**Ιστορική αναδρομή θεωριών και μελετών του παιδικού σχεδίου**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Χρονολογία** | **Θεωρία** | **Παιδικό σχέδιο** | **Ιστορική μελέτη** |
| **1885** | **Εξελικτική ψυχολογία** |  | Συγκέντρωση και ταξινόμηση αυθόρμητων παιδικών σχεδίων |
| 1905 |  | Π. σ. = αντίγραφο της εικόνας στο μυαλό του παιδιού. | Kerschensteiner (Γερμανία).  Ταξινόμηση σε 3 εξελικτικά στάδια: σχηματικά σχέδια.  σχέδια οπτικής εμφάνισης.  σχέδια αναπαράστασης 3D χώρου |
| 1913 |  |  | Rouma (Γαλλία)  Ταξινόμηση σε 10 εξελικτικά στάδια ανθρώπινης φιγούρας. |
| 1913-27 |  | Παιδικό σχέδιο βασίζεται σε:  νοερή εικόνα (Piaget) ή  εσωτερικό νοητικό μοντέλο (Luquet)  Ρεαλιστικές προθέσεις παιδιού. | Luquet (Γαλλία)  Ταξινόμηση σε 3 στάδια ανάπτυξης των οργανωτικών και γραφικών δεξιοτήτων (επηρέασε τον Piaget). |
| 1926 |  | Εκφράζει την εννοιολογική γνώση του παιδιού για το θέμα που σχεδιάζει. | Goodnough – χρήση σχεδίου για αξιολόγηση της ανάπτυξης της νοημοσύνης (D-a-m-t) |
| 1950 |  | Παιδικό σχέδιο βρίσκεται ανάμεσα στο συμβολικό παιχνίδι και τις νοερές εικόνες. | Piaget = χρησιμοποίησε το παιδικό σχέδιο για τεκμηρίωση απόψεων που αφορούν στην αναπαράσταση του χώρου.  Το π.σ. δεν παίζει κεντρικό ρόλο στην θεωρία του και σε αυτήν της εξελικτικής ψυχολογίας. |
| **1940** | **Κλινική ψυχολογία – ψυχιατρική** | Τα παιδιά προβάλλουν συναισθήματα & κίνητρα στα σχέδια τους.  Προβολική μέθοδος = χρήση σχεδίου για την αξιολόγηση της προσωπικότητας, ψυχολογικής προσαρμογής & διαταραχών. | Test κηλίδων μελάνης Rorschach.  Ερμηνευτική χρήση σχεδίου = υποκειμενικές εντυπώσεις + όχι επιστημονική ανάλυση. |
| **αρχές 20ου** | **Καλλιτεχνική προσέγγιση** | Το σχέδιο έχει αισθητικές αρετές και παίζει σημαντικό ρόλο στην ανάπτυξη & εξέλιξη του παιδιού. | Cizek.  Σχολεία Waldorrf & R. Steiner |
| 1938 | Επιρροή από ψυχαναλυτικές ιδέες & άνοδο του φασισμού. | Αισθητική αγωγή = αυθόρμητη αυτοέκφραση στην τέχνη. Σημαντική για την υγιή συναισθηματική & προσωπική ανάπτυξη. \* | V. Lowenfeld (Αυστρία).  H. Read (Αγγλία) |
| **1950** | **Γνωστική ψυχολογία** | Το παιδικό σχέδιο είναι μία διανοητική γνωστική διεργασία που συνεπάγεται γνώση. |  |
| 1956 | Επιρροή από κλινική & γνωστική ψυχολογία καθώς και την καλλιτεχνική προσέγγιση. | Εφαρμογή της αντιληπτικής ψυχολογίας Gestalt στην τέχνη & στο παιδικό σχέδιο.  Αντιληπτικές, συναισθηματικές, εκφραστικές & γνωστικές εξελικτικές θεωρήσεις για το παιδικό σχέδιο. | Arnheim R. «Art and Visual Perception» |
| 1970 |  | 20 είδη μουτζούρας, σημασία θέσης σημαδιών στην σελίδα | Kellogg |
| 1977 |  |  | Goodnow |
| 1980 |  |  | Gardner |
| **1970** | **Διαδικασία κατασκευής**  **Εξελικτική & γνωστική ψυχολογία.** | Σχέδια δεν είναι ‘εκτυπώσεις’ νοητικών δομών, αλλά κατασκευές η τελική μορφή των οποίων εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από τις διαδικασίες που χρησιμοποιούνται για την παραγωγή τους.  Ανάλυση διαδικασιών κατασκευής = πληροφορίες για στρατηγικές αναπαράστασης & παροχής πληροφοριών μέσω του σχεδίου. |  |
| 1980 |  | Οι παράγοντες παραγωγής του σχεδίου παίζουν ρόλο στην μετάφραση της εννοιολογικής γνώσης (νοερή εικόνα Piaget) σε μία αναγνωρίσιμη αναπαράσταση στο χαρτί.  Προκαταλήψεις κατασκευής και δυσκολίες προγραμματισμού. | N. Freeman |
| **1982** | **Κοινωνικο-πολιτιστική προσέγγιση** | Το παιδικό σχέδιο δεν αναπαριστά τον πραγματικό κόσμο, αλλά αναπαράγει οπτικά σύμβολα ενός πολιτισμού.  Σημαντική η παρατήρηση και έκθεση στα οπτικά μοντέλα και στερεότυπα ενός πολιτισμού. | Wilson & Wilson (βασισμένοι σε μεγάλο βαθμό στην θεωρία του Vygotsky) |
| **1998** | **Σημειωτική συμβολική προσέγγιση** | Το παιδικό σχέδιο καθορίζεται όχι μόνο από τον οπτικό ρεαλισμό, αλλά από ένα ρεπερτόριο οπτικών γλωσσών. Μία γραμμή μπορεί να έχει περισσότερα από ένα σημαινόμενα. | Darras & Kindler |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Εξελικτική ψυχολογία** | Το σχέδιο εκφράζει εννοιολογικές γνώσεις για τον κόσμο. |  | Εξέταση της επιφανειακής δομής του ολοκληρωμένου σχεδίου. Μέχρι τώρα έρευνα αγνοεί ρόλο οργανωτικών & διαδικαστικών προβλημάτων. |
| **Κλινική Ψυχολογία** | Το σχέδιο εκφράζει άμεσες συναισθηματικές καταστάσεις. |  |
| **Διαδικαστική προσέγγιση** | Τελική μορφή των σχεδίων εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από τις διαδικασίες που χρησιμοποιούνται για την παραγωγή τους. |  | Εξέταση της διαδικασίας κατασκευής. (Freeman 1972) |

|  |
| --- |
| \* Το νέο στοιχείο = ενθάρρυνση της αυθόρμητης αυτοέκφρασης προάγει γνωστική ανάπτυξη & προσωπική ωρίμανση.  Καλλιτεχνική δραστηριότητα = θεραπεία & εκπαίδευση μέσω της τέχνης.  Καλλιτεχνική προσέγγιση = προσφέρει εκπαιδευτική εφαρμογή της κλινικής αντίληψης περί προβολής συναισθημάτων, αντιληπτικών & νοητικών εμπειριών μέσα από το π.σ.  Παρόλη – αοριστία της ψυχολογικής/καλλιτεχνικής προσέγγισης = επηρέασε την αισθητική αγωγή & θεραπεία τα τελευταία 50 χρόνια – γοητεία για τους ενήλικες. |