπογράφως], «Ἐξετάσεις παλαιᾶς μουσικῆς σχολῆς», *Φόρμιγξ*, ἔτος Β', ἀριθμ. 17-18, Ἀθῆναι 15-31 Ἰανουαρίου 1904, σ. 7.
- [Ἀνυπογράφως], «Ἡ πρώτη ἐμφάνισις τοῦ χοροῦ τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς σχολῆς τοῦ ὁδείου ἐν τῷ ναῷ τῆς Χρυσοσπηλαιωτίσσης», *Φόρμιγξ*, περ. Β', ἔτος Γ' (Ε), ἀριθμ. 21-22, Ἀθῆναι 15-29 Φεβρουαρίου 1908, σσ. 3-6.
- [Ἀνυπογράφως], «Θῤᾶκες μουσικοί», *Θρακικά. Ἑκτακτον τεῦχος ἐπὶ τῇ ἑκατονπεντηκονταετηρίδι τῆς ἐθνικῆς ἀνεξαρτησίας. Παράρτημα τοῦ Γ' τόμου* (1931), σσ. 222-227.
- Βαλληνδρᾶ Ἀποστόλου Α., «Ἡ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ τῆς Ἑλληνικῆς Ὁρθοδόξου Ἐκκλησίας κατὰ τὴν τελευταίαν 150ετίαν», *Ἐκκλησία* 49 (1972), σσ. 91-94.
- Velimirović Miloš M., "The Prooemic Psalm of Byzantine Vespers", *Words and Music: The scholar's view [...]*, Harvard University 1972, pp. 317-337.
- Βεργωτῇ Γεωργίου, «Εἶναι ὁ Θεόδωρος Φωκαεὺς ὁ μελοποιὸς τῶν συντόμων "Ἀνοιξανταρίων";», *Γρηγόριος ὁ Παλαμᾶς* 74 (1991), σσ. 731-739.
- Βλάχου Χρίστου Γ., «Ἡ Βυζαντιακὴ καὶ ἡ Τετράφωνος», *Φόρμιγξ*, ἔτος Α', ἀριθμ. 18, Ἀθῆναι, Πέμπτη 20 Ἰουνίου 1902, σσ. 2-3 / ἀριθμ. 19-20, Ἀθῆναι 1 καὶ 15 Ἰουλίου 1902, σσ. 2-4.
- Βλάχου Χρίστου Γ., «Τὰ διάφορα συστήματα τῆς ἐλληνικῆς παρασημαντικῆς. Εἶνε δυνατὸν νὰ μεταχειρισθῶμεν τὴν γραμμικὴν παρασημαντικὴν;», *Φόρμιγξ*, περ. Β', ἔτος Α', ἀριθμ. 19-20, Ἀθῆναι 15-31 Δεκεμβρίου 1905, σσ. 7-8.
- Βλάχου Χρίστου Γ., «Ἀπάντησις εἰς τὸ ἄρθρον "Ἐξ οἰκείων τὰ βέλη" τοῦ κ. Κ. Ψάχου», *Φόρμιγξ*, περ. Β', ἔτος Β', ἀριθμ. 1-2, Ἀθῆναι 1-15 Ἀπριλίου 1906, σσ. 3-5.
- Γεδεὼν Μανουὴλ Ἰ., «Ἐξετάσεις παλαιᾶς μουσικῆς σχολῆς», *Ἐκκλησιαστικὴ Ἀλήθεια Κωνσταντινουπόλεως* 24 (1904), σσ. 34-36.
- Γκρέκα Ἰωσήφ, «Ἐντεχνα τραγούδια στὴν πρώτη μουσικὴ σχολὴ τῆς Αἰγίνας», *Κῆρυξ τῆς Αἰγίνης*, ἔτος Γ', ἀρ. φύλλου 30, Ἰούνιος 1949, σσ. 93-94.

Williams Edward V., *John Koukouzeles' reform of byzantine chanting for the Great Vespers in the fourteenth century*, Yale University 1968.

Williams Edward V., "A Byzantine Ars Nova: The 14th-century reforms of John Koukouzeles in the chanting of Great Vespers", *Aspects of the Balkans continuity and change. Contributions to the International Balkans Conference held at UCLA, October 23-28, 1969*, Mouton The Hague-Paris 1972, pp. 211-229.

«Η Ἐφορία τοῦ Σχολείου τῆς Μουσικῆς πρὸς τοὺς Ἑλληνας», *Γενικὴ Ἐφημερίς τῆς Ἑλλάδος*, ἔτους Γ', ἀριθμ. 30, ἐν Αἰγίνῃ Σάββατο 28 Ἀπριλίου 1828, σ. 126 [ἐν Αἰγίνῃ, τῇ 16 Μαρτίου 1828] [= ΒΑΚΑΛΟΠΟΛΟΓ, Ἡ πρώτη ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ σχολή, σσ. 171-173].

[Θέμελι] Χρυσοστόμου, μητροπολίτου Μεσσηνίας, «Ὁ Εὐβοίας Νεόφυτος καὶ τὸ "Λέσβιον" μουσικὸν σύστημα», *Ἐκκλησία* 62 (1985), σσ. 70-73, 115-119.

Καραγεωργοπούλου-Λιώτη Ἀλεξάνδρας, *Ἀναγράφῃ τῶν ἐν τῇ Ἐθνικῇ Βιβλιοθήκῃ ἀποκειμένων βιβλίων βυζαντινῆς μουσικῆς [...]*, ἐν Ἀθήναις 1960.

Καραγκούνη Κωνσταντίνου Χαρίλ. (ἐπιμέλεια), «Ἡ ψαλτικὴ τέχνη στὴ Μαγνησία», ἀφιέρωμα στὸ περιοδικὸ ἐν Βόλῳ. *Τριμηνιαία περιοδικὴ ἔκδοσις Δήμου Βόλου*, τεύχη 34-35 (Ιούλιος-Δεκέμβριος 2009), σσ. 4-75 (μὲ ἐπιπλέον ἐπισύναψη καὶ σχετικοῦ διπλοῦ ψηφιακοῦ δίσκου).

Καραγκούνη Κωνσταντίνου Χαρίλ., «Ἡ ἑλληνικὴ καὶ διεθνὴς ἐπιστημονικὴ βιβλιογραφία καὶ ἀρθρογραφία γιὰ τὴν ἑλληνικὴ ἐκκλησιαστικὴ ψαλτικὴ τέχνη», ἀνακοίνωσις στὸ συμπόσιον *Conferenza Musicale Mediterranea*, μὲ θέμα *La musica in Grecia oggi attività e ricerca* (Παλέρμο Σικελίας, 21-25 Μαΐου 1992) καὶ στὴ σύνοδο τῆς ISO/IEC τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁργανισμοῦ Τυποποίησης γιὰ τὴν Ἀναγνώριση τοῦ Ἑλληνικοῦ Προτύπου Σημειογραφίας τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς (Ἡράκλειο Κρήτης, 7-8 Ἰουλίου 1997)· ὑπὸ ἐπεξεργασία γιὰ αὐτοτελὴ ἔκδοσις.

Κ[οκκινάκης] Κ[ωνσταντῖνος], «Πρὸς τὸν Συντάκτην τῆς Γενικῆς Ἐφημερίδος», *Γενικὴ Ἐφημερίς τῆς Ἑλλάδος*, ἔτους Γ', ἀριθμ. 46, ἐν Αἰγίνῃ Τετάρτη 27 Ἰουνίου 1828, σσ. 191-192 [ἐν Αἰγίνῃ, τῇ 12 Ἰουνίου 1828].

Κοφτεροῦ Δημ.-Τζελαΐδη Στ., «Λεσβιακὴ μουσικὴ γραφὴ», *Τὰ Μανταμαδιώτικα*, τεύχος 5-6, χρόνος Β', Ἰούλιος-Οκτώβριος, Ἀθήνα 1980, σσ. 68-70.

Κρητικοῦ Φλώρας Ν., *Ἡ καλοφώνικὴ μελοποίησις τοῦ Ἀκαθίστου Ὑμνου ἀπὸ τὸν Ἰωάννη ἱερέα τὸν Πλουσιαδηνό* (ὑπὸ ἔκδοσιν).

Λαδᾶ Γεωργίου Γ., *Τὰ πρῶτα τυπωμένα βιβλία βυζαντινῆς μουσικῆς*, Ἀθήνα 1978.

Λεοντῇ Δημητρίου Π., «Λέσβιοι θάρδοι τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς», *Λεσβιακά. Δελτίον τῆς Ἑταιρείας Λεσβιακῶν Μελετῶν* 10 (1987), σσ. 170-175 [καὶ ἀνάτυπο· Μυτιλήνη 1987].

Λεσβίου Γεωργίου, *Απάντησις πρὸς τὸν μουσικολογιώτατον πρωτοψάλτην κύριον Ζαφείριον Α. Ζαφειρόπουλον, διδάσκαλον τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, ἐν Ἀθήναις, τὴν 26 Ἰουνίου 1842* [= ΜΠΟΓΓΑΤΣΟΥ, *Απόψεις*, σσ. 159-174].

Lingas Alexander Leonidas, *Sunday Matins in the Byzantine Cathedral Rite: Music and Liturgy*, The University of British Columbia, June 1996 [unpublished work; referred to by kind permission of the author].

Λυκούδη Στυλ. Ἐμμ., «Ἡ Καποδιστριακὴ Αἶγινα. Τὸ Αἶγιναῖον Ῥδεῖον», *Κῆρυξ τῆς Αἰγίνης*, ἔτος Α', ἀριθμ. φύλλου 11-12, Δεκέμβριος 1947, σσ. 4-5.

Μπαλαγεώργου Δημ. Κ., *Ἡ ψαλτικὴ παράδοση τῶν ἀκολουθιῶν τοῦ βυζαντινοῦ κοσμικοῦ Τυπικοῦ*, Ἀθήνα 2001.

Μπαλαγεώργου Δημητρίου Κ.-Κρητικοῦ Φλώρας Ν., *Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς - Σινᾶ. Κατάλογος περιγραφικὸς τῶν χειρογράφων κωδίκων βυζαντινῆς μουσικῆς τῶν ἀποκειμένων στὴν βιβλιοθήκη τῆς ἱεράς μονῆς τοῦ ὁρους Σινᾶ, τόμος Α', Ἀθήνα 2008.*

Ὁ Γ. Λέσβιος καὶ τὸ Λέσβιον αὐτοῦ σύστημα, ὑπὸ Ζ. Α. Ζαφειροπούλου, διδασκάλου τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, ἐν Ἀθήναις, ἐκ τῆς τυπογραφίας Χρήστου Αναστασίου, 1842 [= ΜΠΟΓΓΑΤΣΟΥ, *Απόψεις*, σσ. 145-158].

Παναγιωτίδῃ Παναγιώτου Χ., «Ἐκκλησιαστικὴ βυζαντινὴ μουσικὴ καὶ τυπογραφία», *Ἐπιστημονικὴ Ἐπετηρίδα Θεολογικῆς Σχολῆς Ἀριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Νέα Σειρά. Τμήμα Θεολογίας. Τιμητικὸ Ἀφιέρωμα στοὺς ὁμοτίμους καθηγητὲς Πρόδρομο Ἀκανθόπουλο καὶ Βασίλειο Ψευτογκᾶ, τόμος 11, Θεσσαλονίκη 2001, σσ. 209-223* [= Παναγιωτίδῃ Παναγιώτου Χ., *Θέματα ψαλτικῆς. Μελέτες στὴν ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ*, (Κατερίνη 2003), σσ. 27-42· στίς σσ. 21-26 τοῦ ἴδιου βιβλίου δημοσιεύεται καὶ ἀγγλικὴ ἐκδοχὴ τοῦ ἄρθρου].

Παπαδημητρίου Κωνστ., *Τὸ μουσικὸν ζήτημα ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ τῆς Ἑλλάδος. Ἱστορικὴ ἀνασκόπησις-Προτεινόμενῃ λύσει. Αἱ βυζαντιναὶ κλίμακες, μὲ 27 μουσικὰ ὑποδείγματα, βυζαντινὰ καὶ δημῳδῆ, εἰς εὐρωπαϊκὴν σημειογραφίαν*, ἐν Ἀθήναις, τύποις Π. Δ. Σακελλαρίου, 1921.

Pascal, *Origines de la liturgie Catholique*, Petit-Montrouge 1844.

Schartau B., "A checklist of the settings of George and John Plousiadenos in the Kalophonic Sticheron Sinai gr. 1234", *Cahiers de l'Institut du Moyen-Âge Grec et Latin* 63 (1993), pp. 297-308.

Σπετσιώτη Γιάννη Μ., «Βιβλιογραφικό και ἀρθρογραφικό δελτίο βυζαντινῆς μουσικῆς», γιὰ τὰ ἔτη 1983-1992 [τὰ δελτία τῶν ἐτῶν 1983-1987 βλ. στὰ οἰκεία τεύχη τοῦ περιοδικοῦ *Τεροψαλτικὸς Κόσμος* γιὰ τὰ ὁμοειδῆ δελτία τῶν ἐτῶν 1988-1992 βλ. *Γρηγόριος ὁ Παλαμᾶς* 72 (1989), σσ. 530-536 / 73 (1990), σσ. 638-643 / 74 (1991), σσ. 463-470 / 75 (1992), σσ. 877-888 / 76 (1993), σσ. 499-508].

Στάθης Γρ. Θ., «Σεμινάριο βυζαντινῆς μουσικολογίας ἤτοι, ἔρευνα καὶ συγγραφικὴ ἄσκηση», ΜΟΙ.Σ.Α., *Μουσικὸ περιοδικὸ τῶν φοιτητῶν τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν Ἀθῆνας*, τεύχος 7^ο, Ἀθῆνα Μάιος 2000, σσ. 25-38.

Στάθης Γρ. Θ., «Ἑλληνικὴ ψαλτικὴ τέχνη. Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς τοῦ ἑλληνικοῦ Ἰνστιτούτου Βενετίας», *Θησαυρίσματα* 37 (2007), σσ. 9-59 καὶ 32 εἰκόνες [καὶ ἀνάτυπο· Βενετία 2007].

Συναδινού Θ., *Ἱστορία τῆς νεοελληνικῆς μουσικῆς*, Ἀθῆναι 1919.

Toncheva Elena, “Boulgarikon’-Melodien in der Akolouthie des Psalm 135”, *Musica Antiqua* VI (Pod Patronated Unesco. Acta Scientifica), Bydgoszcz 1982, pp. 93-111.

Toncheva Elena, “Das Polyeleos-Gesangwerk Joannes Kukuzeles”, *Mitteilungen des Bulgarischen Forschungsinstitutes in Österreich*, Nr. 2/VI/1984, pp. 59-74b.

Toncheva Elena, “The Polyeleos Psalm 135 Based on Sources from 12th-13th cent.”, *Bălgarsko Muzikoznanie* [= *Bulgarian Musicology*] 1993/1, pp. 3-31.

Toncheva Elena, “The Polyeleos Cycle of Psalm 135 in the Athens Ms. No 928 (Zegligovo Anthology) from the 15th c. and the settings ‘boulgarikon’”, *Bălgarskijat Petnadeseti Vek* (Sophia, 1993), pp. 359-375.

Toncheva Elena, *Polyeleos Settings, Designated as “Bulgarian” in the Balkan Chant Practice (Psalm 135 Based on Sources from 12/13th and 14/15th cc.)*, Second Ph. D. Thesis, Institute of Arts Studies (Bulgarian Academy of Sciences), 1993.

Toncheva Elena, “The ‘Latrinos’ Settings of the Polyeleos Psalm 135. To the Typological Problems of the Late Byzantine Psalmody”, *Cantus Planus. Papers Read at the 6th Meeting, Eger, Hungary, 1993 [...]*, Budapest 1995, pp. 473-492. “

Toncheva Elena, “Zur sudslawischen psalmodischen tradition (‘Bulgarischer’ Polyeleos-Psalm 135)”, εἰς: I. Poniatowska/C. Nelkowski (edd.), *Musi-*

ca Antiqua Europae Orientalis. 10 International Musicological Congress, Bydgoszcz, September 1994, vol. 1, Acta Musicologica, Bydgoszcz 1997, pp. 139-150.

Toncheva Elena, "Late Byzantine Psalmody: Correlation Text-Melody (Chant Cycle of Psalm 135 in 4th Authentic Echos)", *Hymnology* 4 (2003) <Byzantium and East Europe. Liturgical and Musical Links. In Honor of Miloš Velimirovič>, pp. 116-130.

Χαλδαιάκη Αχιλλέως Γ., «Σημειώματα Κ. Α. Ψάχου ἐπὶ τῶν ἐντύπων μουσικῶν ἐκδόσεων τῆς βιβλιοθήκης του. Α'. 1820-1882», *Οἱ δύο ὄψεις τῆς ἐλληνικῆς μουσικῆς κληρονομιάς. Ἀφιέρωμα εἰς μνήμην Σπυρίδωνος Περιστερή. Πρακτικά τῆς μουσικολογικῆς συνάξεως ποῦ πραγματοποιήθηκε στίς 10 καὶ 11 Νοεμβρίου 2000 στὸ Μέγαρο τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν*, Ἀθήνα 2003, σσ. 103-150.

Χαλδαιάκη Αχιλλέως Γ., «"...κενόσπουδα συντάγματα...". Διερεύνηση τῶν αἰτίων καταδίκης τῆς ... "ἁεσθιακῆς δυσμουσίας"», ἀνακοίνωση στὸ συνέδριο *Κωνσταντῖνος Οἰκονόμος ὁ ἐξ Οἰκονόμων. 150 χρόνια ἀπὸ τὴν κοίμησή του (1857-2007). (Τσαριτσάνη, 21-23 Σεπτεμβρίου 2007)*. ὑπὸ δημοσίευση στὰ *Πρακτικά τοῦ συνεδρίου*.

Χαλδαιάκη Αχιλλέως Γ., *Δανιὴλ πρωτοψάλτης τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας* († 1789). *Ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του* (μονογραφία, ὑπὸ ἐκδοσῆ).

Χατζηγιακουμῆ Μανόλη Κ., «Σπουδὴ καὶ ἔρευνα τῆς ἐλληνικῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς», *Παρνασσός* 13 (1971), σσ. 567-573.

Χατζηγιακουμῆ Μανόλη Κ., *Ἀναλυτικὴ καὶ κριτικὴ βιβλιογραφία τῆς ἐλληνικῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς. Α' Τὰ ἐντυπα μουσικὰ βιβλία (1820-1900). (Περιγραφικὴ καὶ ἐκδοτικὴ δοκιμὴ)*, Ἀθήνα 1971.

Χατζηγιακουμῆ Μανόλη Κ., *Μνημεῖα ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς-Σύμμεικτα ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς-Ἀρχεῖον ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς*, Ἀθήνα 2000/2001 [βιβλίο ἐκτὸς ἐμπορίου].

Χατζοπούλου Ἀντωνίου, «Μουσικὲς ἐκδόσεις τοῦ πατριαρχικοῦ τυπογραφείου», *Κληρονομία* 34 (2002), σσ. 389-399.

Χρυσάνθου ἀρχιμανδρίτου, διδασκάλου τῆς Μουσικῆς τοῦ νέου συστήματος, «Ἐνταῦθα παρατίθενται ἅπερ ἠρωτήθησαν οἱ τῆς ἡμετέρας μουσικῆς σχολῆς μαθηταὶ ἐπὶ τῆς ἐν τῷ Πατριαρχεῖῳ γενομένης συνοδικῆς ἀνακρίσεως τοῦ ἡμετέρου τῆς μουσικῆς συστήματος κατὰ τὸ *αἰωζ' ἔτος*», *Ἑρμῆς ὁ Λόγιος* 7 (1817), σσ. 431-433.

Ψάχου Κ. Α., «Εξ οίκειων τὰ θέλη», *Φόρμιγξ*, περ. Β', ἔτος Α', ἀριθμ. 21-22, Ἀθῆναι 15-31 Ἰανουαρίου 1906, σσ. 1-2.

Ψυχάρη Στεφάνου Ι., «Ἡ λύσις τοῦ ζητήματος τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς καὶ ὁ πρῶν ἐπὶ τῶν ἐκκλησιαστικῶν Ὑπουργὸς κ. Αἰ. Εὐταξίας», *Φόρμιγξ*, ἔτος Α', ἀριθμ. 18, Ἀθῆναι, Πέμπτη 20 Ἰουνίου 1902, σσ. 3-4.

Ἄλλες (μὴ μουσικολογικοῦ χαρακτήρα) μελέτες

Εργασίες Ἱστορικοῦ, Φιλολογικοῦ, Θεολογικοῦ, Φιλοσοφικοῦ, κ.λπ. περιεχομένου

Βουλγαράκη Ἠλία Ἀντ., *Πρακτικὴ τῆς ἐπιστημονικῆς ἔρευνας. Μαθήματα γιὰ τοὺς φοιτητὲς τοῦ Τμήματος Ποιμαντικῆς*, Πανεπιστήμιο Ἀθηνῶν 1984.

Grafton Anthony, *Ἡ ὑποσημείωση. Μιὰ παράξενη ἱστορία. Μετάφραση Γκόλφω Μαγγίνη*, (Ἀθήνα 2001).

Δετοράκη Θεοχάρη Ε., «Ἀνέκδοτα μεγαλυνάρια τοῦ Μεγάλου Σαββάτου», *Ἐπετηρὶς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν* 47 (1987-1989), σσ. 221-246.

Ἐγκυκλοπαιδικὸ Λεξικὸ «Ἡλίου», τόμος ΙΓ'.

Ε. Γ. Π., «Ἀθανάσιος ὁ Ἀθηνῶν», *Θρησκευτικὴ καὶ Χριστιανικὴ Ἐγκυκλοπαιδεία*, τόμος Α', Ἀθῆναι 1936, στ. 373.

Eco Umberto, *Πῶς γίνεται μιὰ διπλωματικὴ ἐργασία. Μετάφραση καὶ εἰσαγωγή Μαριάννα Κονδύλη*, Ἀθήνα 1994.

Εὐστρατιάδου Σωφρονίου, μητροπολίτου πρῶν Λεοντοπόλεως, «Ἡ ἀκολουθία τοῦ Μεγάλου Σαββάτου καὶ τὰ μεγαλυνάρια τοῦ Ἐπιταφίου», *Νέα Σιών* 32 (1937), σσ. 16-23, 145-152, 209-226, 273-288, 337-353, 465-480, 529-545, 593-608, 657-673 καὶ 33 (1938), σσ. 19-28, 370-377, 433-452.

Ζούμα Εὐαγγέλου Δ., *Ἔτσι δουλεύουμε ἐπιστημονικά*, Θεσσαλονίκη 1995.

Θέωνος Σμυρναίου, *Πλατωνικοῦ, Τῶν κατὰ τὴν μαθηματικὴν χρησίμων εἰς τὴν τοῦ Πλάτωνος ἀνάγνωσιν*, E. Bibliotheca Thrana, Opus nunc primum editum, Latina versione, ac Notis illustratum ad Ismael Bullialdo, Iulio dunensi, Lutetiae Parisiorum [...] MDCXLIV [1644].

Theonis Smyrnaei, *Philosophi Platonici, Expositio Rerum Mathematicarum ad Legendum Platoneum Utilium*, Recensuit Eduardus Hiller, Lipsiae, In Aedibus B. G. Teubneri, MDCCCLXXVIII [1878].

Θέωνος Σμυρναίου, *Πλατωνικοῦ, Τῶν κατὰ τὸ μαθηματικὸν χρησίμων εἰς τὴν τοῦ Πλάτωνος ἀνάγνωσιν*, Traduite pour la première fois de Grec en Français par J. Dupuis, Paris [...] 1892.

Ίωακείμ Ἰβηρίτου, «Ὁ Ἐπιτάφιος Θρῆνος. Τὸ δράμα ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ», *Γρηγόριος ὁ Παλαμᾶς* 7 (1923), σσ. 17-24, 57-61, 128-134.

Candal S. J. Manuel, "La 'Apologia' del Plusiadenos a favor del Concilio de Florencia", *Orientalia Christiana Periodica* 21 (1955), pp. 36-57.

Καρύδη Μερκουρίου Α., *Ἡ ἱστορία τῆς Αἰγίνας*, Ἀθήνα 1979.

Κουλικούρδη Γεωργίας Π., *Αἶγινα III. Τοπογραφικά καὶ ἱστορικά στοιχεῖα γιὰ τὴ νεότερη πόλη (1800-1828)*, Ἀθήνα 2006.

Κωνσταντινίδου Ἐμμανουήλ Ι., *Ἡ ἀνακήρυξις τοῦ Αὐτοκεφάλου τῆς ἐν Ἑλλάδι Ἐκκλησίας (1850) καὶ ἡ θέσις τῶν μητροπόλεων τῶν «Νέων Χωρῶν» (1928)*, ἐν Ἀθήναις 1983 [Ἐρευναι περὶ τὴν ἱστορίαν τῆς Αὐτοκεφάλου Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος 3].

Κωνσταντινίδου Ἐμμανουήλ Ι., *Ἰωάννης Καποδίστριας καὶ ἡ ἐκκλησιαστικὴ τοῦ πολιτικῆς*, Ἀθήναι 1990.

Κωνσταντινίδου Ἰωάννου Χρ., *Ὁ Ἰωάννης Καποδίστριας θεμελιωτὴς τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἐκπαίδευσως*, Ἀθήναι 1976.

Κωνσταντινίδου Χρήστου Γ., *Ἡ Αἶγινα στὰ χρόνια τοῦ Καποδίστρια*, Ἀθήνα 1968.

Κώττα Β., «Περὶ τοῦ Ἐσταυρωμένου πρὸ τῆς Ἀγίας Τραπέζης», *Πρακτικὰ τῆς ἐν Ἀθήναις Χριστιανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας τοῦ ἔτους 1932*, περ. Γ', τόμος Α', Ἀθήναι 1933, σσ. 135-140.

Μανούσακα Μ.Ι., «Ἡ ἀλληλογραφία τῶν Γρηγοροπούλων χρονολογουμένη (1493-1501)», *Ἐπετηρὶς τοῦ Μεσαιωνικοῦ Ἀρχείου* 6 (1957), σσ. 156-209.

Μεταλληνοῦ Γεωργίου Δ., *Ἐγκόλπιο ἐπιστημονικῆς ἔρευνας*, Ἀθήνα 1987.

Mioni Elpidio, *Εἰσαγωγή στὴν ἐλληνικὴ παλαιογραφία. Μετάφραση Νικολάου Μ. Παναγιωτάκη μὲ συμπληρώσεις τοῦ συγγραφέα καὶ τοῦ μεταφράστῃ*, Ἀθήνα 1985³.

Μπάκου Ἠλία Δ., *Μεθοδολογία λόγου καὶ γραφῆς*, Ἀθήνα 1999.

Ξύδη Θεοδώρου, «Ἐγκώμια», *Πεπραγμένα τοῦ Θ' Διεθνoῦς Βυζαντινολογικοῦ Συνεδρίου (Θεσσαλονίκη, 12-19 Ἀπριλίου 1953)* [...], τόμος Γ' [...], Ἀθήναι 1958 [*περιοδικὸν Ἑλληνικόν, Παράρτημα ἀριθμ. 9*], σσ. 277-287 [= Ξύδη Θεοδώρου, *Βυζαντινὴ Ὑμνογραφία*, (Ἀθήνα) 1978, σσ. 331-339].

Οἰκονομίδου Δημητρίου Β., «Ἀπὸ τὰς ἐλληνο-ρουμανικὰς ἐκκλησιαστικὰς σχέσεις», *Ἐπετηρὶς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν* 23 (1953), σσ. 450-471.

- Παγκρατίου Βατοπαιδηγού, ἀρχιμανδρίτου, «Διορθώσεις εἰς τὸν Ἐπιτάφιον Θρῆνον», *Ἐκκλησιαστικὴ Ἀλήθεια Κωνσταντινουπόλεως* 36 (1916), σσ. 33-34.
- Παντελάκη Ἐμμανουήλ Γ., «Νέα ἐγκώμια τοῦ Ἐπιταφίου», *Θεολογία* 14 (1936), σσ. 225-250, 310-329.
- Πατρινέλη Χ., «Ἕλληνες κωδικογράφοι τῶν χρόνων τῆς Ἀναγεννήσεως», *Ἐπετηρίς Μεσαιωνικοῦ Ἀρχείου* 8-9 (1958-1959), σσ. 63-124.
- Politis Linos, "Eine Schreiberschule im Kloster τῶν Ὁδηγῶν", *Byzantinische Zeitschrift* 51 (1958), σσ. 17-36, 261-287.
- Προσευχητάριον κατανυκτικόν, ὑπὸ Νεκταρίου Κεφαλᾶ, μητροπολίτου Πενταπόλεως, Διευθυντοῦ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Ριζαρείου Σχολῆς, ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου Π. Λεώνη, 1904.*
- Σταμάτη Κώστα Μιχ., *Αἴγινα: Ἱστορία-Πολιτισμός, τόμος δεύτερος, ἀπὸ τῆς 12 Ἰανουαρίου 1828 μέχρι σήμερα*, Ἀθήνα 1998.
- Τὰ ἐγκώμια τῆς Μεγάλης Παρασκευῆς, ἐπίμετρο Σταῦρος Ζουμπουλάκης, Ἀθήνα 1999 [Τὰ μονόφυλλα, ἐκδόσεις Ἑρατώ].*
- Τζώγα Χαριλάου Σ.-Παπαευαγγέλου Π. Σ., *Ἑλληνικὴ Θεολογικὴ Βιβλιογραφία τῆς τελευταίας ἑκατονταετίας (1860-1960). Ἀρθρα καὶ μελέται δημοσιευθεῖσαι εἰς τὰ κατὰ καιροὺς περιοδικά*, Θεσσαλονίκη 1963 [ἀνάπτυπον ἐκ τῆς Ἐπιστημονικῆς Ἐπετηρίδος τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς Ἀριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, τόμος 8^{ος}].
- Τσιρπανλῆ Ζ. Ν., «Ὁ Ἰωάννης Πλουσιαδηνὸς καὶ ἡ Σιναΐτικὴ Ἐκκλησία τοῦ Χριστοῦ Κεφαλᾶ στὸ Χάνδακα (δύο ἀνέκδοτα βενετικὰ ἔγγραφα τοῦ 1481)», *Θησαυρίσματα* 3 (1964), σσ. 1-28.
- Τσιρπανλῆ Ζ. Ν., «Νέα στοιχεῖα σχετικὰ μὲ τὴν ἐκκλησιαστικὴ ἱστορία τῆς Βενετοκρατούμενης Κρήτης (13^{ος}-17^{ος} αἰ.) ἀπὸ ἀνέκδοτα Βενετικὰ ἔγγραφα», *Ἑλληνικά* 20 (1967), σσ. 42-106.
- Τωμαδάκη Ν. Β., «Μιχαὴλ Καλοφρενᾶς, Κρής, Μητροφάνης Β' καὶ ἡ πρὸς τὴν Ἑνωσιν τῆς Φλωρεντίας ἀντίθεσις τῶν Κρητῶν», *Ἐπετηρὶς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν* 21 (1951), σσ. 110-144.
- Τωμαδάκη Ν. Β., «Οἱ Ὁρθόδοξοι παπάδες ἐπὶ Ἑνετοκρατίας καὶ ἡ χειροτονία αὐτῶν», *Κρητικὰ Χρονικά* 13 (1959), σσ. 39-72.
- Τωμαδάκη Ν. Β., «Πρωτοπαπάδες Κρήτης (1210-1669)», *Κρητολογία* 4 (1977), σσ. 39-48.

Τωμαδάκη Ν. Β., «Οφφικίων διάκρισις. Περὶ πρωτοπαπάδων, χωρεπισκόπων καὶ τῶν συναφῶν αὐτοῖς», *Ἀθηνᾶ* 76 (1976-77), σσ. 3-58.

Τωμαδάκη Ν. Β., *Βυζαντινὴ Ὑμνογραφία καὶ Ποίησις, ἤτοι Εἰσαγωγή εἰς τὴν Βυζαντινὴν Φιλολογίαν*, τόμος Β', Ἀθῆναι 1965³.

Howard Keith-Sharp John A., *Ἡ ἐπιστημονικὴ μελέτη. Ὁδηγὸς σχεδιασμοῦ καὶ διαχείρισης πανεπιστημιακῶν ἐρευνητικῶν ἐργασιῶν. Μετάφραση Βασιλικὴ Π. Νταλάκου. Πρόλογος-Επιμέλεια Κώστας Μαν. Σοφούλης*, Ἀθῆναι 1994.

Ὠρολόγιον τὸ Μέγα [...], Ἀθῆναι ἀλφδ' [1984].

Πατερικὰ κείμενα

Βασιλείου Καισαρείας, «Ὁμιλία εἰς τὸν πρῶτον ψαλμόν», *P.G.* 29, 209-228.

Βασιλείου Καισαρείας, «Ἐπιστολὴ σζ', Τοῖς κατὰ Νεοκαισάρειαν κληρικοῖς», *P.G.* 32, 760-765.

Γρηγορίου τοῦ Ναζιανζηνοῦ, «Λόγος Α', Θεολογικὸς τέταρτος. Περὶ Υἱοῦ», *P.G.* 36, 104-133.

Γρηγορίου τοῦ Ναζιανζηνοῦ, «Λόγος ΛΗ'. Εἰς τὰ Θεοφάνια, εἴτουν Γενέθλια τοῦ Σωτῆρος», *P.G.* 36, 312-333.

Γρηγορίου τοῦ Ναζιανζηνοῦ, «Λόγος ΜΕ'. Εἰς τὸ ἅγιον Πάσχα», *P.G.* 36, 624-664.

Ζωναρᾶ Ἰωάννου, μοναχοῦ, «Ἐξήγησις τῶν ἀναστασίμων κανόνων τῶν τοῦ Δαμασκηνοῦ», *P.G.* 135, 421-428.

Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου, «Λόγος παραινετικὸς εἰς τὴν εἴσοδον τῆς ἀγίας Τεσσαρακοστῆς. Ὁμιλία Β'. Εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς κτίσεως. “Ἐν ἀρχῇ ἐποίησεν ὁ Θεὸς τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν”», *P.G.* 53, 26-32.

Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου, «Εἰς τὸν ΜΑ' ψαλμόν», *P.G.* 55, 155-167.

Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου, «Ἑρμηνεία εἰς τὸν ρλε' ψαλμόν», *P.G.* 55, 399-404.

Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου, «Ὁμιλία λς' εἰς Α' Κορινθίους», *P.G.* 61, 305-316.

Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου, «Περὶ τῆς μετανοίας, καὶ εἰς τὸ ἀνάγνωσμα περὶ τῆς τοῦ Οὐρίου», *P.G.* 64, 12-16.

Καλλίστου Νικηφόρου, «Ἐκκλησιαστικὴ Ἱστορία, Βιβλίον ΙΓ', Κεφάλαιον Η'», *P.G.* 146, 956-957.

Μαξίμου τοῦ Ὁμολογητοῦ, «Σχόλια εἰς τὰ τοῦ ἁγίου Διονυσίου Ἀρεοπαγίτου. Εἰς τὸ περὶ τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἱεραρχίας», *P.G.* 4, 116-184.

«Συναγωγὴ ἐξηγήσεων ἀπὸ διαφόρων ἁγίων πατέρων καὶ διδασκάλων εἰς τὴν βίβλον τῶν ψαλμῶν, συλλεγεῖσα παρὰ τοῦ ἱερωτάτου μητροπολίτου Ἡρακλείας κυρίου Νικήτα τοῦ τῶν Σερρών», *P.G.* 69, 700-713.

Σωκράτους, «Εκκλησιαστικὴ Ἱστορία, Βιβλίον ΣΤ', Κεφάλαιον Η', *P.G.* 67, 688-692.

Σωφρονίου πατριάρχου Ἱεροσολύμων, «Λόγος, περιέχων τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἅπασαν ἱστορίαν καὶ λεπτομερῆ ἀφήγησιν πάντων τῶν ἐν τῇ θείᾳ Λειτουργίᾳ τελουμένων», *P.G.* 87, 3981-4002.

