



## Themen für Hausarbeiten

### A. Hausarbeiten mit historisch-theoretischem Schwerpunkt.

- Die Interpretation der antiken Laokoon-Skulptur bei Winckelmann und Lessing. Konsequenzen für das Verständnis von Literatur und bildender Kunst. (Mit selbstgewählten Beispielen aus der Literatur und den bildenden Künsten.)
- Die Interpretation der antiken Laokoon-Skulptur bei Lessing und Goethe. Konsequenzen für das Verständnis von Literatur und bildender Kunst. (Mit selbstgewählten Beispielen aus der Literatur und den bildenden Künsten.)
- Die Interpretation der antiken Laokoon-Skulptur bei Winckelmann, Lessing und Goethe. Konsequenzen für das Verständnis von Literatur und bildender Kunst. (Mit selbstgewählten Beispielen aus der Literatur und den bildenden Künsten.)
- Augenblicklichkeit und Abfolge (Sukzessivität) in Lessings Interpretation der Laokoon-Skulptur und der Literatur.
- Malerei (Skulptur) und Literatur in Lessings Interpretation der antiken Laokoon-Skulptur.
- Psyche und Schönheit: Winckelmanns Auffassung der Antike in Hinsicht auf die Darstellung der Leidenschaften in Literatur und Malerei/Skulptur.
- Das Verhältnis von Medium und Schönheit bei Lessing in Hinsicht auf Literatur und Malerei/Skulptur.
- Goethes Rezeption Winckelmanns in Hinsicht auf die Auffassung der griechischen Antike in Literatur und Malerei.
  
- Kleists Aufsatz „Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Sprechen“ als Analyse der Sprache als Medium (hinsichtlich der literarischen Gestaltung).
- Schiller und Kleist zur Sprache als Medium in Hinsicht auf den literarischen Schaffensprozess und die Rezeption literarischer Werke.
- Idealistische Klassik und strukturalistische Sprachwissenschaft: zur Auffassung der Sprache bei Schiller und Saussure.
- Hofmannsthals „stumme Dinge“ und sein Verständnis von Sprache und Dichtung in „Ein Brief“.
- Sprachkrise und Krise des Subjekts in Hofmannsthals „Ein Brief“. Konsequenzen für die Literatur.
- Das Ding, das Ich und die Sprache (Stimme und Schrift) bei Hofmannsthal („Ein Brief“).
- Kafkas Theorie der „Lücke“ und seine Auffassung von Sprache und Schrift.
- Medialität bei Kafka.
  
- Die Laokoon-Gruppe und Munchs Bild „Der Schrei“. Ein Vergleich der ästhetischen Prinzipien. Konsequenzen für die Literatur im Idealismus und im Expressionismus.
- Der Schrei in Literatur (Trakl) und Malerei (Munch): intermediale Prinzipien des Expressionismus.
- Schönes, Hässliches, Intensives. Ästhetische Prinzipien im Expressionismus (in Literatur und Malerei).

### B. Hausarbeiten mit interpretatorischem Schwerpunkt (auf literarische Werke bzw. auf Werke der Malerei/Skulptur bezogen).

(Für jedes Thema sind das Beispiel des literarischen Textes / der literarischen Texte und / oder des Werkes / der Werke der darstellenden Kunst zu ergänzen. Für jede dieser Hausarbeiten erwarte ich, dass sie den Kenntnisstand der im Seminar besprochenen Diskussion um die Laokoon-Skulptur entspricht, dass also die relevanten Äußerungen von Winckelmann, Lessing und Goethe berücksichtigt werden.)

- Die Darstellung (auch die mediale Bedingtheit) von Leidenschaften und „großer Seele“ in Aufklärung, Sturm und Drang und Klassik (1):
- Die Darstellung (auch die mediale Bedingtheit) von Leidenschaften und „großer Seele“ in Aufklärung, Sturm und Drang und Klassik (2):
- Die Darstellung (auch die mediale Bedingtheit) von Leidenschaften und „großer Seele“ in Aufklärung, Sturm und Drang und Klassik (3):
- Die Darstellung (auch die mediale Bedingtheit) von Leidenschaften und „großer Seele“ in Aufklärung, Sturm und Drang und Klassik (4):
- Die Darstellung (auch die mediale Bedingtheit) von Leidenschaften und „großer Seele“ in Aufklärung, Sturm und Drang und Klassik (5):
  
- Die Sprachkrise (und die Krise des Subjekts) im literarischen Werk (1):
- Die Sprachkrise (und die Krise des Subjekts) im literarischen Werk (2):
- Die Sprachkrise (und die Krise des Subjekts) im literarischen Werk (3):
- Die Sprachkrise (und die Krise des Subjekts) im literarischen Werk (4):
- Die Sprachkrise (und die Krise des Subjekts) im literarischen Werk (5):
  
- Bild und Sprache im Expressionismus (1):
- Bild und Sprache im Expressionismus (2):
- Bild und Sprache im Expressionismus (3):
- Bild und Sprache im Expressionismus (4):
- Bild und Sprache im Expressionismus (5):