



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών

Bodily Fictions

Ενότητα: Mortality

Χριστίνα Ντόκου, Christina Dokou

Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή

Faculty of English Language and Literature, School of Philosophy

1.	Douglas Crimp, «Portraits of People with AIDS»	3
1.1	How is mortality/disease symbolized?.....	3
1.2	What are the dangers of that depiction, acc. To Crimp?.....	3
1.3	Biased media image manipulation	3
1.4	How do the artists showcased by Crimp alter/resignify this symbolism?	3
2.	Richard Selzer, «Sarcophagus»	3
3.	Williams Carlos Williams	3
3.1	“Death”	4
3.2	“The Dead Baby”	4

1. Douglas Crimp, «Portraits of People with AIDS»

American Professor in Art History, Rochester University, ACT UP activist and art critic/editor

1.1 How is mortality/disease symbolized?

1.2 What are the dangers of that depiction, acc. To Crimp?

- Blithe attempts to capture «pain of other (bodies)» doomed to fail (singularity of pain; biased culture)
- Looking upon an «object» VS active, speaking subject

1.3 Biased media image manipulation

- High-risk «offenders» VS heterosexual «innocents»
- Private pain/blame – no mention of killer biased politics (AIDS kills, but racism/sexism/homophobia do worse)
- Stereotyping of emaciated AIDS victims, suffering, alone, pitiful, hopeless, desexualized by disease=ID
- Exploits victims, destroys human dignity
- Include AIDS scare: «lock’ em up forever,» «kill ‘em all!»
- Puts gay community in double in double bind: «sympathize with the guilty/accept this horror as your own image/ID, or denounce your own»
- We must see the «face» VS abstractions, statistics, aestheticizing

1.4 How do the artists showcased by Crimp alter/resignify this symbolism?

- Produce positive counter-images (how?)
- Need to engage with context, conditions of image construction and interpretation
- Show sick person as not doomed/dead/abject, but as having a person and future OUTSIDE the disease (C/c doctors’ behavior towards patients)

2. Richard Selzer, «Sarcophagus»

- Surgeon and author of nonfiction memoirs/diaries and medically-related fiction
- Meaning of title
- Language
 - Scientific, detailed, straight narrative, sparse dialogue
 - Inner stream-of-consciousness, lyric language of pain (grunts. Cries, gagging, body «language» of resistance to/of death)
- Metaphysical imagery vs mortal physical reality
 - Drs. As God/Asrael/Death
 - Nurses as undertakers
 - Body both personified as unruly and stupid animal, abject, lifeless relic and humanely involte(anesthesiologist’s reaction), mysterious s/crypt of wisdom
 - Cancer as the enemy of 7 hereos (whose human reactions betray them too)
 - Fluids: blood baptism, pollution VS water/milk ablution, catharsis

3. Williams Carlos Williams

Pediatrician and top American modernist poet, “no ideas but in things,” *Paterson* epic

3.1 “Death”

- dog and «potatoes» as symbolic of?
- Repetition of «dead»: why?
- Why negative attitude/diction?: «old bastard»? «godforsaken curio»? «insufferable»
- Why «Love is beaten»? «shame»?
- What is the status of/ attitude towards the body?
 - Sense of having «come out» of self. Doubleness/duplicity of «man»
 - «he» vs «it»
- how is this an atypical eulogy? How is it a eulogy?

3.2 “The Dead Baby”

- act of s/weeping clean
- baby: «it», «a white model of our lives/ a curiosity»
- physical fact (abject) vs (distancing) social ritual

Σημειώματα

Σημείωμα Ιστορικού Εκδόσεων Έργου

Το παρόν έργο αποτελεί την έκδοση 1.0

Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών, Χριστίνα Ντόκου, 2014. Χριστίνα Ντόκου «Bodily Fictions, Mortality». Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2014. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <http://opencourses.uoa.gr/courses/ENL2/>.

Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων

- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.

