

Richter, Simon: Laocoon's body and the aesthetics of pain : Winckelmann, Lessing, Herder, Moritz, Goethe – 1. [Dr.] – Detroit, Mich.: Wayne State Univ. Press 1992. 231 S.

Fratzke, Dieter: Von Winckelmanns Kunsttheorie über Lessings 'Laokoon' zu einem Fabel-Zeichenwettbewerb für Kinder im 250. Geburtsjahr Lessings In: Winckelmanns Wirkung auf seine Zeit 1988, 211/218

Maßberg, Andreas: Der Laokoonstreit Winckelmanns und Lessings : zwischen Bildung und Einbildung, oder: Vom Erwachsenwerden des Rezipienten In: Denkbilder 1996, 15/36

Décultot, Élisabeth: Les Laocoon de Winckelmann In: Le Laocoon 2003, 145/157

Le Rider, Jacques: Ruptures de tradition dans l'interprétation du Laocoon, du Greco à Winckelmann, Lessing et William Blake In: Le Laocoon 2003, 181/194

Zarychta, Pawel: Lessings Auseinandersetzung mit Winckelmann in "Laokoon" In: Perspektiven der polnischen Germanistik in Sprach- und Literaturwissenschaft 2004, 159-168

Schrader, Monika: Laokoon - "eine vollkommene Regel der Kunst" : ästhetische Theorien der Heuristik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts: Winckelmann, (Mendelssohn), Lessing, Herder, Schiller, Goethe – Hildesheim [u.a.]: Olms 2005. 194 S.

Sørensen, Bengt Algot: Lessings "Laokoon" und Winckelmann In: Lessing yearbook 36 2004/05, 69-78

Schmälzle, Christoph: Was Laokoons Seufzen bedeutet : das Winckelmann-Autograph der Bibliotheca Bodmeriana In: Text 11 2006, 161-179

Brunotte, Ulrike: Die zwei Körper des Laokoon : Physiologie, Ästhetik und Politik hegemonialer Männlichkeit ; Alexander von Humboldt, Winckelmann, Blüher In: Feminisierung der Kultur? 2007, 27-47

© 2013 Universitätsbibliothek Frankfurt/M. / BDSL Online