

Richter, Simon: Laocoon's body and the aesthetics of pain : Winckelmann, Lessing, Herder, Moritz, Goethe – 1. [Dr.] – Detroit, Mich.: Wayne State Univ. Press 1992. 231 S.

Richter, Simon: The end of Laocoon : pain and allegory in Goethe's 'Über Laocoon' In: Goethe yearbook 6 1992, 123/141

Krebs, Roland: Les cris de Philoctète : la représentation de l'homme souffrant selon Lessing et Schiller; esthétique et anthropologie In: Images de l'homme au XVIIIe au siècle 1995, 95/109

Cometa, Michele: Die Tragödie des Laocoon : Drama und Skulptur bei Goethe In: Goethes Rückblick auf die Antike 1999, 132/160

Breithaupt, Fritz: Das Indiz : Lessings und Goethes 'Laocoon'-Texte und die Narrativität der Bilder In: Ästhetik des Comic 2002, 37/49

Lenz, Christian: Goethes Kunstbeschreibung - erläutert an dem Aufsatz 'Über Laocoon' In: Beschreibungskunst - Kunstbeschreibung 1995, 341/355

Wolf, Norbert Christian: "Fruchtbarer Augenblick" - "prägnanter Moment" : zur medien-spezifischen Funktion einer ästhetischen Kategorie in Aufklärung und Klassik (Lessing, Goethe) In: Prägnanter Moment 2002, 373/404

Voßkamp, Wilhelm: Goethe et le Laocoon : l'inscription de la perception dans la durée In: Le Laocoon 2003, 159/166

Le Rider, Jacques: War die Klassik farbenfeindlich und die Romantik farbengläubig? : von Lessings 'Laocoon' zu Goethes 'Farbenlehre' und deren Nachwirkung In: Goethe und das Zeitalter der Romantik 2002, 31/49

Bach, Inka: Sichtbarkeit und Lesbarkeit : Goethes Aufsatz 'Über Laocoon' In: Das Laocoon-Paradigma 2000, 465/479

Schrader, Monika: Laocoon - "eine vollkommene Regel der Kunst" : ästhetische Theorien der Heuristik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts: Winckelmann, (Mendelssohn), Lessing, Herder, Schiller, Goethe – Hildesheim [u.a.]: Olms 2005. 194 S.

Cometa, Michele: La tragedia del Laocoonte : dramma e scultura in Goethe In: Goethe e l'antico 2005, 144-175

Brandes, Peter: Goethes Schriften zur Kunst im Kontext der zeitgenössischen Laocoon-Diskussion In: Goethe - Aspekte eines universalen Werkes 2005, 104-123

Apel, Friedmar: Man wird den ganzen Marmor in Bewegung sehen : sehtheoretische Anmerkungen zu Goethes "Über Laocoon" In: Textbewegungen 1800/1900 2007, 204-212

Krebs, Roland: Beau idéal et art caractéristique : le dialogue critique entre Goethe et Aloys Hirt à propos du Laocoon In: Médiation et conviction 2007, 313-327

Brandes, Peter: "Marmor in Bewegung" : Goethes Medialisierung des Bildbetrachters In: Mediengeschichte, Intermedialität und Literaturdidaktik 2008, 189-208

König, Diana: Das Subjekt der Kunst: Schrei, Klage und Darstellung : eine Studie über Erkenntnis jenseits der Vernunft im Anschluss an Lessing und Hegel – Bielefeld: transcript 2011. 334 S.

Takei, Takamichi: Über Goethes Laocoon-Aufsatz In: Neue Beiträge zur Germanistik 10 2011, 2, 50-66

© 2013 Universitätsbibliothek Frankfurt/M. / BDSL Online