

SINFONIA CONCERTANTE

I

Johann Christian Bach (1735-1782)

Allegro

2 Flauti
2 Corni in Es
Violino I principale
Violino II principale
Violino I ripieno
Violino II ripieno
Viola
Violoncello e Contrabbasso

Fl.
Cor. (Es)
Vl. pr.
Vl. rip.
Vla.
Vc e Cb.

Solo 10 a 2

15

Solo *mp* *f* *a 2*

Fl.

Cor. (Es) *mp* *f*

Vl. pr. *f* *tr*

Vl. rip. *f* *tr*

Vla. *f*

Vc. e Cb. *f*

20

Fl.

Cor. (Es)

Vl. pr. *p*

Vl. rip. *p*

Vla. *p*

Vc. e Cb.

25

a 2

Fl.

Cor. (Es)

Vl. pr.

Vl. rip.

Vla.

Vc. e Cb.

30

Fl.

Cor. (Es)

Vl. pr.

Vl. rip.

Vla.

Vc. e Cb.

Fl. *a 2* *p* 35

Cor. (Es) *a 2* *fp*

Vl. pr. *p*

Vl. rip *p*

Vla. *p*

Vc. e Cb. *p*

Fl. *f* 40

Cor. (Es) *f*

Vl. pr. *f*

Vl. rip *f*

Vla. *f*

Vc. e Cb. *f*

45

Solo

Fl.

Cor. (Es)

Vl. pr.

Vl. rip.

Vla.

Vc. e Cb.

a 2

f

p

Solo

p

Violonc. (die Hälfte) senza Contrab.

p

Solo

50

Fl.

Cor. (Es)

Vl. pr.

Vl. rip.

Vla.

Vc. e Cb.

p

Solo

p

f

f

f

f

f

f

Tutti con Contrab.

Violonc. (die Hälfte) senza Contrab.

Tutti con Contrab.

f

p

f

Fl. *a 2*

Cor. (Es)

Vl. pr. *tr* *mf* Solo

Vl. rip. *tr* *p* die Hälfte

Vla. *p* die Hälfte

Vc. e Cb. *p* die Hälfte

Vl. I pr. *p* *mf*

Vl. rip. *pp* *p*

Vla. *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Violonc. (die Hälfte) senza Contrab.

75

Fl. *f*

Cor. (Es) *f*

Vl. pr. *f* Solo *mp*

Vl. rip. *f* die Hälfte *p*

Vla. *f* die Hälfte *p*

Vc. e Cb. *f*

80

Vl. II pr. *f* *tr* *tr*

Vl. rip. *f* *mp* *p*

Vla. *f* *mp* *p*

85

Fl.

Cor. (Es)

Vl. pr.

Vl. rip.

Vla.

Vc. e Cb.

p

Solo

mf

die Hälfte

Violonc. senza Contrab.

p

90

Fl.

Cor. (Es)

Vl. pr.

Vl. rip.

Vla.

Vc. e Cb.

p

Solo

mf

p

p

p

con Contrab. (Hälfte)

p

VI. II pr.

VI. rip.

Vla.

Vc. e Cb.

95

VI. pr.

VI. rip.

Vla.

Vc. e Cb.

mf

100

VI. pr.

VI. rip.

Vla.

mf

VI. pr.

VI. rip.

Vla.

Vc. e Cb.

p

110

VI. pr.

Vc. e Cb.

115

Fl.

Cor. (Es)

Vl. pr.

VI. rip.

Vla.

Vc. e Cb.

a 2

f

tr

Tutti

mp

Solo

130

Fl.

Cor. (Es)

Vl. pr.

Vl. rip.

Vla.

Vc. e Cb.

pp

f

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

135

Fl.

Cor. (Es)

Vl. pr.

Vl. rip.

Vla.

Vc. e Cb.

pp

f

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

140

Fl. *a 2*

Cor. (Es) *a 2*

Vl. pr.

Vl. rip.

Vla.

Vc. e Cb.

145

Fl. *tr*

Cor. (Es) *tr*

Vl. pr. *tr*

Vl. rip. *tr*

Vla.

Vc. e Cb.

Fl. *a 2* 150

Cor. (Es)

Vl. pr. Solo

Vl. rip. *die Hälfte*
p
die Hälfte
p

Vla. *die Hälfte*
p

Vc. e Cb. *die Hälfte*
p

Fl. *a 2* 155

Vl. pr. Solo

Vl. rip. *Tutti* *die Hälfte*
f *p*
Tutti *die Hälfte*
f *p*

Vla. *Tutti* *die Hälfte*
f *p*

Vc. e Cb. *Tutti* *die Hälfte*
f *p*

160

a. 2

Fl.

Vl. pr.

Vl. rip.

Vla.

Vc. e Cb.

f

f

f

f

f

f

Solo

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

die Hälfte pizz.

die Hälfte

die Hälfte pizz.

p

p

p

f

165

Fl.

Cor. (Es)

Vl. pr.

Vl. rip.

Vla.

Vc. e Cb.

p

p

mf

pizz.

p

pizz.

(die Hälfte)

p

p

170

Fl.

Vl. pr.

Vl. rip.

Vla.

Vc.

arco

Violono. (die Hälfte)
senza Contrab.

mf

pizz.

p

pizz.

p

175

Fl.

Cor.
(Es)

Vl. pr.

Vl. rip.

Vla.

Vc. e Cb.

p

p

mf

pizz.

p

pizz.

con Contrab. (die Hälfte)

p

Fl.

Vl. I pr.

Vl. I rip.

Vla.

Vc.

Violonc. senza Contrab.
arco

mp arco

p arco

p

180

Vl. pr.

Vl. rip.

Vla.

Vc. e Cb.

mp

arco

p

con Contrab. (die Hälfte)

p

185

Vl. pr.

Vl. rip.

Vla.

Vc. e Cb.

tr

tr

tr

cresc.

cresc.
Tutti

cresc.
Tutti

cresc.
Tutti

cresc.
Tutti

cresc.

190

Musical score for measures 190-194. The score includes parts for Flute (Fl.), Cor Anglais (Cor. (Es)), Violin I (Vl. pr.), Violin II (Vl. rip.), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vc. e Cb.). The Flute part features a melodic line with dynamics *f*, *mf*, and *p*. The Cor Anglais part has a sustained note with a dynamic of *fp*. The Violin and Viola parts play a rhythmic accompaniment with dynamics *rinf.* and *f*. The Viola part has a dynamic of *p*. The Violoncello/Double Bass part has dynamics *rinf.* and *f*. A first ending bracket labeled 'a 2' spans measures 193 and 194.

195

Musical score for measures 195-199. The score includes parts for Flute (Fl.), Cor Anglais (Cor. (Es)), Violin I (Vl. pr.), Violin II (Vl. rip.), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vc. e Cb.). The Flute part has a melodic line with dynamics *f* and *mf*, and a trill marked 'tr'. The Cor Anglais part has a melodic line with dynamics *f* and *mf*. The Violin I and II parts play a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *mf*, and trills marked 'tr'. The Viola part has a dynamic of *f*. The Violoncello/Double Bass part has dynamics *f* and *p*. A first ending bracket labeled 'a 2' spans measures 195 and 196. The text 'Solo' appears above the Violin I and II parts in measure 199, and 'Violonc. (die Hälfte) senza Contrab.' appears below the Violoncello/Double Bass part in measure 199.

215

220

Fl. *a 2* *f* *p*

Cor. (Es) *a 2* *p*

Vl.pr. *tr* *p* *Solo* *mf*

Vl.rlp. *tr* *p*

Vla. *f* *p*

Vc.e Cb. *f* *p* *die Hälfte*

225

Vl.pr. *Solo* *mf* *p* *tr*

Vl.rlp. *die Hälfte* *p* *die Hälfte* *p*

Vc.e Cb. *die Hälfte* *p*

250

Solo

Solo

Fl.

Cor. (Es)

Vl. pr.

Vl. rip.

Vla.

Vc. e Cb.

p

mp

mf

tr

255

Fl.

Cor. (Es)

Vl. pr.

Vl. rip.

Vla.

Vc. e Cb.

mp

f

a 2

tr