**Επικαιροποίηση εργασιών**

**Φεμινισμός και Δίκαιο**

**Ακαδημαϊκό έτος 2020-21**

***Κατάλογος προτεινόμενων εργασιών***

**Στις πολιτισμικές πηγές της έμφυλης διαφοράς**

Μητροκτονία- Πατροκτονία στην *Ορέστεια* του Αισχύλου (Ειρήνη Χωρίκη)

Ο θυμός της *Μήδειας* του Ευριπίδους (Αγγελική Δημορρηγοπούλου)

Η *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνους ως πρώιμη φεμινιστική φωνή (Μαρία Χατζηπαναγιώτου)

**Από την ιστορία του γυναικείου κινήματος**

Το κίνημα των *Suffragettes* και η πολιτική διεκδίκηση (Αθανασία Τριάντη)

**Η ελληνική «φεμινιστική» λογοτεχνική φωνή**

Αλ. Παπαδιαμάντης: *Η Φόνισσα* (Χριστίνα Θάλλα)

Γ. Βιζηινός *Το αμάρτημα της μητρός μου* (Μυρτώ Κυρίτση)

Ντίνος Θεοτόκης: *Η τιμή και το χρήμα* (Χρυσούλα Πετρουλάκη)

Κων/νος Χατζόπουλος*: Ο Πύργος του Ακροποτάμου*

**Πολιτισμικές αποτυπώσεις του μισογυνισμού**

Pierre-Ambroise Laclos: *Επικίνδυνες σχέσεις (Βασιλική Καλογήρου)*

Λαρς φον Τριερ: *Δαμάζοντας τα κύματα* (Αναστασία Φιλιππαίου)

Philip Roth: *Τότε που ήταν καλό κορίτσι*  (Αναστασία Δάβαλου)

**Από την πολιτισμική ιστορία της ηγεμονικής αρρενωπότητας**

Μαίρη Σέλλευ: *Φρανκεστάιν (*Μαρία Καντάρα)

A. Mίλλερ: *Ο θάνατος του εμποράκου*( Αριάδνη Παναγιώτα Φατσή)

**Μιλώντας και γράφοντας (για) το βιασμό και την έμφυλη βία**

Ου. Σαίξπηρ*: Τίτος Ανδρόνικος* (Μαρία Ακριώτη)

Α. Κουροσάβα: *Ρασομόν (*Ευγενία Μάζη*)*

*Η ιδιωτικότητα, το βίωμα της σεξουαλικής κακοποίησης και το κίνημα #MeToo* (Αγλαΐα Ραφαέλα Κατσιμάνη)

**Γυναικοκτονία: Μια νέα λέξη για ένα παλιό φαινόμενο**

Ου. Σαίξπηρ: *Οθέλλος (*Βασιλική Τεκερλέκη*)*

Λ. Τολστόι: *Η σονάτα του Κρόυτσερ (*Γεωργία Τσαούση*)*

Φ. Ντοστογιέφσκυ: *Μια γλυκειά γυναίκα* (Μιχαέλα-Παυλίνα Αφεντουλίδη)

Δ. Ξενόπουλος: *Στέλλα Βιολάντη* (Αικατερίνη Κατσανού)

**Αναζητώντας τη φεμινιστική φωνή**

Jane Austen*: Περηφάνια και προκατάληψη (*Φωτεινή Νταζάνη*)*

*Λογική και Ευαισθησία (*Καλλιόπη Μποριτάκη*)*

Βιρτζίνια Γουλφ*: Επαγγέλματα για γυναίκες ή σκοτώνοντας τον Άγγελο του σπιτιού (*Αννα Μαυρίδου) .

*Ένα δικό της δωμάτιο (*Ειρήνη Αυγερινού*)*

Μάργκαρετ Ατγουντ: *Η ιστορία της πορφυράς δούλης* (Μαρία Ναταλία Κωσταρά)

Π. Αλμοδοβάρ: *Όλα για τη μητέρα μου (*Ελένη Μητροπούλου*)*

Σελίν Σιαμά: *Πορτρέτο μιας γυναίκας που φλέγεται* (Βασιλική Δόση)

**Η «Αναταραχή» φύλου ως πρόβλημα και ως θετική δυνατότητα**

F. Virgill- D. Voldman: *Η γκαρσόν και ο δολοφόνος* (Αναστασία Μπατσακούτσα)

Βιρτζίνια Γουλφ: *Ορλάντο* (Οδυσσέας Γερονικολός)

Ρέα Γαλανάκη*: Ελένη ή ο Κανένας* (Κρήτη Μουρουζίδου)

Bernardine Evaristo: *Κορίτσι, γυναίκα, άλλο (Χρυσούλα Ιωάννα Κρύσαλη)*

**Σύγχρονα ζητήματα από φεμινιστική σκοπιά**

*Το δικαίωμα στην άμβλωση: από ιστορική διεκδίκηση σε σύγχρονο διακύβευμα: :*

Η δίκη του Bobigny και η συμβολή της Gisele Halimi (Άννα-Μαρία Πετρουλάκη)

Το ζήτημα της τεχνητής διακοπής της εγκυμοσύνης (άμβλωσης) στην Αμερικανική πολιτική σκηνή. To δίλημμα pro life - pro choice(Φωτεινή Ντζούφα)

Η νέα αμφισβήτηση του δικαιώματος στην άμβλωση στις σημερινές ευρωπαϊκές κοινωνίες (Ευαγγελία Δημητρακοπούλου)

Η υποχρεωτική άμβλωση γυναικών και η Σύμβαση της Κων/λης (Φωτεινή Λύγκα)

Το δικαίωμα στην άμβλωση και οι αρχές της προστασίας της ανθρώπινης ζωής και της ανθρώπινης αξιοπρέπειας (Κωνσταντίνα Αλεξίου).

*Το πολιτικό υπόβαθρο της γυναικείας παθολογίας*:

Το φαινόμενο της γυναικείας νευρικής ανορεξίας (Ειρήνη Θεοδωρά)

Διερευνώντας τη γυναικεία υστερία (Αδαμαντία Μανώλη)

Οι αυτοκτονίες γυναικών: η περίπτωση της Σύλβια Πλάθ (Χριστίνα-Αγγελίνα Ηλιαδέλη)

*Η γυναίκα εγκληματίας ως νομική κατηγορία και η φεμινιστική κριτική*

Η γυναικεία εγκληματολογία και η φεμινιστική κριτική (Ηραίδα-Ηρώ Μεταξάκη)

Η συζυγοκτονία, η ενδο-οικογενειακή βία και το σύνδρομο της κακοποιημένης γυναίκας (Παρασκευή Σπανακαρά)

Ρ. Β. Φασμπίντερ: *Ελευθερία στη Βρέμη* (Ηρώ Θεανώ Πατσουράκου)

*Ένα έγκλημα γένους θηλυκού: η Μαγεία*

Σίλβια Φεντερίτσι: *Ο Καλιμπάν και η μάγισσα* / *Το κυνήγι των μαγισσών χθες και σήμερα (*Θάλεια Σφαέλου*)*

*Η απεικόνιση της γυναίκας ως μάγισσας στον κινηματογράφο (*Αικατερίνη Πλυτά)

*Η παρένθετη μητρότητα και η γυναικεία σωματικότητα στο περιβάλλον της τεχνητής αναπαραγωγής (*Ασημίνα Ηλιοπούλου*)*

*Ο βιασμός σε καιρό πολέμου ως έγκλημα κατά της ανθρωπότητας (*Κων/να Βαρέλη)

Andrea Dworkin*: Pornography: η φεμινιστική εναντίωση στην πορνογραφία* (Κουμπιάδη Ευαγγελία)

*Ο Μπαλζάκ, ο Μωπασσάν και η εικόνα της πορνείας στο γαλλικό περιβάλλον (*Μυρτώ Πανούσου/Υβάνη Μέλισσα)

*Η έννοια της υποχρεωτικής «συνεπιμέλειας» και η συζήτηση στην ελληνική δημόσια σφαίρα: μια πρώτη φεμινιστική αποτίμηση (*Εμμανουέλλα Ρουσάκη*)*

**Θεωρητικές προσεγγίσεις της έμφυλης ισότητας και του φύλου**

τιέν ντε λα Μποεσί: *Δοκίμιο περί εθελοδουλείας* (Δανάη Κανδηλώρου)

Σιμόνε ντε Μποβουάρ :*Το δεύτερο φύλο* (Ειρήνη Καρταπάνη)

Thomas Laqueur: *Κατασκευάζοντας το φύλο από τους αρχαίους Έλληνες έως τον Φρόυντ*  (Φρειδερίκη Κοντογεωργίου)

H έννοια της διαθεματικότητας: Audre Lorde: *Sister Outside* (Ευαγγελία Τολιοπούλου).

**Η Αντιγόνη ως επαναστατική φιγούρα: λογοτεχνικές οικειώσεις, πολιτικο- φιλοσοφικές αναγνώσεις**

*Από τον Σοφοκλή και τον Μπρέχτ στον Ανούιγ (Δανάη Κοσκινά/ Γεωργία Μαστοράκη /Ιωάννα Σορόβου)*

*Από τον Χέγκελ και την L. Irigaray στην J. Butler (Ελένη Μαρία Κωστελέτου)*