**Université d’Athènes**

**Département de Langue et Littérature Françaises**

**Analyse de texte**

**Fiche établie par Ioanna Papaspyridou**

**2e semaine/ Activités**

1. A Palma de Majorque

Tout le monde est heureux

On mange dans la rue

Des sorbets au citron

Jean COCTEAU, *Iles*

2. Venise pour le bal s’habille

De paillettes tout étoilé,

Scintille, fourmille et babille

Le carnaval bariolé.

Théophile GAUTIER, *Emaux et Camées*

3. Mais oui, je suis une girafe

M’a raconté la Tour Eiffel

Et si ma tête est dans le ciel

C’est pour mieux brouter les nuages

Maurice CAREME, « La Tour Eiffel »

4. « Bahia »

Lagunes églises palmiers maisons cubiques

Grandes barques avec deux voiles rectangulaires

renversées qui ressemblent aux jambes immenses

d’un pantalon que le vent gonfle

Petites barquettes à aileron de requin qui

bondissent entre des lames de fond

Grands nuages perpendiculaires renflés colorés

comme des poteries

Blaise CENDRARS, *Jaunes et Bleues*

5. « Pour un art poétique »

Prenez un mot prenez-en deux

faites- les cuir comme des œufs

prenez un petit bout de sens

puis un grand morceau d’innocence

faites chauffer à petit feu

au petit feu de la technique

versez la sauce énigmatique

saupoudrez de quelques étoiles

poivrez et puis mettez les voiles

où voulez-vous donc en venir ?

A écrire

Vraiment ? à écrire ?

Raymond QUENEAU, *Le Chien à la Mandoline*

Activités communes pour tous les textes

1. De quel genre de texte s’agit-il ?

2 ; Connaissez-vous les écrivains ? Trouvez des informations sur chacun d’eux.

3. Quelle est la forme du discours de chaque texte ?

4. Quel est le ton dominant ?

5. Trouvez les champs lexicaux (et dégagez le thème principal de chaque texte).

6. Que remarquez-vous à propos de la présence des adjectifs dans les quatre premiers textes ?

Pour le premier texte

1. Quelle est la valeur du présent de l’indicatif ?

2. Quel est le sentiment dominant ?

Pour le deuxième texte

1. Tout le texte est fondé sur une figure de style. Laquelle ?

2. Quel est le son qui se répète ?

3. Quelle est ici la valeur du présent de l’indicatif ?

Pour le troisième texte

1. Qui parle ici ? Comment s’appelle cette figure stylistique ?

2. Qu’est-ce qui justifie le rapprochement entre la Tour Eiffel et la girafe ?

3. Quelle est ici la valeur du présent de l’indicatif ?

Pour le quatrième texte

1. Relevez les adjectifs. Est-ce qu’il y a des éléments communs entre eux ?

2. Trouvez les figures stylistiques.

3. Qu’est-ce qui justifie l’utilisation du pluriel ?

4. Relevez les oppositions.

Pour le dernier texte

1. Qu’est-ce qu’un art poétique ? Expliquez le titre du poème.

2. Justifiez l’emploi de l’impératif dans ce texte. A quoi est-ce qu’il ressemble ?

3. Relevez les figures de style.

4. Expliquez l’expression « mettez les voiles ».

5. Commentez les deux derniers vers.