

Τί βλέπεις;



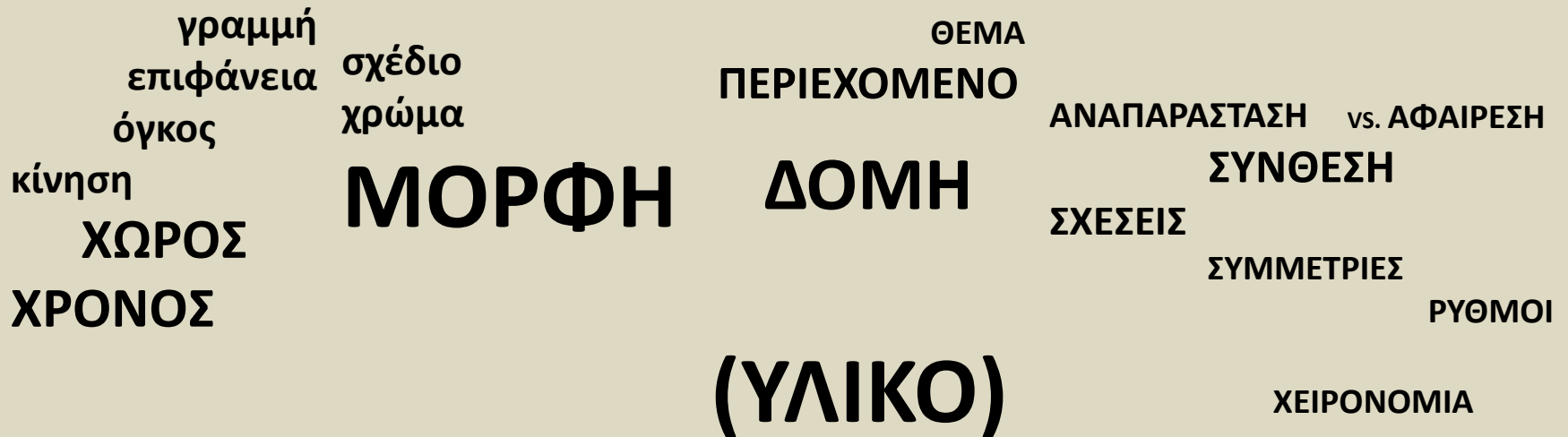
René Magritte, 'Η φωνή της σιωπής' (1928)

ΚΑΔΡΟ

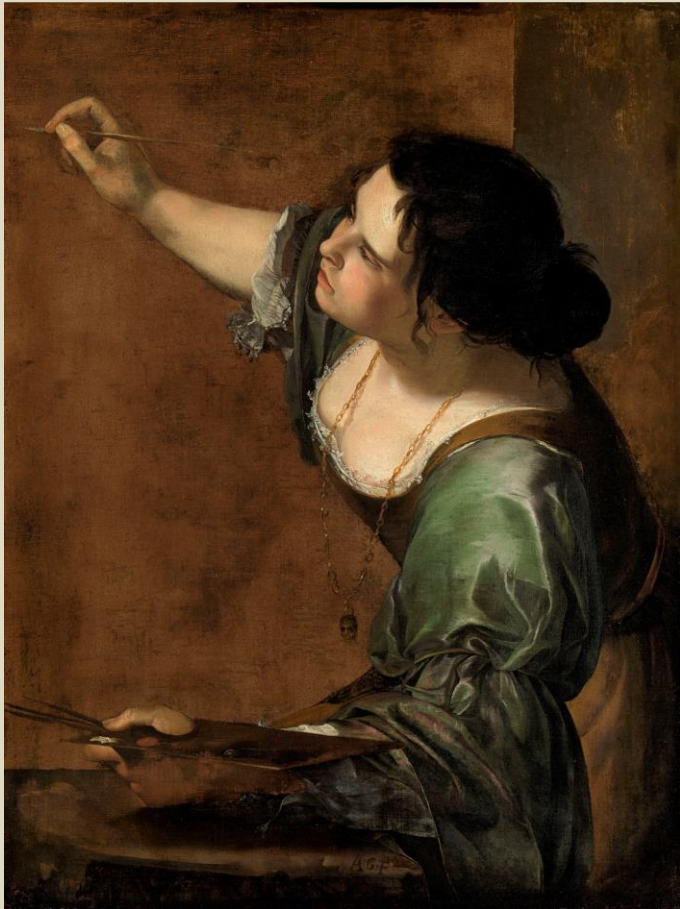
ΜΟΡΦΗ – ΔΟΜΗ – ΣΗΜΑΣΙΑ

Τί είναι εκεί; Περιγραφή;

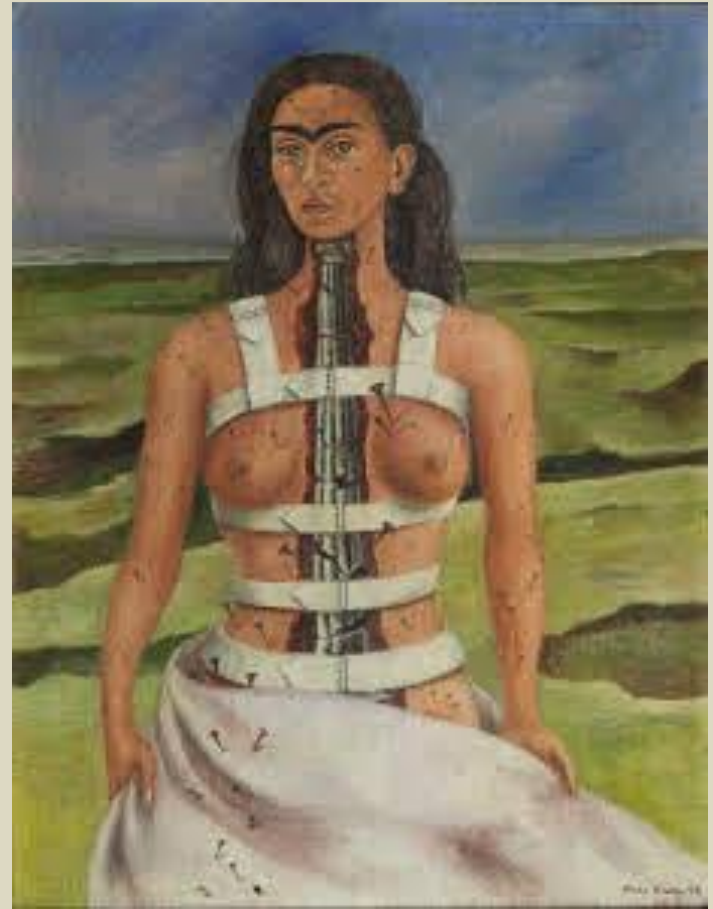
(Η σημασία έρχεται μετά)



Πώς μοιάζουν; Πώς διαφέρουν;



Artemisia Gentileschi, 'Αυτοπροσωπογραφία ως Αλληγορία της Ζωγραφικής' (1638-9)



Frida Kahlo, 'Η Σπασμένη Κολώνα (Αυτοπροσωπογραφία)' (1940)

Πώς μοιάζουν; Πώς διαφέρουν;



Alberto Giacometti, σκίτσο (1959)



Henri Matisse, 'Το επιδόρπιο: Αρμονία σε κόκκινο' (1908)

Πώς μοιάζουν; Πώς διαφέρουν;



Titiano, 'Αφροδίτη του Ουρμπίνου' (1534)



Suzanne Valadon, 'Το μπλε δωμάτιο' (1923)

Πώς μοιάζουν; Πώς διαφέρουν;



Giovanni da Milano, 'Η γέννηση της Παναγίας' (1365)



Frida Kahlo, 'Η γέννησή μου' (1932)

Πώς μοιάζουν; Πώς διαφέρουν;



Vincent van Gogh, 'Η καρέκλα του van Gogh' (1888)



Pablo Picasso, 'Νεκρή φύση με ψάθινη καρέκλα' (1912)

Τι σημαίνει;



Caraccio, 'Το όνειρο της Αγίας Ούρσουλας' (1495)

Rea Walldén - rwallden@yahoo.com

Τί βλέπεις;



Πώς σημαίνει;



Leonardo da Vinci, Η Παναγία των Βράχων, 1483-6



Caravaggio, Η Κοίμηση της Θεοτόκου, 1606



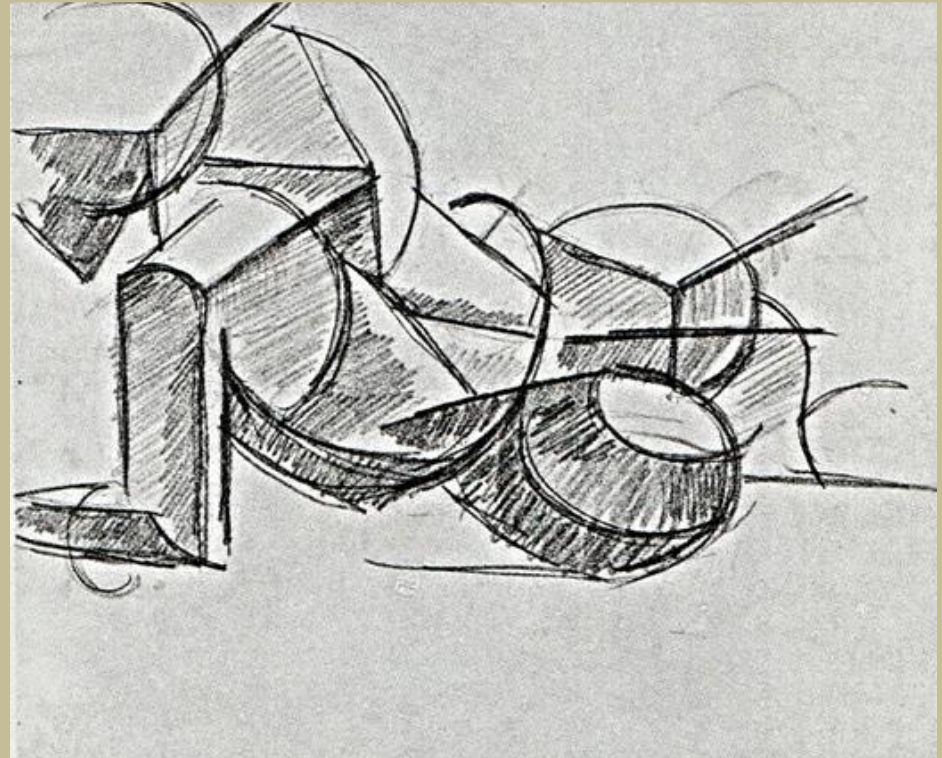
Jacques-Louis David, Ο όρκος των Ορατίων, 1784



Henry Fuseli, Η λαιδη Μάκβεθ αρπάζει τα σιλέτα, 1812



Claude Monet, Γέφυρα πάνω από ρυάκι με νούφαρα, 1899



Λιουμπόβ Ποπόβα, μελέτη γυναικείου μοντέλου, 1913



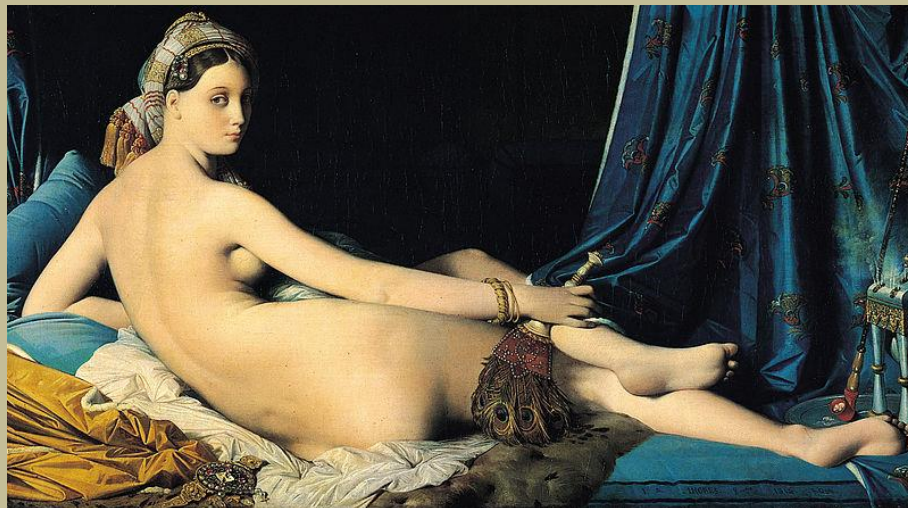
Caravaggio, Ιουδίθ και Ολοφέρνης (1602)



Artemisia Gentileschi, Ιουδίθ και Ολοφέρνης (1620)



Marie-Guillemine Benoist,
«Πορτραίτο της Madeleine» (1800)



Jean-Auguste-Dominique Ingres,
«Η μεγάλη οδαλίσκη» (1814)



Eugène Delacroix,
«Η σφαγή της Χίου» (1824)



Eugène Delacroix,
«Η Ελευθερία οδηγεί το λαό» (1830)



Caspar David Friedrich, «Οδοιπόρος επάνω από τη θάλασσα της ομίχλης» (1818)



Caspar David Friedrich,
«Γυναίκα στο ηλιοβασίλεμα» (1820)



René Magritte,
«Η προδοσία των εικόνων»
(Αυτό εδώ δεν είναι μία πίπα) (1929)



René Magritte,
«Τα δυο μυστήρια»
από το βιβλίο Αυγή στον Αντίποδα (1966)