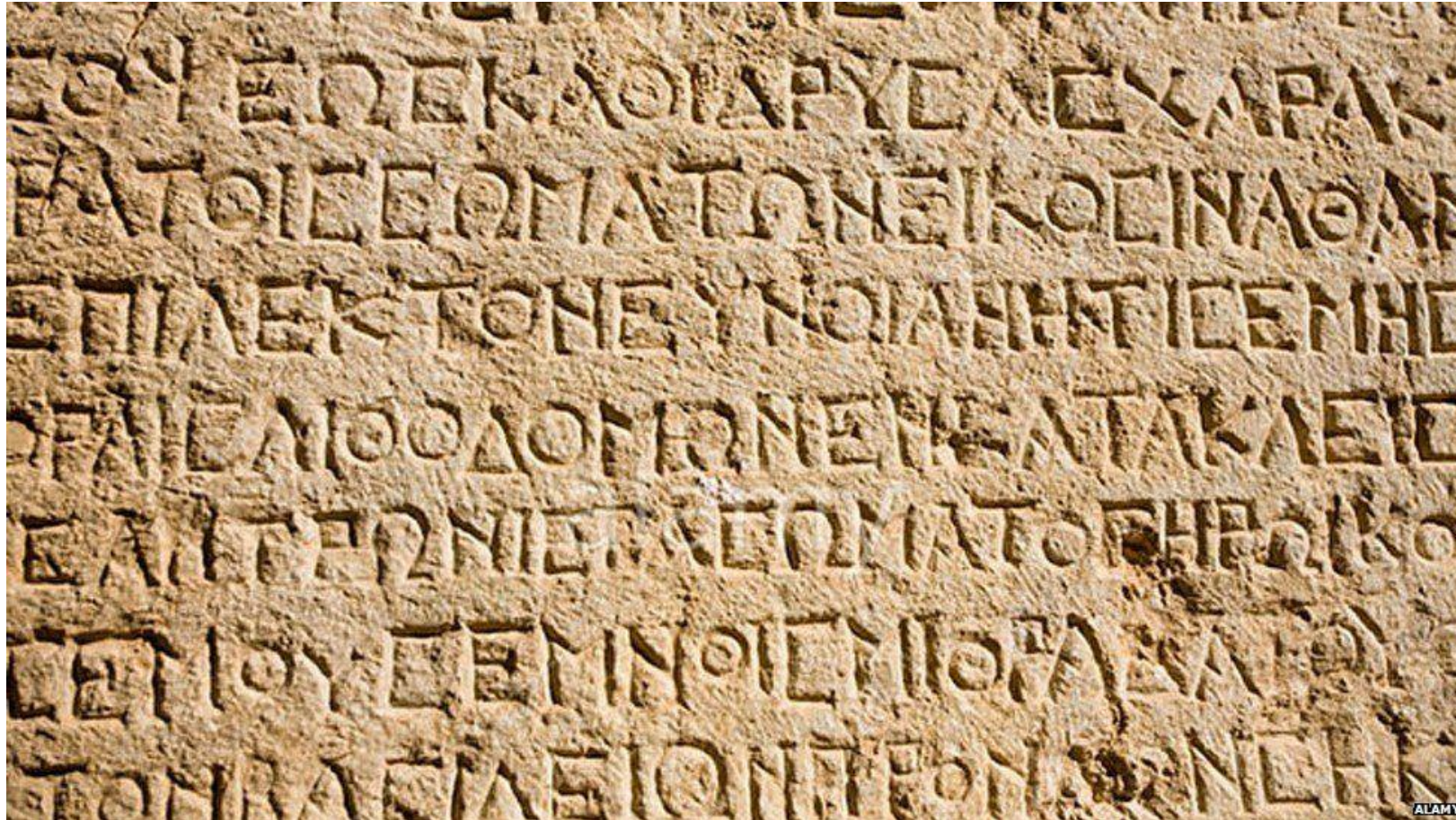


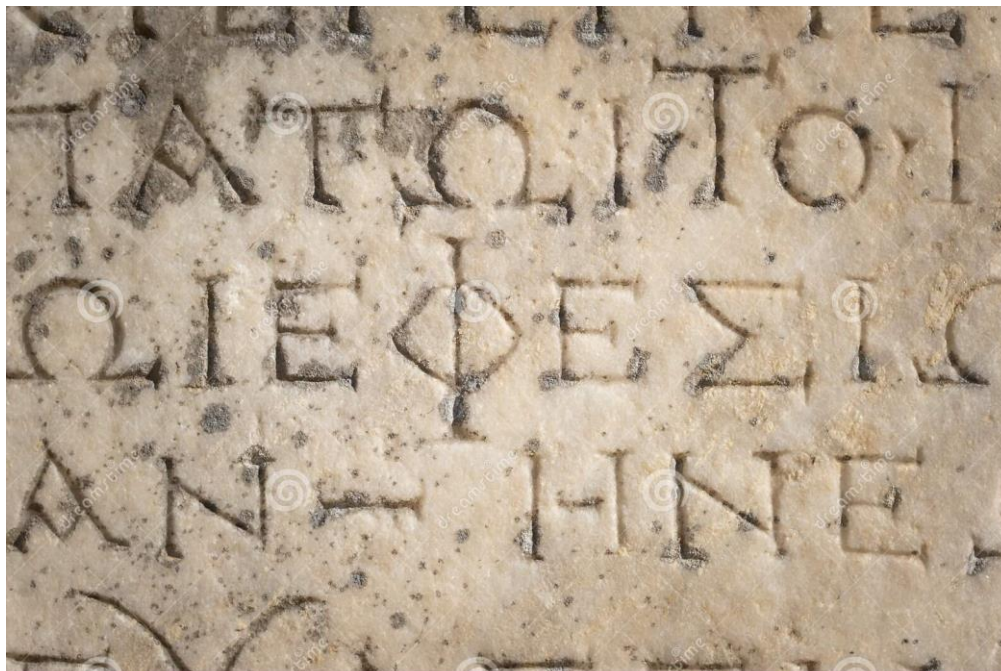
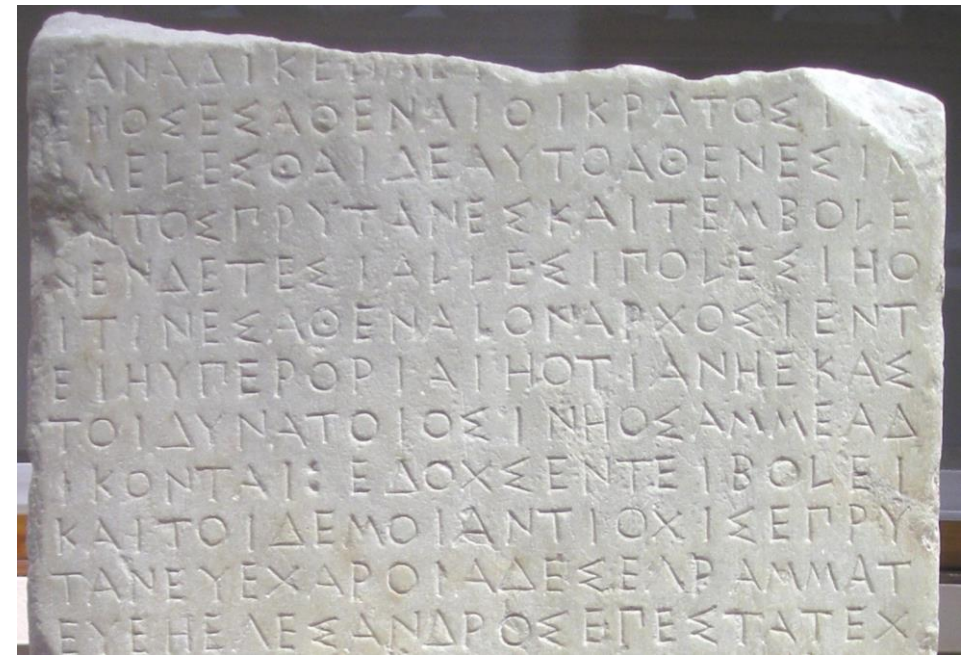
**ΜΟΡΦΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ**

**ΘΕΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΣΤΟΝ ΛΙΘΟ**

# Κεφαλαιογράμματα γραφή



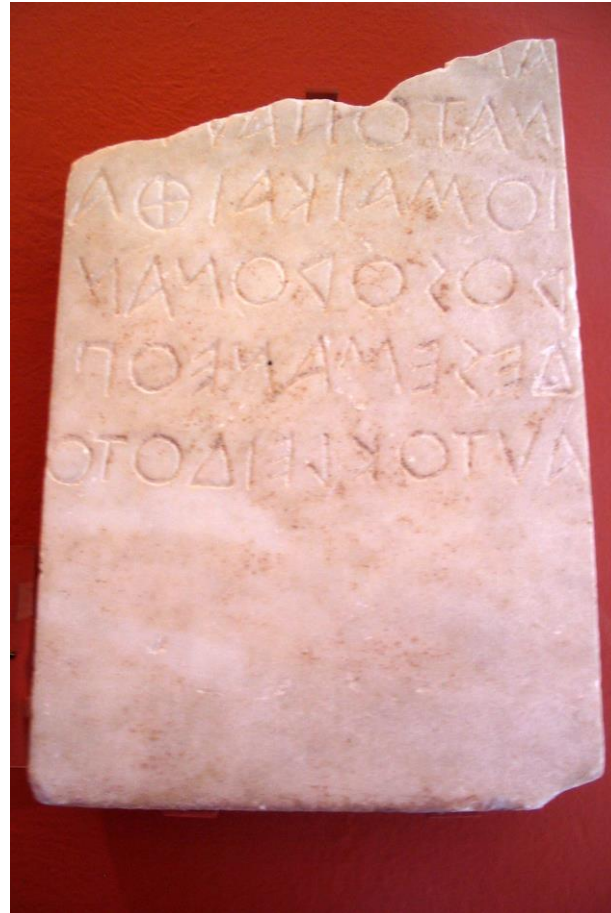
# Στίξη;



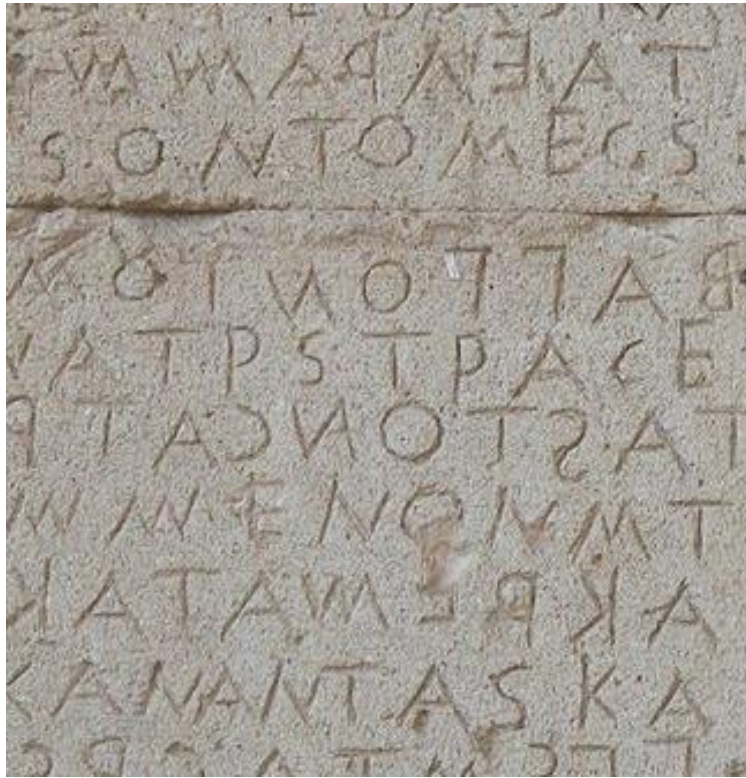
Κατεύθυνση γραμμάτων  
ἐπὶ τὰ λαϊά: επιτύμβιο Κεραμούς, Αθήνα, 625-600 π.Χ.



ἐπὶ τὰ λαϊά και ἀπό κάτω προς τα επάνω  
επιτύμβιο του Αυτοκλείδη, Αθήνα, περ. 550 π.Χ.



# Βουστροφηδόν



ΩΜΚΕΙΕΥΘΕΡΟΣ ΕΔΟΙΟΣΜΕΙΕΣΑΝ  
CΣΜΟΡΕΝ CΡΟΔSKAM ΜΕΑΛΕΝΑΣ Δ  
ΕΚΑΛΕΣΚΑΤΑΔΣΚΑΚΑΜΑΤΟΤΟ ΕΥΘΕΡ  
ΟΔΕΚΑΜ ΤΑΤΕΡΑΝ ΜΤΟΔΟΡ . . . ΕΝΤ  
ΣΑΜΑΛΑΙΟΤΑΜΚΑΚΣΔΣΑΚΣΕΛΑ ΤΟΚ  
ΕΜΤΑΣΜ . . . ΡSΜSA ΜΕΡΑΣΜ . . . . ΚΑ

Κάθετα και βουστροφηδόν  
εγκαθίδρυση Παναθηναϊκών αγώνων, Αθήνα, 570-560 π.Χ.



**Η ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΣΤΟΝ ΦΟΡΕΑ**



# Στοιχηδόν

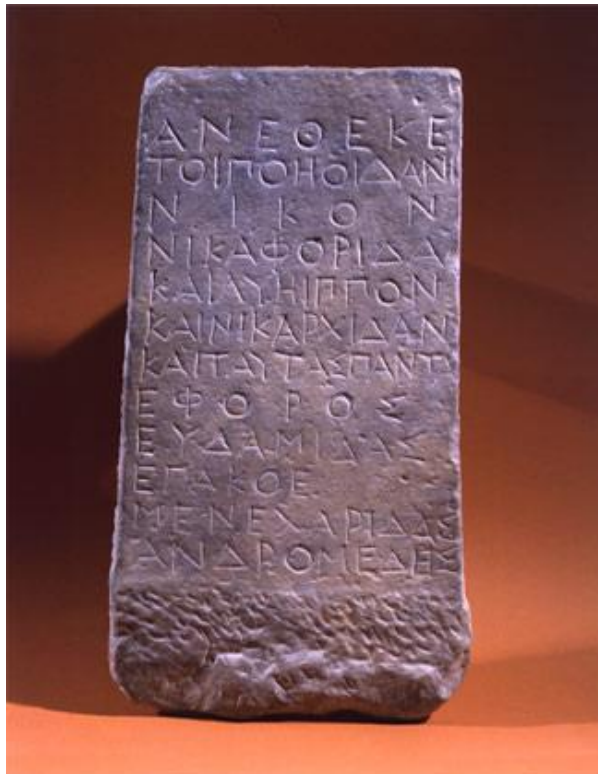
ένα έργο τέχνης: η επιγραφή του Εκατόμπεδου, 485/4 π.Χ.



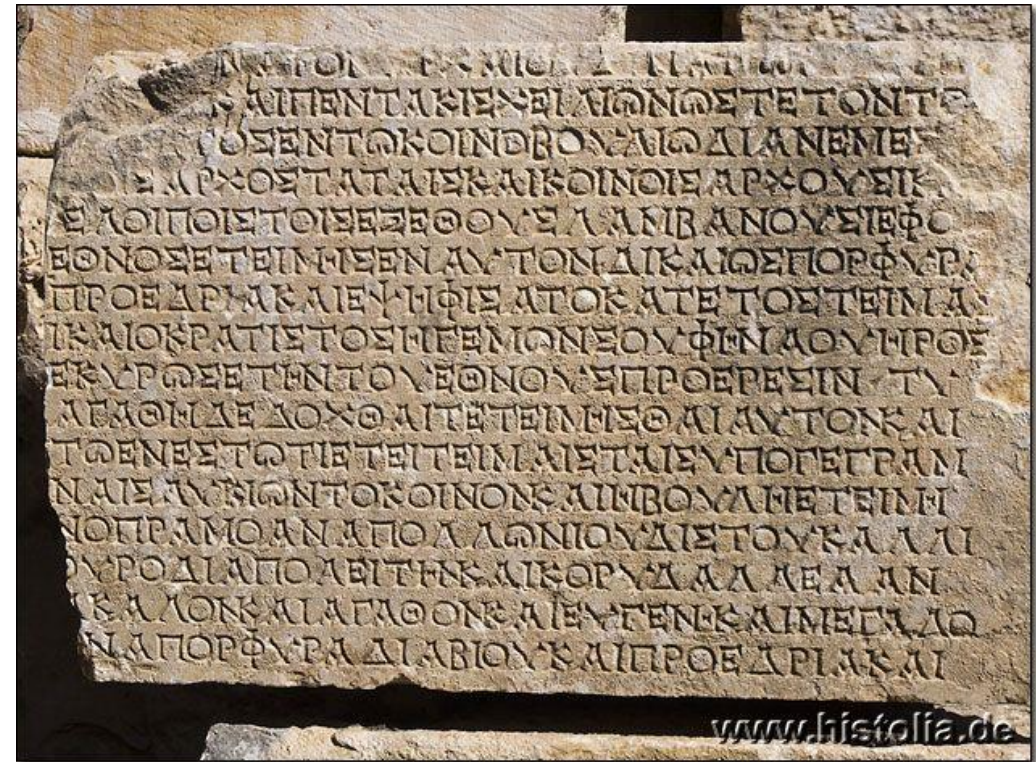
# Μη στοιχηδόν

Απελευθέρωση δούλων

Ταίναρο, τέλη 5<sup>ου</sup>-αρχές 4<sup>ου</sup> αι. π.Χ.



Επιγραφή του Οπραμόα,  
Ροδιάπολις Λυκίας, 2<sup>ος</sup> αι. μ.Χ.



α	β	γ	δ	ε	ζ	η	θ
π	ο	ξ	ν	μ	λ	κ	ι
ρ	σ	τ	υ	φ	χ	ψ	ω

κινηδὸν δὲ ὡς ἐπὶ τούτοις

α	ε	ι	ν	ρ	φ
β	ζ	κ	ξ	σ	χ
γ	η	λ	ο	τ	ψ
δ	θ	μ	π	υ	ω

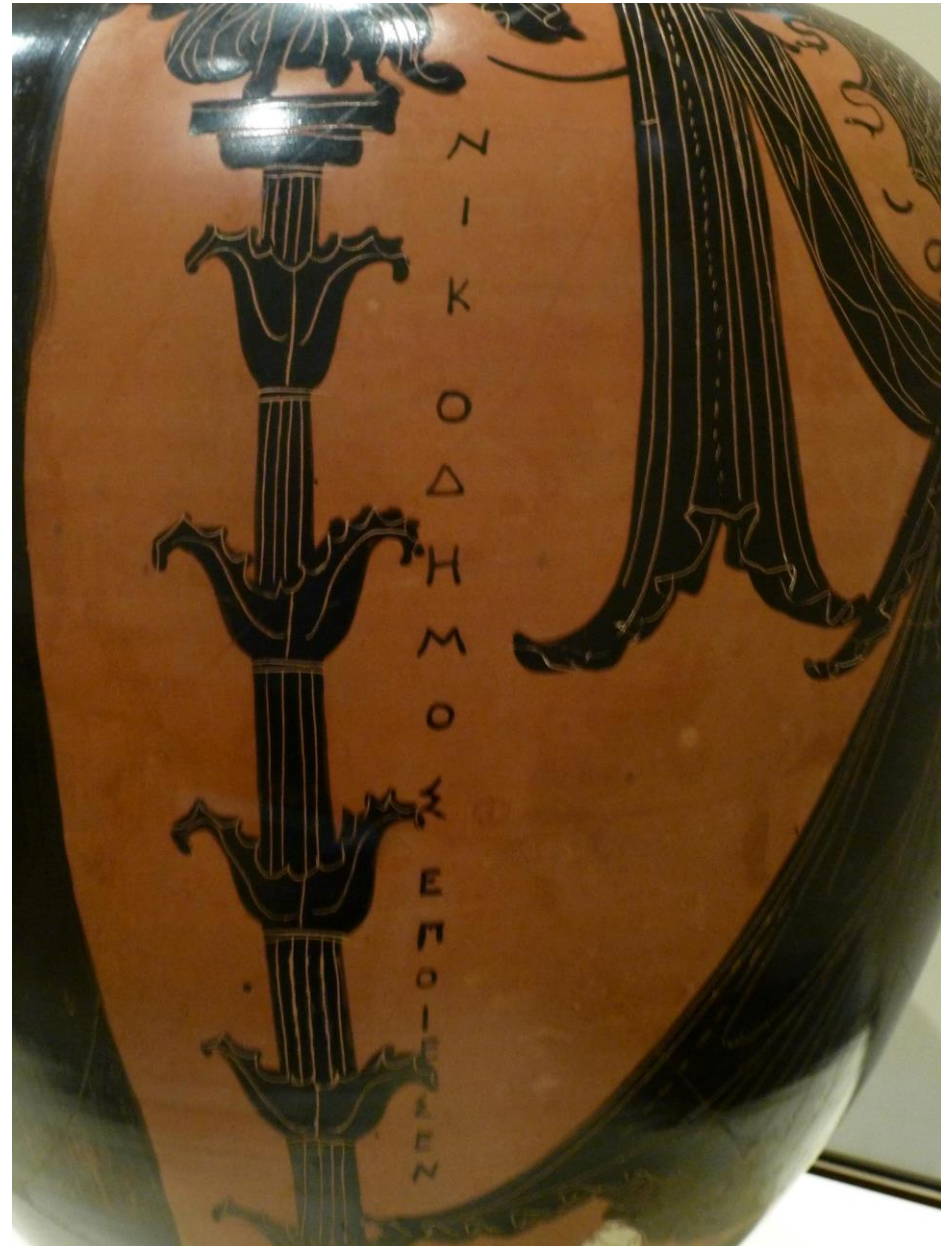
πληθηδὸν οὕτως

α	β	γ	δ	ε	ζ
η					ω
θ					ψ
ι					χ
κ					φ
λ					υ
μ					τ
ν	ξ	ο	π	ρ	σ

σπειρηδὸν οὕτως

		θ	ι		π	ρ		ω
α	β		η	κ	ο	σ	τ	ψ
γ	δ	ε	ζ	λ	ξ	υ	φ	
				μ	ν			

Κιονηδόν



# Σπειρηδόν

