

ΚΑΔΡΟ:

[eng. *frame*,
fr. *cadrage, cadre*]

το πλαίσιο που περικλείει
την εικόνα λήψης,
το όριο μεταξύ εντός και
εκτός πεδίου

ΦΩΤΟΓΡΑΜΜΑ:

[eng. *still, frame*,
fr. *photogramme, stop-carré*]

μια απομονωμένη εικόνα
από μια λήψη

ΠΛΑΝΟ:

[eng. *shot*, fr. *plan*]

ένα συνεχές κομμάτι λήψης

ΣΕΚΑΝΣ:

[ακολουθία,
eng. *sequence*, fr. *séquence*]

σειρά πλάνων που
αποτελούν μια ενότητα

ΜΟΝΤΑΖ:

Η ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΩΝ ΠΛΑΝΩΝ

ΝΤΕΚΟΥΠΑΖ:

Η ΔΙΑΙΡΕΣΗ (ΜΙΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ,
ΜΙΑΣ ΣΚΗΝΗΣ) ΣΕ ΠΛΑΝΑ

ΜΟΝΤΑΖ

ΣΧΕΣΕΙΣ ΠΛΑΝΩΝ

1. ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΟΡΦΗΣ α/ ΜΟΡΦΗ ΚΑΔΡΩΝ

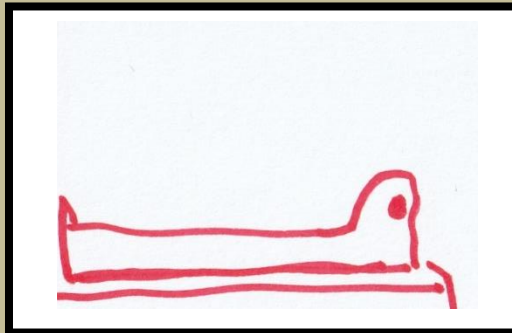
β/ ΡΥΘΜΟΣ

2. ΣΧΕΣΕΙΣ ΝΟΗΜΑΤΟΣ

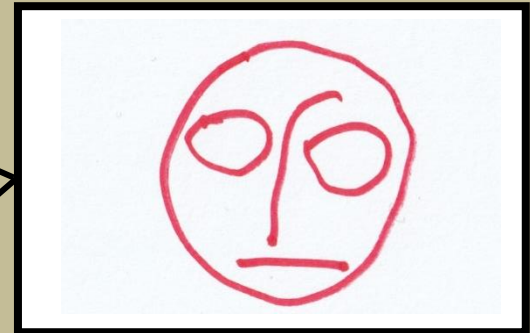
ΜΟΝΤΑΖ – ΠΕΙΡΑΜΑ ΚΟΥΛΕΣΩΦ



2



3



1

ΜΟΝΤΑΖ – ΠΕΙΡΑΜΑ ΚΟΥΛΕΣΩΦ

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

- 1. ΣΥΝΥΠΑΡΞΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ & ΧΡΟΝΟ – ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΧΩΡΟΥ**
- 2. ΛΟΓΙΚΗ ΣΧΕΣΗ – ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΑΛΥΣΙΔΑΣ**
- 3. ΠΡΟΒΟΛΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΩΝ**

ΜΟΝΤΑΖ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ

«ΚΛΑΣΣΙΚΟ» ΧΟΛΥΓΟΥΝΤ

(οικονομικό κέρδος)



εφησυχασμός
διασκέδαση
χειραγώγηση θεατών



ΚΡΥΨΙΜΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ



ΤΑΥΤΙΣΗ

«ΑΟΡΑΤΟ ΜΟΝΤΑΖ»
αίσθηση χωρο-χρονικής
συνέχειας και συνέπειας

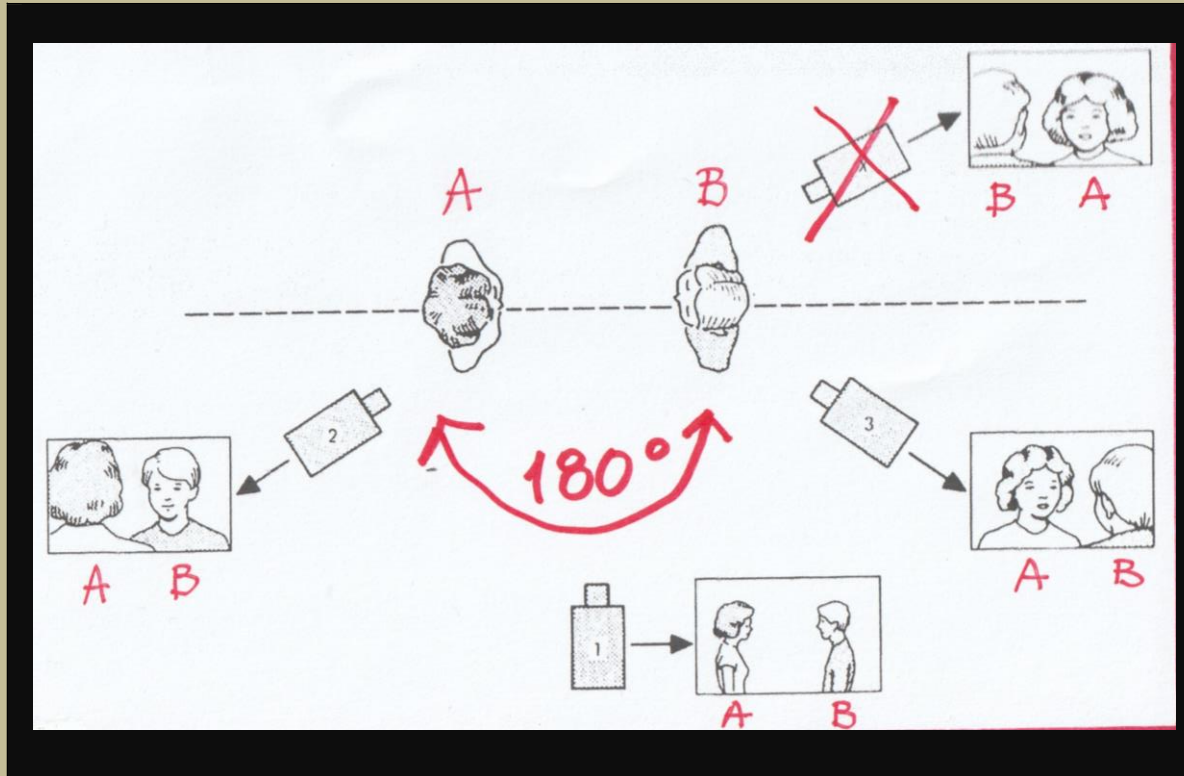
π.χ.

- άξονας 180°
- σύνδεση βλεμμάτων,
champ-contrechamp
- πλάνα εδραίωσης χώρου
- γραμμικός χρόνος
- λογική σειρά
- πλάνα εδραίωσης χρόνου

ΜΟΝΤΑΖ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ

«ΚΛΑΣΣΙΚΟ» ΧΟΛΥΓΟΥΝΤ

ΚΑΝΟΝΑΣ 180°



Τη βάση αυτού του σχεδιαγράμματος πήρα από το βιβλίο: Bordwell D., Thompson K.,
Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, σελ. 322

Rea Walldén – rwallden@yahoo.com

ΜΟΝΤΑΖ ΑΣΥΝΕΧΕΙΑΣ
ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΤΟΥ ΜΟΝΤΑΖ (δεκαετίες 1920-30)

ΛΕΒ ΚΟΥΛΕΣΩΦ – Κρατική Σχολή Κινηματογράφου

ΤΖΙΓΚΑ ΒΕΡΤΩΦ – «κινηματογράφος-μάτι»

ΣΒΕΒΟΛΟΝΤ ΠΟΥΝΤΟΦΚΙΝ – «πλάνα-τούβλα»

ΣΕΡΓΚΕΪ ΑΪΖΕΝΣΤΑΪΝ – «μοντάζ-γροθιά»