

- Savile, Anthony:** Aesthetic reconstructions : the seminal writings of Lessing, Kant and Schiller – Oxford: Blackwell 1987. IX, 254 S
- Jacobs, Carol:** Telling time : Lévi-Strauss, Ford, Lessing, Benjamin, de Man, Wordsworth, Rilke – Baltimore [u.a.]: The Johns Hopkins Univ. Press 1993. IX, 246 S.
- Borchmeyer, Dieter:** Aufstieg und Fall der Zentralperspektive In: Romantische Wissenspoetik 2004, 287-310
- Binczek, Natalie:** Das veränderliche Gewebe : zur Empfindungstheorie in Lessings "Laokoon" In: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 49 2004, 2, 219-235
- Durzak, Manfred:** Bild und Wort, Beschreiben und Erzählen : nochmals Lessings "Laokoon" In: Cultura tedesca 2005, 27, 81-90
- Fengcheng, Sun; Zhang, Yushu:** Lessings 'Laokoon' und die Grenzen zwischen der chinesischen Malerei und der chinesischen Poesie In: Dialog der Künste 1989, 415/422
- Hofmann, Michael:** Der fruchtbare Augenblick und der Augenblick der Kunst : ästhetische Reflexionen im Anschluß an Lessings 'Laokoon' In: Littérature & civilisation à l'agrégation d'allemand 1991, T.2, 31/45
- Heier, Edmund:** Principles of Lessing's 'Laokoon' and some of its exponents in Russia In: Festschrift für Erwin Wedel [zum 65. Geburtstag] 1991, 93/110
- Fratzke, Dieter:** Von Winckelmanns Kunsttheorie über Lessings 'Laokoon' zu einem Fabel-Zeichenwettbewerb für Kinder im 250. Geburtsjahr Lessings In: Winckelmanns Wirkung auf seine Zeit 1988, 211/218
- Hofmann, Michael:** Der ältere Sohn des Laokoon : Bilder und Worte in Peter Weiss' Lessingpreisrede und in der 'Ästhetik des Widerstands' In: Peter-Weiss-Jahrbuch 1 1992, 42/58
- Gustafson, Susan E.:** Windungen und Wendungen in Lessings 'Laokoon' In: Aufklärung nach Lessing 1992, 21/36
- Bach, Inka:** Bild und Bewegung : zur Theorie bildnerischer Illusion in Lessings 'Laokoon' In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 66 1992, H.1, 1/30
- Burgard, Peter J.:** Schlangenbiß und Schrei : rhetorische Strategie und ästhetisches Programm im 'Laokoon' In: Streitkultur 1993, 194/202
- Gustafson, Susan E.:** Beautiful statues, beautiful men : the abjection of feminine imagination in Lessing's 'Laokoon' In: Publications of the Modern Language Association of America 108 1993, N.5, 1083/1097
- Brunkhorst, Martin:** Der Schrei des Laokoon : Anmerkungen zur Dramenästhetik bei Lessing, Pirandello und Beckett In: Arcadia 29 1994, H.1, 20/42
- Wellbery, David E.:** The pathos of theory : 'Laokoon' revisited In: Intertextuality 1993, 47/63
- Mücke, Dorothea von:** The powers of horror and the magic of euphemism in Lessing's 'Laokoon' and "How the ancient represented death" In: Body & text in the eighteenth century 1994, 163/180,322/323
- Yacobi, Tamar:** Pictorial models and narrative ekphrasis In: Poetics today 16 1995, N.4, 599/649
- Quattrocchi, Luigi:** Il 'Laokoon' e la poetica lessinghiana In: Gotthold Ephraim Lessing 1994, 105/145
- Giuliani, Luca:** Laokoon in der Höhle des Polyphem : zur einfachen Form des Erzählens in Bild und Text In: [Poetica <Paderborn>]: Poetica 28 1996, H.1/2, 1/47
- Maßberg, Andreas:** Der Laokoonstreit Winckelmanns und Lessings : zwischen Bildung und Einbildung, oder: Vom Erwachsenwerden des Rezipienten In: Denkbilder 1996, 15/36
- Krebs, Roland:** Les cris de Philoctète : la représentation de l'homme souffrant selon Lessing et Schiller; esthétique et anthropologie In: Images de l'homme au XVIIIe au siècle 1995, 95/109
- Richter, Simon:** Intimate relations : music in and around Lessing's 'Laokoon' In: Poetics today 20 1999, N.2, 155/173
- Wasson, Adam:** Dying between the lines : infinite blindness in Lessing's 'Laokoon' and Burke's 'Enquiry' In: Poetics today 20 1999, N.2, 175/195
- Gustafson, Susan E.:** Sodomasochism, mutilation, and men : Lessing's 'Laokoon', Herder's 'Kritische Wälder', Gerstenberg's 'Ugolino', and the storm and stress of drama In: Poetics today 20 1999, N.2, 197/218
- Burwick, Frederick:** Lessing's 'Laokoon' and the rise of visual hermeneutics In: Poetics today 20 1999, N.2, 219/272
- Schneider, Matthew:** Problematic differences : conflictive mimesis in Lessing's 'Laokoon' In: Poetics today 20 1999, N.2, 273/289
- Sternberg, Meir:** The 'Laokoon' today : interart relations, modern projects and projections In: Poetics today 20 1999, N.2, 291/379

- Blakert, Elisabeth:** Grenzbereiche der Edition : die Paralipomena zu Lessings 'Laokoon' In: Editio 13 1999, 78/97
- Cometa, Michele:** Die Tragödie des Laokoon : Drama und Skulptur bei Goethe In: Goethes Rückblick auf die Antike 1999, 132/160
- Breithaupt, Fritz:** Das Indiz : Lessings und Goethes 'Laokoon'-Texte und die Narrativität der Bilder In: Ästhetik des Comic 2002, 37/49
- Wolf, Norbert Christian:** "Fruchtbarer Augenblick" - "prägnanter Moment" : zur medien-spezifischen Funktion einer ästhetischen Kategorie in Aufklärung und Klassik (Lessing, Goethe) In: Prägnanter Moment 2002, 373/404
- Barner, Wilfried:** Le 'Laocoon' de Lessing : déduction et induction In: Le Laocoon 2003, 131/143
- Le Rider, Jacques:** Ruptures de tradition dans l'interprétation du Laocoon, du Greco à Winckelmann, Lessing et William Blake In: Le Laocoon 2003, 181/194
- Espagne, Michel:** Le 'Laocoon' de Lessing entre Carl Justi et Aby Warburg In: Le Laocoon 2003, 221/236
- Le Rider, Jacques:** War die Klassik farbenfeindlich und die Romantik farbengläubig? : von Lessings 'Laokoon' zu Goethes 'Farbenlehre' und deren Nachwirkung In: Goethe und das Zeitalter der Romantik 2002, 31/49
- Décultot, Élisabeth:** Le 'Laocoon' de Gotthold Ephraim Lessing : de l'imagination comme fondement d'une nouvelle méthode critique In: Les études philosophiques 2003, H.2, 197/212
- Lindner, Burkhardt:** Der Schrei des Laokoon : Winckelmann, Lessing... Peter Weiss In: Wege der Literaturwissenschaft 1985, 65/87
- McClain, Jeoraldean:** Time in the visual arts : Lessing and modern criticism In: The journal of aesthetics and art criticism 44 1985/86, 41/58
- Raaberg, Gwen:** 'Laokoon' considered and reconsidered : Lessing and the comparative criticism of literature and art In: Lessing and the enlightenment 1986, 59/67
- Koebner, Thomas:** Verteidigung der Bildbeschreibung : Fragmente zu einem anderen 'Laokoon' In: Regelkram und Grenzgänge 1988, 136/62
- Jacobs, Carol:** The critical performance of Lessings 'Laokoon' In: MLN 102 1987, 483/521
- Mielke, Andreas:** Hottentots in the aesthetic discussion of 18th-century Germany In: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur 80 1988, 135/48
- Kreuzer, Ingrid:** Zu Lessings 'Laokoon' In: Literatur als Konstruktion 1989, 25/37
- Costazza, Alessandro:** Die "Laokoon-Rezeption" in Italien im 19. Jahrhundert In: Lessing yearbook 32 2000, 117/139
- Rennie, Nicholas:** "Schilderungssucht" and "historische Krankheit" : Lessing, Nietzsche, and the body historical In: The German quarterly 74 2001, N.2, 186/196
- Manner, Boris Roland:** Laokoon - oder die Grenze des Schmerzes In: Sprache und Pathos 2001, 269/285
- Wilkinson, Elizabeth M.;** : The wholeness of mind and medium : from a review of F.O. Nolte's 'Lessing's 'Laokoon' In: Models of wholeness 2002, 17/19
- Düsing, Wolfgang:** Wandlungen des Literaturbegriffs in der 'Laokoon'-Debatte zwischen Lessing und Herder In: Prägnanter Moment 2002, 63/78
- Koldt, Claudia:** Ein trauriges Bild : zum Motto von Lessings Abhandlung 'Wie die Alten den Tod gebildet' und zu einem weiteren Statuszitat im 'Laokoon' In: Antike und Abendland 48 2002, 133/154
- Pethes, Nicolas:** "Tongefühlsbilder" : Intermedialität und Verzeitlichung in literarischen Mediendiskursen um 1800 In: Mediale Performanzen 2002, 153/180
- Zarychta, Pawel:** Lessings Auseinandersetzung mit Winckelmann in "Laokoon" In: Perspektiven der polnischen Germanistik in Sprach- und Literaturwissenschaft 2004, 159-168
- Kinsella, Tanya Eileen:** Obscured origins : the early German art film and 18th-century classical aesthetics – Ann Arbor, Mich.: ProQuest 2002. VI,208 S.
- Schrader, Monika:** Laokoon - "eine vollkommene Regel der Kunst" : ästhetische Theorien der Heuristik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts: Winckelmann, (Mendelssohn), Lessing, Herder, Schiller, Goethe – Hildesheim [u.a.]: Olms 2005. 194 S.
- Cometa, Michele:** La tragedia del Laocoon : dramma e scultura in Goethe In: Goethe e l'antico 2005, 144-175
- Sørensen, Bengt Algot:** Lessings "Laokoon" und Winckelmann In: Lessing yearbook 36 2004/05, 69-78
- Robert, Jörg:** Die Kunst der Natur : Schillers Landschaftsästhetik und die anthropologische Revision von Lessings "Laokoon" In: Schillers Natur 2005, 139-154

**Coulombeau, Charlotte:** Intuitif et symbolique : une théorie de l'imagination à partir du "Laocoon" In: Esthétiques de l'Aufklärung 2006, 137-146

**Rowland, Herbert:** "Laocoon", "Nathan the Wise", and the contexts of their critical reception in nineteenth-century American reviews In: Practicing progress 2007, 153-172

**Balke, Friedrich:** Gattungspolitik : über das Verhältnis von medienästhetischer Normativität und anthropologischer Differenz in Lessings "Laokoon" In: Zeitschrift für deutsche Philologie 126 2007, 4, 481-507

**Nisbet, Hugh Barr:** Über die Unvollständigkeit von Lessings "Laokoon" In: Zwischen Aufklärung und Romantik 2006, 371-385

**Friedrich, Lars:** Der Achill-Komplex : Versuch einer dekonstruktiven Gattungspoetik – Paderborn: Fink 2009. 312 S.

**Fick, Monika:** Lessings "Laokoon" zwischen Diskursanalyse und Präsenzdebatte In: Lessing yearbook 37 2006-2007, 113-124

**Pekar, Thomas:** Zur Funktion des Schmerzes in Lessings "Laokoon" In: Kulturfaktor Schmerz 2008, 31-42

**Grimm, Christa:** "Laokoon" und kein Ende : Lektürelisten und Bildungskanon In: Exemplarische AutorInnen und Texte der deutschen Literaturgeschichte in der interkulturellen Kommunikation 2008, 217-223

**Torraca, Luigi:** Poesia e arti figurative : due linguaggi a confronto nella prospettiva di Dione di Prusa In: Scritture dell'immagine 2007, 13-27

**Ivanovic, Christine:** Schmerz als Provokation der Visual Culture : Laokoon, Kafka, Weiss In: Visual culture 2008, 83-95

**Kofler, Peter:** Wilhelm Heinse und Aby Warburg : Korrekturen an Lessings "Laokoon" In: Ekstatische Kunst - besonnenes Wort 2009, 129-144

**Brandes, Peter:** "Marmor in Bewegung" : Goethes Medialisierung des Bildbetrachters In: Mediengeschichte, Intermedialität und Literaturdidaktik 2008, 189-208

**Lecke, Bodo:** Laokoon und kein Ende? : "Maler-Dichter" zur Zeit Lessings im Deutschunterricht In: Mediengeschichte, Intermedialität und Literaturdidaktik 2008, 209-229

**Jacob, Joachim:** Gedächtniskonkurrenz als Medienästhetik : Dion von Prusas "Olympische Rede" und Gotthold Ephraim Lessings "Laokoon" In: Gedächtnisparagone - intermediale Konstellationen 2010, [47]-62

**Ernst, Wolfgang:** Neuester "Laokoon" : simultane versus sukzessive Speichermedien In: Gedächtnisparagone - intermediale Konstellationen 2010, 63-77

**Lesniak, Slawomir:** "Laokoon" Lessinga i jego recepcja w Polsce In: Ein Gedenkband zum 10. Todestag von Professor Konrad Gajek 2009, 305-317

**Fick, Monika:** Unverkürzte Schönheit : Lessings "Laokoon", Christian Ludwig von Hagedorns "Betrachtungen über die Mahlerey" und Johann Heinrich Lamberts Abhandlung "Die freye Perspektive" In: Scientia poetica 14 2010, 29-42

**Bunia, Remigius; Dembeck, Till:** Freunde zitieren : das Problem wissenschaftlicher Verbindlichkeit In: Strong ties - Weak ties 2010, 161-195

**Campe, Rüdiger:** Lovers' daydreams : the moment of the image in Lessing's "Laokoon" In: Intermedien: zur kulturellen und artistischen Übertragung 2010, 149-166

**Jacob, Joachim:** "Analysis of Beauty" : zur Aufklärung des Schönen zwischen theologischer und materialer Ästhetik In: Literatur und Theologie im 18. Jahrhundert 2011, 176-198

**Paolucci, Gianluca:** Urla a corte : dal "Laocoonte" all' "Emilia Galotti" In: Lessing dall'Emilia al Nathan 2010, 81-95

**Volkening, Heide:** Schreien, verbissen : zu Ethos und Pathos bei Lessing und Schiller In: Pathos 2010, 83-97

**Bätschmann, Oskar:** "Laokoons" Augenblick : Lessing installiert den fruchtbaren Betrachter In: Bild und Zeit 2011, 21-48

**Berghahn, Cord-Friedrich:** "Ein Gegenstück zu schreiben, zu Lessings Laokoon" : Grillparzers mediale Ästhetik der Musik In: Germanisch-romanische Monatsschrift 61 2011, 4, 407-430

**Woisnitza, Mimmi:** "Trockene Einfalt" : zur Gegenüberstellung der Evangelien mit Miltons "Paradise lost" in Lessings "Laokoon" In: Das Buch in den Büchern 2012, 169-182

**Portera, Mariagrazia:** Dal Laocoonte a Watchmen: la poesia sta alla pittura come il cinema al fumetto / Mariagrazia Portera 2009 In: Aisthesis 2.2009, 2, 115-131

**Chao, Shun-liang:** Derrida's deconstruction and the rhetoric of proper genres in Leonardo and Lessing / Shun-liang Chao 2006 In: Comparative literature and culture 8.2006, 3, , 8 S.

