

Από το Θέατρο
στο

Θέατρο στην
Εκπαίδευση



Ποια ή ποιες συνθήκες διαμορφώνουν το θέατρο

ΕΛΕΝΗ – ΚΘΒΕ (2021)

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ: «Η ΕΛΕΝΗ ΑΦΗΓΕΪΤΑΙ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ»

► ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΟΣ

[HTTPS://NTNG.GR/EN/DISCOVER/VIRTUAL-MUSEUM-SINGLE?ID=1040492](https://ntng.gr/en/discover/virtual-museum-single?id=1040492)



*Curious Incident of the Dog in the
Night-Time*
Θεατρική διασκευή του
μυθιστορήματος του Mark Haddon

ΔΡΑΣΗ – ΡΟΛΟΣ – ΣΩΜΑ – ΧΩΡΟΣ
–θεατρικά εργαλεία / συμβάσεις

ΣΧΕΣΗ – ΦΑΝΤΑΣΙΑ

ΘΕΑΤΡΟ ΛΑΜΠΕΤΗ
ΕΦΗΒΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΠΟΙΟΣ
ΕΚΟΤΟΣΕ
ΤΟ ΣΚΥΛΟ ΤΑ
ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ;
MARK
XANTON



1η δραστηριότητα

Ανατρέχω σε μια θεατρική παράσταση που έχω παρακολουθήσει

Ποια στοιχεία θεωρήσατε ότι ήταν σημαντικά, κράτησαν την προσοχή σας

Στοιχεία που
αναγνωρίζω

- ηθοποιός – ρόλος – λόγος –
δράση – σχέση – σύγκρουση
– χώρος – σκηνικά –
κοστούμια – ήχος – θεατές...

Η τέχνη του Θεάτρου

Πότε έχουμε τη
συνθήκη που
διαμορφώνει το
θέατρο ;

ΟΤΑΝ

α) Ηθοποιοί που μιλούν ή τραγουδούν
(ανεξάρτητα από το σώμα χορού)

β) Υπάρχει στοιχείο σύγκρουσης

γ) Κοινό συμμετέχει συναισθηματικά
στην δράση

Σύγκλιση ορισμών:

Το θέατρο μπορεί να προσεγγιστεί μέσα από τρία βασικά στοιχεία

- 1. Δραματοποιημένος λόγος:** τόσο το λεκτικό κείμενο όσο και το μη λεκτικό στοιχείο, δηλαδή τη δράση και την κίνηση που μεταδίδουν νοήματα.
- 2. Η παράσταση:** αφορά τον σκηνικό χώρο και τους συντελεστές της (ηθοποιοί, σκηνοθέτες, κ.λπ.), όπου όλα τα στοιχεία αλληλεπιδρούν.
- 3. Το κοινό:** Οι θεατές που λαμβάνουν και αλληλεπιδρούν με το παραγόμενο έργο.

-
- Το θέατρο, με την αλληλουχία των σκηνών του, ξετυλίγει ιστορίες, εξερευνά ανθρώπινες σχέσεις και τις αλλαγές τους, διερευνά προβλήματα.

Τα στοιχεία που καθορίζουν τη θεατρικότητα

Σύμβαση

Συμφωνούμε ότι αυτό που βλέπουμε /που συμβαίνει το εκλαμβάνουμε ως πραγματικό

Χαρακτήρες

Κάποιος/α υποδύεται κάποιον/α άλλον/η

Σύγκρουση

Προσδίδει ένταση αποτελεί κινητήρια δύναμη

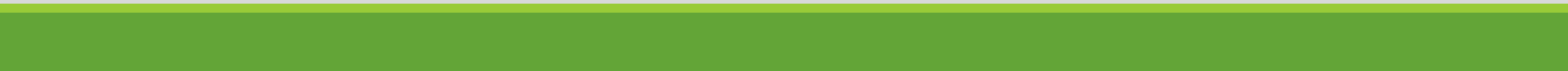
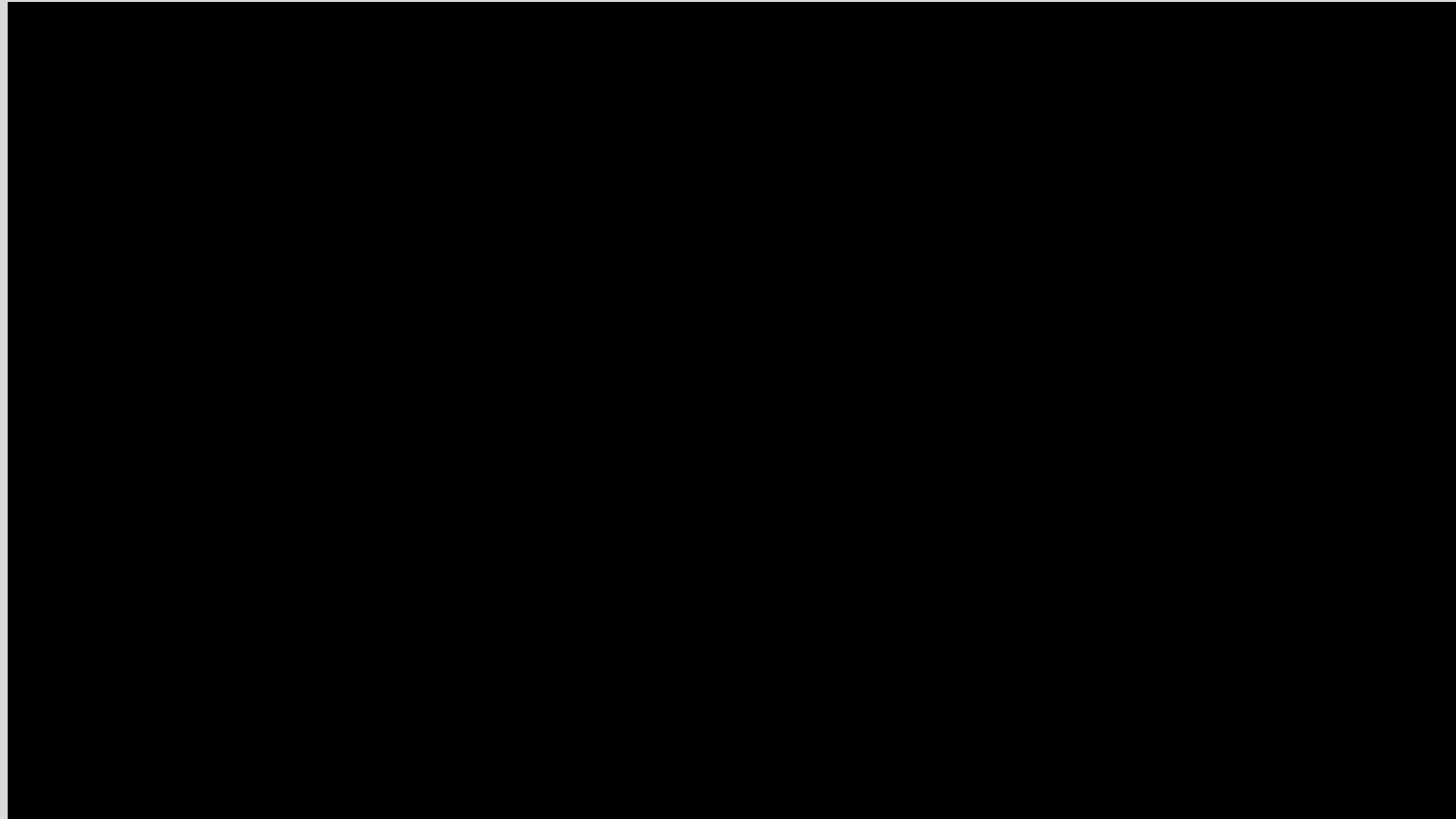
Αναγνωρίσιμα γεγονότα

Από τη ζωή ή τη φαντασία

Πήτερ
Μπρουκ
«Η ανοιχτή
πόρτα»

«Το Θέατρο δεν πρέπει να είναι ανιαρό. Δεν πρέπει να είναι συμβατικό. Το θέατρο μας οδηγεί στην αλήθεια μέσα από την έκπληξη, μέσα από την συγκίνηση, μέσα από το παιχνίδι, μέσα από τη χαρά. Κάνει το παρελθόν και το μέλλον μέρος του παρόντος, μας απομακρύνει από αυτό που συνήθως μας περικυκλώνει ασφυκτικά και μας φέρνει κοντά σε αυτό που συνήθως είναι μακριά μας».

Μια Θεατροπαιδαγωγική δράση



“Η ανατρεπτική δυνατότητα του Θεάτρου βρίσκεται στη
διαλεκτική επίδραση ανάμεσα
στην βιωματική εμπειρία και στη δημιουργική φαντασία”
Pammenter, Prentki (2012, 74)

2^η δραστηριότητα

Σε μικρές ομάδες ανατρέχετε σε βιώματα από τη συμμετοχή σε θεατρικές δράσεις στο σχολείο.

-Σε τι δράση συμμετείχατε;

Τι αποκομίσατε;

Αναμνήσεις

Δεξιότητες

Συναίσθημα



Πώς συναντάται το Θέατρο στην εκπαιδευτική διαδικασία;

- Θεατρική Αγωγή
- Θεατρική παράσταση
- Αξιοποίηση σε εκπαιδευτικά προγράμματα
- Μέσο μάθησης - Τεχνικές διδακτικής προσέγγισης στα μαθήματα
Προγράμματος Σπουδών



Τα στοιχεία του θεάτρου που συναντάμε στην εκπαιδευτική διαδικασία

Σώμα → βιωματική δράση
Χώρος → μετασχηματισμός
της τάξης
Ρόλος → διαφορετική οπτική
Σύγκρουση → διερεύνηση
προβλήματος
Σχέση → συνεργασία
Φαντασία → δημιουργία
εναλλακτικών κόσμων
Κοινό → ομάδα επικοινωνία
και αναστοχασμός

Το θέατρο απαιτεί μια ενεργή αλληλεπίδραση με το κοινό. Από τον **20ό αιώνα** και μετά, η διαδικασία πρόσληψης θεωρείται ενεργητική. Ο θεατής δεν είναι παθητικός καταναλωτής, αλλά ενεργός συμμετέχων. Αυτό το στοιχείο της ενεργητικής συμμετοχής βρίσκει έκφραση και στην θεατροπαιδαγωγική διαδικασία.

Θέατρο ως
Εκπαίδευση



Εμπειρία-έκφραση

Ανάληψη ρόλων

Ενσυναίσθηση

Αξιοποίηση δυναμικής καθενός
Σώμα-πνεύμα

Διάλογος

Συλλογικότητα

Συμφωνία με σύγχρονες
παιδαγωγικές θεωρίες

