

ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΤΟΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

(αρμονική και δομική ανάλυση)

Κατάλογος μουσικών παραδειγμάτων

Εναρμονίσεις χορικών του Bach

- A01. Johann Sebastian Bach, *Als der gütige Gott*, BWV 264
- A02. Johann Sebastian Bach, *Danket dem Herren*, BWV 286
- A03. Johann Sebastian Bach, “Darum wir billig loben dich”, χορικό από την καντάτα για την εορτή του Αρχαγγέλου Μιχαήλ *Herr Gott, dich loben alle wir* (29 Σεπτεμβρίου 1724), BWV 130/6
- A04. Johann Sebastian Bach, “Ich steh an deiner Krippen hier”, χορικό από το *Ορατόριο των Χριστουγέννων* / καντάτα αρ. 6, για την εορτή των Επιφανίων, *Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben* (6 Ιανουαρίου 1735), BWV 248/59
- A05. Johann Sebastian Bach, *Wer Gott vertraut, hat wohlgebaut*, BWV 433
- A06. Johann Sebastian Bach, *Hilf, Herr Jesu, laß gelingen*, BWV 344
- A07. Johann Sebastian Bach, *Dir, dir, Jehova, will ich singen*, BWV 299
- A08. Johann Sebastian Bach, *Es spricht der Unweisen Mund wohl*, BWV 308
- A09. Johann Sebastian Bach, “Freu dich sehr, o meine Seele”, χορικό από την καντάτα για την 3η Κυριακή μετά το Πάσχα [Jubilate] *Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen* (πιθανόν 12 Μαΐου 1726 ή 18 Απριλίου 1728), BWV 146/8
- A10. Johann Sebastian Bach, “Brich an, o schönes Morgenlicht”, χορικό από το *Ορατόριο των Χριστουγέννων* / καντάτα αρ. 2, για την δεύτερη ημέρα των Χριστουγέννων, *Und es waren Hirten in derselben Gegend* (26 Δεκεμβρίου 1734), BWV 248/12
- A11. Johann Sebastian Bach, “Eine Stimme läßt sich hören”, χορικό από την καντάτα για την εορτή της γεννήσεως του Ιωάννη του Βαπτιστή [Johannisfest] *Freue dich, erlöste Schar* (24 Ιουνίου 1738 ή αργότερα), BWV 30/6
- A12. Johann Sebastian Bach, *Gott lebet noch*, BWV 320
- A13. Johann Sebastian Bach, *In allen meinen Taten*, BWV 367
- A14. Johann Sebastian Bach, “Gute Nacht, o Wesen”, χορικό από την καντάτα για την τρίτη ημέρα των Χριστουγέννων *Sehet, Welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget* (27 Δεκεμβρίου 1723), BWV 64/8
- A15. Johann Sebastian Bach, *Warum betrübst du dich, mein Herz*, BWV 421
- A16. Johann Sebastian Bach, *Nicht so traurig, nicht so sehr*, BWV 384
- A17. Johann Sebastian Bach, *Ich bin ja, Herr, in deiner Macht*, BWV 345
- A18. Johann Sebastian Bach, *Christe, du Beistand deiner Kreuzgemeinde*, BWV 275
- A19. Johann Sebastian Bach, “Christus, der uns selig macht”, χορικό από τα *Πάθη κατά Ιωάννην* (7 Απριλίου 1724), BWV 245/15
- A20. Johann Sebastian Bach, *Erstanden ist der heilige Christ*, BWV 306
- A21. Johann Sebastian Bach, “Nicht nach Welt, nach Himmel nicht”, χορικό από την καντάτα για την 26η Κυριακή μετά από αυτήν της Αγίας Τριάδος [nach Trinitatis] *Wachet! betet! betet! wachet!* (21 Νοεμβρίου 1723), BWV 70/11
- A22. Johann Sebastian Bach, “Leit uns mit deiner rechten Hand”, χορικό από την καντάτα για την 25η Κυριακή μετά από αυτήν της Αγίας Τριάδος *Es reiβet euch ein schrecklich Ende* (14 Νοεμβρίου 1723), BWV 90/5

- A23. Johann Sebastian Bach, “Drum fahrt nur immer hin, ihr Eitelkeiten”, χορικό από την καντάτα για την εορτή των Επιφανίων *Liebster Immanuel, Herzog der Frommen* (6 Ιανουαρίου 1725), BWV 123/6
- A24. Johann Sebastian Bach, “Ich lieg im Streit und widerstreb”, χορικό από την καντάτα για την 4η Κυριακή μετά από αυτήν της Αγίας Τριάδος *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ* (6 Ιουλίου 1732), BWV 177/5
- A25. Johann Sebastian Bach, “Ach Herr, laß dein lieb Engelein”, χορικό από την καντάτα για την εορτή του Αρχαγγέλου Μιχαήλ *Man singet mit Freuden vom Sieg in den Hütten der Gerechten* (29 Σεπτεμβρίου 1728 ή 1729), BWV 149/7
- A26. Johann Sebastian Bach, “Wenn ich einmal soll scheiden”, χορικό από τα Πάθη κατά Ματθαίον (11 Απριλίου 1727), BWV 244/62
- A27. Johann Sebastian Bach, “Was mein Gott will, das gscheh allzeit”, χορικό από την καντάτα για την 3η Κυριακή πριν την Σαρακοστή [Septuagesima] *Nimm, was dein ist, und gehe hin* (6 Φεβρουαρίου 1724), BWV 144/6
- A28. Johann Sebastian Bach, *Allein zu dir, Herr Jesu Christ*, BWV 261
- A29. Johann Sebastian Bach, *Sollt ich meinem Gott nicht singen*, BWV 413
- A30. Johann Sebastian Bach, “Ehr sei ins Himmels Throne”, χορικό από την καντάτα για την 3η Κυριακή μετά από αυτήν της Αγίας Τριάδος *Ach Herr, mich armen Sünder* (25 Ιουνίου 1724), BWV 135/6
- A31. Johann Sebastian Bach, “O Haupt voll Blut und Wunden”, χορικό από τα Πάθη κατά Ματθαίον (11 Απριλίου 1727), BWV 244/54
- A32. Johann Sebastian Bach, “Wer hat dich so geschlagen”, χορικό από τα Πάθη κατά Ιωάννην (7 Απριλίου 1724), BWV 245/11
- A33. Johann Sebastian Bach, *Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich*, BWV 375
- A34. Johann Sebastian Bach, “Schüttle deinen Kopf und sprich”, χορικό από την καντάτα για την δεύτερη ημέρα των Χριστουγέννων *Darzu ist erschienen der Sohn Gottes* (26 Δεκεμβρίου 1723), BWV 40/6
- A35. Johann Sebastian Bach, “Es ist genung”, χορικό από την καντάτα για την 24η Κυριακή μετά από αυτήν της Αγίας Τριάδος *O Ewigkeit, du Donnerwort* (7 Νοεμβρίου 1723), BWV 60/5
- A36. Johann Sebastian Bach, “Ich will dich mit Fleiß bewahren”, χορικό από το Ορατόριο των Χριστουγέννων / καντάτα αρ. 3, για την τρίτη ημέρα των Χριστουγέννων, *Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen* (27 Δεκεμβρίου 1734), BWV 248/33
- A37. Johann Sebastian Bach, *Warum sollt ich mich denn grämen*, BWV 422
- A38. Johann Sebastian Bach, “Das wollst du, Gott, bewahren rein”, χορικό από την καντάτα για την 2η Κυριακή μετά από αυτήν της Αγίας Τριάδος *Ach Gott, vom Himmel sieh darein* (18 Ιουνίου 1724), BWV 2/6
- A39. Johann Sebastian Bach, *O Mensch, bewein dein Sünde groß*, BWV 402
- A40. Johann Sebastian Bach, *Christus, der ist mein Leben*, BWV 282
- A41. Johann Sebastian Bach, “O große Lieb”, χορικό από τα Πάθη κατά Ιωάννην (7 Απριλίου 1724), BWV 245/3
- A42. Johann Sebastian Bach, “Solang ein Gott im Himmel lebt”, χορικό από την καντάτα για την 1η Κυριακή μετά από αυτήν της Αγίας Τριάδος *O Ewigkeit, du Donnerwort* (11 Ιουνίου 1724), BWV 20/7
- A43. Johann Sebastian Bach, *Das alte Jahr vergangen ist*, BWV 288
- A44. Johann Sebastian Bach, *Wer weiß, wie nahe mir mein Ende (Wer nur den lieben Gott läßt walten)*, BWV 434

- A45. Johann Sebastian Bach, *Für Freuden laßt uns springen*, BWV 313
- A46. Johann Sebastian Bach, “Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe”, χορικό από τα *Πάθη κατά Ματθαίον* (11 Απριλίου 1727), BWV 244/46
- A47. Johann Sebastian Bach, *Wie bist du, Seele, in mir so gar betrübt*, BWV 435
- A48. Johann Sebastian Bach, “Seid froh dieweil”, χορικό από το *Ορατόριο των Χριστουγέννων / καντάτα αρ. 3*, για την τρίτη ημέρα των Χριστουγέννων, *Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen* (27 Δεκεμβρίου 1734), BWV 248/35

Μπαρόκ

- B01. Arcangelo Corelli, *Τρίο-σονάτα [Sonata a tre] σε Σι-ύφεση-μείζονα*, opus 1 αρ. 5 (1681): I. Grave
- B02. Arcangelo Corelli, *Τρίο-σονάτα σε Ρε-μείζονα*, opus 1 αρ. 12 (1681): III. Grave
- B03. Arcangelo Corelli, *Τρίο-σονάτα σε Φα-μείζονα*, opus 3 αρ. 1 (1689): III. Vivace
- B04. Arcangelo Corelli, *Τρίο-σονάτα σε Λα-μείζονα*, opus 4 αρ. 3 (1694): IV. Tempo di gavotta: Allegro
- B05. Arcangelo Corelli, *Τρίο-σονάτα σε σολ-ελάσσονα*, opus 3 αρ. 11 (1689): II. Presto
- B06. Arcangelo Corelli, *Τρίο-σονάτα σε φα-δίεση-ελάσσονα*, opus 2 αρ. 9 (1685): I. Allemanda: Largo
- B07. Arcangelo Corelli, *Τρίο-σονάτα σε ντο-ελάσσονα*, opus 4 αρ. 11 (1694): I. Preludio: Largo
- B08. Arcangelo Corelli, *Τρίο-σονάτα σε Μι-μείζονα*, opus 4 αρ. 6 (1694): II. Allemanda: Allegro
- B09. Arcangelo Corelli, *Τρίο-σονάτα σε Φα-μείζονα*, opus 2 αρ. 7 (1685): II. Allemanda: Allegro
- B10. Arcangelo Corelli, *Τρίο-σονάτα σε Σολ-μείζονα*, opus 4 αρ. 10 (1694): II. Grave
- B11. Antonio Vivaldi, *Κοντσέρτο για βιολί σε Μι-μείζονα*, opus 3 αρ. 12 / RV 265, από την συλλογή *L'estro armonico*, opus 3 (1711): III. Allegro
- B12. Antonio Vivaldi, *Κοντσέρτο για τέσσερα βιολιά (και τσέλλο) σε Ρε-μείζονα*, opus 3 αρ. 1 / RV 549, από την συλλογή *L'estro armonico*, opus 3 (1711): II. Largo e spiccato
- B13. Antonio Vivaldi, *Κοντσέρτο για τέσσερα βιολιά και τσέλλο σε Φα-μείζονα*, opus 3 αρ. 7 / RV 567, από την συλλογή *L'estro armonico*, opus 3 (1711): I. Andante [τέλος], II. Adagio, III. Allegro [αρχή]
- B14. Antonio Vivaldi, *Κοντσέρτο για δύο βιολιά και τσέλλο σε σολ-ελάσσονα*, opus 3 αρ. 2 / RV 578, από την συλλογή *L'estro armonico*, opus 3 (1711): I. Adagio e spiccato, II. Allegro
- B15. Antonio Vivaldi, *Κοντσέρτο για τέσσερα βιολιά και τσέλλο σε σι-ελάσσονα*, opus 3 αρ. 10 / RV 580, από την συλλογή *L'estro armonico*, opus 3 (1711): I. Allegro, II. Largo – Larghetto – Largo, III. Allegro
- B16. François Couperin, “Le gazouillement” [“Το κελάηδημα”], ροντώ σε Σι-ύφεση-μείζονα, από την συλλογή *Second livre de pièces de clavecin* (1716-1717) / *Sixième ordre*, σε Σι-ύφεση-μείζονα, III
- B17. François Couperin, “Les Dards homicides” [“Τα φονικά βέλη”], ροντώ σε Λα-μείζονα, από την συλλογή *Quatrième livre de pièces de clavecin* (1730) / *Vingt-quatrième ordre*, σε λα-ελάσσονα / Λα-μείζονα, III
- B18. François Couperin, “La voluptueuse” [“Η φιλήδονη”], ροντώ σε ρε-ελάσσονα, από την συλλογή *Premier livre de pièces de clavecin* (1713) / *Second ordre*, σε ρε-ελάσσονα / Ρε-μείζονα, XXII
- B19. François Couperin, “La tendre Fanchon” [“Η τρυφερή Fanchon (= Françoise Moreau)”], ροντώ σε λα-ελάσσονα, από την συλλογή *Premier livre de pièces de clavecin* (1713) / *Cinquième ordre*, σε Λα-μείζονα / λα-ελάσσονα, VI

- B20. Johann Sebastian Bach, *Πρελούδιο και φούγκα σε μι-ελάσσονα*, για όργανο, BWV 548 (1727-1731): I. Praeludium
- B21. Johann Sebastian Bach, *Τοκκάτα σε φα-δίεση-ελάσσονα*, για πληκτροφόρο, BWV 910 (περί το 1712)
- B22. Johann Sebastian Bach, *Πάθη κατά Ματθαίον* (11 Απριλίου 1727), BWV 244, αρ. 4-8: [recitativo secco με εμβόλιμα χορωδιακά], “Da versammelten sich die Hohenpriester” (Ευαγγελιστής) – “Ja nicht auf das Fest” (Chori I & II) – “Da nun Jesus war zu Bethanien” (Ευαγγελιστής) – “Wozu dienet dieser Unrat” (Chorus I) – “Da das Jesus merket” (Ευαγγελιστής, Ιησούς): recitativo [accompagnato] για άλτο, “Du lieber Heiland du”· άρια για άλτο, “Buß und Reu”· [recitativo secco], “Da ging hin der Zwölfen einer” (Ευαγγελιστής, Ιούδας): άρια για σοπράνο, “Blute nur, du liebes Herz” [αρχή]
- B23. Johann Sebastian Bach, *Πάθη κατά Ιωάννην* (7 Απριλίου 1724), BWV 245, αρ. 1: χορωδιακό “Herr, unser Herrscher” [μ. 1-22]
- B24. Johann Sebastian Bach, *Εισαγωγή [Ορχηστρική σουίτα] αρ. 3, σε Ρε-μείζονα*, BWV 1068 (περί το 1731): I. Overture
- B25. Johann Sebastian Bach, *Εισαγωγή [Παρτίτα] κατά την γαλλική τεχνοτροπία, σε σι-ελάσσονα*, BWV 831 (έως το 1733), από την συλλογή *Zweyter Theil der Clavier-Übung* (1735): I. Overture
- B26. Johann Sebastian Bach, *Πρελούδιο και φούγκα αρ. 4, σε ντο-δίεση-ελάσσονα*, BWV 849, από την συλλογή *Το καλώς συγκερασμένο πληκτροφόρο – πρώτος τόμος* (1722): I. Praeludium
- B27. Johann Sebastian Bach, *Πρελούδιο και φούγκα αρ. 8, σε μι-ύφεση-ελάσσονα*, BWV 853, από την συλλογή *Το καλώς συγκερασμένο πληκτροφόρο – πρώτος τόμος* (1722): I. Praeludium
- B28. Johann Sebastian Bach, *Τοκκάτα και φούγκα σε Φα-μείζονα*, για όργανο, BWV 540 (μετά το 1712 και πριν το 1731, αντίστοιχα): I. Toccata
- B29. Johann Sebastian Bach, *Κοντσέρτο κατά το ιταλικό γούστο, σε Φα-μείζονα*, BWV 971, από την συλλογή *Zweyter Theil der Clavier-Übung* (1735): II. Andante
- B30. Johann Sebastian Bach, *Aria με [30] ποικίλες παραλλαγές (Klavierübung IV / “Παραλλαγές Goldberg”)*, BWV 988 (1741): Aria (θέμα) και παραλλαγή αρ. 25
- B31. Johann Sebastian Bach, *Πρελούδιο και φούγκα αρ. 11, σε Φα-μείζονα*, BWV 856, από την συλλογή *Το καλώς συγκερασμένο πληκτροφόρο – πρώτος τόμος* (1722): I. Praeludium
- B32. Johann Sebastian Bach, *Παρτίτα για σόλο βιολί αρ. 3, σε Μι-μείζονα*, BWV 1006 (1720): VII. Gigue
- B33. Johann Sebastian Bach, *Σουίτα για σόλο βιολοντσέλλο αρ. 2, σε ρε-ελάσσονα*, BWV 1008 (περί το 1720): I. Prélude
- B34. Johann Sebastian Bach, *Λειτουργία σε σι-ελάσσονα*, BWV 232 (περί τα 1747-1749): II. Symbolum Nicenum (Credo), αρ. 8-9: Confiteor [τέλος] και Et expecto [αρχή]
- B35. Johann Sebastian Bach, *Φαντασία και φούγκα σε σολ-ελάσσονα*, για όργανο, BWV 542 (περί το 1720 και πριν το 1725, αντίστοιχα): I. Fantasia
- B36. Johann Sebastian Bach, *Χρωματική φαντασία και φούγκα σε ρε-ελάσσονα*, για πληκτροφόρο, BWV 903 (πριν το 1723): I. Fantasia

Κλασικισμός

- Γ01. Domenico Scarlatti, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε Ρε-μείζονα*, K. 492 / L. 14 [μ. 1-53]
- Γ02. Ludwig van Beethoven, *Σονάτα για πιάνο αρ. 1, σε φα-ελάσσονα*, opus 2 αρ. 1 (1793-1795): I. Allegro [μ. 1-30]
- Γ03. Wolfgang Amadeus Mozart, *Κουαρτέττο με πληκτροφόρο σε σολ-ελάσσονα*, KV 478 (1785): I. Allegro [μ. 1-16 και 224-251]
- Γ04. Ludwig van Beethoven, *Σονάτα για πιάνο αρ. 11, σε Σι-ύφεση-μείζονα*, opus 22 (1799-1800): II. Adagio con molta espressione [μ. 1-20]
- Γ05. Wolfgang Amadeus Mozart, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε Σι-ύφεση-μείζονα*, KV 333 / 315c (1783-1784): I. Allegro [μ. 1-38]
- Γ06. Wolfgang Amadeus Mozart, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε Σολ-μείζονα*, KV 283 / 189h (1775): I. Allegro [μ. 1-26]
- Γ07. Ludwig van Beethoven, *Σονάτα για πιάνο αρ. 5, σε ντο-ελάσσονα*, opus 10 αρ. 1 (1795-1796): I. Allegro molto e con brio [μ. 1-105]
- Γ08. Wolfgang Amadeus Mozart, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε λα-ελάσσονα*, KV 310 / 300d (1778): I. Allegro maestoso [μ. 1-26 και 67-111]
- Γ09. Joseph Haydn, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε Ρε-μείζονα*, Hob. XVI: 33 (έως το 1778): I. Allegro [μ. 1-32]
- Γ10. Ludwig van Beethoven, *Σονάτα για πιάνο αρ. 3, σε Ντο-μείζονα*, opus 2 αρ. 3 (1794-1795): I. Allegro con brio [μ. 1-26]
- Γ11. Joseph Haydn, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε Φα-μείζονα*, Hob. XVI: 29 (1774): II. Adagio [μ. 1-8]
- Γ12. Joseph Haydn, *Κουαρτέττο εγχόρδων σε Σι-ύφεση-μείζονα*, opus 76 αρ. 4 / Hob. III: 78 (έως το 1797): I. Allegro con spirito [μ. 1-26]
- Γ13. Muzio Clementi, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε φα-ελάσσονα*, opus 13 αρ. 6 (1785): III. Presto [μ. 1-47]
- Γ14. Ludwig van Beethoven, *Σονάτα για πιάνο αρ. 27, σε μι-ελάσσονα*, opus 90 (1814): I. Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck [μ. 1-46]
- Γ15. Wolfgang Amadeus Mozart, *Συμφωνία σε σολ-ελάσσονα*, KV 550 (1788): III. Menuetto: Allegretto – Trio [μ. 1-14]
- Γ16. Joseph Haydn, *Συμφωνία σε φα-δίεση-ελάσσονα*, Hob. I: 45 (1772): I. Allegro assai [μ. 1-27]
- Γ17. Ludwig van Beethoven, *Σονάτα για πιάνο αρ. 14, “quasi una fantasia”, σε ντο-δίεση-ελάσσονα*, opus 27 αρ. 2 (1801): III. Presto agitato [μ. 1-18]
- Γ18. Ludwig van Beethoven, *Σονάτα για πιάνο αρ. 21, σε Ντο-μείζονα*, opus 53 (1803-1804): I. Allegro con brio [μ. 1-92]
- Γ19. Ludwig van Beethoven, *Σονάτα για πιάνο αρ. 23, σε φα-ελάσσονα*, opus 57 (1804-1805): I. Allegro assai [μ. 1-24]
- Γ20. Wolfgang Amadeus Mozart, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε Λα-μείζονα*, KV 331 / 300i (1781-1783): I. Andante grazioso [μ. 1-26]
- Γ21. Joseph Haydn, *Τρίο με πληκτροφόρο σε Ρε-μείζονα*, Hob. XV: 24 (1795): I. Allegro [μ. 1-18]
- Γ22. Joseph Haydn, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε ντο-ελάσσονα*, Hob. XVI: 20 (1771): I. (Allegro) Moderato [μ. 1-19]
- Γ23. Ludwig van Beethoven, *Σονάτα για πιάνο αρ. 11, σε Σι-ύφεση-μείζονα*, opus 22 (1799-1800): IV. Rondo: Allegretto [μ. 1-25]

- Γ24. Joseph Haydn, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε Ρε-μείζονα*, Hob. XVI: 51 (1794): I. Andante [μ. 1-21]
- Γ25. Wolfgang Amadeus Mozart, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε Φα-μείζονα*, KV 332 / 300k (1781-1783): III. Allegro assai [μ. 1-90]
- Γ26. Wolfgang Amadeus Mozart, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε Ρε-μείζονα*, KV 576 (1789): I. Allegro [μ. 1-58]
- Γ27. Joseph Haydn, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε Φα-μείζονα*, Hob. XVI: 23 (1773): I. (Allegro moderato) [μ. 1-46]
- Γ28. Wolfgang Amadeus Mozart, *Κουϊντέττο εγχόρδων σε σολ-ελάσσονα*, KV 516 (1787): I. Allegro [μ. 1-42 και 114-188]
- Γ29. Ludwig van Beethoven, *Σονάτα για πιάνο αρ. 17, σε ρε-ελάσσονα*, opus 31 αρ. 2 (1802): I. Largo – Allegro [μ. 1-30]
- Γ30. Ludwig van Beethoven, *Σονάτα για πιάνο αρ. 18, σε Μι-ύφεση-μείζονα*, opus 31 αρ. 3 (1802): I. Allegro [μ. 1-66]
- Γ31. Ludwig van Beethoven, *Σονάτα για πιάνο αρ. 6, σε Φα-μείζονα*, opus 10 αρ. 2 (1797): I. Allegro [μ. 1-66]
- Γ32. Wolfgang Amadeus Mozart, *Συμφωνία σε σολ-ελάσσονα*, KV 550 (1788): I. Molto allegro [μ. 1-107]
- Γ33. Wolfgang Amadeus Mozart, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε λα-ελάσσονα*, KV 310 / 300d (1778): III. Presto [μ. 1-111]
-
- Δ01. Ludwig van Beethoven, *Σονάτα για πιάνο αρ. 4, σε Μι-ύφεση-μείζονα*, opus 7 (1796-1797): IV. Rondo: Poco allegretto e grazioso [μ. 1-25]
- Δ02. Joseph Haydn, *Συμφωνία σε Ρε-μείζονα*, Hob. I: 101 (1793-1794): IV. Finale: Vivace [μ. 1-28]
- Δ03. Wolfgang Amadeus Mozart, *Κουϊντέττο εγχόρδων σε Ντο-μείζονα*, KV 515 (1787): IV. Allegro [μ. 1-71]
- Δ04. Ludwig van Beethoven, *Σονάτα για πιάνο αρ. 12, σε Λα-ύφεση-μείζονα*, opus 26 (1800-1801): I. Andante con variazioni [μ. 1-34]
- Δ05. Wolfgang Amadeus Mozart, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε Ρε-μείζονα*, KV 576 (1789): II. Adagio [μ. 1-19]
- Δ06. Wolfgang Amadeus Mozart, *Συμφωνία σε Μι-ύφεση-μείζονα*, KV 543 (1788): II. Andante con moto [μ. 1-27]
- Δ07. Joseph Haydn, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε Σολ-μείζονα*, Hob. XVI: 27 (έως το 1776): III. Finale: Presto [μ. 1-38]
- Δ08. Joseph Haydn, *Τρίο με πληκτροφόρο σε ντο-ελάσσονα*, Hob. XV: 13 (1789): I. Andante [μ. 1-45]
- Δ09. Wolfgang Amadeus Mozart, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε Ρε-μείζονα*, KV 284 / 205b (1775): III. Thema: Andante [μ. 1-136]
- Δ10. Joseph Haydn, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε Ρε-μείζονα*, Hob. XVI: 42 (έως το 1784): I. Andante con espressione [μ. 1-20]
- Δ11. Wolfgang Amadeus Mozart, *Κοντσέρτο για πληκτροφόρο σε ρε-ελάσσονα*, KV 466 (1785): II. Romance [μ. 1-41]
- Δ12. Ludwig van Beethoven, *Σονάτα για πιάνο αρ. 12, σε Λα-ύφεση-μείζονα*, opus 26 (1800-1801): II. Scherzo: Allegro molto – Trio
- Δ13. Joseph Haydn, *Συμφωνία σε Σολ-μείζονα*, Hob. I: 94 (1791): IV. Finale: Allegro di molto [μ. 1-42]

- Δ14. Joseph Haydn, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε Μι-ύφεση-μείζονα*, Hob. XVI: 38 (περί τα 1770-1775): III. Finale: Allegro
- Δ15. Ludwig van Beethoven, *Σονάτα για πιάνο αρ. 15, σε Ρε-μείζονα*, opus 28 (1801): II. Andante [μ. 1-26]
- Δ16. Joseph Haydn, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε Ντο-μείζονα*, Hob. XVI: 48 (1789): I. Andante con espressione [μ. 1-31]
- Δ17. Ludwig van Beethoven, *Σονάτα για πιάνο αρ. 2, σε Λα-μείζονα*, opus 2 αρ. 2 (1795): II. Largo appassionato [μ. 1-34]
- Δ18. Joseph Haydn, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε Σολ-μείζονα*, Hob. XVI: 40 (έως το 1784): II. Presto [μ. 1-24]
- Δ19. Ludwig van Beethoven, *Σονάτα για πιάνο αρ. 4, σε Μι-ύφεση-μείζονα*, opus 7 (1796-1797): II. Largo, con gran espressione
- Δ20. Muzio Clementi, *Καπρίτσιο υπό μορφήν σονάτας για πιάνο, σε μι-ελάσσονα*, opus 47 αρ. 1 (1821): II. Adagio sostenuto [μ. 1-88]
- Δ21. Joseph Haydn, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε Λα-μείζονα*, Hob. XVI: 30 (έως το 1776): III. Tempo di menuet (cantabile) [μ. 1-32]
- Δ22. Ludwig van Beethoven, *33 παραλλαγές (σε Ντο-μείζονα) πάνω σε ένα βαλς του Α. Diabelli, για πιάνο*, opus 120 (1819-1823): Thema (Vivace)
- Δ23. Joseph Haydn, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε Μι-μείζονα*, Hob. XVI: 22 (1773): III. Finale: Tempo di menuet [μ. 1-30]
- Δ24. Wolfgang Amadeus Mozart, *Κοντσέρτο για πληκτροφόρο σε Φα-μείζονα*, KV 459 (1784): III. Allegro assai [μ. 1-41]
- Δ25. Wolfgang Amadeus Mozart, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε Ντο-μείζονα*, KV 330 / 300h (1781-1783): II. Andante cantabile
- Δ26. Muzio Clementi, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε Λα-μείζονα*, opus 25 αρ. 4 (1790): II. Molto allegro [μ. 1-47]
- Δ27. Joseph Haydn, *Κουαρτέττο εγχόρδων σε Ντο-μείζονα*, opus 76 αρ. 3 / Hob. III: 77 (έως το 1797): II. Poco adagio (cantabile) [μ. 1-20]
- Δ28. Joseph Haydn, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε Μι-μείζονα*, Hob. XVI: 31 (έως το 1776): III. Finale: Presto
- Δ29. Ludwig van Beethoven, *Κουαρτέττο εγχόρδων σε λα-ελάσσονα*, opus 132 (1825): V. Allegro appassionato – Presto [μ. 1-48]
- Δ30. Ludwig van Beethoven, *Κουαρτέττο εγχόρδων σε μι-ελάσσονα*, opus 59 αρ. 2 (1806): III. Allegretto [μ. 1-67]
- Δ31. Muzio Clementi, *Σονάτα για πιάνο σε Λα-μείζονα*, opus 50 αρ. 1 (1821): II. Adagio sostenuto e patetico – Canone: Andante con moto – Tempo primo
- Δ32. Carl Philipp Emanuel Bach, *Ρόντο αρ. 3, σε λα-ελάσσονα*, Wq. 56 αρ. 5 / H. 262 (1778), από την συλλογή *Clavier-Sonaten nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano für Kenner und Liebhaber, Zweyte Sammlung* (1780)
- Δ33. Wolfgang Amadeus Mozart, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε λα-ελάσσονα*, KV 310 / 300d (1778): I. Allegro maestoso [μ. 1-86]
- Δ34. Wolfgang Amadeus Mozart, *Κουαρτέττο εγχόρδων σε Ρε-μείζονα*, KV 499 (1786): I. Allegretto [μ. 1-27 και 91-163]
- Δ35. Ludwig van Beethoven, *Σονάτα για πιάνο αρ. 29 (“Große Sonate für das Hammerklavier”), σε Σι-ύφεση-μείζονα*, opus 106 (1817-1818): IV. Largo – Allegro risoluto [μ. 1-24]
- Δ36. Wolfgang Amadeus Mozart, *Κουαρτέττο εγχόρδων σε Ντο-μείζονα*, KV 465 (1785): I. Adagio – Allegro [μ. 1-46]

- Δ37. Ludwig van Beethoven, *Κουαρτέττο εγχόρδων σε Ντο-μείζονα*, opus 59 αρ. 3 (1806): I. Introduzione: Andante con moto – Allegro vivace [μ. 1-44]
- Δ38. Ludwig van Beethoven, *Σονάτα για πιάνο αρ. 32, σε ντο-ελάσσονα*, opus 111 (1821-1822): I. Maestoso – Allegro con brio ed appassionato [μ. 1-35]
- Δ39. Ludwig van Beethoven, *Σονάτα για βιολί και πιάνο αρ. 9, σε λα-ελάσσονα*, opus 47 (1802-1803): I. Adagio sostenuto – Presto [μ. 1-60]
- Δ40. Ludwig van Beethoven, *Συμφωνία αρ. 7, σε Λα-μείζονα*, opus 92 (1811-1812): I. Poco sostenuto – Vivace [μ. 1-70]
- Δ41. Ludwig van Beethoven, *Σονάτα για πιάνο αρ. 6, σε Φα-μείζονα*, opus 10 αρ. 2 (1797): I. Allegro [μ. 1-154]
- Δ42. Ludwig van Beethoven, *Συμφωνία αρ. 4, σε Σι-ύφεση-μείζονα*, opus 60 (1806): I. Adagio – Allegro vivace [μ. 1-58]
- Δ43. Wolfgang Amadeus Mozart, *Σονάτα για πληκτροφόρο και βιολί σε Μι-ύφεση-μείζονα*, KV 481 (1785): II. Adagio
- Δ44. Joseph Haydn, *Τρίο με πληκτροφόρο σε Λα-ύφεση-μείζονα*, Hob. XV: 14 (1790): I. Allegro moderato [μ. 1-169]
- Δ45. Ludwig van Beethoven, *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 4, σε Σολ-μείζονα*, opus 58 (1805-1806): I. Allegro moderato [μ. 1-15 και 188-260]
- Δ46. Joseph Haydn, *Κουαρτέττο εγχόρδων σε ρε-ελάσσονα*, opus 103 / Hob. III: 83 (έως το 1803): II. Andante grazioso
- Δ47. Ludwig van Beethoven, *Σονάτα για βιολί και πιάνο αρ. 5, σε Φα-μείζονα*, opus 24 (1800-1801): II. Adagio molto espressivo

Ρομαντισμός

- E01. Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Οκτέττο εγχόρδων σε Μι-ύφεση-μείζονα*, opus 20 / MWV R 20 (1825): I. Allegro moderato ma con fuoco [μ. 1-49]
- E02. Johannes Brahms, *Ραψωδία για πιάνο σε σι-ελάσσονα*, opus 79 αρ. 1 (1879) [μ. 1-21]
- E03. Johannes Brahms, *Σονάτα για βιολί και πιάνο αρ. 3, σε ρε-ελάσσονα*, opus 108 (1886-1888): I. Allegro [μ. 1-43]
- E04. Franz Schubert, *Κουιντέττο εγχόρδων σε Ντο-μείζονα*, D 956 / opus 163 (1828): I. Allegro ma non troppo [μ. 1-105]
- E05. Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Τραγούδι χωρίς λόγια, σε λα-ελάσσονα, για πιάνο*, opus 19b αρ. 2 / MWV U 80 (1830)
- E06. Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Πρελούδιο και φούγκα αρ. 1, σε μι-ελάσσονα*, MWV U 116 & 66 (1835-1836 και 1827, αντίστοιχα), από την συλλογή 6 *πρελούδια και φούγκες για πιάνο*, opus 35 (1837): I. Praeludium
- E07. Franz Schubert, *Σονάτα για πιάνο σε Λα-μείζονα*, D 664 / opus 120 (1819 ή 1825): I. Allegro moderato [μ. 1-27]
- E08. Franz Schubert, *Σονάτα για πιάνο σε Σι-ύφεση-μείζονα*, D 960 (1828): I. Molto moderato [μ. 1-48]
- E09. Franz Schubert, *Σονάτα για πιάνο σε Λα-μείζονα*, D 959 (1828): II. Andantino [μ. 1-72]
- E10. Franz Schubert, *Σονάτα για πιάνο σε Ντο-μείζονα*, D 840 (1825): II. Andante [μ. 1-22]
- E11. Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Variations sérieuses*, σε ρε-ελάσσονα, για πιάνο, opus 54 / MWV U 156 (1841) [μ. 1-35]

- E12. Franz Schubert, “Der Doppelgänger”, τραγούδι για φωνή και πιάνο, σε ποίηση Heinrich Heine, από την συλλογή *Το κύκνειο άσμα* [*Schwanengesang*], D 957 αρ. 13 (1828)
- E13. Franz Schubert, *Το χειμωνιάτικο ταξίδι* [*Winterreise*], κύκλος τραγουδιών για φωνή και πιάνο, σε ποίηση Wilhelm Müller, D 911 / opus 89 (1827): αρ. 20, “Der Wegweiser”
- E14. Franz Schubert, “Der Atlas”, τραγούδι για φωνή και πιάνο, σε ποίηση Heinrich Heine, από την συλλογή *Το κύκνειο άσμα*, D 957 αρ. 8 (1828)
- E15. Johannes Brahms, *Σεξτέττο εγχόρδων αρ. 2, σε Σολ-μείζονα*, opus 36 (1864-1865): I. Allegro non troppo [μ. 1-98]
- E16. Robert Schumann, *Φαντασία για πιάνο σε Ντο-μείζονα*, opus 17 (1836-1838): III. Langsam getragen. Durchweg leise zu halten [μ. 1-15 και 62-142]
- E17. Franz Schubert, *Τρίο με πιάνο αρ. 2, σε Μι-ύφεση-μείζονα*, D 929 / opus 100 (1827): I. Allegro [μ. 577-634]
- E18. Franz Schubert, *Κουαρτέττο εγχόρδων σε Σολ-μείζονα*, D 887 / opus 161 (1826): I. Allegro molto moderato [μ. 1-82, 269-299 και 396-444]
- E19. Franz Liszt, “Il penseroso” (δεύτερη εκδοχή), από την συλλογή *Années de pèlerinage – Deuxième année: Italie* [*Ετη προσκνήματος – δεύτερο έτος: Ιταλία*], S 161 αρ. 2 / LW A 55 αρ. 2 (1848-1849)
- E20. Franz Liszt, “Sonetto 47 del Petrarca” (δεύτερη και τελική εκδοχή), από την συλλογή *Années de pèlerinage – Deuxième année: Italie*, S 161 αρ. 4 / LW A 55 αρ. 4 (1843-1846 / 1847-1858)
- E21. Johannes Brahms, *Κουϊντέττο εγχόρδων αρ. 1, σε Φα-μείζονα*, opus 88 (1882): I. Allegro non troppo ma con brio [τέλος], II. Grave ed appassionato – Allegretto vivace [μ. 1-51 και 180-208], III. Allegro energico [αρχή]
- E22. Franz Liszt, “Waldesrauschen”, από την συλλογή *Δύο σπουδές συναυλίας* [*Zwei Konzerttetüden*], S 145 αρ. 1 / LW A 218 αρ. 1 (1862)
- E23. César Franck, *Συμφωνία σε ρε-ελάσσονα*, FWV 48 (1886-1888): I. Lento – Allegro non troppo [μ. 1-55/48, σε πλήρη παρτιτούρα και σε μεταγραφή για δύο πιάνο του Jules Griset]
- E24. Johannes Brahms, *Κουαρτέττο με πιάνο αρ. 1, σε σολ-ελάσσονα*, opus 25 (1861): I. Allegro [μ. 1-41]
- E25. Robert Schumann, *Kreisleriana: [8] Φαντασίες για πιάνο*, opus 16 (1838): αρ. 1, Äußerst bewegt [μ. 1-48]
- E26. Franz Schubert, *Κουϊντέττο εγχόρδων σε Ντο-μείζονα*, D 956 / opus 163 (1828): III. Scherzo: Presto – Trio: Andante sostenuto [μ. 1-212]
- E27. Franz Schubert, *Σονάτα για πιάνο σε Ρε-μείζονα*, D 850 / opus 53 (1825): II. Con moto [μ. 1-42]
- E28. Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Scherzo σε λα-ελάσσονα, για κουαρτέττο εγχόρδων*, opus 81 αρ. 2 / MWV R 35 (1847) [μ. 1-46]
- E29. Franz Schubert, *Σονάτα για πιάνο σε Σι-ύφεση-μείζονα*, D 960 (1828): IV. Allegro ma non troppo [μ. 1-84]
- E30. Franz Liszt, *Ουγγρική ραψωδία αρ. 15 (Rákóczi-Marsch)* [δεύτερη εκδοχή], S 244 αρ. 15 / LW A 132 αρ. 15 (1846-1847 και έως το 1853) [μ. 1-58]
- E31. Robert Schumann, *Τρίο με πιάνο αρ. 1, σε ρε-ελάσσονα*, opus 63 (1847): IV. Mit Feuer [μ. 1-59]
- E32. Johannes Brahms, *Intermezzo σε ντο-δίεση-ελάσσονα*, από την συλλογή *Τρία intermezzi για πιάνο*, opus 117 αρ. 3 (1892)
- E33. Franz Schubert, *Κουαρτέττο εγχόρδων σε λα-ελάσσονα*, D 804 / opus 29 (1824): III. Menuetto: Allegretto – Trio [μ. 1-106]

- E34. Johannes Brahms, *Κουϊντέττο εγχόρδων αρ. 1, σε Φα-μείζονα*, opus 88 (1882): I. Allegro non troppo ma con brio [μ. 1-23]
- E35. Johannes Brahms, *Ραψωδία για πιάνο σε σολ-ελάσσονα*, opus 79 αρ. 2 (1879) [μ. 1-17 και 69-123]
- E36. Johannes Brahms, *Intermezzo σε σι-ελάσσονα*, από την συλλογή *Τέσσερα κομμάτια για πιάνο*, opus 119 αρ. 1 (έως το 1893)
- E37. Robert Schumann, *Φαντασία για πιάνο σε Ντο-μείζονα*, opus 17 (1836-1838): I. Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen [μ. 1-128 και 274-309]
- E38. Franz Liszt, “Sposalizio” (δεύτερη και τελική εκδοχή), από την συλλογή *Années de pèlerinage – Deuxième année: Italie*, S 161 αρ. 1 / LW A 55 αρ. 1 (1848-1849)
- E39. Franz Liszt, “Sonetto 104 del Petrarca” (δεύτερη και τελική εκδοχή), από την συλλογή *Années de pèlerinage – Deuxième année: Italie*, S 161 αρ. 5 / LW A 55 αρ. 5 (1843-1846 / 1847-1858)
- E40. Richard Wagner, *Τριστάνος και Ιζόλδη*, μουσικό δράμα σε τρεις πράξεις, WWV 90 (1857-1859): Εισαγωγή στην πρώτη πράξη [I, μ. 1-111, σε πλήρη παρτιτούρα και σε πιανιστική αναγωγή του Felix Mottl]
- E41. Franz Liszt, *Πρελούδιο και φούγκα πάνω στο όνομα BACH*, για όργανο (δεύτερη και τελική εκδοχή), S 260.2 / LW E 3.2 (1855-1856 / 1869-1870)
- E42. Richard Wagner, *Πάρσιφαλ*, σκηνικό τελετουργικό δράμα [Bühnenweihfestspiel] σε τρεις πράξεις, WWV 111 (1877-1881): αποσπάσματα από το τέλος της δεύτερης πράξεως [II, μ. 968/974-1134/1129 και 1410/1411-1539, σε πλήρη παρτιτούρα και σε πιανιστική αναγωγή του Felix Mottl]