

Kontroversen, alte und neue: Akten des VII. Internationalen Germanisten-Kongresses, Göttingen 1985 10 Vier deutsche Literaturen? – Tübingen: Niemeyer 1986. X, 375 S.

Schulz, Torsten: Literatur wird Film : Beobachtungen an Günther Rückers eigener Adaption seiner Erzählung "Hilde, das Dienstmädchen" – [Berlin]: Betriebsakad. d. DEFA-Studio für Spielfilme 1986. 51 S.

Dr. Mabuse, der Spieler : Roman, Film, Dokumente – St. Ingbert: Röhrig 1987. 199 S.

German film & literature : adaptations and transformations – New York [u.a.]: Methuen 1986. X, 385 S.

Phantasie und Deutung : psychologisches Verstehen von Literatur und Film ; Frederick Wyatt zum 75. Geburtstag / hrsg. von Wolfram Mauser ... – Würzburg: Königshausen + Neumann 1986 Bibliogr. F. Wyatt S. [337] - 346. 364 S.

Phantastik in Literatur und Film : ein internationales Symposium des Fachbereichs Germanistik der Gesamthochschule-Universität Kassel / Wolfram Buddecke ... (eds.) – Frankfurt am Main [u.a.]: Lang 1987 Literaturangaben. 186 S

Keiner, Reinhold: Hanns Heinz Ewers und der Phantastische Film – Hildesheim [u.a.]: Olms 1988. 163 S.

Muschg, Adolf: Deshima : Filmbuch – 1. Aufl. – Frankfurt am Main: Suhrkamp 1987. 204 S.

Spurgat, Günter: Theodor Storm im Film : d. Kino- u. Fernsehverfilmungen seiner Werke ; e. Dokumentation – Lübeck: Graph. Werkstätten 1987. 83 S.

Paech, Joachim: Literatur und Film – Stuttgart: Metzler 1988. IX, 223 S.

Zweig, Stefan: Schachnovelle – London: Methuen 1986. 145 S.

Karasek, Hellmuth: Karaseks Kulturkritik : Literatur, Film, Theater – Hamburg: Rasch u. Röhring 1988. 261 S.

Ditschek, Eduard: Politisches Engagement und Medienexperiment : Theater und Film der russischen und deutschen Avantgarde der zwanziger Jahre – Tübingen: Narr 1989. 306 S.

Skloot, Robert: The darkness we carry : the drama of the Holocaust – Madison, Wis. [u.a.]: Univ. of Wisconsin Press 1988. XVI, 147 S.

Ledig, Elfriede: Paul Wegeners Golem-Filme im Kontext fantastischer Literatur : Grundfragen zur Gattungsproblematik fantastischen Erzählens – München: Schaudig, Bauer, Ledig 1989. 403 S.

The culture of reconstruction : European literature, thought and film, 1945 - 50 – Basingstoke [u.a.]: MacMillan 1989. IX, 240 S.

Rother, Rainer: Die Gegenwart der Geschichte : ein Versuch über Film und zeitgenössische Literatur – Stuttgart: Metzler 1990. VI, 183 S.

Der Rattenfänger von Hameln : die berühmte Sagengestalt in Geschichte und Literatur, Malerei und Musik, auf der Bühne und im Film – 2., überarb. Aufl. – Hameln: Niemeyer 1990. 124 S

Freyermuth, Gundolf S.: Reise in die Verlorengegangenenheit : auf den Spuren deutscher Emigranten (1933 - 1940) – Hamburg: Rasch u. Röhring 1990. 339 S.

Russen in Berlin : Literatur, Malerei, Theater, Film 1918 - 1933 – 2., erw. Aufl. – Leipzig: Reclam 1990. XV, 614 S.

Hagenbüchle, Walter: Narrative Strukturen in Literatur und Film : Schilten, ein Roman von Hermann Burger ; Schilten, ein Film von Beat Kuert – Bern [u.a.]: Lang 1991. 343 S.

Plenzdorf, Ulrich: Filme – 1. Aufl., 1. [Dr.] – Frankfurt am Main: Suhrkamp 1990. 715 S.

Re-interpreting Brecht: his influence on contemporary drama and film / ed. by Pia Kleber ... – Cambridge [u.a.]: Cambridge Univ. Press 1990. XIII, 220 S.

Rhiel, Mary: Re-viewing Kleist : the discursive construction of authorial subjectivity in West German Kleist films – New York [u.a.]: Lang 1991. 155 S.

Künzig, Bernd: "Richard Wagner und das Kinematographische" – Eggingen: Ed. Isele 1990. 51 S.

Dallwitz, Monika: Film und Bildungsauftrag : Einsatzmöglichkeiten von Literaturverfilmungen im Deutschunterricht unter besonderer Berücksichtigung filmanalytischer Verfahren 1990. 288, 113 S.

Isabelle Huppert in Malina : ein Filmbuch ; nach dem Roman von Ingeborg Bachmann ; mit Mathieu Carrière als Malina in einem Film von Werner Schroeter – 1. Aufl. – Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991. 175 S.

Zonneveld, Johan: Erich Kästner als Rezensent 1923 - 1933 – Frankfurt am Main [u.a.]: Lang 1991. 503 S.

Prodoliet, Ernest: Das Abenteuer Kino : der Film im Schaffen von Hugo von Hofmannsthal, Thomas Mann und Alfred Döblin – Freiburg, Schweiz: Univ.-Verl. 1991. 178 S.

Lach- und Clownstheater : die Vielfalt des Komischen in Musik, Literatur, Film und Schauspiel / Gerd Koch ... –

Frankfurt a.M.: Brandes & Apsel 1991 Literaturverz. S. 207 - 214. 219 S.

Bastiansen, Bjørn: Vom Roman zum Film : eine Analyse von Volker Schlöndorffs Blechtrommel-Verfilmung – Bergen: Germanist. Inst., Univ. Bergen 1990. 203 S.

Behnert, Gabriele J.: Anatomie eines Genres : das Bild des Journalisten im Spielfilm – Hildesheim [u.a.]: Olms 1992. 142 S.

Reinecke, Siegfried: Autosymbolik in Journalismus, Literatur und Film : struktural-funktionale Analysen vom Beginn der Motorisierung bis zur Gegenwart – Bochum: Brockmeyer 1992. 427 S.

MacCormick, Richard W.: Politics of the self : feminism and the postmodern in West German literature and film – 1. [Dr.] – Princeton, NJ: Princeton Univ. Press 1991. XII, 262 S.

Rainer Werner Fassbinder : Bilder und Dokumente – München: ed. spangenberg 1992. 81 S.

Lamb-Faffelberger, Margarete: Valie Export und Elfriede Jelinek: im Spiegel der Presse : zur Rezeption der feministischen Avantgarde Österreichs – New York [u.a.]: Lang 1992. 224 S.

"Wahlverwandtschaften" : Kunst, Musik und Literatur im europäischen Film / [Bundesverband Jugend und Film e.V.]. Walter Stock (Hrsg.) – 1. Aufl. – Frankfurt am Main: Bundesverb. Jugend und Film 1992. 265 S.

Ran-Moseley, Faye: The tragicomic passion : a history and analysis of tragicomedy and tragicomic characterization in drama, film, and literature – New York [u.a.]: Lang 1994. 200 S.

Das Verstehen von Hören und Sehen : Aspekte der Medienästhetik / Josef Fürnkäs ... (Hrsg.) – Bielefeld: Aisthesis-Verl. 1993. 260 S.

Geschichte des deutschen Films – Stuttgart [u.a.]: Metzler 1993. 596 S.

State of the Fantastic : studies in the theory and practice of fantastic literature and film ; selected essays from the Eleventh International Conference on the Fantastic in the Arts, 1990 / ed. by Nicholas Ruddick – Westport, Conn. [u.a.]: Greenwood Pr. 1992 Literaturangaben. 210 S.

Meder, Thomas: Vom Sichtbarmachen der Geschichte : der italienische "Neorealismus", Rossellinis PAISÀ und Klaus Mann – München: Trickster 1993. 363 S.

Reimer, Robert C.; Reimer, Carol J.: Nazi-retro film : how German narrative cinema remembers the past – 1. [Dr.] – New York: Twayne 1992. XXI, 256 S.

Vom Doppelleben der Bilder : Bildmedien und ihre Texte – München: Fink 1993. 280 S.

Pivecka, Alexander: Die künstliche Natur : Walter Benjamins Begriff der Technik – 1. [Dr.] – Frankfurt am Main [u.a.]: Lang 1993. 188 S.

Hickethier, Knut: Film- und Fernsehanalyse – Stuttgart [u.a.]: Metzler 1993. VII, 233 S.

Veit, Walter; Wolf, Volker: Bibliography of German studies in Australia : didactics, film, language, literature – München: Iudicium-Verl. 1993. X, 235 S.

Hake, Sabine: The cinema's third machine : writing on film in Germany ; 1907 - 1933 – Lincoln, NJ [u.a.]: Univ. of Nebraska Press 1993. XVII, 353 S.

Grüneis, Olaf: Schauspielerische Darstellung in Filmen Alexander Kluges : zur Ideologiekritik des Schauspielens im Film – Essen: Verl. Die Blaue Eule 1994. 134 S.

Wirwalski, Andreas: "Wie macht man einen Regenbogen?" : Fritz Langs Nibelungenfilm ; Fragen zur Bildhaftigkeit des Films und seiner Rezeption – Frankfurt am Main [u.a.]: Lang 1994. 121, 4 S.

Boll, Uwe: Die Gattung Serie und ihre Genres – 1. Aufl. – Aachen: Alano-Verl., Rader-Publ. 1994. 130 S.

Kosta, Barbara: Recasting autobiography : women's counterfictions in contemporary German literature and film – Ithaca, N.Y. [u.a.]: Cornell Univ. Press 1994. XI, 219 S.

Corrigan, Timothy: New German film : the displaced image – Rev. ed., 1. [Dr.] – Bloomington, Ind. [u.a.]: Indiana Univ. Press 1994. XVIII, 224 S.

Titze, Marion: Unbekannter Verlust – 1. Aufl. – Berlin: Rowohlt Berlin 1994. 122 S.

Seiderer, Ute: Film als Psychogramm : Bewußtseinsräume und Vorstellungsbilder in Werner Schroeters Malina (Deutschland, 1991) ; mit Sequenzprotokoll und vollständiger Dialogliste im Anhang – München: Diskurs-Film-Verl. Schaudig & Ledig 1994. 226 S.

Capovilla, Andrea: Der lebendige Schatten : Film in der Literatur bis 1938 – Wien [u.a.]: Böhlau 1994. 153 S.

L' Ecriture littéraire et cinématographique de l'histoire / ed. of this supplement: Ch. Wardi – Haifa: Univ. of Haifa 1987. 151 S.

Peucker, Brigitte: Incorporating images : film and the rival arts – 1. [Dr.] – Princeton, NJ: Princeton Univ. Press 1995. XI, 227 S.

Bruns, Karin: Kinomythen 1920 - 1945 : die Filmentwürfe der Thea von Harbou – Stuttgart [u.a.]: Metzler 1995. 282 S.

Schmidt, Klaus M.; Schmidt, Ingrid: Lexikon Literaturverfilmungen : deutschsprachige Filme 1945 - 1990 – Stuttgart [u.a.]: Metzler 1995. X, 473 S.

Shattuc, Jane: Television, tabloids, and tears : Fassbinder and popular culture – Minneapolis [u.a.]: Univ. of Minnesota Press 1995. VIII, 263 S.

Literatur intermedial : Musik - Malerei - Photographie - Film / hrsg. von Peter V. Zima – Darmstadt: Wiss. Buchges. 1995 Literaturangaben. X, 309 S.

Fern-Sicht auf Bücher : Materialienband zu Verfilmungen österreichischer Literatur ; Filmografie 1945 - 1994 – Wien: Dokumentationsstelle für Neuere Österr. Literatur 1995. 176 S.

Müller, Burkhard: Karl Kraus : Mimesis und Kritik des Mediums – Stuttgart: M und P, Verl. für Wiss. und Forschung 1995. 516 S.

Mayer, Hans: Lenz : die Erzählung von Georg Büchner und der Film von George Moore – München: Liliom-Verl. 1994. 95 S.

Metzler-Film-Lexikon – Stuttgart [u.a.]: Metzler 1995. VI, 730 S.

Knapczyk, Iwona S.: Literaturverfilmungen am Beispiel der ausgewählten Filme von Volker Schlöndorff – [Mikrofiche-Ausg.] – Marburg: Tectum-Verl. 1995. 122 S.

Galle, Heinz J.: Dinosaurier in Literatur, Comic und Film von den Anfängen bis 1975 – Passau: Erster Deutscher Fantasy Club 1993. 236 S.

Byg, Barton: Landscapes of resistance : the German films of Danièle Huillet and Jean-Marie Straub – 1. [Dr.] – Berkeley, Calif. [u.a.]: Univ. of California Press 1995. XIII, 303 S.

Lutz-Kopp, Elisabeth: Mitten entzweigebrochen : Nebenprodukt und Lebensretter ; der Film in Leben und Werk Leonhard Franks – 1. Aufl. – Gerolzhofen: Landesarbeitsgemeinschaft für Jugendfilmarbeit und Medienerziehung 1995. 162 S.

Konitzer, Werner: Sprachkrise und Verbildlichung – Würzburg: Königshausen & Neumann 1995. 269 S.

Watson, Wallace Steadman: Understanding Rainer Werner Fassbinder : film as private and public art – 1. [Dr.] – Columbia: Univ. of South Carolina Press 1996. XVIII, 341 S.

Melcher, Andrea: Vom Schriftsteller zum Sprachsteller? : Alfred Döblins Auseinandersetzung mit Film und Rundfunk (1909 - 1932) – Frankfurt am Main [u.a.]: Lang 1996. 242 S.

Fantasia : Magazin für Phantastik / Hrsg. Erster Deutscher Fantasy Club, Passau – Passau: EDFC

Hurst, Matthias: Erzählsituationen in Literatur und Film : ein Modell zur vergleichenden Analyse von literarischen Texten und filmischen Adaptionen – Tübingen: Niemeyer 1996. XI, 332 S.

Kandler, Rebecca: Phantom - Textgenese und Vermarktung : ein Roman von Gerhart Hauptmann, ein Film von F. W. Murnau ; mit der vollständigen Titelliste im Anhang – München: Diskurs-Film-Verl. Schaudig & Ledig 1996. 356 S.

Hoefert, Sigfrid: Gerhart Hauptmann und der Film : mit unveröffentlichten Filmentwürfen des Dichters – Berlin: Schmidt 1996. 163, [8] S.

Die Mobilisierung des Sehens : zur Vor- und Frühgeschichte des Films in Literatur und Kunst – München: Fink 1996. 384 S.

Berchtold, Jacques: L' étreinte abhorrée : peur et phobie des rats dans la littérature et le cinéma – La Rochelle: Rumeur des Ages 1995. 81 S.

Berlin-Alexanderplatz : Drehbuch – München: Ed. text + kritik 1996. 243 S.

Die Ungetrennten und Nichtvereinten : Studien zum Verhältnis von Film und Literatur ; Ergebnisse der 33. Literaturtagung des Instituts für Österreichkunde, St. Pölten, 30. Oktober - 2. November 1993 / Friedbert Aspetsberger ... (Hrsg.) – Innsbruck [u.a.]: Studien-Verl. 1995. 178 S.

Schulte-Sasse, Linda: Entertaining the Third Reich : illusions of wholeness in Nazi cinema – Durham [u.a.]: Duke Univ. Press 1996. XIV, 347 S.

Cossart, Axel von: Kino - Theater des Expressionismus : das literarische Resümee einer Besonderheit – Essen: Verl. Die Blaue Eule 1985. 117 S.

Moellmann, Franz: Cinéma et littérature : matériaux pour l'étude de la langue et de la civilisation allemandes ; Der blaue Engel, Schachnovelle, Des Teufels General, Die Blechtrommel, Homo Faber, Die verlorene Ehre der Katharina

Blum, Der Himmel über Berlin – Gap [u.a.]: Ophrys 1996. 255 S.

Theater und Medien an der Jahrhundertwende – Berlin: VISTAS 1997. 214 S.

Handke, Peter: Die Abwesenheit : eine Skizze, ein Film, ein Gespräch – 1. Aufl. – Dürnau: Ed. 350 im Verl. d. Kooperative Dürnau 1996. 169 S.

Zipes, Jack: Happily ever after : fairy tales, children, and the culture industry – New York [u.a.]: Routledge 1997. X, 171 S.

Dicht an der großen Dornenhecke, der Grenze der Vernunft : ein Film über E. T. A. Hoffmann – Bamberg: Univ. Bamberg 1996. 54 S.

Out from the shadows : essays on contemporary Austrian women writers and filmmakers – Riverside, Calif.: Ariadne Press 1997. 306 S.

Brunner, Maria E.: Der Deserteur und Erzähler Alfred Andersch : "Daß nichts dunkel gesagt werden darf, was auch klar gesagt werden kann." – Frankfurt am Main [u.a.]: Lang 1997. 491 S.

Die beschwerliche Ehe : eine Lebensform in Literatur und Film / Arnulf Krause ... (Hgg.). Mit Beitr. von Manfred Beilharz ... – Bonn: Bouvier 1996. 187 S.

Bilder des Holocaust : Literatur, Film, Bildende Kunst – Köln [u.a.]: Böhlau 1997. 231 S.

Visions of the fantastic : selected essays from the Fifteenth International Conference on the Fantastic in the Arts / ed. by Allienne R. Becker – Westport, Conn. [u.a.]: Greenwood Press 1996. XXI, 205 S.

Literatur und Film : Lesen für Augenmenschen ; Publikation zur Ausstellung in der "Galerie im Stifter-Haus", 22. März bis 18. April 1996 / [Hrsg.: Adalbert-Stifter-Institut des Landes Oberösterreich. Red.: Regina Pintar ...] – Linz 1996. 87 S.

Rothschild, Thomas: Verspielte Gedanken : Aufsätze zu Literatur, Film und Medien aus zwei Jahrzehnten – Wien: Deuticke 1996. 255 S.

Wessendorf, Stephan: Thomas Mann verfilmt : Der kleine Herr Friedemann, Tristan und Mario und der Zauberer im medialen Wechsel – Frankfurt am Main [u.a.]: Lang 1998. XII, 219 S.

Traditionslinien der deutschen Phantastik : Vierter Kongress der Phantasie. / [Erster Deutscher Fantasy Club e.V.]. [Hrsg.:] R. Gustav Gaisbauer – Passau 1996. 198 S.

Zeitlichkeiten - zur Realität der Künste : Theater, Film, Photographie, Malerei, Literatur / hrsg. von Theresia Birkenhauer ... – Berlin: Vorwerk 8 1998. 255 S.

Langenhorst, Georg: Jesus ging nach Hollywood : die Wiederentdeckung Jesu in Literatur und Film der Gegenwart – 1. Aufl. – Düsseldorf: Patmos-Verl. 1998. 295 S.

Kannapin, Detlef: Antifaschismus im Film der DDR : DEFA-Spielfilme 1945 bis 1955/56 – Köln: PapyRossa-Verl. 1997. 190 S.

© 2013 Universitätsbibliothek Frankfurt/M. / BDSL Online