Μετάβαση σε:

Οι βασικότερες σωζόμενες γραπτές πηγές από τις οποίες αντλούμε τα θεωρητικά στοιχεία της αρχαίας ελλ. μουσικής είναι:

1) [***Αριστόξενος***](http://www.musipedia.gr/wiki/%CE%91%CF%81%CE%B9%CF%83%CF%84%CF%8C%CE%BE%CE%B5%CE%BD%CE%BF%CF%82): "Στοιχεία Αρμονικής" και απόσπασμα "ρυθμικών στοιχείων".

2) **[[Ευκλείδης|**[***Ευκλείδης***](http://www.musipedia.gr/wiki/%CE%95%CF%85%CE%BA%CE%BB%CE%B5%CE%AF%CE%B4%CE%B7%CF%82)**]]**: "Κατανομή Κανόνος, θεωρήματα μουσικά".

 3) **[[Κλεονείδης|**[***Κλεονείδης***](http://www.musipedia.gr/wiki/%CE%9A%CE%BB%CE%B5%CE%BF%CE%BD%CE%B5%CE%AF%CE%B4%CE%B7%CF%82)**]]**: "Εισαγωγή Αρμονική".

4)[***Φιλόδημος***](http://www.musipedia.gr/wiki/%CE%A6%CE%B9%CE%BB%CF%8C%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CE%BF%CF%82):"περί Μουσικής" τα σωζόμενα.

5) [***Πλούταρχος***](http://www.musipedia.gr/wiki/%CE%A0%CE%BB%CE%BF%CF%8D%CF%84%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%BF%CF%82): "περί Μουσικής" διάλογος.

6) [***Αριστείδης Κοϊντιλιανός***](http://www.musipedia.gr/wiki/%CE%91%CF%81%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%B5%CE%AF%CE%B4%CE%B7%CF%82_%CE%9A%CE%BF%CF%8A%CE%BD%CF%84%CE%B9%CE%BB%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CF%8C%CF%82): "περί Μουσικής" τα σωζόμενα. 7) [***Θέων Σμυρναίος***](http://www.musipedia.gr/wiki/%CE%98%CE%AD%CF%89%CE%BD_%CE%BF_%CE%A3%CE%BC%CF%85%CF%81%CE%BD%CE%B1%CE%AF%CE%BF%CF%82): "περί Μουσικής".

8) [***Γαυδέντιος***](http://www.musipedia.gr/wiki/%CE%93%CE%B1%CF%85%CE%B4%CE%AD%CE%BD%CF%84%CE%B9%CE%BF%CF%82): "Εισαγωγή εις την Αρμονικήν".

9) [***Κλαύδιος Πτολεμαίος***](http://www.musipedia.gr/wiki/%CE%A0%CF%84%CE%BF%CE%BB%CE%B5%CE%BC%CE%B1%CE%AF%CE%BF%CF%82_%CE%9A%CE%BB%CE%B1%CF%8D%CE%B4%CE%B9%CE%BF%CF%82):"Αρμονική" με "Υπόμνημα" του [***Πορφύριου***](http://www.musipedia.gr/wiki/%CE%A0%CE%BF%CF%81%CF%86%CF%8D%CF%81%CE%B9%CE%BF%CF%82).

10)[***Αλύπιος***](http://www.musipedia.gr/wiki/%CE%91%CE%BB%CF%8D%CF%80%CE%B9%CE%BF%CF%82): "Εισαγωγή Μουσική".

11) [***Νικόμαχος Γερασηνός***](http://www.musipedia.gr/wiki/%CE%9D%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CE%BC%CE%B1%CF%87%CE%BF%CF%82_%CE%BF_%CE%93%CE%B5%CF%81%CE%B1%CF%83%CE%B7%CE%BD%CF%8C%CF%82): "Εγχειρίδιο Αρμονικής".

12) [***Βακχείος ο Γέρων***](http://www.musipedia.gr/wiki/%CE%92%CE%B1%CE%BA%CF%87%CE%B5%CE%AF%CE%BF%CF%82%2C_%CE%BF_%CE%93%CE%AD%CF%81%CF%89%CE%BD): "Εισαγωγή τέχνης μουσικής".

13)[***Μιχαήλ Ψελλός***](http://www.musipedia.gr/wiki/%CE%9C%CE%B9%CF%87%CE%B1%CE%AE%CE%BB_%CE%A8%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CF%8C%CF%82):"Επιτομή Μουσικής" ("Μουσικής Σύνοψις ηκριβωμένη").

14) ***Μανουήλ Βρυένιος***: "Αρμονικά".

15) [***Παχυμέρης Γεώργιος***](http://www.musipedia.gr/wiki/%CE%A0%CE%B1%CF%87%CF%85%CE%BC%CE%AD%CF%81%CE%B7%CF%82_%CE%93%CE%B5%CF%8E%CF%81%CE%B3%CE%B9%CE%BF%CF%82): "περί Αρμονικής ήγουν περί Μουσικής".

16) ***Μαρτιανός Καπέλλας***:"De Armonia".

17) [***Βοήθιος***](http://www.musipedia.gr/wiki/%CE%92%CE%BF%CE%AE%CE%B8%CE%B9%CE%BF%CF%82_%CE%91%CE%BD%CE%AF%CE%BA%CE%B9%CE%BF%CF%82-%CE%9C%CE%AC%CE%BD%CE%BB%CE%B9%CE%BF%CF%82-%CE%A4%CE%BF%CF%81%CE%BA%CE%BF%CF%85%CE%AC%CF%84%CE%BF%CF%82-%CE%A3%CE%B5%CE%B2%CE%B7%CF%81%CE%AF%CE%BD%CE%BF%CF%82): διάφορα έργα του στα λατινικά.

 18) [***Ανώνυμος***](http://www.musipedia.gr/wiki/%CE%91%CE%BD%CF%8E%CE%BD%CF%85%CE%BC%CE%BF%CF%82): "Σύγγραμμα περί μουσικής"- F. Bellermann, Βερολίνο 1841.

19) Επίσης, "αδέσποτα" αρχαία αποσπάσματα και σπαράγματα (Ανωνύμων).

Εκτός αυτών,

για το γενικό (ιστορικό, φιλοσοφικό, αισθητικό και φιλολογικό) μέρος της αρχαίας ελλ. μουσικής διασώζονται αρκετές πληροφορίες στα βιβλία:

[***Αθηναίου***](http://www.musipedia.gr/wiki/%CE%91%CE%B8%CE%B7%CE%BD%CE%B1%CE%AF%CE%BF%CF%82_%CE%9D%CE%AF%CE%BA%CE%BF%CF%82) "Δειπνοσοφισταί",

***Λουκιανού*** "Εγκώμιον Μουσικής",

"περί Ορχήσεως".

***Αριστοτέλους*** "Πολιτικά",

"Προβλήματα",

"Μετά τα φυσικά",

 "Τέχνη Ρητορική". ,

 ***Πλάτωνος***"Πολιτεία", "Νόμοι", "Φίληβος", "Γοργίας", "Τίμαιος", "Αλκιβιάδης", "Συμπόσιον".

***Ξενοφώντος*** "Συμπόσιον", "Οικονομικός".

***Απολλοδώρου*** "Βιβλιοθήκη".

***Παυσανίου*** "Ελλάδος Περιήγησις". Πολυβίου "Ιστορία". ***Ιουλίου Πολυδεύκους*** "Ονομαστικόν" (*σε επιτομή*), Διογένους Λαερτίου "περί Βίων, Δογμάτων και Αποφθεγμάτων". Διοδώρου Σικελιώτου"Βιβλιοθήκη Ιστορική". Στράβωνος "Γεωγραφικά". Νόννου "Διονυσιακά". ***Πρόκλου*** "Χρηστομάθεια".

Επίσης, στον ***Ησύχιο****,*

 στον ***Διονύσιο Αλικαρνασσέα****,*

στον Δίωνα τον Χρυσόστομο, στον ***Κλήμη τον Αλεξανδρέα****,* στην "Επιτομή" του Φρυνίχου, σε διάφορα Λεξικά και στο *Λεξικό* ***Σούδας*** (που παλιότερα αποδιδόταν σε κάποιον ανύπαρκτο συγγραφέα Σουΐδα).

Σχετικές ιστορικές πληροφορίες αντλούμε και από διάφορες επιγραφές, όπως: το ***Πάριο Μάρμαρο***, κ.λπ.