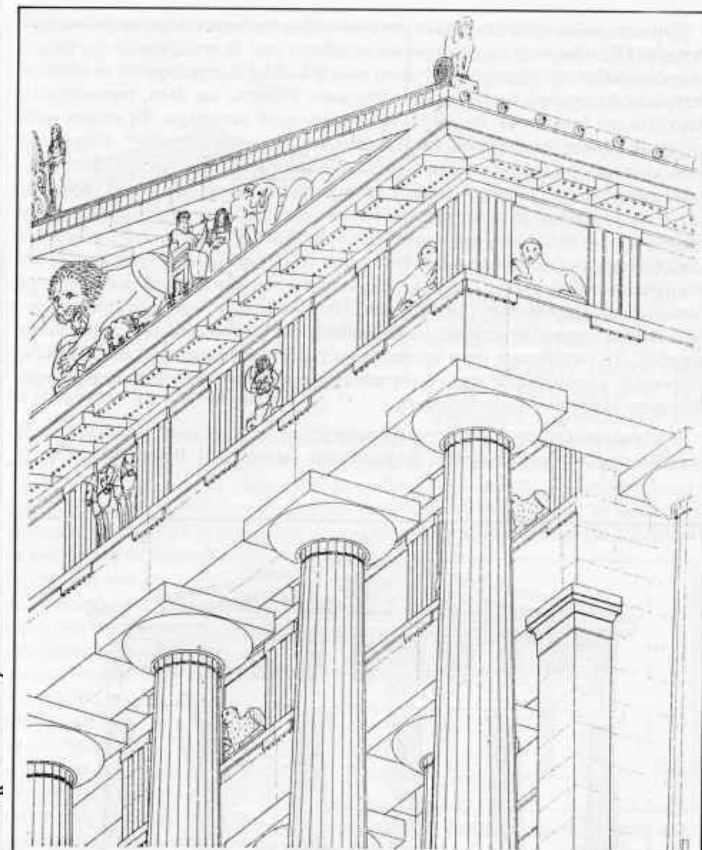
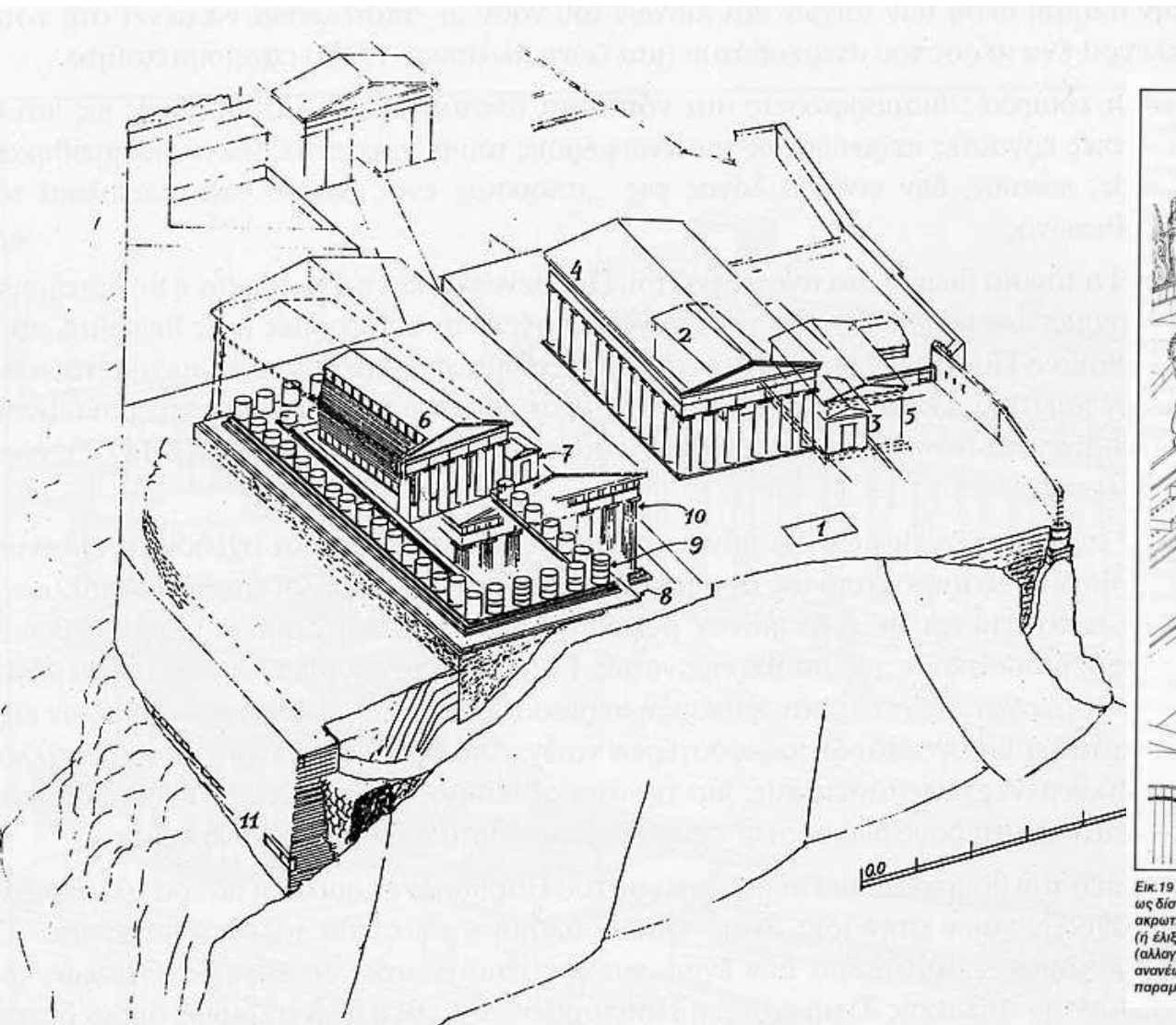


# Ο ΠΑΡΘΕΝΩΝ



# Ο ΕΚΑΤΟΜΠΕΔΟΣ

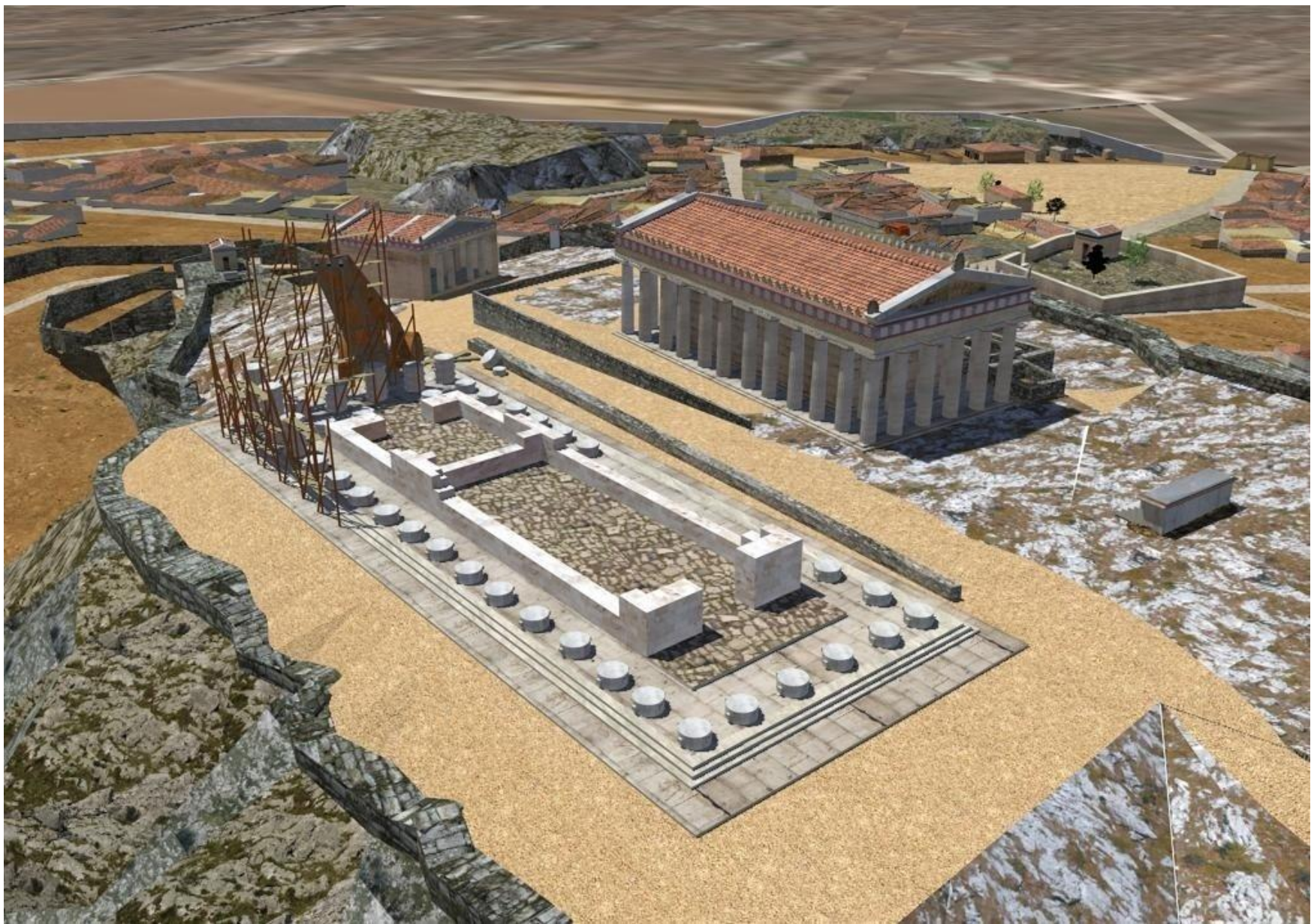


Εικ.19 Αναπαράσταση της ΒΑ γωνίας του "κτηρίου Η" (πρωταρχικός Παρθενών) Ο σηκός παρίσταται ως δίστυλος εν παραστάσει, είναι, όμως, εξ ίσου πιθανόν ότι ήταν τετράστυλος πράστυλος. Το γωνιαίο ακρωτήριο παρίσταται στην πρώτη, μετά την ανανέωση του βάθρου, μορφή. Το πρωταρχικό ακρωτήριο (ή έλιξ) συνυπάρχει με το νέο. Το κορυφαίο ακρωτήριο παρίσταται ανανεωμένο για δεύτερη φορά (αλλαγή προγενεστέρου ανθεμίου ή γλυπτού και προσθήκη κορών εκατέρωθεν). Από την πρώτη ανανέωση παραμένει μόνον ο κεντρικός λίθος του βάθρου. Από το πρωταρχικό ακρωτήριο (Γοργώ) παραμένουν μόνον κατάλοιπα του μικρού υποβάθρου του κάτω από το πολύ μεγαλύτερο νέο βάθρο.

# Ο ΠΡΟΠΑΡΘΕΝΩΝ

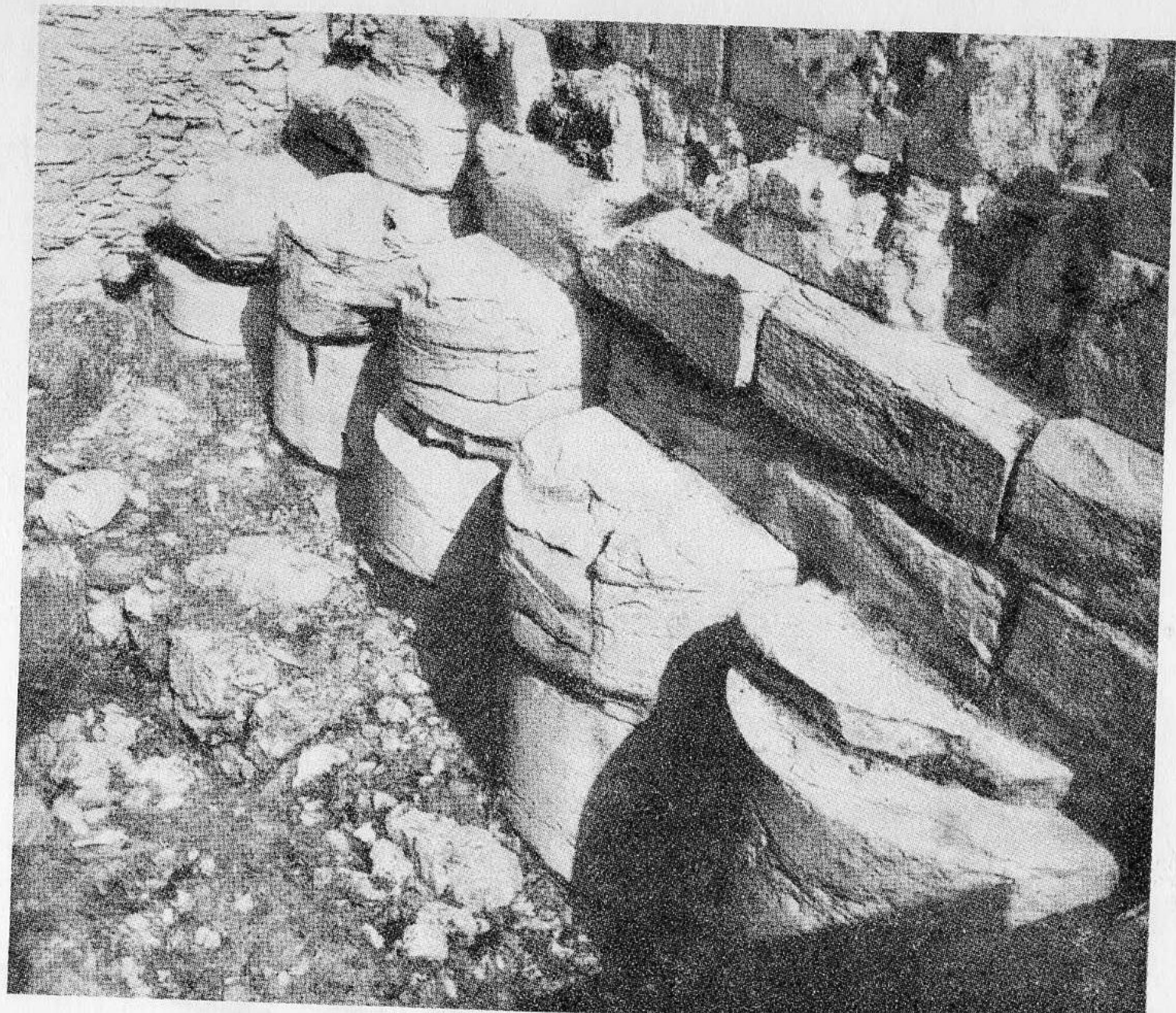
- ΟΛΟΜΑΡΜΑΡΟΣ ΝΑΟΣ! (ΥΛΙΚΟ ΓΙΑ ΓΛΥΠΤΑ)
- ΑΔΥΤΟ ΜΕ 4 ΚΙΟΝΕΣ

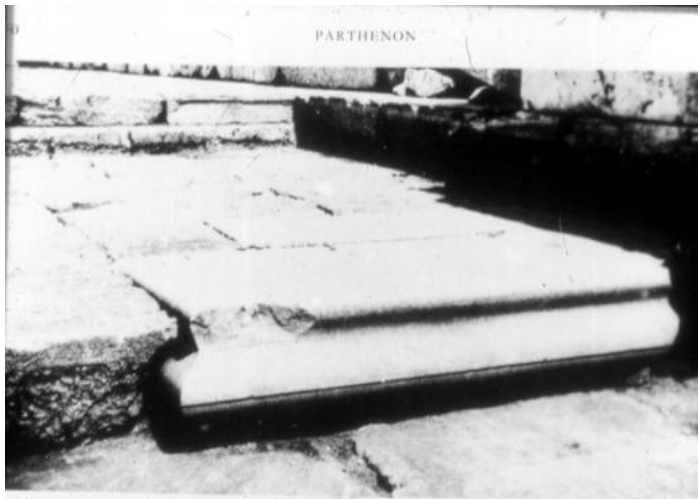




- \* ΛΑΘΟΣ Η ΣΤΕΓΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΝΑΟΥ!







*9 Anta base of the Older Parthenon, re-used in the foundations of the Parthenon floor.*

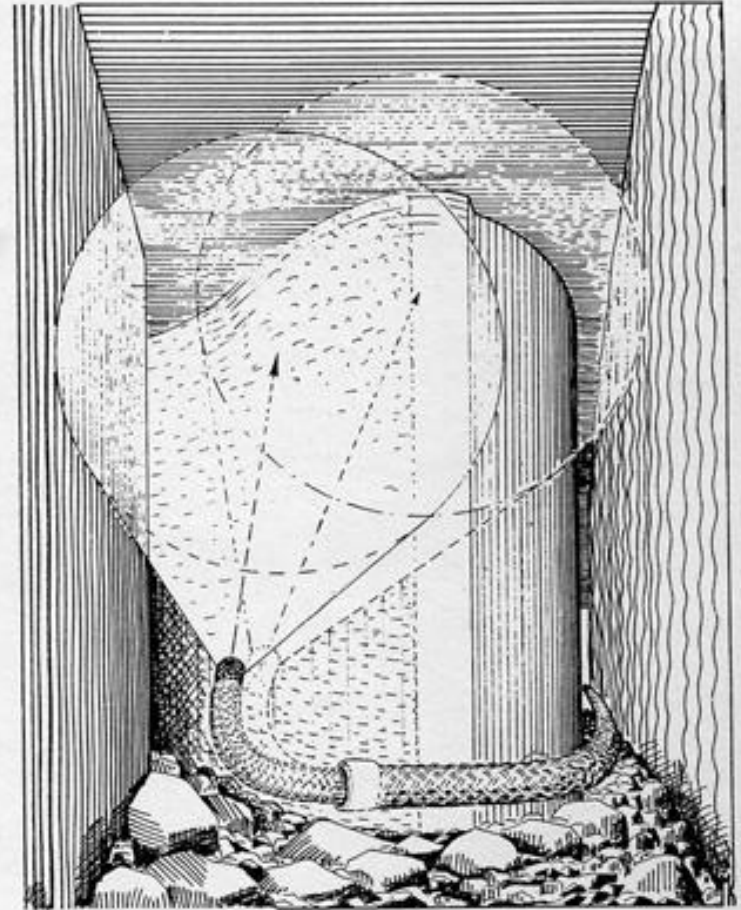
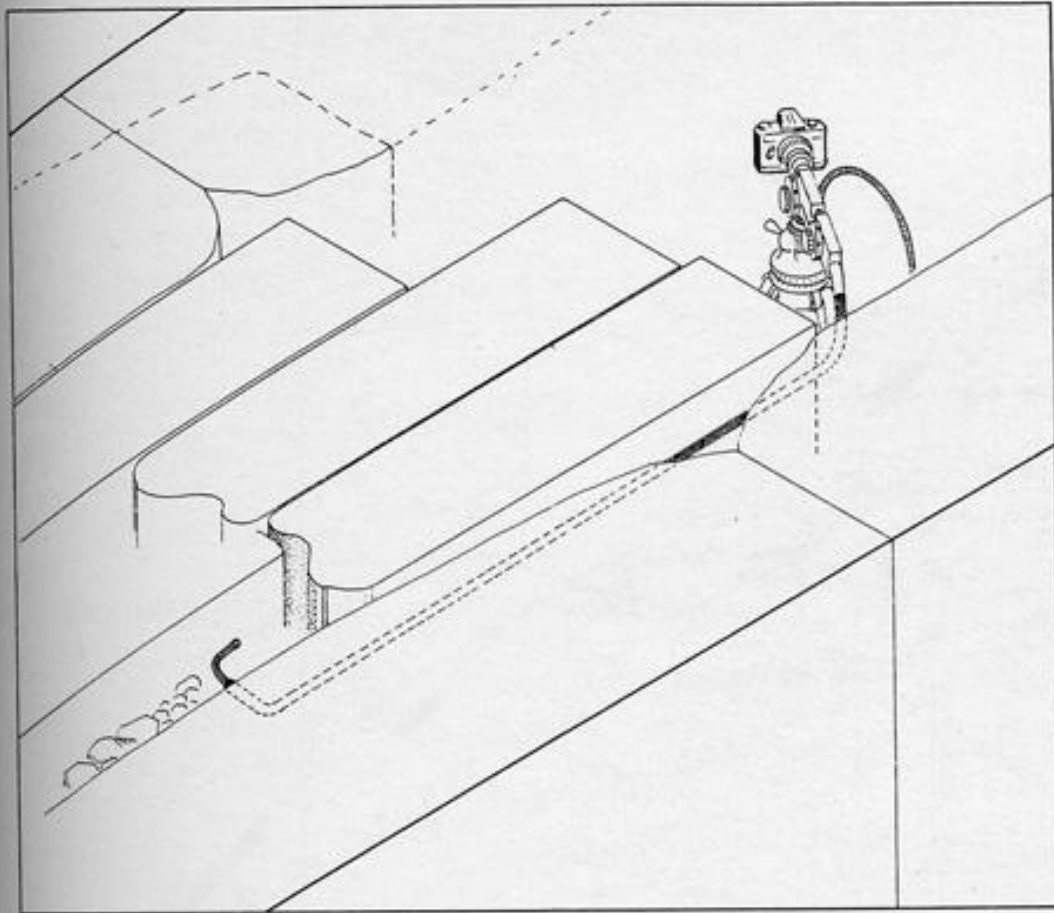


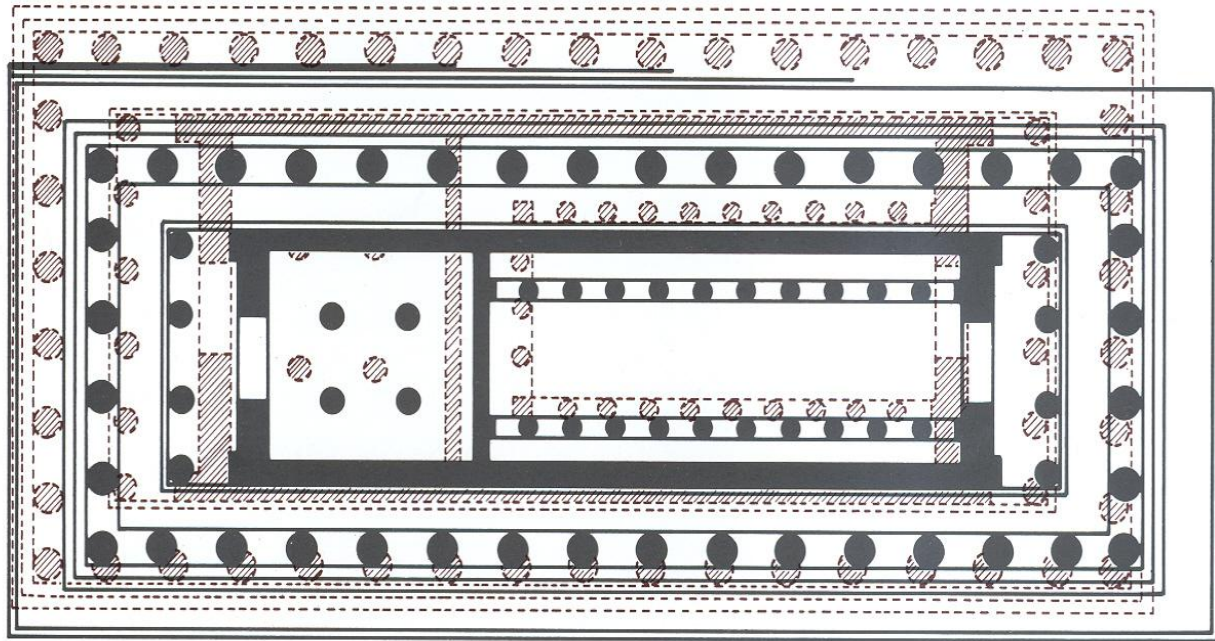
*Column drums of the Older Parthenon built into the north wall of the Acropolis.*



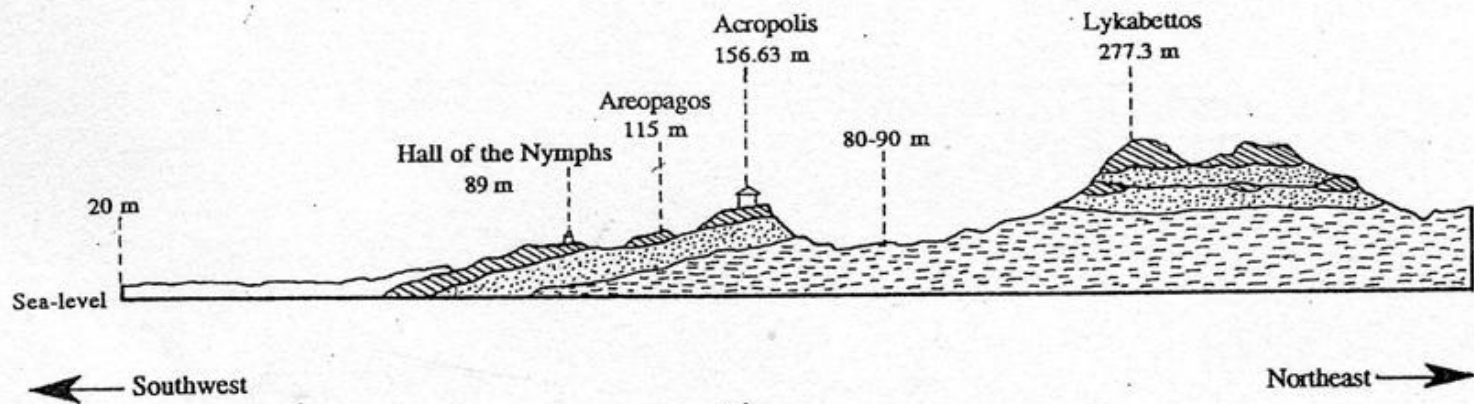
## ΚΥΜΑΤΙΟ ΣΤΟΝ ΤΟΙΧΟΒΑΘΗ



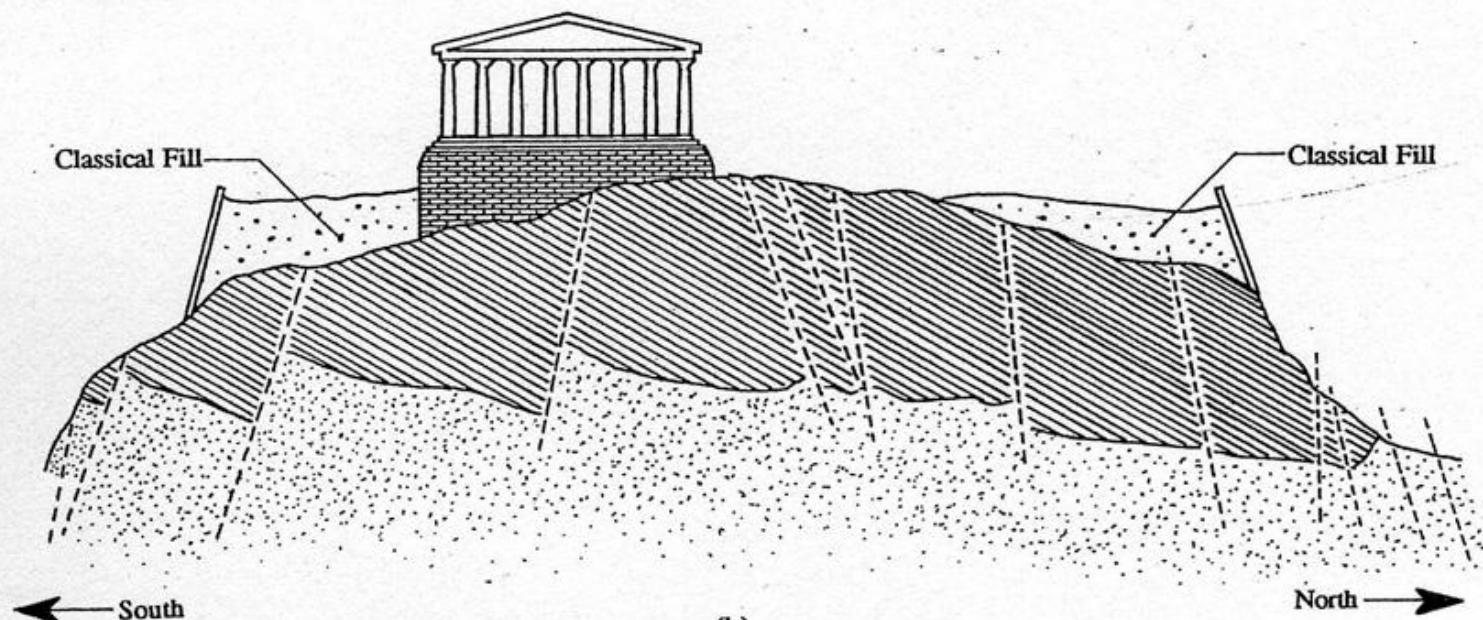






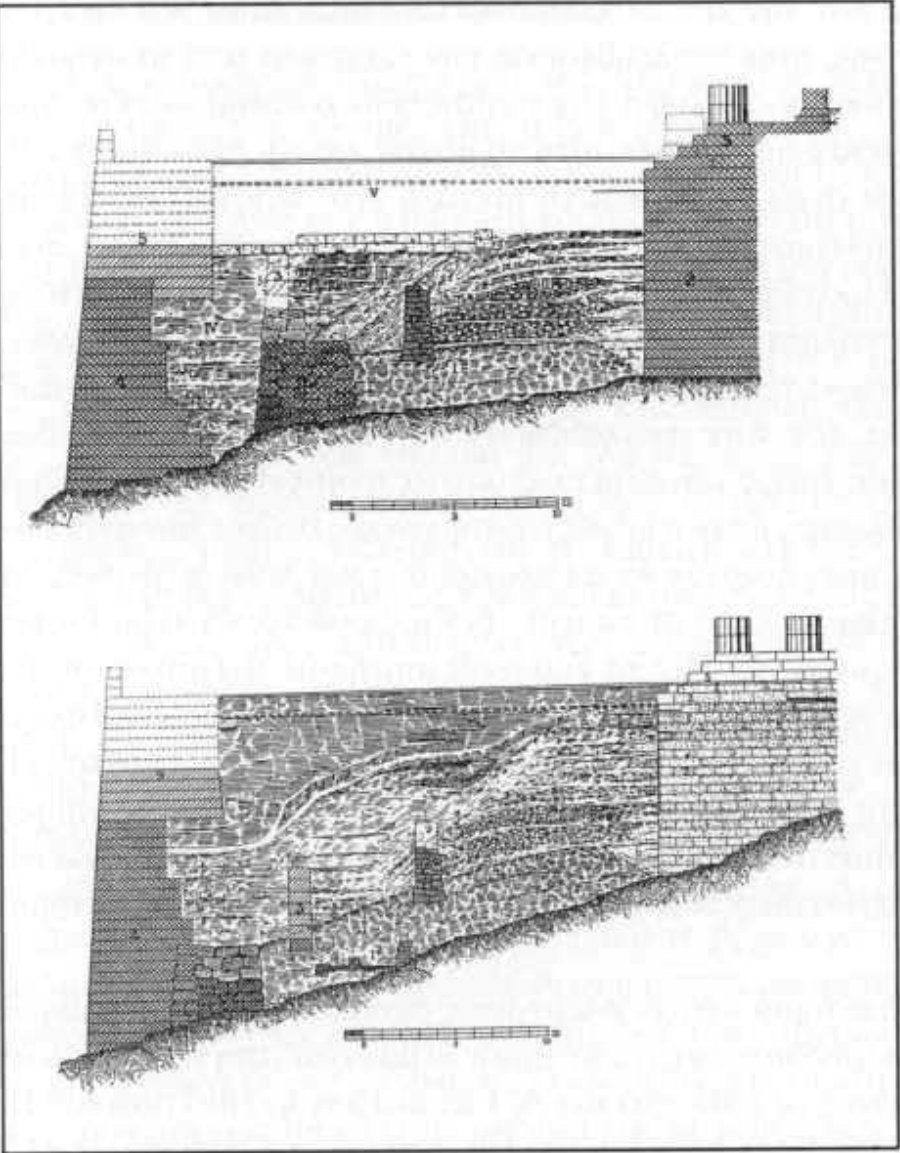


(a)

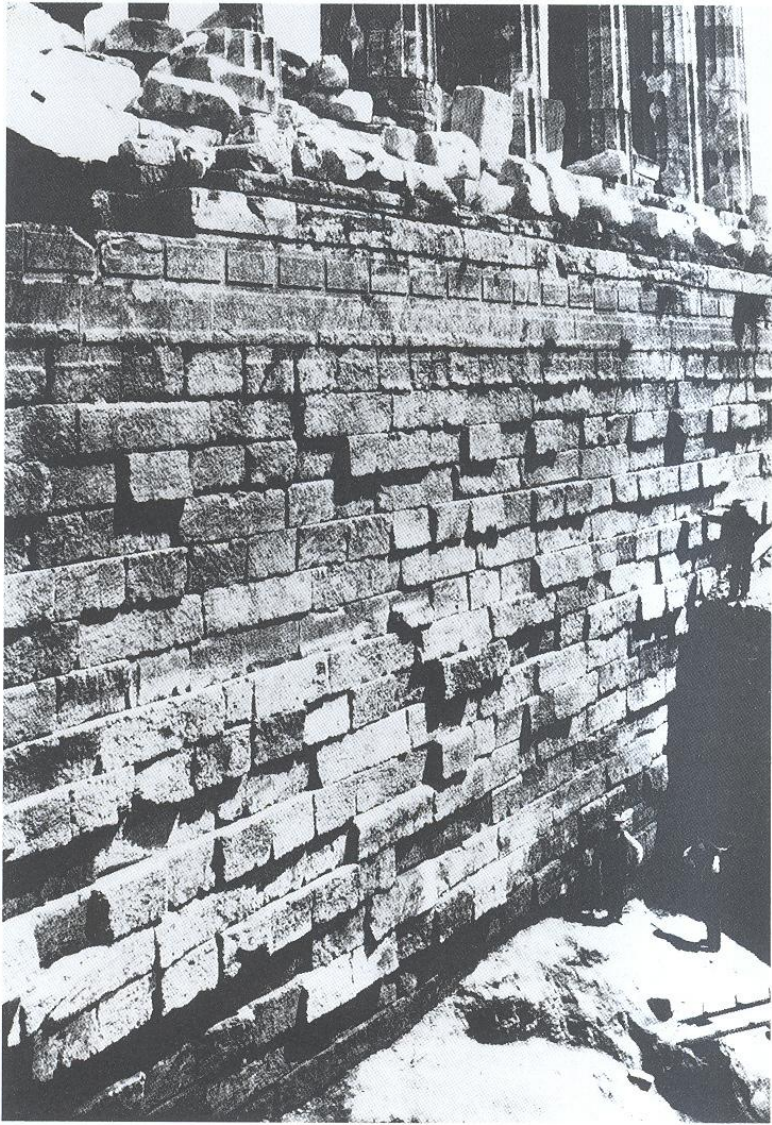


(b)



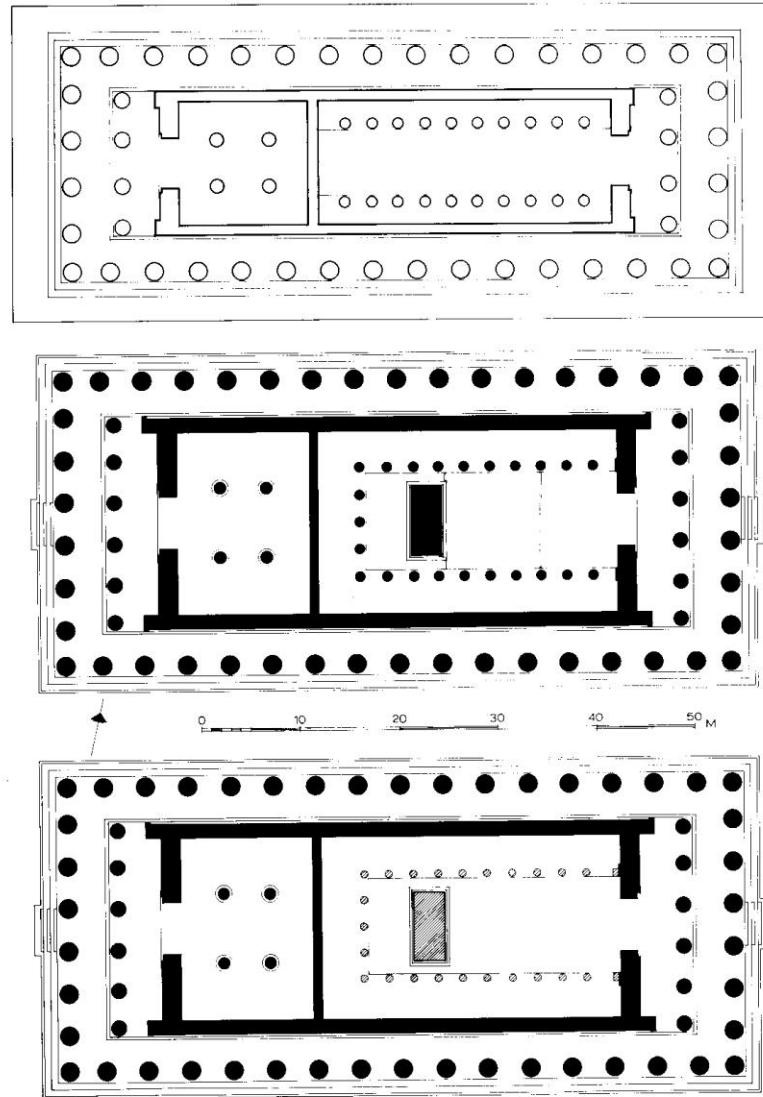


**Εικ. 1** Στρωματογραφικές τομές νότια του Παρθενώνος (Dörpfeld)

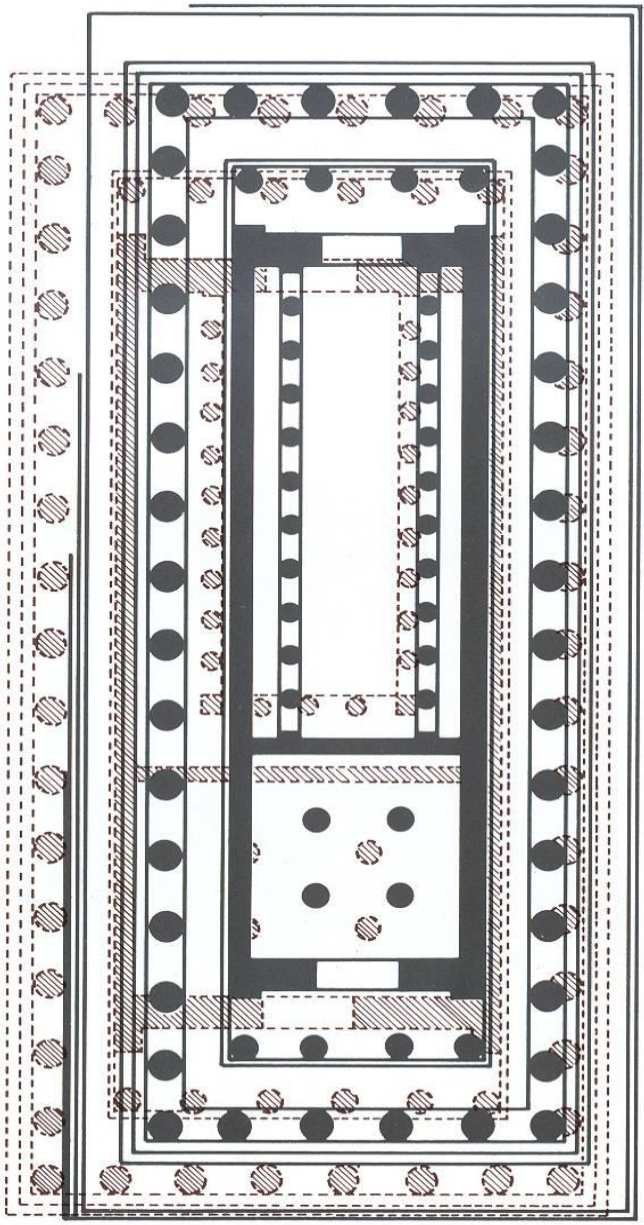


ο θεμέλιο του προπερίκλειου Παρθενώνος, όπως φαινόταν σε όλο του το ύψος  
η διάρκεια των ανασκαφών του περασμένου αιώνα.





564 Above: the Older Parthenon, 488-480 B.C. Centre: the Parthenon, 447-438 B.C. Below: the Parthenon after the repair of 361-363 A.D.



+

# Ο ΠΑΡΘΕΝΩΝ







# κολοσσικό

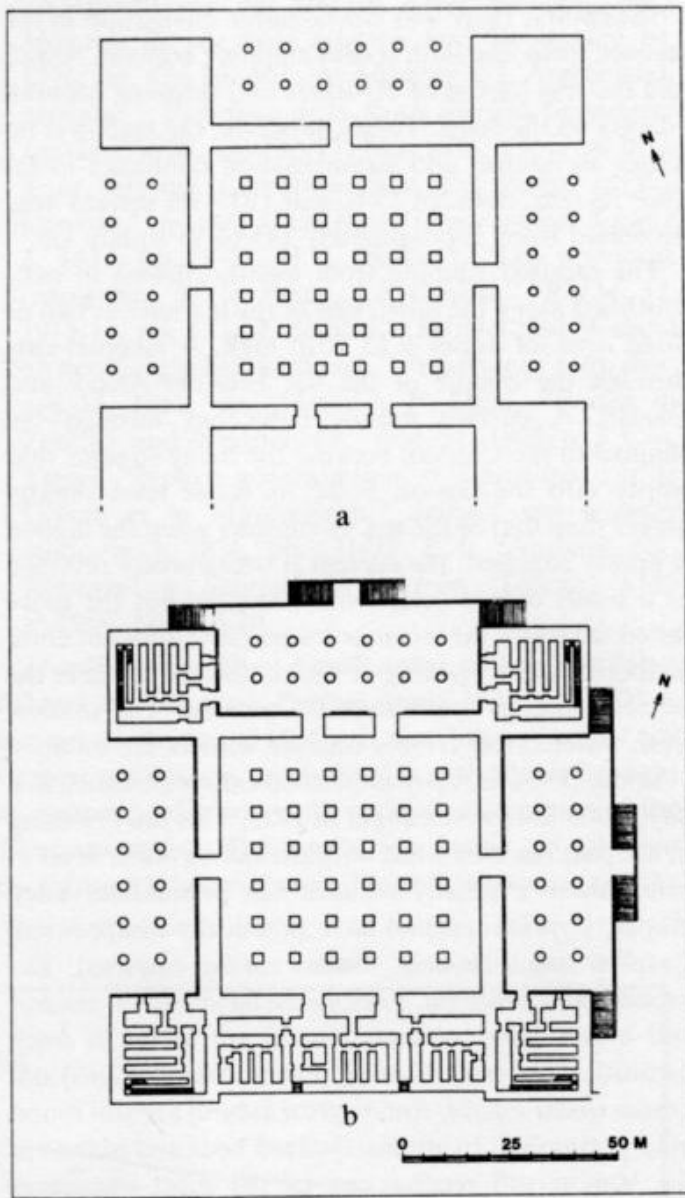
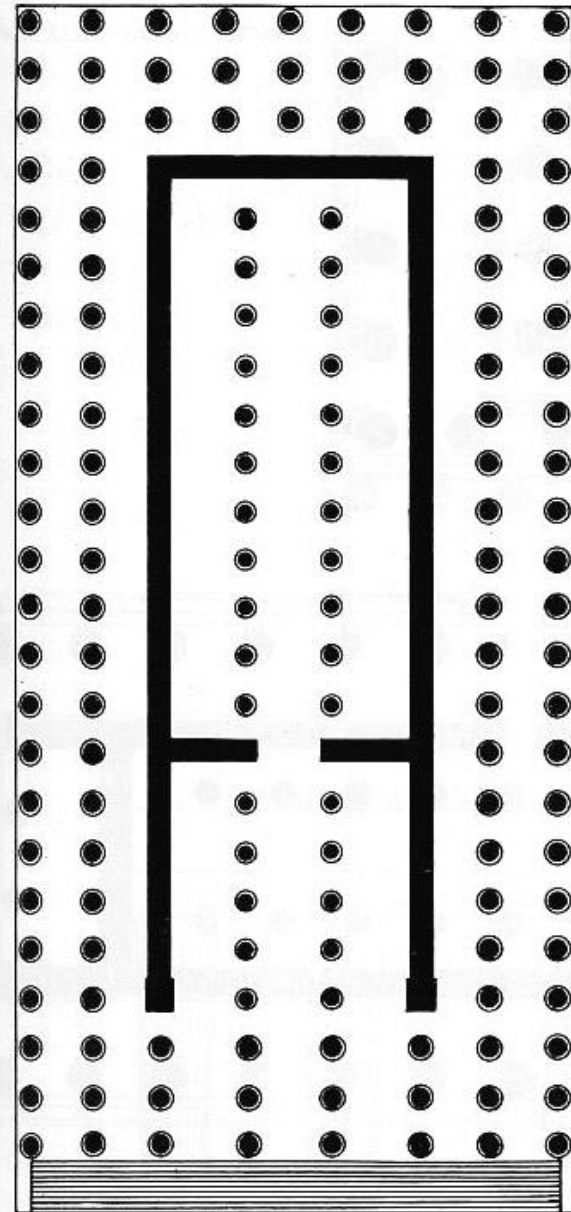
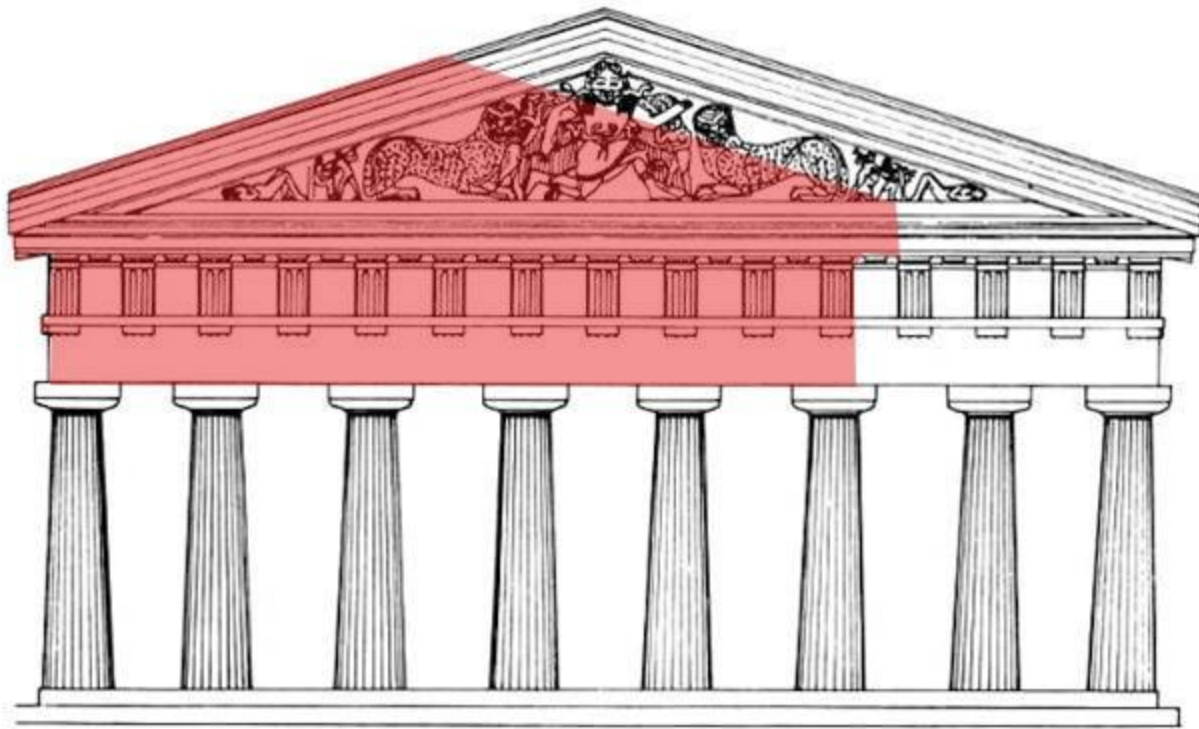


Figure 4. Partly restored ground plans of the Apadāna at Susa (a) and of the Apadāna at Persepolis (b). After Perrot and Schmidt.

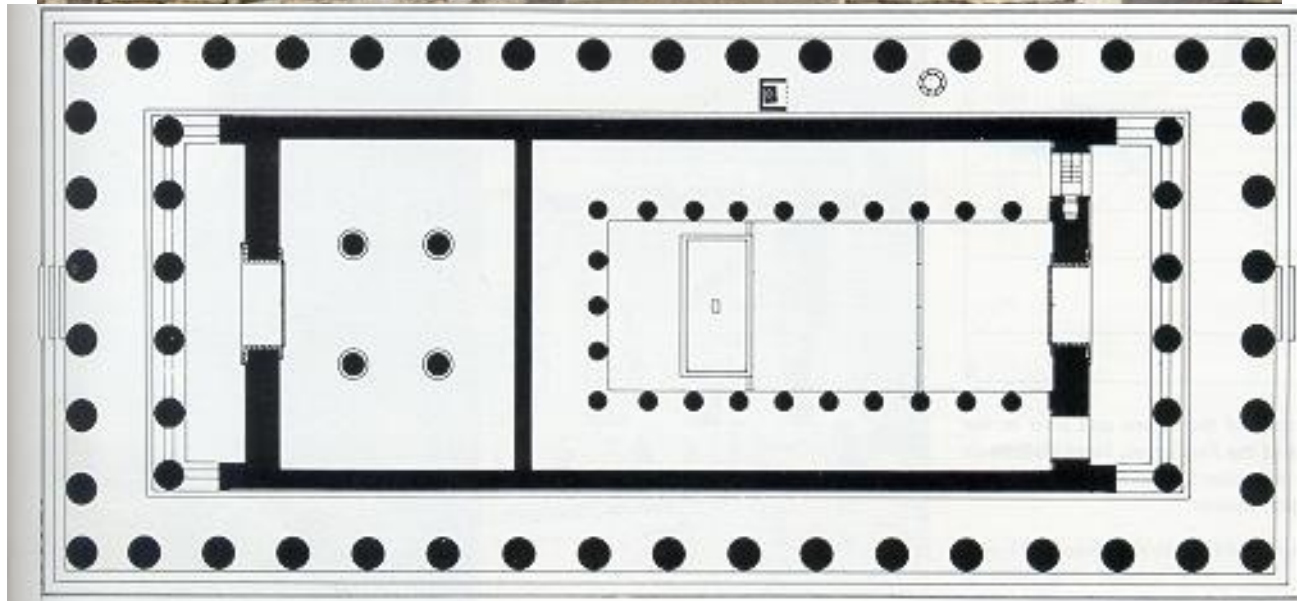




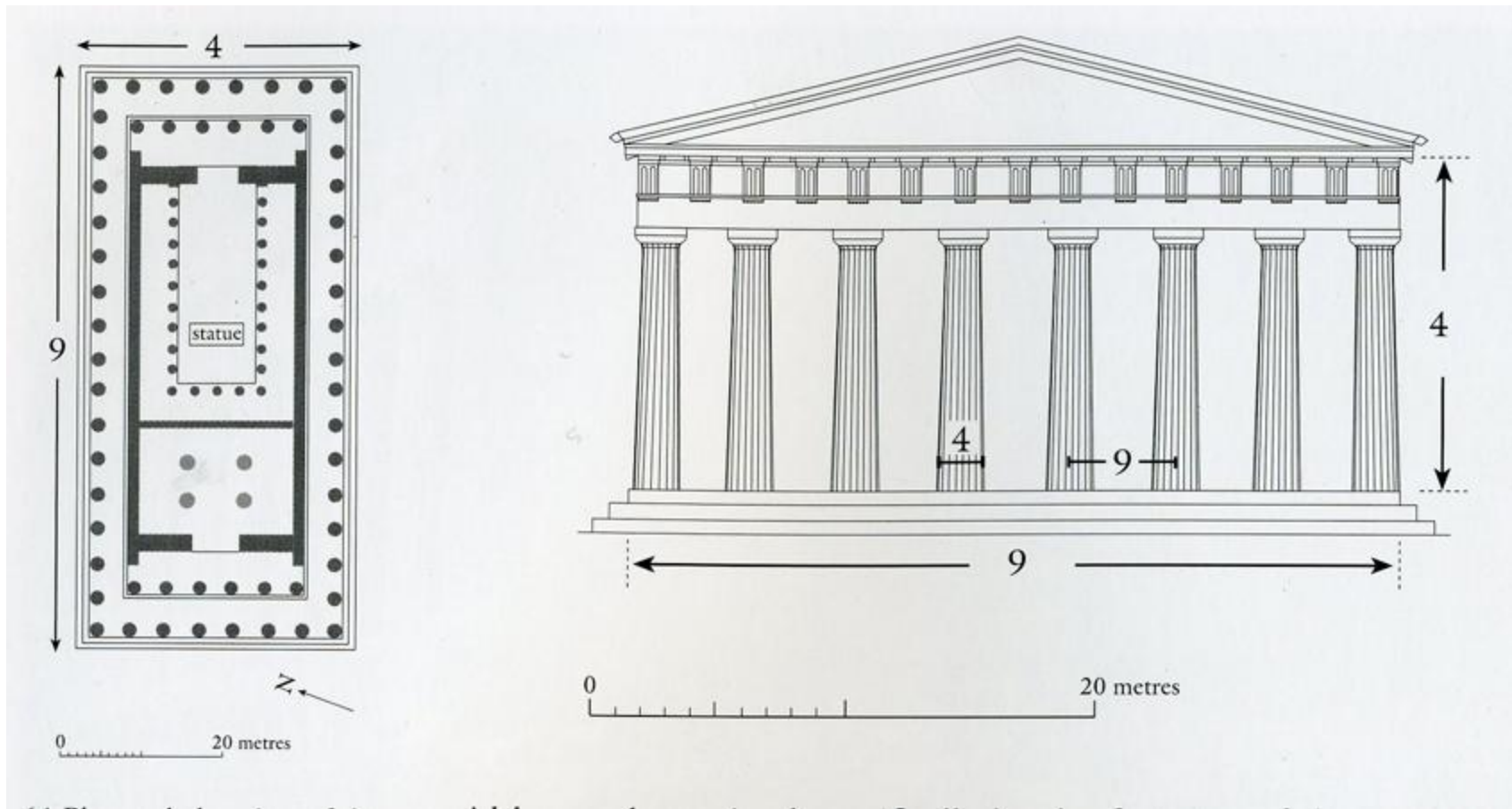
# ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΟΥ ΟΚΤΑΣΤΥΛΟΥ



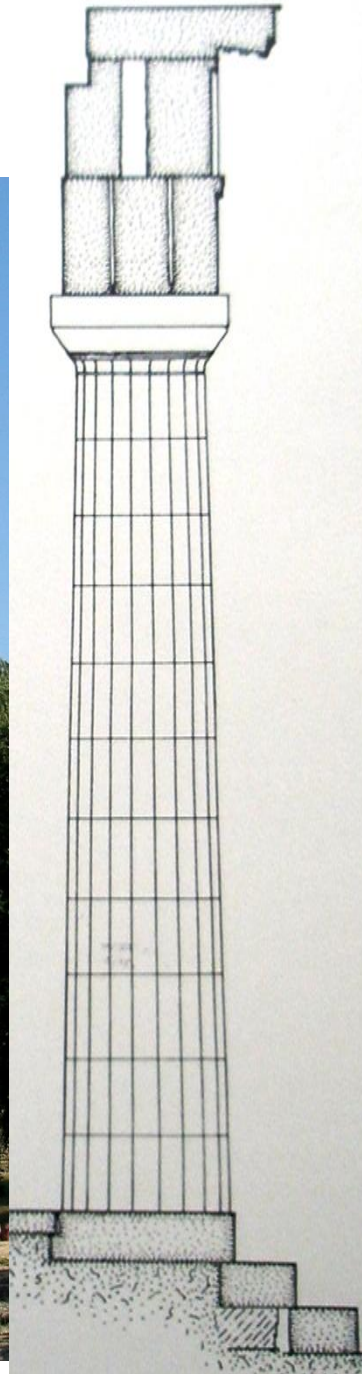
«Τα φέροντα δεν υπερτερούν των φερομένων»







# ΩΡΙΜΗ ΚΛΑΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 450-400 π.Χ. ΠΑΡΘΕΝΩΝ

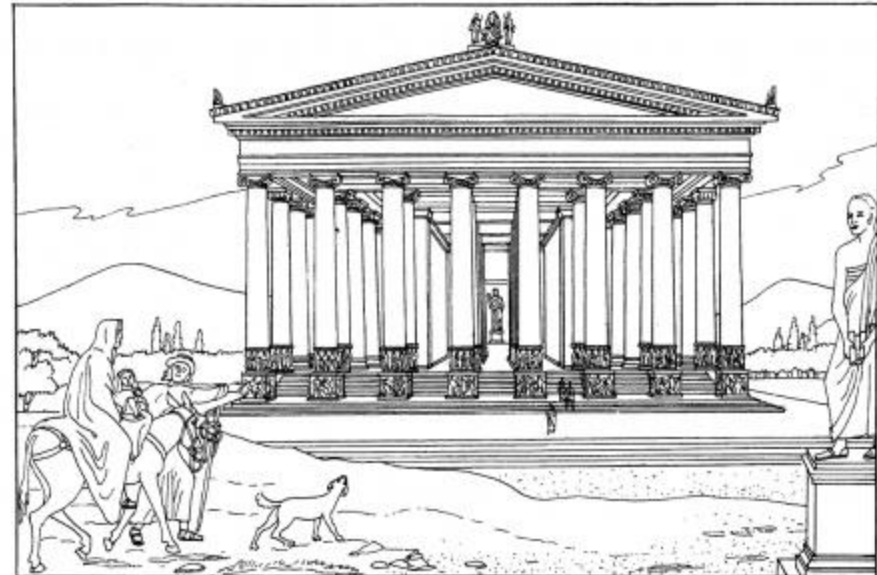
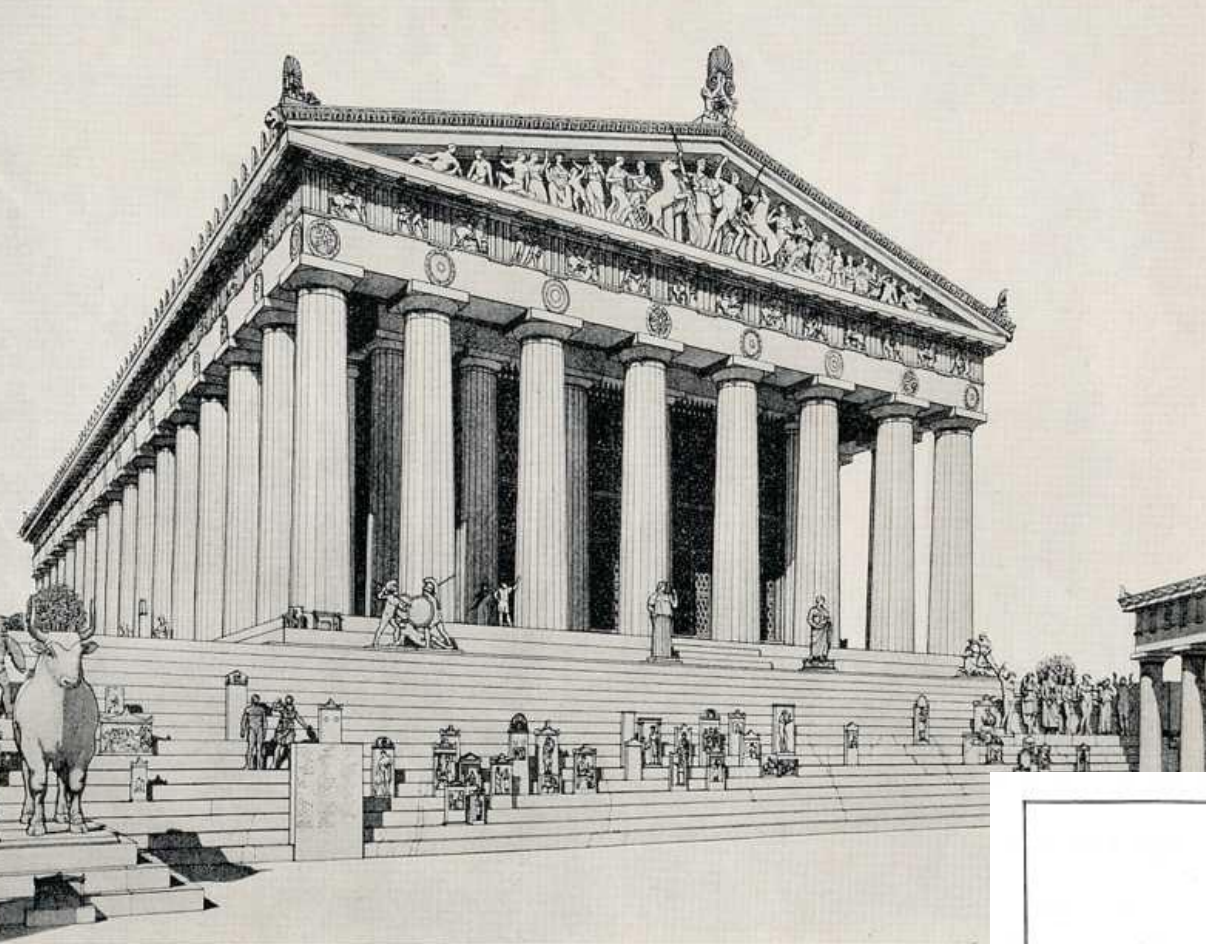


Κόρινθος: Ναός του Απόλλωνος (~ 540 π.Χ.)

Ναός Διός Ολυμπίας



# ΠΟΔΙΟΝ





# ΠΟΔΙΟΝ







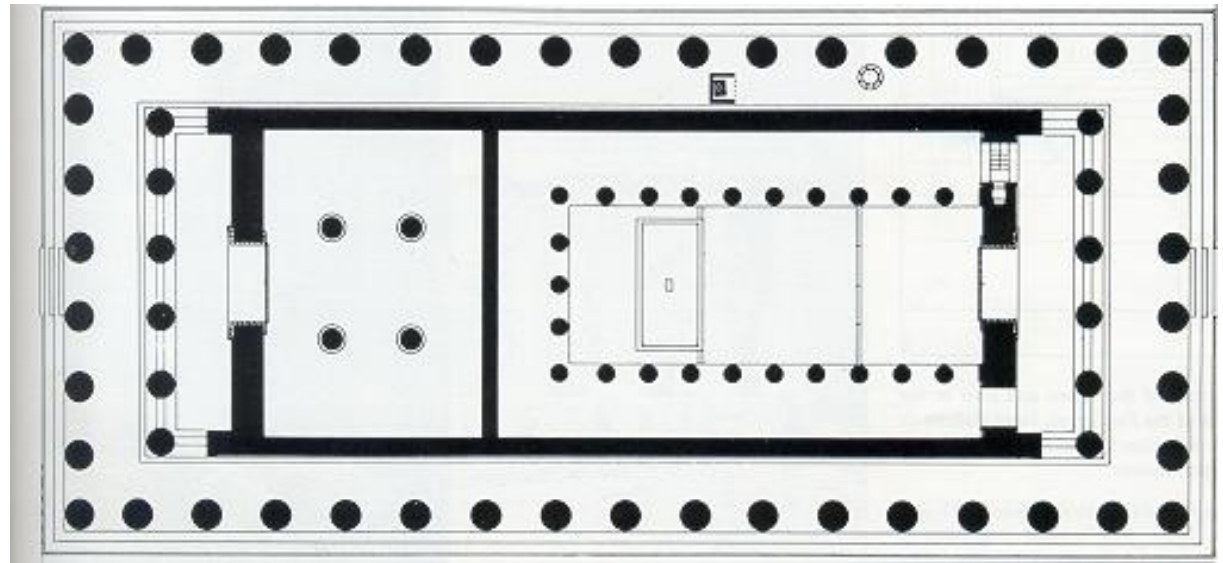
Ο Ικτόνος και ο Καλλικράτης ...

Ο Χρόνος

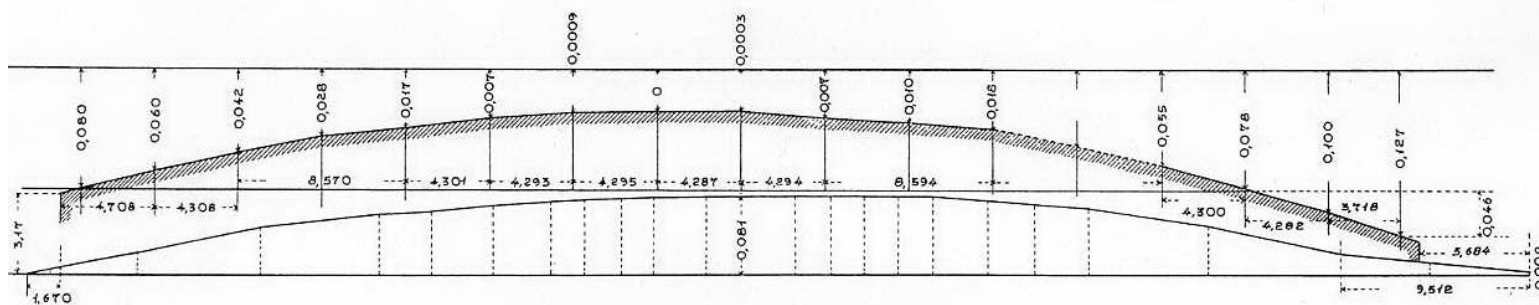
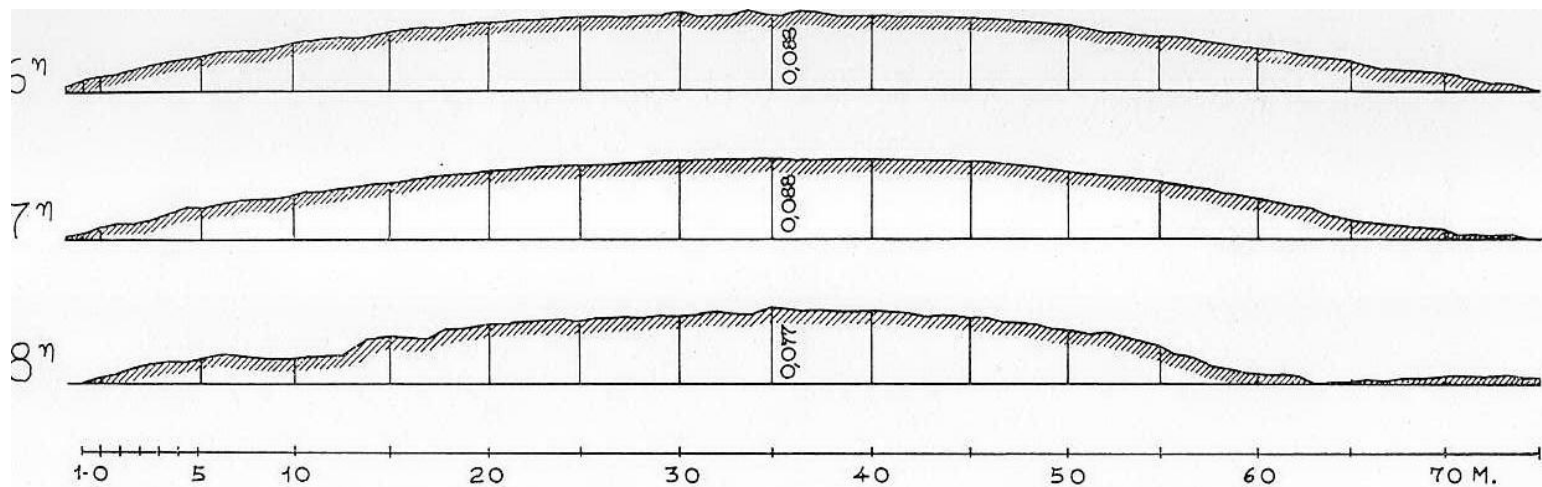
Τα υλικά



το αρχιτεκτόνημα συνδυάζει το νεαρό σφρίγος με το αρχαίο κάλλος □ ήδη στην εποχή του ο ναός ήταν αρχαίος. - **έν ὀλίγῳ γενόμενα. κάλλει μὲν γὰρ ἕκαστον εὐθύς ἦν τότε ἀρχαῖον, ἀκμῆ δὲ μέχρι νῦν πρόσφατόν ἐστι καὶ νεουργόν**

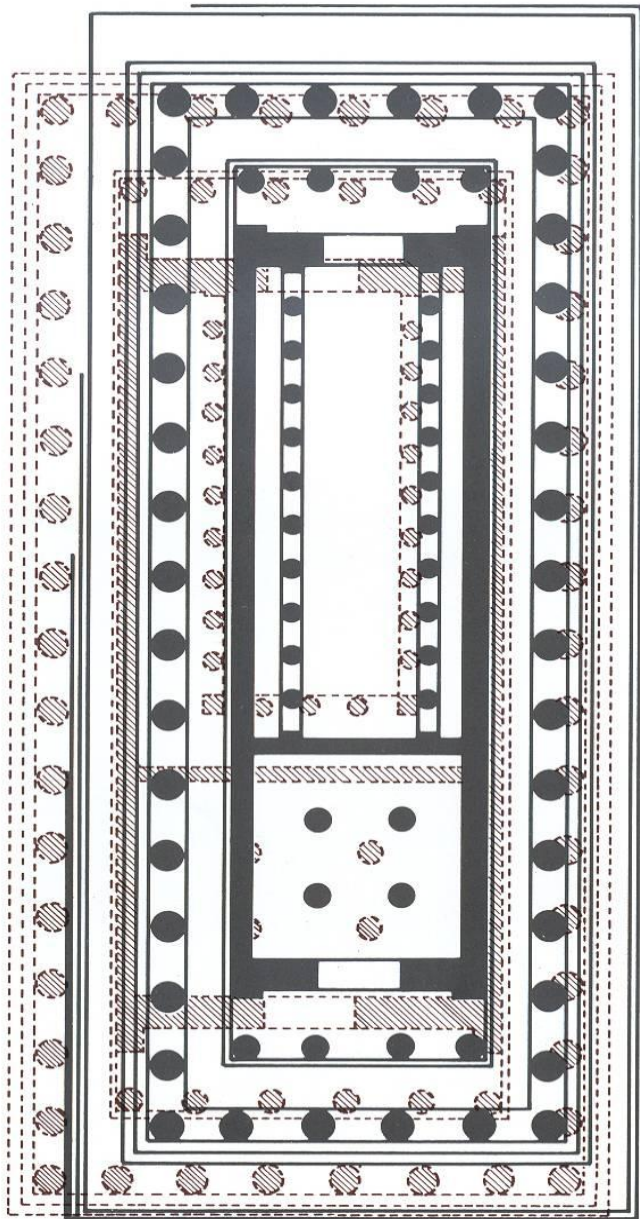


Η κάτοψη. ΕΥΡΥΣ ΣΗΚΟΣ ΜΕ ΣΤΕΝΟ ΠΤΕΡΟ.  
ΤΟ ΑΔΥΤΟΝ

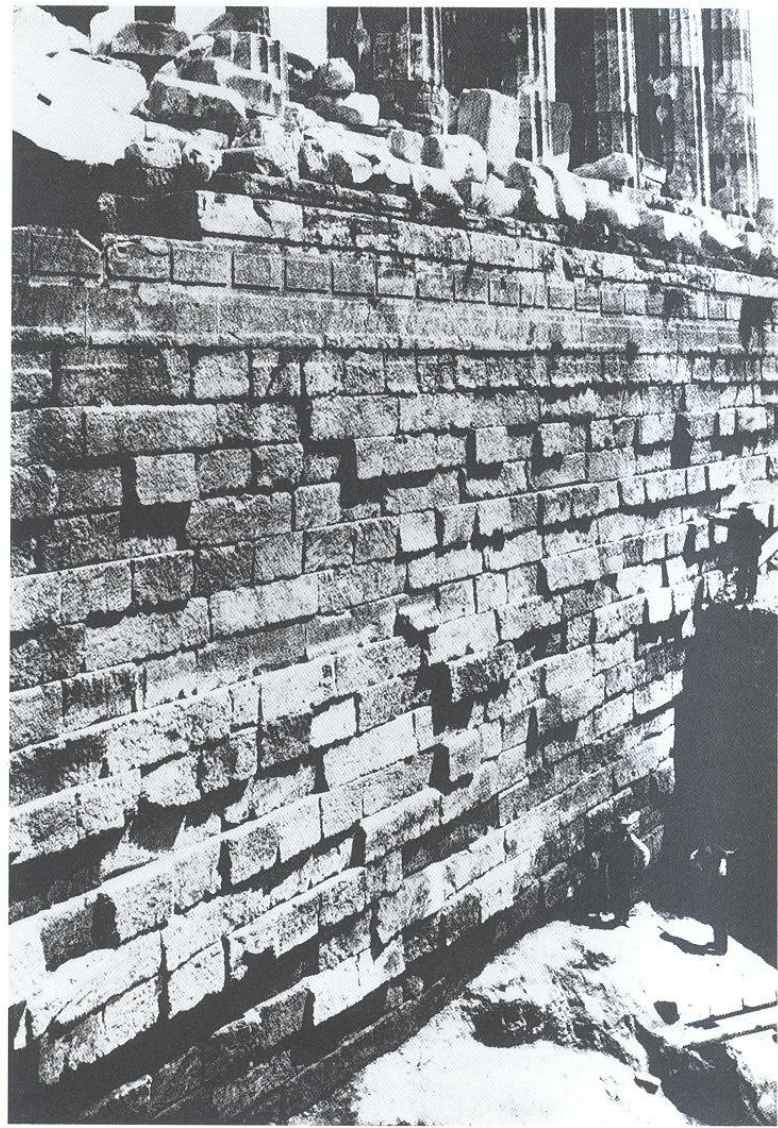


44. Καμπυλότητες τῶν στρώσεων 6, 7 καὶ 8 (κατὰ Σῖνον).



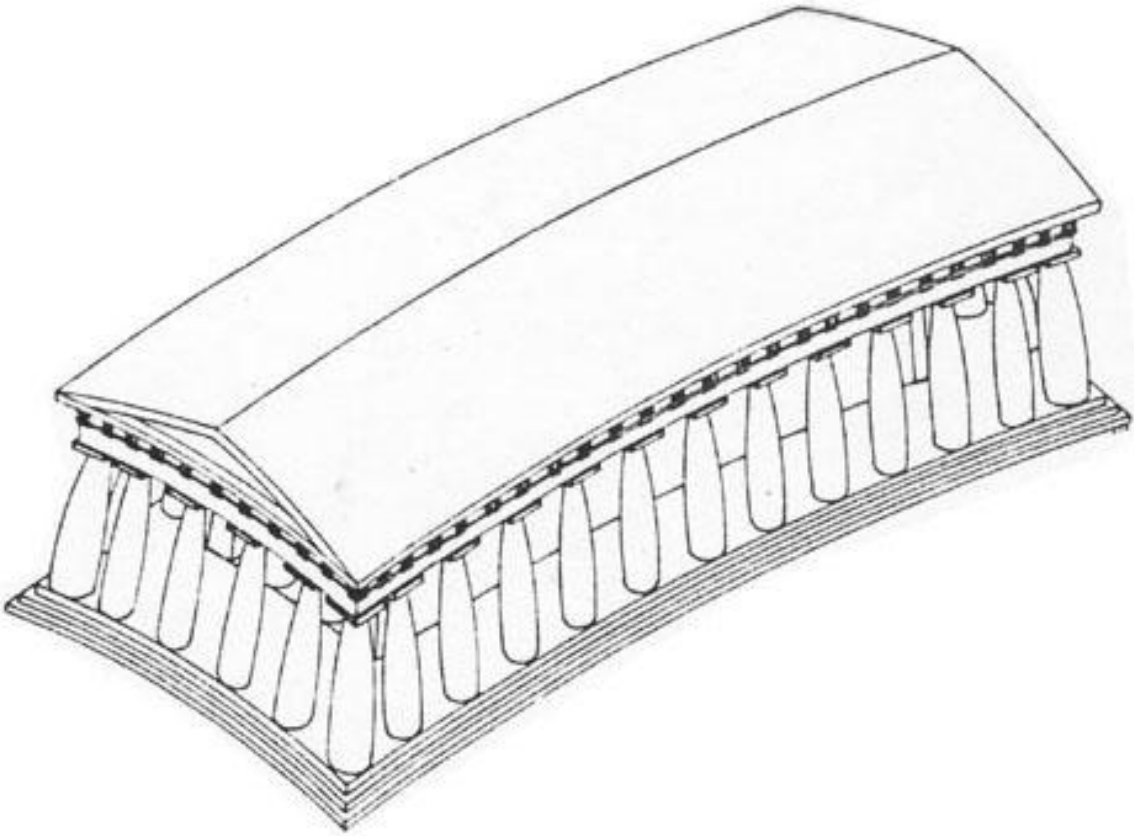


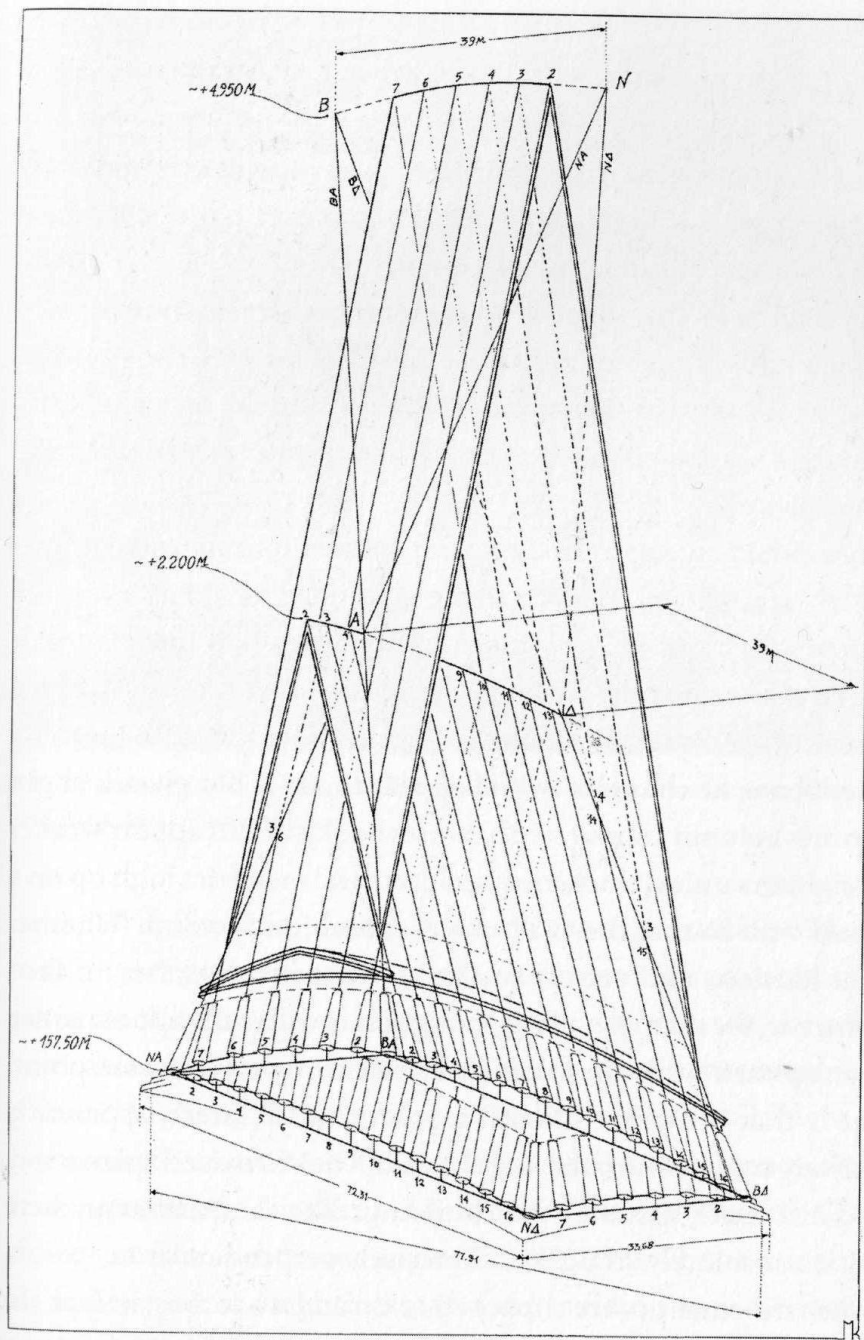
0 5 10 15 20 M.



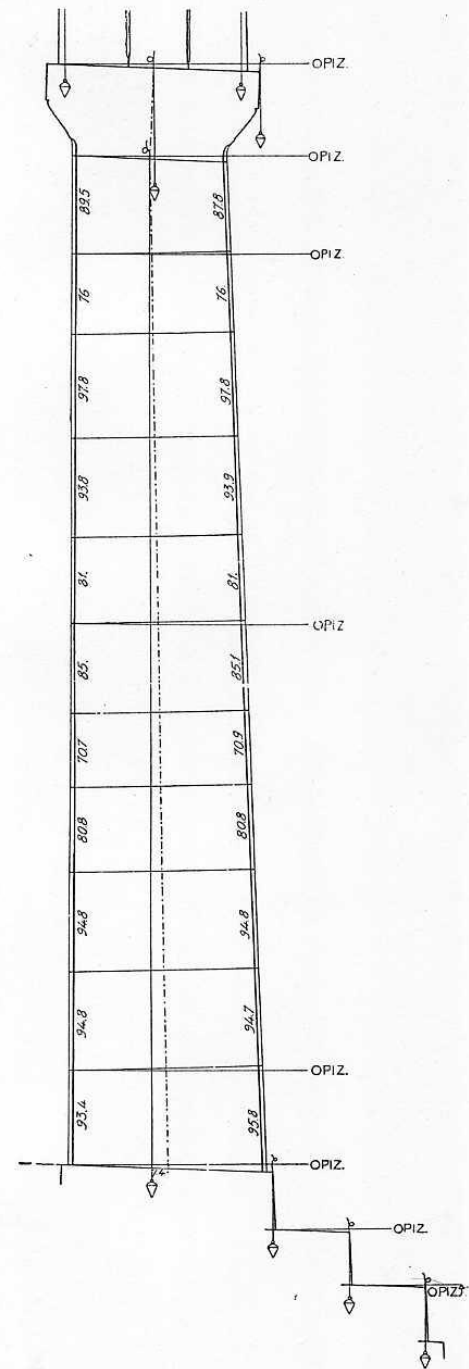
97. Το θεμέλιο του προπερίκλειου Παρθενώνας, όπως φαινόταν σε όλο του το ύψος πιά τη διάρκεια των ανασκαφών του περασμένου αιώνα.





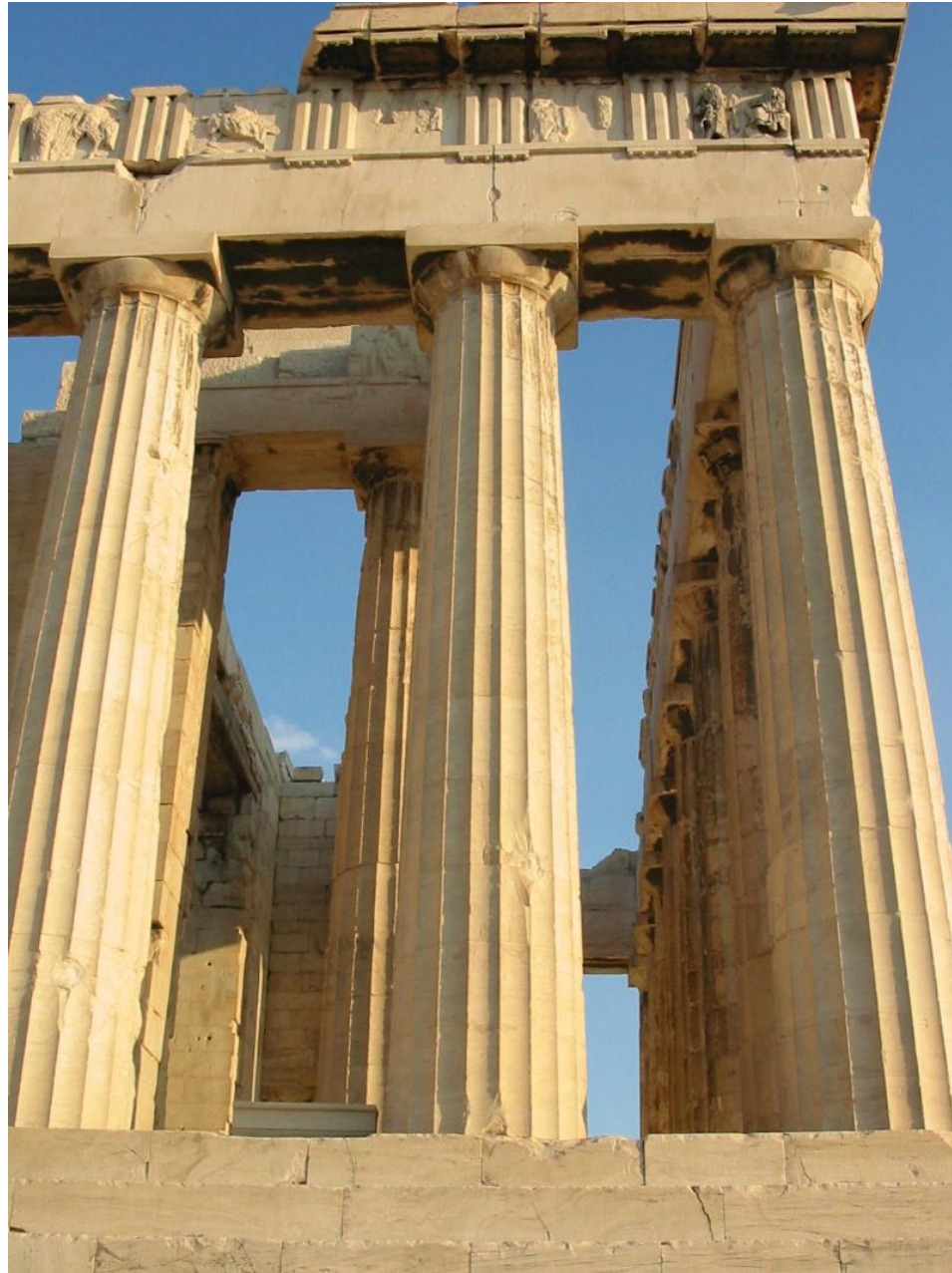


88. Exaggerated rendering of upward curvature and inclination of columns of Parthenon. Drawing by M. Korres, used by permission.



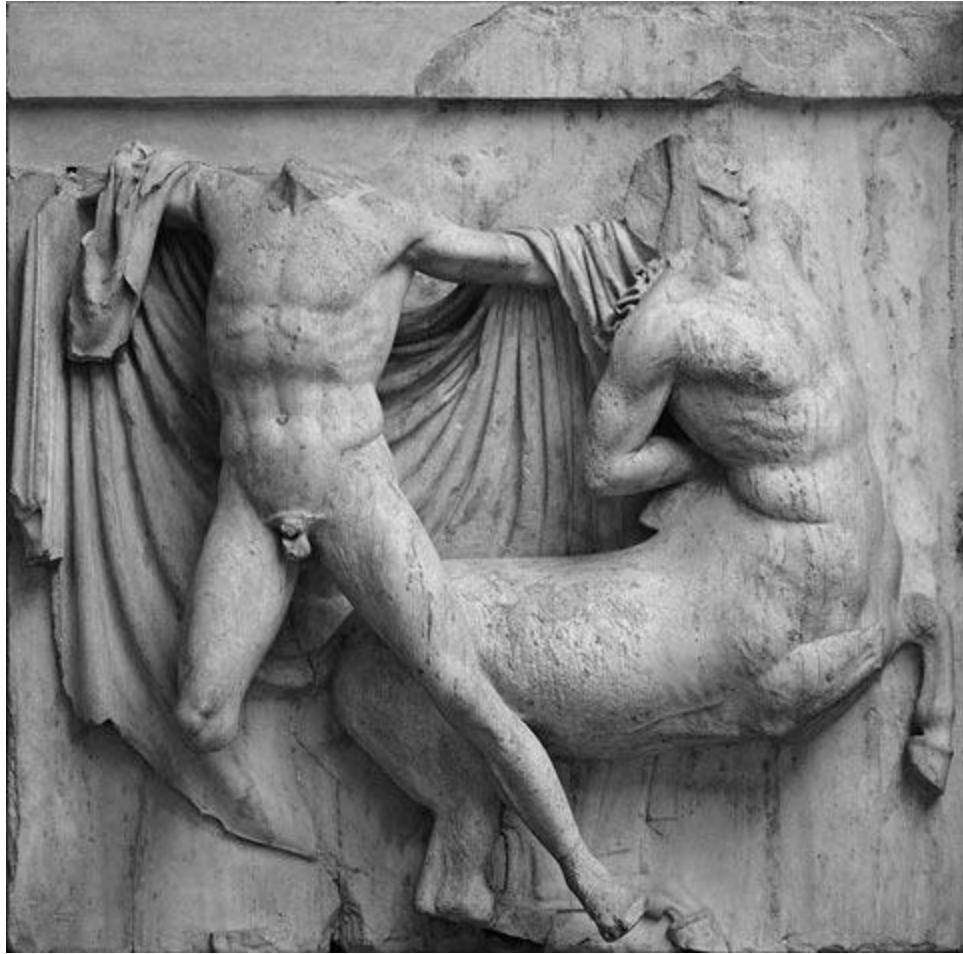
111. Σχῆμα τοποθέτησας τῶν σφονδύλων ἑνὸς κίονος εἰς τομὴν

# ΟΙ ΜΕΤΟΠΕΣ







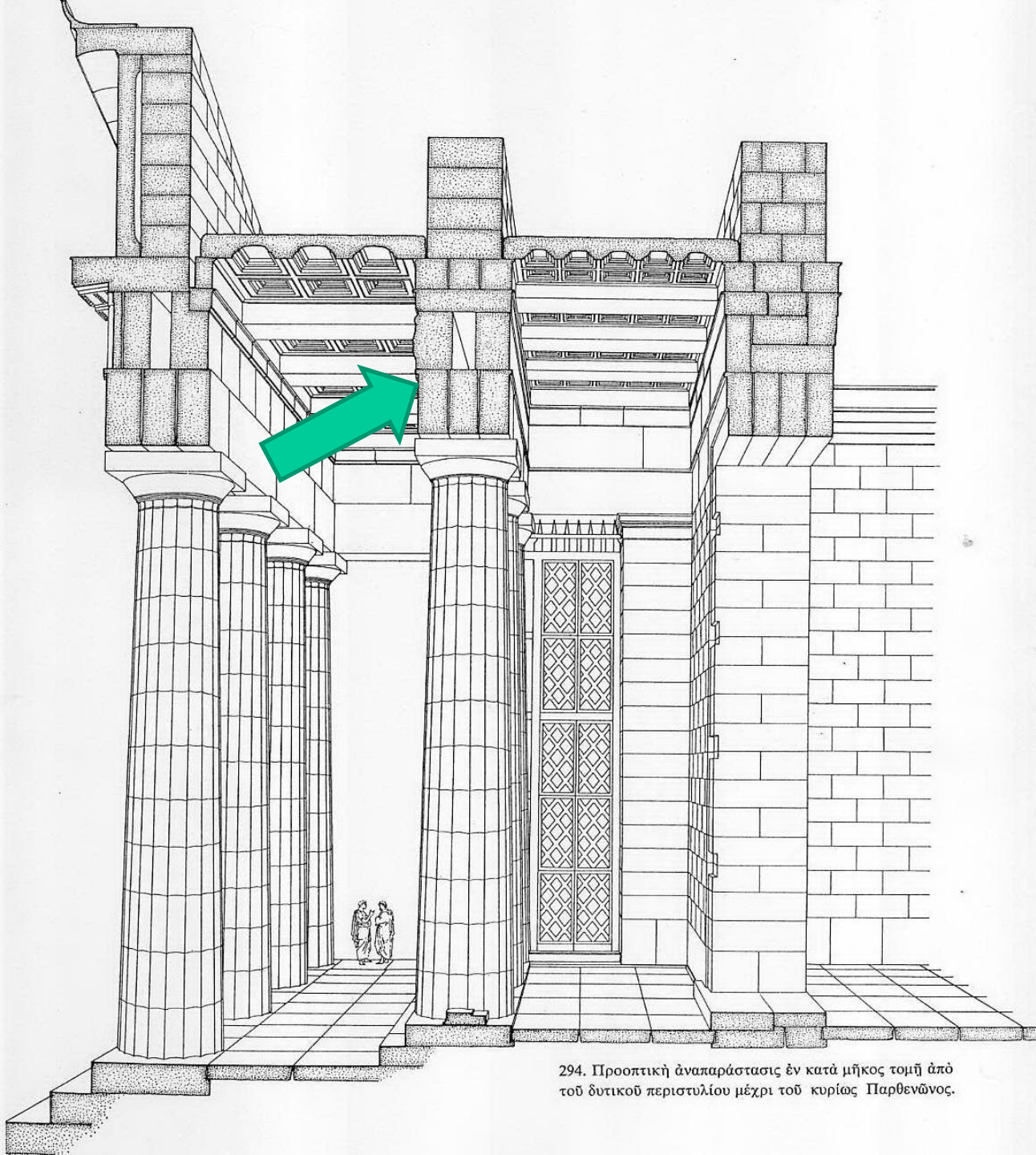












294. Προοπτική αναπαράσταση εν κατά μήκος τομή από του δυτικού περιστυλίου μέχρι του κυρίας Παρθενῶνος.



# ΘΕΜΑ ΤΗΣ ΙΩΝΙΚΗΣ ΖΩΦΟΡΟΥ: Η ΠΟΜΠΗ ΤΩΝ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΩΝ





The horsemen wear a variety of dress and hairstyles. Figure 118 wears a crested helmet and body armor, draped with a cloak. 119 wears a cloak with deer skin, and on his head a cap with ear flaps and a neck guard (compare to figure 122). Figure 120 rides bare-headed and naked but for a chink that has fallen around his waist.

XLIII 118

119



120

**THE HORSEMEN OF THE NORTH FRIZE**  
The horsemen are arranged in a less uniform pattern than those of the south. Nevertheless, as in the south, there were *oxyrhini* in all, arranged into ten ranks. Each rank is marked by a figure placed between you and not overlapped by another (see video in adjoining gallery).

121 XLIV















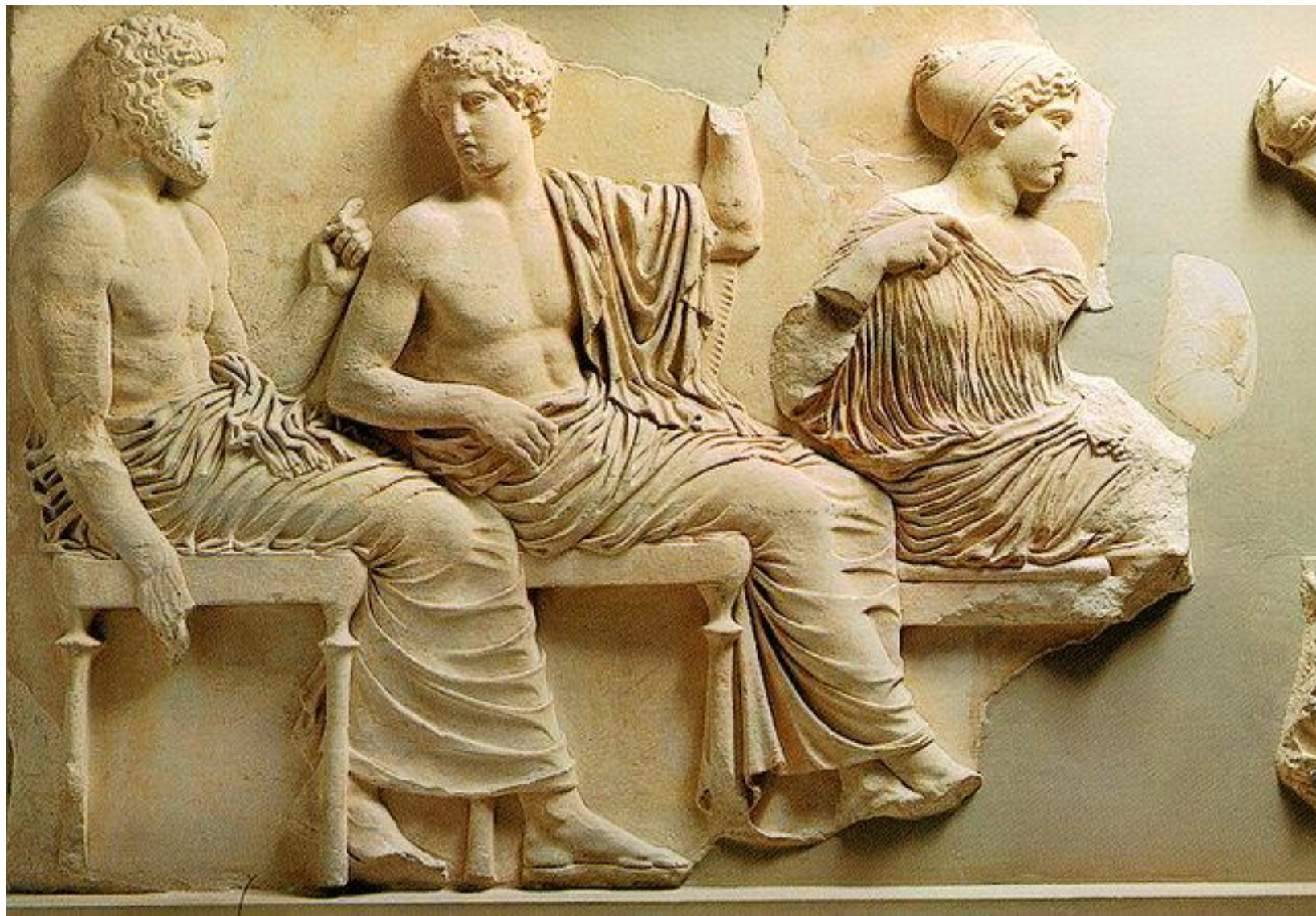


# Η ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΟΥ ΠΕΠΛΟΥ ΣΤΟΝ ΑΡΧΟΝΤΑ-ΒΑΣΙΛΕΑ



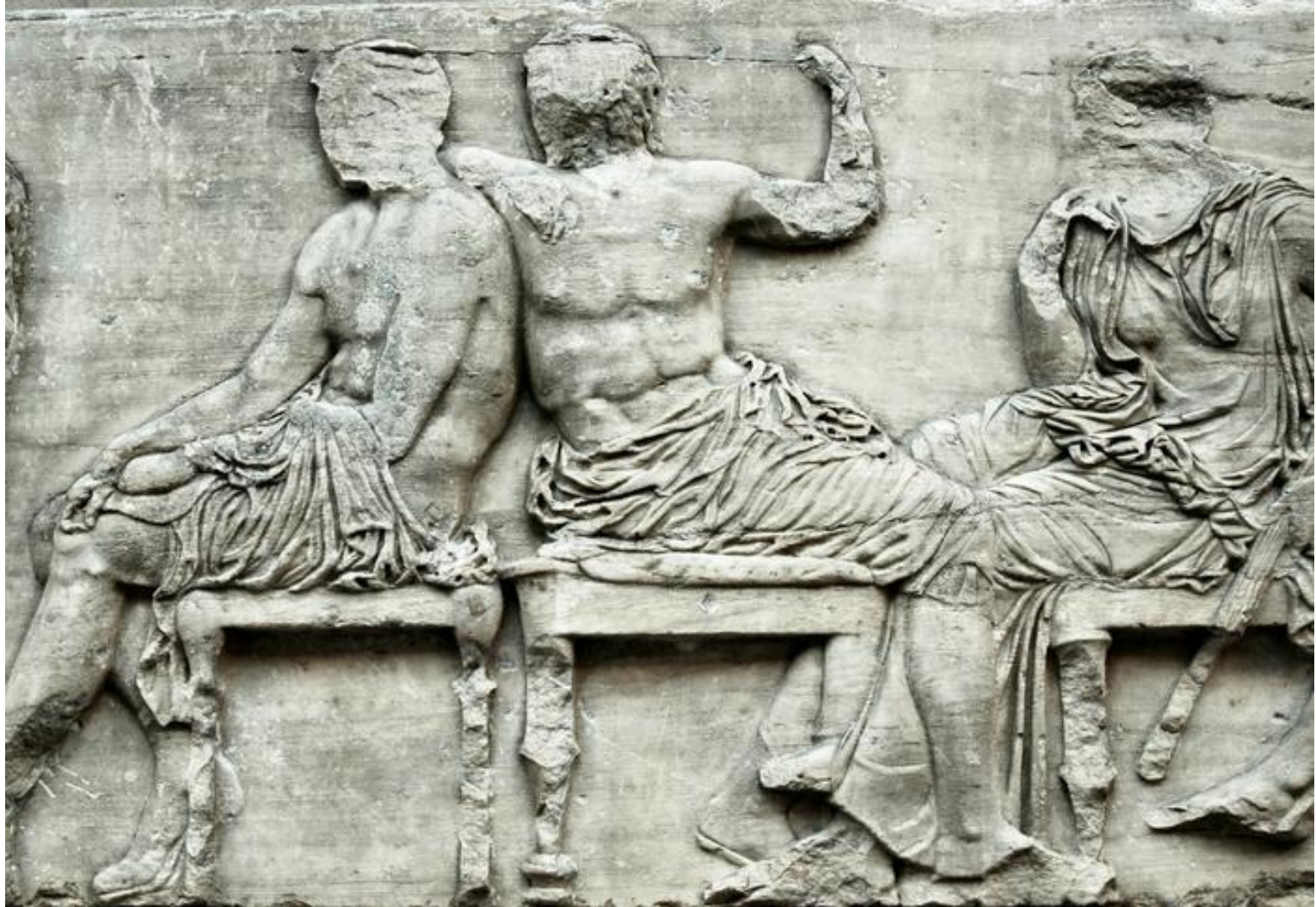


# ΑΓΟΡΑ ΘΕΩΝ

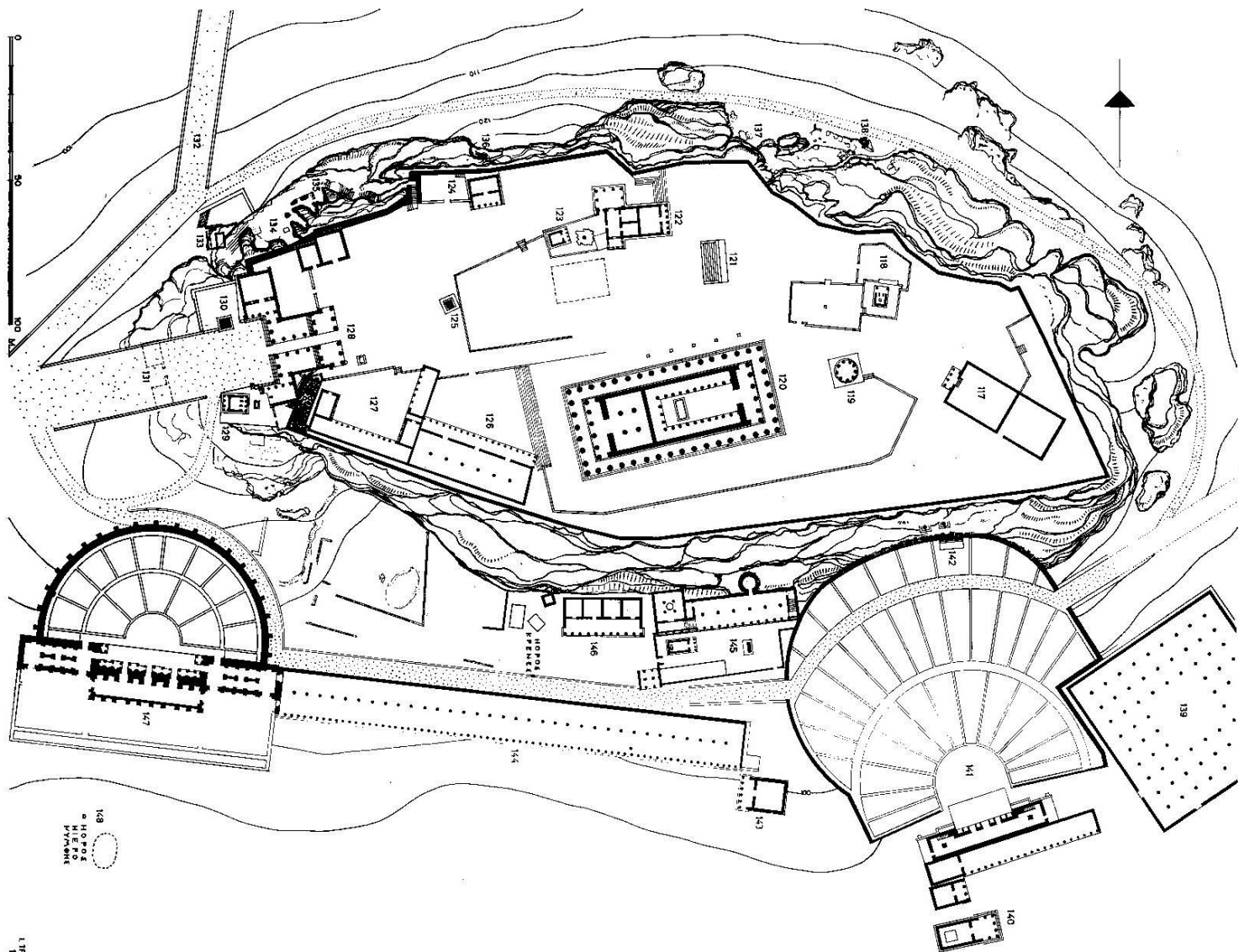




# ΑΓΟΡΑ ΘΕΩΝ



# Pourquoi le Parthenon?



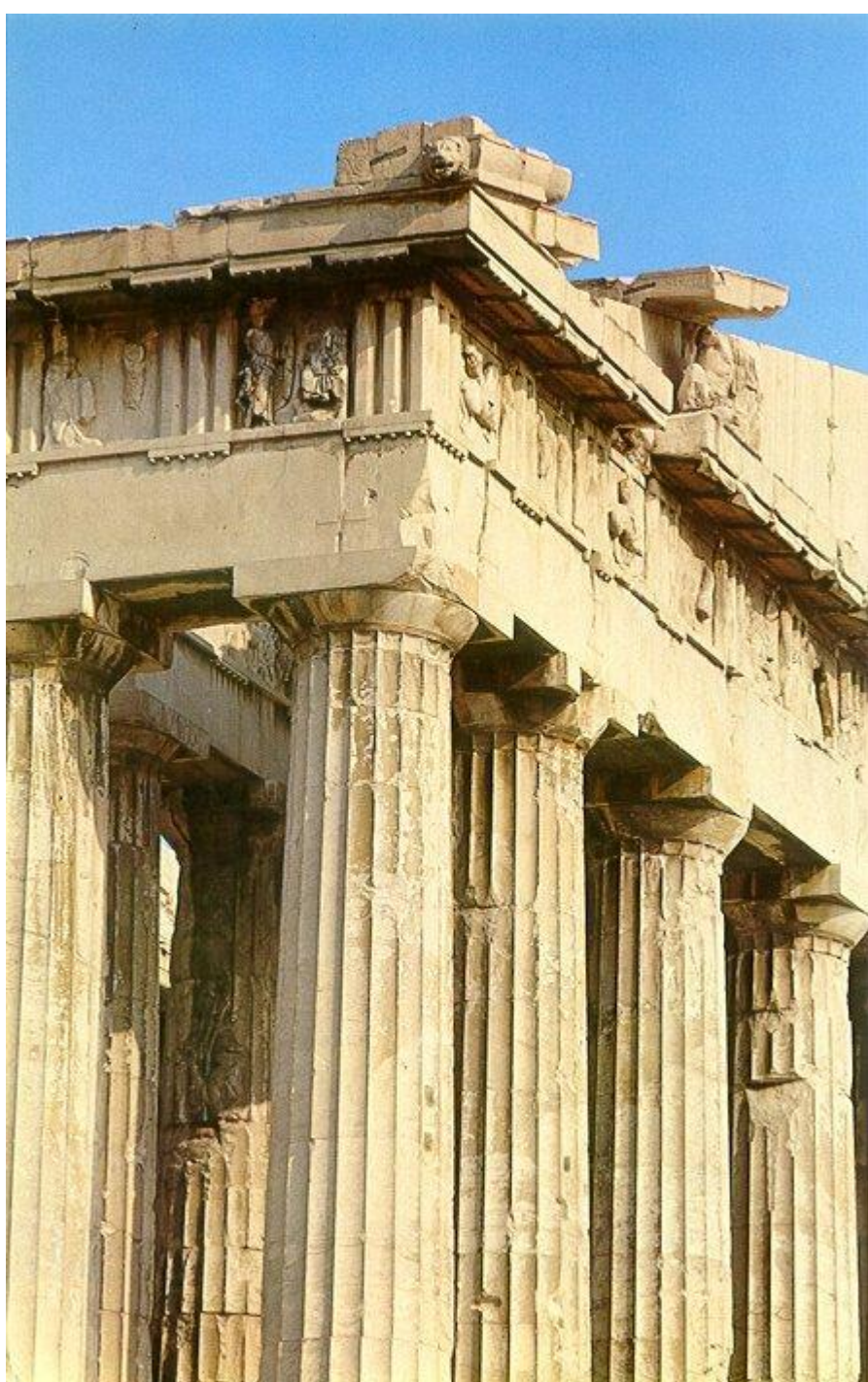
AKROPOLIS



Η ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΖΩΦΟΡΟΥ ΣΤΟΝ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ





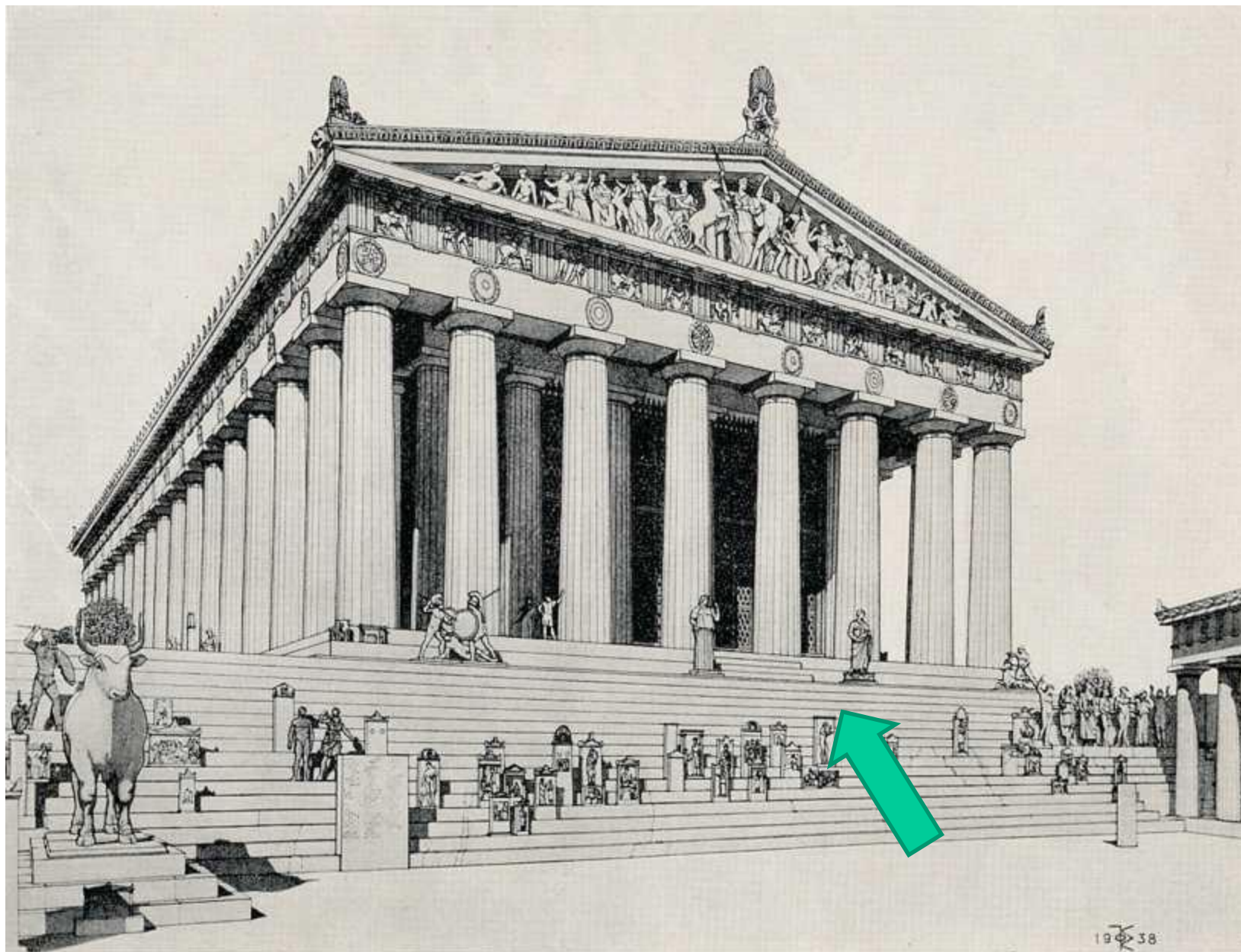




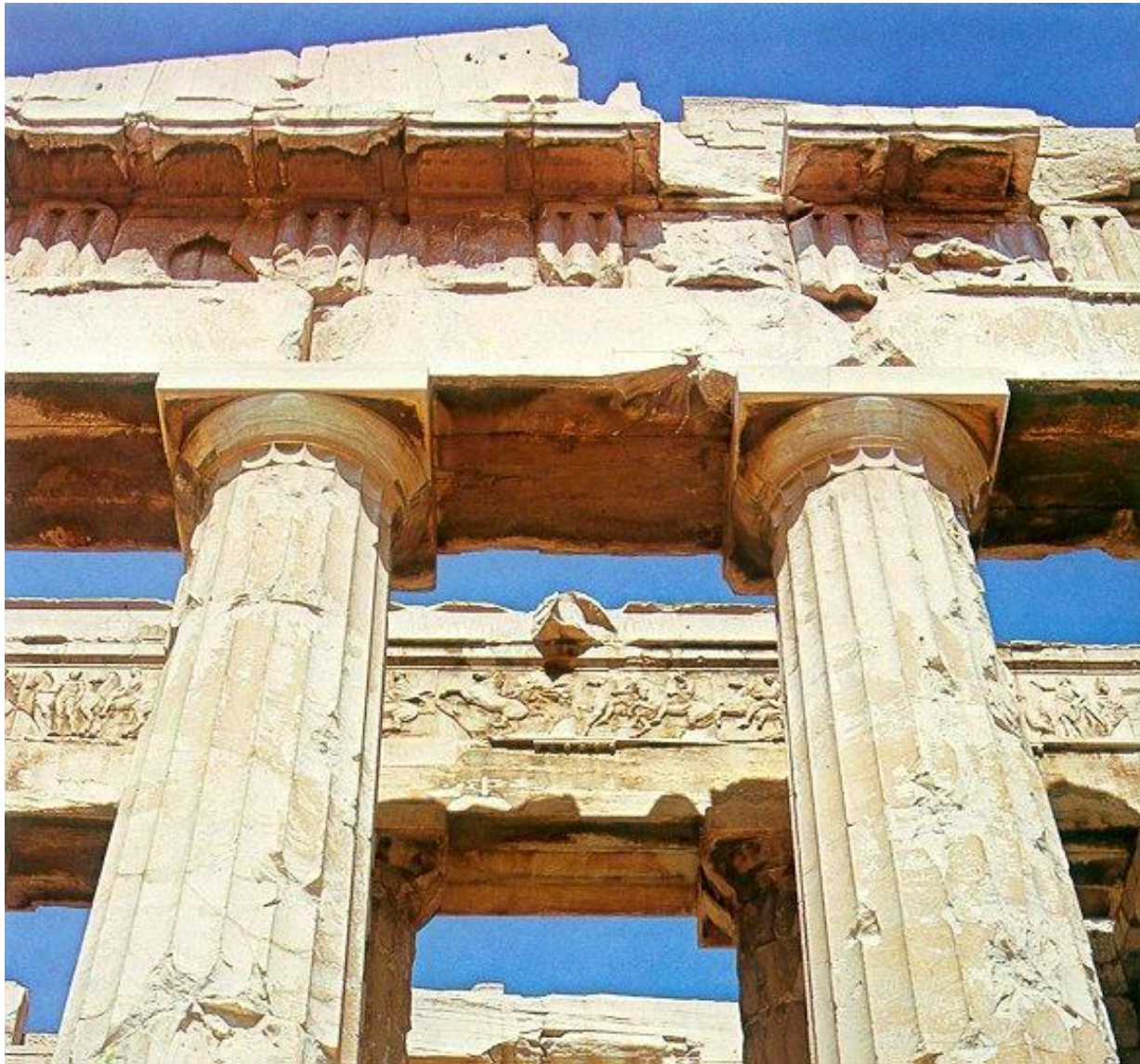


Η ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΖΩΦΟΡΟΥ ΣΤΟΝ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ





Η ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΖΩΦΟΡΟΥ ΣΤΟΝ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ



Η ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΖΩΦΟΡΟΥ ΣΤΟΝ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ



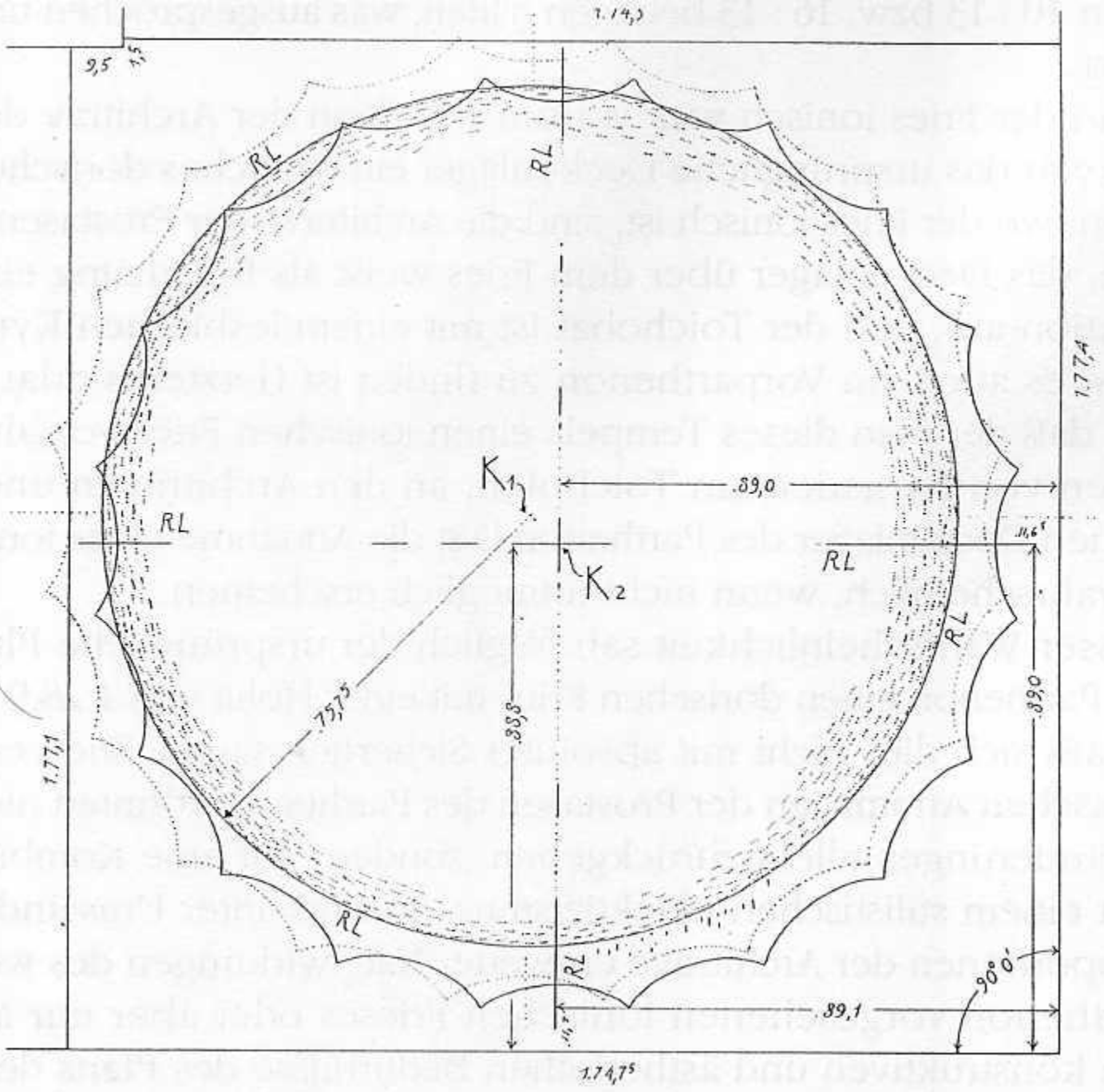
- \*Ο ΧΡΟΝΟΣ



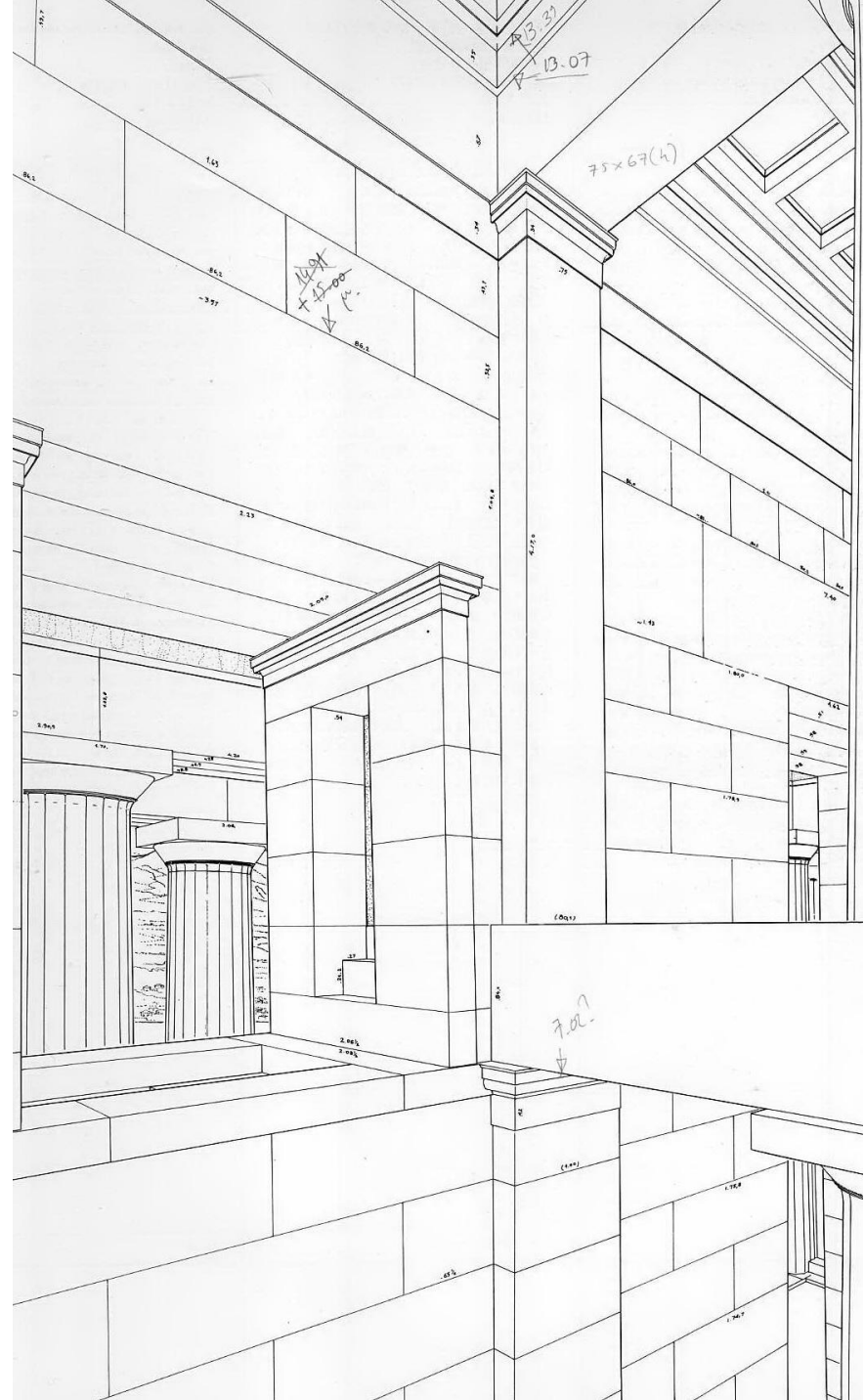


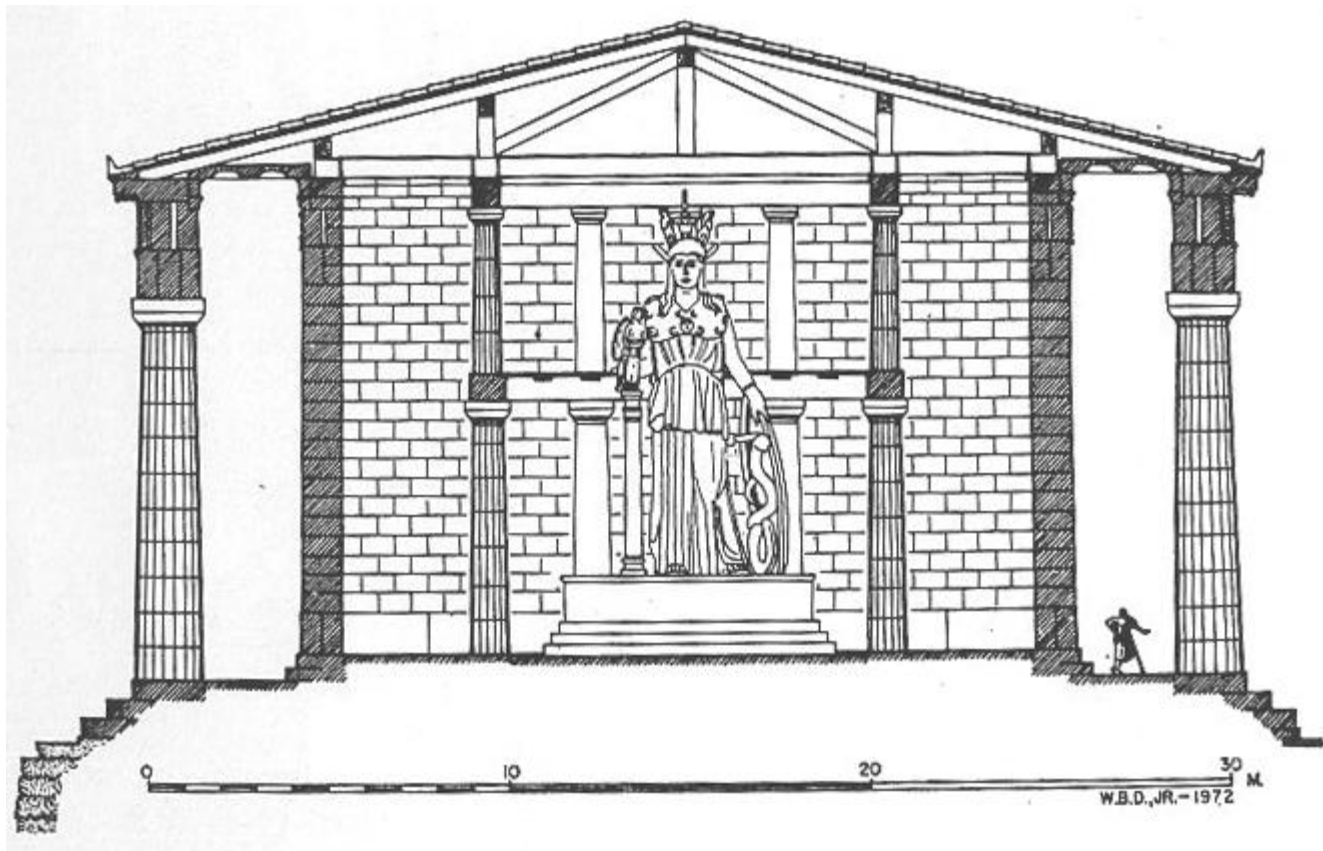
# Ο ΠΡΟΝΑΟΣ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΟΣ

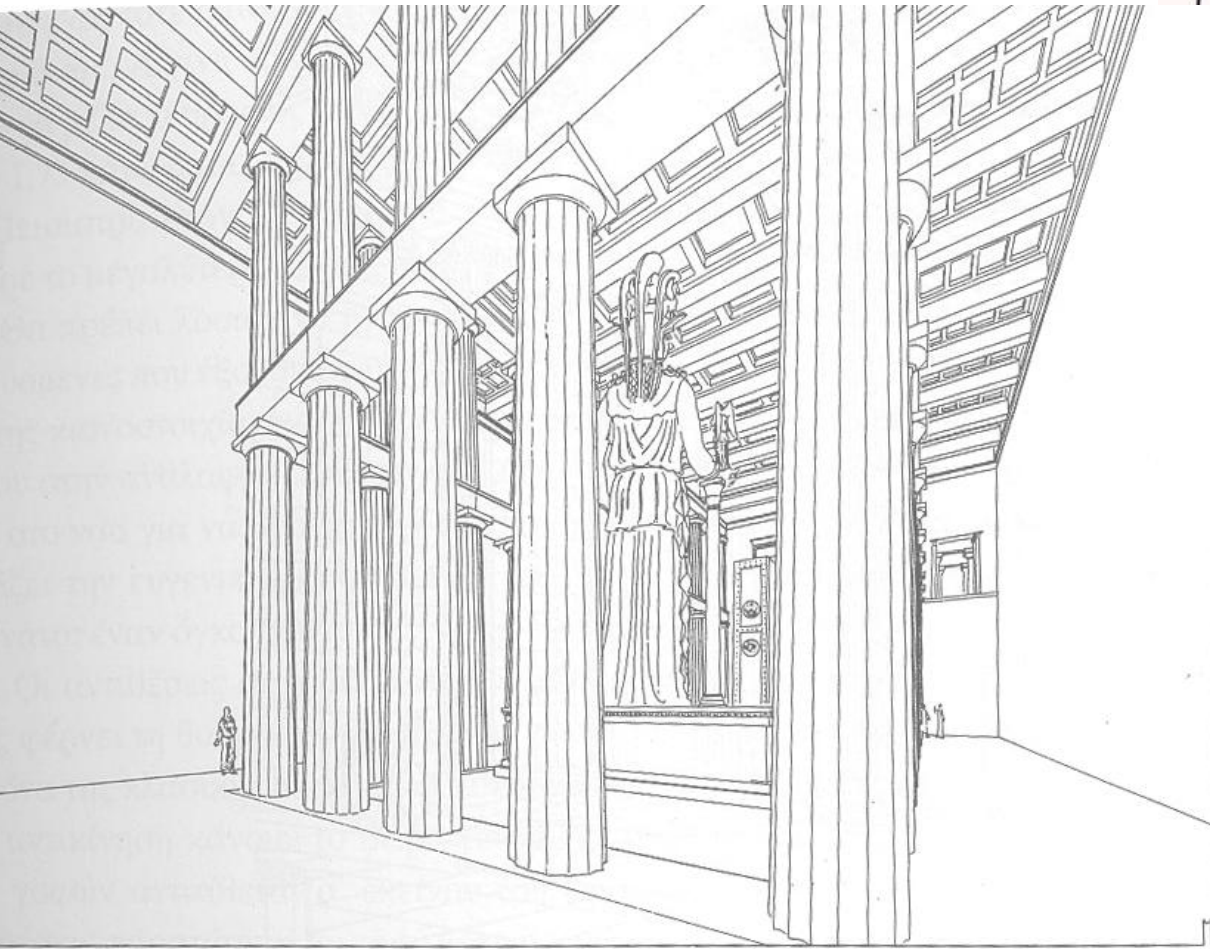
- ΜΙΚΡΗ ΕΞΟΧΗ ΠΑΡΑΣΤΑΔΩΝ\*
- ΚΛΙΣΗ ΠΑΡΑΣΤΑΔΩΝ ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΞΩ
- ΠΙΘΑΝΗ ΖΩΦΟΡΟΣ ΚΑΙ ΠΑΝΩ ΑΠΌ ΤΟΝ ΘΥΡΑΙΟ ΤΟΙΧΟ
- ΠΑΡΑΘΥΡΑ
- ΔΙΕΥΡΥΝΣΗ ΑΡΧΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ









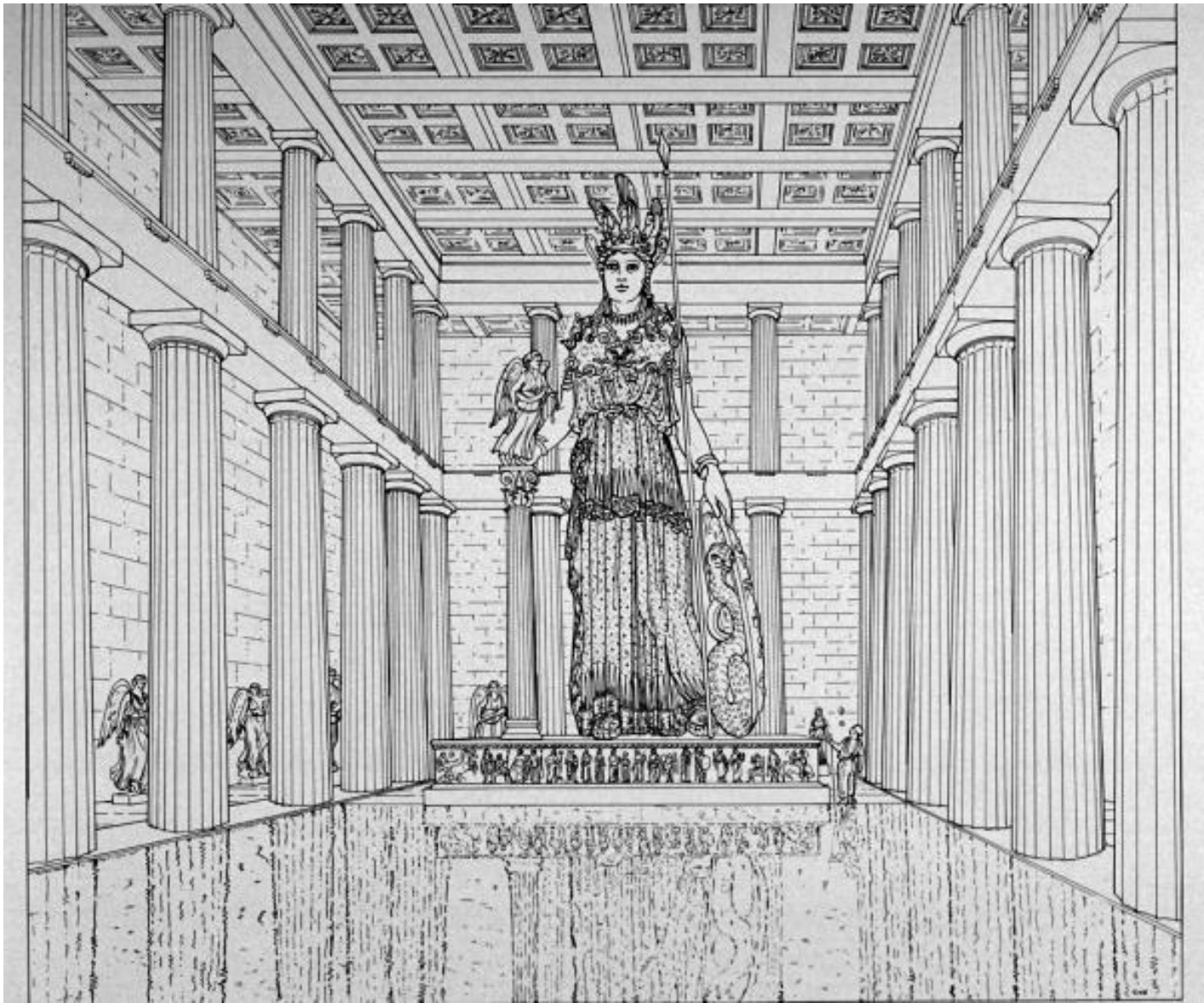






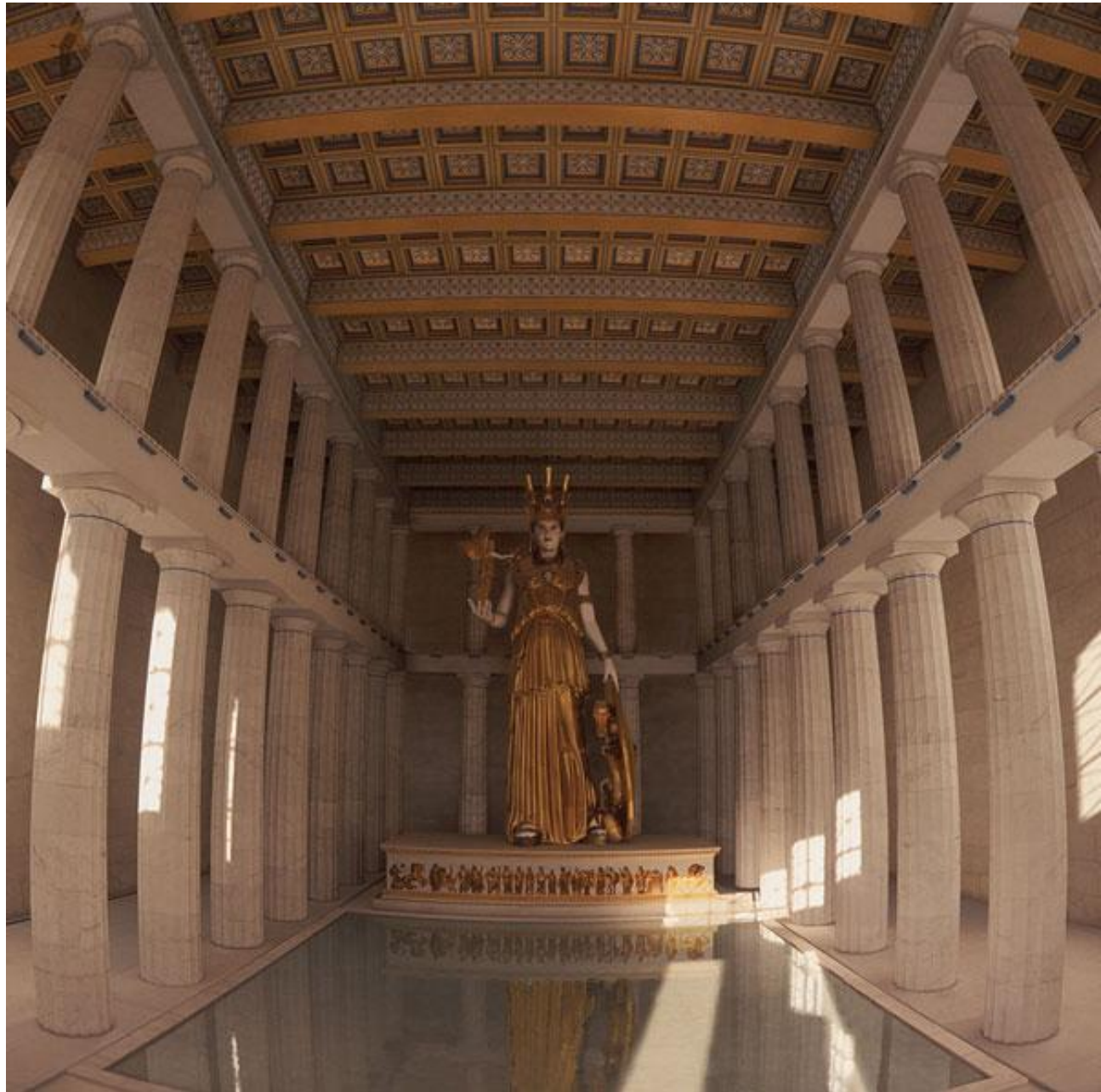








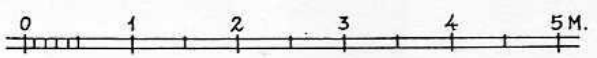
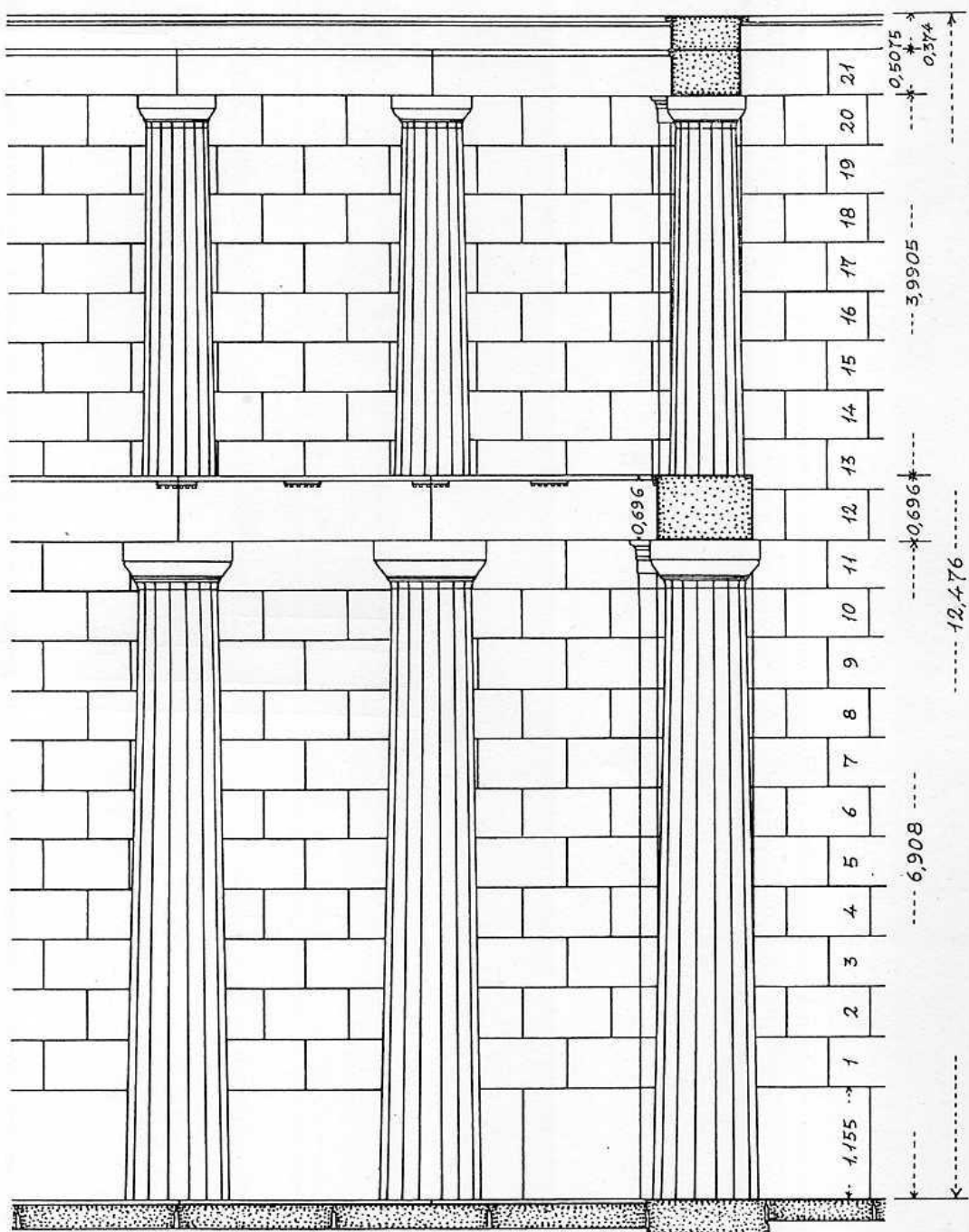


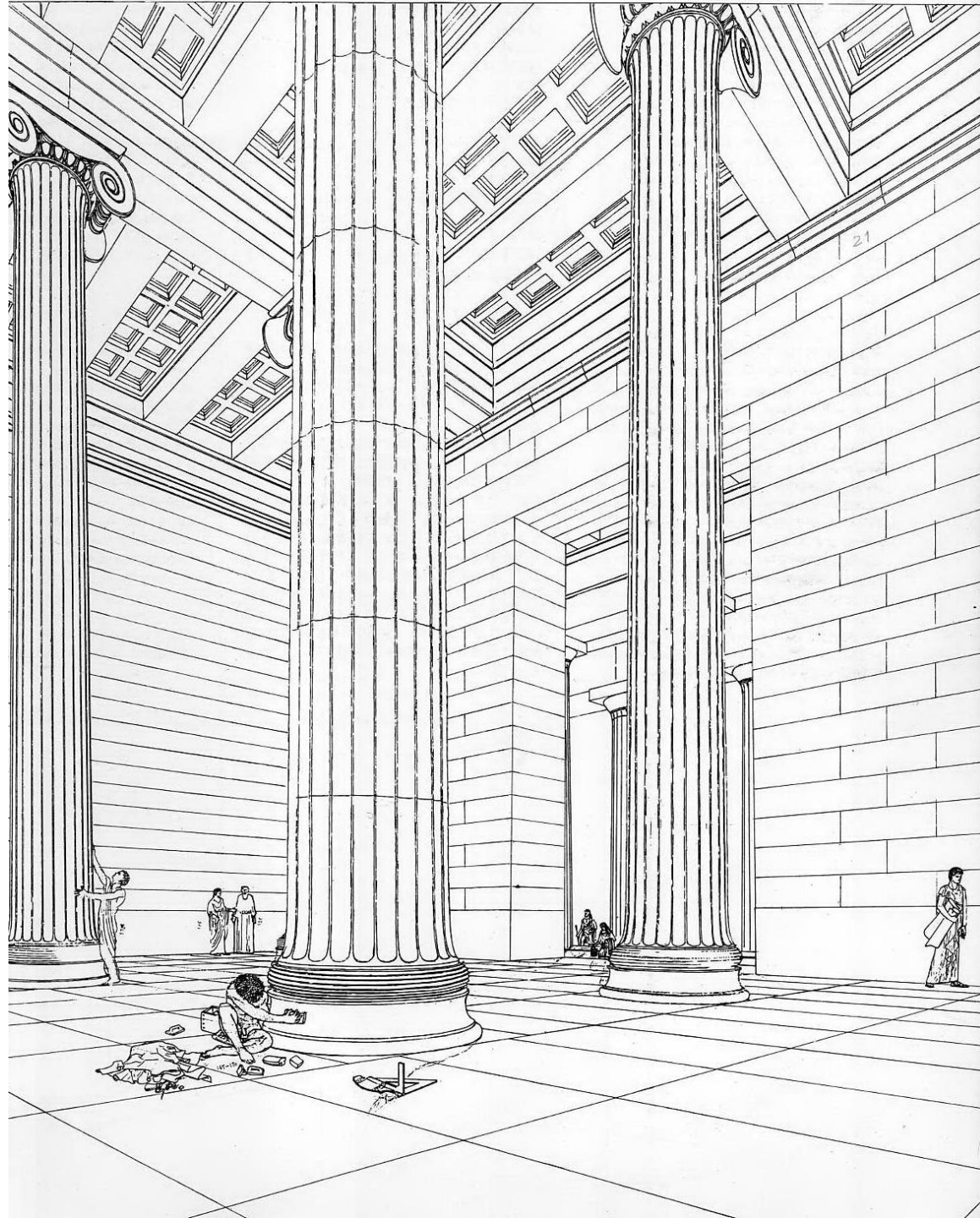










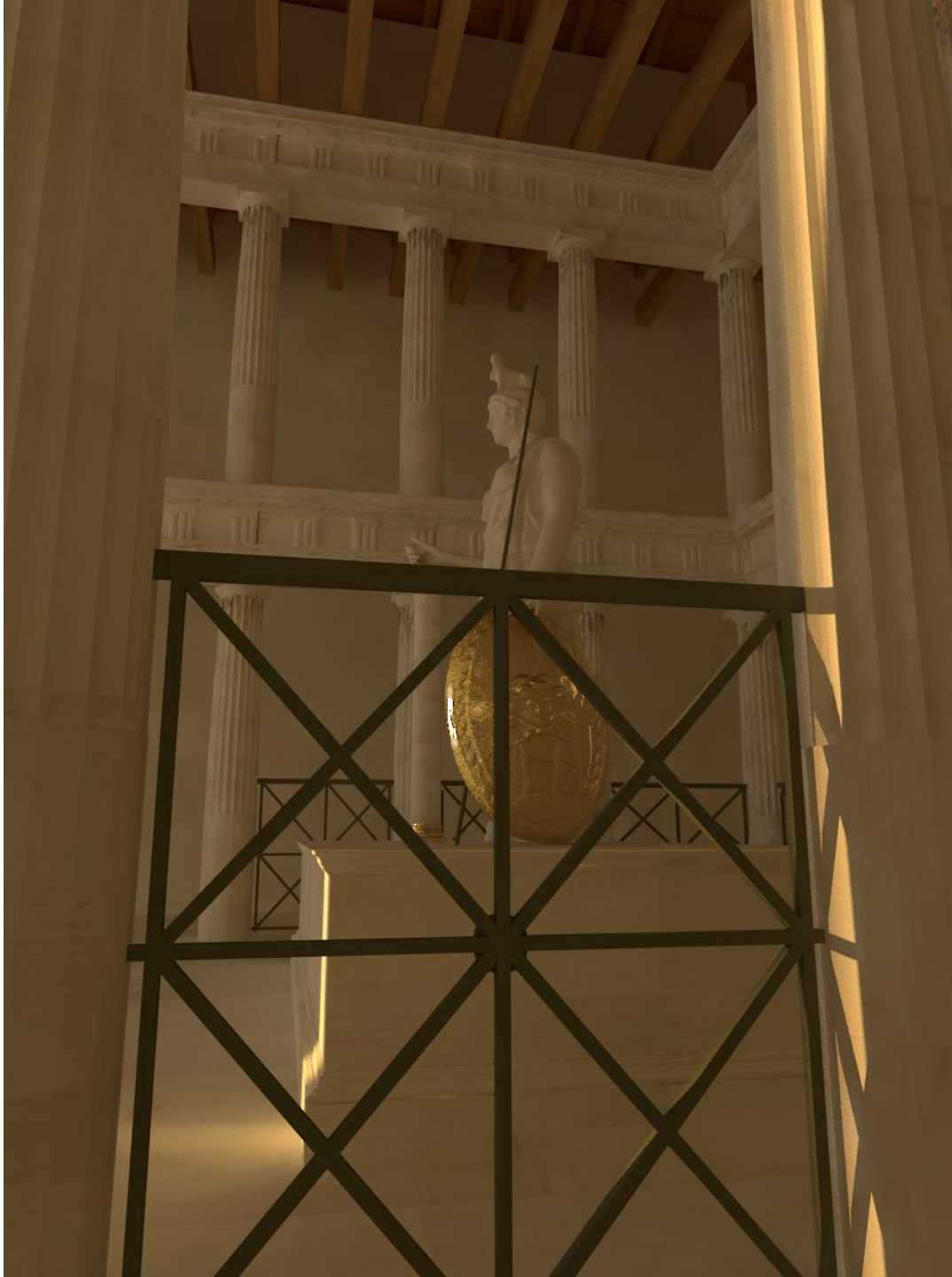




Αναπαράσταση του εσωτερικού του Παρθενώνα λίγο μετά από τον εμπρησμό από τους Γότθους το 267 μ.Χ.  
Σχέδιο του Μ. Κορρέ.

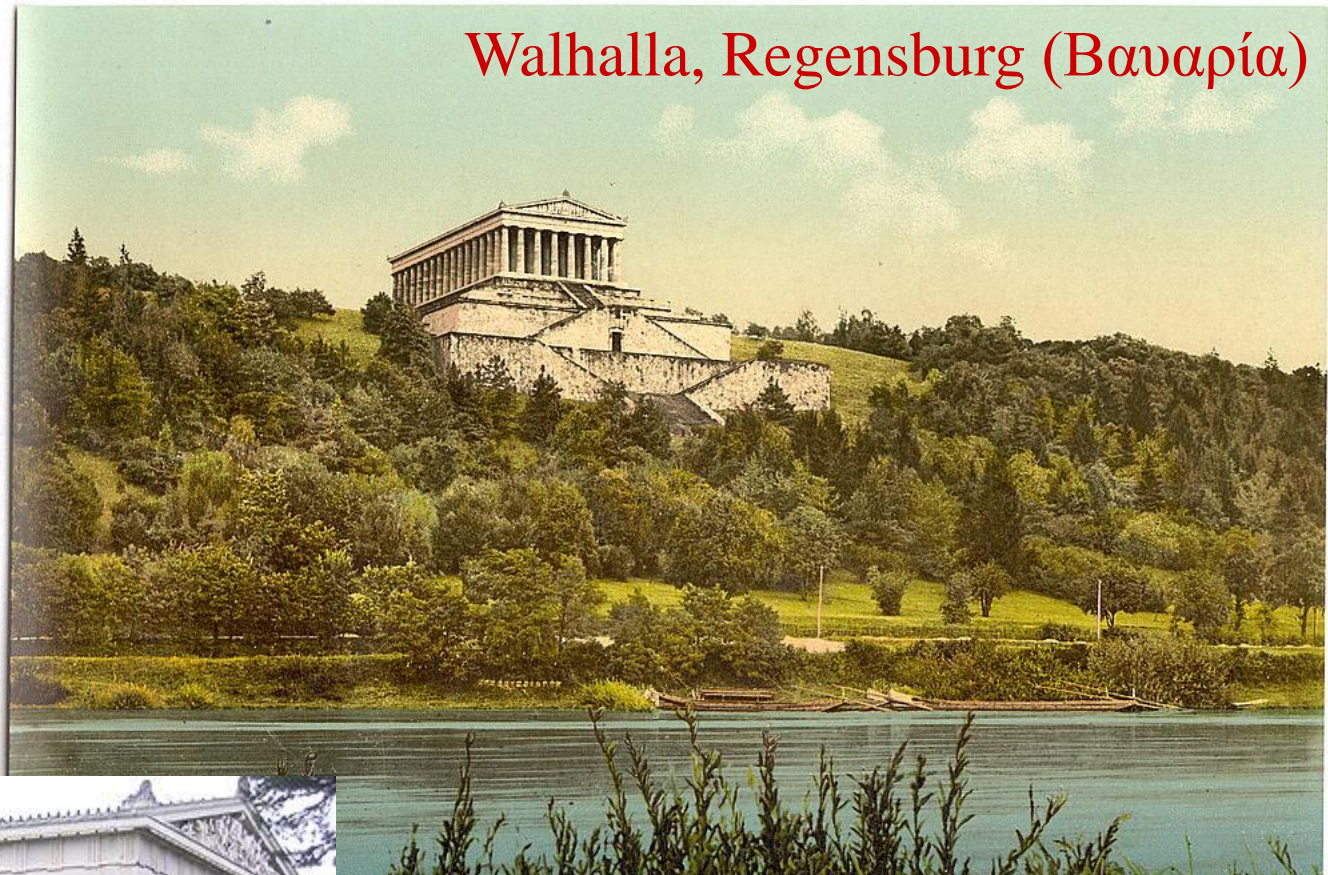


Ο Υστερορωμαϊκός  
Παρθενώνας





# Walhalla, Regensburg (Βαυαρία)





# Federal Hall Memorial National Historic Site (1833-1842)







# Ο ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ ΤΟΥ NASHVILLE, TENNESSE



Κιβωτός, σκελετός,  
αδιάφορος ευγενής γέροντας,  
συμβολισμός στη σύγχρονη Αθήνα,  
δεσμευτικός

