***Le scarpe rotte***

Io ho le scarpe rotte e l’amica con la quale vivo in questo momento ha le scarpe rotte anche lei. Stando insieme parliamo spesso di scarpe. Se le parlo del tempo in cui sarò una vecchia scrittrice famosa, lei subito mi chiede: «Che scarpe avrai?» Allora le dico che avrò delle scarpe di camoscio verde, con una gran fibbia d’oro da un lato.   
Io appartengo a una famiglia dove tutti hanno scarpe solide e sane. Mia madre anzi ha dovuto far fare un armadietto apposta per tenerci le scarpe, tante paia ne aveva. Quando torno fra loro, levano alte grida di sdegno e di dolore alla vista delle mie scarpe. Ma io so che anche con le scarpe rotte si può vivere. Nel periodo tedesco ero sola qui a Roma, e non avevo che un solo paio di scarpe. Se le avessi date al calzolaio avrei dovuto stare due o tre giorni a letto, e questo non mi era possibile. Così continuai a portarle, e per giunta pioveva, le sentivo sfasciarsi lentamente, farsi molli ed informi, e sentivo il freddo del selciato sotto le piante dei piedi. È per questo che anche ora ho sempre le scarpe rotte, perché mi ricordo di quelle e non mi sembrano poi tanto rotte al confronto, e se ho del denaro preferisco spenderlo altrimenti, perché le scarpe non mi appaiono più come qualcosa di molto essenziale. Ero stata viziata dalla vita prima, sempre circondata da un affetto tenero e vigile, ma quell’anno qui a Roma fui sola per la prima volta, e per questo Roma mi è cara, sebbene carica di storia per me, carica di ricordi angosciosi, poche ore dolci. Anche la mia amica ha le scarpe rotte, e per questo stiamo bene insieme.

La mia amica non ha nessuno che la rimproveri per le scarpe che porta, ha soltanto un fratello che vive in campagna e gira con degli stivali da cacciatore. Lei e io sappiamo quello che succede quando piove, e le gambe sono nude e bagnate e nelle scarpe entra l’acqua, e allora c’è quel piccolo rumore a ogni passo, quella specie di sciacquettìo.   
La mia amica ha un viso pallido e maschio, e fuma in un bocchino nero. Quando la vidi per la prima volta, seduta a un tavolo, con gli occhiali cerchiati di tartaruga e il suo viso misterioso e sdegnoso, col bocchino nero fra i denti, pensai che pareva un generale cinese. Allora non lo sapevo che aveva le scarpe rotte. Lo seppi più tardi.  
Noi ci conosciamo soltanto da pochi mesi, ma è come se fossero tanti anni. La mia amica non ha figli, io invece ho dei figli e per lei questo è strano. Non li ha mai veduti se non in fotografia, perché stanno in provincia con mia madre, e anche questo fra noi è stranissimo, che lei non abbia mai veduto i miei figli. In un certo senso lei non ha problemi, può cedere alla tentazione di buttar la vita ai cani, io invece non posso. I miei figli dunque vivono con mia madre, e non hanno le scarpe rotte finora. Ma come saranno da uomini? Voglio dire: che scarpe avranno da uomini? Quale via sceglieranno per i loro passi? Decideranno di escludere dai loro desideri tutto quel che è piacevole ma non necessario, o affermeranno che ogni cosa è necessaria e che l’uomo ha il diritto di avere ai piedi delle scarpe solide e sane?   
Con la mia amica discorriamo a lungo di questo, e di come sarà il mondo allora, quando io sarò una vecchia scrittrice famosa, e lei girerà per il mondo con uno zaino in spalla, come un vecchio generale cinese, e i miei figli andranno per la loro strada, con le scarpe sane e solide ai piedi e il passo fermo di chi non rinunzia, o con le scarpe rotte e il passo largo e indolente di chi sa quello che non è necessario.   
Qualche volta noi combiniamo dei matrimoni fra i miei figli e i figli di suo fratello, quello che gira per la campagna con gli stivali da cacciatore. Discorriamo così fino a notte alta, e beviamo del tè nero e amaro. Abbiamo un materasso e un letto, e ogni sera facciamo a pari e dispari chi di noi due deve dormire nel letto. Al mattino quando ci alziamo, le nostre scarpe rotte ci aspettano sul tappeto.   
La mia amica qualche volta dice che è stufa di lavorare, e vorrebbe buttar la vita ai cani. Vorrebbe chiudersi in una bettola a bere tutti i suoi risparmi, oppure mettersi a letto e non pensare più a niente, e lasciare che vengano a levarle il gas e la luce, lasciare che tutto vada alla deriva pian piano. Dice che lo farà quando io sarò partita. Perché la nostra vita comune durerà poco, presto io partirò e tornerò da mia madre e dai miei figli, in una casa dove non mi sarà permesso di portare le scarpe rotte. Mia madre si prenderà cura di me, m’impedirà di usare degli spilli invece che dei bottoni, e di scrivere fino a notte alta. E io a mia volta mi prenderò cura dei miei figli, vincendo la tentazione di buttar la vita ai cani. Tornerò ad essere grave e materna, come sempre mi avviene quando sono con loro, una persona diversa da ora, una persona che la mia amica non conosce affatto.   
Guarderò l’orologio e terrò conto del tempo, vigile ed attenta ad ogni cosa, e baderò che i miei figli abbiano i piedi sempre asciutti e caldi, perché so che così dev’essere se appena è possibile, almeno nell’infanzia. Forse anzi per imparare poi a camminare con le scarpe rotte, è bene avere i piedi asciutti e caldi quando si è bambini.

# Natalia Ginzburg, da 'Le piccole virtù, ''Le scarpe rotte''

**I nomi alterati**

I nomi alterati, come dice la parola stessa, sono nomi modificati di significato. Questo cambiamento semantico è possibile grazie a dei suffissi, per esprimere delle qualità senza aver bisogno dell’aggettivo qualificativo.   
  
I nomi alterati sono di quattro tipi: diminutivi, accrescitivi, vezzeggiativi, dispregiativi.

**Accrescitivi**: quando le parole accrescono. Si usa il sufisso –one per i nomi maschili/ -ona per quelli femminili.

**Diminutivi**: quando danno l’idea di piccolezza. Si usano vari suffissi: –ino/a, -itto/etta, -ello/ella, -icino/icina, -olino, olina, -icello/icella, - icciolo/icciola

**Vezzeggiativo**: quando danno l’idea di affetto e di simpatia qualche volta con sfumatura diminutiva. Si usano i suffissi: -uccio/uccia, - uzzo/uzza, - cino/cina

**Dispregiativi**: quando danno l’idea di disprezzo, antipatia. Si usano vari suffissi: -accio/accia, -astro/astra, -ucolo/ucola, iciattolo/iciattola

*NOTA.* La differenza tra diminutivi e vezzeggiativi è molto  lieve e molto spesso questi alterati contengono in sé entrambi i concetti. Ad esempio la parola “bambinello” può voler dire “piccolo. bambino” (diminutivo) ma anche “caro bambino” ( vezzeggiativo)

p.es.Casa*=*casina(diminutivo);casone(accrescitivo);casetta(vezzeggiativo);

casaccia(dispregiativo).

Falsi alterati

Attenzione a non considerare alterati nomi che in realtà non lo sono

**Esercizio**

Scegliete quali dei nomi che seguono sono nomi alterati e quali sono falsi alterati:

Gattino

Tavolino

Tacchino

Gabinetto

Postino

Libretto

Ragazzetto

Bambino

Secchino

Lupetto

Berretto

Rossetto

Mattone

Foccaccia

Gelatino

Vestitino

Motorino

Pacchetto

Biglietto

Burrone

Occhiello

Mobileto

Vasetto

Cerotto

**Spunti per la produzione orale o scritta**

1. Le scarpe sono un’ allegoria. Qual’è il significato metaforico di portare le scarpe rotte?
2. Il racconto finisce con questa frase: "Forse anzi per imparare poi a camminare con le scarpe rotte, è bene avere i piedi asciutti e caldi quando si è bambini". Cosa pensate che voglia dire l'autrice con questa frase?
3. Quando uno ha avuto le scarpe rotte nell’infanzia cresce più in fretta. Cosa ne dite di questa affermazione? Considerate le difficoltà che uno affronta nel periodo dell’infanzia positive o negative?
4. La sua amica era Angela Zucconi. Si sono incontrate a Roma nell’estate del 1945. Si erano conosciute e avevano stretto amicizia negli uffici da poco aperti dall’Einaudi in via del Vicario. Spiegate perché Angela Zucconi continuerà a camminare con le scarpe rotte per tutta la sua vita?

<http://www.minimaetmoralia.it/wp/le-scarpe-rotte-di-angela-zucconi-1914-2014/>

Natalia Ginzburg

<http://www.italialibri.net/autori/ginzburgn.html>

<http://www.treccani.it/enciclopedia/natalia-ginzburg_(Enciclopedia-Italiana)/>

<http://www.treccani.it/enciclopedia/natalia-levi_%28Dizionario-Biografico%29/>

<http://www.tesionline.it/v2/appunto-sub.jsp?p=1&id=68>

Basandovi ai siti sopra citati presentate la vita e la poetica di Natalia Ginzburg.