

CHARLES BAUDELAIRE

Les Fleurs du Mal

ÉDITION DE 1861

*Texte présenté, établi et annoté
par Claude Pichois*

DEUXIÈME ÉDITION REVUE

nrf

GALLIMARD

Introduction.

9

LES FLEURS DU MAL (1861)

Dédicace.

31

Au Lecteur.

33

SPLEEN ET IDÉAL

i. Bénédiction.	35	
ii. L'Albatros.	38	
iii. <u>Elevation.</u>	39	
iv. <u>Correspondances</u>	40	
v. <u>J'aime le souvenir de ces époques nues.</u>	40	
vi. Les Phares.	42	
vii. La Muse malade.	44	
viii. La Muse vénale.	44	
ix. Le Mauvais Moine.	45	
x. <u>L'Ennemi.</u>	46	
xi. Le Guignon.	47	
xii. <u>La Vie antérieure.</u>	47	
xiii. Bohémiens en voyage.	48	
xiv. L'Homme et la Mer.	49	
xv. <u>Don Juan aux enfers.</u>	50	
xvi. <u>Châtiment de l'orgueil.</u>	51	
xvii. <u>La Beauté.</u>	52	

poète

xviii. L'Idéal.	52
xix. La Géante.	53
xx. Le Masque.	54
xxi. Hymne à la Beauté.	55
xxii. Parfum exotique.	57
AMOUR xxiii. La Chevelure.	57
xxiv. Je t'adore à l'égal de la voûte nocturne,	59
xxv. Tu méprisais l'univers entier dans ta ruelle,	59
xxvi. Sed non satiata.	60
xxvii. Avec ses vêtements ondoiyants et nacrés,	61
xxviii. Le Serpent qui danse.	61
xxix. Une charogne.	63
xxx. De profundis clamavi.	65
xxxi. Le Vampire.	65
xxxii. Une nuit que j'étais près d'une affreuse Juive.	66
xxxiii. Remords posthume.	67
xxxiv. Le Chat.	68
xxxv. Duellum.	69
xxxvi. Le Balcon.	69
→ xxxvii. Le Possédé.	71
xxxviii. Un fantôme.	
i. Les Ténèbres.	71
ii. Le Parfum.	72
iii. Le Cadre.	73
iv. Le Portrait.	73
→ xxxix. Je te donne ces vers afin que si mon nom	74
xi. Semper eadem.	75
xli. Tout entière.	75
xlii. Que diras-tu ce soir, pauvre âme solitaire,	76
xliii. Le Flambeau vivant.	77
xliv. Réversibilité.	78
xlv. Confession.	79
→ xlv. L'Aube spirituelle.	81
→ xlvii. Harmonie du soir.	81
→ xlviii. Le Flacon.	82
→ xliv. Le Poison.	83
l. Ciel brouillé.	84
li. Le Chat.	85
lii. Le Beau Navire.	87

liii. L'Invitation au voyage.	88
→ liv. L'Irréparable.	90 +
→ lv. Causerie.	92
→ lvi. Chant d'automne.	93
lvii. À une Madone.	94
lviii. Chanson d'après-midi.	96
lix. Sisina.	97
lx. Franciscæ meæ laudes.	98
lxi. À une Dame créée.	99
lxii. Mœsta et errabunda.	100
lxiii. Le Revenant.	101
lxiv. Sonnet d'automne.	102
→ lxxv. Tristesses de la lune.	103
lxxvi. Les Chats.	104 spleen
lxxvii. Les Hiboux.	104
lxxviii. La Pipe.	105
lxxix. La Musique.	106
lxxx. Sépulture.	107
lxxxi. Une gravure fantastique.	107
lxxxii. Le Mort joyeux.	108
lxxxiii. Le Tonneau de la haine.	109
lxxxiv. La Cloche fêlée.	109
lxxxv. Spleen (Pluvieuse, irrité...).	110
lxxxvi. Spleen (J'ai plus de souvenirs...).	111
lxxxvii. Spleen (Je suis comme le roi...).	112
lxxxviii. Spleen (Quand le ciel bas et lourd...).	113
lxxxix. Obsession.	114
lxxx. Le Goût du néant.	114
lxxx. Alchimie de la douleur.	115
lxxxii. Horreur sympathique.	116
lxxxiii. L'Héautontimorouménos.	117 anel.
lxxxiv. L'Irremédiable.	118
lxxxv. L'Horloge.	120

TABLEAUX PARISIENS

lxxxvi. Paysage.	121 Jour
lxxxvii. Le Soleil.	122
lxxxviii. À une mendicante rousse.	123

LXXXIX. Le Cygne.	125
XC. Les Sept Vicillards.	127
XCI. Les Petites Vieilles.	129
XCII. Les Aveugles.	133
XCIII. À une passante.	133
XCIV. Le Squelette Taboureur.	134
mut XCV. Le Crépuscule du soir.	136
XCVI. Le Jeu.	137
XCVII. Danse macabre.	138
XCVIII. L'Amour du mensonge.	141
XCIX. <i>Je n'ai pas oublié, voisine de la ville,</i>	142
<i>c. La servante au grand cœur dont vous étiez jalouse,</i>	142
CI. Brumes et pluies.	143
CII. Rêve parisien.	144
CIII. Le Crépuscule du matin.	146

LE VIN

CIV. L'Âme du vin.	148
CV. Le Vin des chiffonniers.	149
CVI. Le Vin de l'assassin.	150
CVII. Le Vin du solitaire.	152
CVIII. Le Vin des amants.	153

FLEURS DU MAL

CIX. La Destruction.	155
CX. Une martyre.	156
CXI. Femmes damnées.	158
CXII. Les Deux Bonnes Sœurs.	159
CXIII. La Fontaine de sang.	160
CXIV. Allégorie.	161
CXV. La Béatrice.	161
CXVI. Un voyage à Cythère.	163
CXVII. L'Amour et le Crâne.	165

RÉVOLTE

CXVIII. Le Reniement de saint Pierre.	167
---------------------------------------	-----

CXIX. Abel et Caïn.	168
CXX. Les Litanies de Satan.	170

LA MORT

CXXI. La Mort des amants.	173
CXXII. La Mort des pauvres.	174
CXXIII. La Mort des artistes. — F. 185.	174
CXXIV. La Fin de la journée.	175
CXXV. Le Rêve d'un curieux.	176
CXXVI. Le Voyage.	177

LES ÉPAVES (1866)

<i>Avertissement de l'Éditeur.</i>	184
I. Le Coucher du soleil romantique.	185

PIÈCES CONDAMNÉES TIRÉES DES FLEURS DU MAL

II. Lesbos.	186
III. Femmes damnées (<i>Delphine et Hippolyte</i>)	189
IV. Le Léthé.	193
V. <u>À celle qui est trop gaie.</u>	194
VI. <u>Les Bijoux.</u>	195
VII. <u>Les Métamorphoses du vampire.</u>	197

GALANTRIES

A- VIII. Le Jet d'eau.	198
IX. Les Yeux de Berthe.	200
X. Hymne.	200
XI. Les Promesses d'un visage.	201
XII. Le Monstre.	202
XIII. [Franciscæ meæ laudes].	205

ÉPIGRAPHES

XIV. Vers pour le portrait de M. Honoré Daumier.	206
--	-----

- xv. Lola de Valence. 207
xvi. Sur *Le Tasse en prison* d'Eugène Delacroix. 207

PIÈCES DIVERSES

- xvii. *La Voix*. 209
xviii. L'Imprevu. 210
xix. La Rançon. 212
xx. À une Malabaraise. 213

BOUFFONNERIES

- xxi. Sur les débuts d'Amina Boschetti. 215
xxii. À propos d'un importun. 216
xxiii. Un cabaret folâtre. 218

APPORT DE LA TROISIÈME ÉDITION
DES *FLEURS DU MAL* (1868)

- i. Épigraphe pour un livre condamné. 221
ii. À Théodore de Banville. 222
iii. Le Calumet de paix. 223
iv. La Prière d'un païen. 226
v. Le Couvercle. 227
vi. L'Examen de minuit. 228
vii. Madrigal triste. 229
viii. L'Avertisseur. 231
ix. Le Rebelle. 231
x. Bien loin d'ici. 232
xi. Le Gouffre. 233
xii. Les Plaintes d'un Icare. 234
xiii. Recueillement. 234
xiv. *La Lune offensée*. 235

RELIQUAT DES *FLEURS DU MAL*

- i. *Bribes*. 239

- ii. Projets de préface. 241
iii. Projets d'épilogue. 248

DOSSIER DES *FLEURS DU MAL*

- Notes et documents pour mon avocat. 253
Le jugement. 256
Lettre de Baudelaire à l'Impératrice. 257

POÉSIES DE JEUNESSE

- i. *Tout là-haut...* 261
ii. *Je n'ai pas pour maîtresse...* 262
iii. À Sainte-Beuve. *Tous imberbes alors...* 264
iv. *Noble femme au bras fort...* 267
v. Sur l'album de Madame Émile Chevalet. 267

ÉCLAIRCISSEMENTS

- Vie de Baudelaire*. 271
Notice. 276
Notes. 285
Bibliographie. 345