Διάγραμμα μαθήματος

Γενικότερος στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή με συστηματικό τρόπο, στις βασικές τεχνικές αφήγησης και τεχνολογίες εικονοληψίας, mise en scene, ήχου και μοντάζ μέσα από διαλέξεις και πολύ μικρές εργασίες αξιολόγησης, ώστε οι φοιτητές/τριες να μπορούν να λειτουργήσουν ως εμψυχωτές και εκπαιδευτές για τη ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ οπτικοακουστικών έργων σε εκπαιδευτικό περιβάλλον. Στο χειμερινό εξάμηνο, το πεδίο εφαρμογής είναι οι ταινίες ντοκιμαντέρ.

Με την ολοκλήρωση του α εξαμήνου , οι φοιτητές-τριες θα είναι σε θέση να:

- κατανοούν τις βασικές αρχές και τεχνικές της εικονοληψίας αι ηχοληψίας
- αναγνωρίζουν τα διαφορετικά είδη εξοπλισμού και τα βασικά χαρακτηριστικά τους
- έρθουν σε μια πρώτη επαφή με βασικές λειτουργίες του μοντάζ, στο επίπεδο της μορφής, της αναπαράστασης-αφήγησης και του νοήματος
- χρησιμοποιήσουν βασικά στοιχεία χρήσης software για μοντάζ, μιξάζ, επεξεργασία κινούμενης εικόνας και ήχου
- αντιλαμβάνονται τις βασικές αισθητικές αρχές που σχετίζονται με την εκάστοτε εργασία τους ανάλογα με το είδος
- είναι σε θέση να επιβλέπουν, και οργανώνουν τη δημιουργία οπτικοακουστικών έργων ντοκιμαντέρ και άλλων έργων καταγραφής πραγματικότητας με ομάδα μαθητών/σπουδαστών στο πλαίσιο εκπαιδευτικού φορέα, τυπικής και άτυπης εκπαίδευσης

Ενδεικτικές θεματικές διαλέξεων μέσω webex και ζωντανά:

- Τι είναι μια ταινία, τι είναι οι ο/α τεχνικές, τι είναι αφηγηση/σεναριο, τι είναι ντοκιμαντέρ.
- Η διαδικασία του μοντάζ και το interface των προγραμμάτων μοντάζ (Open shot ή Kdenlive- όσοι έχουν υπολογιστές που αντέχουν Da Vinci Resolve .
- Οπτικοακουστική τεχνολογία. Φακοί, κάμερες, συστήματα υποστήριξης και οι επιλογές του εικονολήπτη. Η εργασία με κινητά
- 21-22/11 Ψαχνά. Επίδειξη και χρήση τεχνολογίας ήχου και εικονοληψίας. Workshop με θέμα
- Προβολή επιλεγμένων εργασιών από το workshop στα Ψαχνά. Ο σχεδιασμός μιας παραγωγής.
- Σχεδιασμός και οργάνωση πλοκής στα ντοκιμαντέρ.
- 12-13/12 Ψαχνά. Προβολή επιλεγμένων εργασιών Εργασίας 1. Workshop με θέμα πρακτική εφαρμογή όσων έχουν διδαχθεί ως τότε σχετικά με παραγωγή ταινιών μέσα στην τάξη.
- Σχεδιασμός και οργάνωση πλοκής στο ντοκιμαντέρ, ιδίως το ανθρωπολογικό, κοινωνικό και ιστορικό ντοκιμαντέρ.

Ενδιάμεση Εργασία - ως 12/12/2026. Δημιουργία ενός 2-5 λεπτου ρεπορτάζ με voice over με θέμα ένα οποιοδήποτε σχολείο η φορέα που παρέχει εκπαίδευση.

Τελική εργασία. Ως τις εξετάσεις του Ιανουαρίου ή όποτε ολοκληρωθεί: Εναλλακτικά, είτε δημιουργία ντοκιμαντέρ μέσα στο σχολικό περιβάλλον προκειμένου να συμμετάσχει σε διαγωνισμούς όπως αυτός του Υπουργείου ή άλλοι, την άνοιξη 2027.
είτε δημιουργία ντοκιμαντέρ με ομάδα μαθητών /.σπουδαστών σε φορέα πλην σχολείου είτε , δημιουργία ανθρωπολογικού ντοκιμαντέρ παρατήρησης με θέμα κάποιον εργαζόμενο η κάποια δραστηριότητα σε εκπαιδευτικό πλαίσιο

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bordwell, D.- Thompson, K. (2012). *Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου*. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.
- Zettl, H. (2004). *Τηλεοπτική παραγωγή*. Ειδική ελληνική έκδοση. Αθήνα: Μαρία Παροίκου
- Καβάγιας, Γ. (2023). *Ο κινηματογράφος χωρίς μυστικά και η τέχνη του Οπερατέρ*. Αθήνα: Ιδεολόγιο
- Καρακάσης- Γούσιος - Κεφάλας (2015). *Εφόδιο για Νέους Ντοκιμαντερίστες*. e-book (δείτε e-class)
- Μεταλληνός, Ν. (2003). *Παραγωγή τηλεοπτικού ντοκιμαντέρ*. Αθήνα: Ιων
- Σκοπετέας, Ι. (2016). *Κάμερα φως και εικόνα στην ψηφιακή οπτικοακουστική καταγραφή*. Αθήνα: Ιων (δείτε αποσπάσματα στο e-class)
- Σκοπετέας, Ι. (2022). Θεωρία αφήγησης και μεθοδολογία δημιουργίας ταινιών ντοκιμαντέρ για παραδοσιακά μέσα. Στο Πολίτης, Π. & Κακαβούλια, Μ. *Διεπιστημονικές προσεγγίσεις της αφήγησης Λογοτεχνία, Επικοινωνία, Επιστήμες*. Gutenberg (δείτε e-class)
- Στεφανή, Ε. (2007). *Δέκα κείμενα για το ντοκιμαντέρ*. Αθήνα : Πατάκης