

# MENT()R



ΕΤΑΙΡΕΙΑ  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΜΑΙΟΣ 2024

01	Εισαγωγή.....	4
02	Έργα της εταιρείας.....	5
03	Υπηρεσίες.....	20

---



# MENT( )R

## Η ΠΑΡΕΝΘΕΣΗ

Η παρένθεση.

Στα βιβλία, οι παρενθέσεις απομονώνουν επεξηγηματικά στοιχεία της πρότασης, συμπληρώνουν, επεξηγούν το νόημα των φράσεων.

Στη μουσική, αποσαφηνίζουν, διευκολύνουν, κατηγοριοποιούν.

Στην ψηφιακή γλώσσα, παρεμβάλουν εντολές.

Οι δράσεις, τα δρώμενα, οι υπηρεσίες, οι διαδρομές, οι εκδηλώσεις, αποτυπώνονται σε αυτό το ανοιχτό σύμβολο.

Το λογότυπό μας.

Ένα λογότυπο που μεταβάλλεται, αναπνέει, αλληλεπιδρά. Μεγαλώνει και αναπτύσσεται, όπως και οι πολύπλευρες δράσεις της MENTOR, που συνεχώς εξελίσσονται.



## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η εταιρεία MENTOR, με έδρα στην Ελευσίνα και την Αθήνα, παρέχει από το 2014 καινοτόμες υπηρεσίες πολιτιστικής παραγωγής και διαχείρισης,

Επενδύει στην ανάπτυξη συνεργειών με δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς και επαγγελματίες του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα, καθώς και με την ακαδημαϊκή και ερευνητική κοινότητα σε εθνικό και διεθνές επίπεδο.

Η εταιρεία σχεδιάζει, συντονίζει, υλοποιεί και υποστηρίζει πολιτιστικά, καλλιτεχνικά και ερευνητικά έργα που θέτουν στο επίκεντρο: τη βιώσιμη ανάπτυξη, μέσω της ανάδειξης και αξιοποίησης του άυλου και ένυλου πολιτισμικού αποθέματος και της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας, το δημόσιο χώρο, τις νέες τεχνολογίες, την εξωστρέφεια, τις συμμετοχικές διαδικασίες, το θεμελιώδες δικαίωμα της συμμετοχής στον πολιτισμό και την αέναη σχέση του με την τέχνη και την κοινωνία.

Στις στρατηγικές συνεργασίες της συγκαταλέγονται το Ερευνητικό Κέντρο «Αθηνά», το Ε.Κ.Π.Α., το Μουσείο Ακρόπολης, η Εφορεία Αρχαιοτήτων Δυτικής Αττικής, η Ελευσίνα / Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, το Hellenic American University & College, η Eurobank Ergasias, η Mastercard, το Αττικό Σχολείο Αρχαίου Δράματος, ο οργανισμός Heritage Management Organization, το Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων Animasyros, η Εταιρεία Ανάπτυξης και Τουριστικής Προβολής Αθηνών (ΕΑΤΑ), μέσω του επίσημου οδηγού του Δήμου Αθηναίων «This is Athens», καθώς και φορείς της τοπικής αυτοδιοίκησης, όπως ο Δήμος Ι. Π. Μεσολογγίου, ο Δήμος Χίου, ο Δήμος Καλαμαριάς και ο Δήμος Ελευσίνας.

Το χαρτοφυλάκιο της MENTOR, περιλαμβάνει σειρά Ευρωπαϊκών έργων μεγάλης κλίμακας, τα οποία έχουν εγκριθεί από τη Γενική Γραμματεία Έρευνας και Καινοτομίας (ΓΓΕΚ) και υλοποιήθηκαν ή υλοποιούνται σε συνεργασία με εθνικούς ερευνητικούς, ακαδημαϊκούς και πολιτιστικούς φορείς.

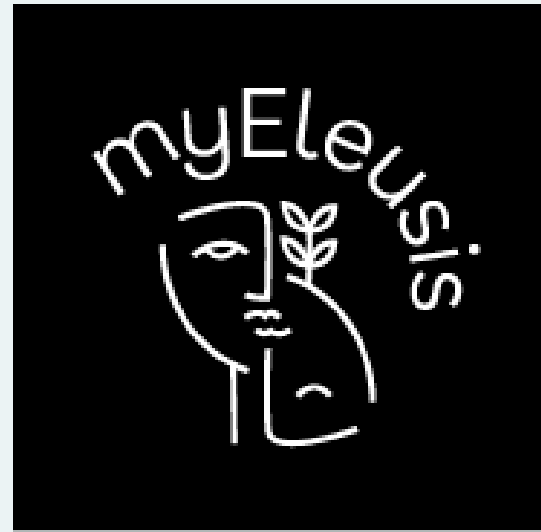
# ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

**myEleusis / Μύηση στην Ελευσίνα του χθες με τα μάτια του σήμερα**  
«Ανάδειξη του Αρχαιολογικού Χώρου και Μουσείου της Ελευσίνας μέσα από νέες τεχνολογίες»

Το myEleusis στοχεύει στην αξιοποίηση και ανάδειξη αρχαιολογικών χώρων και μνημείων με τη χρήση νέων τεχνολογιών και καινοτόμων ψηφιακών εφαρμογών. Εφαρμόστηκε πιλοτικά στην Ελευσίνα και αποσκοπεί στη μύηση των επισκεπτών του αρχαιολογικού χώρου και του μουσείου στην ιστορία των Ελευσινίων Μυστηρίων και της αρχαίας Ελευσίνας μέσα από διαδραστικές εφαρμογές (τεχνολογίες 3D ψηφιοποίησης, εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα, ψηφιακή αφήγηση κ.ά.).

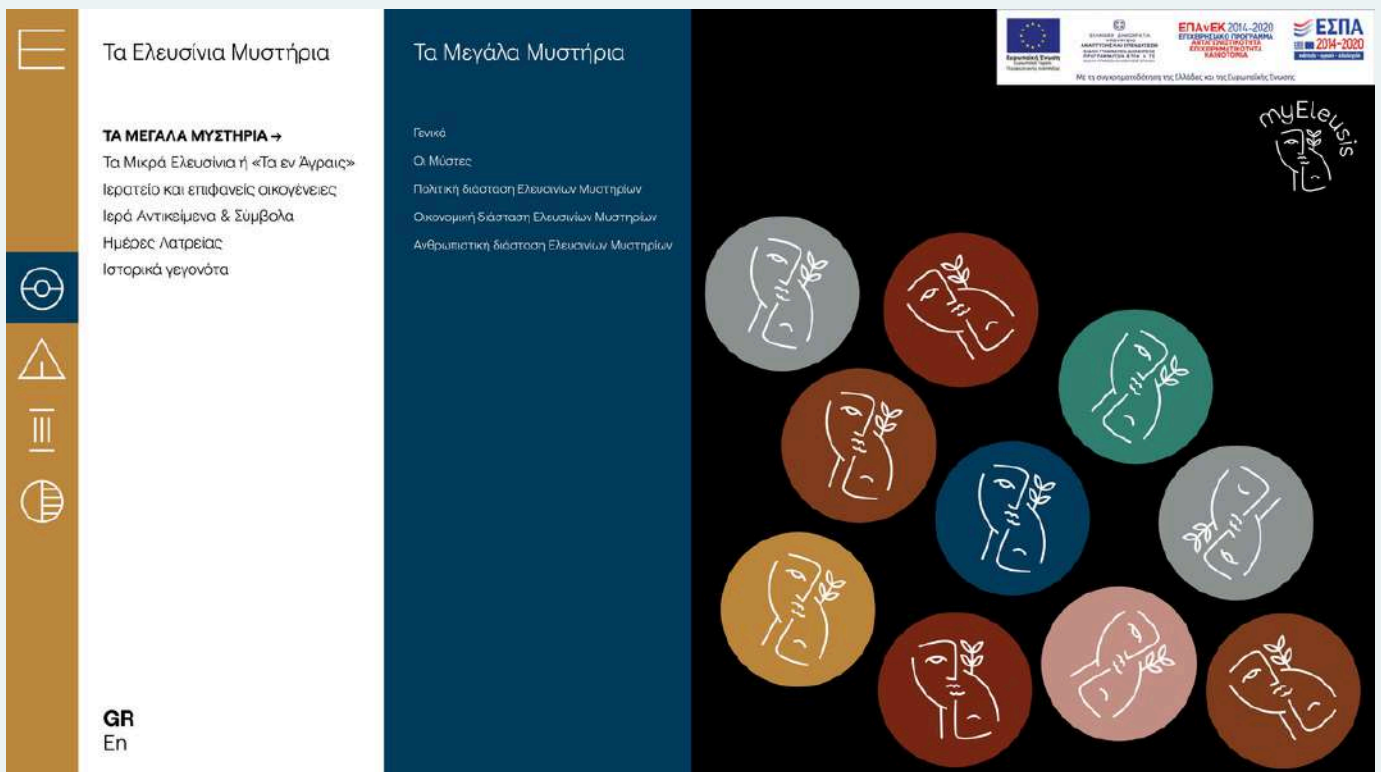
Στο πλαίσιο του έργου, η MENTOR ανέλαβε την έρευνα και την κειμενογραφία, την ανάπτυξη της ψηφιακής πλατφόρμας του έργου ([myeleusis.com](http://myeleusis.com)), την υλοποίηση ψηφιακού διαδραστικού χάρτη ([myEleusis.Map](http://myEleusis.Map)), καθώς και την διαμόρφωση και εφαρμογή της οπτικής ταυτότητας αλλά και την Επικοινωνία του έργου (ενδεικτικά παρατίθεται ο λογαριασμός του έργου στο [Facebook](https://www.facebook.com/myeleusis)).

Πρόκειται για ερευνητικό έργο που συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση, το οποίο υλοποιήθηκε από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Δυτικής Αττικής, το Ερευνητικό Κέντρο «Αθηνά», την εταιρεία πολιτιστικής παραγωγής & διαχείρισης MENTOR και την εταιρεία πληροφορικής και τηλεπικοινωνιών CITE.



# myEleusis / Μύηση στην Ελευσίνα του χθες με τα μάτια του σήμερα

## «Ανάδειξη του Αρχαιολογικού Χώρου και Μουσείου της Ελευσίνας μέσα από νέες τεχνολογίες»



# myEleusis / Μύηση στην Ελευσίνα του χθες με τα μάτια του σήμερα «Ανάδειξη του Αρχαιολογικού Χώρου και Μουσείου της Ελευσίνας μέσα από νέες τεχνολογίες»



# myEleusis / Μύηση στην Ελευσίνα του χθες με τα μάτια του σήμερα

«Ανάδειξη του Αρχαιολογικού Χώρου και Μουσείου της Ελευσίνας μέσα από νέες τεχνολογίες»



← Επιστροφή στο χάρτη

myEleusis.Map i



Σημείο Γενικού Ενδιαφέροντος



Σημείο Ενδιαφέροντος αναφορικά με τη Λατρεία των Ελευσινίων Μυστηρίων

Το σύμβολο απεικονίζει τους φερώντους δράκους της Θεάς Δήμητρας, οι οποίοι εφευρέσαν το όπλο της Αργότερας, η Δία παρέβλεψε το αμείβιμο τους δράκωντες στον ήρωα Τριπτόλεμο για να διαδώσει τη «γνώση της γεωργίας» σε όλο τον κόσμο.



Σημείο Ενδιαφέροντος αναφορικά με τη Μυθολογία των Ελευσινίων Μυστηρίων

Ο κέρνος, πλήσιο αγγείο με κοπήλαϊκος για διάφορες προσφορές, συνδέθηκε ιδιαίτερα με τη λατρεία της Δήμητρας στην Ελευσίνα.



Ναός ή Χώρος Λατρείας



Ταφικό Μνημείο Α



Ταφικό Μνημείο Β



## Pros-Eleusis / Ψηφιακό Οικομυσείο Ελευσίνας

«Γνωρίστε την Ελευσίνα μέσα από τις ιστορίες των ανθρώπων της»

Το Pros-Eleusis ενδυναμώνει την τοπική επιχειρηματικότητα στους τομείς του τουρισμού και του πολιτισμού με τη δημιουργία μιας πρωτότυπης τουριστικής και πολιτιστικής εμπειρίας. Η πιλοτική εφαρμογή πραγματοποιήθηκε στην Ελευσίνα με αφορμή τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης. Η πόλη αναδεικνύεται σε πρωτοπόρο πολιτιστικό και τουριστικό προορισμό, ο οποίος δεν περιορίζεται στον επιβλητικό αρχαιολογικό χώρο του ιερού της Δήμητρας αλλά αγκαλιάζει ολόκληρη την Ελευσίνα και το Θριάσιο Πεδίο.

Οι επισκέπτες γνωρίζουν την πόλη και τους ανθρώπους της μέσω ενός σύγχρονου οικομυσείου που μετατρέπει τη βιομηχανική ζώνη, τις γειτονίες και την ύπαιθρο της Ελευσίνας σε «εκθέματα». Τα τοπόσημα και οι ιστορίες των κατοίκων γίνονται προσβάσιμα μέσω μιας εύχρηστης ψηφιακής εφαρμογής (app), που προσφέρει εξατομικευμένες περιηγήσεις προσαρμοσμένες στις επιθυμίες και τα ενδιαφέροντα κάθε χρήστη.

Το Pros-Eleusis αποτελεί ερευνητικό έργο, το οποίο συγχρηματοδοτήθηκε από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση και υλοποιήθηκε από το Ερευνητικό Κέντρο «Αθηνά», την εταιρεία πολιτιστικής παραγωγής & διαχείρισης MENTOR και την εταιρεία πληροφορικής και τηλεπικοινωνιών CITE.



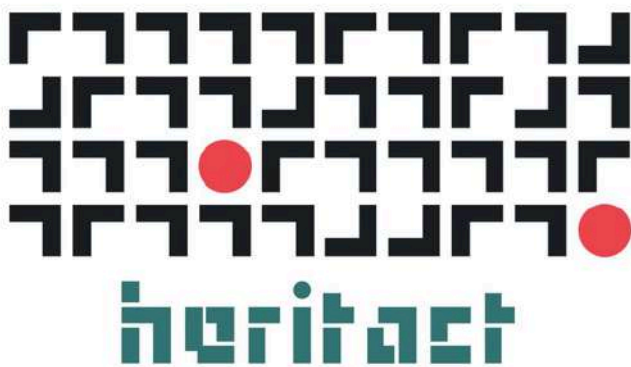
## HeritACT

### «Γεφυρώνοντας το παρελθόν και το μέλλον των πόλεων μέσω της πολιτιστικής κληρονομιάς»

Η MENTOR, ο Δήμος Ελευσίνας, σε συνεργασία με την Ελευσίνα 2023 / Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, το Πανεπιστήμιο Αιγαίου και το Πανεπιστήμιο Πατρών υλοποιούν μαζί με άλλους 10 εταίρους από την Ιταλία και την Ιρλανδία το Ευρωπαϊκό έργο HeritACT. Το έργο διάρκειας 3 ετών υλοποιείται στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού προγράμματος Horizon Europe και βασίζεται στις αρχές του New European Bauhaus.

Κατά τη διάρκεια του HeritACT θα πραγματοποιηθούν πιλοτικές δράσεις στην Ελευσίνα, το Μιλάνο και την Μπαλινά της Ιρλανδίας. Στόχο αποτελεί η εφαρμογή καινοτόμων και χωρίς αποκλεισμούς αρχιτεκτονικών και σχεδιαστικών λύσεων καθώς και πολιτιστικών-καλλιτεχνικών πρακτικών για την υποστήριξη της περιβαλλοντικής και πολιτιστικής βιωσιμότητας και την ενίσχυση των δημιουργικών βιομηχανιών, μέσω της ευαισθητοποίησης και της ενεργούς συμμετοχής των τοπικών κοινοτήτων.

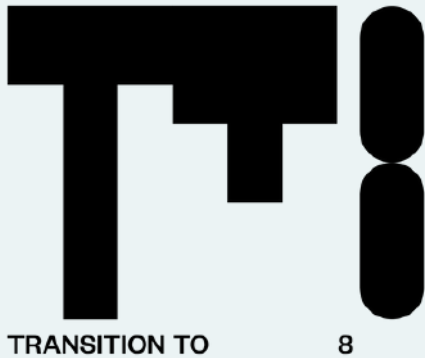
Συντονιστής εταίρος του έργου είναι το Πανεπιστήμιο Πατρών, με επιστημονικό υπεύθυνο τον Δρ Στυλιανό Καρατζά. Περισσότερες πληροφορίες υπάρχουν στην ιστοσελίδα του έργου [heritact.eu](http://heritact.eu), καθώς και στα προφίλ του σε [Instagram](#), [Twitter](#) και [LinkedIn](#).



Γεφυρώνοντας  
το παρελθόν και το μέλλον  
των πόλεων μέσω της  
πολιτιστικής κληρονομιάς

## Transition to 8

«Μεταβαίνοντας από τα κοινωνικά φαινόμενα στη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία»



Το «Transition to 8» εμπνέεται από και βασίζεται στην ευαισθητοποίηση, ενεργοποίηση και συν-αντίληψη μεγάλων κοινωνικών ομάδων για καίρια κοινωνικά ζητήματα, όπως ο ρατσισμός, η καταστροφή του φυσικού περιβάλλοντος, οι διακρίσεις φύλου, το προσφυγικό, η μετανάστευση, η ανεργία, κ.ά.

Το έργο εμπλέκει ενεργά τις τοπικές κοινότητες μέσω συνεδριών κοινωνιοδράματος, κατά τη διάρκεια των οποίων μελετάται το πώς βιώνουν συλλογικά καίρια κοινωνικά ζητήματα της πόλης τους.

Κατά τη διάρκεια των συνεδριών συλλέγονται βιομετρικά δεδομένα από σωματικές και συναισθηματικές αντιδράσεις των συμμετεχόντων, τα οποία μετατρέπονται σε οπτικοακουστικά στοιχεία, τροφοδοτώντας ένα ψηφιακό moodboard ελεύθερο προς χρήση από καλλιτέχνες ηλεκτρονικής μουσικής και ψηφιακών τεχνών, με σκοπό την δημιουργία πρωτότυπων καλλιτεχνικών έργων.

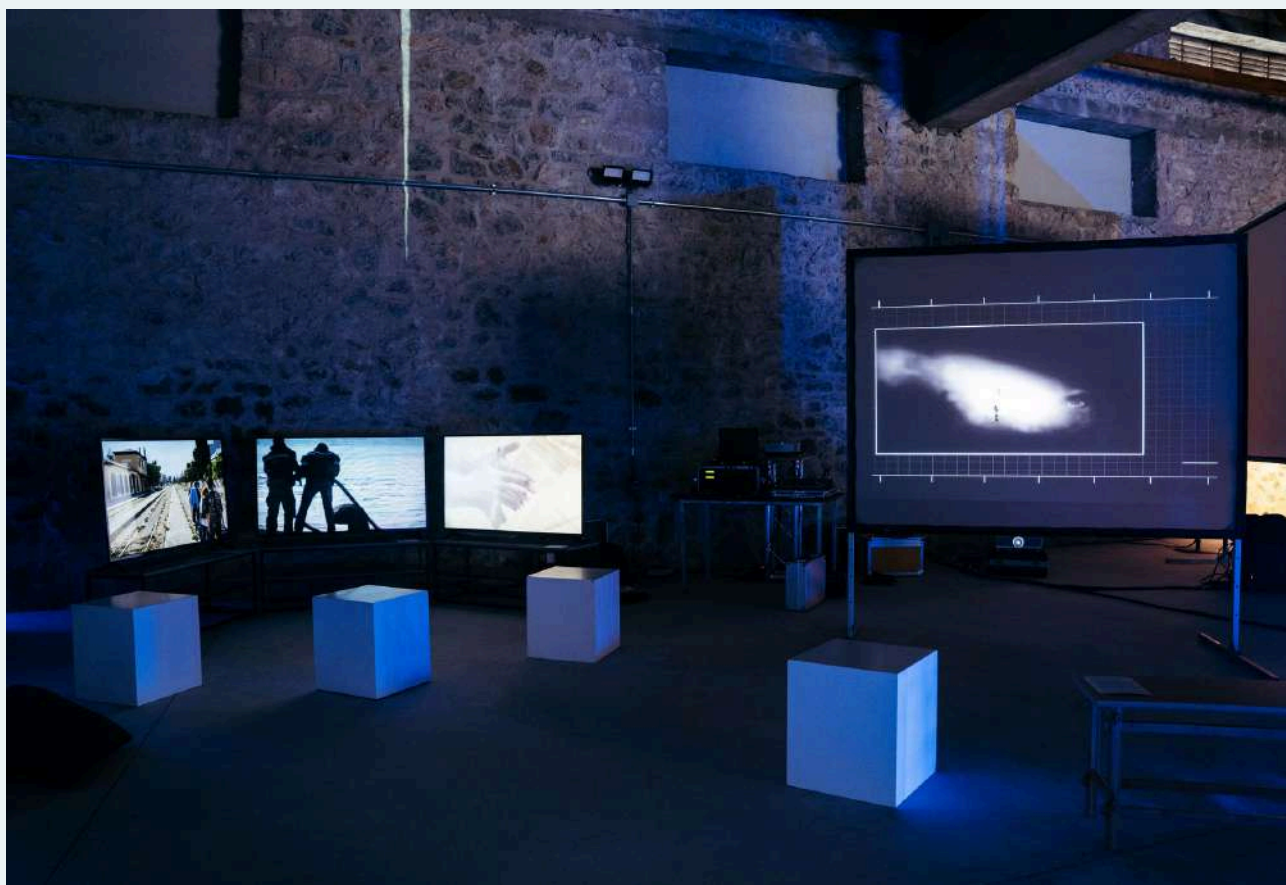


Για την πιλοτική εφαρμογή του ερευνητικού έργου επιλέχθηκε η Ελευσίνα, μια πολυδιάστατη πόλη που αποτελεί την παραγωγική μηχανή της Ελλάδας, μία από τις τρεις πολιτιστικές πρωτεύουσες της Ευρώπης για το 2023, με μακράιωνη ιστορία στην υποδοχή αλληπάλληλων ρευμάτων προσφύγων και μεταναστών, η οποία είναι υποχρεωμένη να δίνει καθημερινά μάχη με τις συνέπειες της περιβαλλοντικής μόλυνσης που έχει προκαλέσει η αμείλικτη βιομηχανική ανάπτυξη που της επιβλήθηκε.

Το «Transition to 8» προσβλέπει στον επαναπροσδιορισμό της σχέσης της μουσικής, της κοινωνικής έρευνας και των νέων τεχνολογιών μέσω μιας καινοτόμου διαδικασίας που συνδέει την ηλεκτρονική μουσική και τις ψηφιακές τέχνες, την έρευνα και το κοινωνιόγραμμα ως βιωματικά μέσα κοινωνικής διερεύνησης και ευαισθητοποίησης.

Το έργο κλείνει με ένα showcase ηλεκτρονικής μουσικής και ψηφιακών τεχνών που θα προάγει τη διάδραση μεταξύ των πολιτών της κοινότητας και το ιδανικό της ευρείας συμμετοχικότητας ως καταλύτη κοινωνικών αλλαγών.

**Το Transition to 8 αποτελεί ερευνητικό έργο, το οποίο συγχρηματοδοτήθηκε από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση και συντονίστηκε και υλοποιήθηκε από την εταιρεία πολιτιστικής παραγωγής & διαχείρισης MENTOR, σε συνεργασία με το Ερευνητικό Κέντρο «Αθηνά» και το Τμήμα Ψυχολογίας του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.**



## Ελευσίνα / Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης

«Μετάβαση στην EUrphoria»

Η MENTOR ανέλαβε το 2015 τον στρατηγικό σχεδιασμό και την υλοποίηση του marketing και της επικοινωνίας της πόλης της Ελευσίνας για τη διεκδίκηση του τίτλου της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης. Στόχος του στρατηγικού σχεδιασμού του εγχειρήματος υπήρξε η άρτια ενημέρωση του κοινού για την αποστολή της Ελευσίνας σε εθνικό και διεθνές επίπεδο μέσω επαφών με οργανισμούς, φορείς και ομάδες σε Ελλάδα και Ευρώπη, καθώς και της χρήσης καινοτόμων εφαρμογών στην προβολή και την επικοινωνία.

Μετά από δύο απαιτητικές διαγωνιστικές φάσεις απέναντι σε 13 ελληνικές πόλεις, η Ελευσίνα ανακηρύχθηκε -ομόφωνα- Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης για το 2021 από την Ευρωπαϊκή επιτροπή ανεξάρτητων εμπειρογνομόνων στις 11 Νοεμβρίου 2016.

Για να διαβάσετε τον τελικό φάκελο υποψηφιότητας της Ελευσίνας για τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, κάντε κλικ [εδώ](#).

Λόγω των επιπτώσεων της κρίσης του COVID-19, το έτος κατά το οποίο η Ελευσίνα φιλοξένησε τον θεσμό της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης μεταφέρθηκε από το 2021 στο 2023.



## Ιερά Πόλη Μεσολογγίου - Πολιτιστική Στρατηγική EXODUS

Διακόσια χρόνια μετά την Έξοδο, το Μεσολόγγι παραμένει παγκόσμιο σημείο αναφοράς στον αγώνα για την ελευθερία. Τι ωθεί τον άνθρωπο να θυσιαστεί για μια αφηρημένη ιδέα; Τι σημαίνει η ελευθερία στο σήμερα;

Με ορίζοντα την 200ή επέτειο της ηρωικής Εξόδου το 2026, η εταιρεία πολιτισμού MENTOR, σε συνεργασία με τον Δήμο Ι. Π. Μεσολογγίου, οραματίζεται το Μεσολόγγι του αύριο. Το Exodus αντλεί έμπνευση από την κληρονομιά της Εξόδου και θέτει τα θεμέλια για την αειφόρο ανάπτυξη της πόλης με ολοκληρωμένο στρατηγικό σχέδιο που βασίζεται στη δικτύωση, την εξωστρέφεια, τον ψηφιακό πολιτισμό, καθώς και την αξιοποίηση του πλούσιου πολιτιστικού αποθέματος και των συγκριτικών πλεονεκτημάτων του Μεσολογγίου.

# EXODUS



Messolonghi: The city of freedom

## Σύνταξη Μελετών και Προτάσεων

Η MENTOR έχει συντάξει πλήθος μελετών και προτάσεων για χρηματοδότηση Δήμων και πολιτιστικών φορέων από εθνικούς και ευρωπαϊκούς πόρους.

Συνοπτικά αναφέρονται οι εξής:

- Eleusis 2023 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης - Ταμείο Ανάκαμψης
- Μητρόπολη Μεσσηνίας - Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης
- Δήμος Μεσολογγίου - Αντώνης Τρίτσης
- Δήμος Καλαμαριάς - Αντώνης Τρίτσης
- Εφορεία Αρχαιοτήτων Δυτικής Αττικής - ΕΠΑΝΕΚ
- Δήμος Ελευσίνας - Horizon
- Chorus AMKE - Creative Europe.



## Οι Χρησμοί του Νερού

Site-specific παράσταση στον Αρχαιολογικό χώρο Δελφών  
Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός 2023

Η σκηνοθέτιδα και χορογράφος Αποστολία Παπαδαμάκη στη νέα πρωτότυπη παράσταση «Οι χρησμοί του νερού» προχώρησε στη δημιουργία μιας σπονδυλωτής, διαδραστικής και συμμετοχικής site-specific περφόρμανς που συνδέει την κλιματική αλλαγή και την παγκόσμια κρίση του νερού με το μυθικό υπόβαθρο και τη λατρεία του Απόλλωνα στους Δελφούς.

Μέσα από μια νοηματική πορεία, στόχο της παράστασης αποτελεί η σύνδεση επιστημονικών ανακαλύψεων και πορισμάτων, ιστορικών γεγονότων, μυθικών οντοτήτων και υψηλών νοημάτων, συνδέοντας τις έρευνες για τις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής στην ευρύτερη περιοχή των Δελφών και τις συνέπειες της ανθρώπινης δραστηριότητας στον υδροφόρο ορίζοντα της περιοχής με την παγκόσμια κρίση του νερού.



Επιπλέον, η παράσταση αναζήτησε συνέργειες που γεφυρώνουν την τέχνη, την επιστήμη, τον αρχαίο πολιτισμό και την προστασία του περιβάλλοντος. Απώτερη επιδίωξη, η εύρεση νέων τρόπων εξέτασης του προβλήματος της κλιματικής αλλαγής, καθώς και η εξερεύνηση δημιουργικών λύσεων που αξιοποιούν διεπιστημονικές προσεγγίσεις. Μέσα από τη δημιουργία της site-specific performance, επιδίωξη αποτέλεσε η ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου ως γέφυρα μεταξύ της επιστήμης, της γηγενούς σοφίας, της πνευματικότητας και της ιστορίας, με κύριο όχημα την τέχνη, με σκοπό την διατομεακή προσέγγισή τους ως αναπόσπαστα μέρη της λύσης.



Η παράσταση ξεπέρασε τα παραδοσιακά όρια, χρησιμοποιώντας τη δύναμη της τέχνης για να προσελκύσει το κοινό πνευματικά και συναισθηματικά. Λειτουργήσε ως υπενθύμιση της ευθύνης της ανθρωπότητας να προστατεύσει τον πιο πολύτιμο πόρο του πλανήτη και ενθαρρύνει τη συλλογική δράση για τον μετριασμό των επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής.

Η παράσταση «Οι Χρησμοί του νερού» αποτέλεσε μια συλλογική προσπάθεια μεταξύ ταλαντούχων καλλιτεχνών, επιστημόνων και επαγγελματιών του πολιτισμού αφιερωμένη στην έμπνευση ουσιαστικού διαλόγου και στην προώθηση της βαθύτερης κατανόησης των προκλήσεων που αντιμετωπίζουμε ως παγκόσμια κοινότητα.



## As Above So Below

Site-specific παράσταση στον Αρχαιολογικό χώρο «Καβείριο» της Λήμνου  
Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός 2022

Από τους Μυστικιστικούς Καβείρους ως τους πρόσφυγες της Σμύρνης, ο μύθος και η ιστορία φανερώνουν πώς η καταστροφική ιδιότητα της Φωτιάς μετασχηματίζεται στο ιερό Πυρ της ενθύμησης του Ελληνικού Πολιτισμού που πάντα αναγεννάται μέσα από τις στάχτες του.

Η σκηνοθέτιδα/ χορογράφος Αποστολία Παπαδαμάκη, στη διαδραστική site-specific παράσταση As Above So Below, προχωρά σε μια καλλιτεχνική διερεύνηση των διαχρονικών άρρητων εννοιών που ενεργοποιούν τις δυνάμεις του ελληνικού πολιτισμού στην επιβίωση, αναγέννηση και πρόοδο και εκφράζονται μέσα από τον χρόνο και το φως.

Η παράσταση συνδέει το Καβείριο της Λήμνου με την πνευματική κληρονομιά των προσφύγων της Μικρασιατικής Καταστροφής, τις τελετουργικές μνήμες της αρχαιότητας και τη μυστηριακή λατρεία των Καβείρων. Η Φωτιά, το στοιχείο που καταστρέφει αλλά και αναγεννά, γίνεται το νήμα που συνδέει διαχρονικά τους Έλληνες με το Φως και τη μεγαλοσύνη του Σύμπαντος

Η παράσταση ήταν βιωματική και συμμετοχική και πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος 2022, του θεσμού «Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός» του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

[As Above So Below /Anamnesis 2022 Official Trailer](#)

Με την υποστήριξη και την ευγενική χορηγία της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λέσβου και του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού.



# ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Στην MENTOR\* παρέχουμε από το 2014 καινοτόμες υπηρεσίες πολιτιστικής διαχείρισης και επικοινωνίας, επενδύοντας στην ανάπτυξη συνεργειών και την καλλιέργεια μιας συμβουλευτικής σχέσης εμπιστοσύνης με δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς και επαγγελματίες του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα, καθώς και με την ακαδημαϊκή και ερευνητική κοινότητα σε εθνικό και διεθνές επίπεδο.

Σχεδιάζουμε, συντονίζουμε, υλοποιούμε και υποστηρίζουμε πολιτιστικά, καλλιτεχνικά και ερευνητικά έργα που θέτουν στο επίκεντρο:

- τη βιώσιμη ανάπτυξη, μέσω της ανάδειξης και αξιοποίησης του άυλου και υλικού πολιτιστικού αποθέματος και της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας,
- το θεμελιώδες δικαίωμα της συμμετοχής στον πολιτισμό
- τον δημόσιο χώρο,
- τις νέες τεχνολογίες,
- την εξωστρέφεια,
- τις συμμετοχικές διαδικασίες
- και την αέναη σχέση πολιτισμού, τέχνης και κοινωνίας.

*\*Ο σοφός Μέντωρ ήταν πρόσωπο της ομηρικής Οδύσσειας στο οποίο ο Οδυσσέας εμπιστεύτηκε την επίβλεψη του σπιτιού του και την πνευματική φροντίδα του γιου του, Τηλέμαχου, όσο εκείνος έλειπε στον Τρωικό Πόλεμο. Στη σύγχρονη εποχή, σε όλες τις ευρωπαϊκές γλώσσες, ως μέντορας χαρακτηρίζεται κάποιος συνετός σύμβουλος και φίλος.*

## Στρατηγική & Συμβουλευτική

- Έρευνα και χαρτογράφηση
- Χρηματοδοτικά εργαλεία
- Εθνικά και ευρωπαϊκά προγράμματα
- Επιχειρηματικό σχέδιο
- Μελέτη βιωσιμότητας
- Στρατηγική επικοινωνίας και marketing
- Σχεδιασμός τουριστικής ανάπτυξης και προβολής κοινοτήτων, Δήμων, δικτύων Δήμων και Περιφερειών

## Υπηρεσίες Πολιτιστικής Διαχείρισης

- Έρευνα και χαρτογράφηση
- Εκπαιδευτικά προγράμματα
- Σύλληψη, σχεδιασμός και υλοποίηση έργων
- Παραγωγή καλλιτεχνικών εκδηλώσεων
- Δημιουργία πρωτότυπου περιεχομένου
- Ανάπτυξη και ενεργοποίηση κοινού
- Σχεδιασμός και υλοποίηση πολιτιστικών διαδρομών
- Εναλλακτικός τουρισμός

## Ψηφιακός Πολιτισμός

- Destination websites
- Ψηφιακές εφαρμογές (apps)
- Ψηφιακές πολιτιστικές διαδρομές
- Ψηφιακά εκπαιδευτικά παιχνίδια
- Εφαρμογές εικονικής ή επαυξημένης πραγματικότητας
- Τρισδιάστατες εικονικές περιηγήσεις



## Πολιτιστικές παραγωγές

Από τη σύλληψη της ιδέας και τον σχεδιασμό μέχρι την οργάνωση παραγωγής, και τον συντονισμό, η MENTOR προωθεί την αξιοποίηση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς με τρόπους σύγχρονους και βιωματικούς, ενεργοποιώντας τις τοπικές κοινότητες και ενισχύοντας την τοπική βιώσιμη ανάπτυξη.

- Σχεδιασμός φεστιβάλ
- Πολιτιστικά δρώμενα
- Καλλιτεχνικές παραγωγές
- Event management

## Concept development

- Σύλληψη ιδέας

Ο ρόλος της MENTOR είναι να βρίσκει και να υλοποιεί βιώσιμες λύσεις με σκοπό την επιτυχημένη πραγματοποίηση πολυεπίπεδων πολιτιστικών έργων και δράσεων.

- Σχεδιασμός έργου

- Διαχείριση έργου

Αναπτύσσουμε στρατηγικές marketing και διαφημιστικές εκστρατείες και εξασφαλίζουμε την εύρεση χορηγών και πόρων για την υλοποίηση των έργων. Παράλληλα, φροντίζουμε για την απαραίτητη υλικοτεχνική υποστήριξη και την απρόσκοπτη λειτουργία τους.

## Καινοτομία

Η MENTOR συνεργάζεται με ερευνητικούς φορείς, Πανεπιστημιακά ιδρύματα της Ελλάδας αλλά και του εξωτερικού, καθώς και με εταιρείες τεχνολογικής ανάπτυξης και ψηφιακών μέσων για τη δημιουργία προτάσεων ερευνητικών έργων.

- Ερευνητικά προγράμματα

- Νέες τεχνολογίες στον πολιτισμό

- Προβολή και ανάδειξη αρχαιολογικών χώρων μέσω καινοτόμων τεχνολογιών και εφαρμογών

- Ψηφιακά μέσα

- Ανάπτυξη ιδεών

## **Επικοινωνία & Marketing**

- Σχεδιασμός ιστοσελίδας
- Εταιρική ταυτότητα
- Διαχείριση social media
- Διαφημιστικές εκστρατείες
- Δημιουργία περιεχομένου

## **Εκπόνηση Μελετών**

- Μουσειολογικές μελέτες
- Μελέτες Ψηφιακών Μέσων και Παραγωγών
- Μελέτες Χρηματοδότησης από εθνικούς και ευρωπαϊκούς πόρους (Ταμείο Ανάκαμψης, Αντώνης Τρίτσης, κ.ά.)



# ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



UNIVERSITY OF THE  
**ΑΕΓΕΑΝ**  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΑΙΓΑΙΟΥ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ  
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων  
και Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Εφορεία Αρχαιοτήτων Δυτικής Αττικής



**Berkeley**  
UNIVERSITY OF CALIFORNIA



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού



ΕΦΟΡΕΙΑ  
ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ  
ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ



# ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

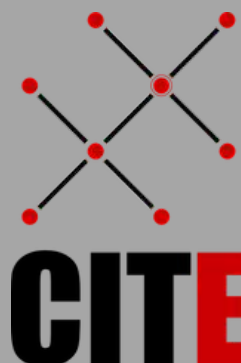
**SAiG**  
Study Abroad in Greece



ΔΗΜΟΣ ΧΙΟΥ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΠΑΤΡΩΝ  
UNIVERSITY OF PATRAS



HERITAGE  
THE HERITAGE MANAGEMENT ORGANIZATION



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Εθνικών και Καποδιστριακών  
Πανεπιστήμιον Αθηνών

# MENTOR

Στη διάθεσή σας,

Παναγιώτης Γκιόκας  
Founder & CEO

Επικοινωνία:  
[info@mentorinculture.com](mailto:info@mentorinculture.com)  
2111 823 849 & 694 141 0731