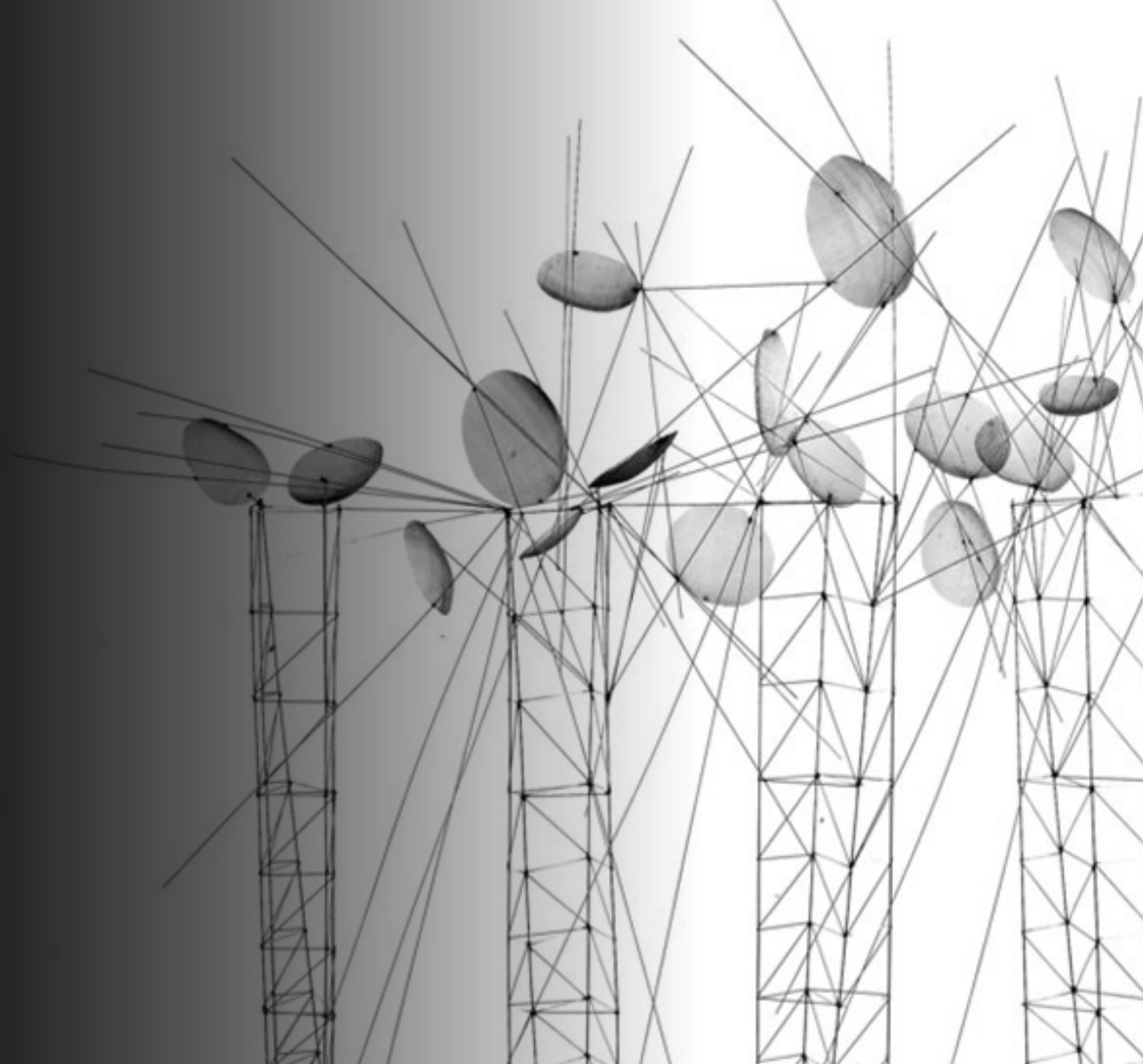




Περί πολιτισμικής πράξης/δράσης

Αντιγόνη Παρούση

Βασίλης Τσελφές



Πολιτισμική γνώση έναντι πολιτισμικής πράξης

Πολιτισμική γνώση: σύνθετα δηλωτικά, διαδικαστικά, κανονιστικά και αξιολογικά σχήματα, που αναπαριστούν τη μορφή και τη δυναμική των σχέσεων (ανθρώπων, φύσης...)

Πολιτισμική πράξη/ δράση: παρέμβαση που στηρίζεται στην πολιτισμική γνώση (σχήματα), μετασχηματίζοντάς τη ή και επηρεάζοντας τη βιωσιμότητα και τη διάχυσή της.

Υπάρχουν κάποια σημαντικά χαρακτηριστικά που διατρέχουν κάθε μορφή πράξης/ δράσης;;;



Το μαγκανοπήγαδο της πράξης

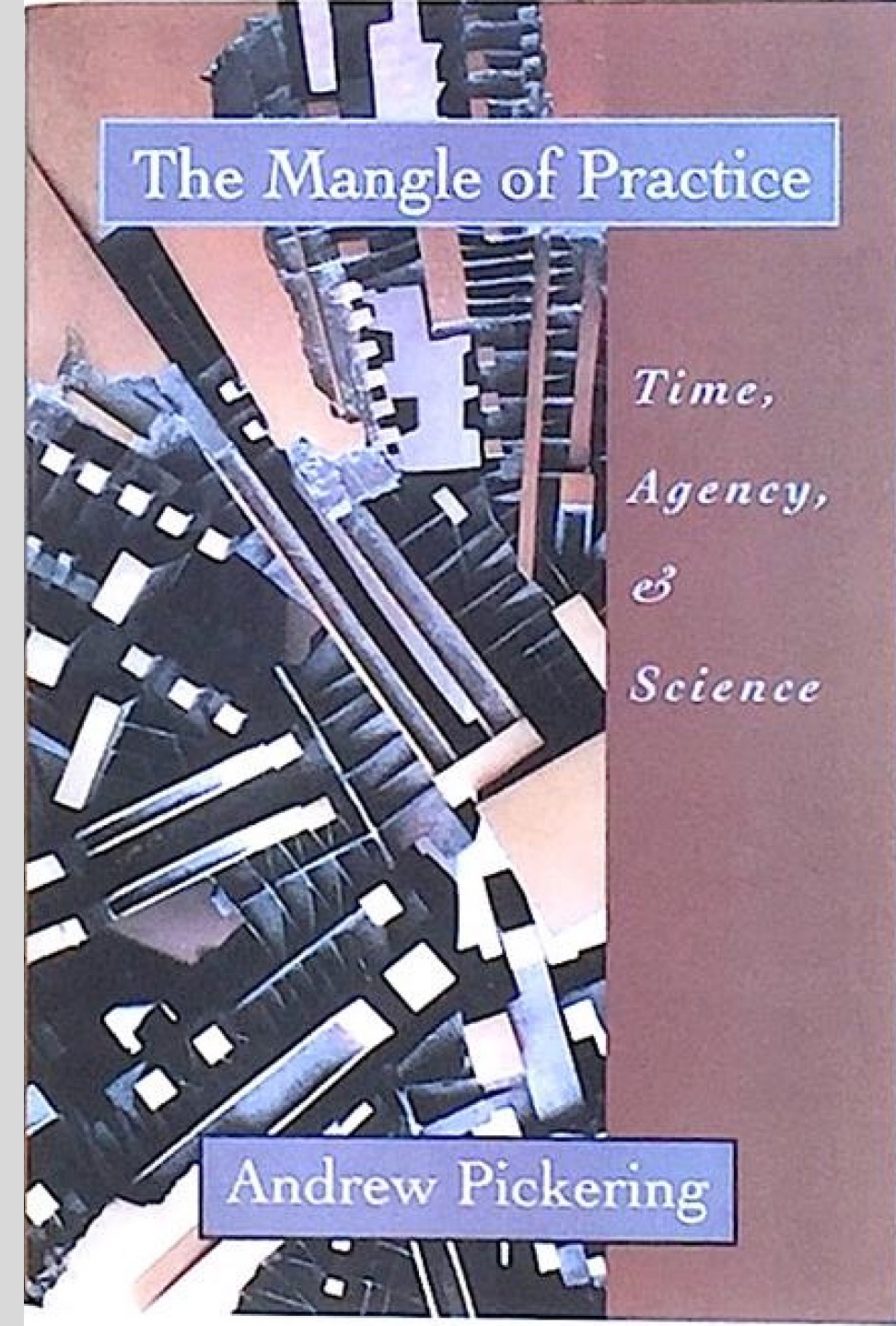
Pickering, A. (1995). *The Mangle of Practice*.
Chicago: The University Chicago Press.

- Κεντρική υπόθεση*: Αν υπάρχει ένας ήλιος γύρω από τον οποίο γυρίζουν όλα τα άλλα, τότε αυτός είναι η επιτέλεση (performance/ πράξη/ δράση)· όχι η γνώση. Η γνώση είναι ένας πλανήτης ή ίσως ένας κομήτης, που κάποιες φορές συμμετέχει στη δυναμική της πράξης και κάποιες φορές όχι. Και το σημαντικό... είναι ότι η πράξη έχει τη δική της δομή που κάποιος μπορεί να περιγράψει και να εξερευνήσει ...

*Andrew Pickering: *The cybernetic brain: sketches of another future*, The University of Chicago Press, Chicago 2010, σ. 381.

Το μαγκανοπήγαδο της πράξης

- Με αφετηρία το υποκείμενο της επιτέλεσης
 - Στόχος
 - Εκτίμηση αντίστασης
 - Συμμόρφωση
 - Νέος στόχος
 - Νέα εκτίμηση αντίστασης
 - ...
- Τα παραπάνω είναι καταρχήν παροδικά και συντελούν στην ανάδυση σχημάτων που εννοιολογούν στόχους και αντιστάσεις ενώ παράλληλα επιτρέπουν στις συμμορφώσεις να ισορροπούν και να γεννούν νέους στόχους...



Το μαγκανοπήγαδο της πράξης

- Μέχρι το «μαγκανοπήγαδο» να ... «στύψει»
 - Ο στόχος να σταθεροποιηθεί
 - Οι εκτιμήσεις των αντιστάσεων να εξασθενίσουν
 - Οι συμμορφώσεις να σταθεροποιηθούν...
- Η τελική παραγωγή σχημάτων (για στόχο, αντιστάσεις και συμμόρφωση) είναι κατάλληλη για τη συγκεκριμένη χρήση και αν διαδοθεί και χρησιμοποιηθεί ξανά, σε άλλη χρήση, ίσως θα μετασηματιστεί... κ.ο.κ.



Ο χορός των παραγόντων

- Το μαγκανοπήγαδο γυρίζει μέσα στο πλαίσιο που διαμορφώνουν οι σχέσεις τριών διαφορετικών κατηγοριών παραγόντων (agents):
 - Παραγόντων (όπως οι άνθρωποι) που κατηγοριοποιούμε ως Ανθρώπινους Παράγοντες (human agents)
 - Παραγόντων (όπως θεσμοί και νόρμες) που κατηγοριοποιούμε ως Κανονιστικούς Παράγοντες (normative agents)
 - Παραγόντων (όπως υλικές οντότητες) που κατηγοριοποιούμε ως Υλικούς Παράγοντες (material agents)

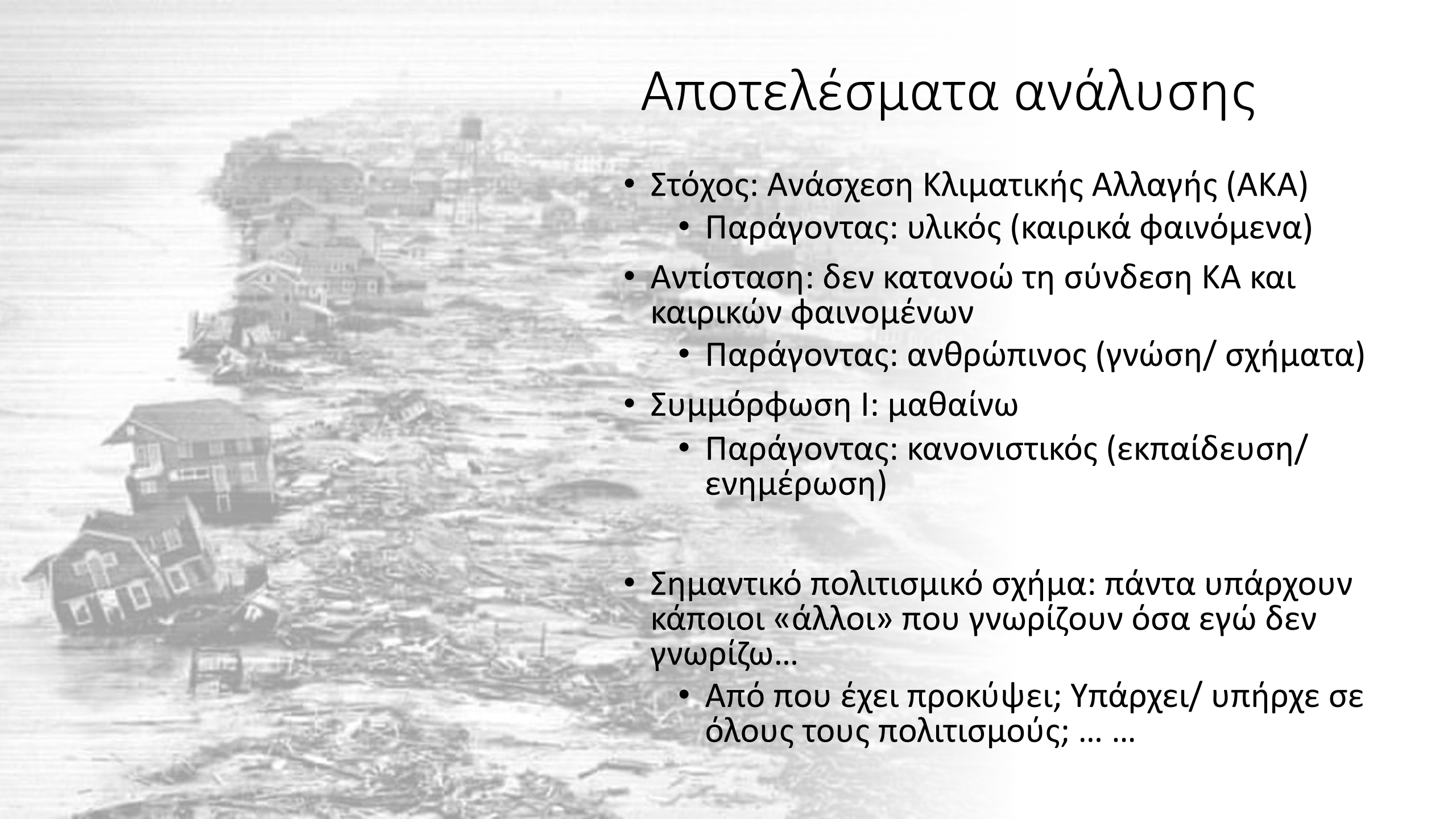
Ερώτηση: είναι Παράγοντας κάποιας κατηγορίας ο κορονοϊός; Συμμετέχει σε κάποιους χορούς δράσεων και παραγόντων; Γυρίζει κάποιοι κάποια μαγκανοπήγαδα; Συμβάλλει στην ανάπτυξη πολιτισμικών σχημάτων; Έχουν ιδιοκτήτη/ δημιουργό αυτά τα σχήματα;

Παράδειγμα ανάλυσης

- Στο ερωτηματολόγιο που είχε μια και μόνη ερώτηση: τι κάνετε για την Ανάσχεση της Κλιματικής Αλλαγής (ΑΚΑ)...
- Είστε υποχρεωμένοι να δηλώσετε μια τουλάχιστον επιτελεστική διαδικασία.
- Έχει αυτή η διαδικασία Στόχο;
- Ορίζεται από το ερώτημα που απαντάτε: Ανάσχεση Κλιματικής Αλλαγής (ΑΚΑ)
- Απαντάτε: «ενημερώνομαι για το φαινόμενο»
- Υποκρύπτει αυτή η απάντηση την εκτίμηση κάποιας Αντίστασης;
- Αντίσταση: δεν κατανοώ την ΚΑ
- Οπότε δηλώνετε μια συμμόρφωση-διαδικασία επιτέλεσης
- Συμμόρφωση: «ενημερώνομαι»...
- Μπορείτε να την περιγράψετε με παραδείγματα;
- Πετυχαίνετε τον Στόχο;;;

Αποτελέσματα ανάλυσης

- Στόχος: Ανάσχεση Κλιματικής Αλλαγής (ΑΚΑ)
 - Παράγοντας: υλικός (καιρικά φαινόμενα)
- Αντίσταση: δεν κατανοώ τη σύνδεση ΚΑ και καιρικών φαινομένων
 - Παράγοντας: ανθρώπινος (γνώση/ σχήματα)
- Συμμόρφωση I: μαθαίνω
 - Παράγοντας: κανονιστικός (εκπαίδευση/ ενημέρωση)
- Σημαντικό πολιτισμικό σχήμα: πάντα υπάρχουν κάποιοι «άλλοι» που γνωρίζουν όσα εγώ δεν γνωρίζω...
 - Από που έχει προκύψει; Υπάρχει/ υπήρχε σε όλους τους πολιτισμούς;



Αποτελέσματα ανάλυσης

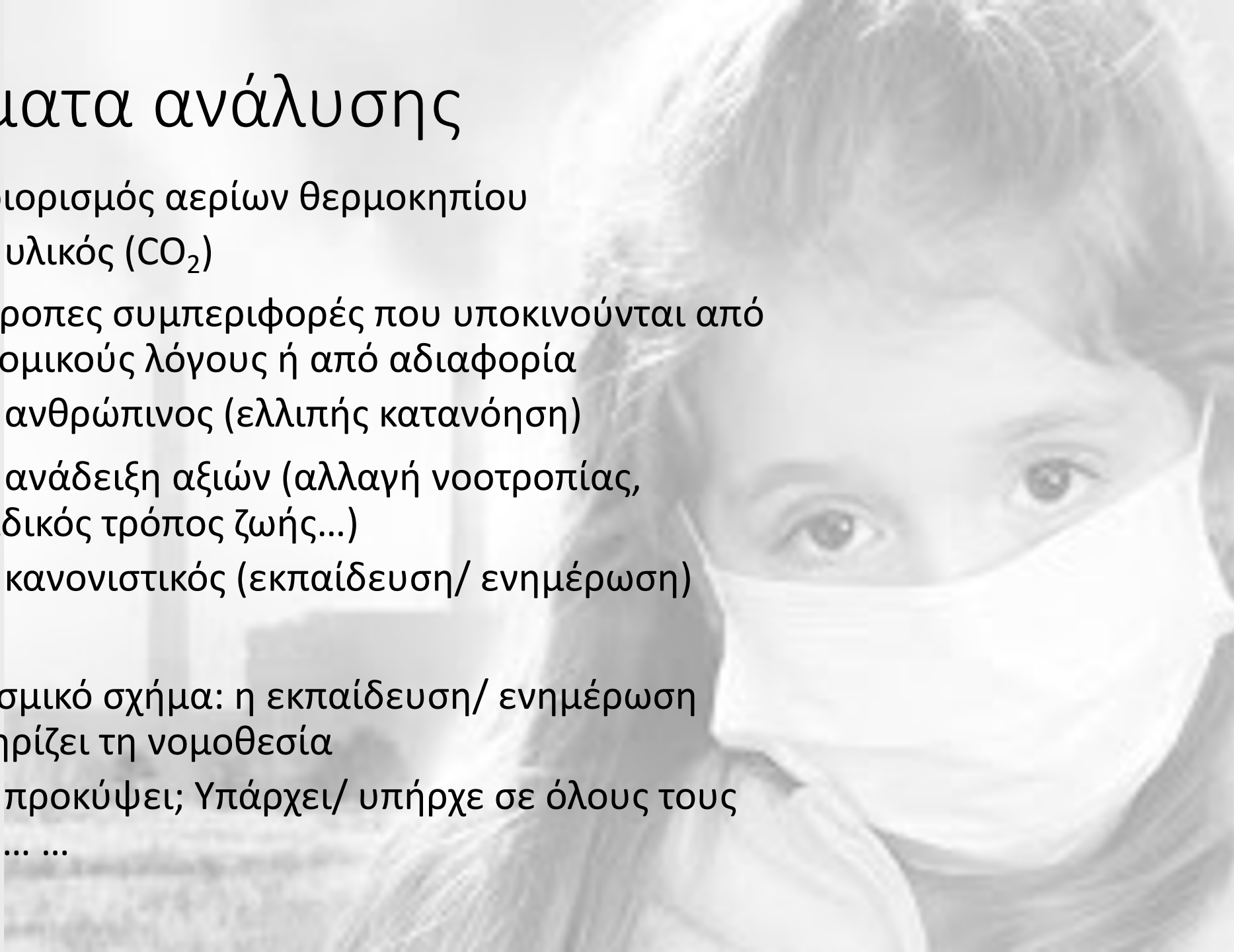
- Στόχος: ΑΚΑ/ περιορισμός αερίων θερμοκηπίου
 - Παράγοντας: υλικός (CO₂)
- Αντίσταση: καθημερινές συνήθειες (χρήση ΜΜΜ, ενέργειας, χώρων αναψυχής, απορριμμάτων...)
 - Παράγοντας: ανθρώπινος (ικανοποίηση καθημερινών αναγκών)
- Συμμόρφωση II: ρύθμιση καταναλωτικών συμπεριφορών που αφορούν πόρους και υπηρεσίες διαχείρισης πόρων
 - Παράγοντας: κανονιστικός (μετασχηματισμός αντίληψης των συνηθειών/ αναγκών μέσω εκπαίδευσης/ ενημέρωσης)
- Σημαντικό πολιτισμικό σχήμα: Οι καθημερινές συνήθειες κατανοούνται μέσω σχημάτων που συνδέονται με δίκτυα κατανάλωσης
 - Από που έχει προκύψει; Υπάρχει/ υπήρχε σε όλους τους πολιτισμούς;

Αποτελέσματα ανάλυσης

- Στόχος: ΑΚΑ/ περιορισμός αερίων θερμοκηπίου
 - Παράγοντας: υλικός (CO₂)
- Αντίσταση: αντίρροπες συμπεριφορές που υποκινούνται από υπαρκτούς οικονομικούς λόγους ή από αδιαφορία
 - Παράγοντας: ανθρώπινος (ελλιπής κατανόηση)
- Συμμόρφωση III: θεσμική δημιουργία κανόνων (φιλοπεριβαλλοντική νομοθεσία, νομοθεσία χωροταξίας, νομοθεσία προστασίας...) και αντισταθμιστικών κινήτρων (οικονομική ενίσχυση, επιδόματα, πρόστιμα, δημόσιες παροχές...)
 - Παράγοντας: κανονιστικός (νομοθεσία)
- Σημαντικό πολιτισμικό σχήμα: όταν δεν υπάρχει κατανόηση υπάρχουν οι κανόνες
 - Από που έχει προκύψει; Υπάρχει/ υπήρχε σε όλους τους πολιτισμούς;

Αποτελέσματα ανάλυσης

- Στόχος: ΑΚΑ/ περιορισμός αερίων θερμοκηπίου
 - Παράγοντας: υλικός (CO₂)
- Αντίσταση: αντίρροπες συμπεριφορές που υποκινούνται από υπαρκτούς οικονομικούς λόγους ή από αδιαφορία
 - Παράγοντας: ανθρώπινος (ελλιπής κατανόηση)
- Συμμόρφωση IV: ανάδειξη αξιών (αλλαγή νοοτροπίας, συνεργασία, ομαδικός τρόπος ζωής...)
 - Παράγοντας: κανονιστικός (εκπαίδευση/ ενημέρωση)
- Σημαντικό πολιτισμικό σχήμα: η εκπαίδευση/ ενημέρωση προλαβαίνει/ στηρίζει τη νομοθεσία
 - Από που έχει προκύψει; Υπάρχει/ υπήρχε σε όλους τους πολιτισμούς;






Πού είναι τα media;

Σε όλες τις συμμορφώσεις!!!

... λειτουργώντας κανονιστικά
μέσω εκπαίδευσης/ ενημέρωσης



A white chess king piece stands on a black and white checkered board. The piece is highly detailed, with a crown-like top and a long, slender body. The board is in sharp focus, with the squares clearly visible. The background is a soft, out-of-focus gradient of light and dark tones.

—

Η «τα media στη ζωή μας»: μια εφαρμογή

Χωρισμένοι σε ομάδες να να
ζωγραφίσετε μέσα στα επόμενα 40
λεπτά:

τη διαχρονική σχέση σας με τα
media...από την παιδική σας ηλικία
μέχρι σήμερα...