Διαβάστε, παρακαλώ, δύο από τα παρακάτω κείμενα και κρατήστε κάποια σχόλια για τον τρόπο με τον οποίο αναπτύσσουν την κριτική τους στη μεταφορά της *Φόνισσας* του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στη μεγάλη οθόνη, ώστε να συζητήσουμε γύρω από τη λειτουργία της κινηματογραφικής κριτικής :

<https://www.pekk.gr/index.php/component/content/article/7170-fonissa-ilias-fragkoylis?catid=107&highlight=WyJcdTAzYzZcdTAzYWRcdTAzYzFcdTAzYzFcdTAzYjciXQ==&Itemid=435> Ηλίας Φραγκούλης

<https://www.sporadesnews.gr/politismos/h-fonissa-tis-evas-nathena-kritiki-mia-feministiki-kai-antipatriarchiki-diaskevi/> Θόδωρος Σούμας

<https://bookpress.gr/stiles/eponimos/19558-prodose-i-nathena-ton-papadiamanti-mia-anadromi-stis-kinimatografikes-metafores-tis-fonissas-kai-orismenes-xrisimes-paradoxes> Γιάννης Βαγγελοκώστας

<https://www.filmandtheater.gr/fonissa/> Γιάννης Τσιτσίμης