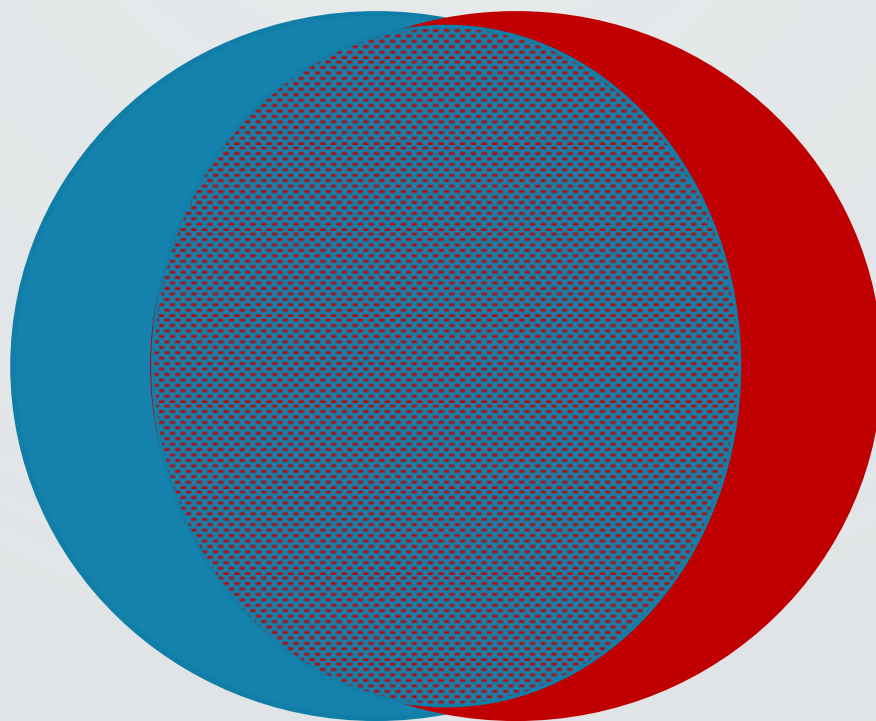


ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ / ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Λέμε ότι η ανάγνωση ενός βιβλίου έχει πολλά κοινά στοιχεία με το παιχνίδι.
Μπορείτε να τα προσδιορίσετε;



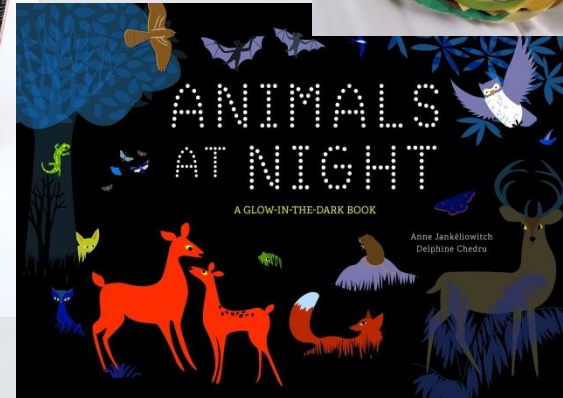
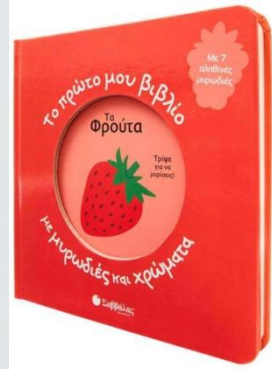
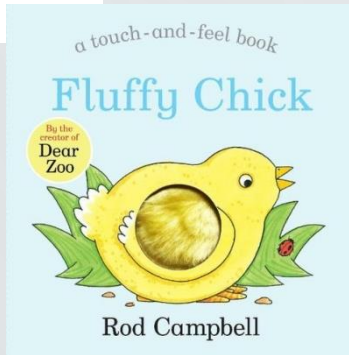
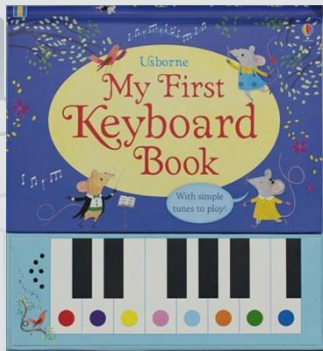
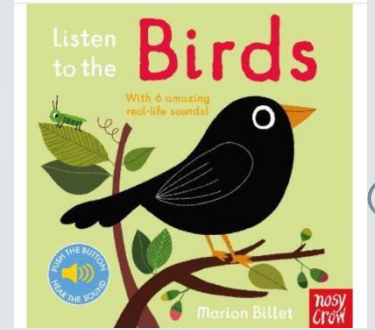
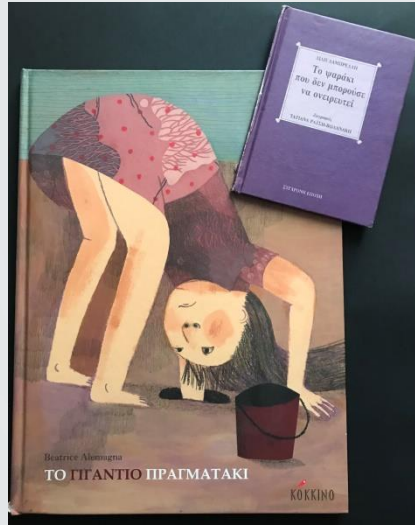
Φοιτήτριες

Γκέτς Άννα

Ιλιέβσκι Ηλιάνα

Κουτούβαλη-Μέντη Μαρίνα

ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ/ ΠΑΙΧΝΙΔΙ



Η πληθώρα των βιβλίων με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά υλικότητας δείχνει πως η ανάγνωση ενός βιβλίου και το παιχνίδι έχουν πολλά σημεία σύγκλισης.

ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ/ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

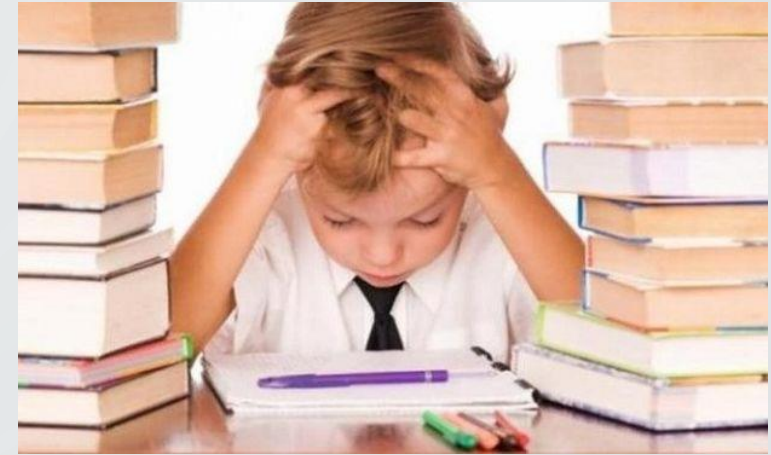
- Ανάγνωση Βιβλίου

#δενείναιδουλειά

- Παιχνίδι

#δενείναιδουλειά

Και οι δύο δράσεις γίνονται εκούσια, εκλείπει ο καταναγκασμός, συνδέονται με την αίσθηση της ελευθερίας και προσφέρουν ευχαρίστηση και ψυχαγωγία



ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ/ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Φαντασία- Συνοριακή η ζώνη ανάμεσα στο όνειρο και την αλήθεια



Η δύναμη της ερώτησης που αποτελεί και τίτλο του βιβλίου *Τι είναι εκεί ψηλά?* του Μάρτιν Μάρκ , φαίνεται ικανή να κεντρίζει την περιέργεια και την ανάγκη ανακάλυψης, και είναι αρκετή να προάγει ποικίλες φανταστικές απαντήσεις.

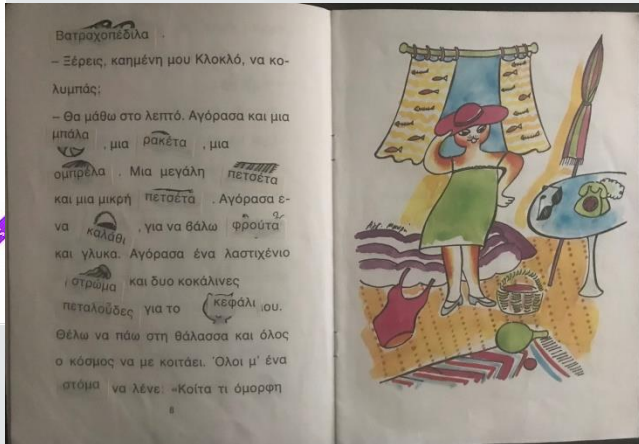
Η φαντασία είναι πρωταρχικό στοιχείο στο συμβολικό παιχνίδι και στο παιχνίδι προσποίησης. Αλλά και στην ανάγνωση ενός βιβλίου.



Το γεγονός ότι το κείμενο είναι βασισμένο σε μία επινοημένη γλώσσα δίνει χώρο στη φαντασία του αναγνώστη να αποδώσει πληθώρα νοημάτων των όσων πραγματεύονται στο βιβλίο *Du iz Tak?* της Κάρσον Έλις.

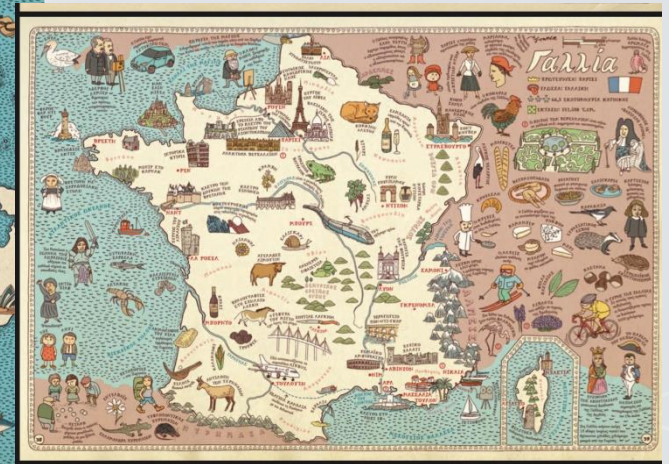
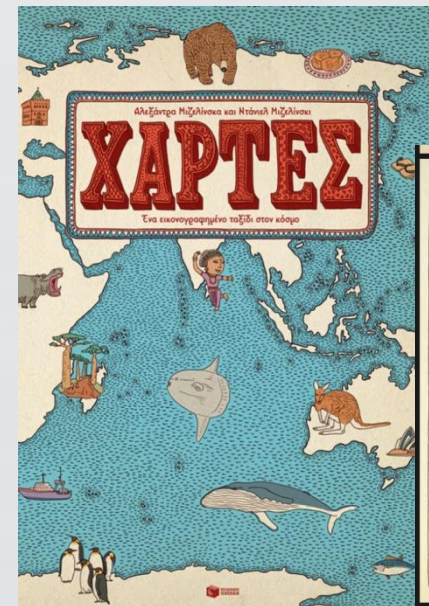
ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ/ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

- Η ψυχαγωγία αποτελεί σκοπό του παιχνιδιού αλλά και του λογοτεχνικού βιβλίου.



Το βιβλίο *Η κυρία Κλοκλό στη θάλασσα* της Ζωρζ Σαρή με αυτοκόλλητες λέξεις-βιβλίο δραστηριοτήτων και το παιδί διαβάζοντάς το καλείται να κολλήσει τα αυτοκόλλητα-λέξεις που δίνονται από το βιβλίο στη σωστή τους θέση. Στο τέλος κάθε ιστορίας μπορεί να λύσει σταυρόλεξα και να συμπληρώσει τα κολλάζ με αυτοκόλλητα.

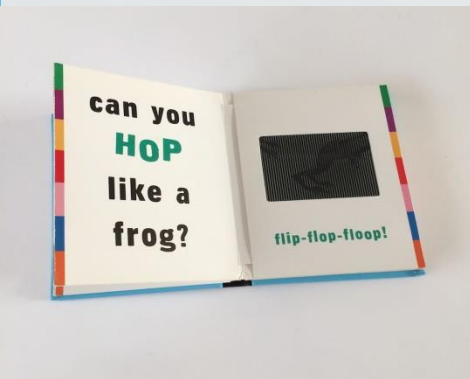
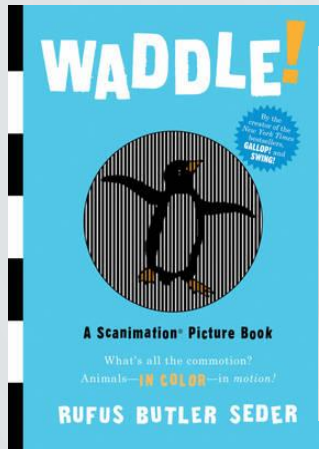
Χάρτες: Ένα εικονογραφημένο ταξίδι στον κόσμο των Αλεξάντρα κι Ντάνιελ Μιζελίνσκα. Πρόκειται για ένα εικονογραφημένο βιβλίο που μας ταξιδεύει σε όλον τον κόσμο, σε πενήντα χώρες και τις έξι ηπείρους, μέσα από τους χάρτες οι οποίοι μας δείχνουν τα στοιχεία που χαρακτηρίζουν κάθε τόπο.



ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ/ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

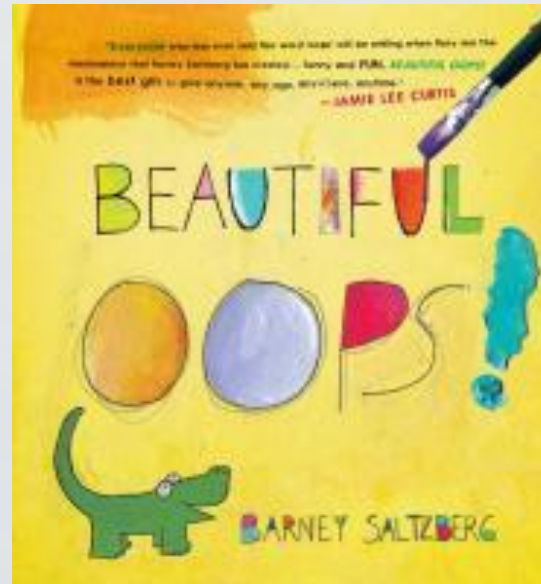
- Το αναπάντεχο, η έκπληξη, η μοναδικότητα μίας παράστασης.

Έτσι όπως συμβαίνει κάθε φορά που παίζεται ένα παιχνίδι, έτσι συμβαίνει και κάθε φορά σε κάθε ανάγνωση ενός –ακόμη και πολυδιαβασμένου- βιβλίου.



Waddle: a scanimation picture book του Ρούφους Μπάτλερ Σέντερ στο οποίο βλέπουμε σε κινούμενη εικόνα τις κινήσεις που χαρακτηρίζουν κάθε ζώο, όπως για παράδειγμα έναν βάτραχο που πηδάει.

Στο *Beautiful Oops!* του Μπάρνι Σάλτζμπεργκ τίποτα δεν είναι όπως φαίνεται. Μας αποκαλύπτεται σε κάθε επόμενη σελίδα μια εντελώς διαφορετική εικόνα από αυτήν που φανταζόμαστε.



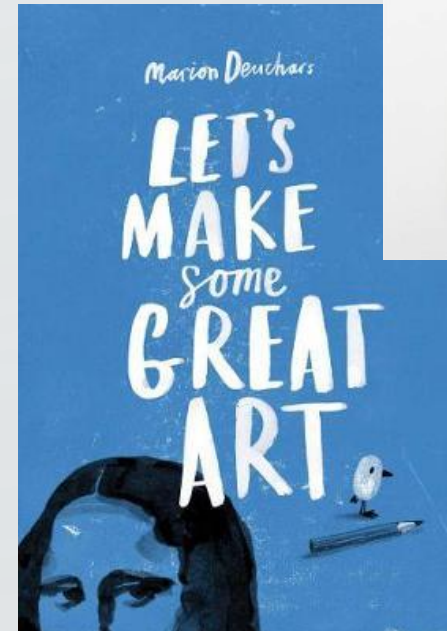
ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ/ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Δημιουργικότητα: πολλά βιβλία είναι από μόνα τους δημιουργικά ή ενθαρρύνουν τον αναγνώστη να σκεφτεί δημιουργικά ή/και να δημιουργήσει.



Στο graphic-novel με τίτλο *Here* του Ρίτσαρντ Μακγκουάιρ, η εικονογράφιση του βιβλίου μας προσφέρει το ταξίδι ενός χώρου στο χρόνο.

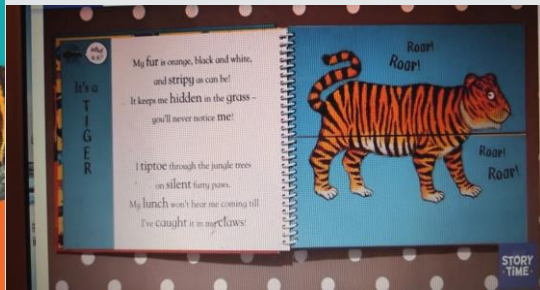
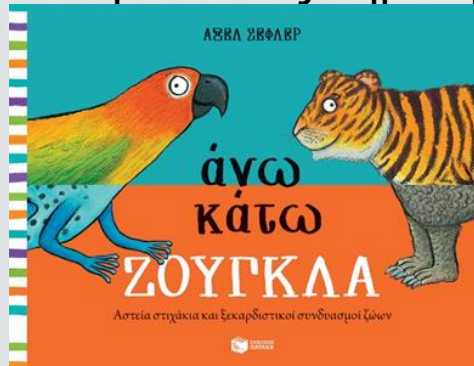
Το *Let's Make some great art* της Μάριον Ντίουτσαρς είναι να διασκεδαστικό, διαδραστικό βιβλίο δραστηριοτήτων το οποίο καλεί τους αναγνώστες να σχεδιάσουν, να ζωγραφίσουν, να κόψουν, να κολλήσουν και πολλά ακόμα τα οποία προκαλούν την δημιουργική τους φαντασία.



ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ/ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

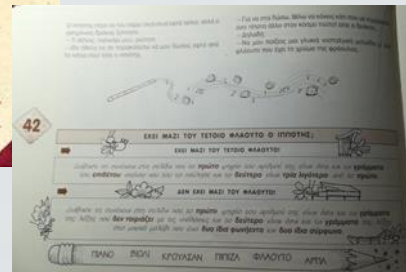
Πειραματισμοί: όπως τα παιδιά πειραματίζονται όταν παίζουν, έτσι όταν διαβάζουν πειραματίζονται με τις λέξεις, τις φράσεις, τα νοήματα και την υλικότητα του βιβλίου

Διχοτομημένα βιβλία: «Άνω-κάτω ζούγκλα» Άξελ Σεφλέρ όπου κάθε τμήμα τους κινείται ανεξάρτητα επιτρέποντας δημιουργία ενός μεγάλου αριθμού συνδυασμών (εικόνες και κείμενο).



Τριχοτομημένα βιβλία: Στο *Γελάτε 8192 φορές* ο αναγνώστης έχει τη δυνατότητα να φτιάξει 8192 συνδυασμούς/φιγούρες

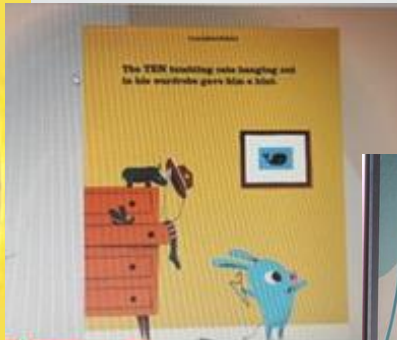
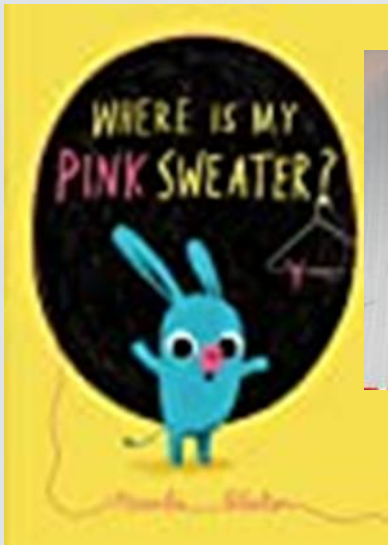
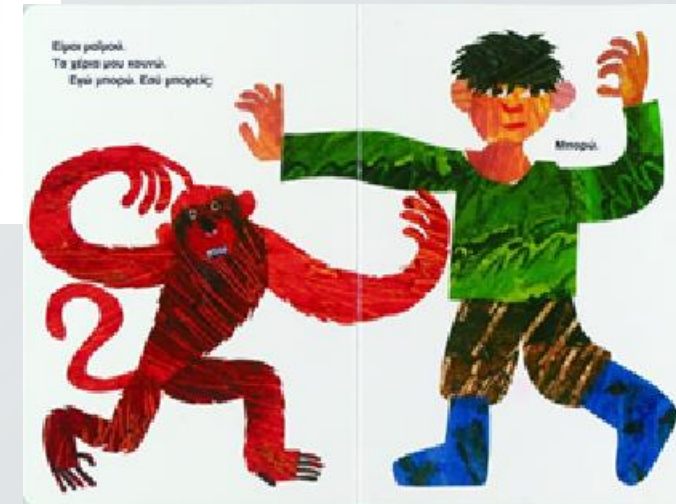
Στο βιβλίο 33 Ροζ Ρουμπίνια του Ευγένιου Τριβιζά όπου ο αναγνώστης έχει τη δυνατότητα επιλογής της πλοκής από διαφορετικές συνέχειες.



ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ/ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Ενεργός συμμετοχή: σωματική, ψυχολογική πνευματική εμπλοκή

Στο βιβλίο *Απ' την κορυφή ως τα νύχια* του Erik Carle παρατηρούμε διάφορα ζώα να «προκαλούν» τον αναγνώστη να τους μιμηθεί.



Στο βιβλίο *Where is my pink sweater?* της Nicole Slater όπου ο Rudy ψάχνει το πουλόβερ του παρακολουθώντας μία ροζ κλωστή και ο αναγνώστης τον βοηθά σηκώνοντας διαφορά «παραθυράκια».

ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ/ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Η ανάγνωση και το παιχνίδι οδηγούν τα παιδιά σε μία βαθιά συναισθηματική εμπλοκή.

Βιβλία με αναδιπλωμένες ή τρομακτικές εικόνες



Το βιβλίο *Δε φοβάμαι τα μικρόβια* της Ρενα Ρώση-Ζαΐρη που εστιάζει στο να βοηθήσει τον αναγνώστη να ξεπεράσει το φόβο του.



Τα εικονοβιβλία προκαλούν τη συναισθηματική εμπλοκή του αναγνώστη τόσο από το γραπτό κείμενο όσο και μέσα από την εικόνα χρησιμοποιώντας διάφορες τεχνικές. Στο βιβλίο *The Visitor* τα συναισθήματα του αναγνώστη κλιμακώνονται μέσα από την αφήγηση αλλά και από τις εικόνες, οι οποίες ακολουθούν τα συναισθήματα των πρωταγωνιστών εξελισσόμενες από ασπρόμαυρες σε εικόνες γεμάτες ζωντάνια και χρώματα.