

Παρατηρώντας τον χώρο

Μαθησιακό Περιβάλλον

- ✓ Εκπαιδευτικά Υλικά
- ✓ Χώρος
- ✓ Σχέσεις- Αλληλεπιδράσεις
- ✓ Κλίμα τάξης
- ✓ Μη λεκτική επικοινωνία
- ✓ Προθέσεις
- ✓ Προσωπικές θεωρίες
- ✓ Εκπαιδευτικές πρακτικές

Τι βρίσκεται πίσω από τον σχεδιασμό /οργάνωση
/διαχείριση ενός περιβάλλοντος μάθησης;



ΘΕΩΡΙΑ → *ΘΕΩΡΙΕΣ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΜΑΘΗΣΗ &
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ*

Χώρος

α) ως ένα πλαίσιο *συναισθηματικής και κοινωνικής* ανάπτυξης

β) ως *μαθησιακό περιβάλλον*: ερεθίσματα που παρέχει για οικοδόμηση της γνώσης και για διεύρυνση των εμπειριών και των ενδιαφερόντων των παιδιών.

γ) ως *αντανάκλαση της δουλειάς* που γίνεται στο συγκεκριμένο νηπιαγωγείο

Χώρος

α) ως ένα πλαίσιο, το οποίο επιτρέπει ή δεν επιτρέπει στα παιδιά να αναπτυχθούν συναισθηματικά και κοινωνικά.

Σε ποιο βαθμό τα παιδιά μπορούν να αισθανθούν το χώρο οικείο, ώστε να μπορέσουν να εκφραστούν και να δράσουν;

Αισθάνονται άνετα; Έχουν χώρο να κινηθούν; Μπορούν να εκφραστούν; Υπάρχει η δυνατότητα ευελιξίας ως προς τη διαμόρφωση του χώρου ή αναδιάρθρωσής;

β) *ως μαθησιακό περιβάλλον*: διερευνώντας τα ερεθίσματα που παρέχει ή δεν παρέχει στα παιδιά για οικοδόμηση της γνώσης και για διεύρυνση των εμπειριών και των ενδιαφερόντων τους.

Πόσο η διάταξη του χώρου αλλά και ο τρόπος συγκρότησής του (τα αντικείμενα που τον συνθέτουν και ο τρόπος που είναι τοποθετημένα) παρέχουν ερεθίσματα στα παιδιά και τα κινητοποιούν να δράσουν ατομικά και συλλογικά ;

- Ο χώρος, όπως είναι διαμορφωμένος, προκαλεί τα παιδιά να εμπλακούν σε δραστηριότητες που υποστηρίζουν τη νοητική και τη γνωστική τους ανάπτυξη;
- Παρέχει ερεθίσματα που ενεργοποιούν το ενδιαφέρον τους;
- Η χωροταξική διαμόρφωση επιτρέπει ή όχι τη συνεργασία των παιδιών και την εργασία σε ομάδες;
- Τα παιδιά έχουν πρόσβαση σε διάφορα σημεία;

γ) ως αντανάκλαση της δουλειάς που γίνεται στο συγκεκριμένο νηπιαγωγείο, καθώς ο χώρος εκπέμπει συγκεκριμένα μηνύματα.

Παρατηρώντας τον χώρο ποιες υποθέσεις κάνουμε για τη δουλειά που γίνεται στο νηπιαγωγείο και σε κάποιο βαθμό τον τρόπο που αναπτύσσονται οι διαδικασίες;

- πανομοιότυπα προσχεδιασμένα σχέδια ή αυθεντικά έργα των παιδιών;
- ποιες δραστηριότητες μαρτυρούν τα υλικά και οι δημιουργίες που υπάρχουν στο χώρο;
- ατομικά ή ομαδικά έργα;
- τα έργα μαρτυρούν ενθάρρυνση των παιδιών για προσωπικές δημιουργίες και διαφοροποίηση της δουλειάς;

Στατικός χώρος

V_s

χώρος που αναδιοργανώνεται

- αναδιαμόρφωση διαρρύθμισης και εξοπλισμού
- παρατήρηση του τρόπου που τα παιδιά χρησιμοποιούν το χώρο και ενθάρρυνση

Πρόσθετα ερωτήματα....

- Υπάρχει ευελιξία στα ενδιαφέροντα και τις ανάγκες των παιδιών;
- Είναι το υλικό κοντά στις επιθυμίες των παιδιών;
- Αλλάζουν συχνά οι γωνιές δραστηριοτήτων;
- Λειτουργεί ως εμπυχωτής ο εκπαιδευτικός κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού;
- Συμμετέχουν τα παιδιά στη διαδικασία δημιουργίας των γωνιών;
- Ανταλλάσσουν υλικό στις διάφορες γωνιές;

Ένα ανοιχτό και ευέλικτο περιβάλλον....

- διαθέτει αρκετά υλικά που επιτρέπουν διερευνητικές διεργασίες, καθώς και την αυτόνομη χρήση τους από τα παιδιά
- ενισχύει διαφορετικές μορφές παιχνιδιού
- το υλικό αντανακλά διαφορετικά κοινωνικο-πολιτισμικά βιώματα των παιδιών

Ποια στοιχεία έχετε για το μαθησιακό περιβάλλον στο νηπιαγωγείο που επισκέπτεστε; Πού βασίζεστε για να το ερμηνεύσετε;

Συνοψίζοντας τους άξονες παρατήρησης του χώρου I

A. Εξωτερικός χώρος

Είναι ευρύχωρος ώστε να δίνει στα παιδιά τη δυνατότητα να κινούνται ελεύθερα;

Τι είδους παιχνίδια υπάρχουν;

Τα παιδιά φαίνεται να έχουν ασχοληθεί με τη διαμόρφωση του χώρου;

Υπάρχει μέριμνα για την κίνηση παιδιών με κινητικά προβλήματα;

Αξιοποιείται από τον/την εκπαιδευτικό και πώς;

Συνοψίζοντας τους άξονες παρατήρησης του χώρου II

B. Εσωτερικός χώρος

- Ποια είναι η χωροταξική διαμόρφωση της τάξης;
- Σε ποια διάταξη είναι τοποθετημένα τα τραπέζια εργασίας των παιδιών; Υπάρχει δυνατότητα αναδιαμόρφωσης του χώρου (αναδιάταξης των καθισμάτων και των τραπεζιών);
- Πώς είναι εξοπλισμένος;
- Υπάρχει βιβλιοθήκη στην τάξη; Πώς είναι διαμορφωμένη και πόσο είναι εξοπλισμένη; Έχουν τα παιδιά ελεύθερη πρόσβαση σε αυτήν;
- Υπάρχουν γωνιές; Πόσες και ποιες;
- Τι είναι αναρτημένο στους τοίχους; Κατασκευές των παιδιών; Άλλες δημιουργίες;
- Όσα είναι αναρτημένα στους τοίχους δίνουν πληροφορίες για τον τρόπο δουλειάς και τις δραστηριότητες των παιδιών στην τάξη;

Δραστηριότητα

Σχολιάστε τις εικόνες που ακολουθούν ως
στοιχεία ενδεικτικά περιβαλλόντων μάθησης



Τι κατά τη γνώμη σας επιδιώκουν οι εκπαιδευτικοί με τη συγκεκριμένη παρέμβαση στον εξωτερικό χώρο του νηπιαγωγείου; Ποιοι οι στόχοι τους; Ποια ερεθίσματα πιστεύετε ότι παρέχει ο εξωτερικός χώρος στο συγκεκριμένο νηπιαγωγείο;

Η γωνιά του μπακάλικου:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Η γωνιά αυτή είναι μία ξύλινη κατασκευή, που αποτελείται από έναν πάγκο και μία ραφιέρα. Στον πάγκο υπάρχει μία διπλή ζυγαριά, με διάφορα βαράκια, ενώ από κάτω του υπάρχουν δύο ράφια με ξύλινα καφάσια που έχουν πλαστικά φρούτα και λαχανικά. Στη ραφιέρα υπάρχουν μικρά ξύλινα ορθογώνια παραλληλεπίπεδα που έχουν επάνω τους αυτοκόλλητα που αναγράφουν τι είναι, π.χ. τσάι, βούτυρο, φασκόμηλο κ.τ.λ. Επίσης, έχει μικρά, ξύλινα μπουκάλια με αυτοκόλλητα που γράφουν γάλα, αλάτι, χυμός κ.τ.λ. Τέλος υπάρχει ένα πλαστικό καλαθάκι που έχει μέσα ψεύτικα πλαστικοποιημένα χαρτονομίσματα του ευρώ.

ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ

Ο λόγος που επέλεξα να εστιάσω στη γωνιά του μπακάλικου είναι διότι μου εγείρει προβληματισμούς σχετικά με τη σύνδεσή της με τα βιώματα των παιδιών, αλλά και με την εμπλοκή των παιδιών στη δημιουργία της. Γνωρίζουμε ότι οι γωνιές έχουν ως στόχο να προσφέρουν ευκαιρίες για συμβολικές αναπαραστάσεις του κόσμου των παιδιών (Δαφέρμου κ.α., σελ. 60). Ωστόσο, η μορφή που έχει το συγκεκριμένο μπακάλικο δεν παραπέμπει καθόλου στη σύγχρονη πραγματικότητα, με αποτέλεσμα, πρώτον, να μην είναι ελκυστικό για τα παιδιά, λόγω του ότι δεν τους θυμίζει κάτι οικείο, και δεύτερον, να καταργεί το ρόλο του, το λόγο δηλαδή για τον οποίο υπάρχει ως γωνιά. Επίσης, οι γωνιές λειτουργούν αποδοτικότερα όταν οι μαθητές έχουν συμβάλλει στη διαμόρφωσή τους, κάτι που είναι σαφές πως δεν έχει συμβεί στη συγκεκριμένη περίπτωση. Θα μπορούσε, λοιπόν, η νηπιαγωγός να έχει εκσυγχρονίσει τη γωνιά του μπακάλικου, αλλάζοντας για παράδειγμα το όνομά της ή φέρνοντας νέα αντικείμενα, πάντα με τη βοήθεια των παιδιών. Τελικά, όμως, η μορφή που έχει αυτή η γωνιά αντικατοπτρίζει τις αντιλήψεις της εκπαιδευτικού για τη συνεισφορά των γωνιών στη μάθηση, αλλά και για τη σημασία του ελεύθερου παιχνιδιού στο ημερήσιο πρόγραμμα.







HA E N J T I N O H T H O N

H D E U I T I A T

H O L T E S I Z 2022

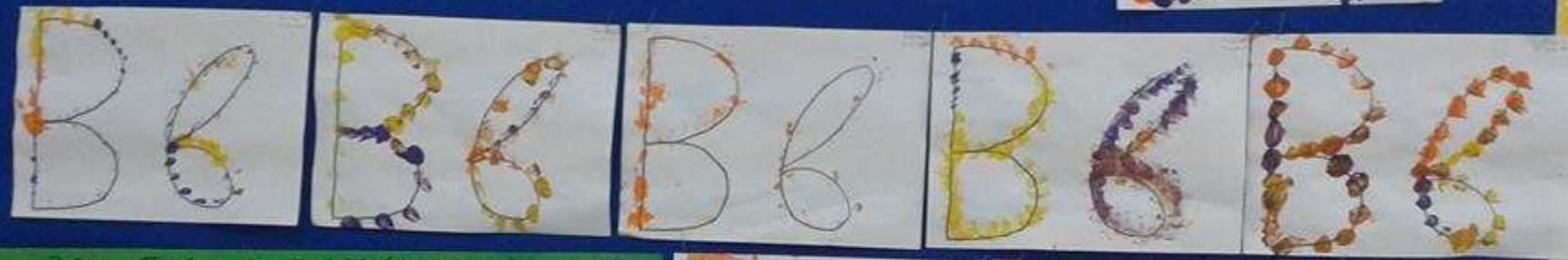
H O L T E S I Z 2022

H O L T E S I Z 2022

H O L T E S I Z 2022







ΜΟΣΧΟΚΑΡΔΟ

ΛΙΓΟ

ΠΕΝΚΕΤΑ ΠΑΟΥΝΙΕΡ

ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ ΞΗΣΜΑ

ΚΑΝΕΛΑ

ΒΑΝΙΛΙΑ



ΟΛΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΧΟΥΝ ΤΑ ΙΔΙΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ



Ε Ε Ε Ε Ρ Ε Β Ν

ff



← ΠΛΑΙΣΙΟ
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ



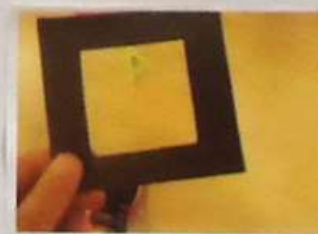
/ Σ Η F



ΠΕΜΠΤΗ



80 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ



ΤΟ ΑΛΦΑ
ΑΝΘΡΩΠΟΥ





