



Michael Meschke



Ο Michael Meschke, είναι μια μεγάλη φυσιογνωμία του σουηδικού πολιτισμού που εδώ και πολλές δεκαετίες συγκινεί με την προσφορά του στο θέατρο της κούκλας. Όποιος είχε το προνόμιο να παρακολουθήσει παραστάσεις του, στη Σουηδία ή στο εξωτερικό, στα πλαίσια της ελληνικής, της ιαπωνικής ή της ινδονησιακής κουλτούρας, ξέρει ότι το όνομά του είναι μυθικό σε όλο τον κόσμο.

Από πολύ νωρίς ο Michael Meschke μαγεύτηκε από τη ζωντάνια του αρχαίου ελληνικού θεάτρου, τη διαχρονικότητα και την οικουμενικότητά του, καθώς και από το γεγονός ότι το θέατρο αυτό κρατάει άσβεστο το ενδιαφέρον από γενιά σε γενιά, σε όλους τους πολιτισμούς, όλες τις μορφές κι όλα τα είδη τέχνης, ακόμα και στην πιο μακρινή γωνιά της βόρειας Ευρώπης. Ο Meschke είναι ένας από τους καλλιτέχνες που πιστεύουν πως η ελληνική κληρονομιά είναι το λίκνο κάθε δημιουργικής έκφρασης



1931 Michael Meschke was born on 14 July in Danzig in Germany (now Gdansk in Poland)

1958 The Marionetteatern was founded with Michael Meschke as Theatre Director and Artistic Director. He occupied both positions until 1999.

His first production was The Heavenly Play by Rune Lindström and his last was The Apocalypse.



Michael Meschke

Michael Meschke είναι ένας δημιουργός στενά δεμένος με την Ελλάδα.

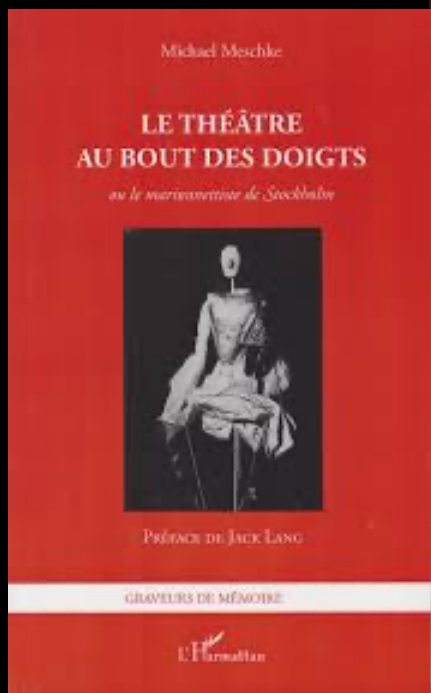
Εδώ και πολλά χρόνια, με μεγάλη επιτυχία πρωτοστάτησε στην πολιτισμική ανταλλαγή ανάμεσα στην Ελλάδα και τη Σουηδία. Παρουσίασε στην Ελλάδα παραστάσεις του και παρουσίασε στη Σουηδία Έλληνες καλλιτέχνες όπως μεταξύ άλλων τη Δόμνα Σαμίου, τον Ευγένιο Σπαθάρη, το Γιάννη Χουβαρδά.

Ο Michael Meschke γκρεμίζει τα σύνορα. Κάνει θέατρο με ηθοποιούς και θέατρο με μαριονέτες, μερικές φορές ακόμα και στην ίδια παράσταση.

Ανάμεσα στα τολμηρά επιτεύγματα του Meschke, ένα έργο που επαινέθηκε από τους κριτικούς και το κοινό, είναι ο μύθος του Οιδίποδα, μια παράσταση όπου ο Meschke χρησιμοποιεί μαριονέτες, μάσκες και ηθοποιούς, βασισμένος σε κείμενα του Αισχύλου, του Σοφοκλή και του Ευριπίδη.

Βιβλία

Books





Επιλογές κούκλας από τις παραστάσεις





Michael Meschke's adaptation of Alfred Jarry's scatological and chaotic play *Ubu Roi* was performed at the Marionetteatern performing arts theatre, Stockholm, in 1964. Costumes, sets and puppets were designed and created by Franciska and Stefan Themerson. This post is illustrated by photographs from Meschke's show.



MD Cervantes:
Don Quijote, 1988



•Aiskylos/Euripides/Sophocles: Oidipussagan, 1980



Odysseus, 1978







B. Brecht: Der Gute Mensch von Sezuan, 1963



MICHAEL MESCHKE Τρεις ελληνικοί μύθοι

Ο Michael Meschke, εξέχουσα φυσιογνωμία του σουηδικού πολιτισμού εδώ και πολλές δεκαετίες με την προσφορά του στο θέατρο, πρόσφατα συγγινεί και ως συγγραφέας. Ο οποίος είχε το προνόμιο να παρακολουθήσει παραστάσεις του στη Σουηδία ή στο εξωτερικό, στο πλαίσιο της ελληνικής, της ιαπωνικής ή της (νόρνουσκιακής) κουλτούρας, ξέρει ότι το όνομα του είναι μυσικό σε όλο τον κόσμο. Από πολύ νωρίς ο Michael Meschke μαγεύτηκε από τη ζωντάνια του αρχαίου ελληνικού θεάτρου, τη διαχρονικότητα και την οικουμενικότητά του, καθώς και από το γεγονός ότι το θέατρο αυτό κρατάει άθραστο το ενδιαφέρον από γενιά σε γενιά, σε όλους τους πολιτισμούς, σε όλες τις μορφές και σε όλα τα είδη τέχνης, ακόμα και στην πιο μακρινή γωνιά της βόρειας Ευρώπης. Ο Meschke ένας από τους καλλιτέχνες που πιστεύουν πως η ελληνική κληρονομιά είναι το λίκνο κάθε δημιουργικής εφεύρασης, είναι ένας δημιουργός στενά δεμένος με την Ελλάδα. Εδώ και πολλά χρόνια, με μεγάλη επιτυχία πρωτοστάτησε στην πολιτισμική ανταλλαγή ανάμεσα στην Ελλάδα και τη Σουηδία. Παρουσίασε στην Ελλάδα παραστάσεις του και παρουσιάζει στη Σουηδία Έλληνες καλλιτέχνες, όπως μεταξύ άλλων τη Δόμνα Σαμίση, τον Γιάννη Σπαθάρη, τον Γιάννη Κουβαράκη. Ο Michael Meschke γράφει τα σκηνόα. Κάνει θέατρο με πλοήτους και θέατρο με μαριονέτες, μερικές φορές ακόμα και στην ίδια παράσταση. Το βιβλίο αυτό μιλάει για όλα τα παραπάνω. Αναμεσα στα πιο πολυπλά επιτεύγματα του Meschke, ένα έργο που επαινέθηκε από τους κριτικούς και το κοινό, είναι ο θρύλος του Οιδίποδα και της γενιάς του, μια παράσταση όπου ο Meschke χρησιμοποιεί μαριονέτες μάσκες και πλοήτους, βασισμένος σε κείμενα του Λισσιέου, του Σοφοκλή και του Ευριπίδη.



Ο Michael Meschke, ο σημαντικότερος του 20ού αιώνα, γεννήθηκε στο Ντάνιουγγα (σημερινό Γκτενμποργκ) το 1911 και μεγάλωσε στη Σουηδία. Ολοκλήρωσε τις βασικές του σπουδές στην πατρίδα του και έπειτα εισήλασε την τέχνη του θεάτρου ως μαθητής θεατρολόγου σε όλο τον κόσμο, με πρώτο του δάσκαλο τον Χάρι Σίγκελ στη Γερμανία. Από τότε δεν έπαψε να μαθαίνει το θέατρο και τους πολιτισμούς όλης της γης, άλλοτε γυρνώντας τον κόσμο για να έει κι άλλοτε για να δώσει παραστάσεις. Ίδρυσε το Μαριονεταχέρο στη Σουηδία, εγγράφοντας σε θέατρο μαριονέτας στην παράδοση, ίδρυσε σχολές θεάτρου και ίδρυσε σε σεμινάρια και σχολές θεάτρου σε όλο τον κόσμο. Το 2005 θέσπισε το Διεθνές Βραβείο με το όνομα του, που θα απονέμεται κάθε δύο χρόνια σε ένα μαριονετιστή απ' όλο τον κόσμο. Το Δεκέμβριο του 2006 η Πάτρα - Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης φιλοξένησε έκθεση με μαριονέτες του, που εκτίθεται μόνιμα στο Μουσείο Μαρκεζίνος της Στοκχόλμης.

MICHAEL MESCHKE
ΘΕΑΤΡΟ ΜΑΡΙΟΝΕΤΑΣ ΣΤΟ ΕΧΩΣΜΗΤ

Τρεις ελληνικοί μύθοι

Μεταφράση: Μαργαρίτα Κουλιαντανοβ • Επιμέλεια: Ευμείλια Αντιγόνη Παράουση

ΤΥΠΟΘΗΤΟ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΡΑΝΟΣ

τυπωθήτω



τυπωθήτω

ΣΤΟ ΕΣΩΦΥΛΛΟ Η ΠΙΝΕΛΟΓΡΑΦΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΘΥΣΙΑΣ
ΑΠΟ ΤΟ ΜΠΟΥΜΠΕΡΛΕ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΟΙΝΗΕΙ ΕΥΡΩΠΗΣ



Sophocles: Antigoni, 1977



KPEON



KPEON









ΑΙΜΟΝΑΣ

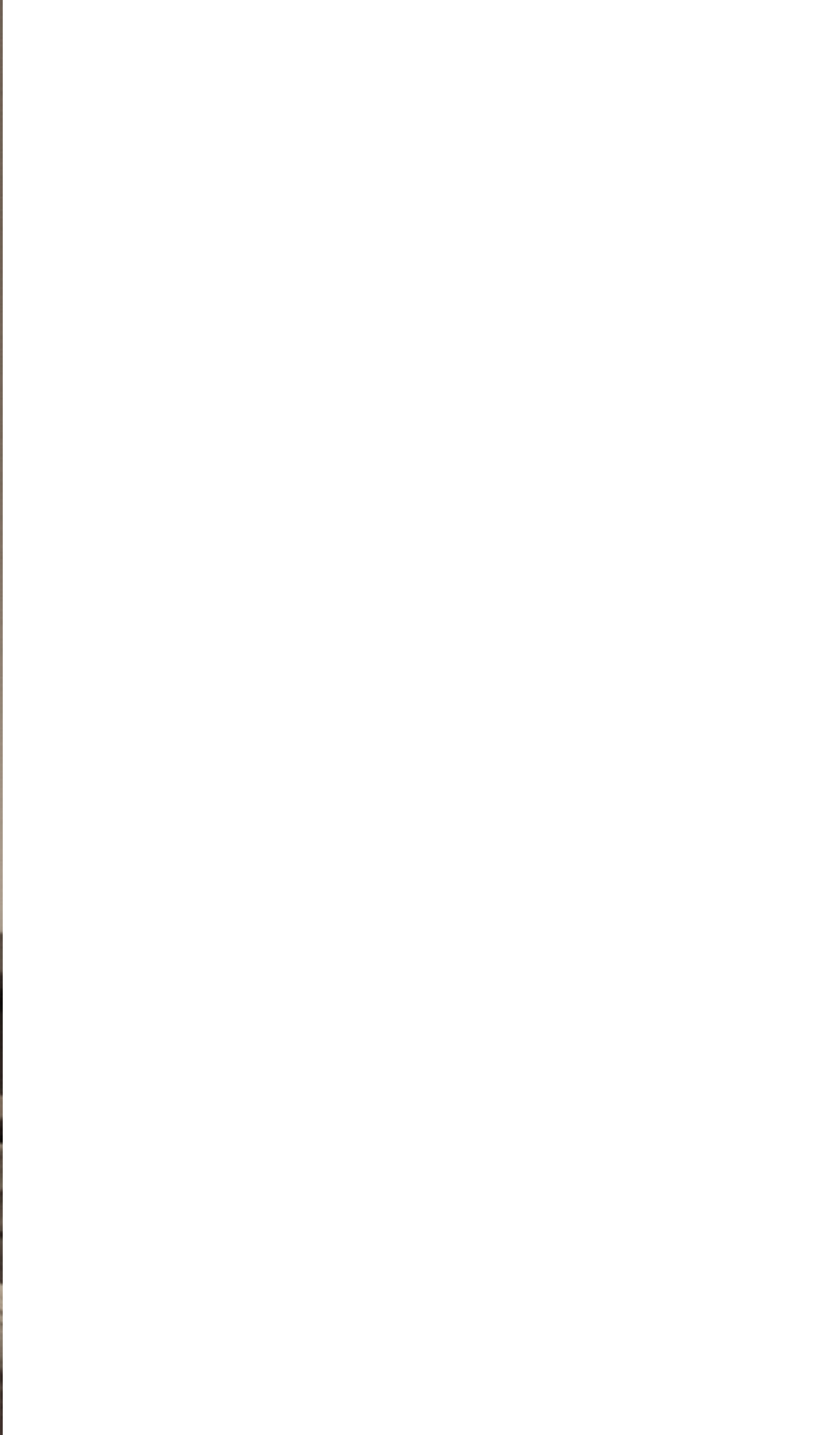






ΙΣΜΗΝΗ











ΤΕΙΡΕΣΙΑΣ

ΠΡΟΒΕΣ

οι χειριστές καλυμμένοι
με άσπρα ρούχα





Η παράσταση



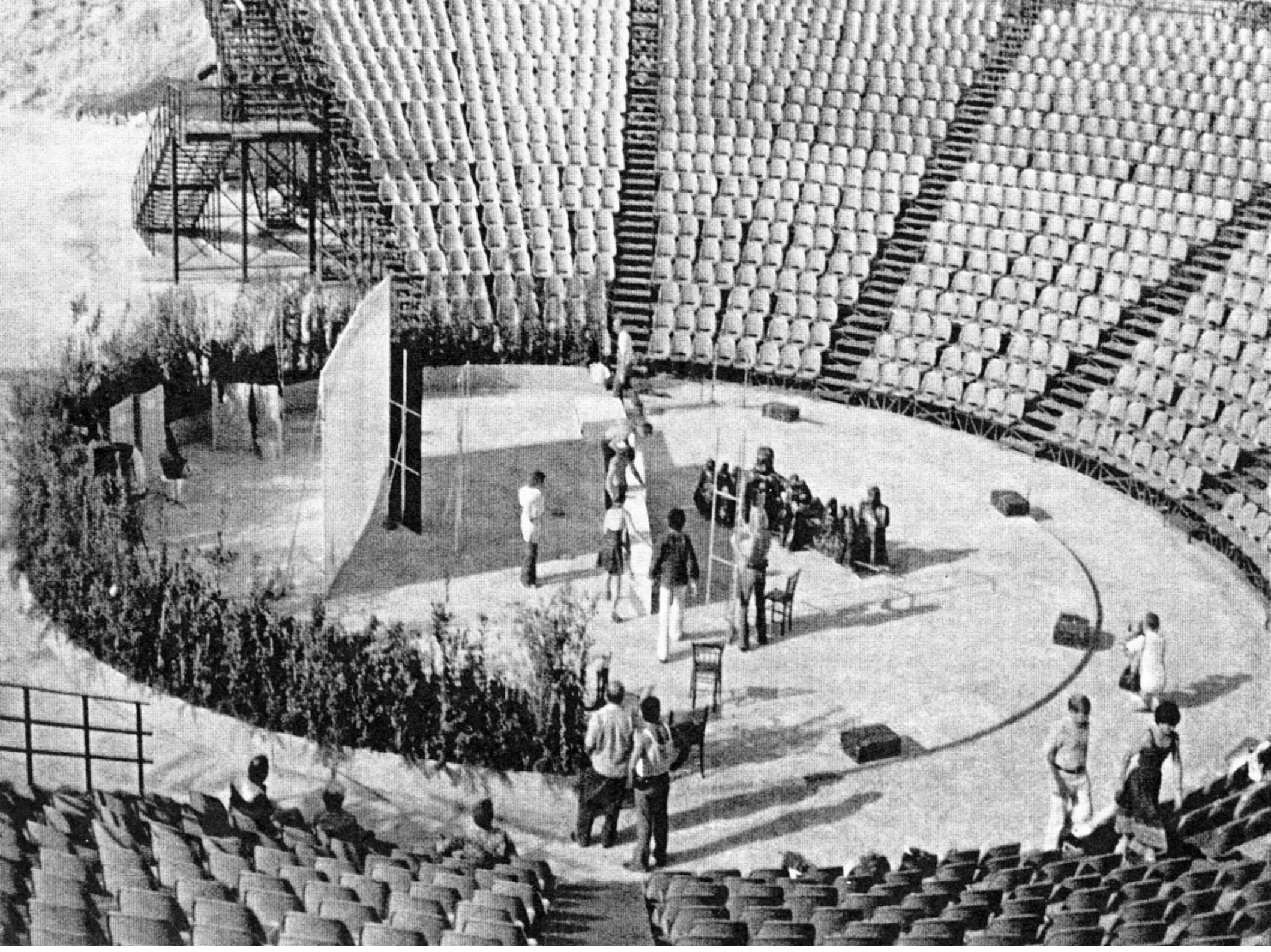
Οι μουσικοί

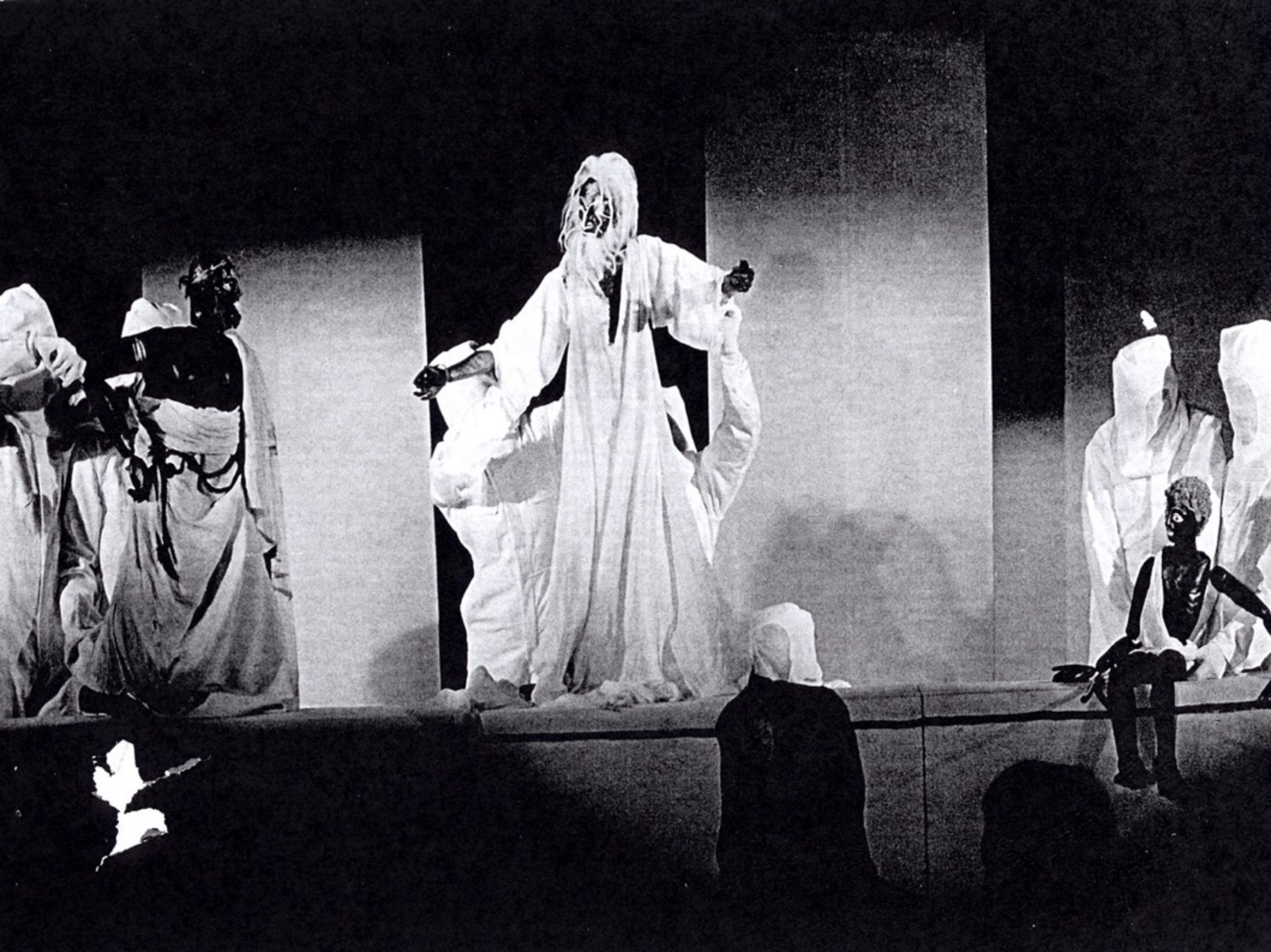


Οι χειριστές



Οι ηθοποιοί













Στο εργαστήριο

Χέρια αρθρωτά

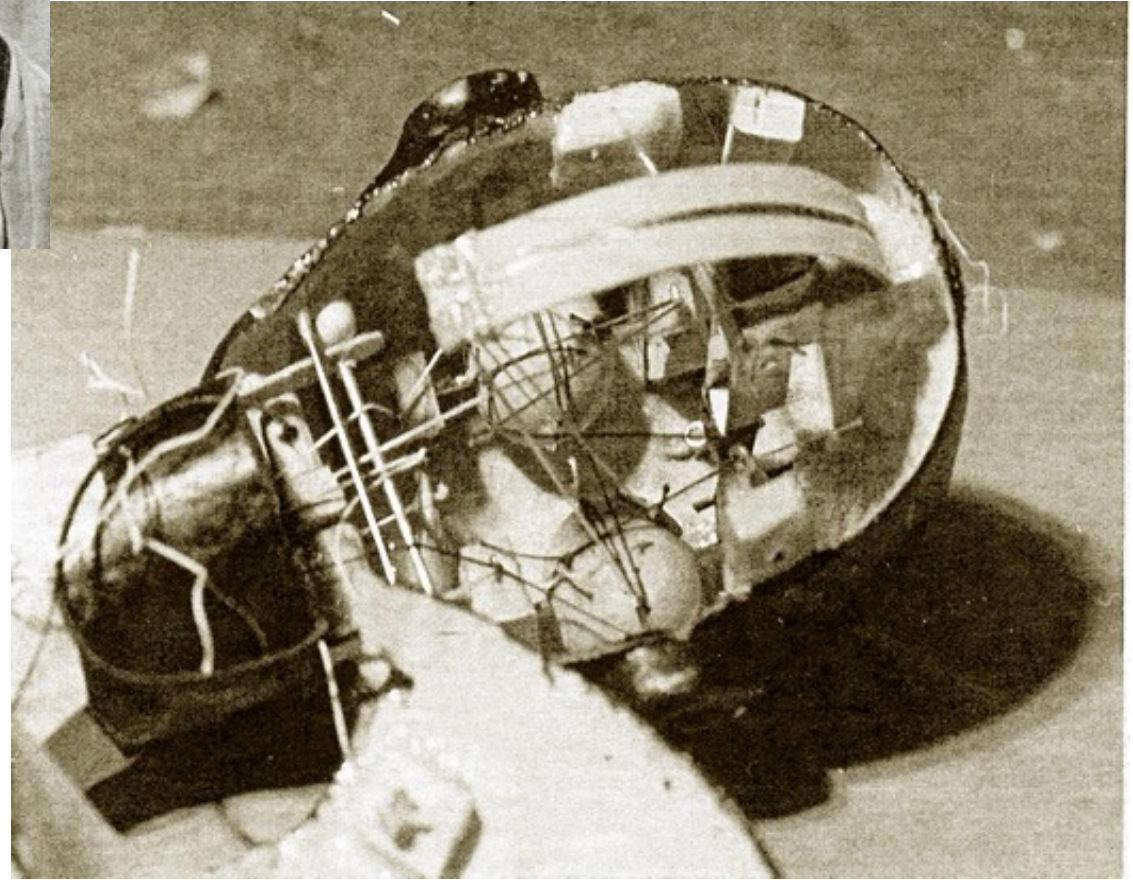




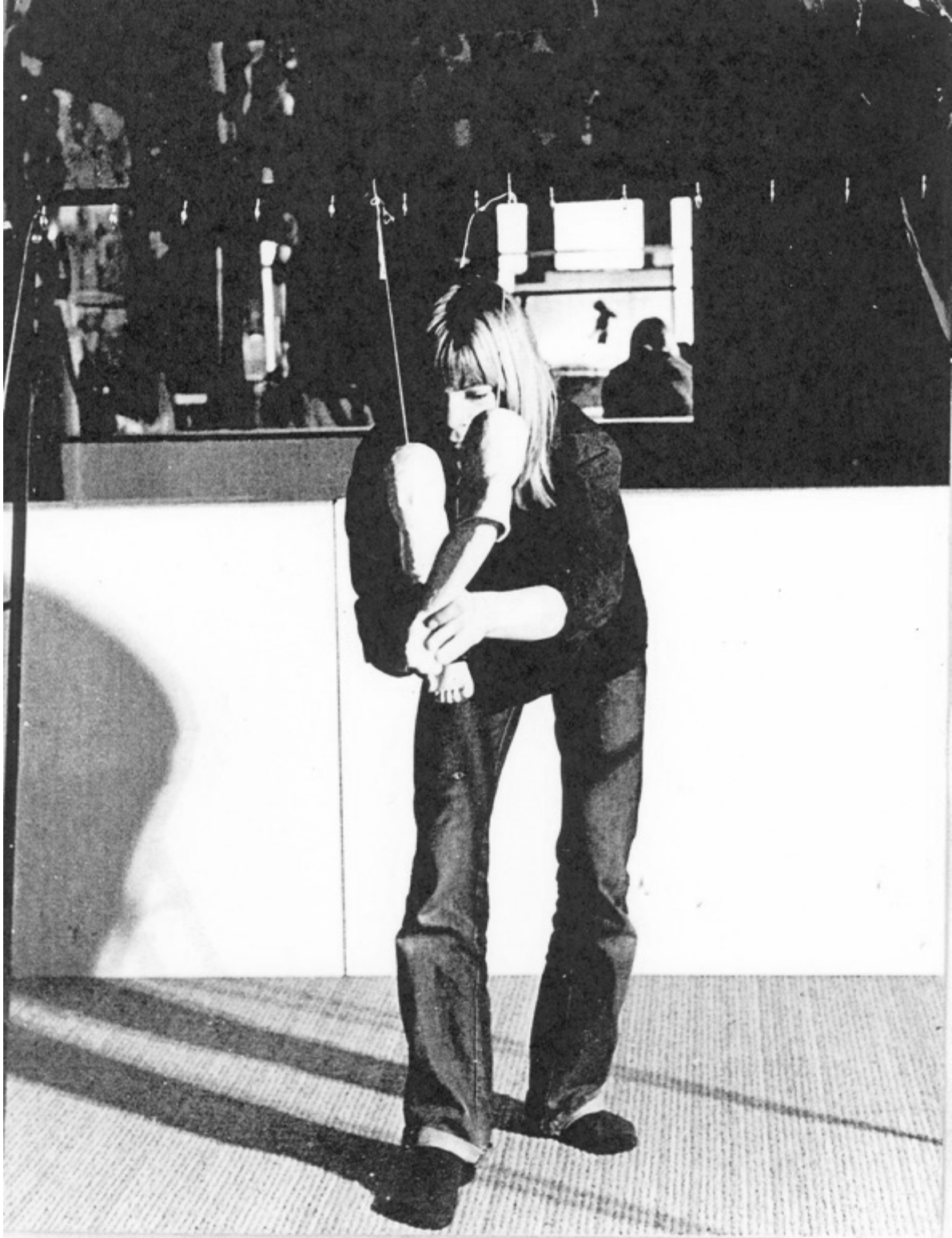
κίνηση των ποδιών



Εσωτερικό κεφαλιού
μηχανισμοί
για την κίνηση των ματιών



Πρόβες
κίνηση των ποδιών



Ασκήσεις
πάνω
στη κίνηση
της κούκλας
με τρεις
χειριστές







Πάτρα 2006
Έκθεση κούκλα



Small seated figure

Female figure

Male figure

Female figure



Το Διεθνές Φεστιβάλ Μαριονέτας στην Ύδρα

Το Διεθνές Φεστιβάλ Μαριονέτας Ύδρας ξεκίνησε το 1985, την ίδια χρονιά που έκλεινε το κουκλοθέατρο Αθηνών της Ελένης Θεοχάρη Περάκη, μετά από 45 χρόνια παρουσίας στον ελληνικό χώρο. Την ίδια εποχή στην Ελλάδα, το κουκλοθέατρο, που είχε ήδη καθιερωθεί ως είδος αναψυχής για παιδιά, γνώριζε μια παρακμή που σχετιζόταν με τη ραγδαία εισαγωγή τεχνολογίας.

Το Φεστιβάλ της Ύδρας θα έλεγε κανείς ότι δημιουργήθηκε «εκ των ενόντων». Ο σουηδός μαριονετίστας Michael Meschke, καλοκαιρινός κάτοικος του νησιού, συνδύασε την επαγγελματική του εμπειρία με τις επαφές του με καλλιτέχνες απ' όλο τον κόσμο και διοργάνωσε, το καλοκαίρι του 1985, ένα τριήμερο φεστιβάλ μαριονέτας στο νησί. Στα είκοσι χρόνια της λειτουργίας του, το φεστιβάλ έδωσε την ευκαιρία να παρουσιαστούν πολλές διαφορετικές τεχνικές που αναπτύσσονταν διεθνώς και να αποτυπωθεί ένα σημαντικό μέρος των τάσεων και της αισθητικής που χαρακτήρισαν το κουκλοθέατρο από τη δεκαετία του 1980 μέχρι τις μέρες μας.

Στόχος και ιδεολογία αυτής της πρωτοβουλίας ήταν η διαπολιτισμική ανταλλαγή μέσω μιας τέχνης που δεν εμποδίζεται από τα σύνορα της διαφορετικής γλώσσας, αφού η κυρίαρχη γλώσσα του κουκλοθέατρου είναι η κίνηση, γλώσσα κοινή σε όλους και κατανοητή παρά τη διαφορά της ομιλίας. Παραδοσιακές τεχνικές και σύγχρονες εκφράσεις αντάμωσαν για τρεις μέρες κάθε χρόνο, με σκοπό την ανταλλαγή και το διάλογο.

