

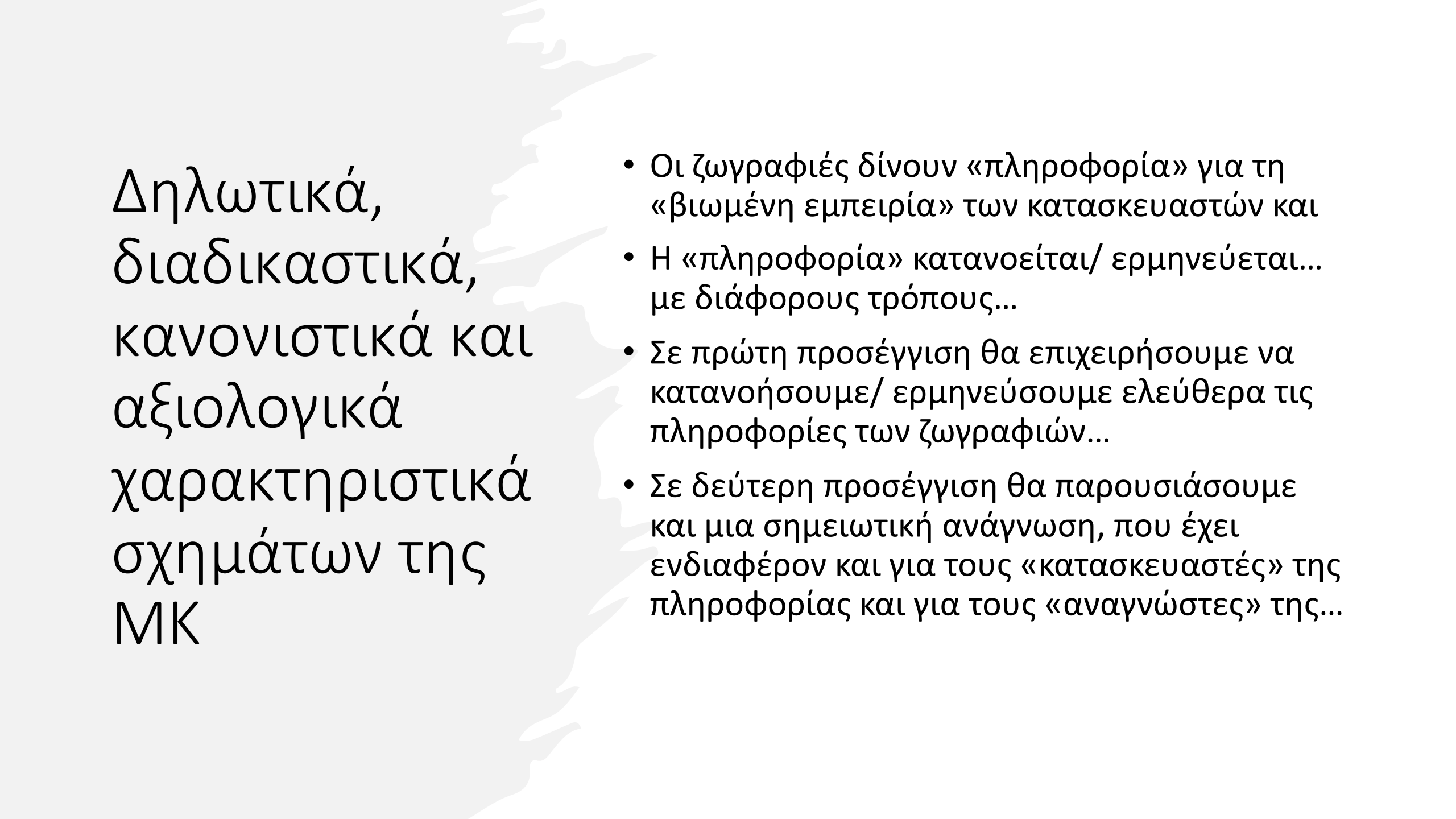
Περί Μιντιακής Κουλτούρας (ΜΚ)

Αντιγόνη Παρούση
Βασίλης Τσελφές



Δηλωτικά,
διαδικαστικά,
κανονιστικά και
αξιολογικά
χαρακτηριστικά
σχημάτων της
ΜΚ

- Τα σχήματα αναδύονται από την πράξη/δράση και συσσωρεύονται ως εμπειρία (η μεταφορά της σταγόνας)
- Με την τεχνική των ζωγραφιών τα αναζητούμε μέσα από στη «βιωμένη εμπειρία» μας
- Η «βιωμένη εμπειρία» συντίθεται, στο κάθε φορά εδώ και τώρα, από ένα σύνολο μετασηματισμένων αναπαραστάσεων των εμπειριών του παρελθόντος. Ότι δηλαδή επιμένει να κρατάει και να επαναφέρει το μυαλό μας από τις **δράσεις μας στο παρελθόν**, που μετασηματίζονται για να ταιριάζουν με **όσα κάνουμε στο παρόν και προσδοκούμε για το μέλλον**.

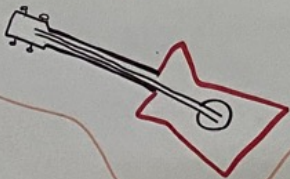
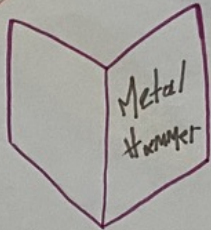
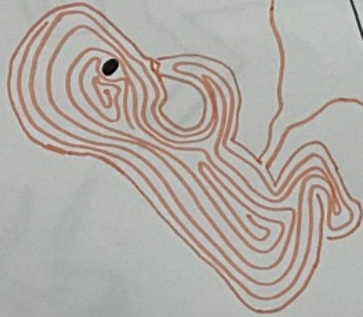
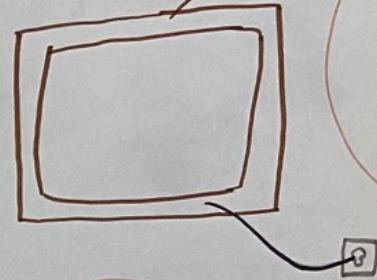


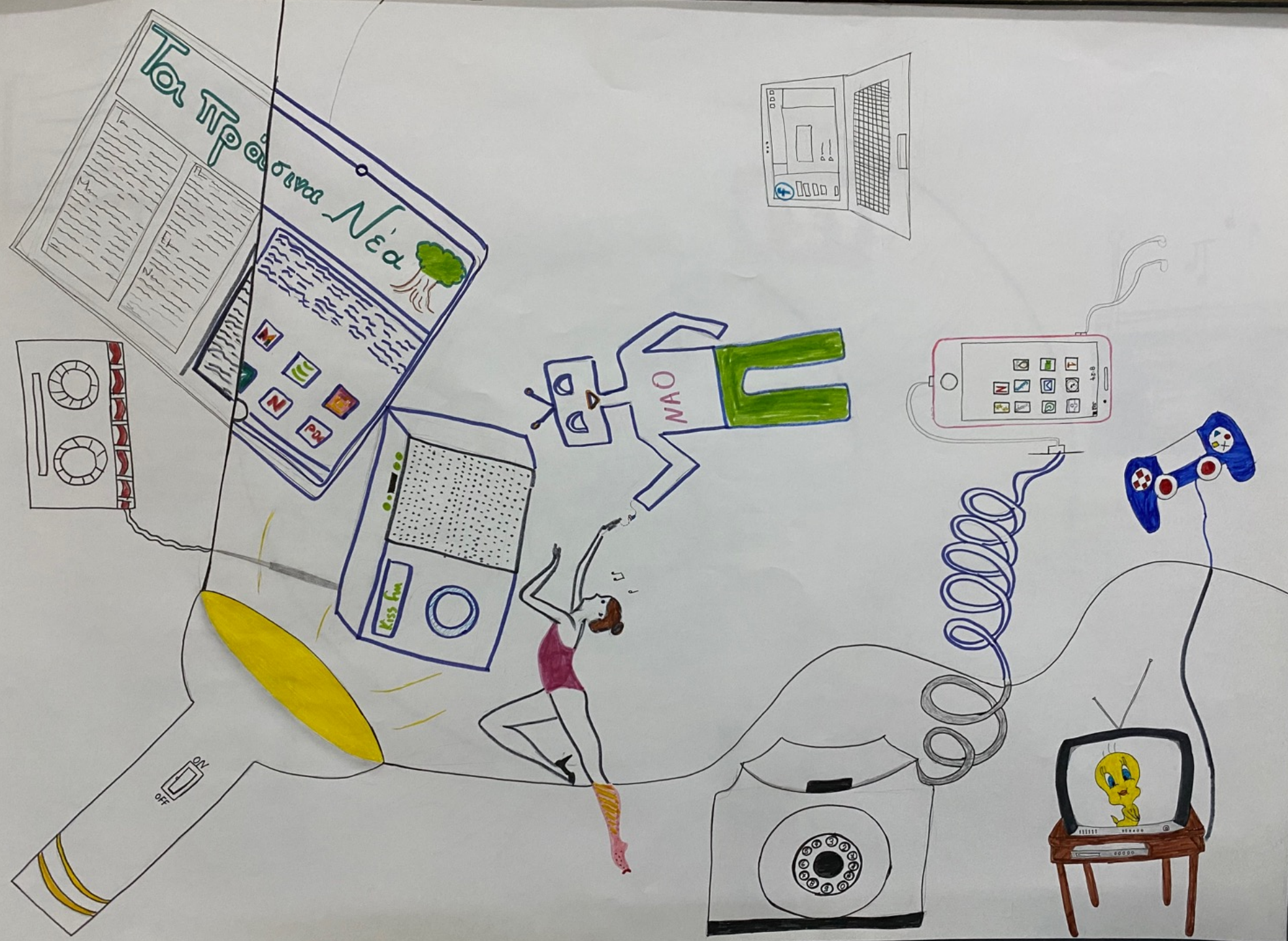
Δηλωτικά,
διαδικαστικά,
κανονιστικά και
αξιολογικά
χαρακτηριστικά
σημμάτων της
ΜΚ

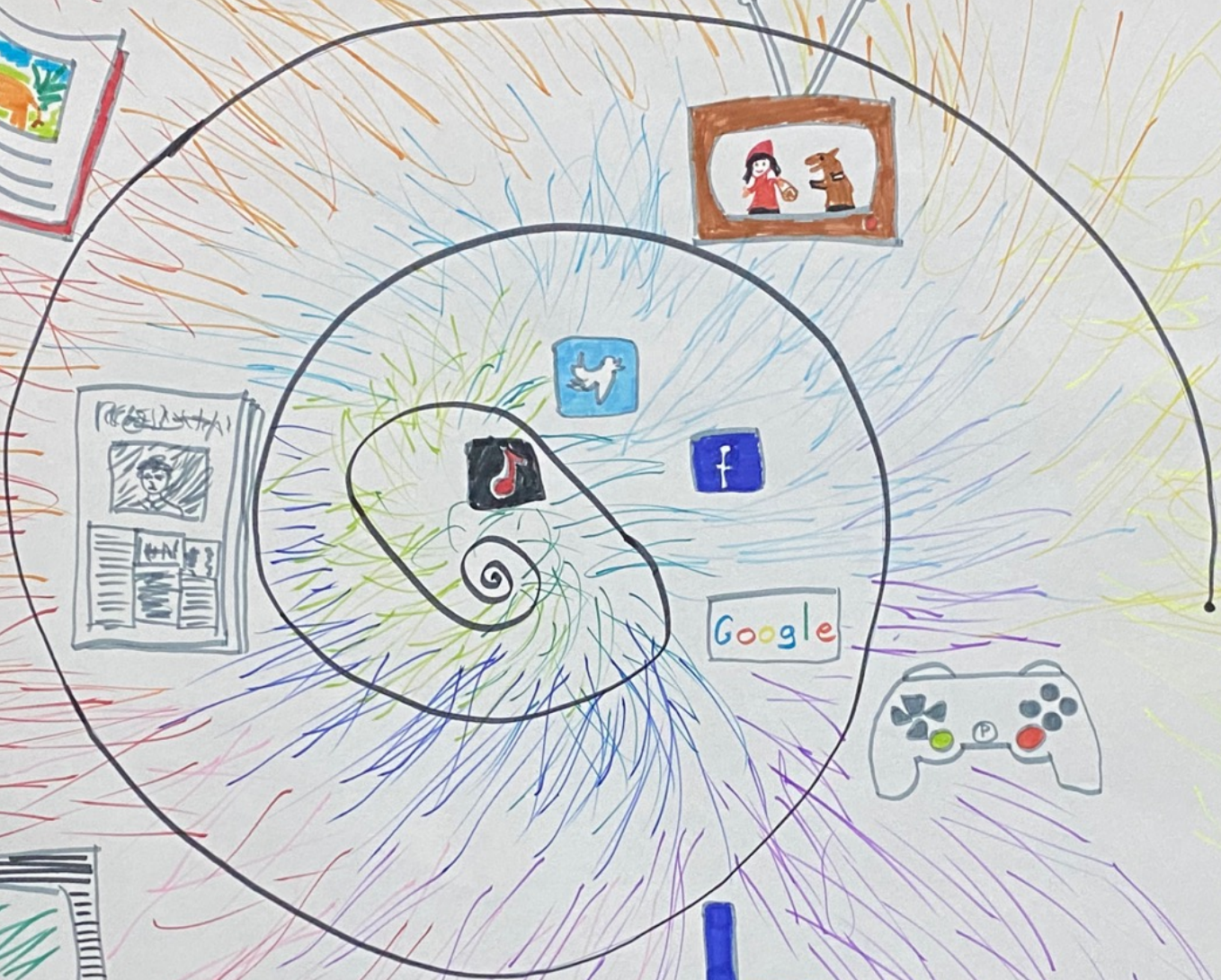
- Οι ζωγραφιές δίνουν «πληροφορία» για τη «βιωμένη εμπειρία» των κατασκευαστών και
- Η «πληροφορία» κατανοείται/ ερμηνεύεται... με διάφορους τρόπους...
- Σε πρώτη προσέγγιση θα επιχειρήσουμε να κατανοήσουμε/ ερμηνεύσουμε ελεύθερα τις πληροφορίες των ζωγραφιών...
- Σε δεύτερη προσέγγιση θα παρουσιάσουμε και μια σημειωτική ανάγνωση, που έχει ενδιαφέρον και για τους «κατασκευαστές» της πληροφορίας και για τους «αναγνώστες» της...

Μεθοδολογία της αναζήτησης σχημάτων ΜΚ

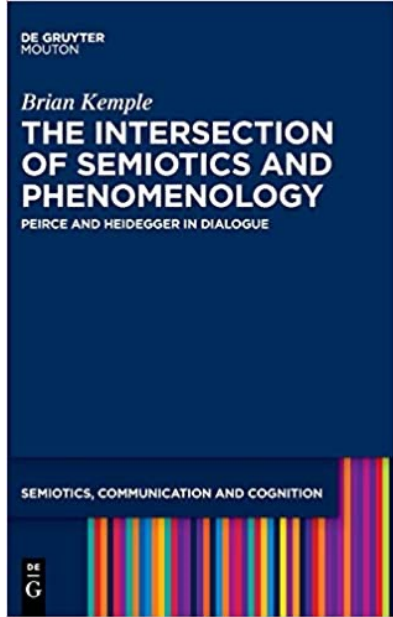
- 1^η ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ (επαγωγή)
- Έχουμε 5 ζωγραφιές
- Θα ακούσουμε τι βλέπουν σ' αυτές όσοι/ες δεν τις ζωγράρισαν...
- Θα ακούσουμε τι προσπάθησαν να πουν όσοι/ες τις ζωγράρισαν...
- Θα ακούσουμε τι προσπαθεί να πει μια συστηματική ανάλυση...
- Θα προσπαθήσουμε να κατανοήσουμε τις «συγκλίσεις» και το «μπέρδεμα» που φαντάζομαι ότι θα εμφανιστεί...
- 2^η ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ (παραγωγή)
- Για να καταλήξουμε στους καταλύτες που κινούν την κουλτούρα των media...





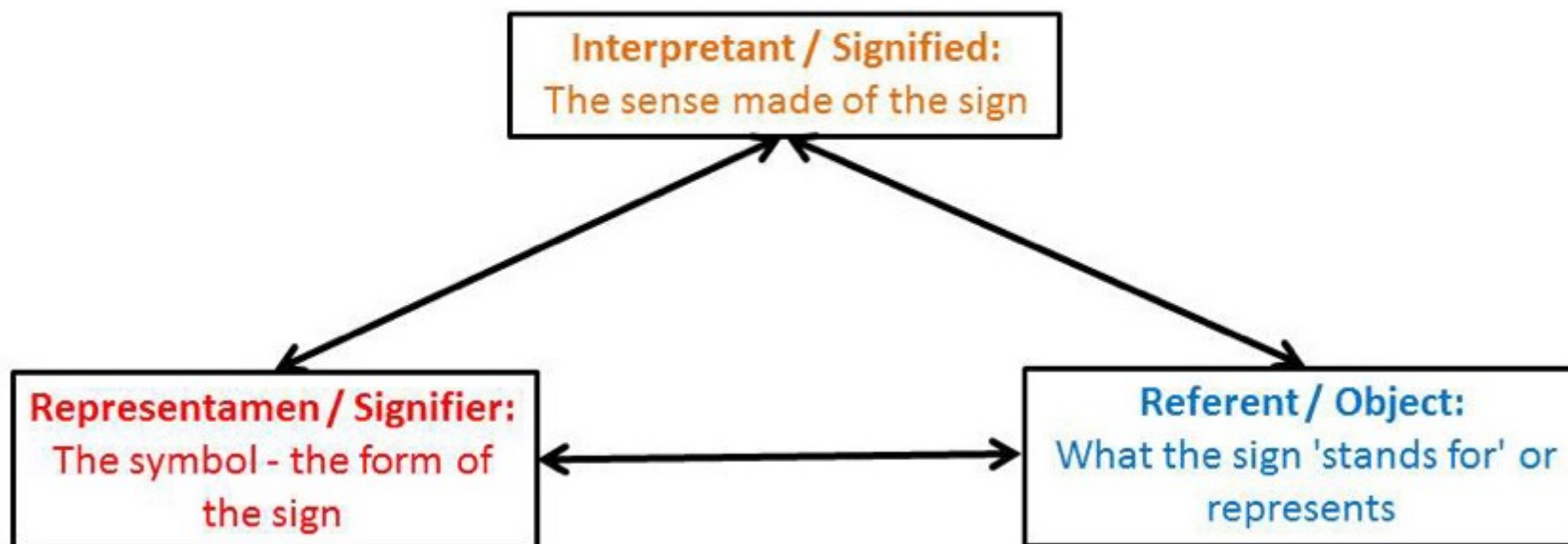






Η σημειωτική του Peirce

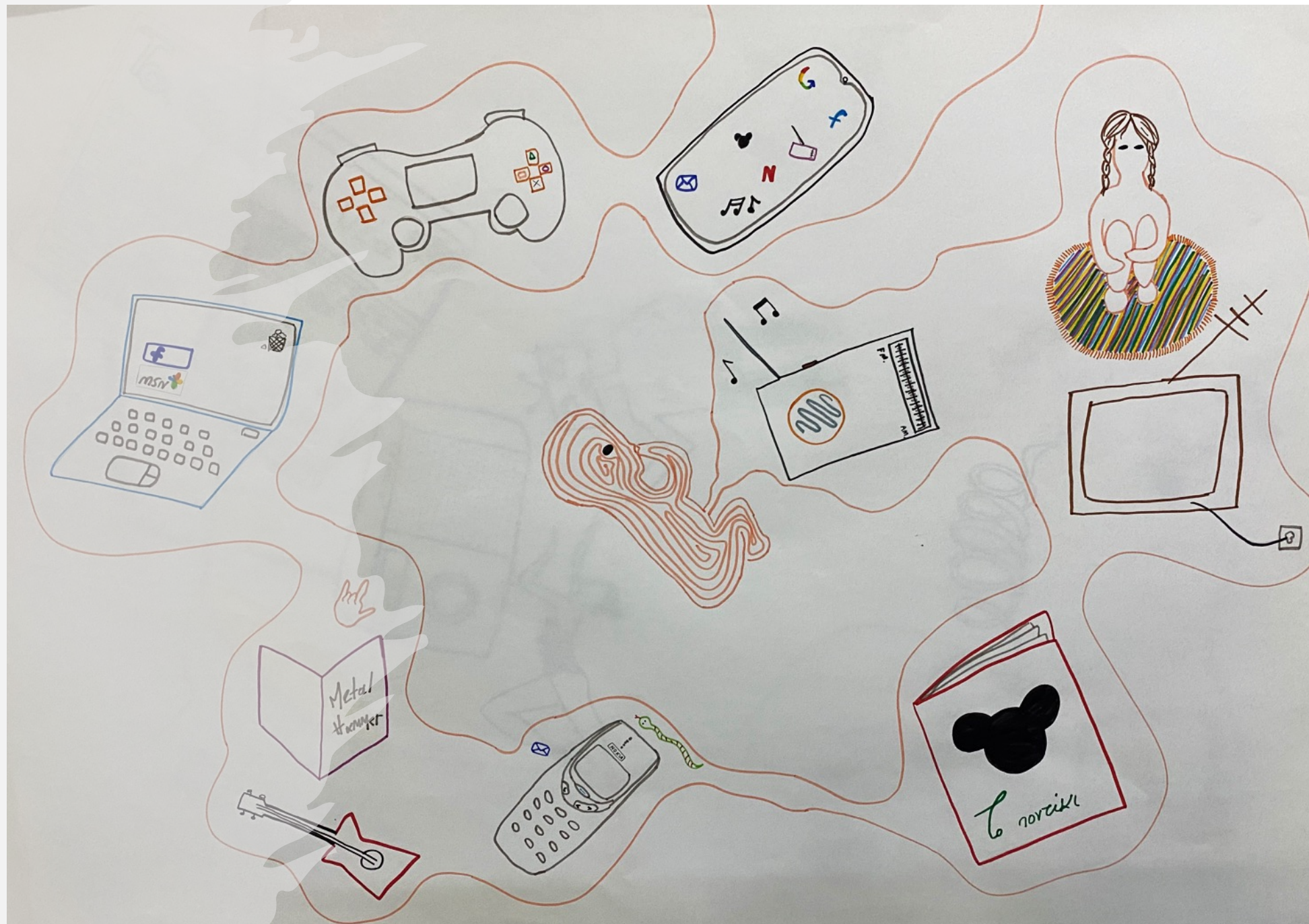
The Semiotics of Charles Sanders Peirce

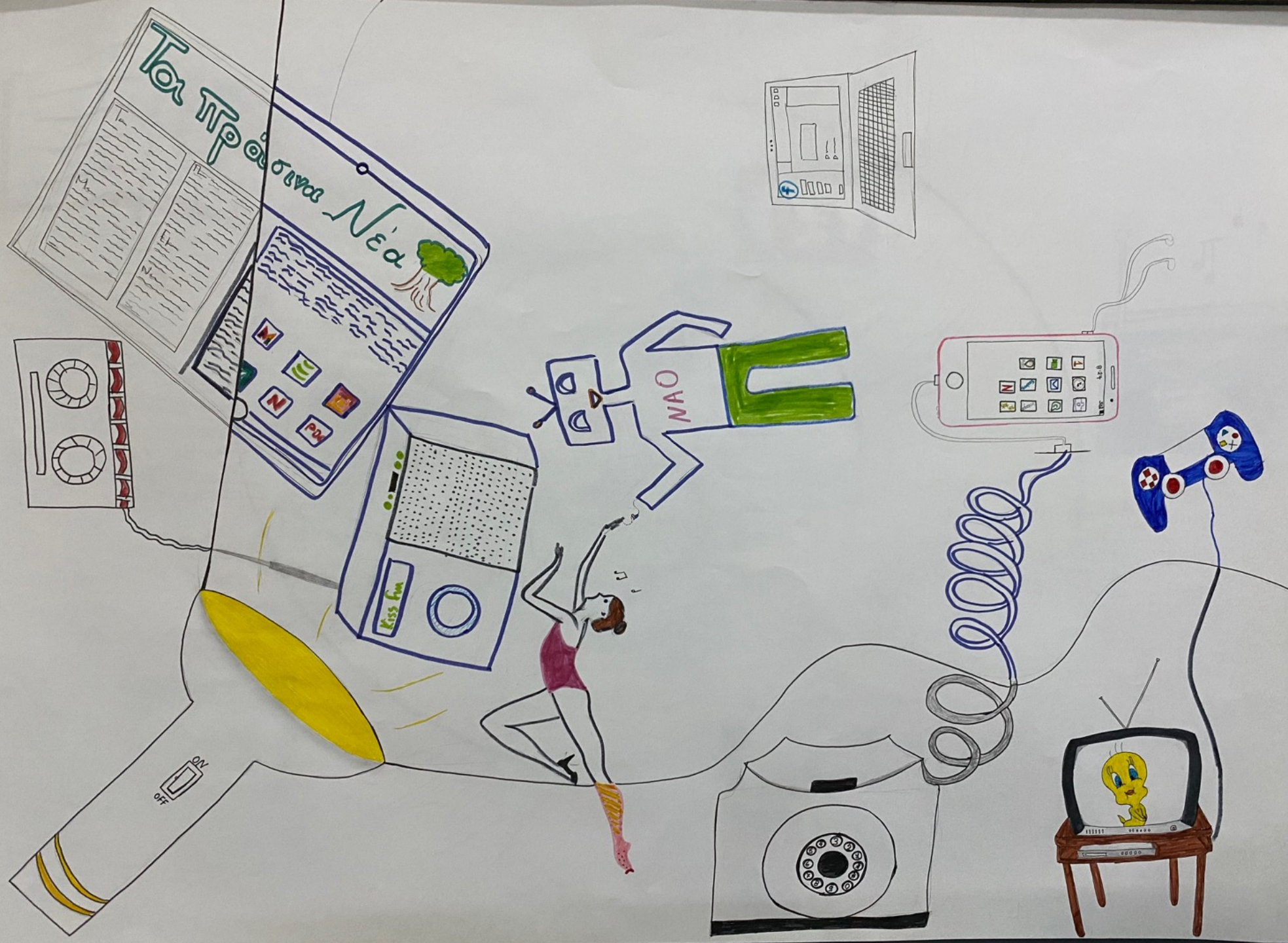


Οι τρεις κατηγορίες σημείων

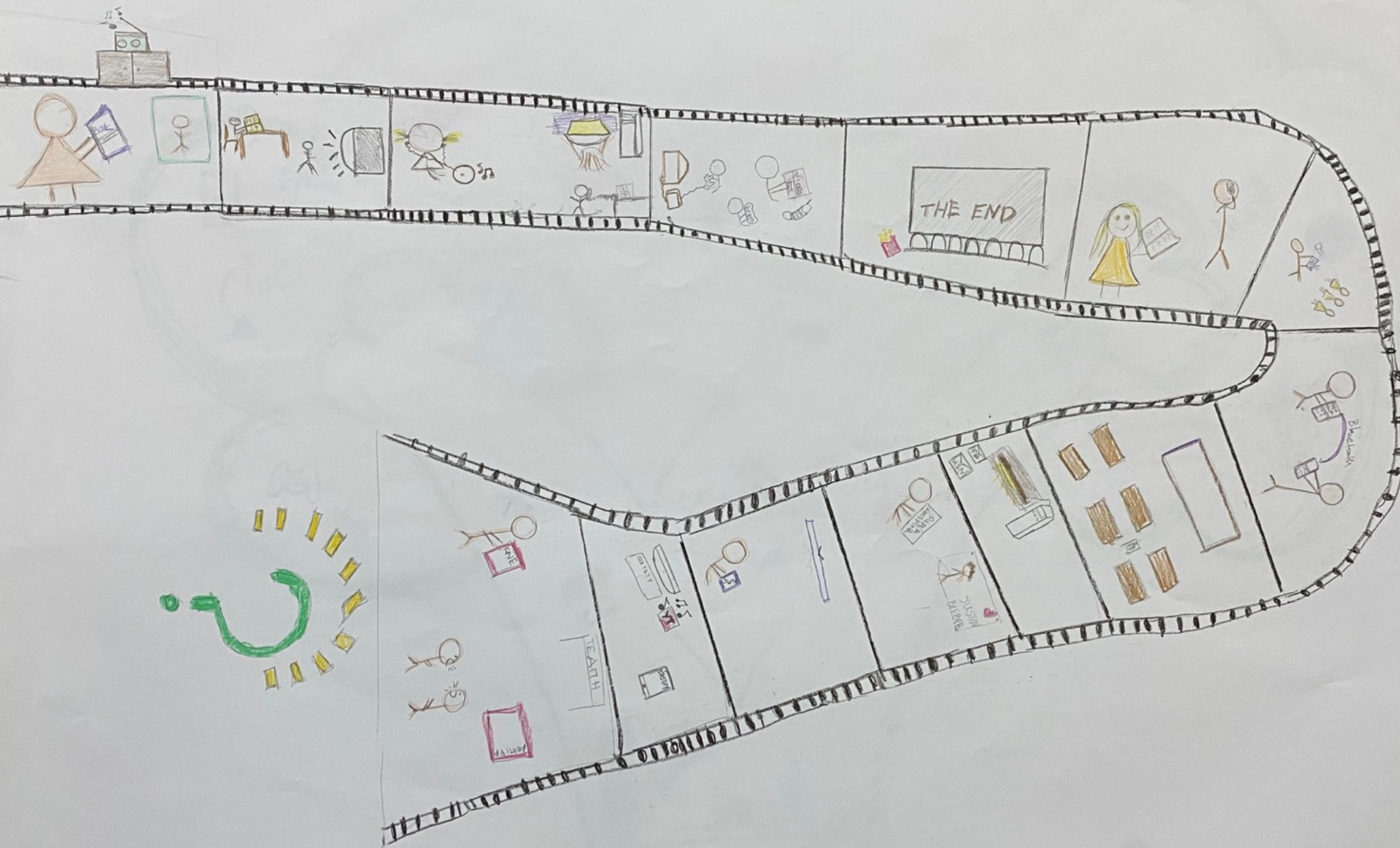
- Σύμβολα: Τα σημεία όπου η σχέση της μορφής (Signifier) με αυτό που αντιπροσωπεύει είναι αυθαίρετη και εντελώς συμβατική ονομάζονται. Η οι γλωσσικοί όροι ανήκουν σε αυτή την κατηγορία, όπως και τα χρώματα των φωτεινών σηματοδοτών...
- Εικονικά σημεία: Έχουν μορφή που μοιάζει με αυτό που αντιπροσωπεύουν. Είναι δισδιάστατες ή τρισδιάστατες αναπαραστάσεις ενός περισσότερο ή λιγότερο φωτογραφικού ή «ρεαλιστικού» τύπου.
- Δείκτες: Χρησιμοποιούνται για να δείχνουν εμμέσως τα πράγματα. Αποτελούν κατά κάποιο τρόπο ένα ευρετήριο, το οποίο «δείχνει» αυτό που αντιπροσωπεύει, χωρίς η μορφή του να του μοιάζει. Το κάνει με την έννοια ότι υπάρχει μια αιτιώδης σχέση μεταξύ του σημείου και αυτού που αντιπροσωπεύει. Ο καπνός, για παράδειγμα, είναι ένα ενδεικτικό σημάδι της φωτιάς. Τα συμπτώματα είναι σημάδι της ασθένειας ή του τραυματισμού...

Ο λαβύρινθος

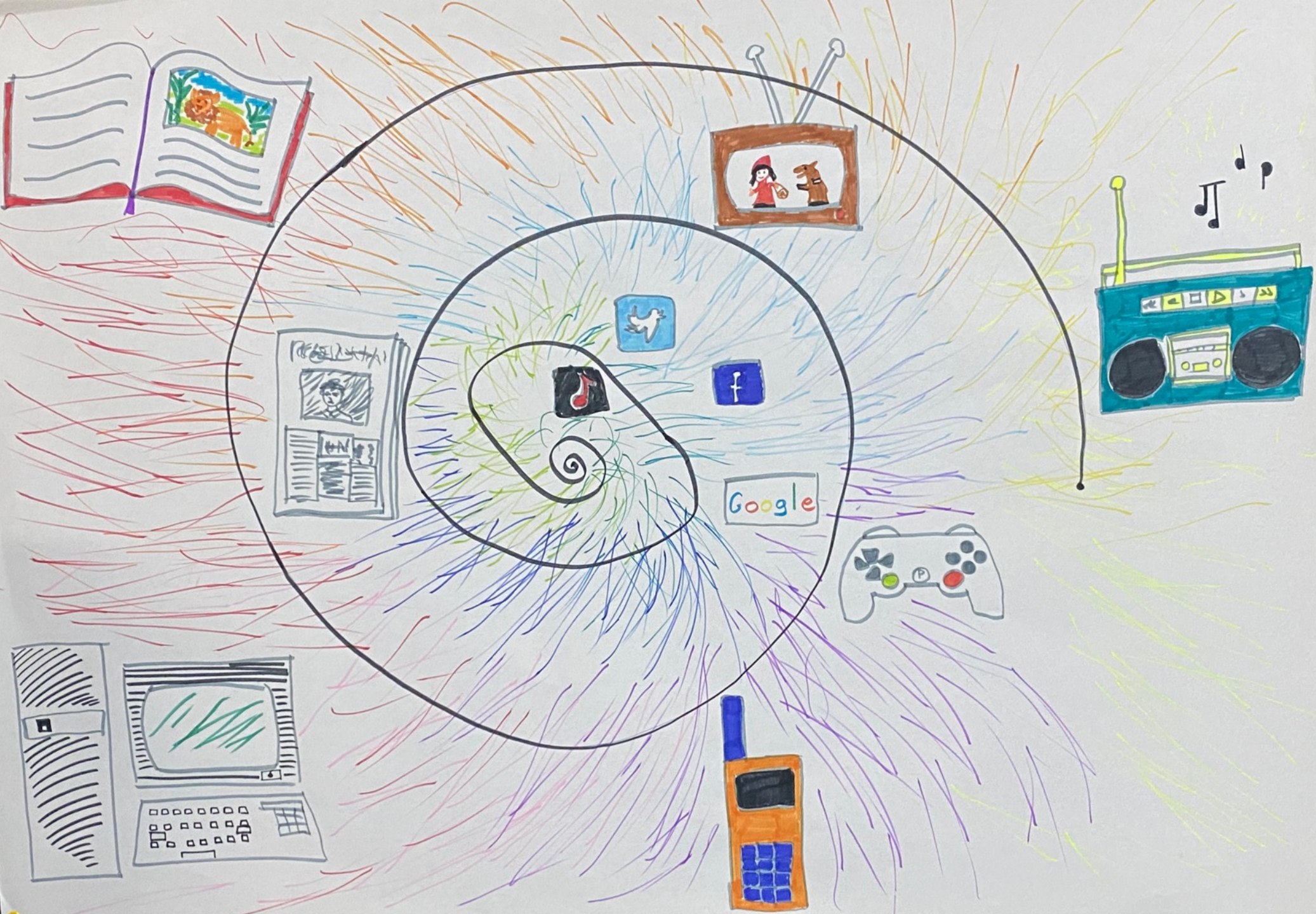




Η χρονοκάψουλα



Η διαδρομή



Η σπείρα



Το δέντρο

Συνοψίζουμε...

- Εμφανίζονται πολλαπλές αναγνώσεις... πολυσημία...
- Εμφανίζονται σχήματα με δηλωτικές και διαδικαστικές προεκτάσεις
- Δεν εμφανίζονται κανονιστικού και αξιολογικού τύπου υποδηλώσεις (πολιτισμική ασυλία των media;)
-

Τι
δημιουργεί
την
πολυσημία;

- Η γνώση/ χρήση εναλλακτικών κωδίκων!
- Αλλά οι κώδικες μαθαίνονται με τη χρήση των μέσων...
- Ποιες χρήσεις και επομένως ποιοι κώδικες επικρατούν;;;

